

GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA  
ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

---

ACCESSION NO. 24141

CALL No. 704.94 / Rag.

D.G.A. 79

~~13189~~

B-189





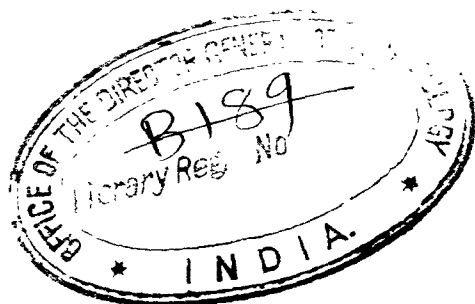
~~A. L. 126~~

Title! - matériaux et documents d'architect  
- ure et de sculpture. classes par  
ordre alphabétique 11e. Année to  
32 Année. (~~22~~ Vol.) Paris  
by.

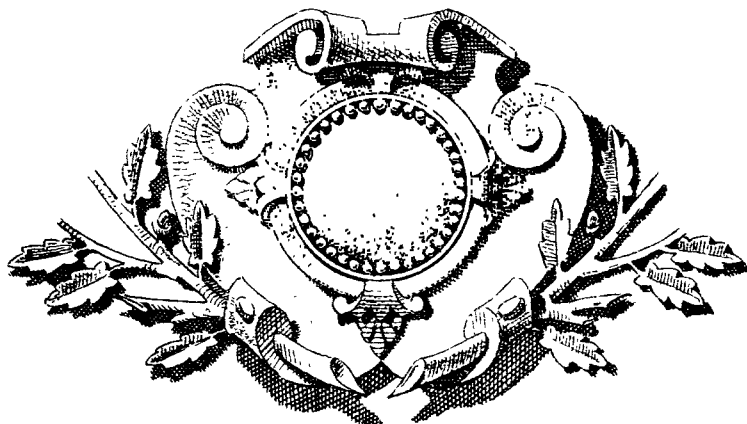
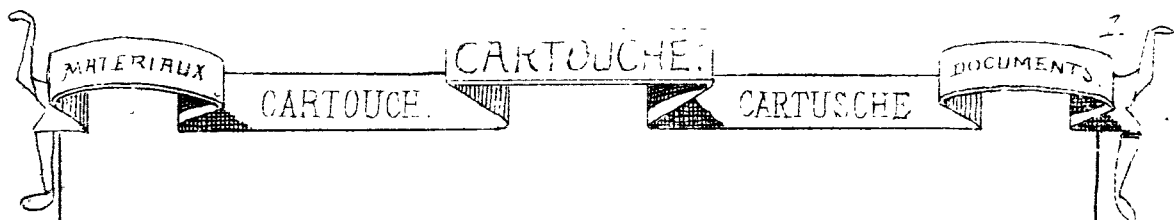
704.94  
Rag.

A. Raguenet.

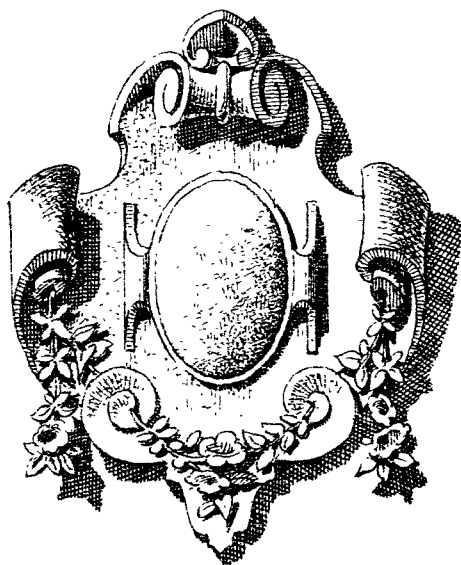
24141



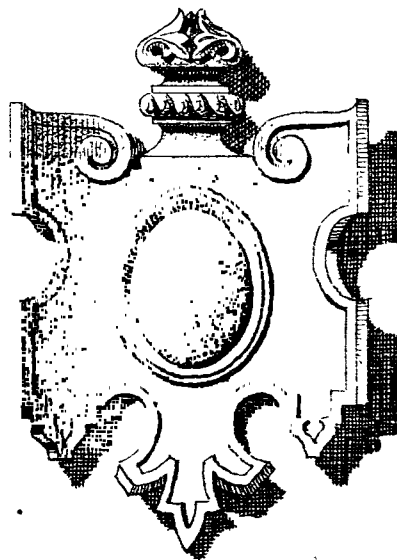
CENTRAL LIBRARY DELHI  
Acc. No. 24141 .....  
Date. 16.7.56 .....  
Call No. 704.94 .....  
Rag



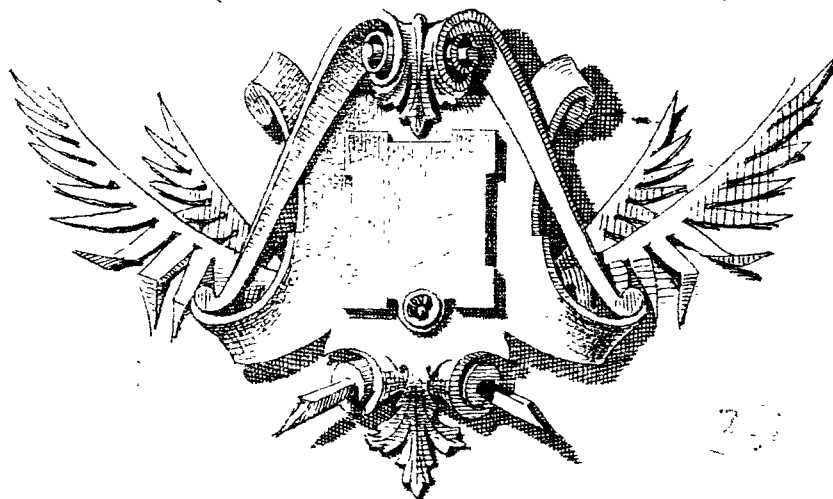
RUE DELABORDE. 26



BART. BEAUMARCHAIS. 96



BART. BEAUMARCHAIS. 68



RUE RÉAUMUR. 76

A. HAQUINET Directeur  
5. Rue du Pont-Neuf à Paris

5. Rue du Pont-Neuf à Paris

1<sup>ère</sup> LIVRAISON

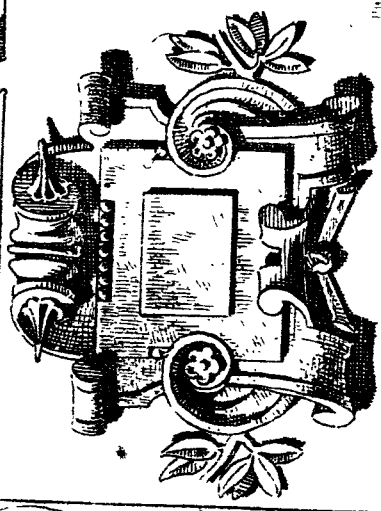
CARTERIRUX

CARTOUCHE.

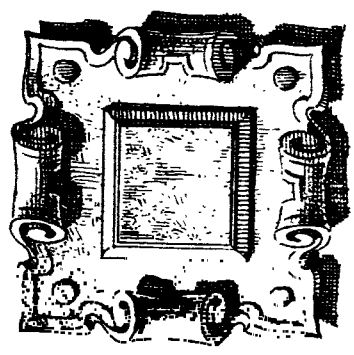
CARTOUCHE

CARTUSCHE.

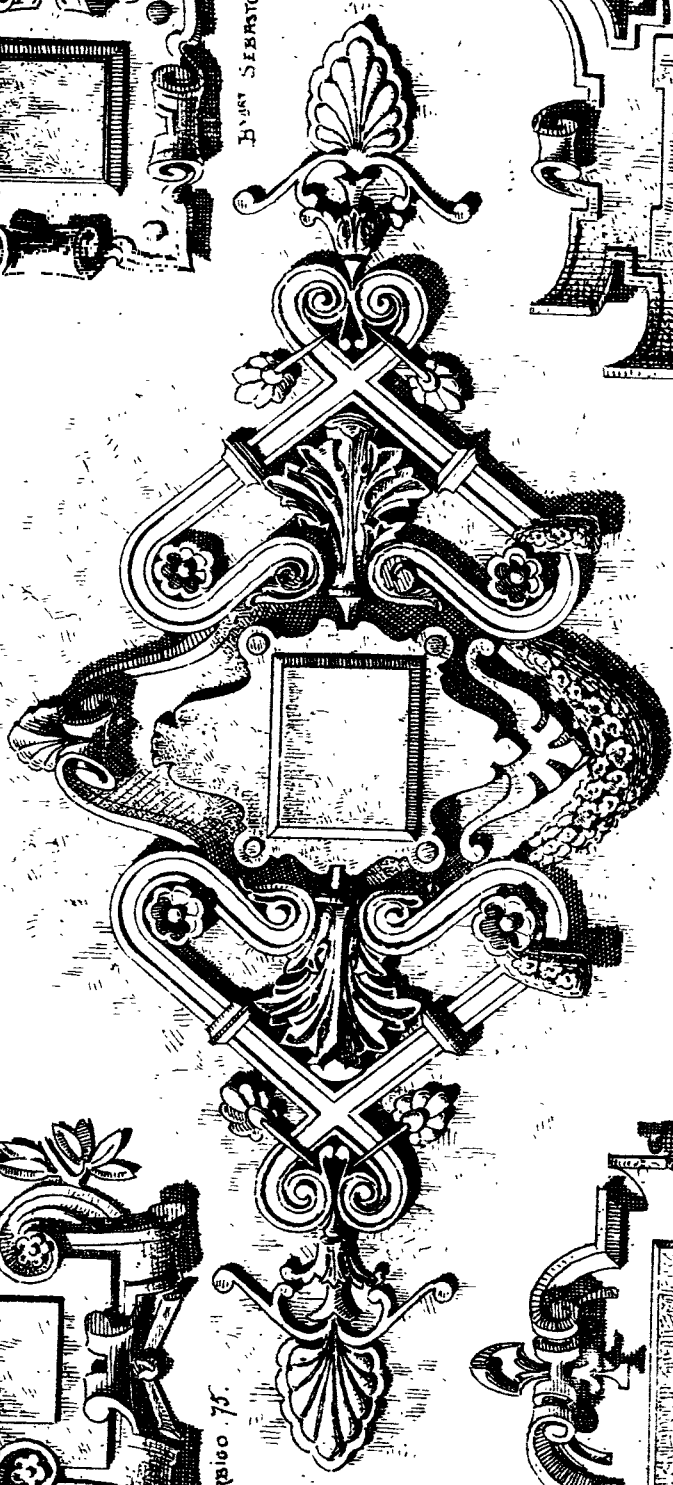
DOCUMENTS



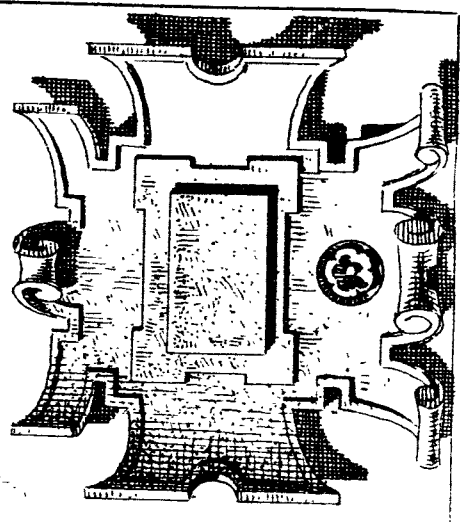
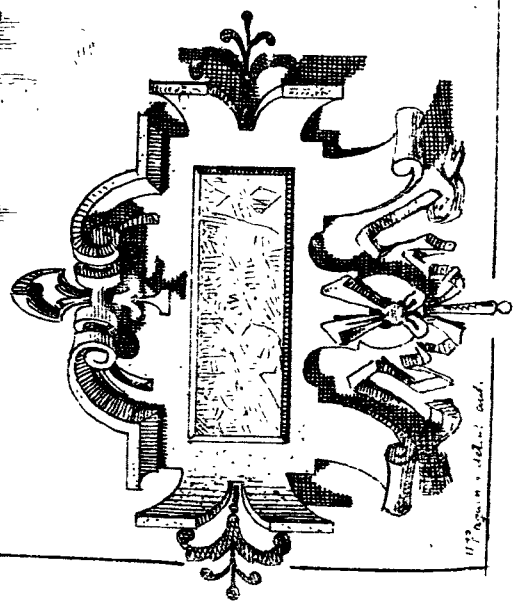
RUX TURBICO 75.



BANK SEBASTOPOL 45.



AVENUE VICTORIA 22.



1177 Avenue Victoria 22. 1882. 1883. 1884.

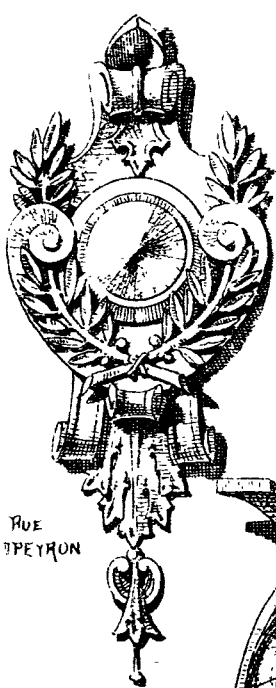
MATERIAUX.

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCH.

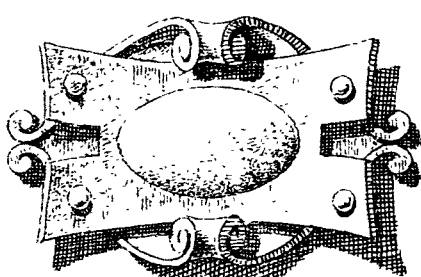
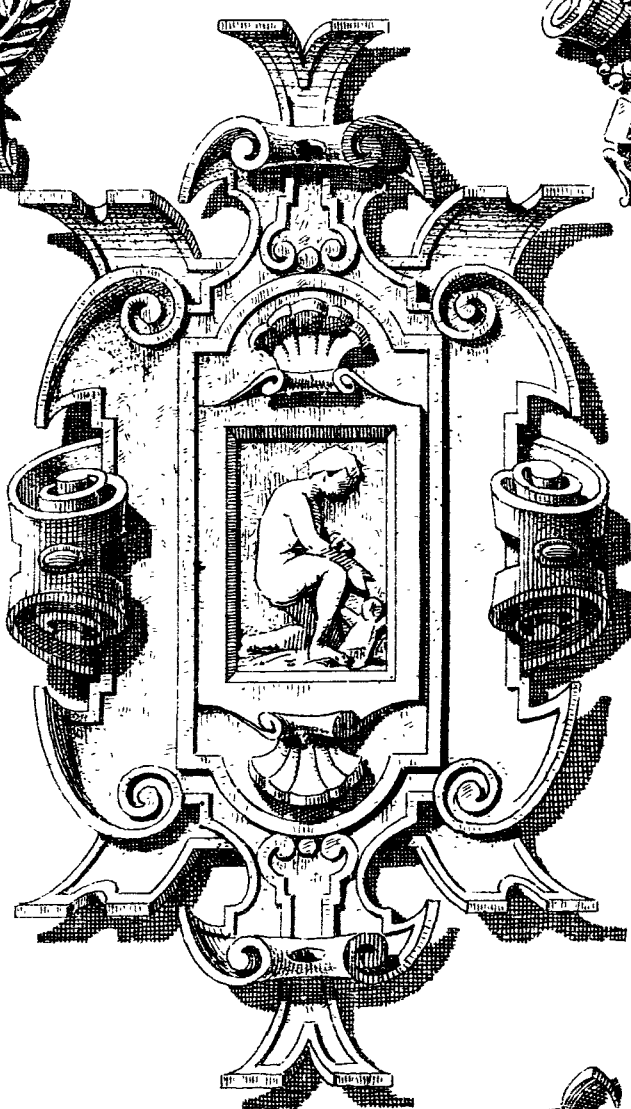
CARTUSCHE.



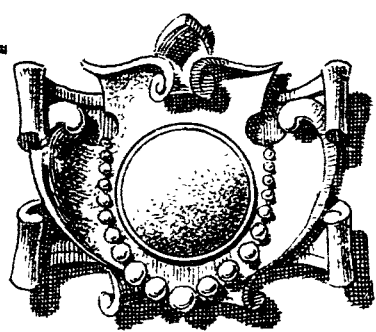
RUE  
CLAPETRON



RUE  
D'EYLAU 3



Théâtre Lyrique



RUE ST DENIS.

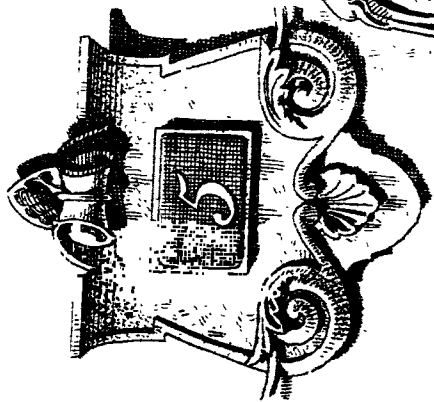
MATERIAUX

CARTOUCHE

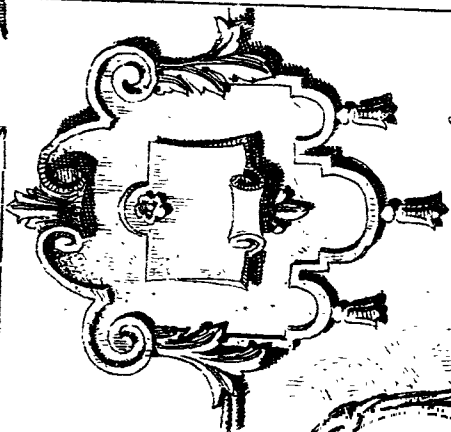
CARTOUCHE

CARTUSCHE

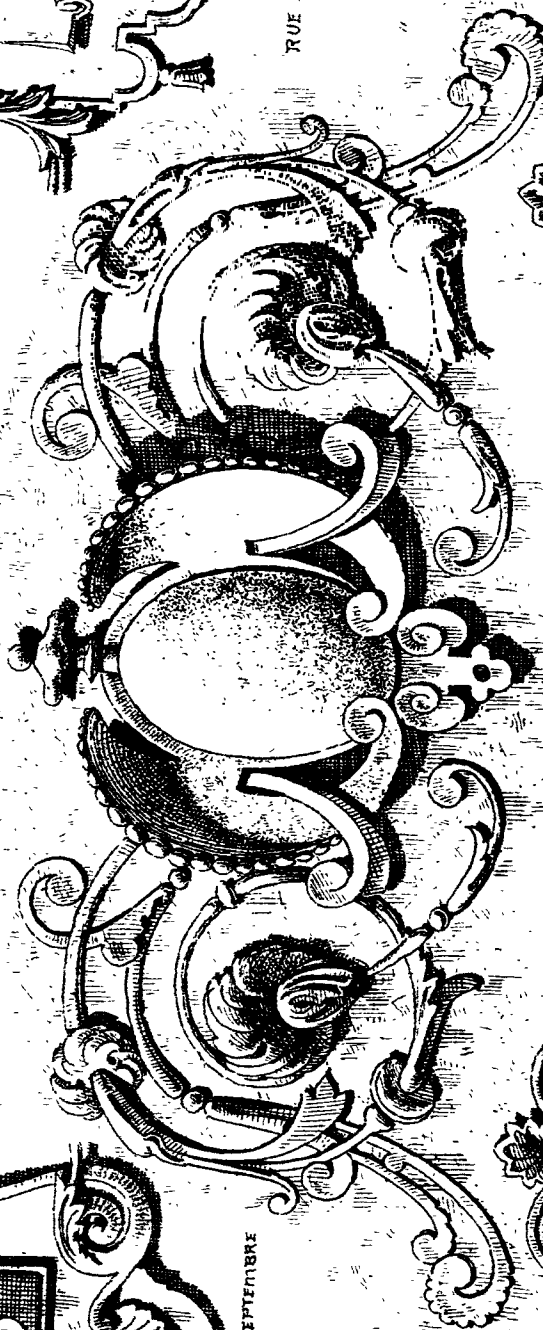
DOCUMENTS



RUE DU 4 SEPTEMBRE



RUE D'ARCOLE 5



RUE DE L'ARBRE-SEC 43



RUE CONDORCET 44



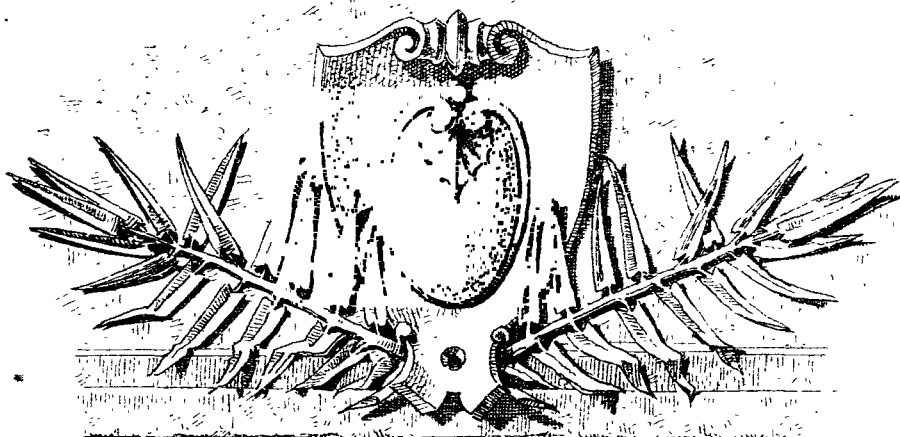
MATERIAUX

CARTOUCHE

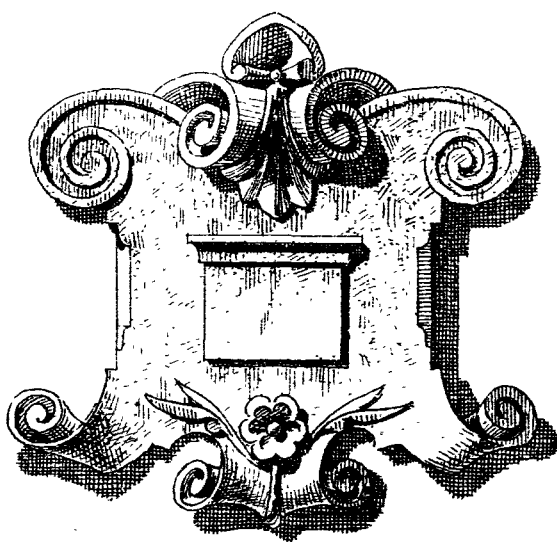
CARTOUCHE

CARTUSCHE.

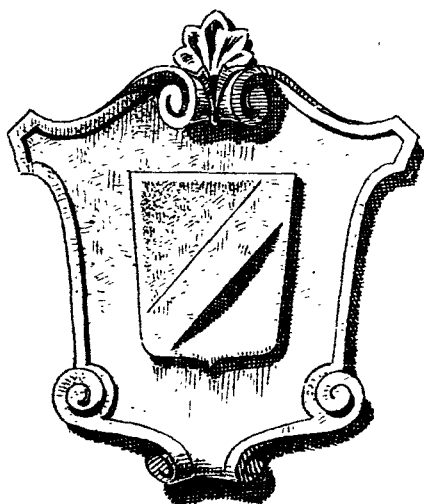
DOCUMENTS



RUE GRAY-LUSSAC.

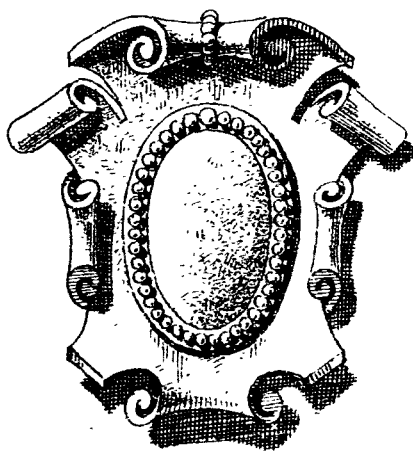


B<sup>ART</sup> MALESHERBES



HOTEL DE M<sup>TE</sup> X<sup>TE</sup> AUX BATIGNOLLES

RR *Requisit del al. aut.*



B<sup>ART</sup> MALESHERBES



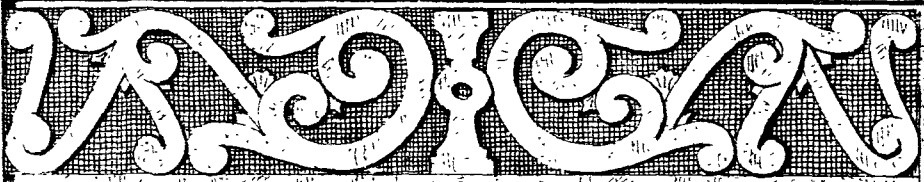
MATERIAUX

BALUSTRADE

BALUSTRADE

GELANDER

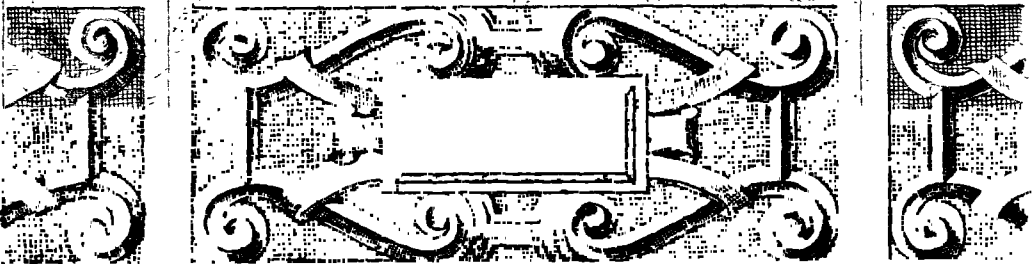
DOCUMENTS



RUE SCRIBE, 10



AVENUE DES CHAMPS ELYSÉES



R

XVII<sup>e</sup> SIECLE RUE DU CARDINAL MORLOT A LANGRES.

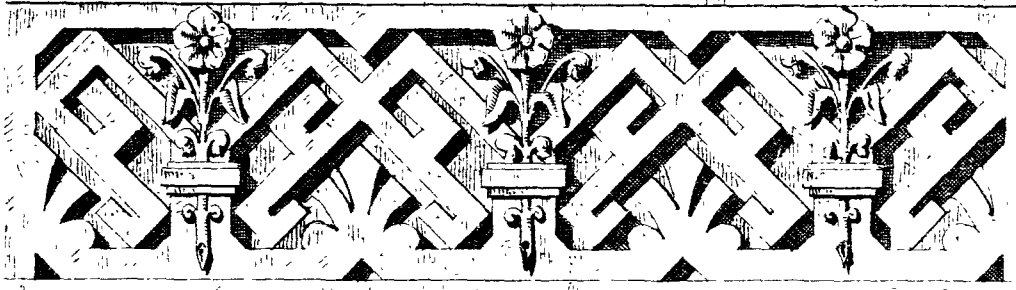
MATERSHUX

BALUSTRADE

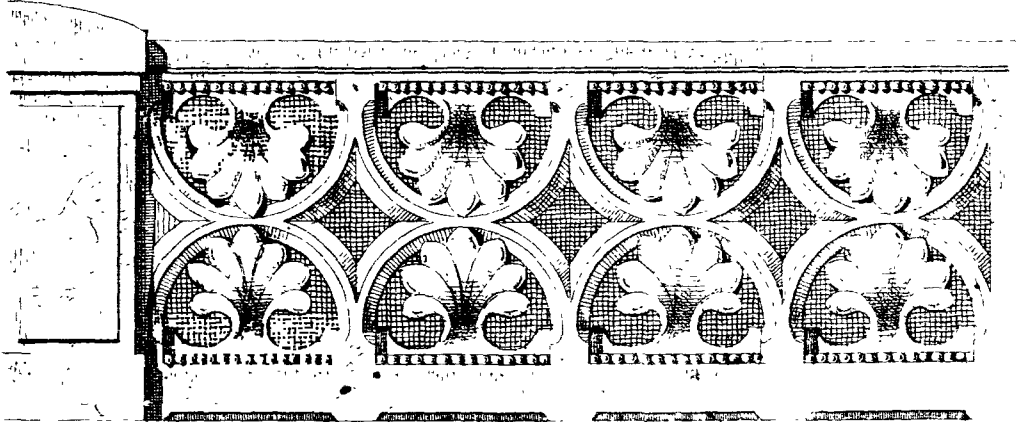
DOCUMENTS

BALUSTRADE

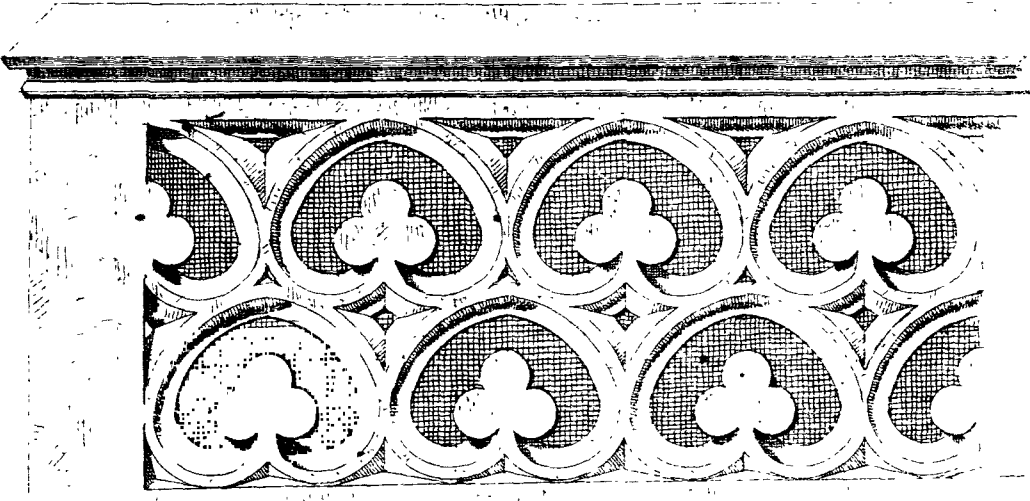
SELANDER



VALENCE - ESPÈRE.



RUE NATIONALE 91. A LILLE.



AR

MAISON DE GARDE BOUTE P. LILLE

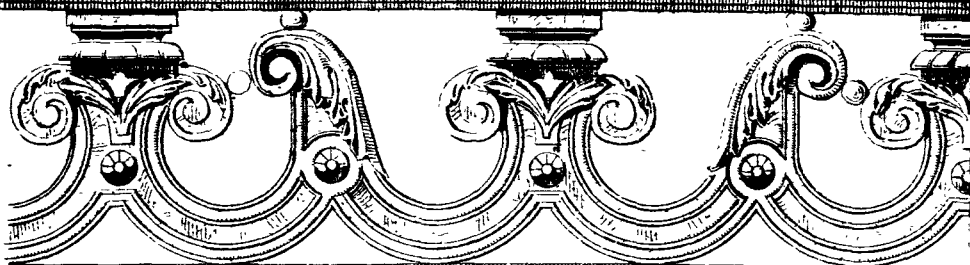
MATERIEUX

BALUSTRADE.

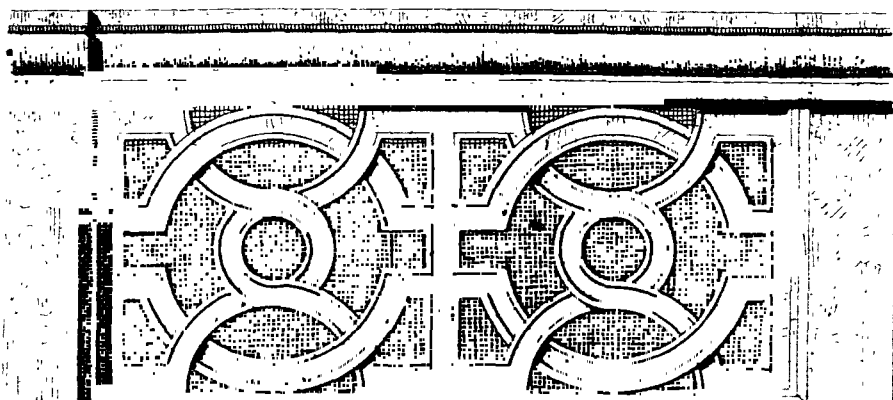
DOCUMENTS

BALUSTRADE.

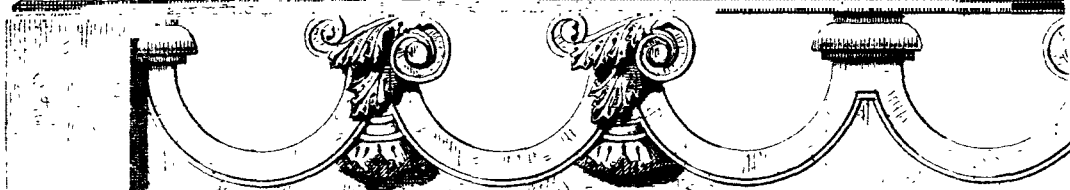
GELANDER.



BOULEVART DE LA TOUR MAUBOURG 22.



PANAU DU COMMERCE



32

CASERNE DE LA GITE

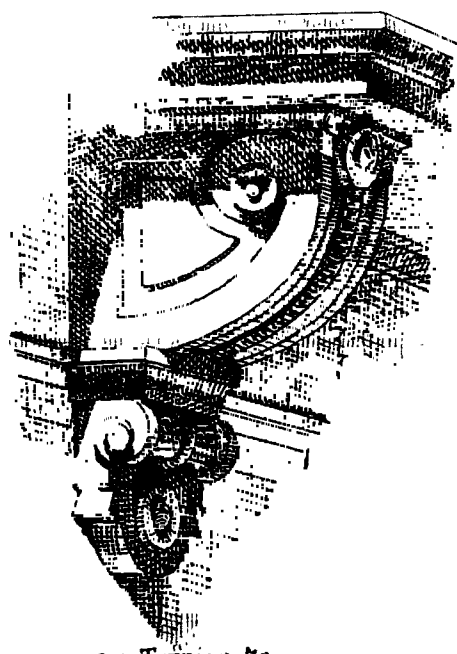
MATERIAUX.

BRACKET

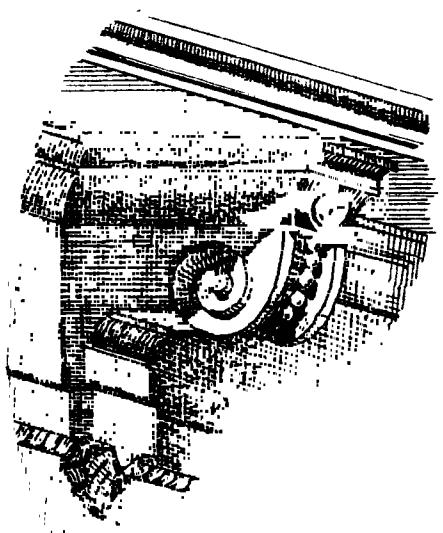
CONSOLE.

KRAGSTEIN

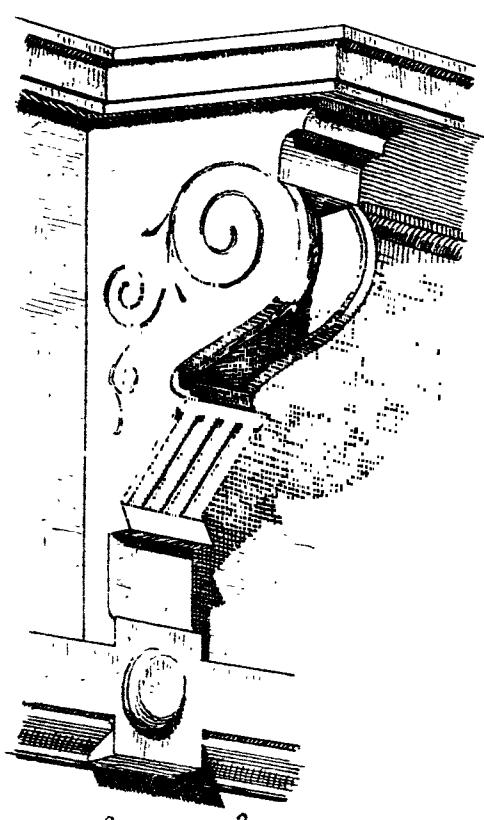
DOCUMENTS.



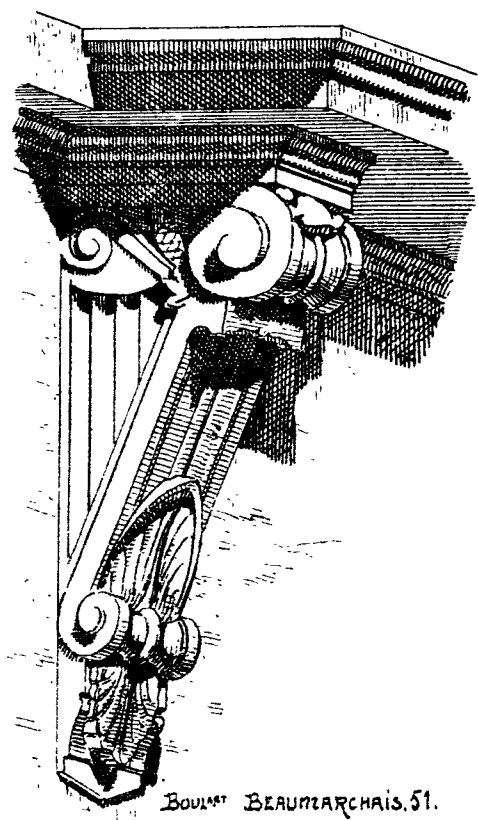
RUE TURBIGO 70.



RUE DES BOURDONNAIS 42.



RUE GERBILLON 3.



BOULEVARD BEAUMARCHAIS 51.

A. PARVET, Architecte  
5, rue du Pont-de-Loi à Paris

Imprimé par M. L. Fournier, Paris.

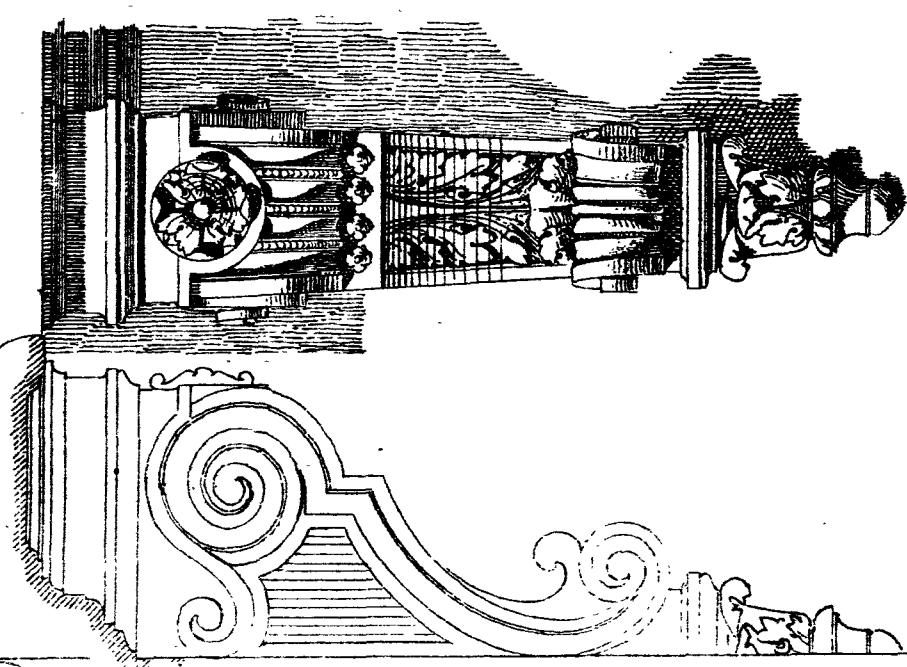
DOCUMENTS.

CONSOLÉ.

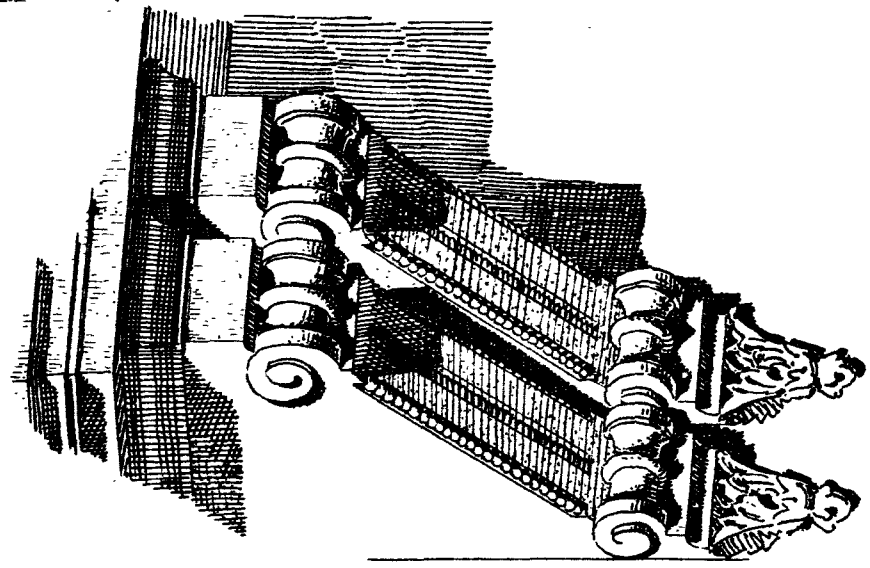
KRAGSTEIN

BRACKET

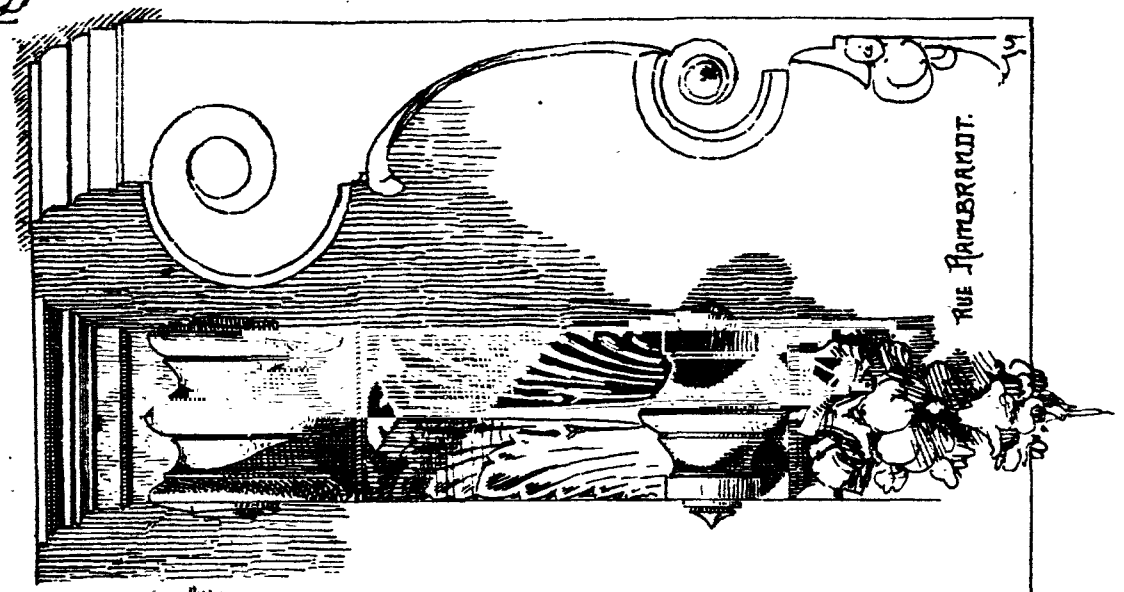
MATÉRIAUX.



HOTEL DE M<sup>lle</sup> L<sup>\*\*\*</sup>.  
M<sup>re</sup> F. ROUX, ARCHITECTE.



RUE MONGE. 30.



RUE STAMBRANDT.

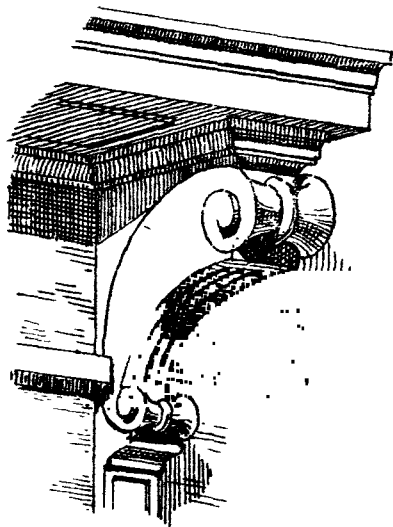
MATERIAUX.

BRACKET

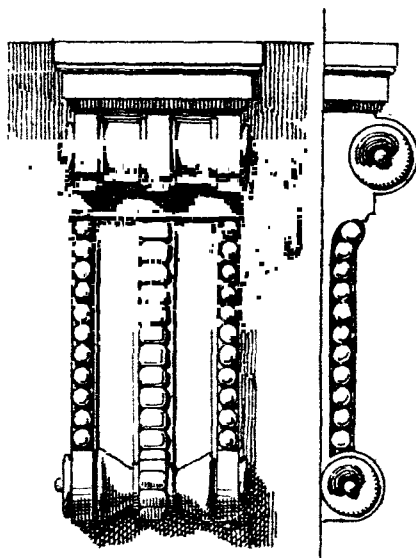
CONSOLE.

KRAGSTEIN

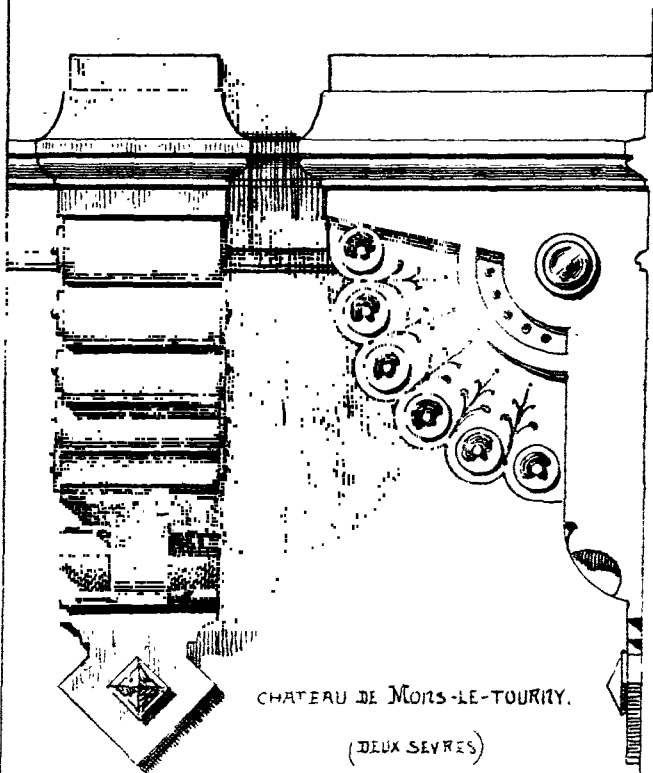
DOCUMENT.



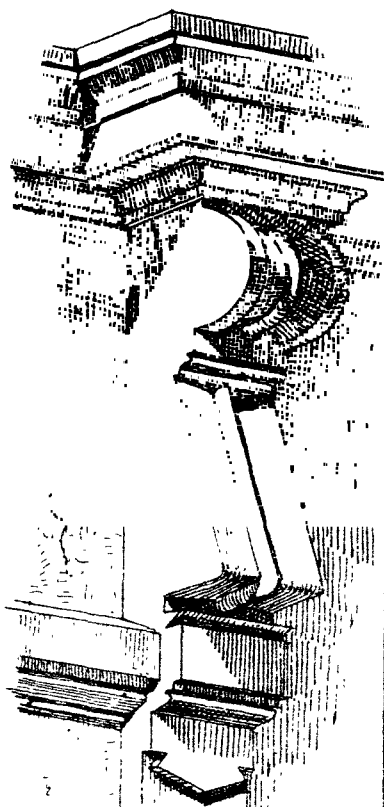
PLACE DU CHATEAU-D'EAU. 15.



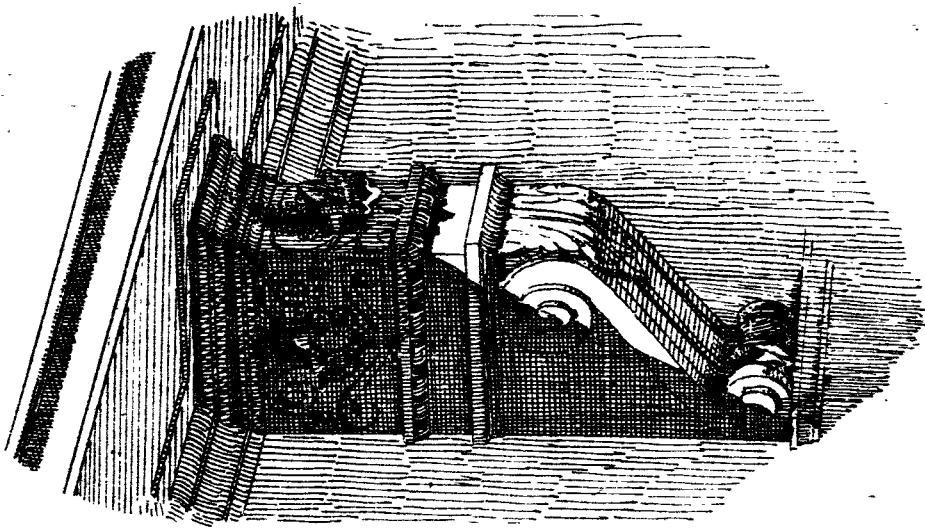
BOUL<sup>ART</sup> S<sup>E</sup> GERMAIN. 135.



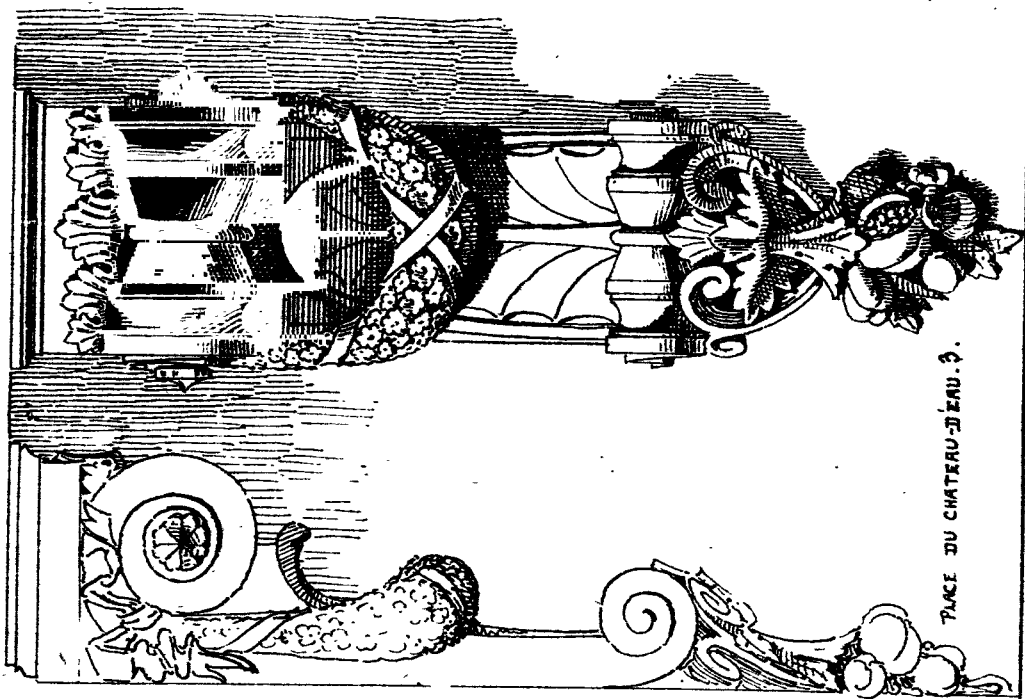
CHATEAU DE MORS-LE-TOURNEY.  
(DEUX SEVRES)



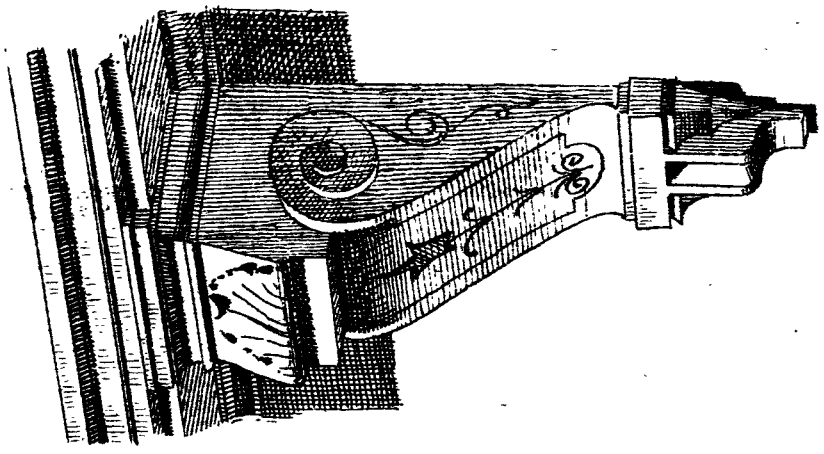
RUE DE L'ABBÉ DE L'ÉPÉE.



RUE SCRIBE . 19 .



PLACE DU CHATEAU-D'EAU . 3 .



BOULEVARD MAGENTA . 50 .

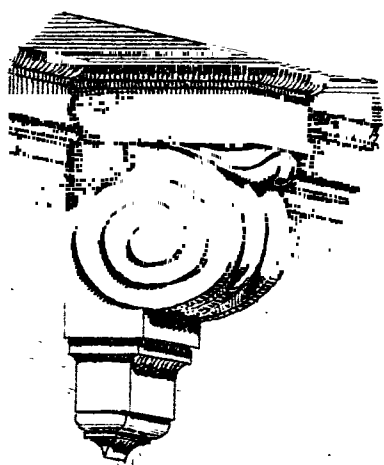
MATERIAUX.

BRACKET

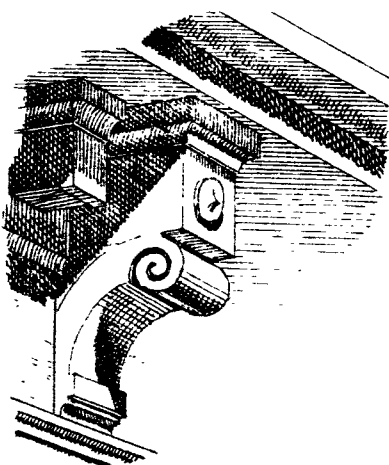
CONSOLE.

KRAGSTEIN

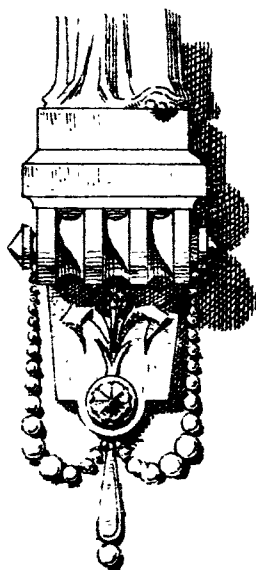
DOCUMENTS.



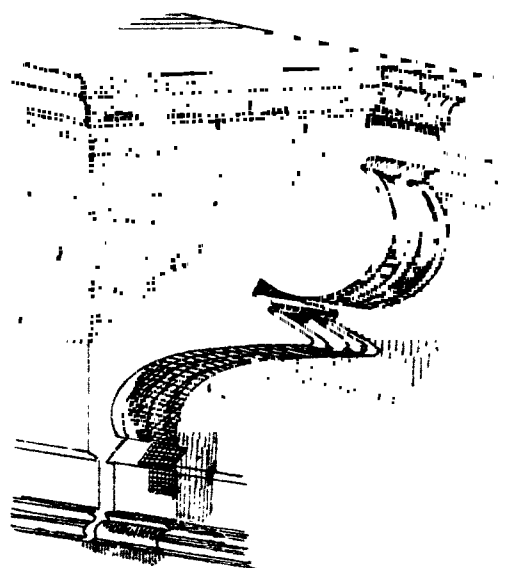
RUE GRAY-LUSSAC. 1.



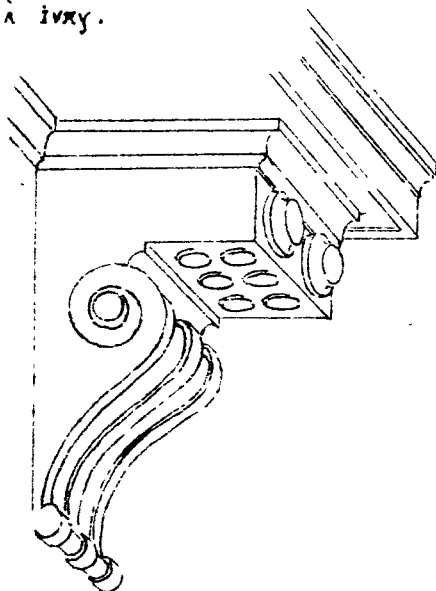
RUE GRAY-LUSSAC. 48. bis



CHATEAU DE M<sup>lle</sup> DE R<sup>me</sup> à IVRY.

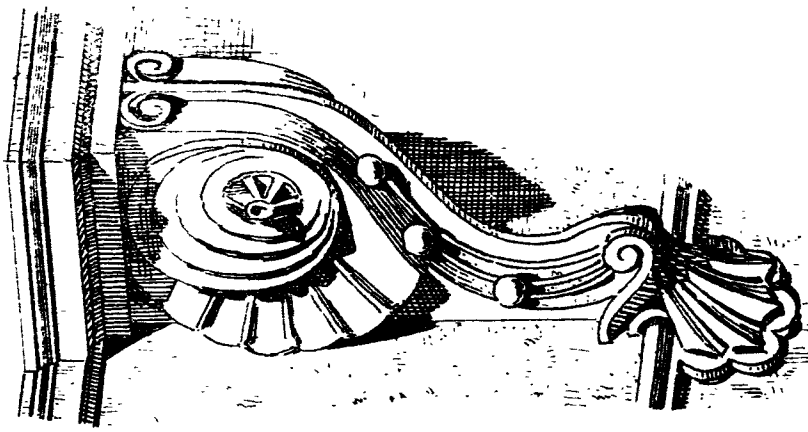


RUE MONGE. 42.

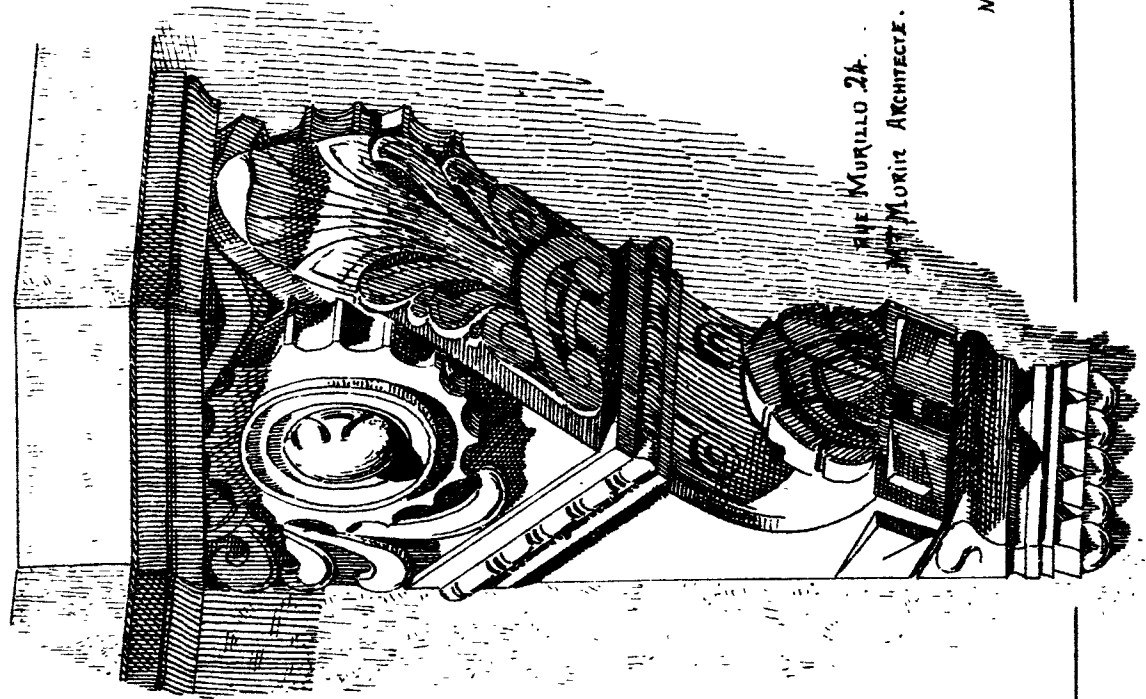


RUE MAGNAN. 18.

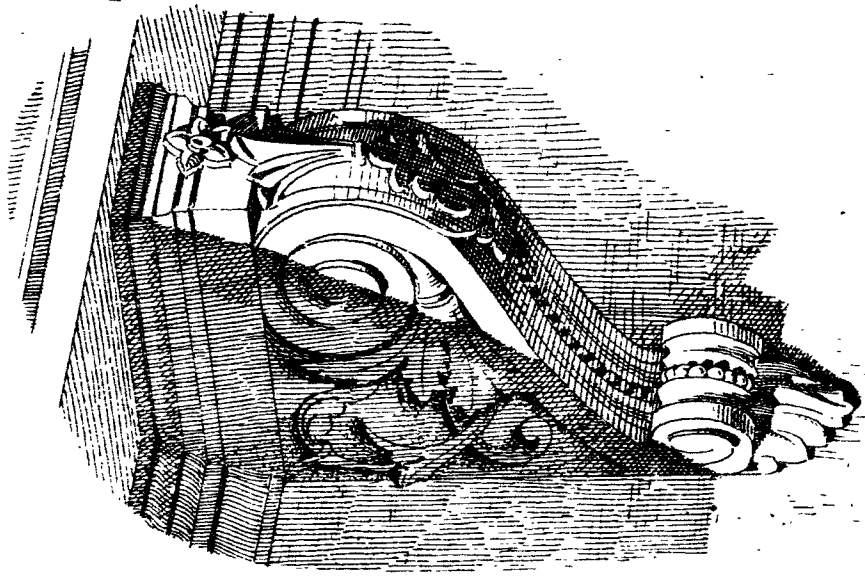




Boul<sup>ve</sup> St<sup>re</sup> Michel. 5 et 8.  
M<sup>re</sup> M<sup>re</sup> NARD Sculp<sup>t</sup>. M<sup>re</sup> TREMBLAY Arch<sup>t</sup>.



RUE MURILLO 24.  
M<sup>re</sup> MORIC ARCHITECTE.



RUE REAUMUR. 64.

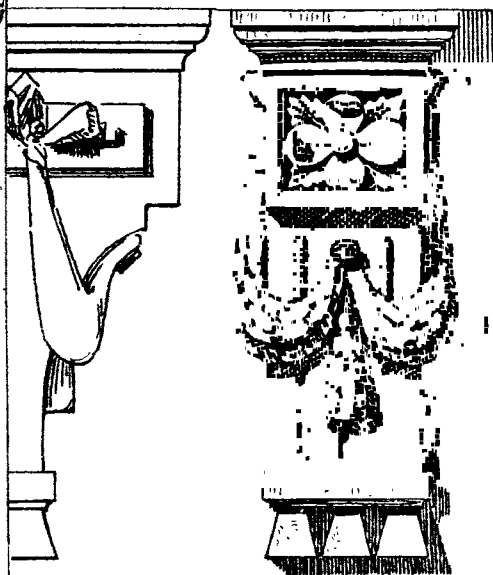
MATERIAUX.

BRACKET

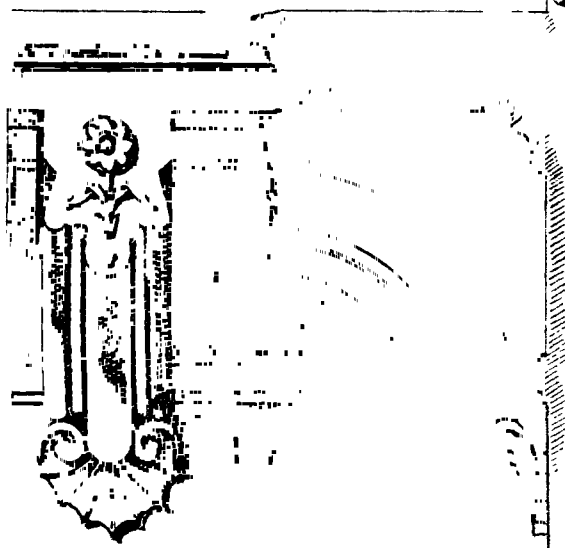
CONSOLE

KRAGSTEIN

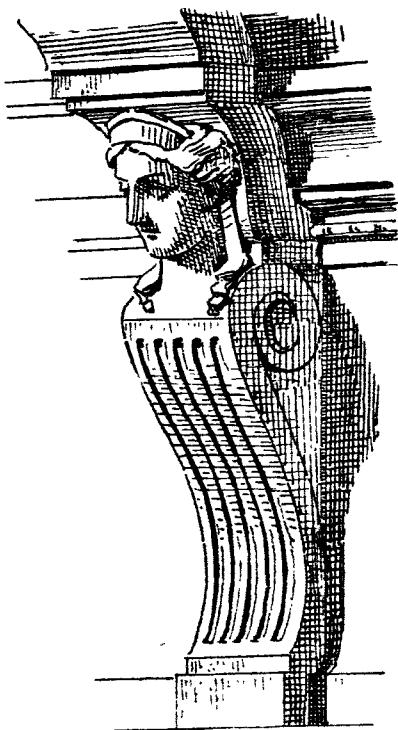
DOCUMENTS



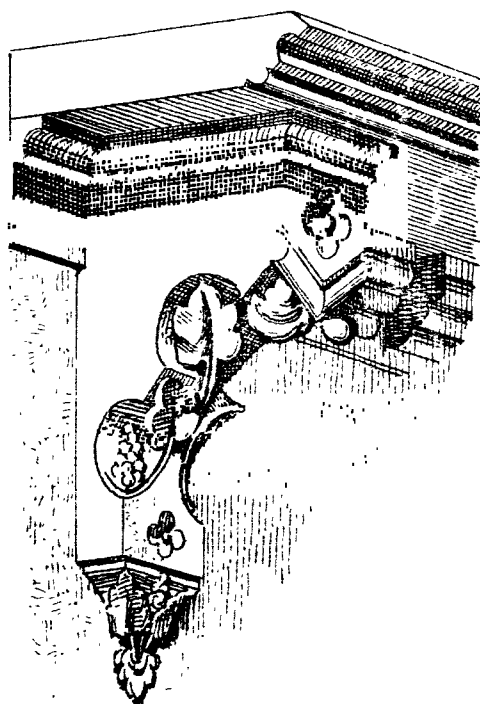
RUE LAFAYETTE. 94.



VALENCE. ESPAGNE.



PALAIS DE JUSTICE DE PARIS



RUE DE CONSTANTINOPLÉ 13

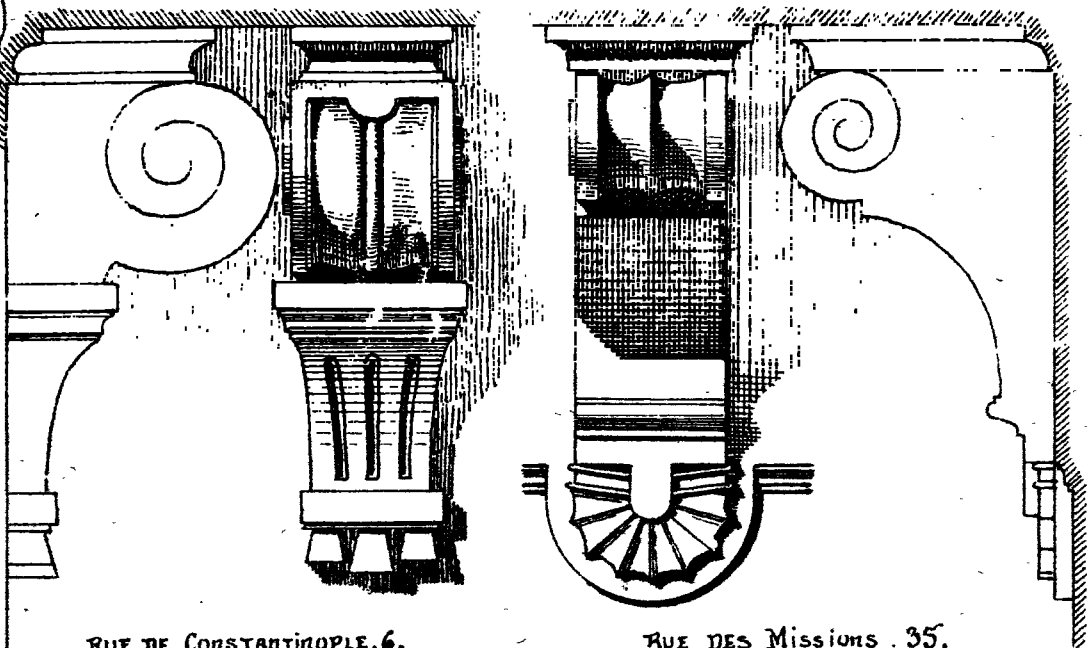
MATERIAUX.

BRACKET

CONSOLE.

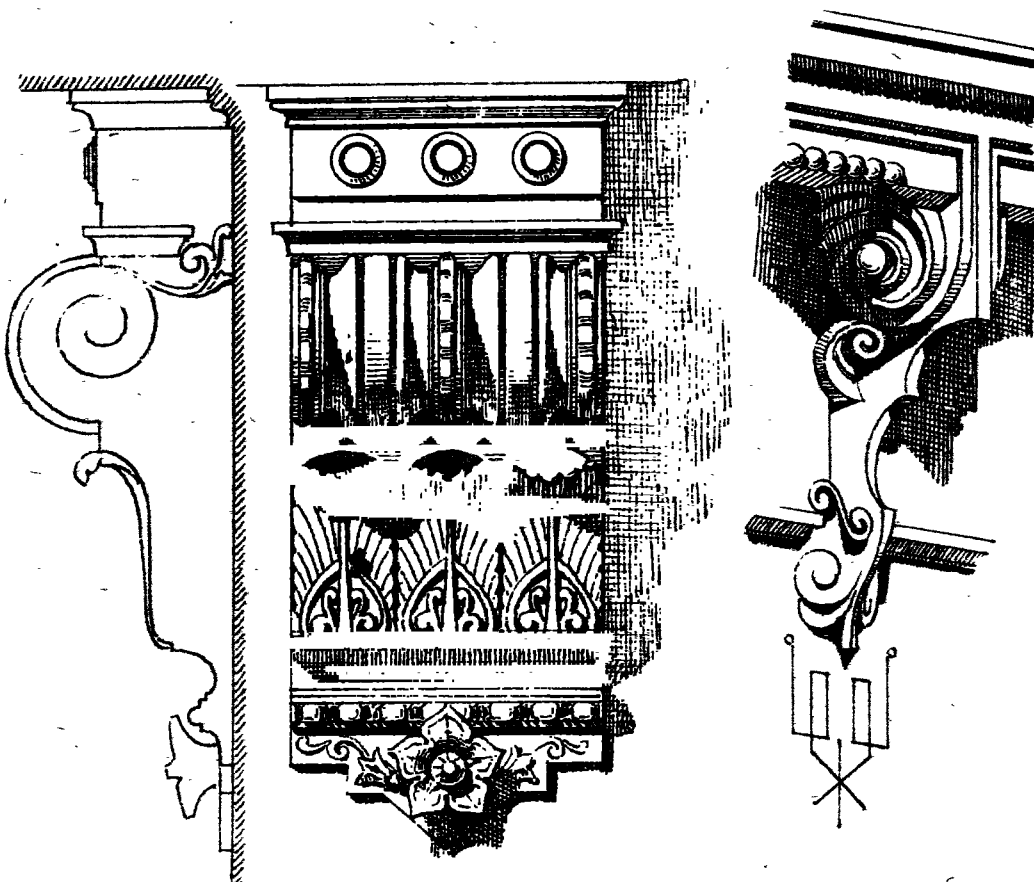
KRAGSTEIN

DOCUMENTS.



RUE DE CONSTANTINOPLÉ. 6.

RUE DES Missions. 35.



BOULEVART MAGENTA. 7.

BART S<sup>E</sup> MICHEL. 5.

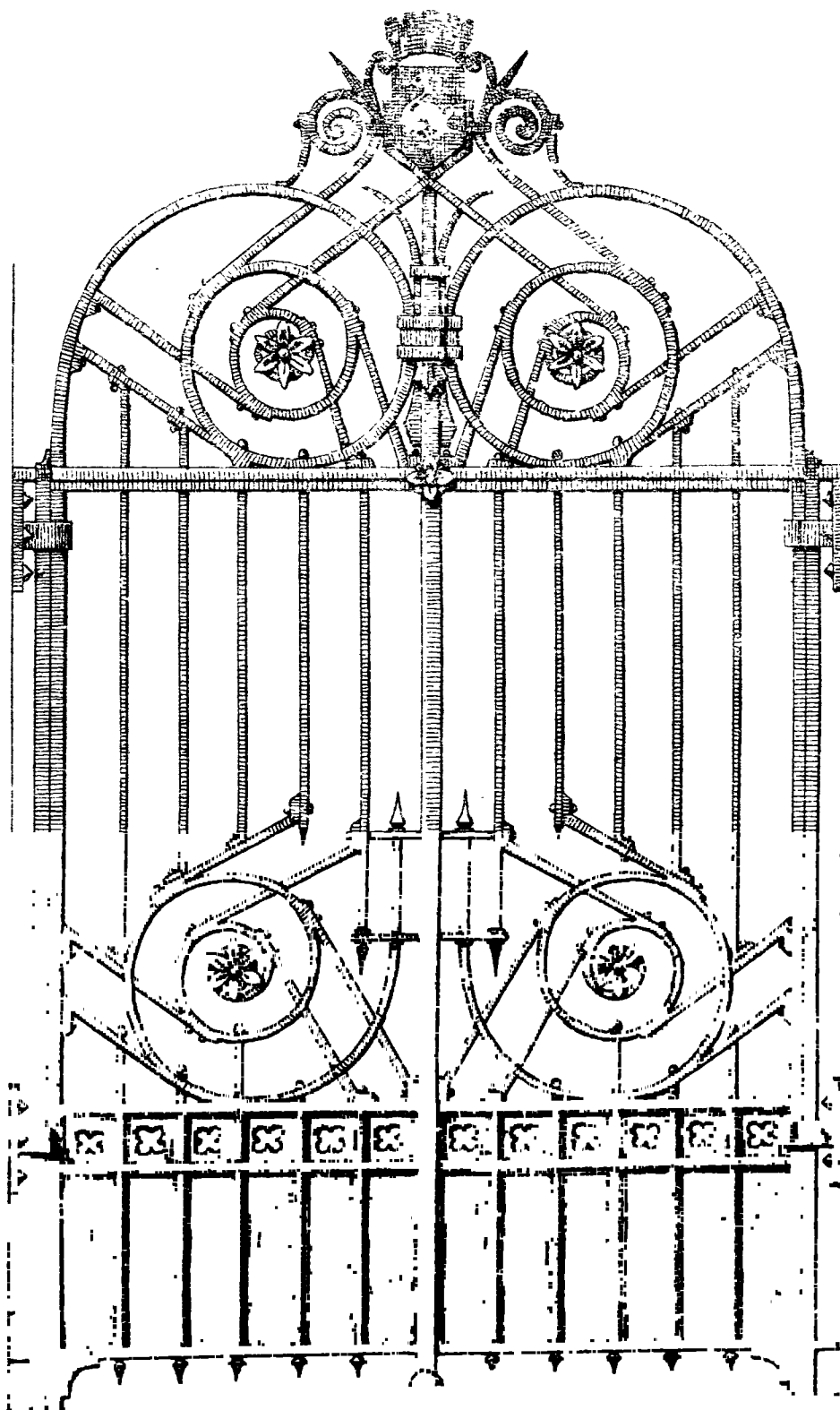
MATÉRIEL

GRILLE

DOCUMENTS

FABRIC

CUTTER

HOTEL-DE-VILLE DE X... M<sup>r</sup> RAQUENET ARCHITECTE.

Echelle de 0,05. par mètre

A. RAQUENET, Directeur.  
58 Rue Monsieur-le-Prince Paris

Au Dépôt Central, Paris Dauphine, Paris

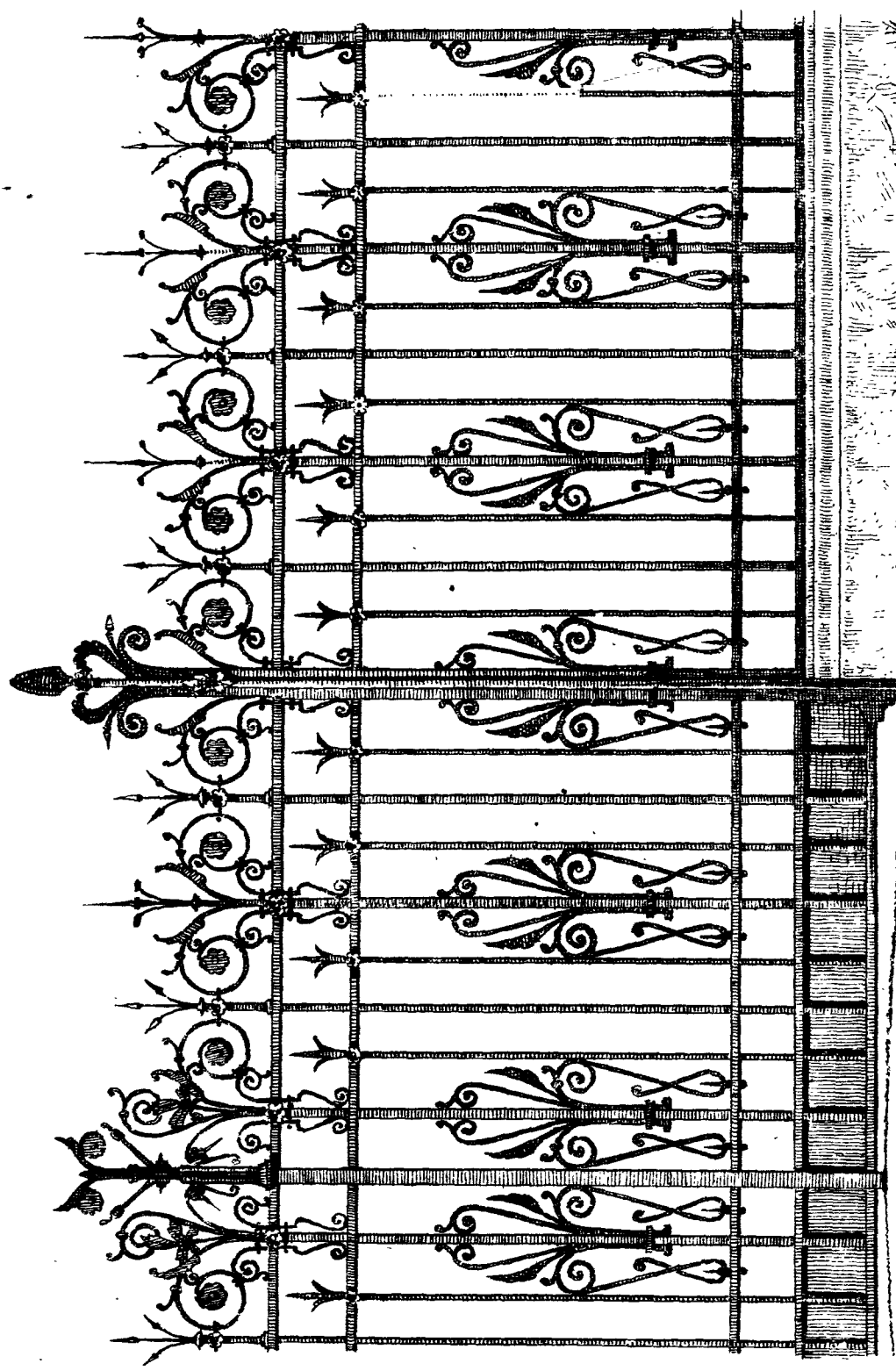
DOCUMENTS.

GITTER

GRILLE.

RAILING

MATERIAUX.



RUE DE LA VILLE - LEVEQUE. N° 27.

M. BAUBERT CONSTRUCTEUR.

AR

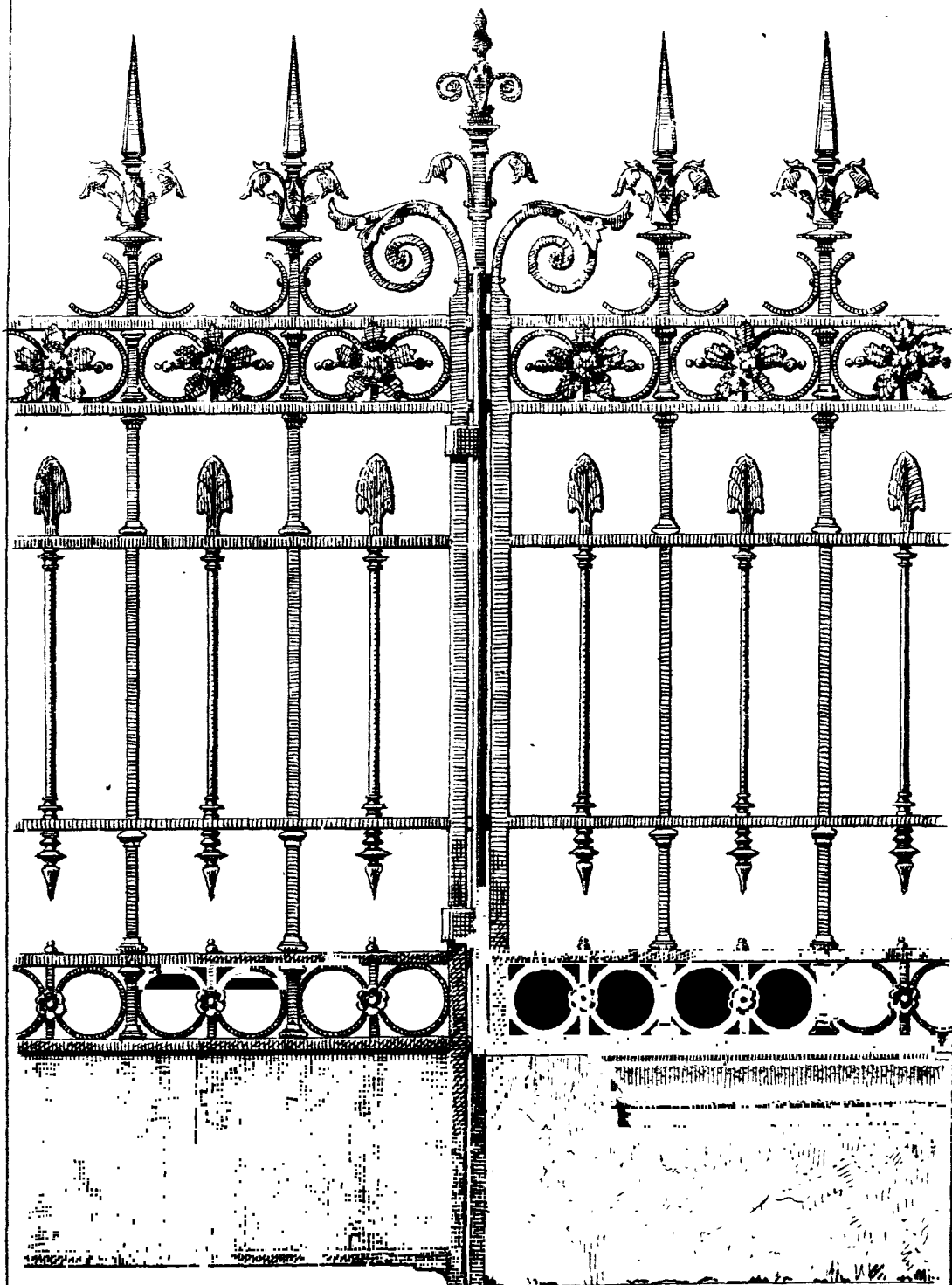
MATÉRIAUX.

RAILING

GRILLE

GITTER

DOCUMENTS.



RUE DE MORCEAU 32. M<sup>r</sup> BAUDRIT CONSTRUCTEUR.

Echelle de 0.08 mètres

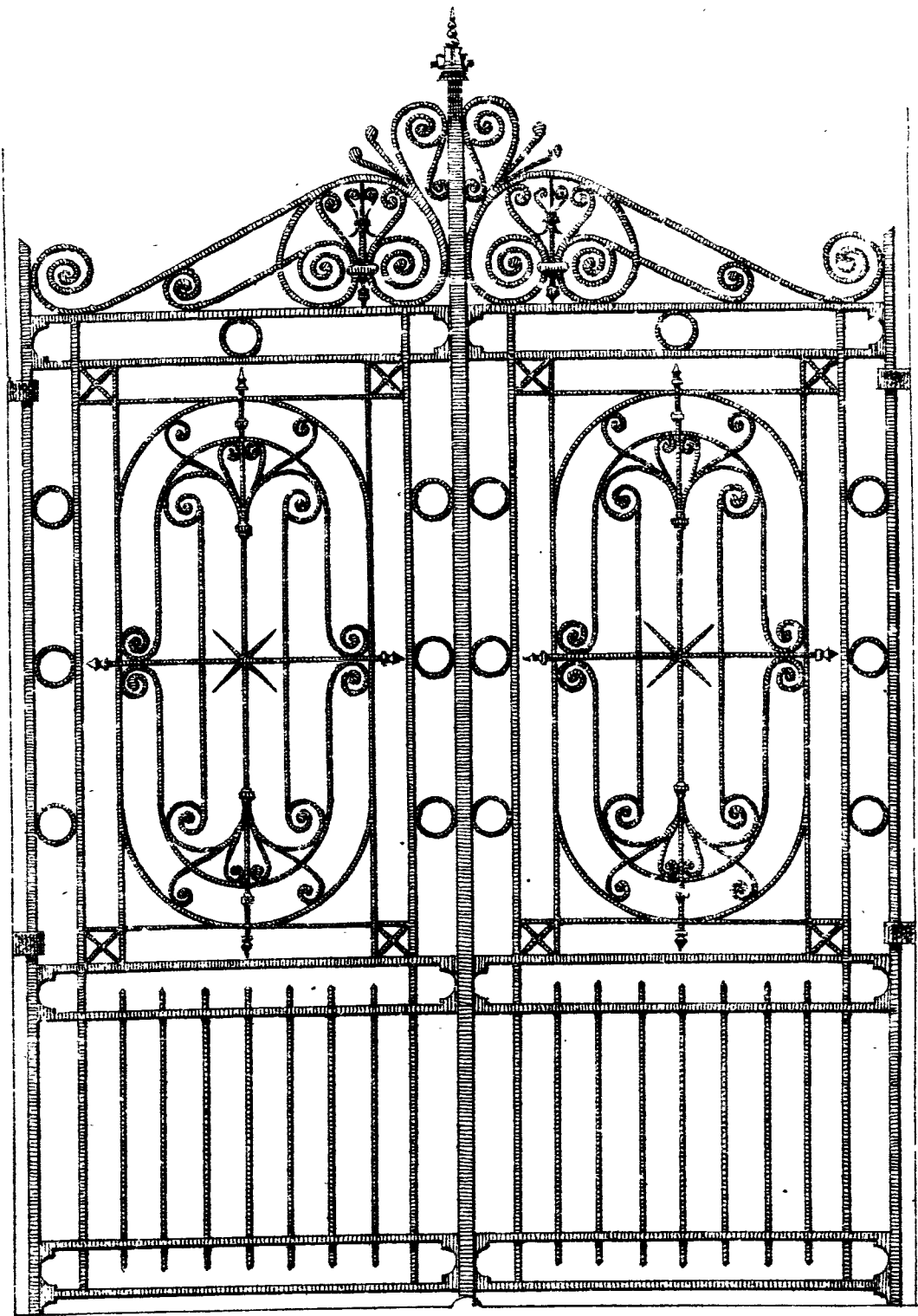
MATÉRIAUX

RAILING

GRILLE

GITIER

DOCUMENTS



RUE DE LA MUNICIPALITÉ 73. À AUTEUIL.

AR

Echelle de 0.05 par mètre.

MATERIAUX.

RAILING.

GRILLE.

GITTER.

DOCUMENTS



BOULEVARD DU CHATEAU A NEUILLY.

Echelle de 0.03 par mètre.

RR



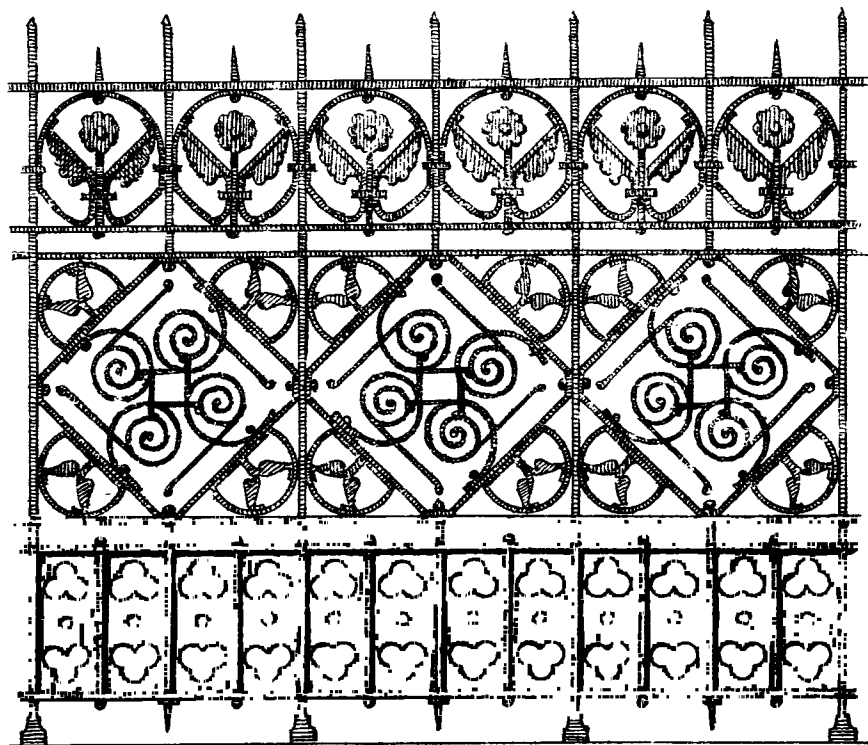
MATERIAUX.

RAILING.

GRILLE.

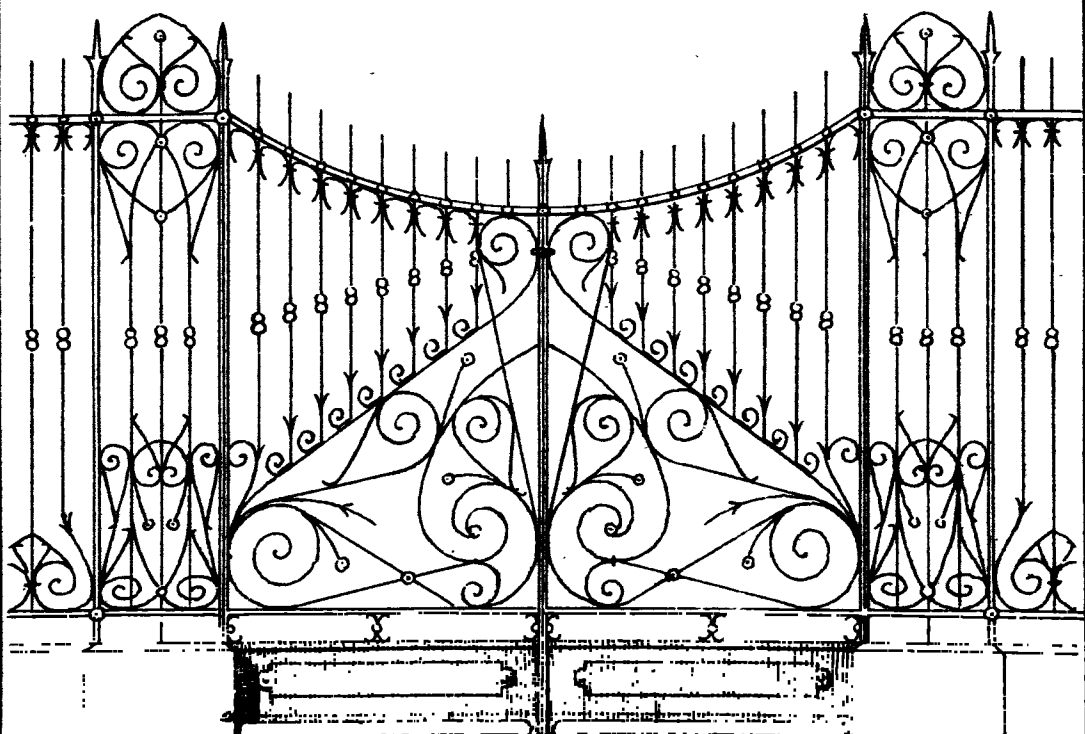
GITTER

DOCUMENTS.



159. HIGH HOLBORN. W.C., LONDON.

Echelle de 0.05 p. m.



EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1872.

LYON.

M<sup>r</sup> FRANCHARD CONSTR<sup>r</sup>

Echelle de 0.04 p. m.

FR

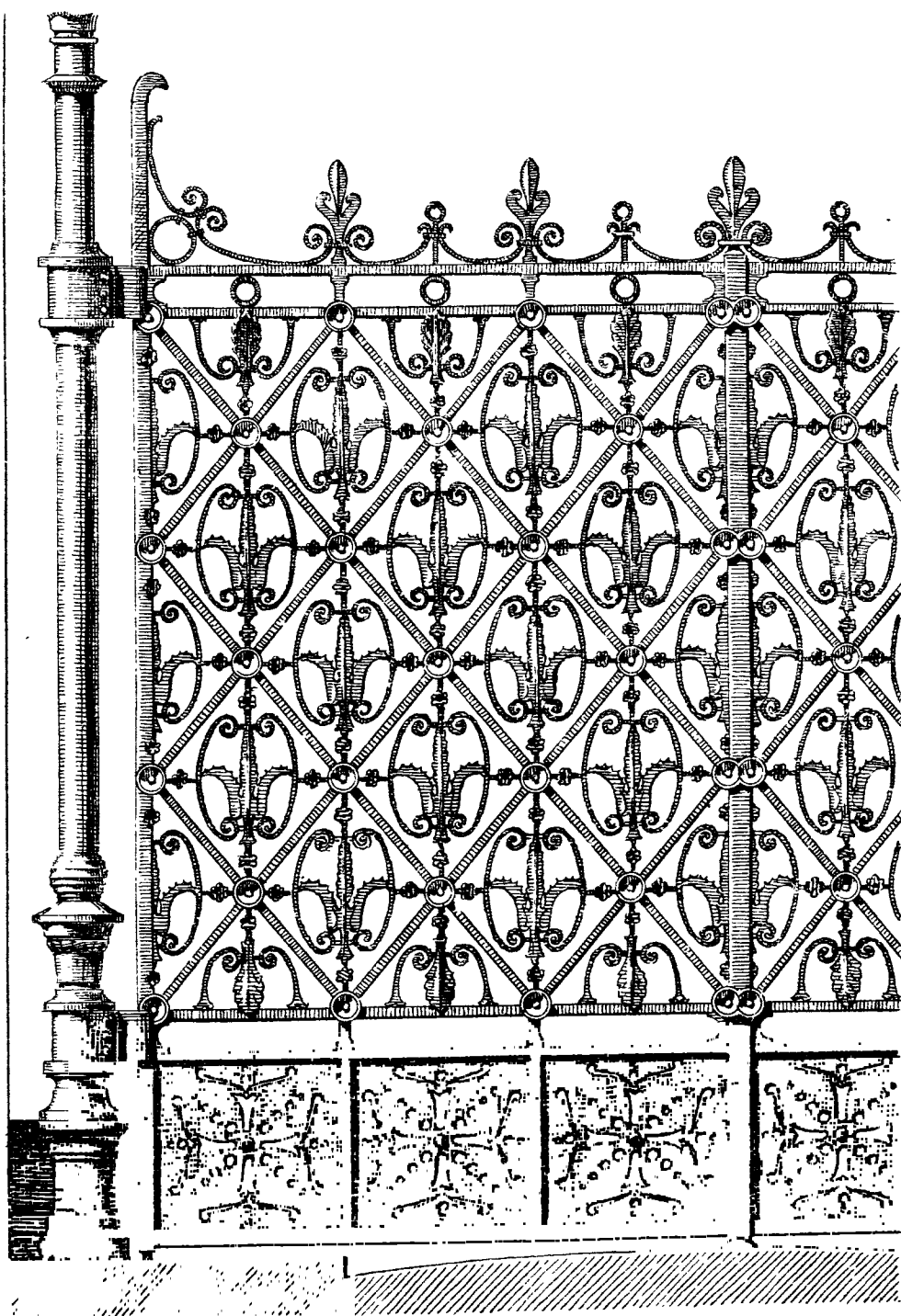
MATÉRIAUX.

RAILING.

GRILLE.

CITIER.

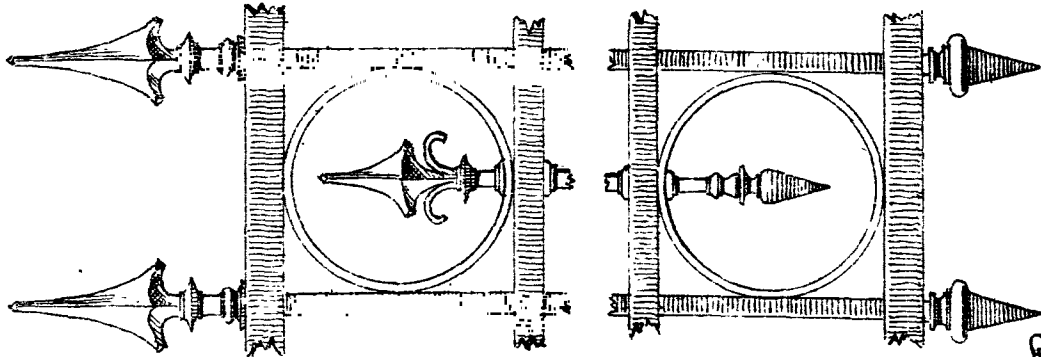
DOCUMENTS.



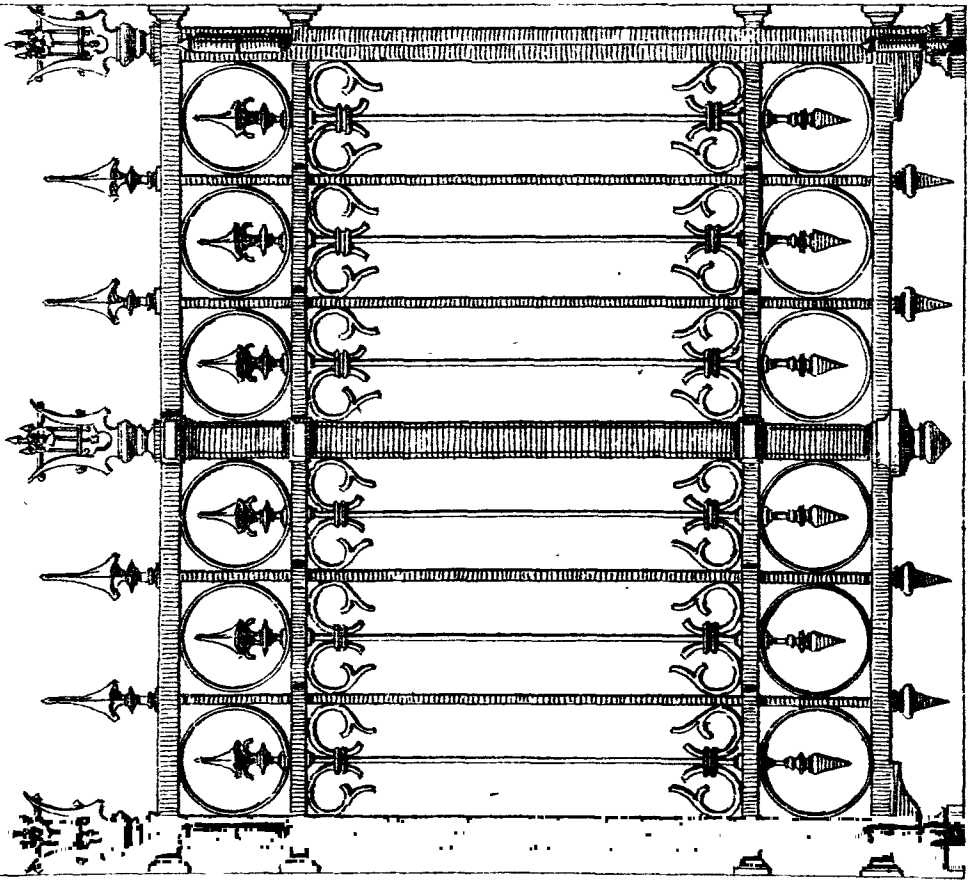
MAGASINS RÉUNIS, PLACE DU CHÂTEAU-DEAU.

Echelle de 0,05 par mètre.

MATERIAUX.

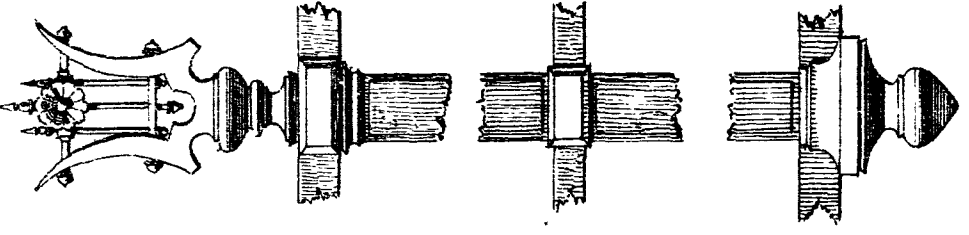


RAILING.

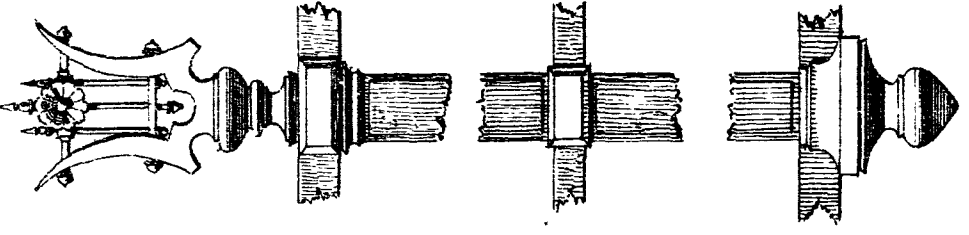


GRILLE.

GITTER.



DOCUMENTS.



AR  
Echelle de l'ensemble 0.05 par mètre.

NOUVEL OPERA DE PARIS.

Echelle des détails 0.10 par mètre.

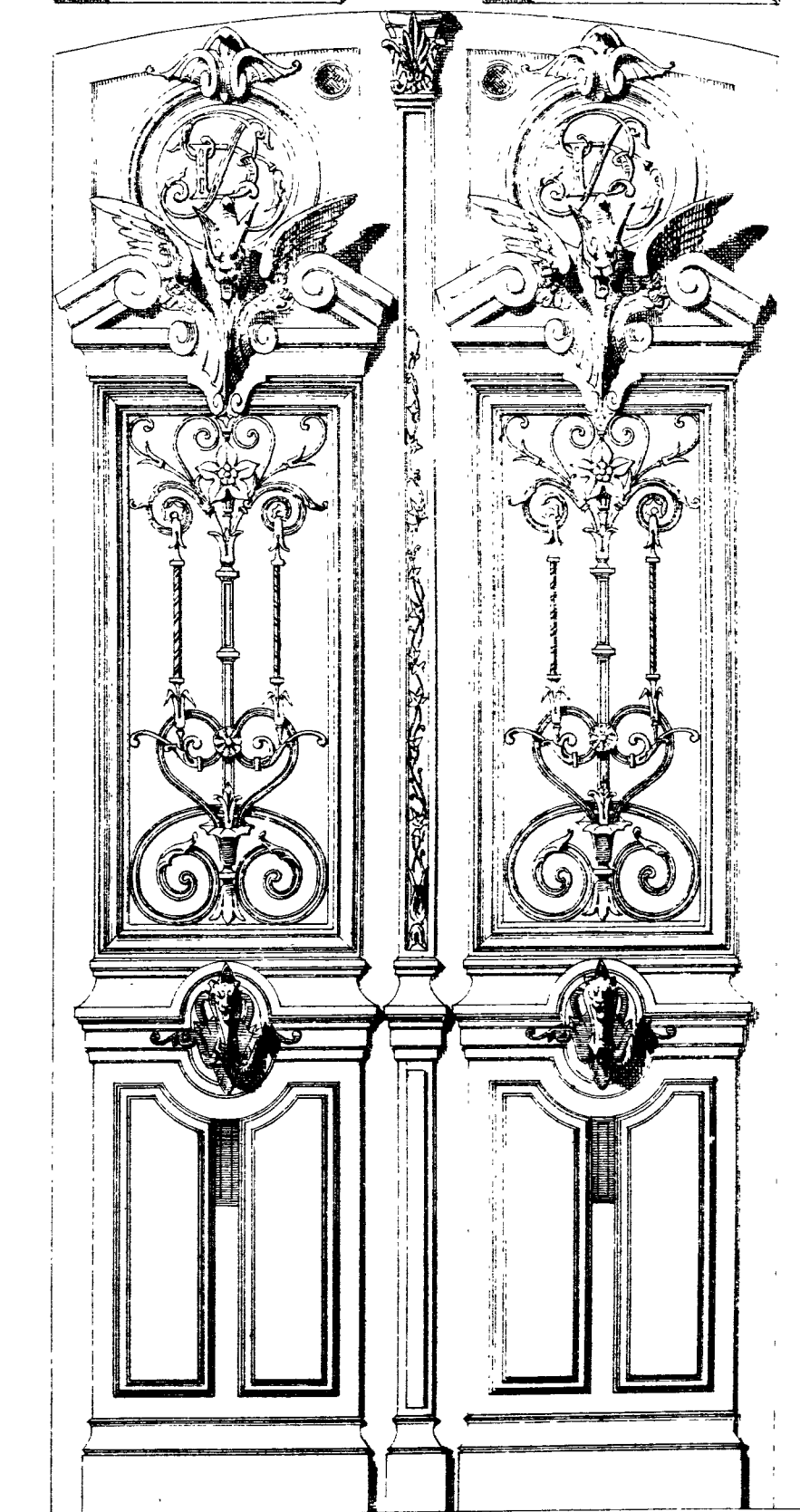
MATÉRIAUX.

GATE.

PORTE

1400

DOCUMENTS.



BOULEVARD BEAUMARCHAIS, 51

Echelle au 1/50

A. RAGUENET, Directeur.  
58, Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp. Hermet, 17, Pass. Dauphine, Paris

5<sup>me</sup> LIVRAISON

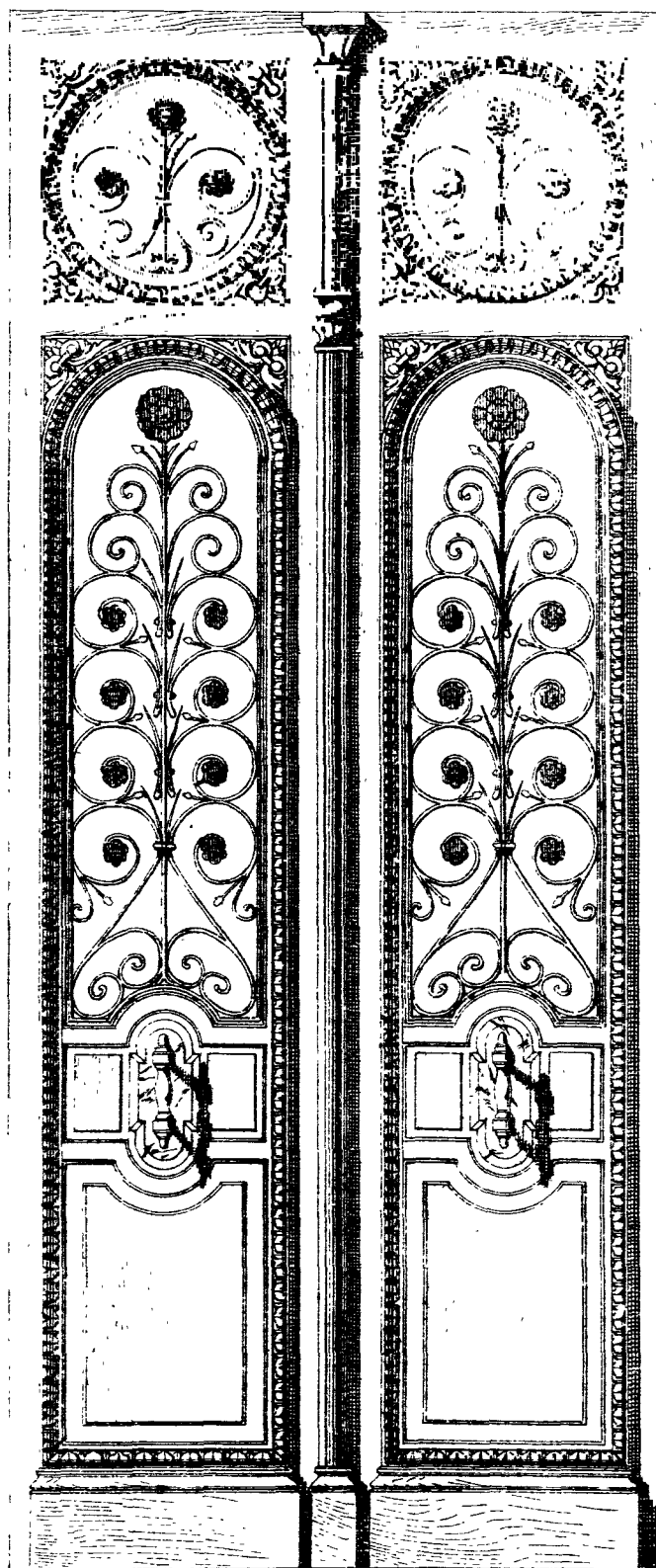
MATÉRIELUX.

GATE

PORTE

THÜR

DOCUMENTS

BOULEVART S<sup>t</sup> MICHEL. 41 & 43.

Echelle de 1/50

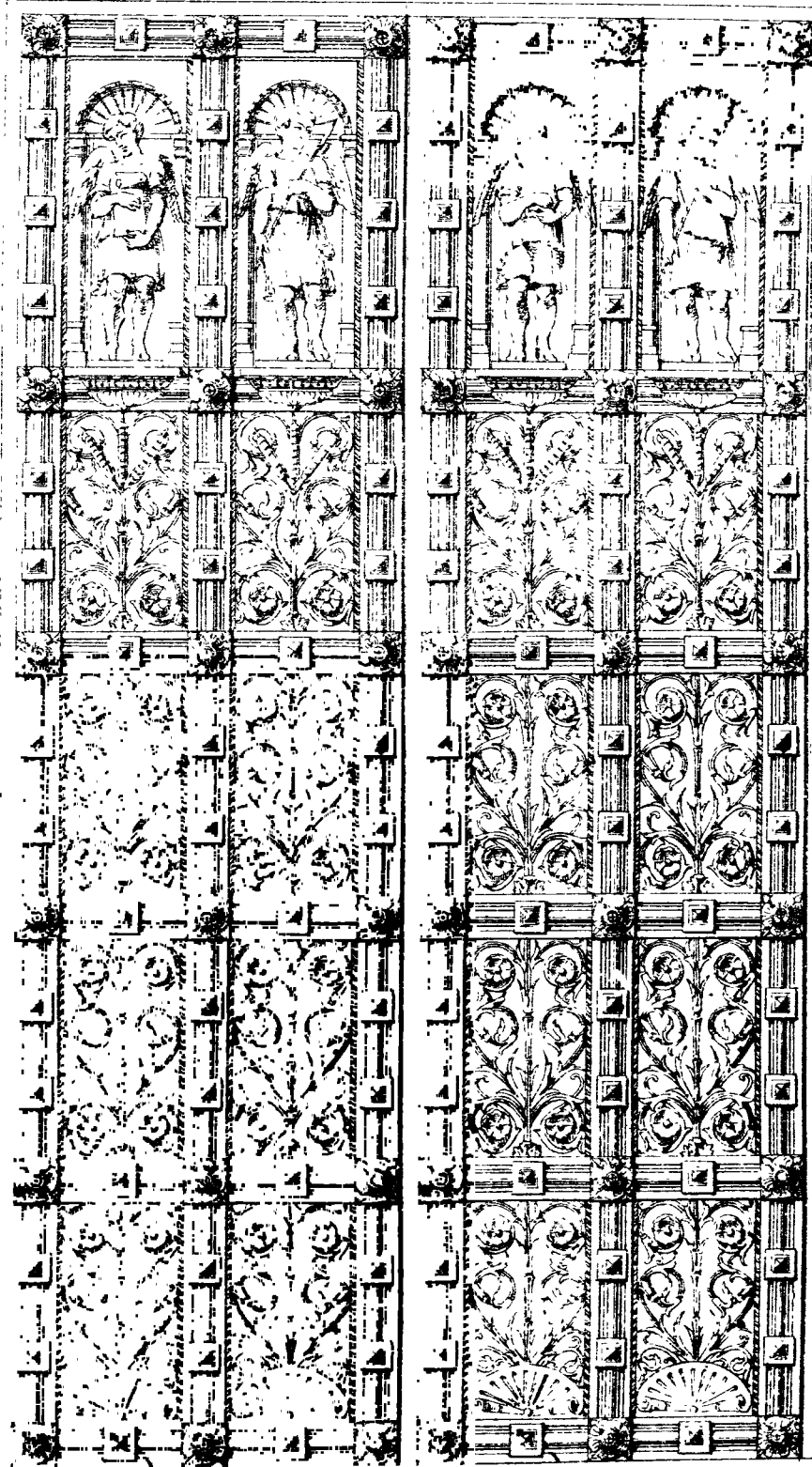
MATÉRIAUX.

PORTE.

DOCUMENTS

GATE.

THUR.



EGLISE ST AUGUSTIN A PARIS Bronze) Echelle de 0<sup>m</sup>06 m

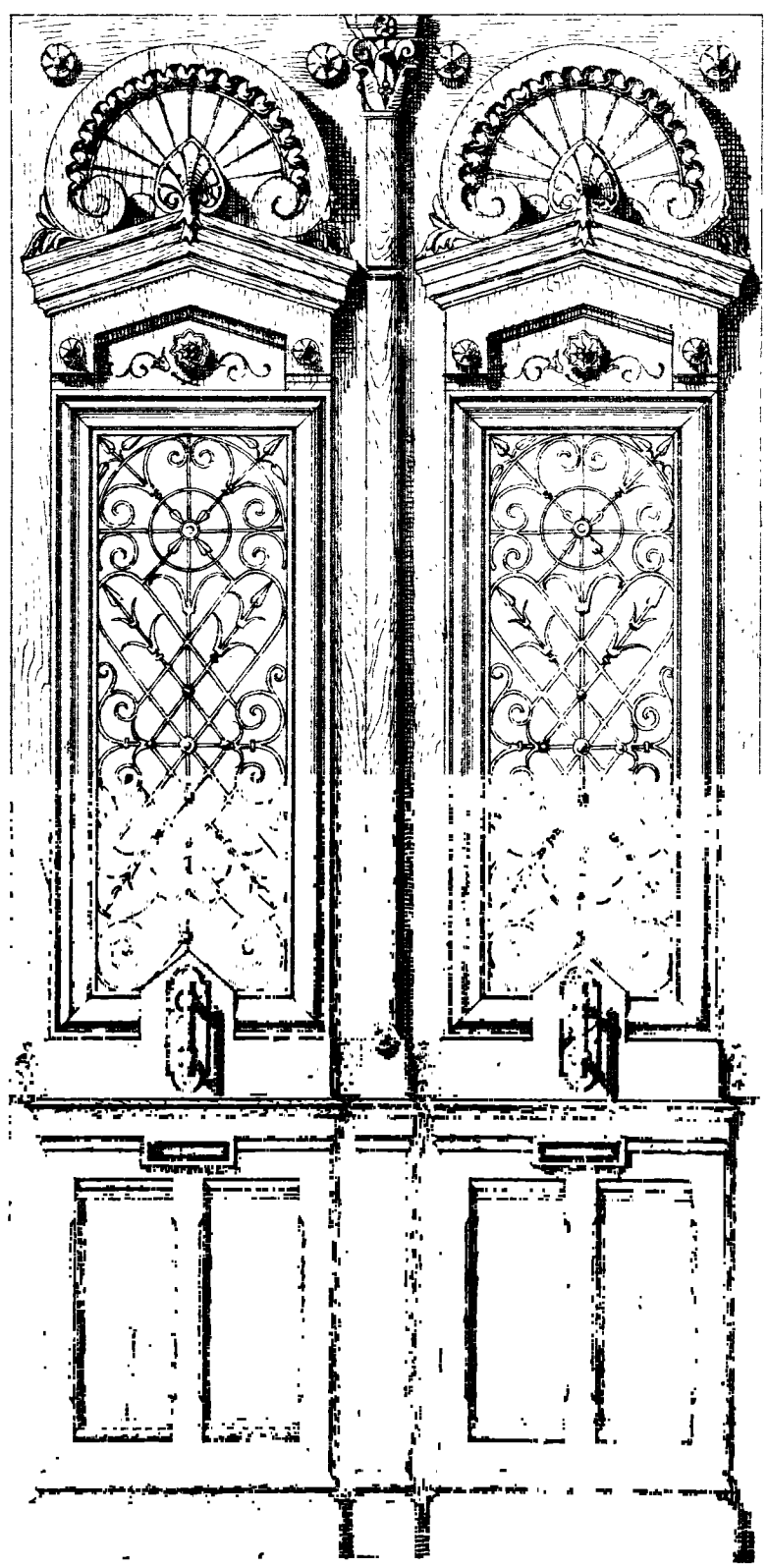
MATÉRIAUX

PORTE

DOCUMENTS.

G A L L E R I E

THUR



Rue Monge 17.

Echelle de 1/100

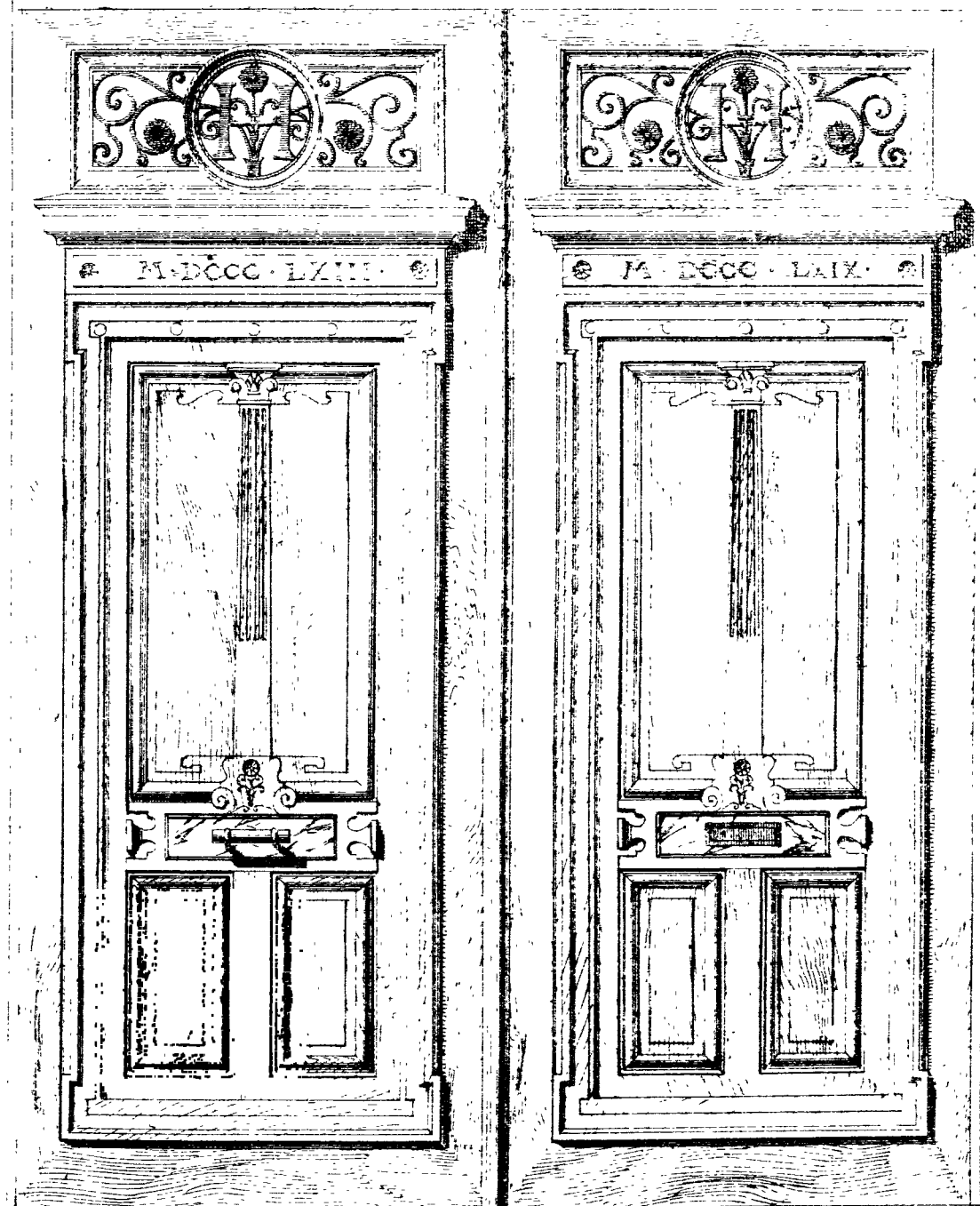
MATÉRIEL

GATE

PORTE

THUR

DOCUMENTS



Boulevard MAGENTA 12.

Échelle au 1/78 (0.0555 p.m.)



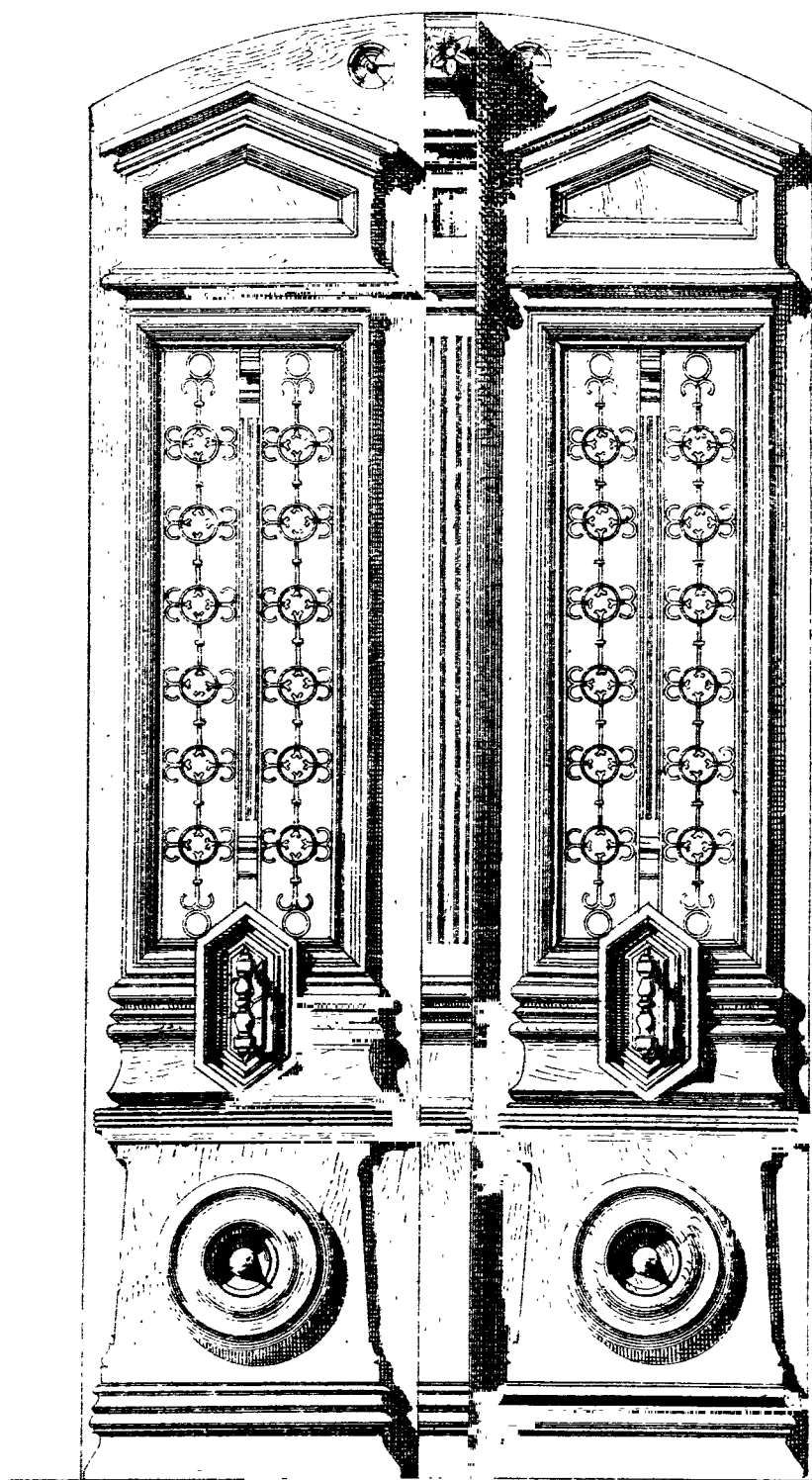
MATERIAU

GATE

PORTE

THÜR

DOCUMENTS



BOULEVARD MAGENTA. 92.

Echelle de 0.0666 p.m. (1/15<sup>e</sup>.)

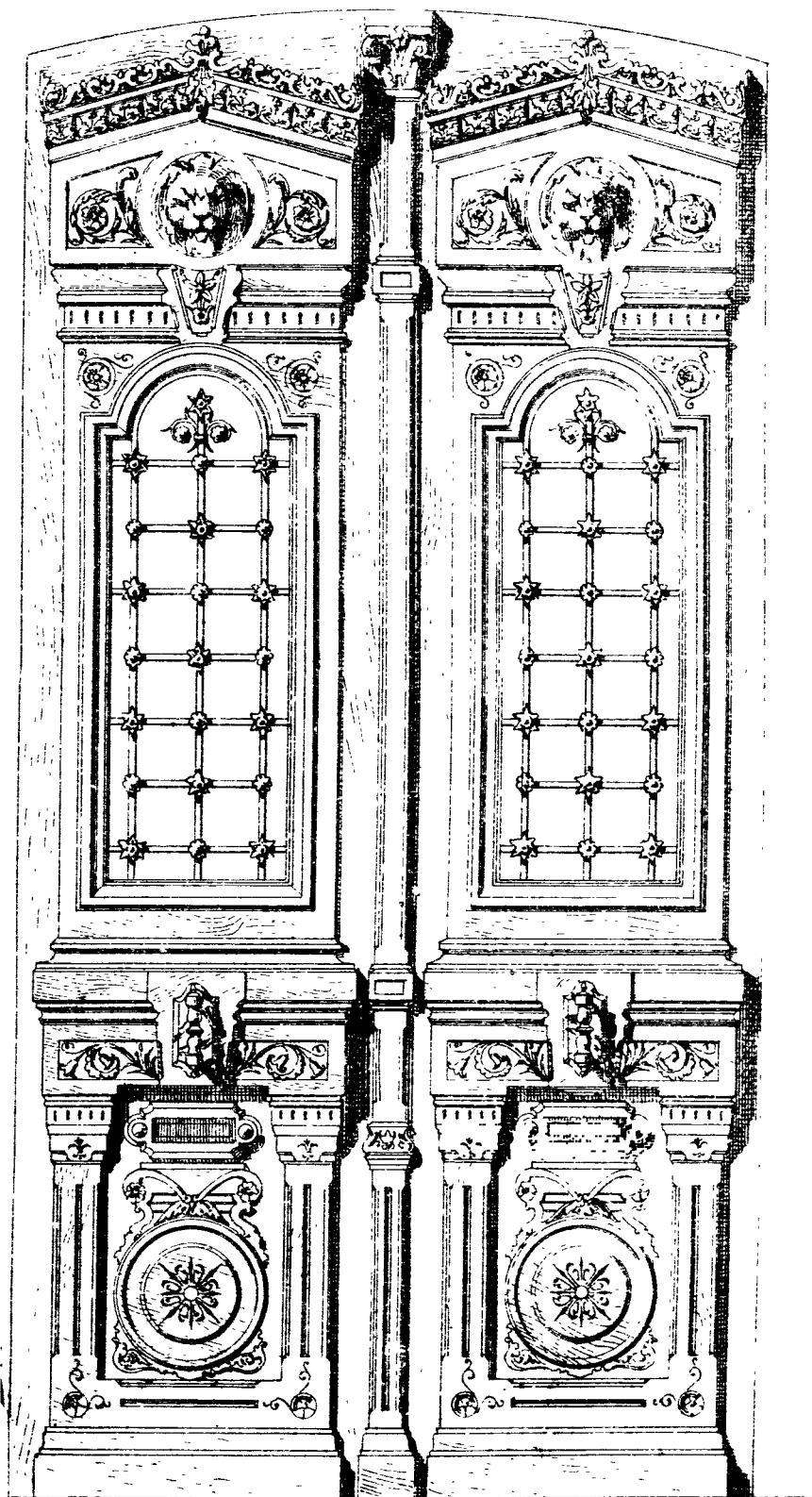
MATÉRIELUX.

GATE

PORTE.

THUR

DOCUMENTS



BOULEVARD ST MICHEL 47

Echelle de 0<sup>m</sup>0666 p.m. s.

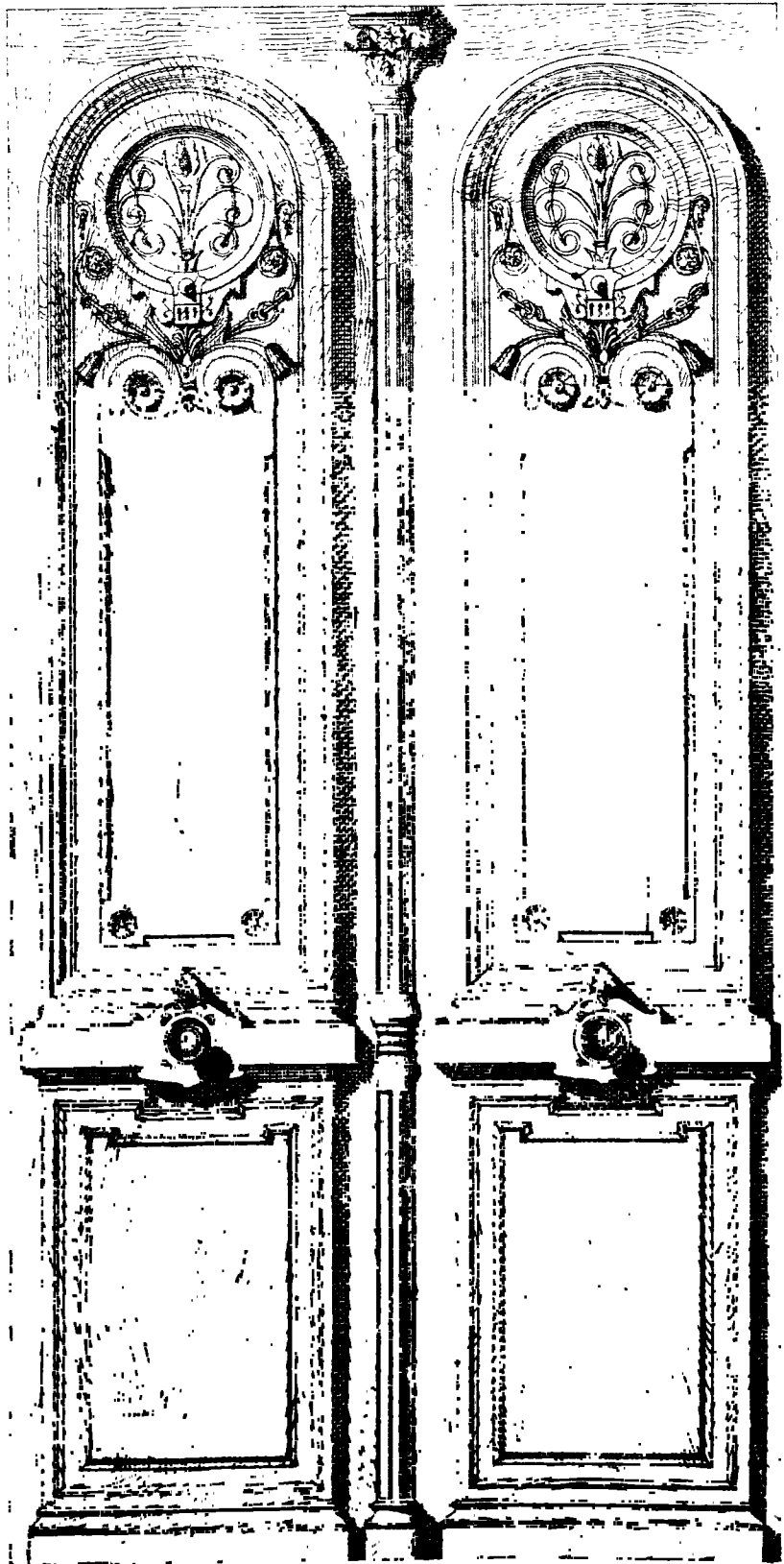
MATÉRIAUX

PORTE.

DOCUMENTS

CAVE

TOUR



BOULEVARD St. MICHEL. 39

Echelle de 1/50

MATERIAUX

LUCRIFNE

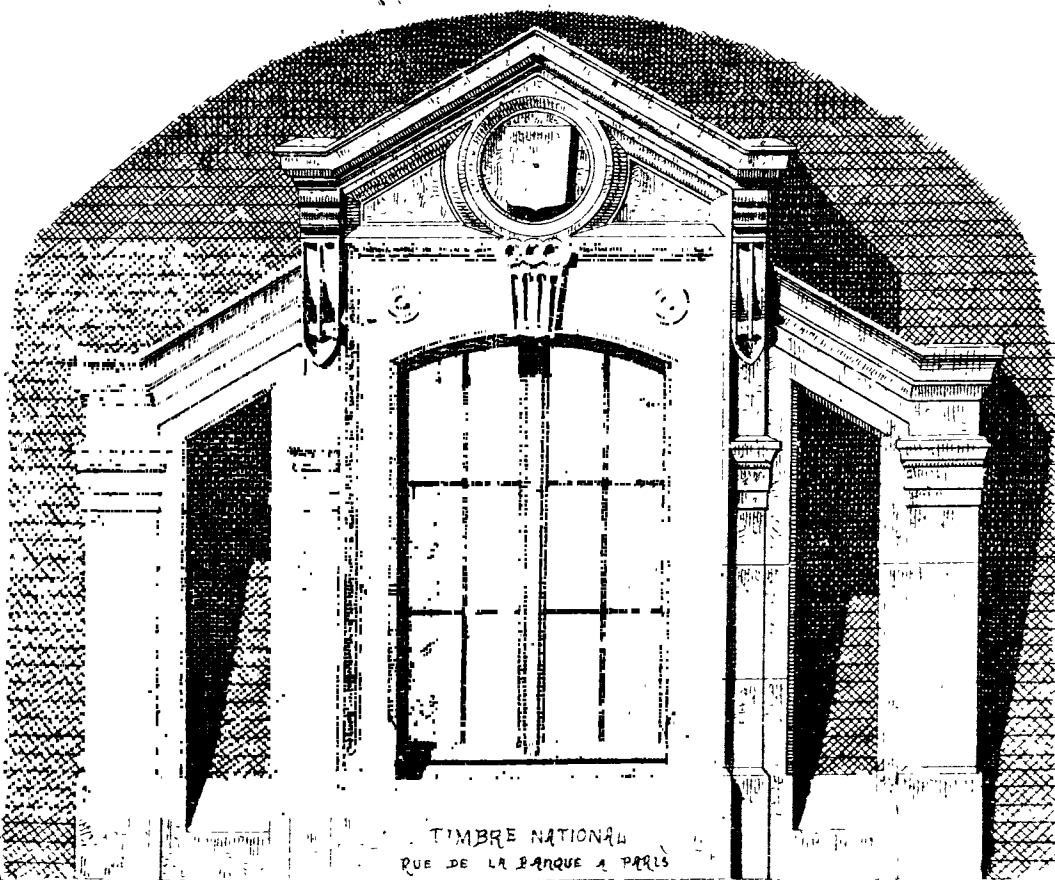
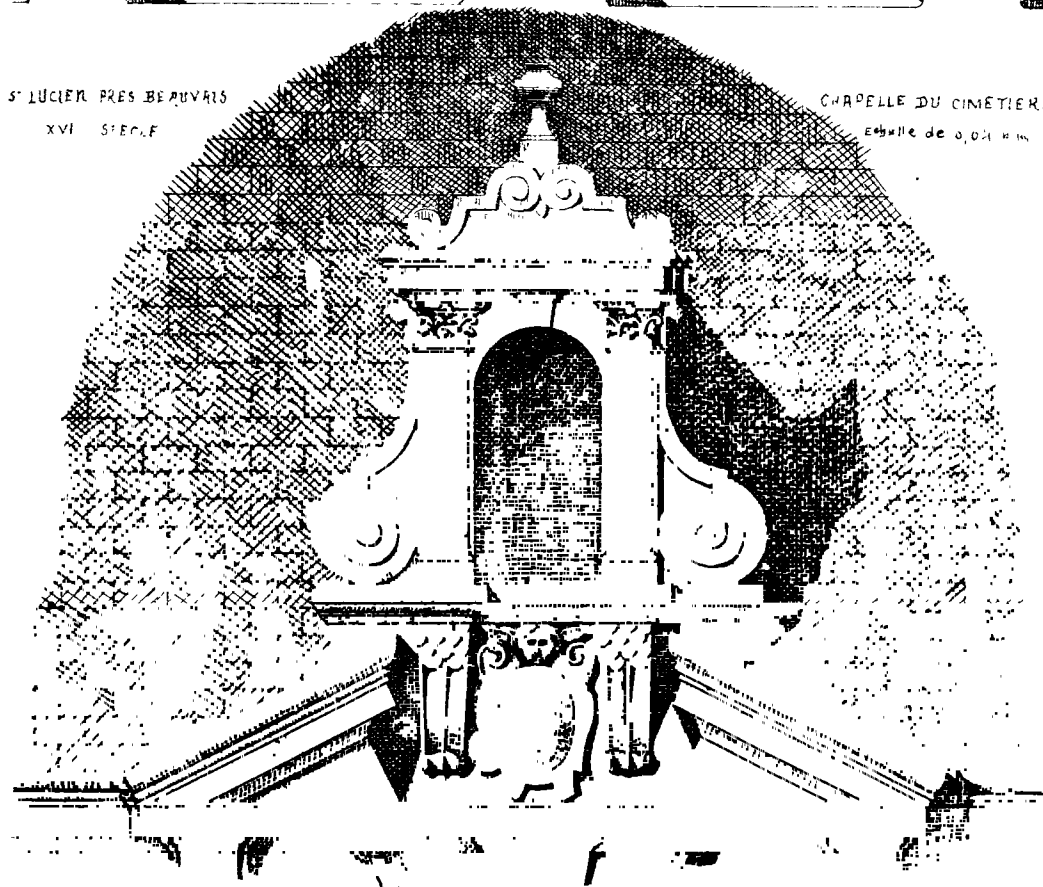
DOCUMENTS

DORMER-WINDOW

DACHFENSTER

S<sup>t</sup> LUCIEN PRES BEAUVAIS  
XVI<sup>e</sup> SIECLE

CHAPELLE DU CIMETIERE  
Echelle de 0,01 m/m



TIMBRE NATIONAL  
RUE DE LA BANQUE A PARIS

Echelle de 0,01 m/m

A. RAGUENET, Directeur.  
58 Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp. Henri T. Passy, Paris

6<sup>me</sup> LITHO

2.

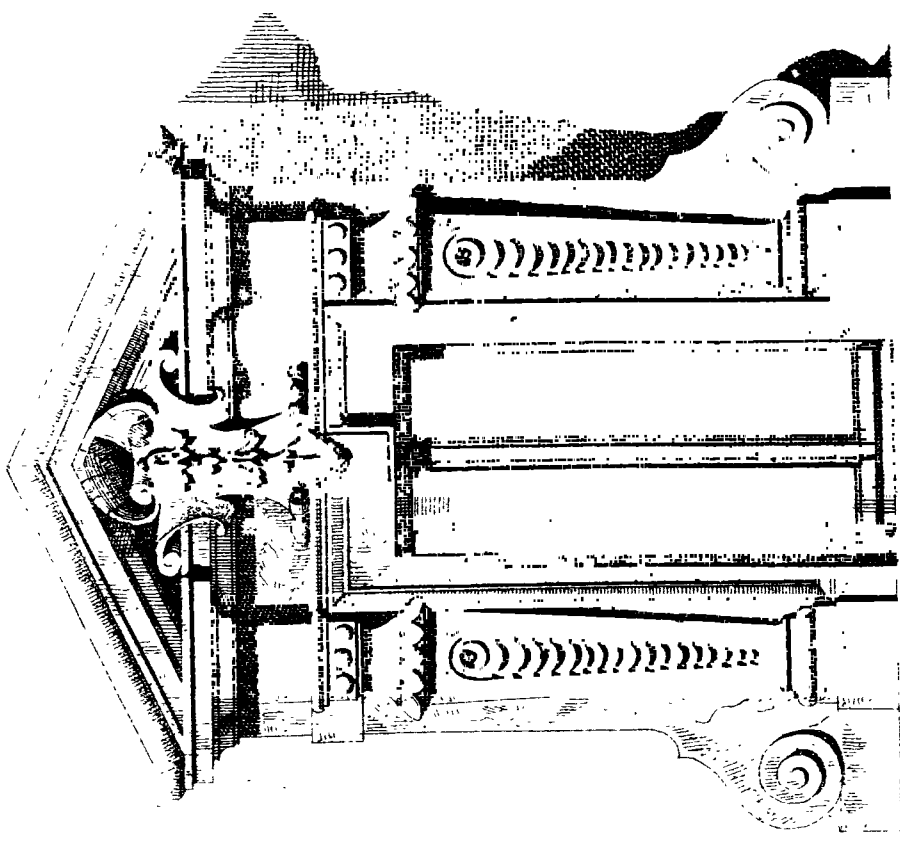
DOCUMENTS

DACHFENSTER

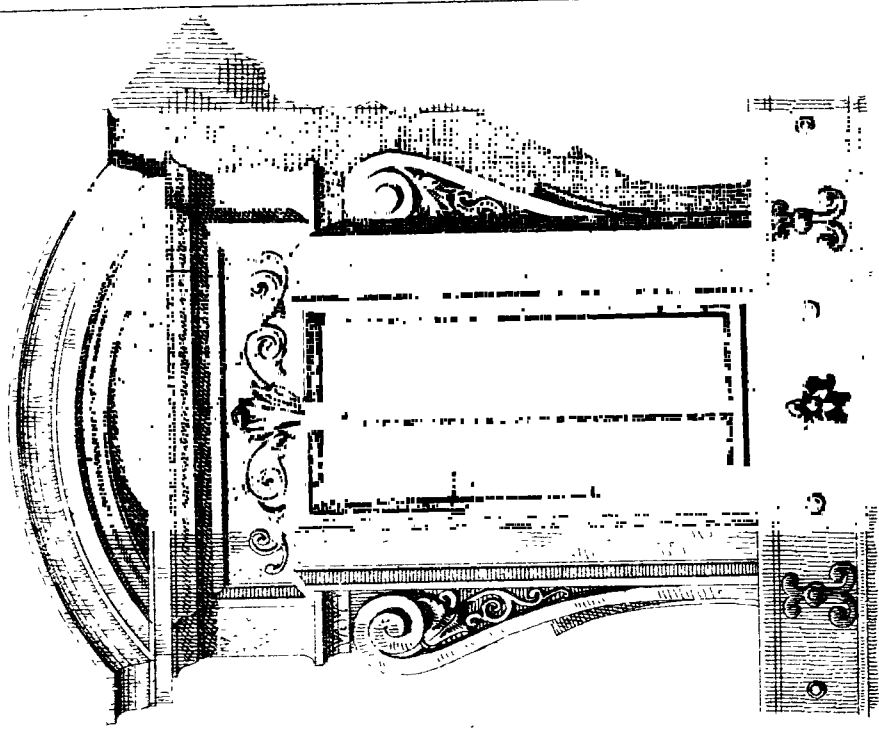
LUCARNE

DORMER-WINDOW

MAYER & RUA



BOULEVARD ST. GERMAIN 258.



LYCEE ST LOUIS 3<sup>ème</sup> 50 MICHEL

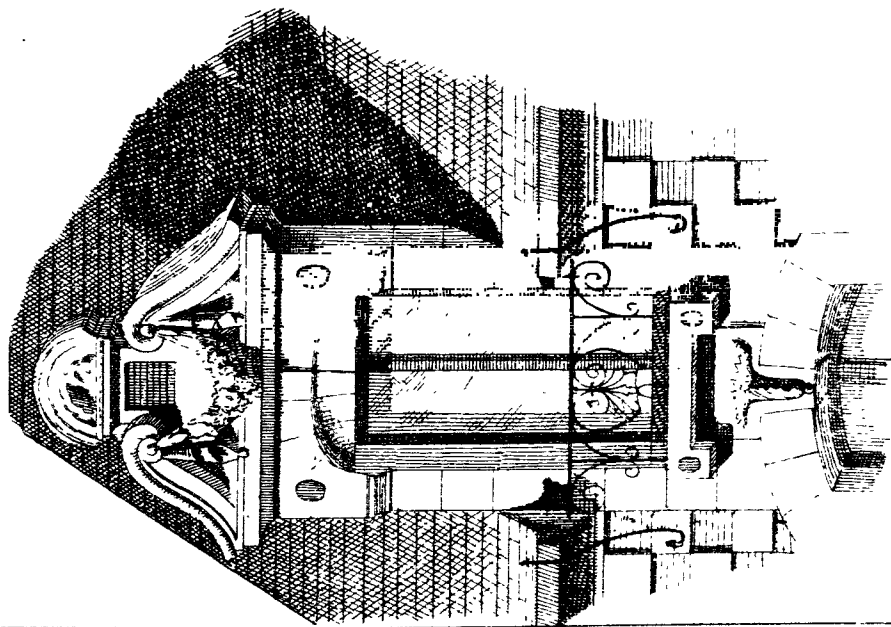
MATERIAUX.

DORMER-WINDOW

LUCARNE

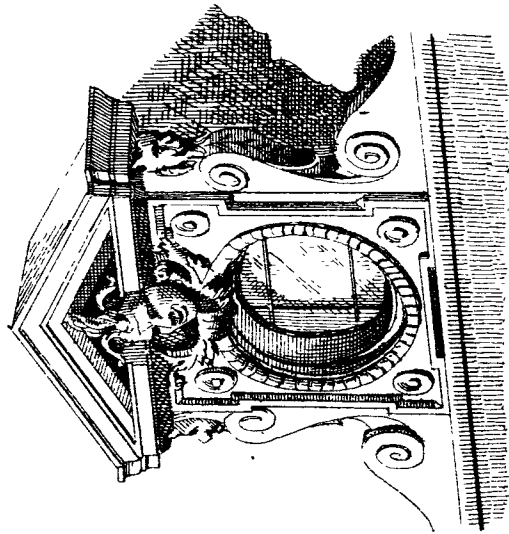
DACHFENSTER

DOCUMENTS

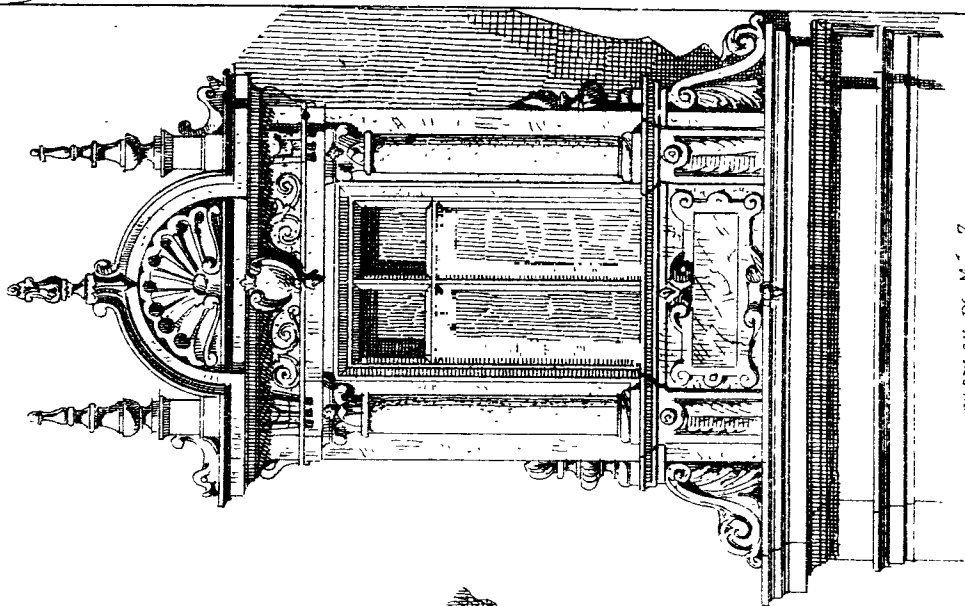


HOTEL DE M<sup>rs</sup> M<sup>rs</sup> A. MONTMORENCY  
P. 2. - 1854 - 1855

AR



TRIBUNAL DE COMMERCE  
PARIS



CHATEAU DE M<sup>rs</sup> Z.  
1<sup>er</sup> étage d'entrée

MATERIAUX

LUCARNE

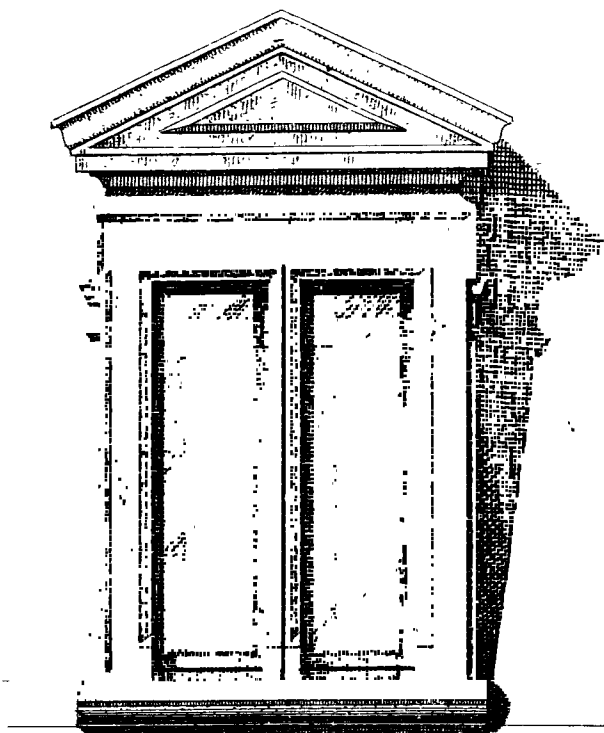
DOCUMENTS

DORMER-WINDOW

DACHFENSTER

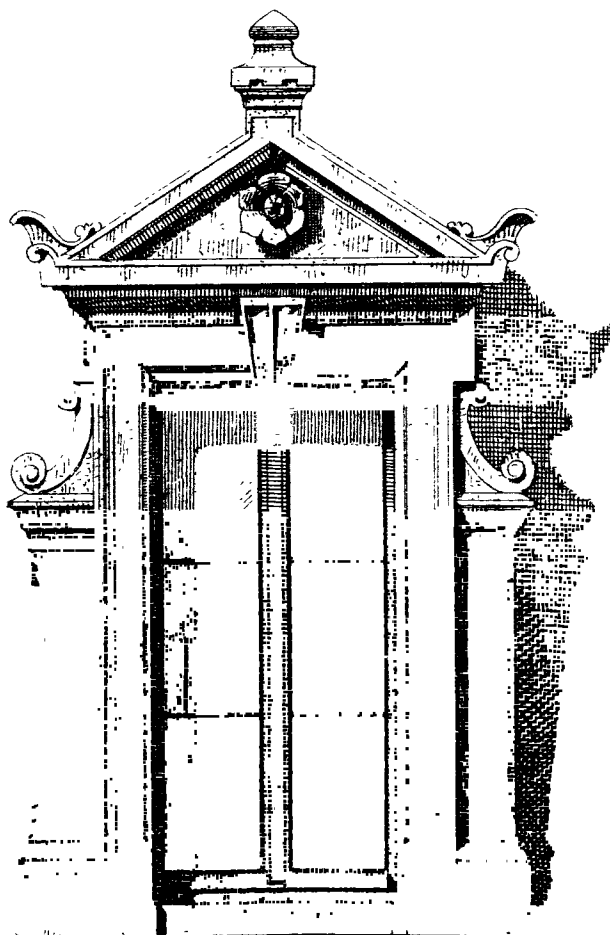
RUE TREILLARD. 10

ARRONDISSEMENT  
Paris

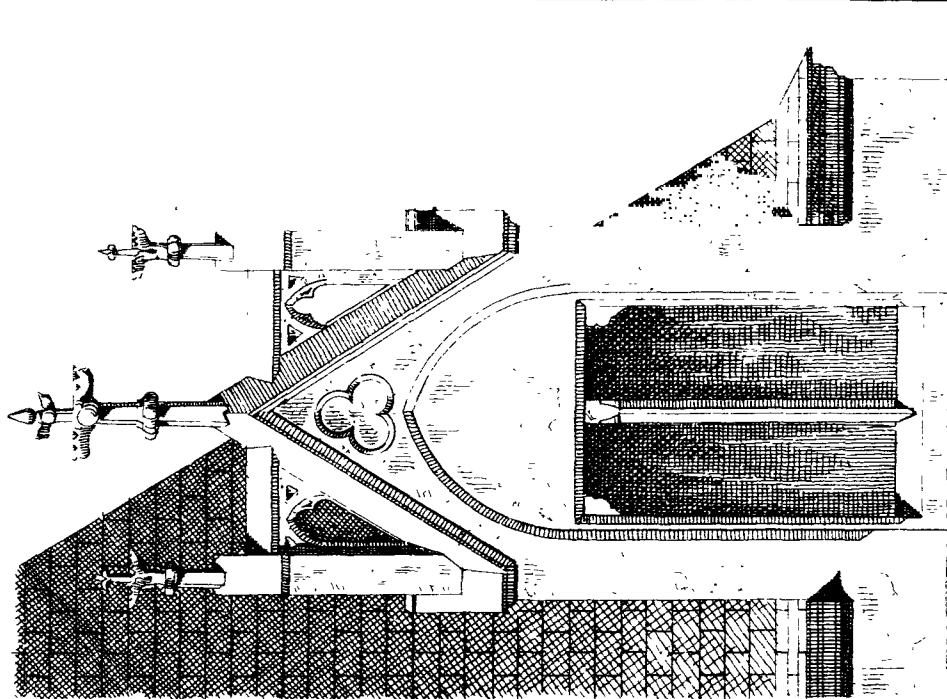


RUE MOZART. 11

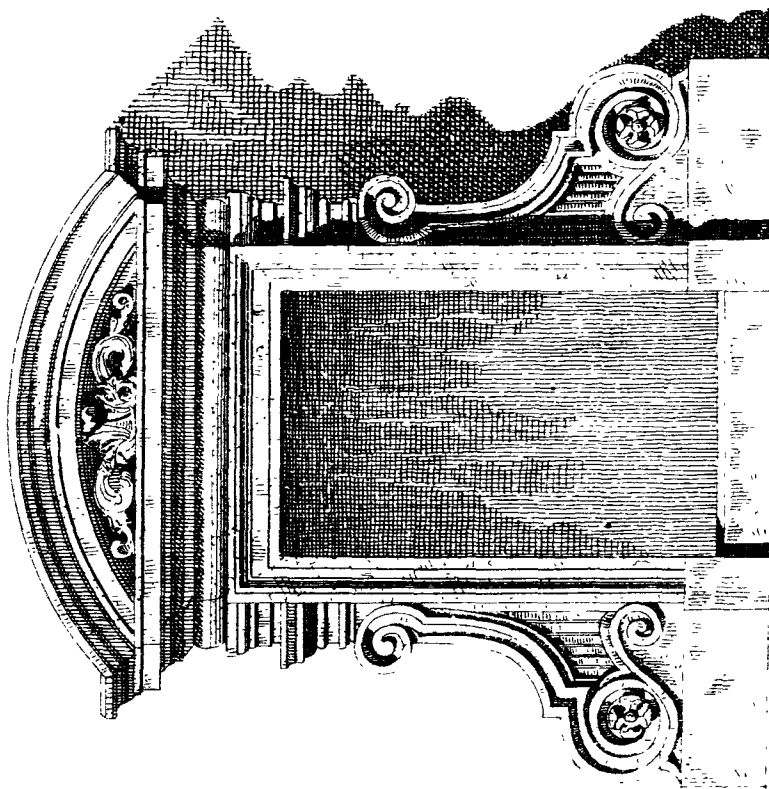
Passy.



AR



PALAIS DE JUSTICE DE PARIS  
 Table de 0,02. p. m



HOTEL DE MESSIN  
M<sup>me</sup> J<sup>ne</sup> H<sup>on</sup>ne



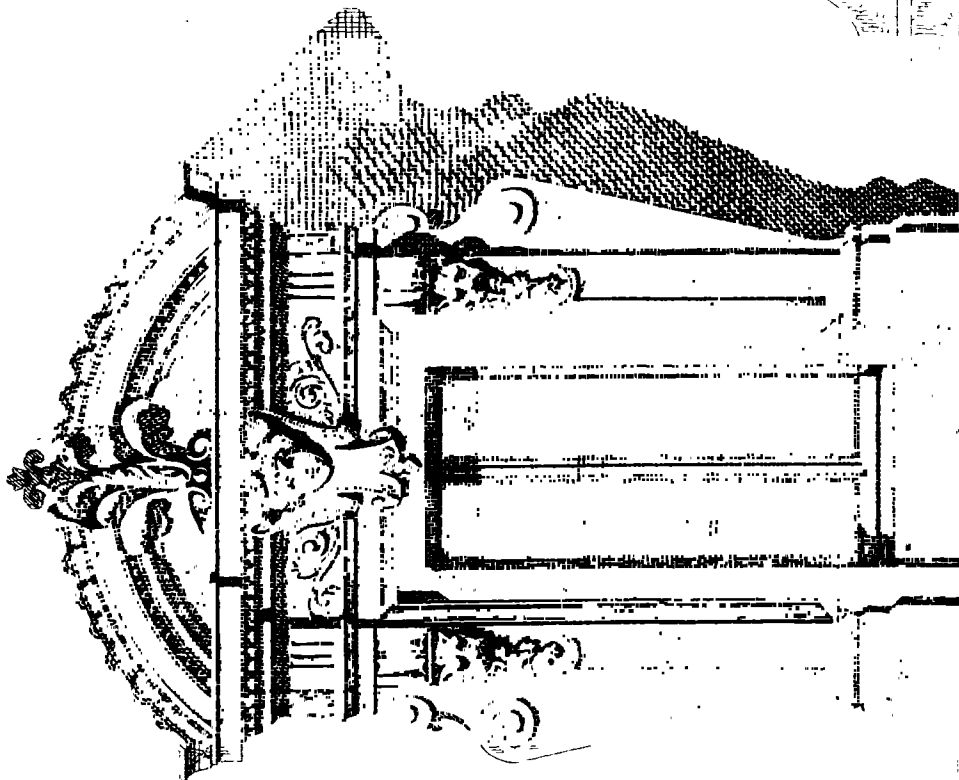
DOCUMENTS

LACHFENSTER

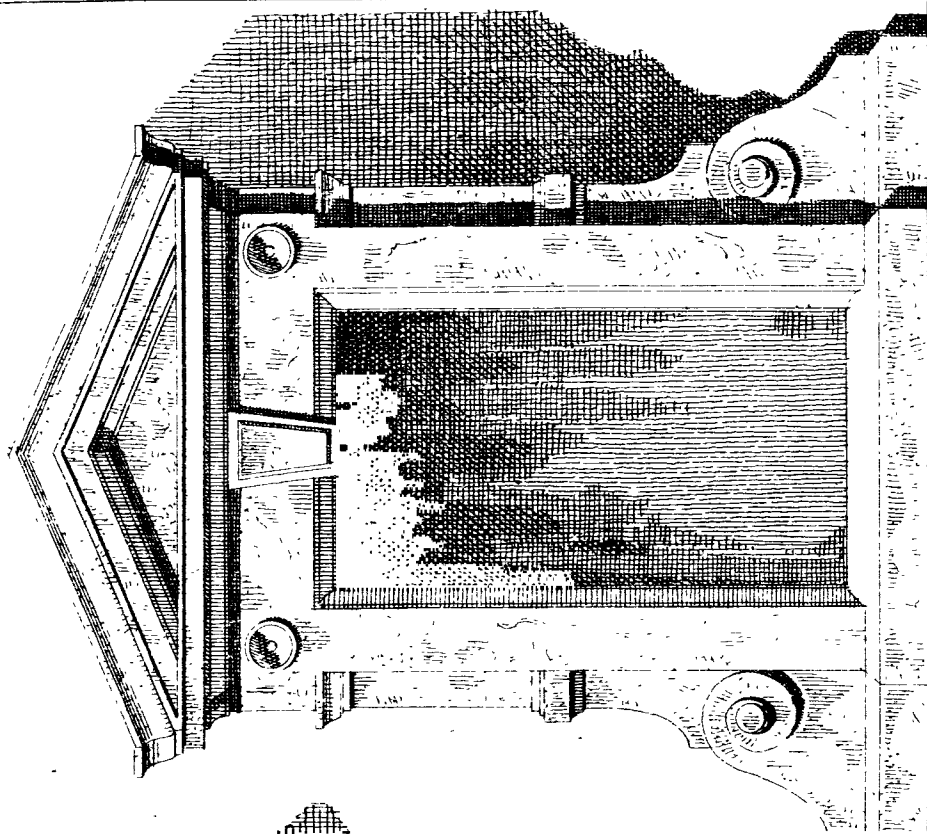
LUCARNE.

DORMER-WINDOW

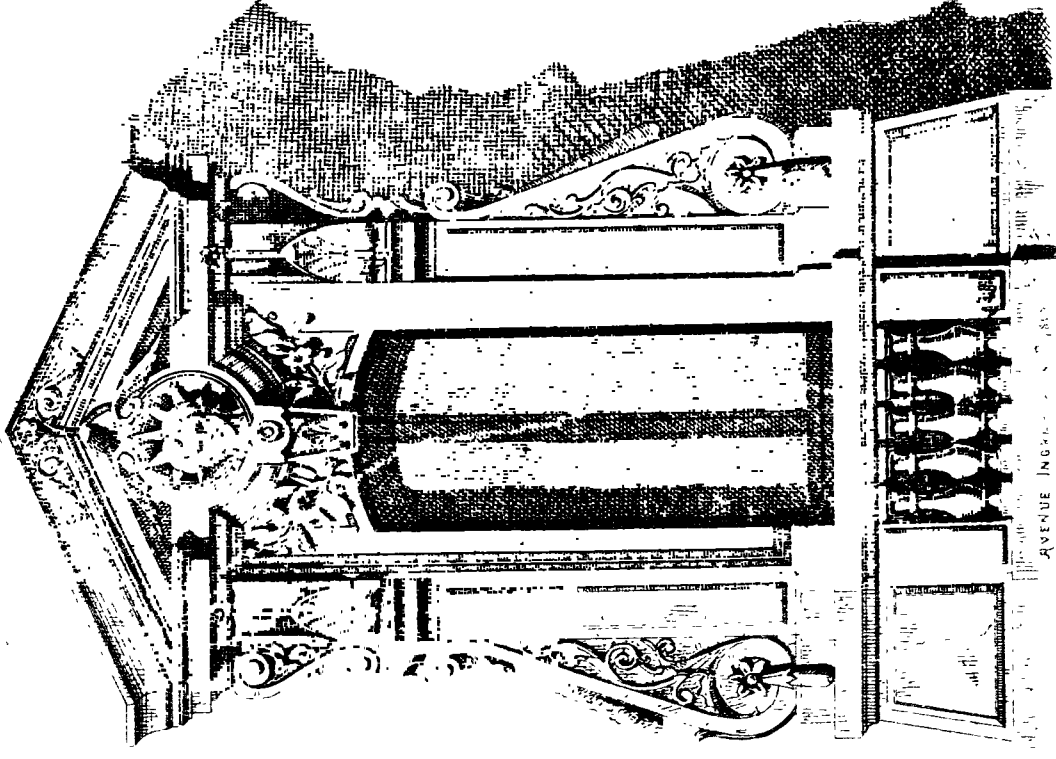
MATÉRIAUX.



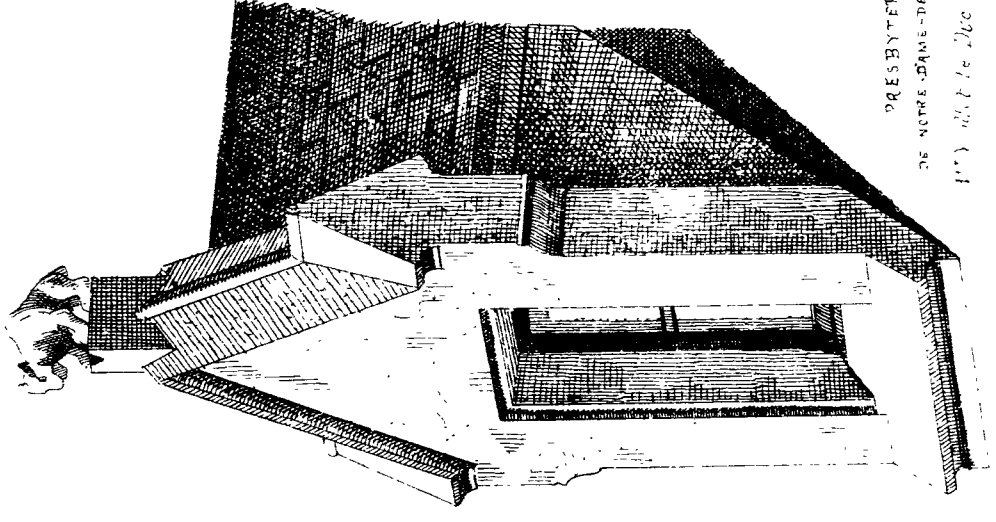
BOULEVARD MALESHERBES. 66  
Echelle de 0.025 p.m.



COLLEGE ROLLIN BARD ROCHECHOUART  
Echelle de 0.035 p.m.



AVENUE INGENIEUR



PRESBYTERE  
DE NOTRE-DAME-DE-PARIS.  
11, rue de la Vieille-Église.

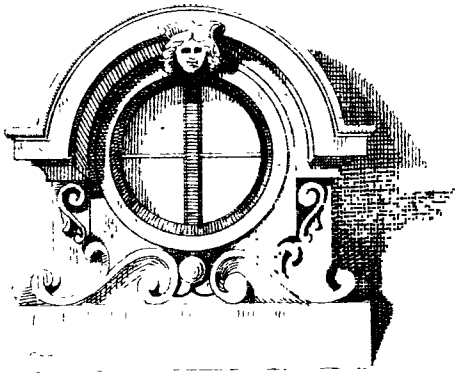
ATERIAUX

DORMER-WINDOW

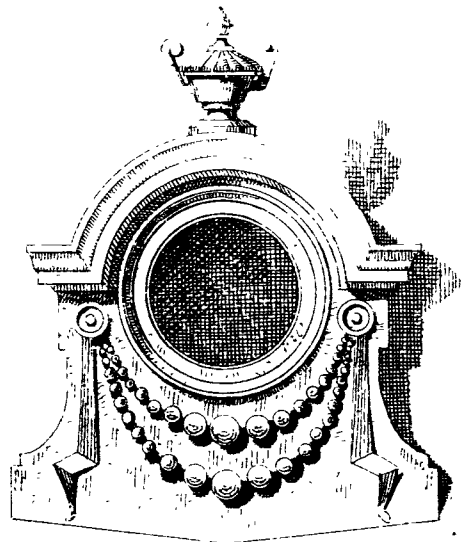
LUCARNE

DACHFENSTER

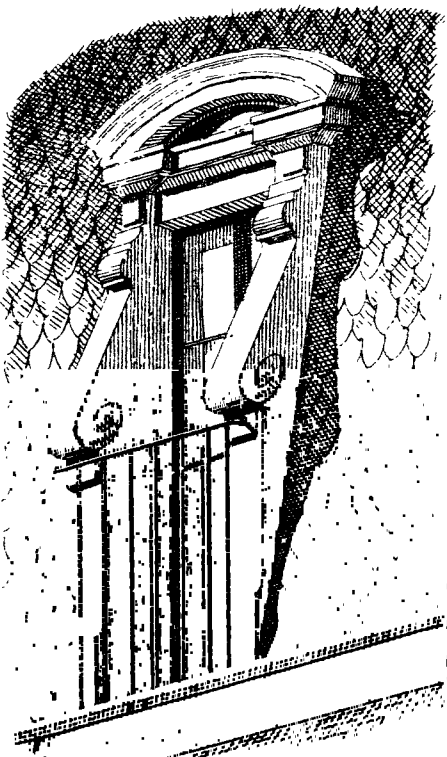
COFFRE



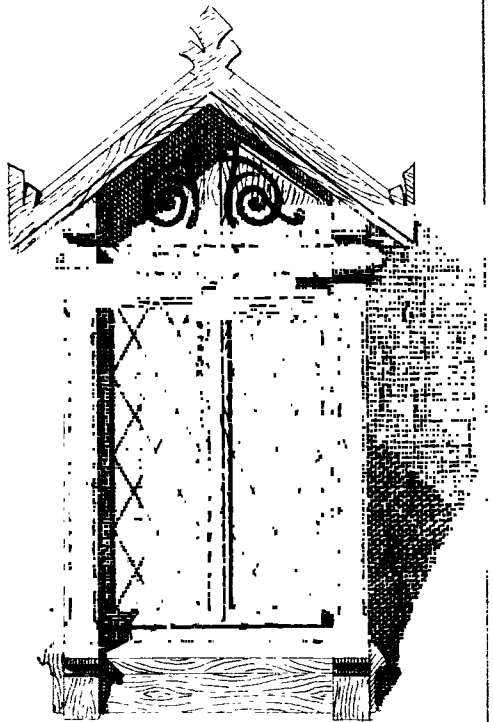
HOTEL D'EFFRAY  
rue Saint-Jacques 26



CHATEAU DE ... 1877



B<sup>me</sup> MAGENTA 15



CHALET DE M<sup>re</sup> C  
DANS LA VILLE ALFORT

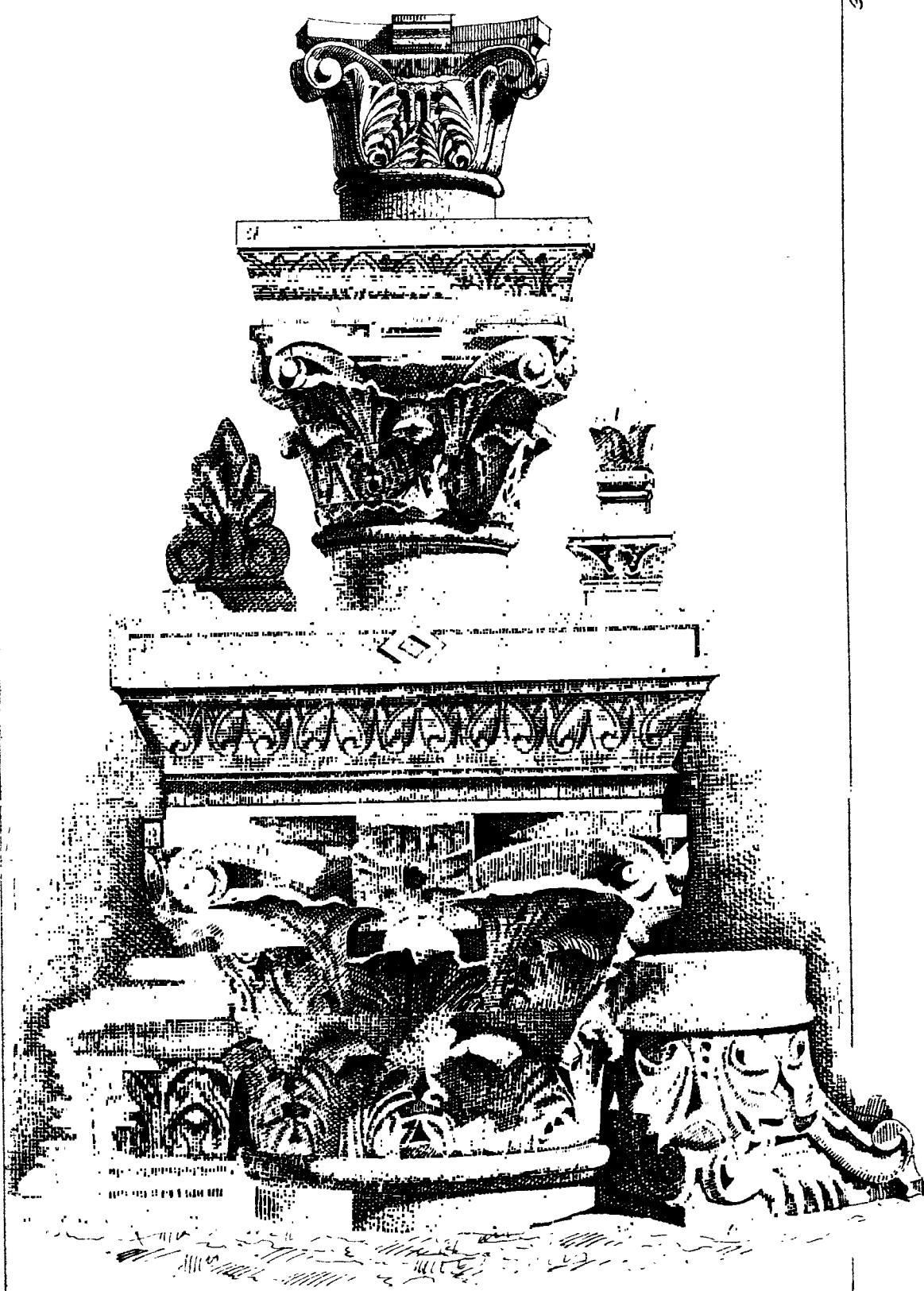
MATERIAUX.

CHAPITEAU.

DOCUMENTS.

CAPITAL

KNAUF

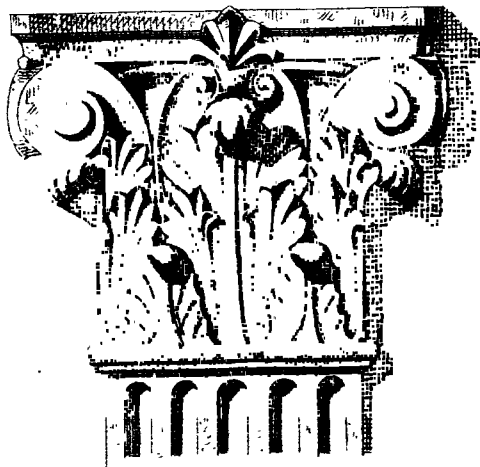


EGLISE DE MONTRouGE PARIS.

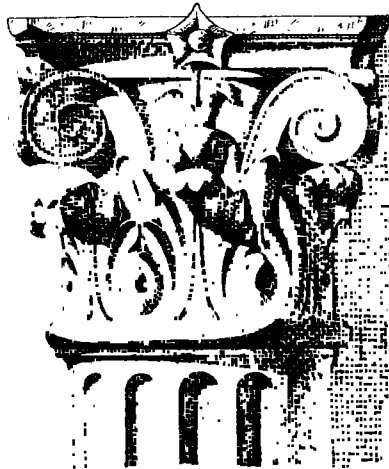
Imp F Hermet 70. rue de Rennes, Paris

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

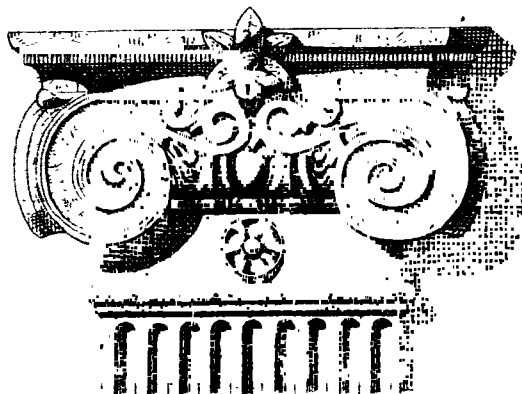
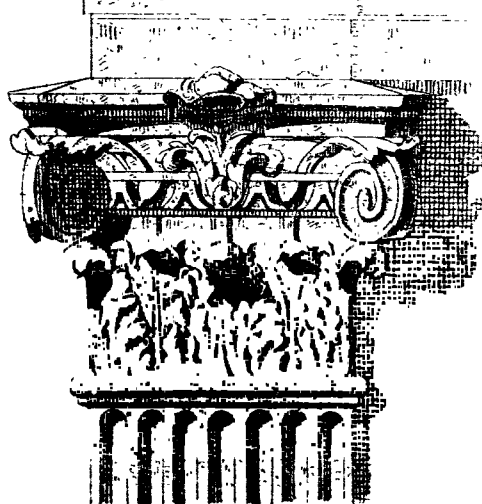
7<sup>me</sup> LIVRAISON



Rue GAY-LUSSAC 17



Rue de Rivoli 128

Mairie du 1<sup>er</sup> Arrond<sup>ement</sup> ParisBOULEVART S<sup>aint</sup> MICHEL 37

Rue MONTYON (Louis XIV)

SEMPER

CAPITAL

CHATEAU

KNAUF

CONTENTS

LE CIRQUE  
D'HIVER

BOUT DES FILLES  
DU CALVAIRE.

LE NOUVEAU  
A PAR

FRIMER  
BORE

MATERIAUX.

CAPITAL

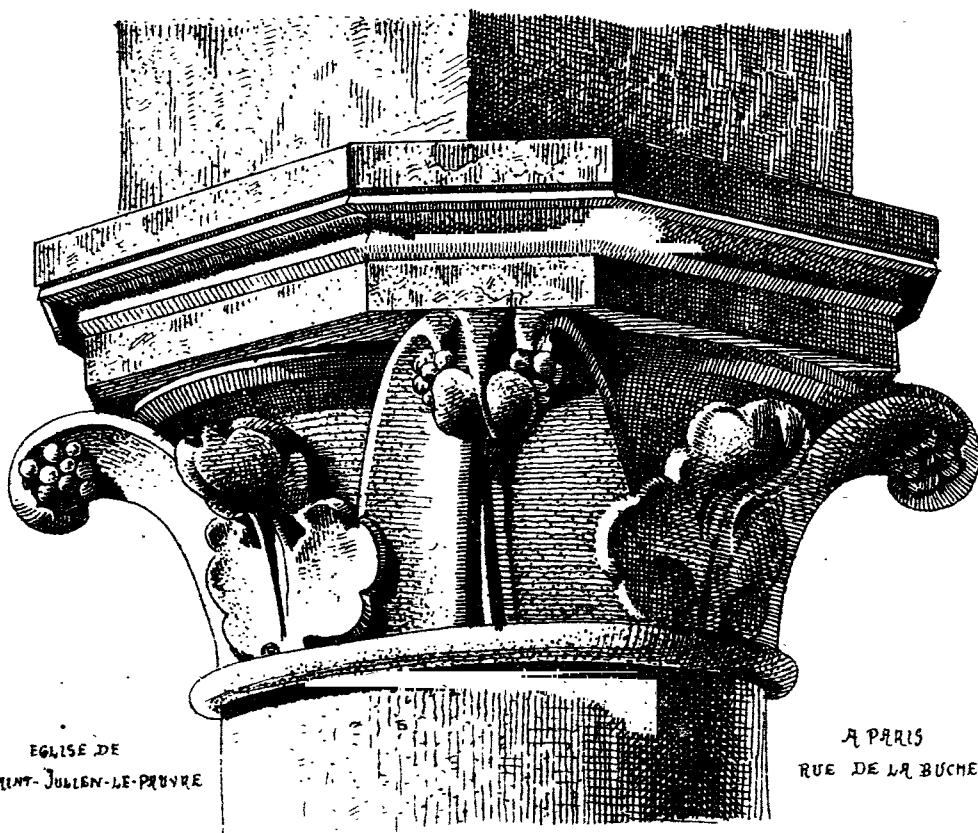
CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



THEATRE DE LA GAITE.



EGLISE DE  
SAINT-JULIEN-LE-POUVRE

A PARIS  
RUE DE LA BUCHERIE

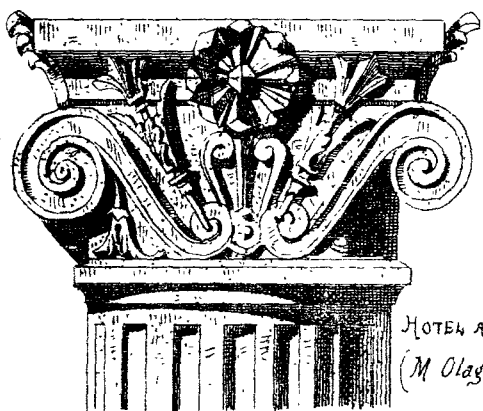
MATÉRIAUX.

CAPITAL

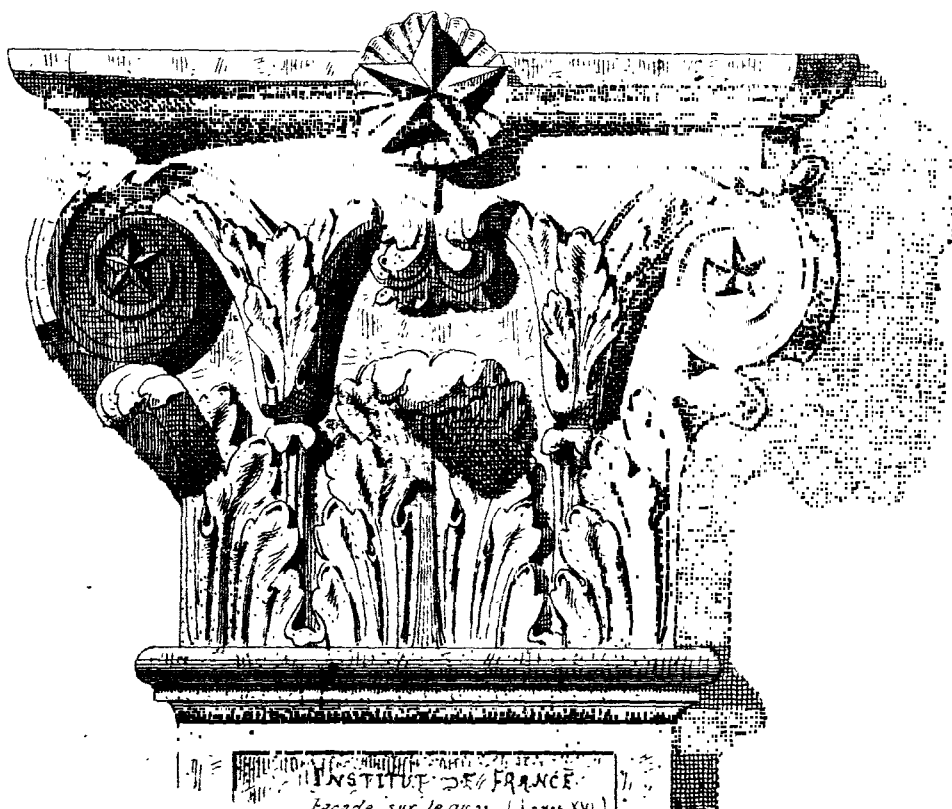
CHAPITEAU.

CHAU

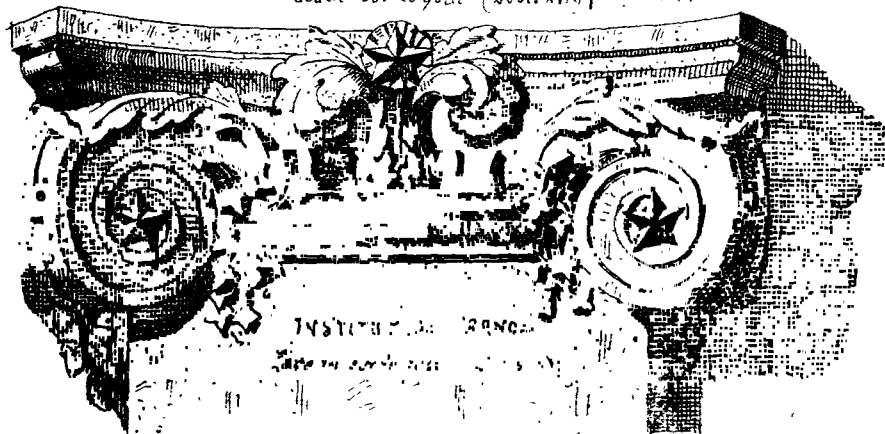
DOCUMENT



HOTEL A AVIGNON  
(M. Ollivier Arch.)



INSTITUT DE FRANCE  
facade sur le quai (Louis XVI.)



INSTITUT DE FRANCE  
facade sur le quai (Louis XVI.)



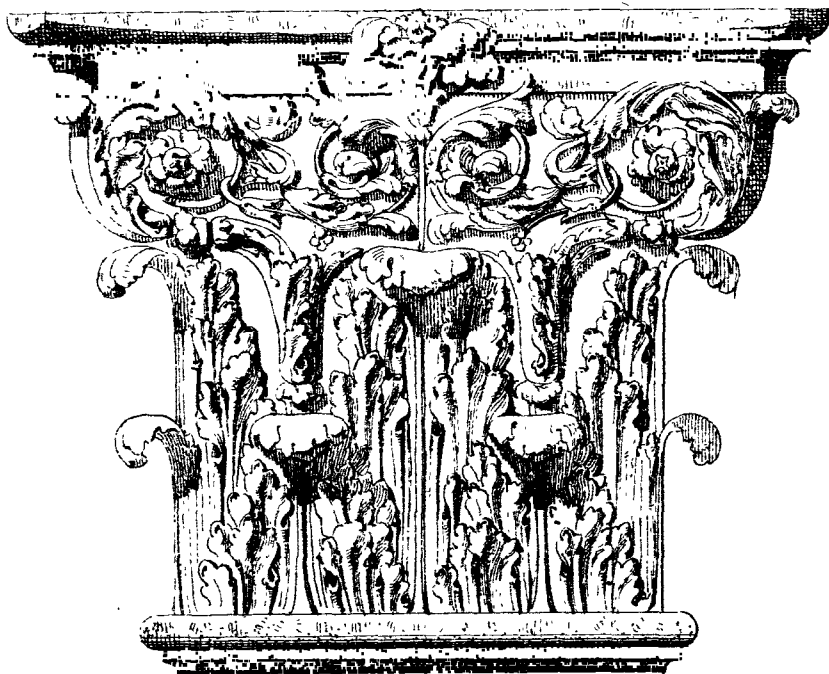
J. A. HERVÉ

CAPITAL

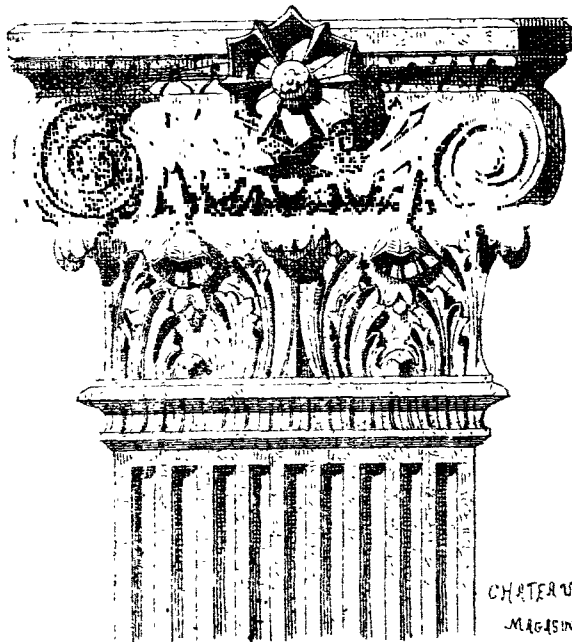
CHAPITEAU

KNAUF

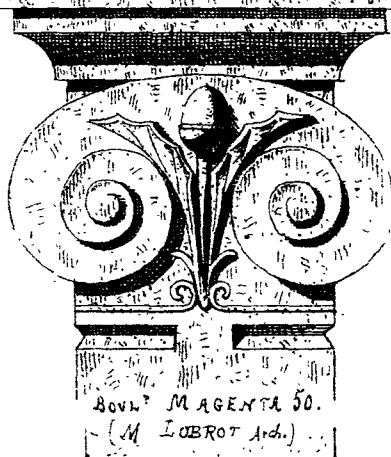
DOCUMENTS



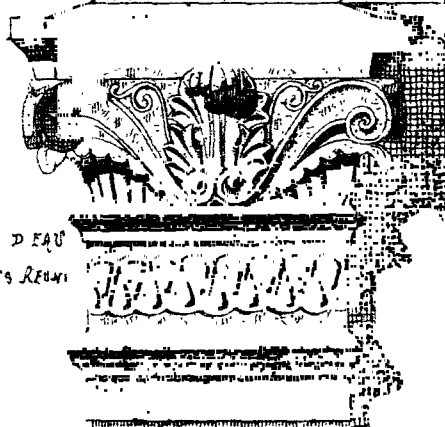
CHAPITEAU LOUIS XVI. A VERSAILLES



HOTEL A AVIGNON  
V. GARNIER ARCHITECTE



BOUL. MAGENTA 50.  
(M. LOBROT Arch.)



CHATEAU D'EAU  
MAGASINS REUNIS

7.

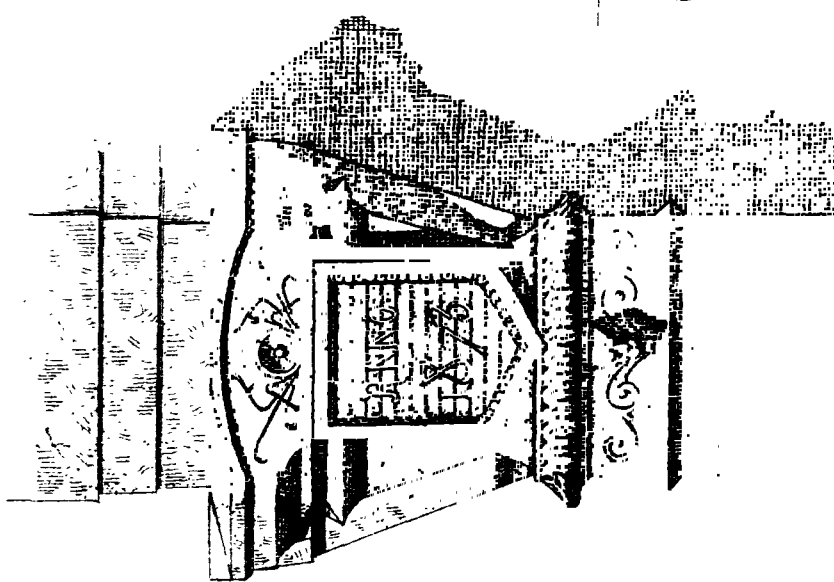
DOCUMENTS

KNAUF

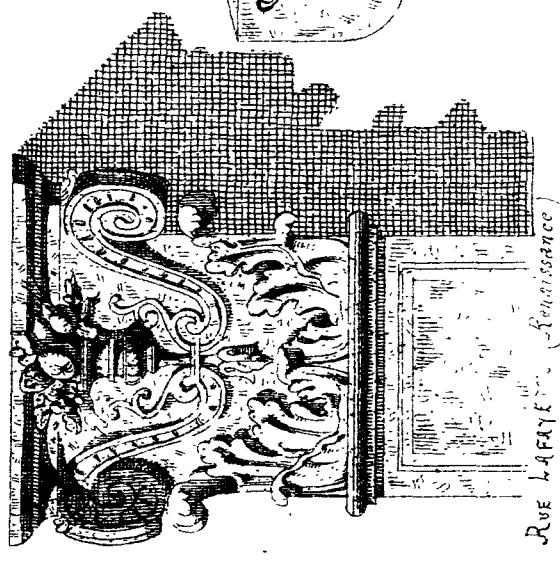
CHAPITEAU

CAPITAL

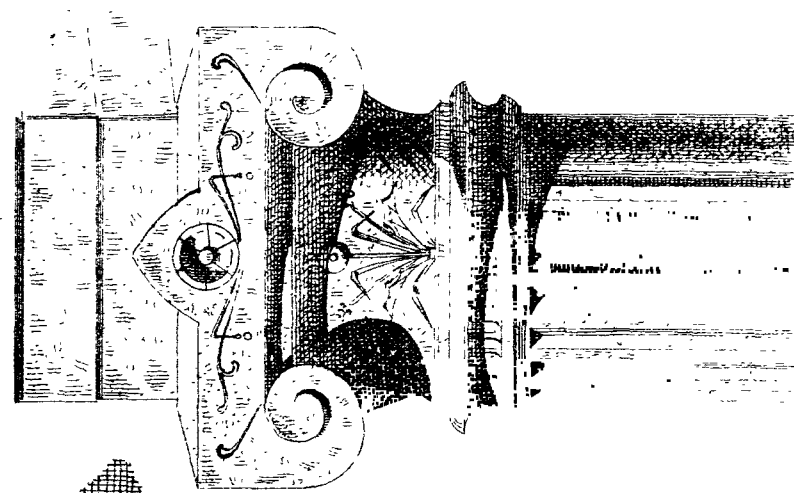
MATERIUM.



HOTEL DE M. DE K.



RUE LAFAYETTE (Renaissance)



BOULEVARD SAINT-GERMAIN 15.



BOULEVARD MAGENTA

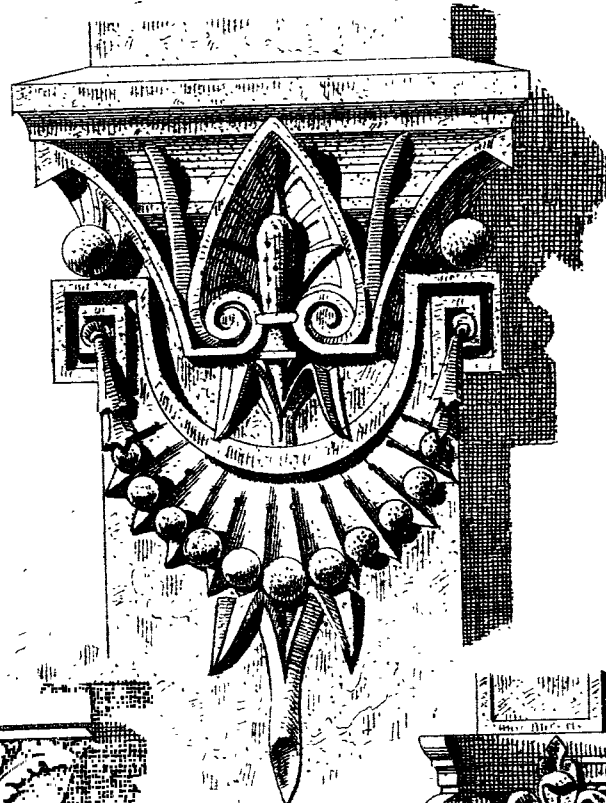
MATERIAUX

CAPITAL

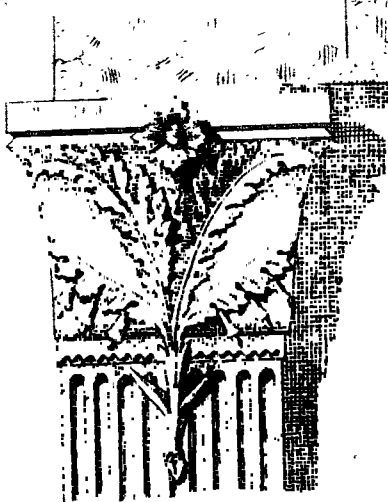
CHAPITEAU

KNAUF

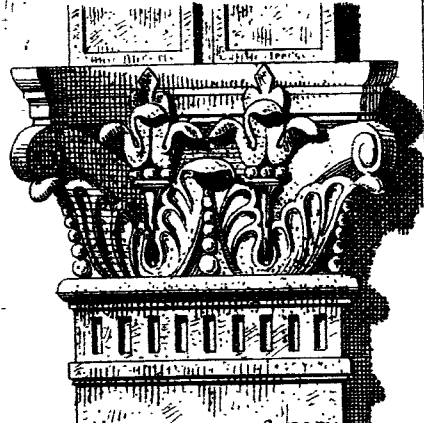
DOCUMENTS.



RUE DERENNES 99.  
M<sup>r</sup> Lobrot architecte.



RUE NATIONALE 91 A LILLE  
M<sup>r</sup> Vandenberg architecte.



RUE SOLFERINO 9. PARIS  
F. Saint-Germain



BARD SAINT-GERMAIN. 136.

MATÉRIAUX

ALTAR

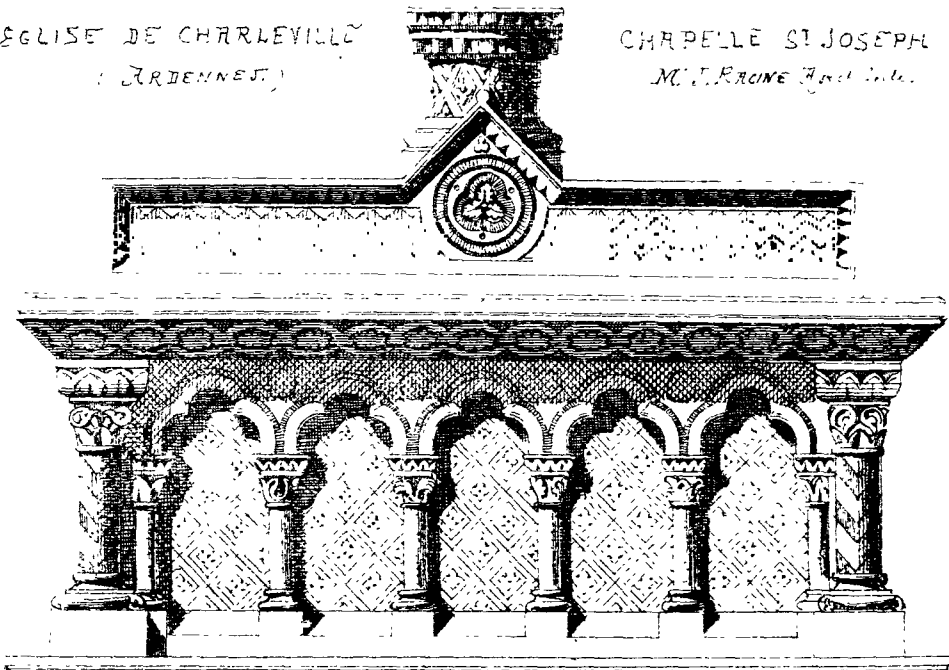
AUTEL

ALTAR

DOCUMENTS

EGLISE DE CHARLEVILLE  
(ARDENNES)

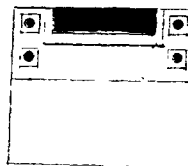
CHAPELLE ST JOSEPH  
M. J. RACINE Architecte.



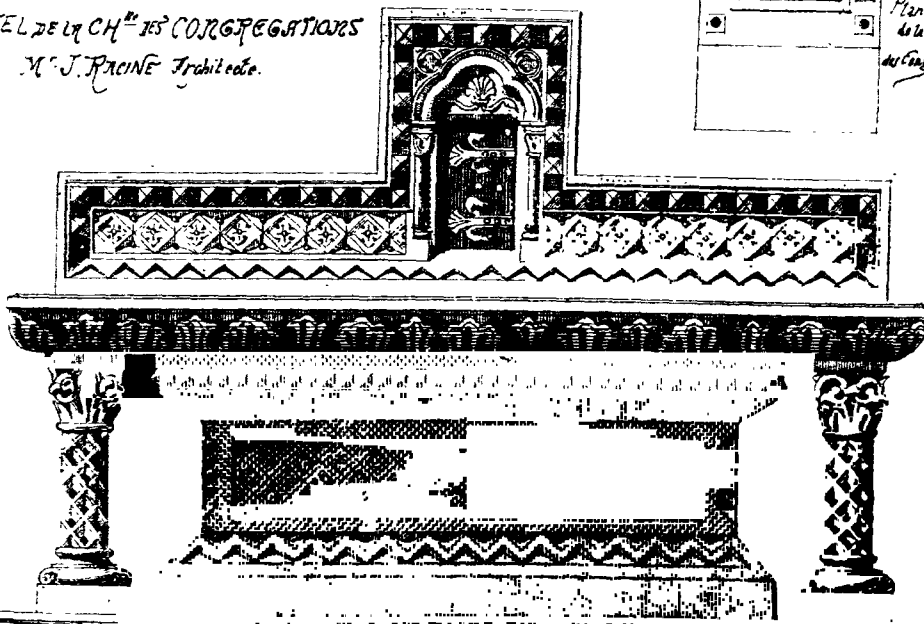
Echelle de 0.05 m

EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

AUTEL DE LA CH<sup>re</sup> CONGREGATIONS  
M. J. RACINE Architecte.



Plan de l'autel  
de la Ch<sup>re</sup>  
des Congrégations



Echelle de 0.05 m

Albert de Kersaëz aut.

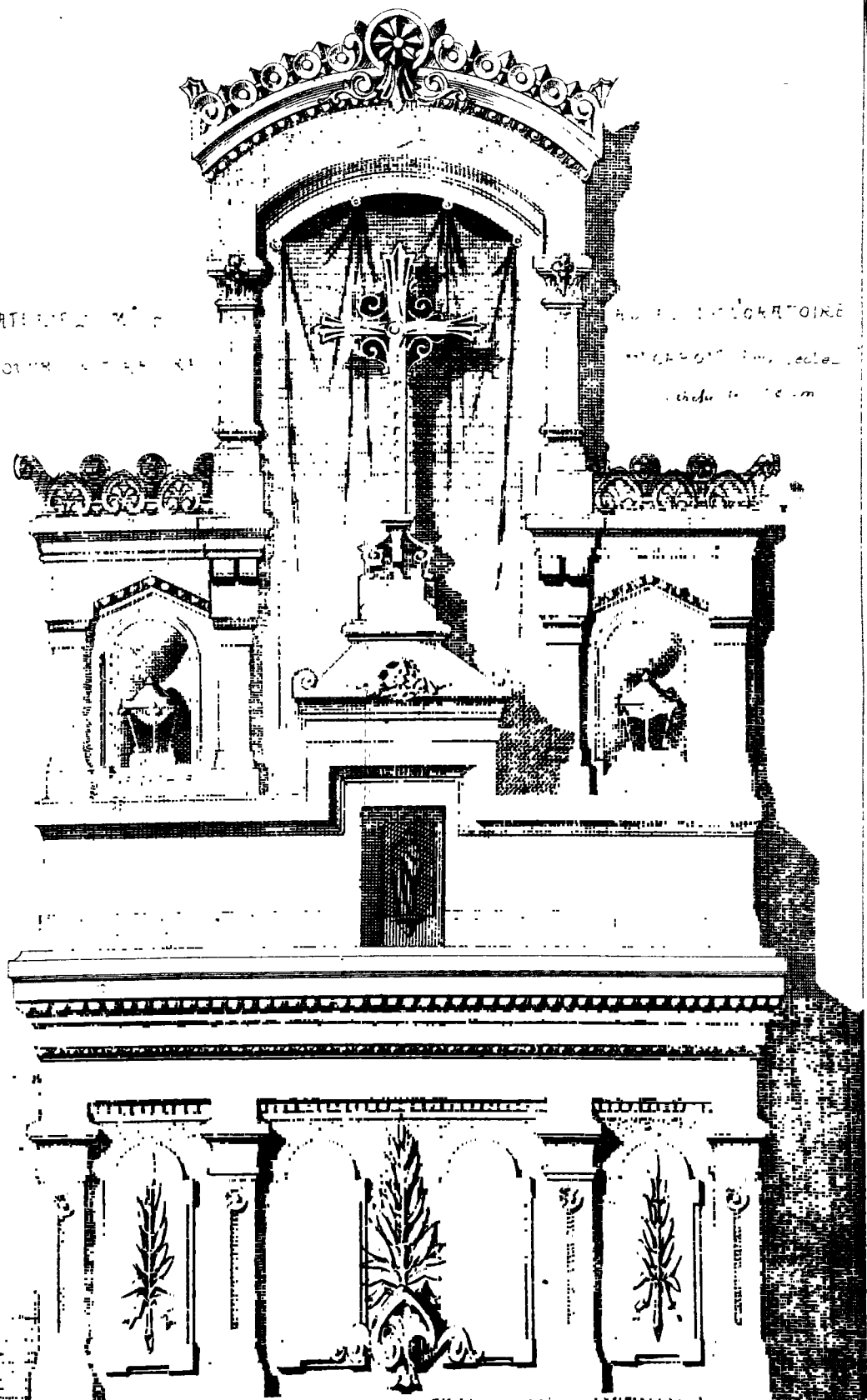
A. RAQUENET, Directeur.  
58, Rue Monsieur-le-Prince, Paris.

Imp. Hermet, 7, Pass. Dauphine, Paris

8<sup>me</sup> LIVRAISON.

CHATELAIN M.  
A. OZON M. A. T. A. X.

CHATELAIN M.  
A. OZON M. A. T. A. X.



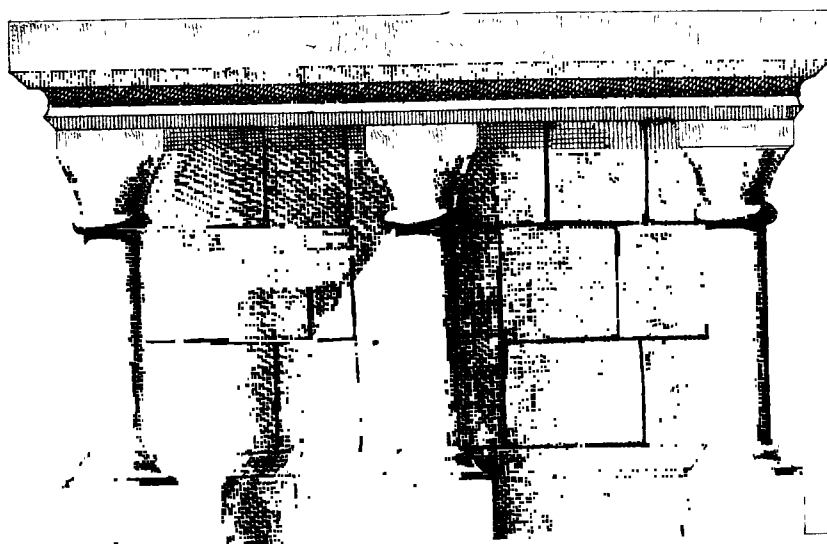
MATÉRIEL

ALTAR

AUTEL

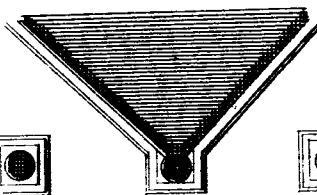
ALTAR

DOCUMENTS

AUTEL DU XIII<sup>e</sup> SIECLE

Echelle de l'Élévation

50 cent

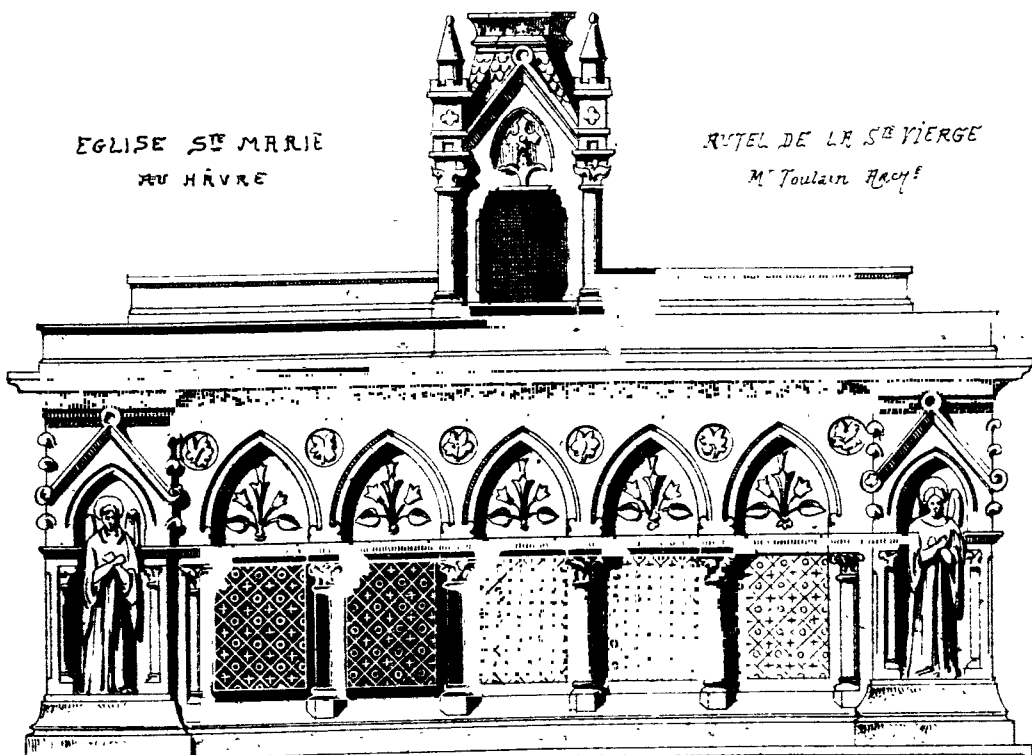


A BLAUBEUREN (Allemagne.)

Echelle du plan

50 cm

mètre

EGLISE ST MARIE  
AU HAVREAUTEL DE LA S<sup>te</sup> VIERGE  
M<sup>r</sup> Toulain Arch<sup>t</sup>N<sup>o</sup> de l'œuvre

MATERIEUX

ALTAR

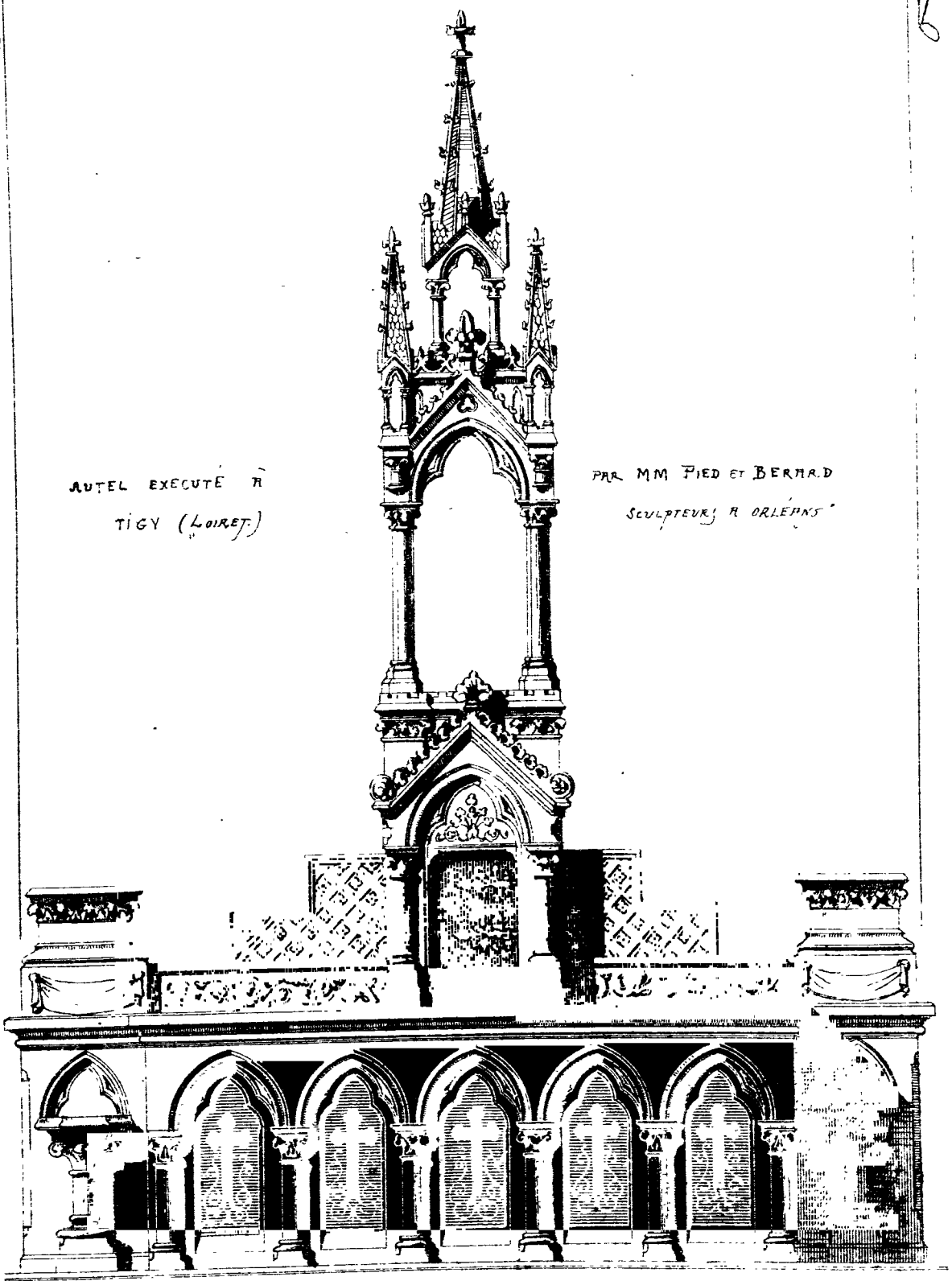
AUTEL

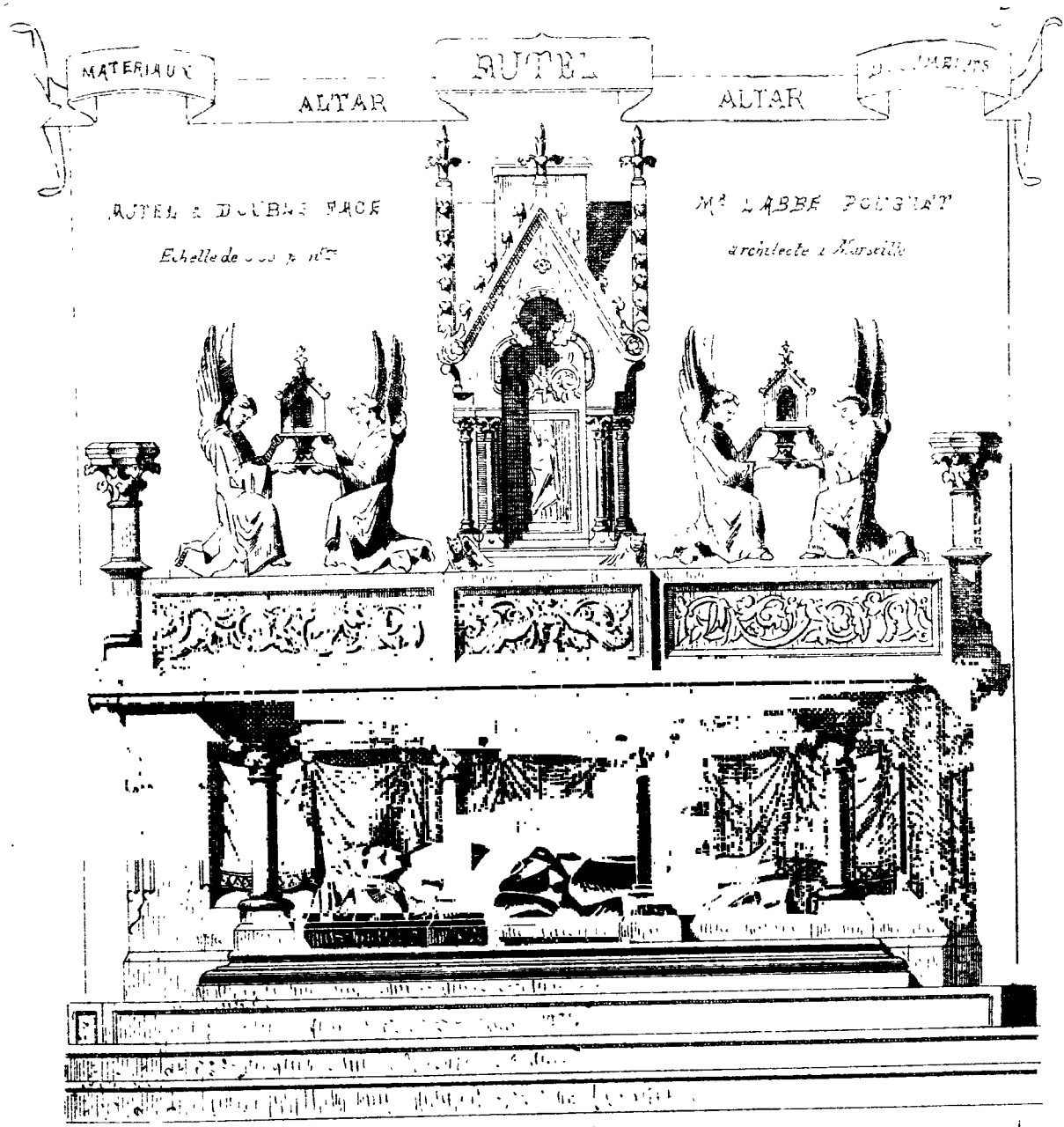
ALTAR

DOCUMENTS

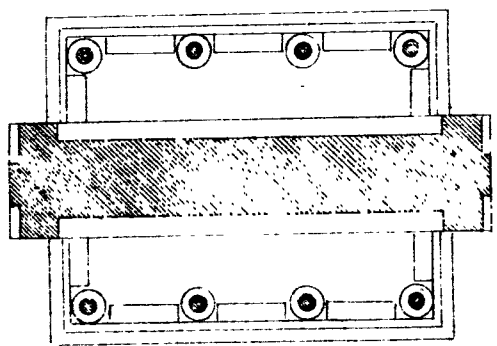
AUTEL EXECUTE A  
TIGY (LOIRET.)

PAR MM FIED ET BERNARD  
SCULPTEURS A ORLEANS





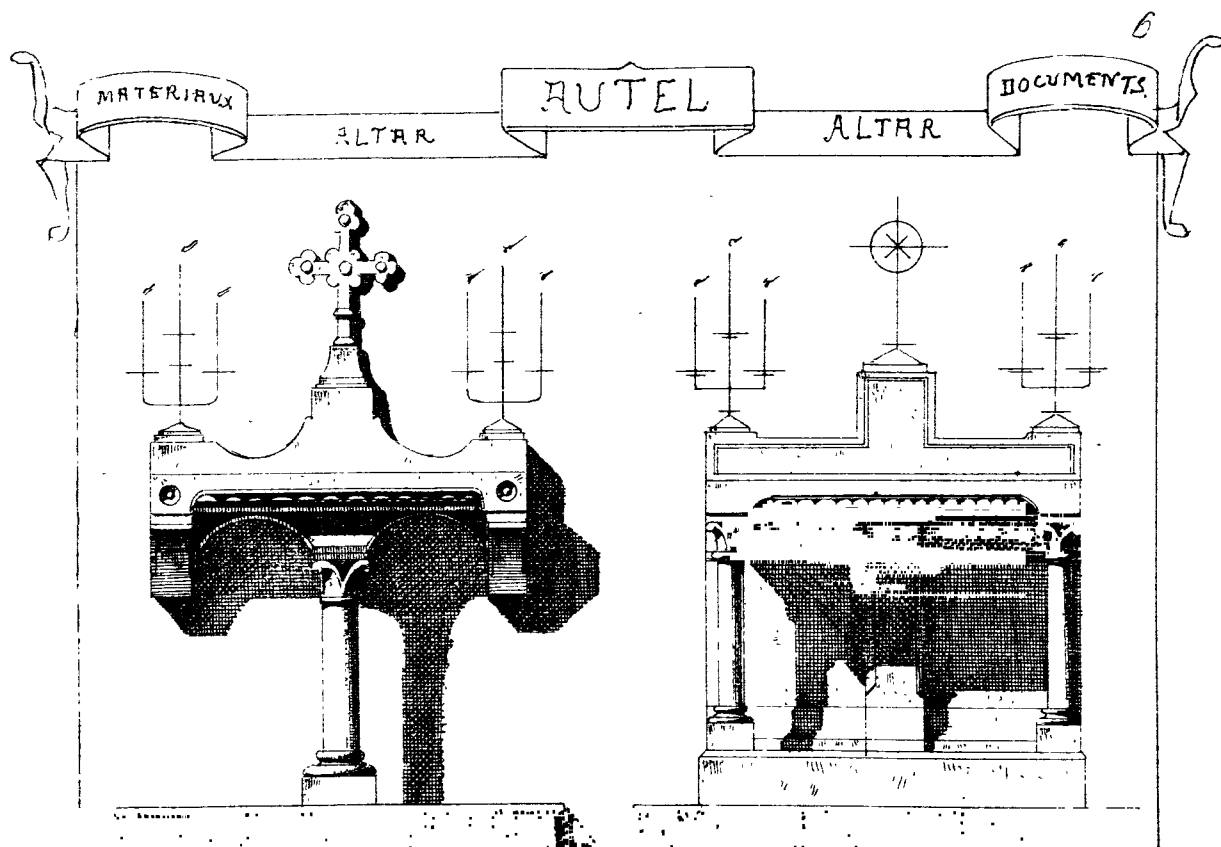
ELEVATION



PLAN.

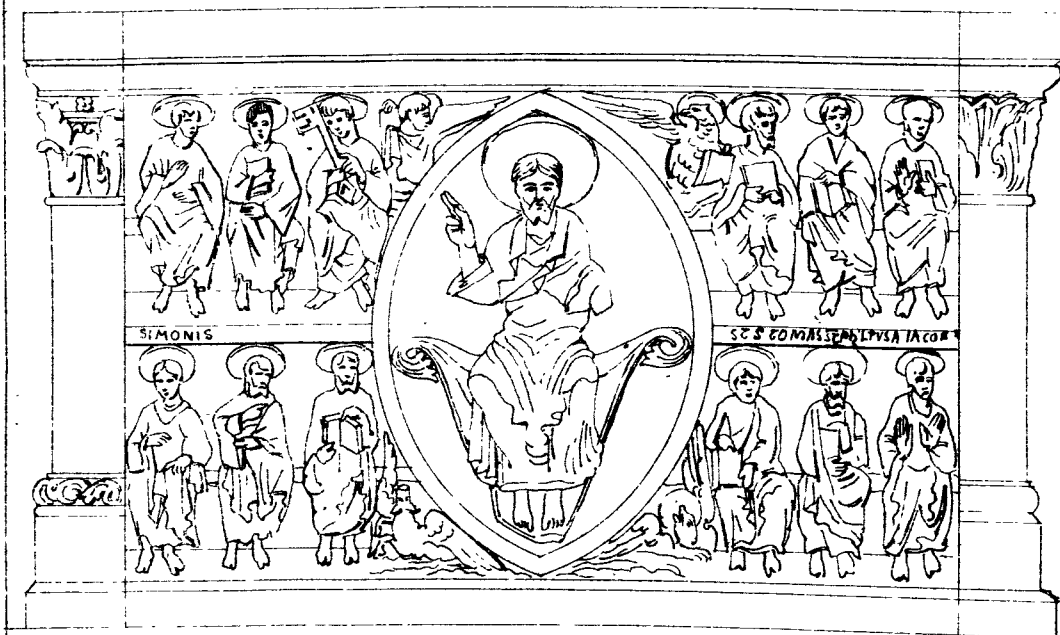
échelle de 0.05 p.m.





PETITS AUTELS EXECUTÉS SUR  
LES DESSINS DE M<sup>r</sup> ARRIBAT, ARCH<sup>t</sup> A MONTPELLIER

Echelle de 0,05 p mètre.



AUTEL ROMAIN DANS L'EGLISE D'ARÈNES  
D'après un croquis communiqué par M<sup>r</sup> Clouet Arch<sup>t</sup> du Département  
à Orléans. (LOIRET)

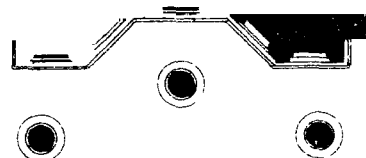
HB de Nôtre aut

MR del.

EGLISE ST EUVERTE D'ORLEANS.

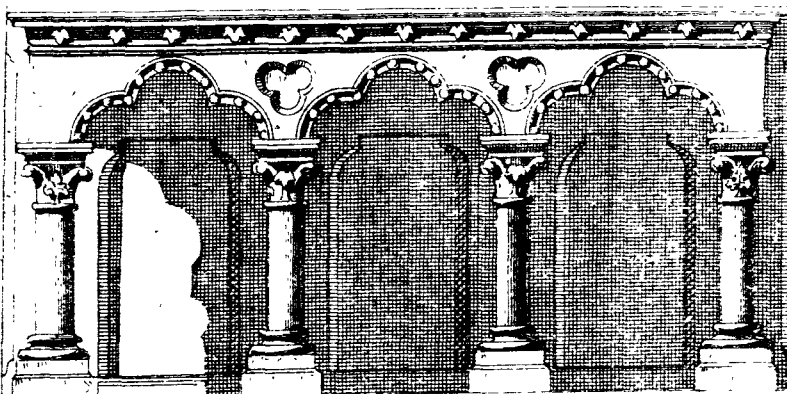
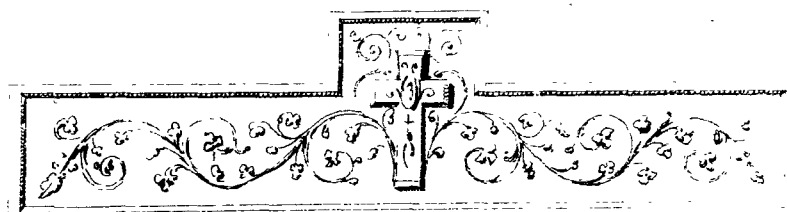


AUTEL DE LA CHAPELLE  
DE LA B<sup>e</sup> GERMAINE



M. LOUET Architecte  
à ORLÉANS (Loiret)

Echelle de 0,05 p mètre



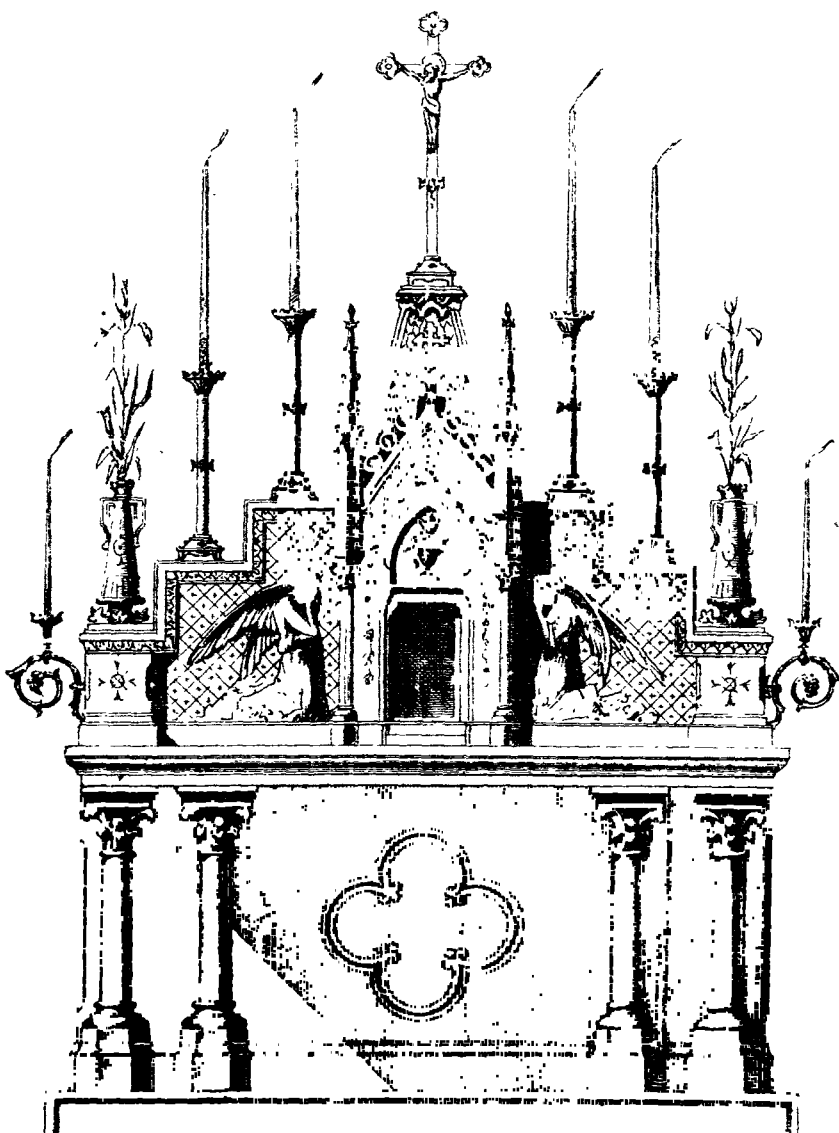
MATERIAUX.

AUTEL

DOCUMENTS.

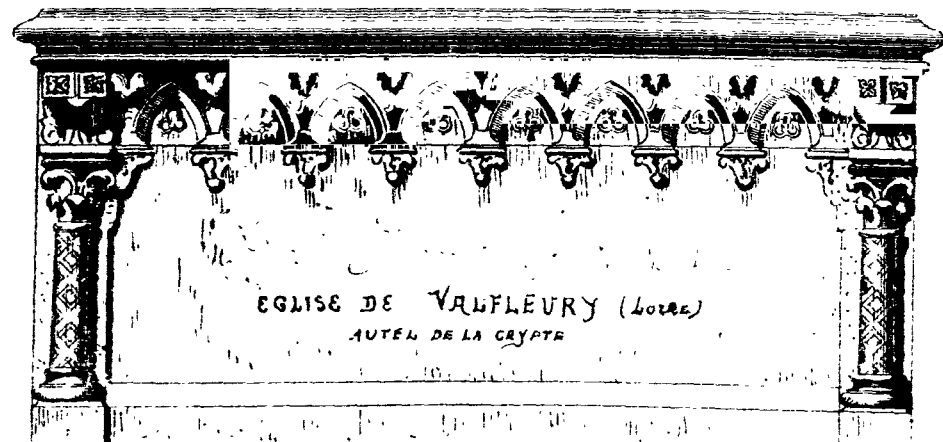
ALTAR

ALTAR



CHAPELLE DU CHATEAU DE CAMPIGNY (Allier)  
M<sup>r</sup> Tarlier architecte à Bourges.

Echelle de 0.05 p. m.



EGLISE DE VAUFLEURY (Loire)  
AUTEL DE LA CRYPT

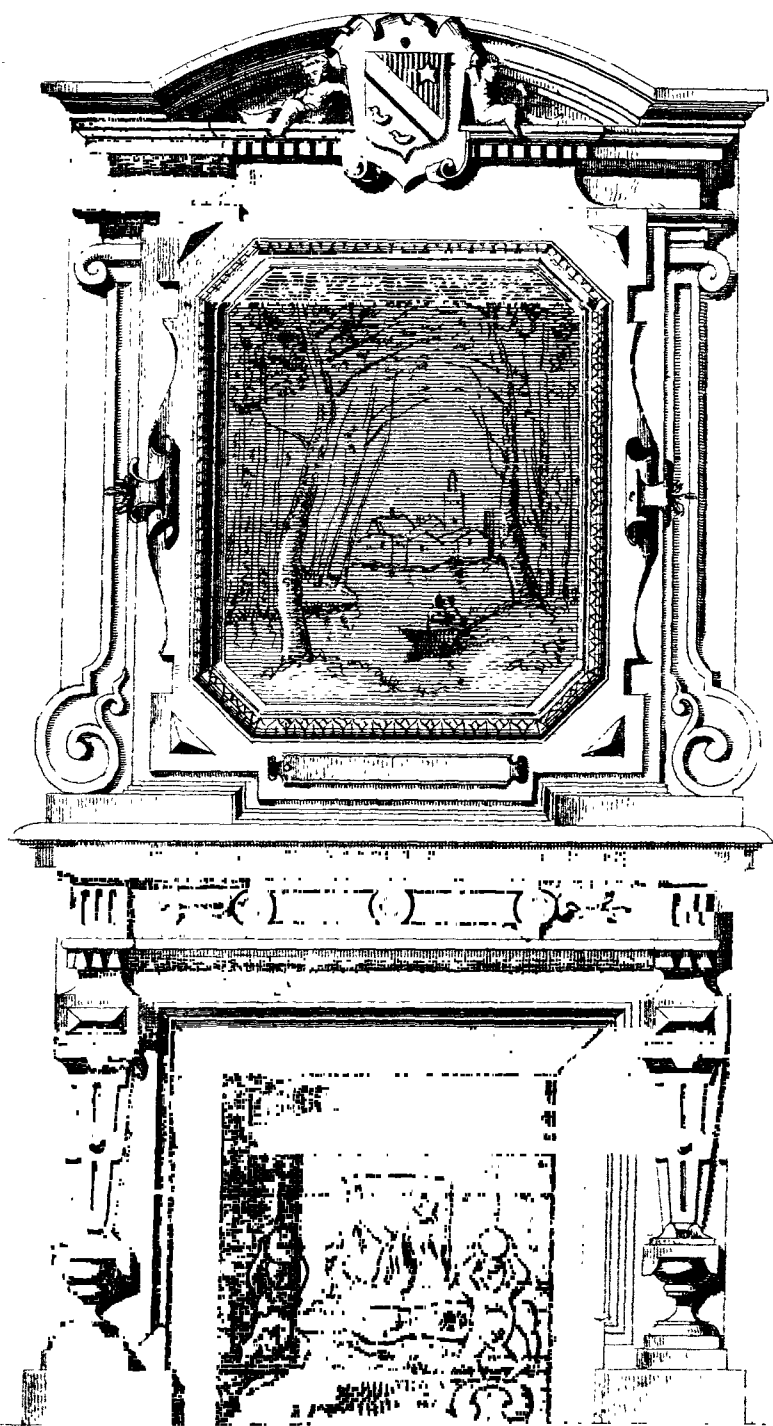
MATÉRIELUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.



CHEMINÉE RENAISSANCE EN BOIS  
AU CHATEAU DE SAINT-MARTIN (AUBE)

Echelle de 0.05 p.m.

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 73, rue de Pennes, Paris

9<sup>me</sup> LIVRAISON.

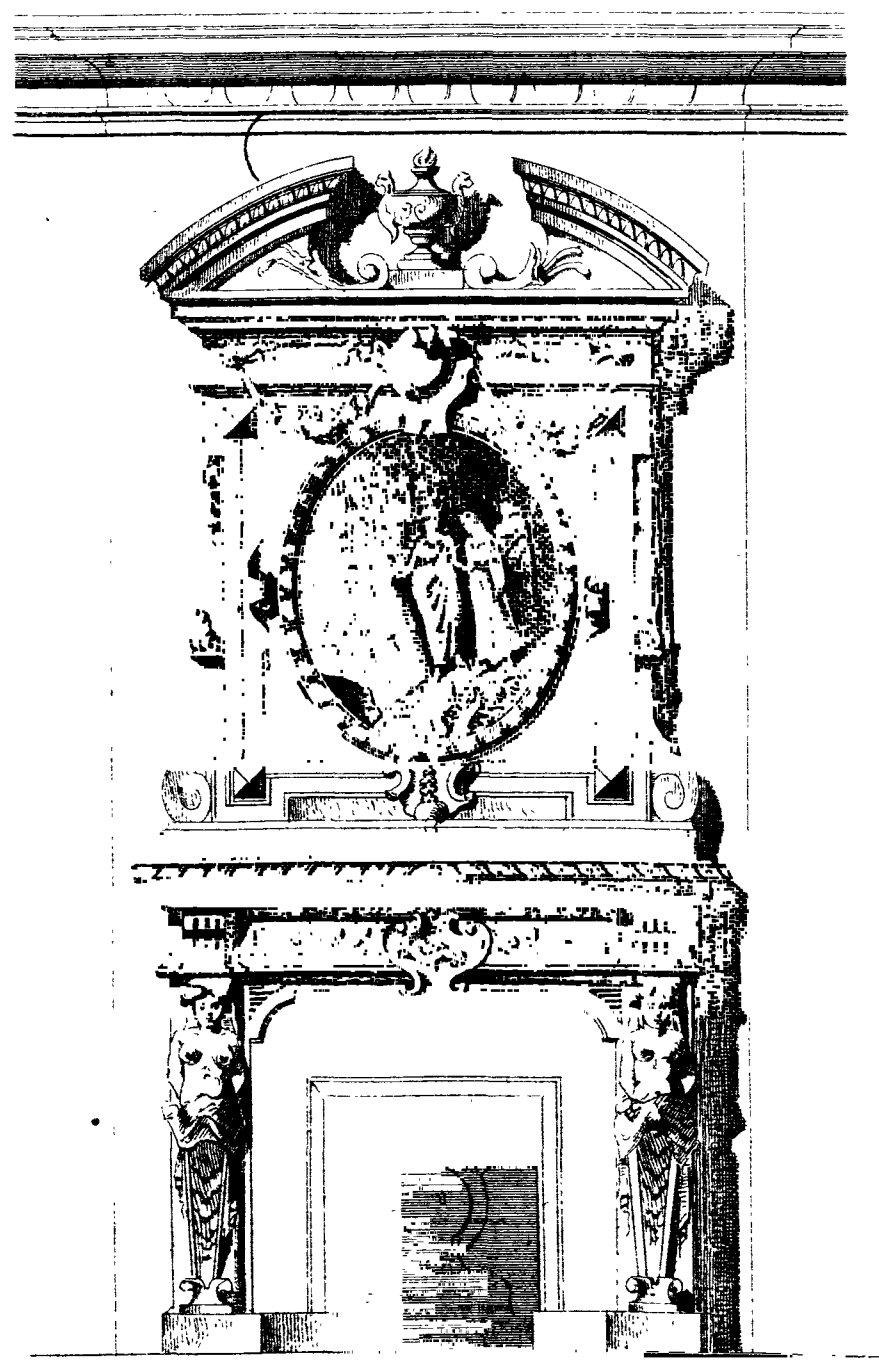
MATERIALS

GHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.



CHEMINEE EN BOIS SCULPTE (Renaissance)  
EXECUTEE A PARIS POUR L'HOTEL DU CHEVALIER H... A TURIN.

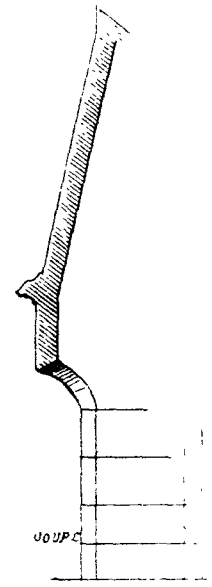
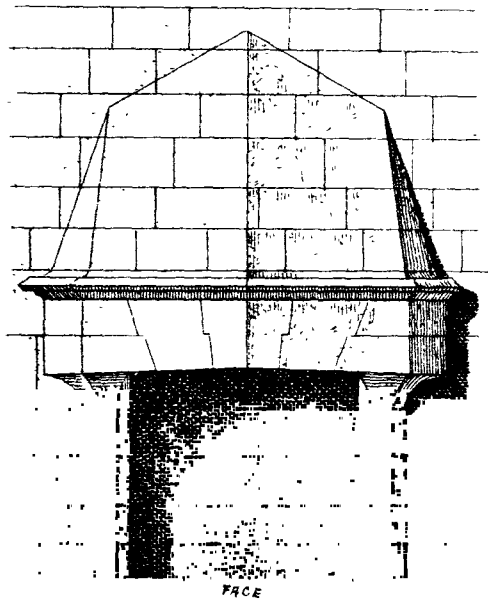
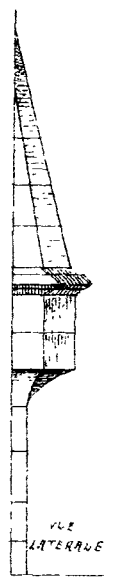
MATÉRIAUX

CHEMINÉE

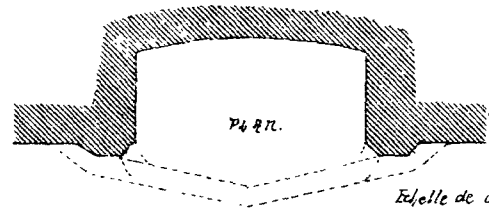
DOCUMENTS

CHIMNEY

KAMINGSIMS

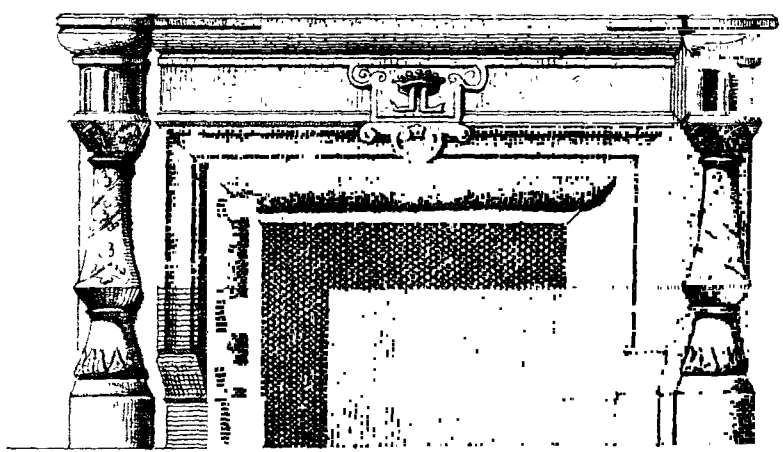


PALAIS DE JUSTICE  
DE PARIS  
Rez-de-chaussée



CHEMINÉE du XIV<sup>e</sup> siècle  
DÉMOLIE EN 1868  
D'après un croquis de M. F. Goussier

Echelle de 0,015 p. m.



Château de M<sup>r</sup> de la L<sup>re</sup> pres Annonay (Isère)  
Cheminée du 1<sup>er</sup> Salon

M<sup>r</sup> M<sup>r</sup> BRULLY architecte à Lyon

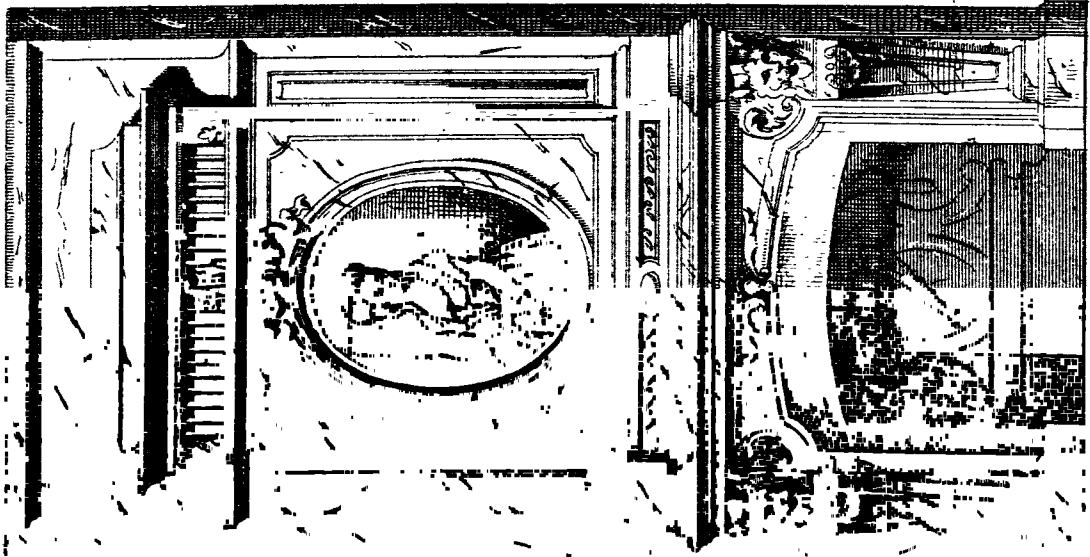
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINEE

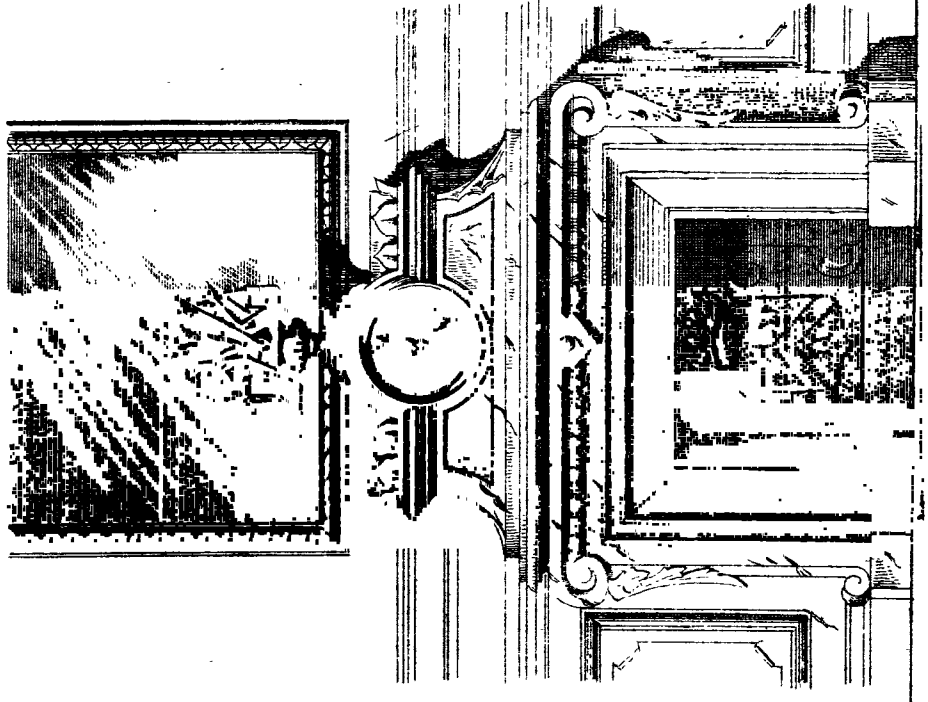
KAMINGSIMS

DOCUMENTS.



CHEMINÉES  
EN MARBRE  
(LOUIS XVI)  
A L'HOTEL DE  
M. R. R.  
A SAINT-JULIEN  
(HAUTE-LOIRE).

CHEMINÉES EN MARBRE (Neo-grecque)  
AU CHATEAU DE BAROUC, PRES. ARAUDUT (DEUX-SEVRES)



MATERIAUX.

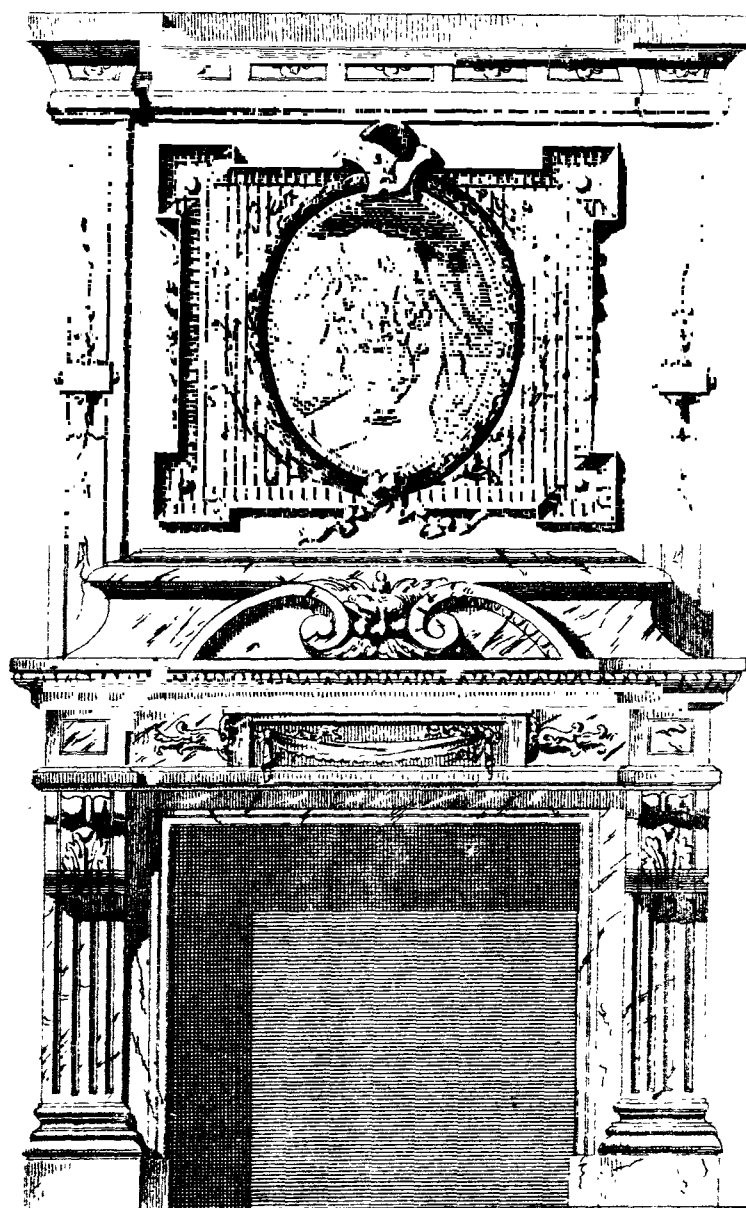
CHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.

5.



CHEMINEE LOUIS XIII

RUE DES SAINTS-PÈRES A PARIS.



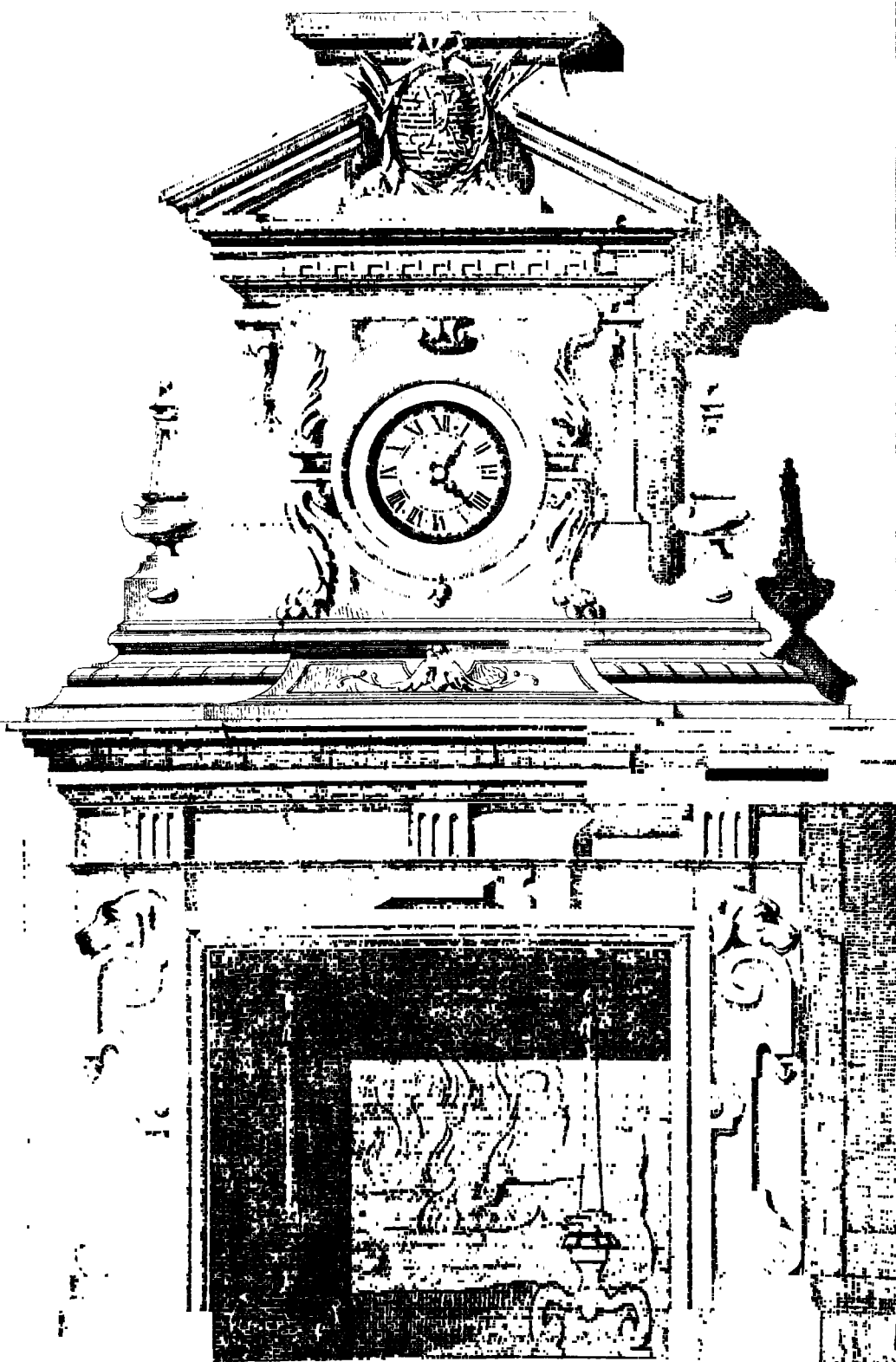
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



PROJET DE CHEMINÉE EN BOIS (Renaissance)  
POUR RENDEZ-VOUS DE CHASSE

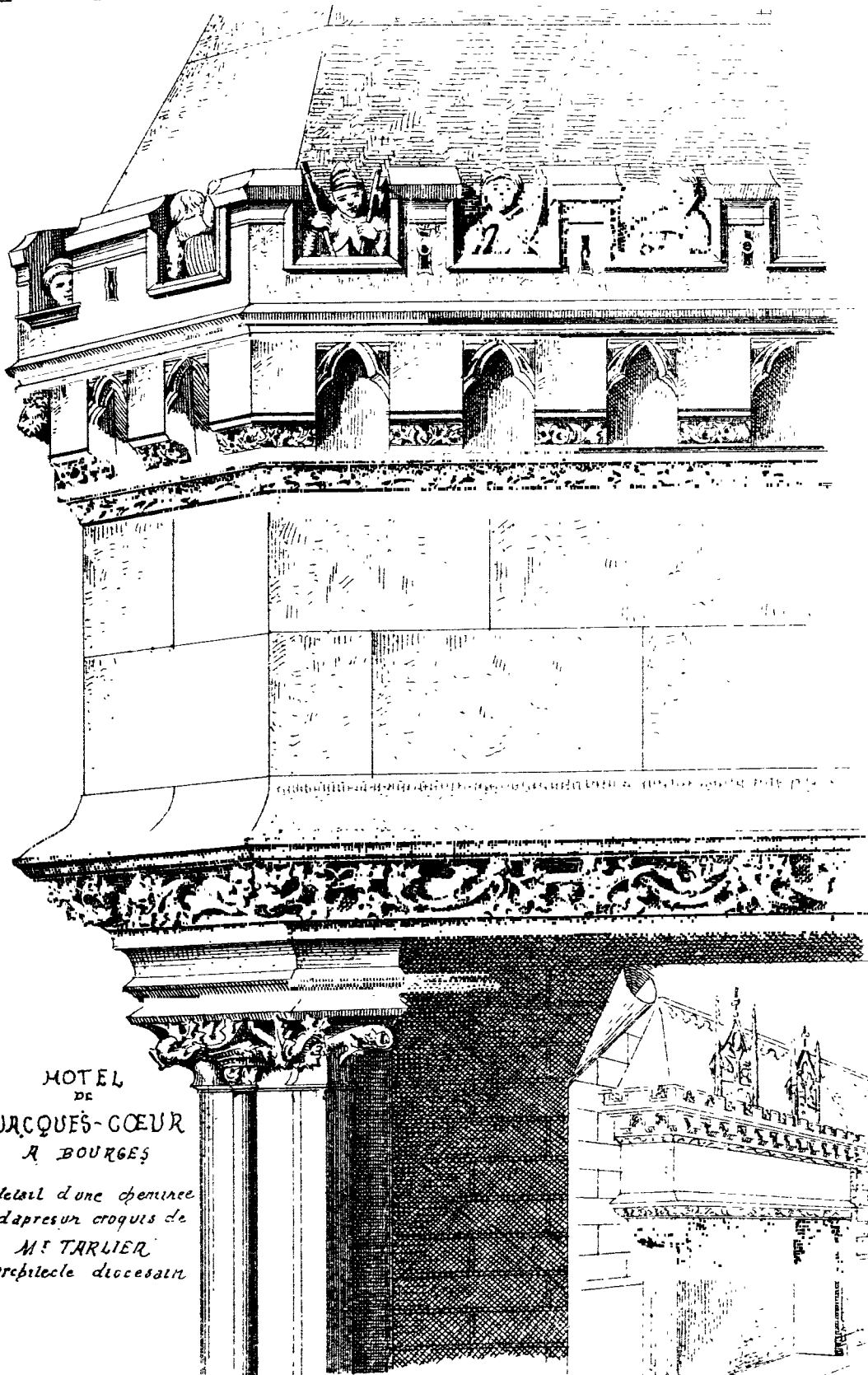
MATERIAUX

CHEMINÉE

DOCUMENTS.

CHIMNEY

KAMINGESIMS



MOTEL  
DE  
JACQUES-CŒUR  
A BOURGES

*détail d'une cheminée  
d'après un croquis de  
M<sup>r</sup> TARLIER  
architecte diocésain*

*Echelle de 0,10. p. m<sup>tr</sup>*

VUE D'ENSEMBLE

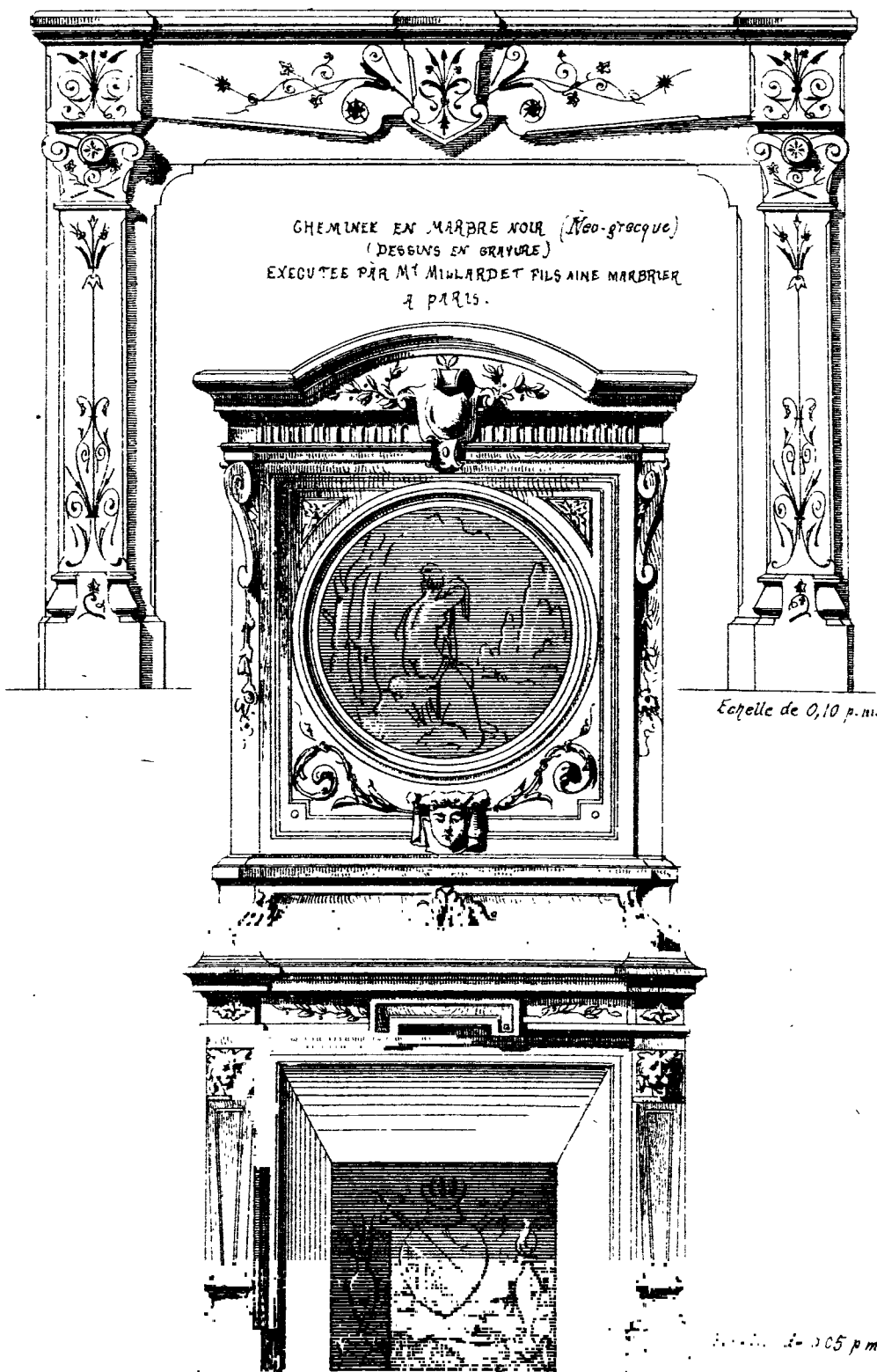
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINEE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS.



CHEMINEE EN MARBRE NOIR (Neo-grecque)  
(DESSINS EN GRAVURE)  
EXECUTEE PAR M<sup>r</sup> MILLARDET FILS AINE MARBRIER  
A PARIS.

Echelle de 0,10 p.m.

Echelle de 0,05 p.m.

CHEMINEE EN BOIS SCULPTE (Louis XV)  
EXECUTEE A PARIS POUR L'HOTEL CAMPELLE A LA PAIX (BOULVARD)

MATRIALUX

BAPTISMAL FONT

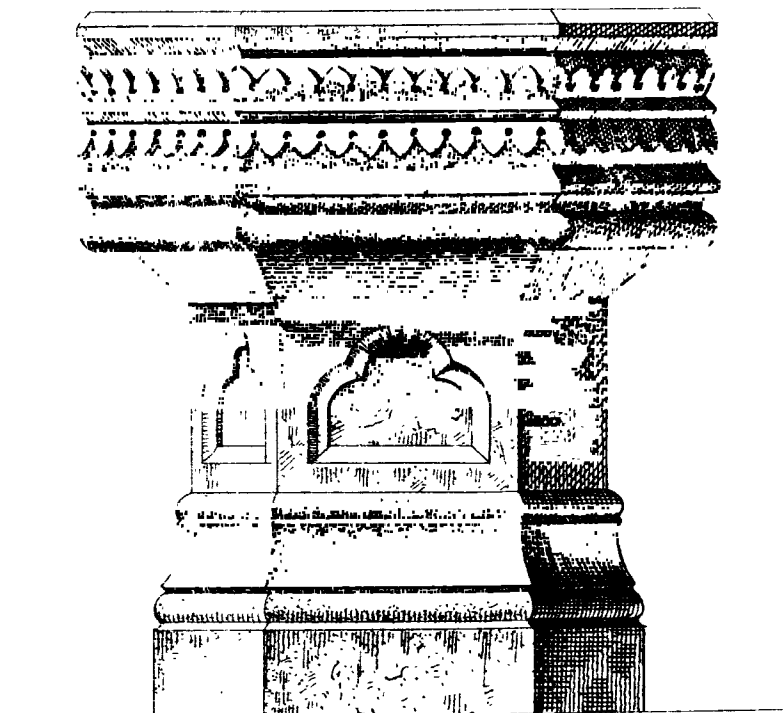
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

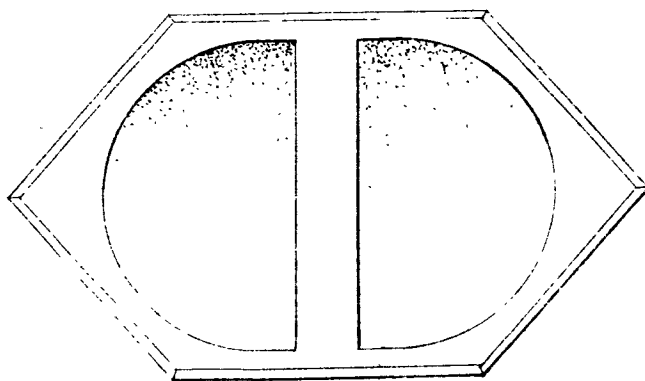
DOCUMENTS

EGLISE PAROISSIALE  
DE SAINT-DENIS-EN-FRANCE

M<sup>r</sup> Viollet-le-Duc, architecte.



ELEVATION.



PLAN DE LA CUVE

Echelle de 0,10<sup>m</sup> par m<sup>m</sup>

ER

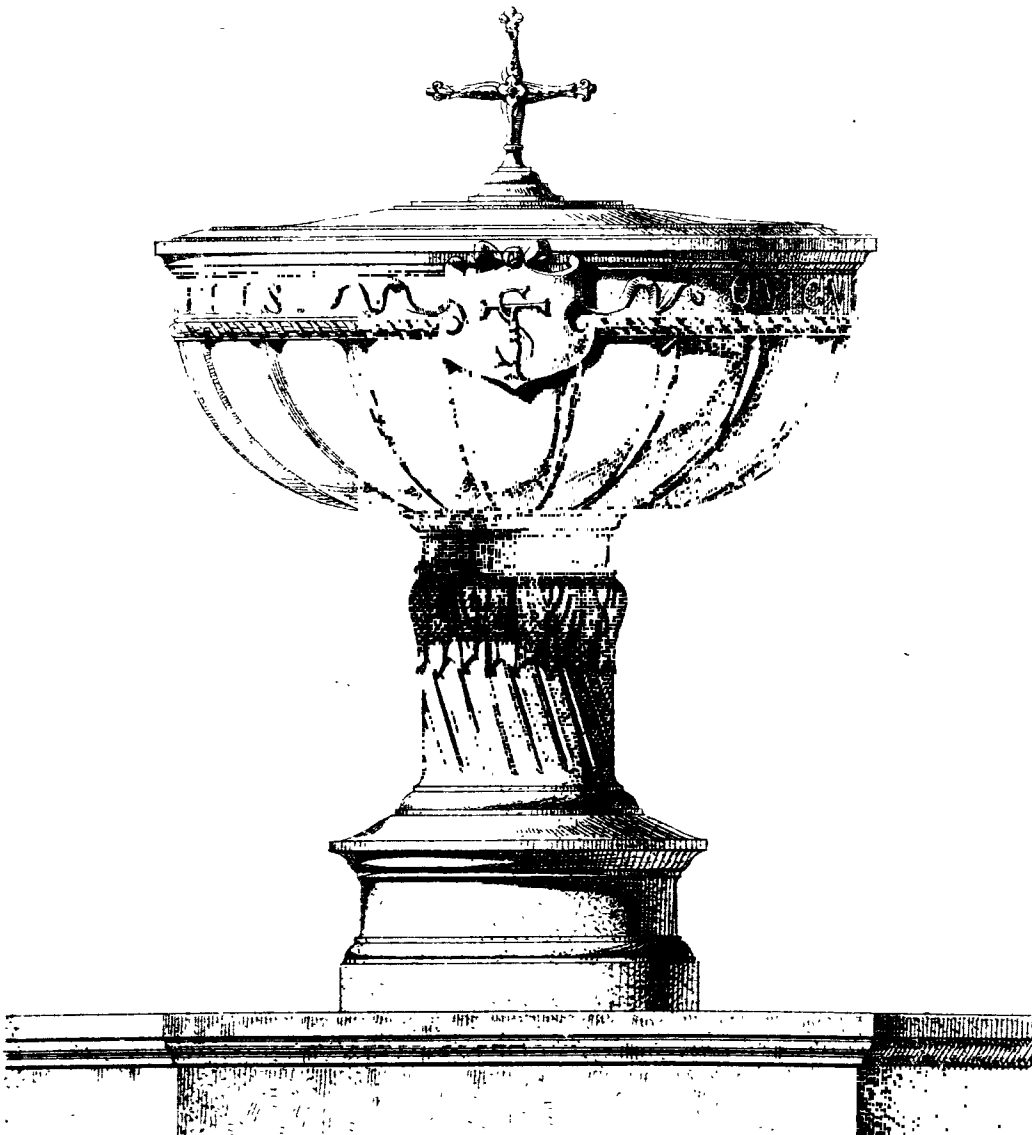
A. RAQUENET, Directeur.

53 Rue Monsieur-le-Prince, Paris

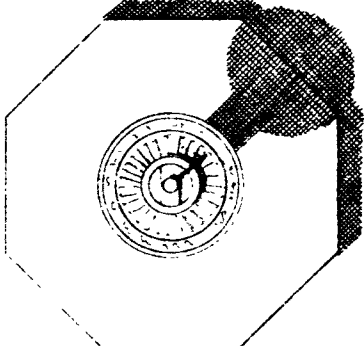
Imp. Hermet, 7 Pass. Dauphine, Paris

10 LIVRISON

EGLISE DE LA S<sup>TE</sup> TRINITÉ A PARIS  
M<sup>r</sup> Ballu architecte.



Elevation à l'échelle de 0,10 m.



Dian de l'ensemble à l'échelle de 0,02 p.m.

R. de. et aut.

MATÉRIEL

EX

PONTS BAPTISMAUX

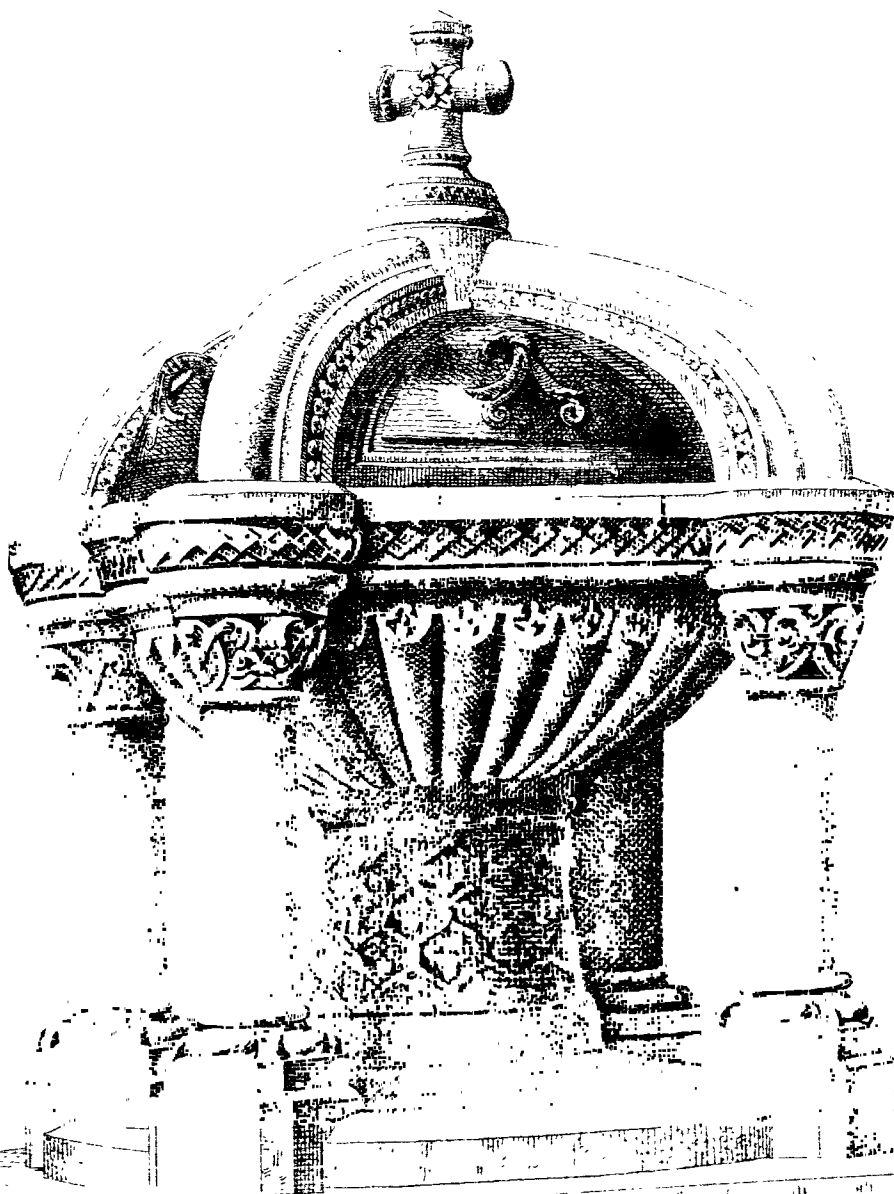
DOCC

SAINT-LOUIS

TABERNACLE

EGLISE DE NOTRE-DAME-DE LA CROIX  
à MENILMONTANT (PARIS)

M<sup>r</sup> HERET architecte



577. 1000 de 1.000

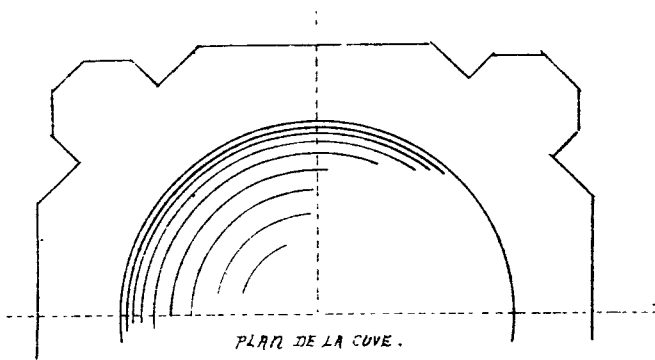
MATÉRIEL.

BAPTISMAE FONT

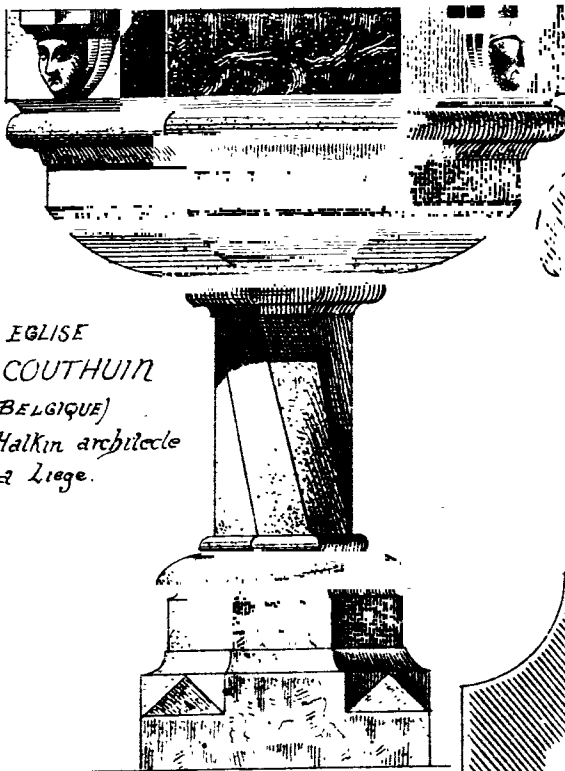
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

DOCUMENTS

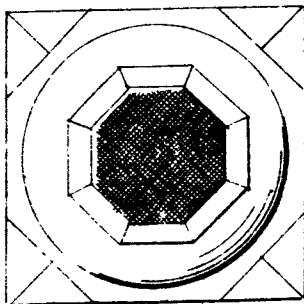


PLAN DE LA CUE.



EGLISE  
DE COUTHUIN  
(BELGIQUE)  
M<sup>r</sup> Halkin architecte  
à Liège.

ELEVATION.



PLAN DE LA BASE

Echelle des plans et de l'élevation 1/10 m

Echelle des profils 1/50<sup>e</sup> m mètre.

MATÉRIAUX.

BAPTISMAL-FONT

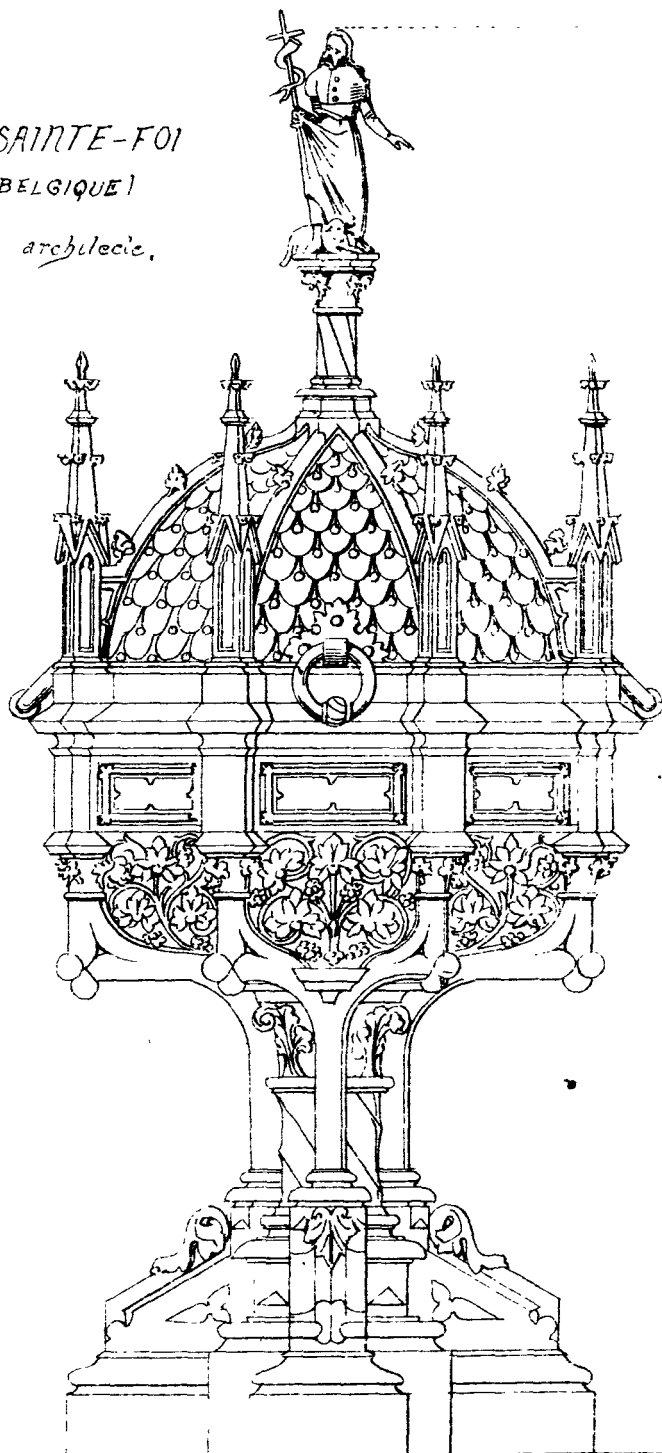
FONTS BAPTISMAUX

TAUFSTEIN

DOCUMENTS.

EGLISE DE SAINTE-FOI

A LIEGE (BELGIQUE)

*M Halkin architecte.*

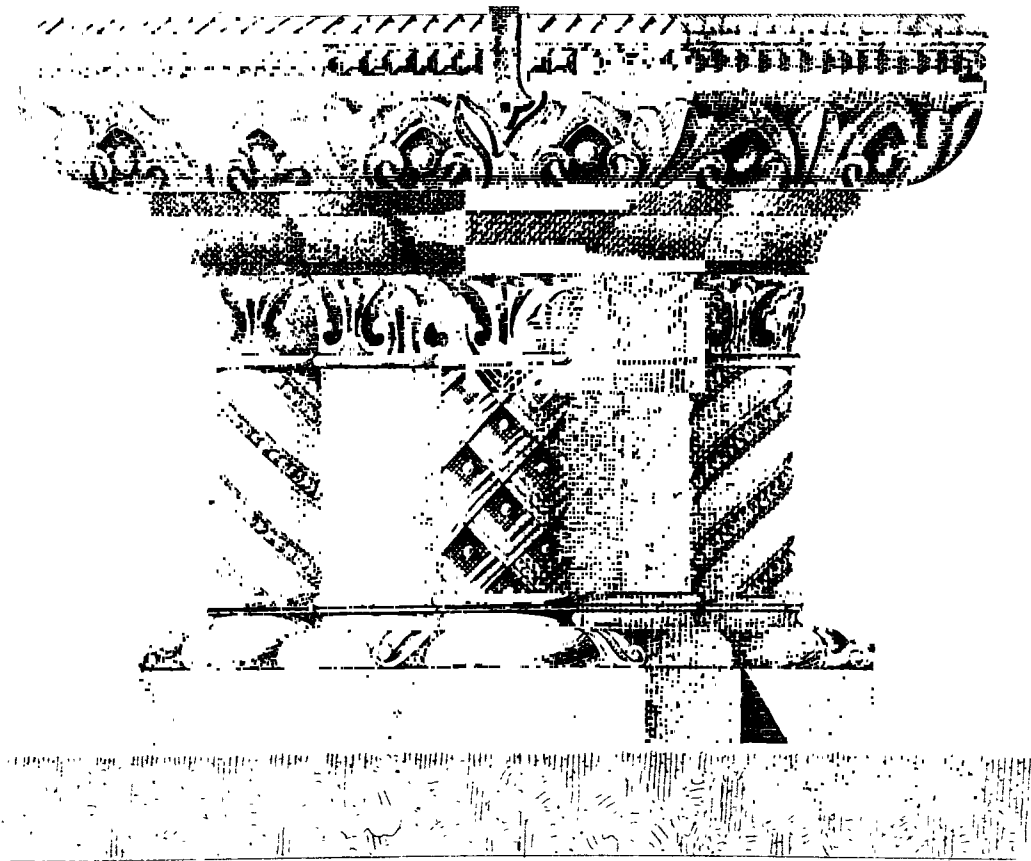
statue en cuivre repoussé

cuve en marbre blanc

Echelle 0.010 par mètre.



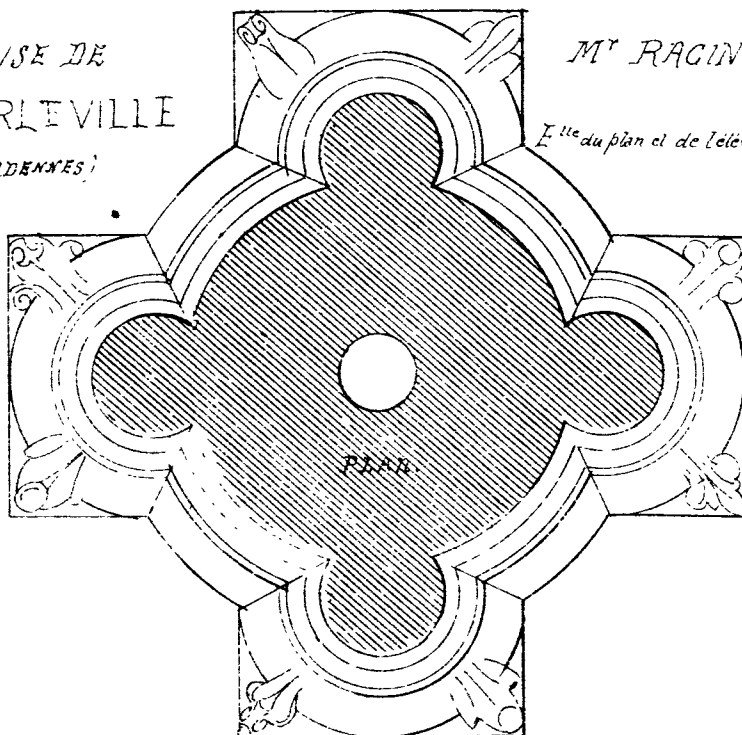
ELEVATION

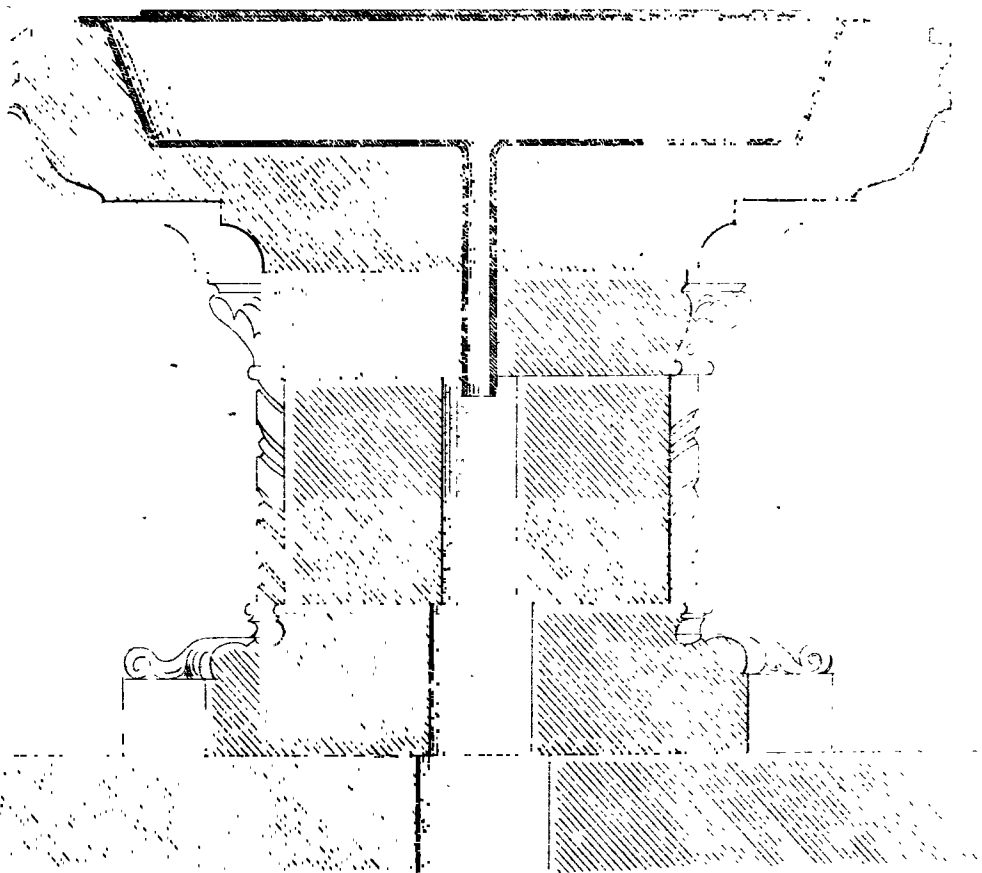


EGLISE DE  
CHARLEVILLE  
(ARDENNES)

M<sup>r</sup> RACINE arch<sup>te</sup>

E<sup>lle</sup> du plan et de l'élevation. 0 10 p. m<sup>tr</sup>

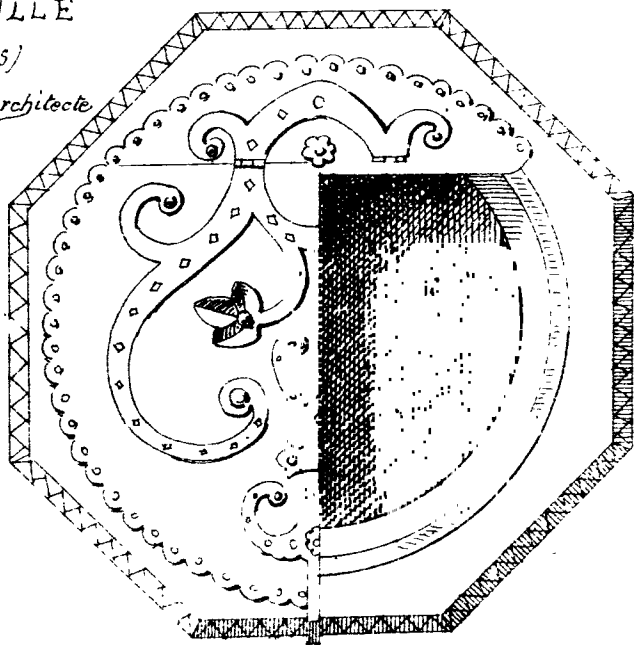




EGLISE DE  
CHARLEVILLE  
(ARDENNES)

COUPE Echelle de 0.10° par mètre

M. RACINE architecte



PLAN DU COUVERCLE EN TÔLE Echelle de 0.06°

AR

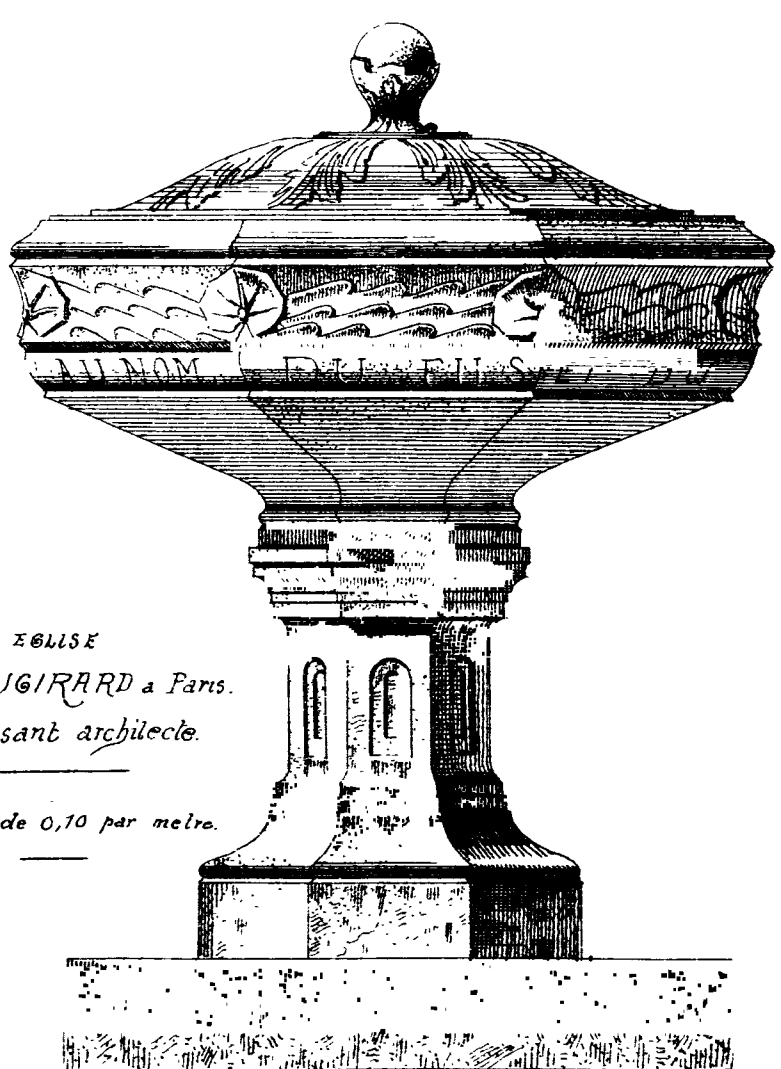
MATERIAUX

FONTS BAPTISMAUX

DOCUMENTS

BAPTISMAL-FONT

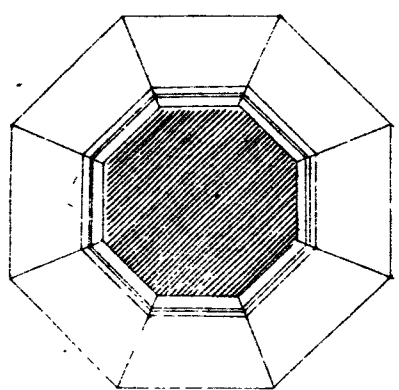
TAUFSTEIN



EGLISE  
DE VAUGIRARD a Paris.  
M<sup>r</sup> Naissant architecte.

Echelle de 0,10 par metre.

ELEVATION



PLAN DE LA BASE.

AR

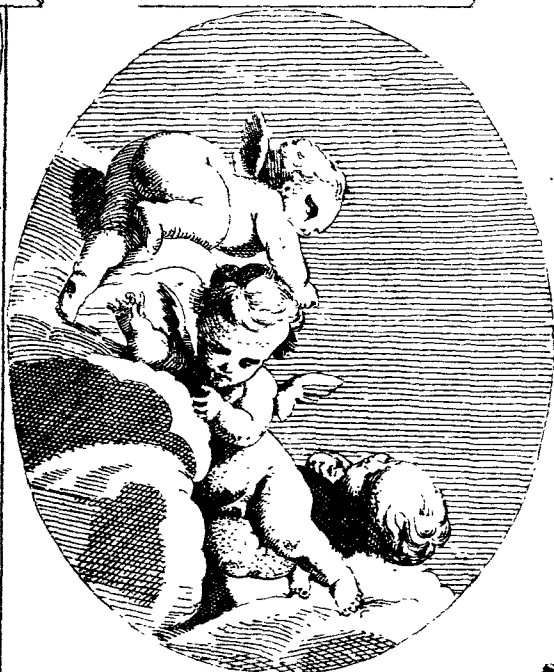
MATERIAUX.

CHILDREN

ENFANTS.

KINDER

DOCUMENTS



d'après F. BOUCHER



A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

11<sup>me</sup> LIVRAISON.

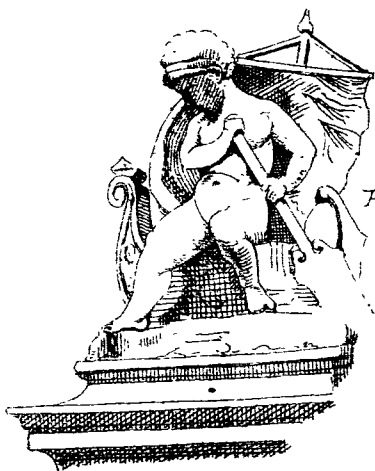
MATERIAUX.

ENFANTS.

DOCUMENTS

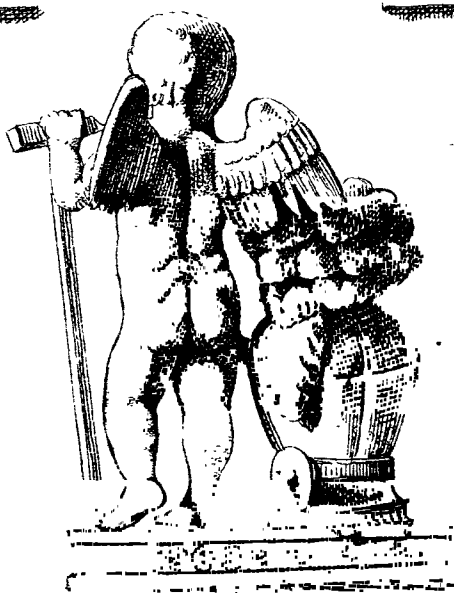
CHILDREN

KINDER



LYON  
PALAIS DU COMMERCE

M<sup>r</sup> DARDEN, architecte.  
M<sup>r</sup> Bonnet statuaire.



TOMBEAU DE PHILBERT LE BEAU à l'Eglise de BROU à BOURG (ain)



PARIS  
RUE D'AUJALE. 10

M<sup>r</sup> Poulière sculpteur.

MATERIAUX

ENFANTS

CHILDREN

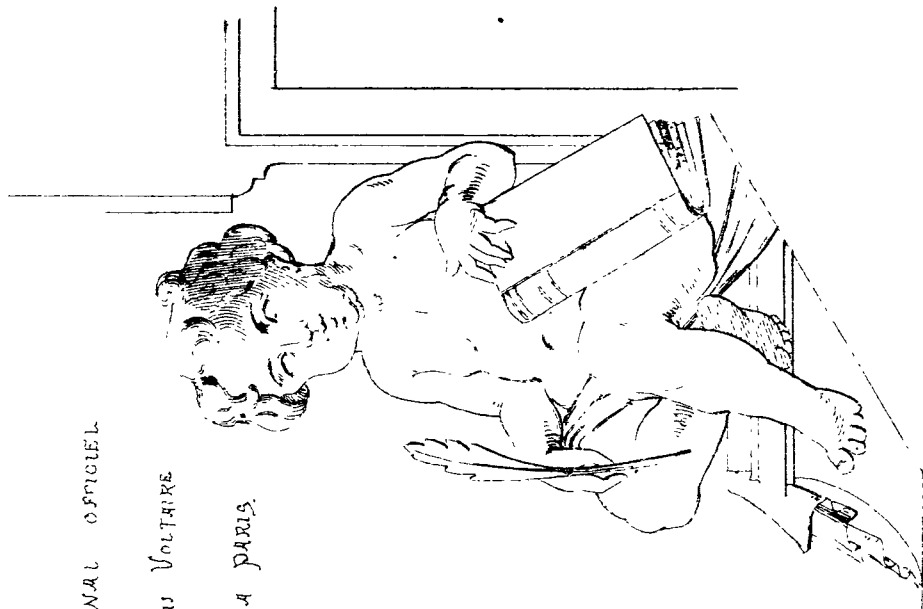
KINDER

DOCUMENTS

ENFANT D'APRES  
M. LEXMANN  
(1852)



JOURNAL OFFICIEL  
QUAI VOLTAIRE  
A PARIS.



DOCUMENTS

KINDER.

ENFANTS

CHILDREN

MATERIUS.



AR

MATÉRIEL

CHILDREN

ENFANTS

KINDER.

DOCUMENTS

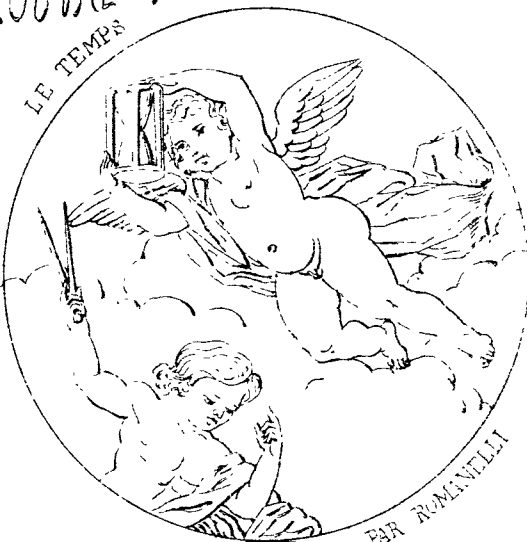
MUSÉE DU LOUVRE PARIS.

L'EAU



PAR ROMANELLI

LE TEMPS



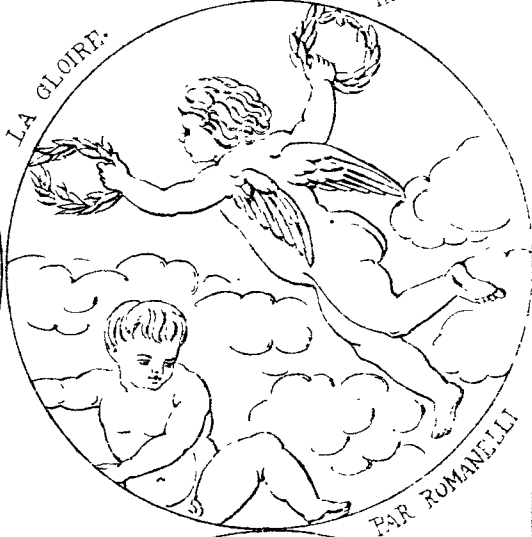
PAR ROMANELLI

LA JUSTICE



PAR ROMANELLI

LA GLOIRE



PAR ROMANELLI

LES ARTS



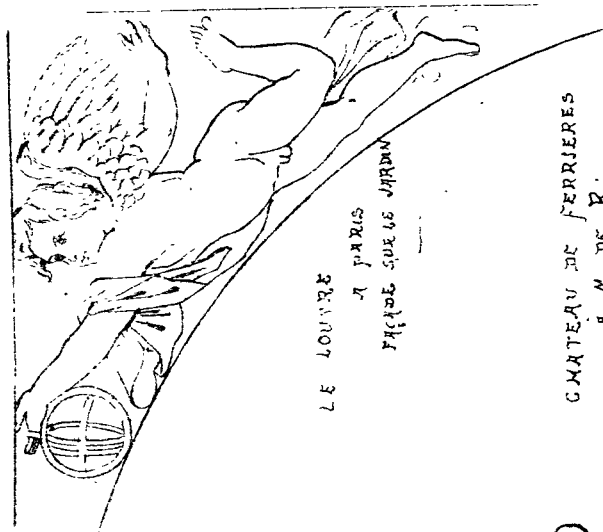
PAR PRUDHON

L'IMMORTALITÉ

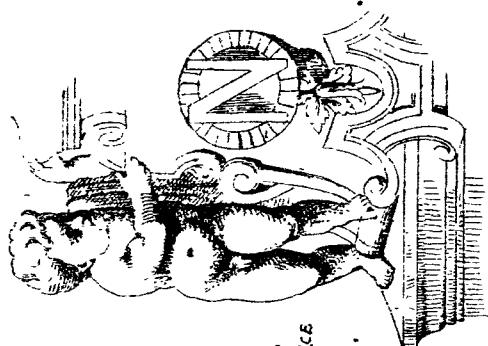


PAR JERNY

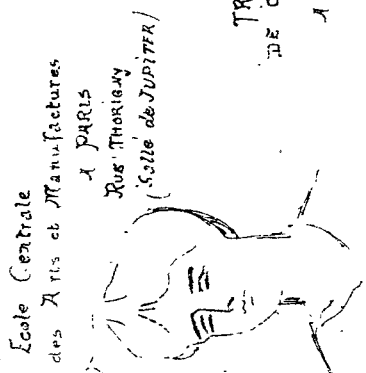




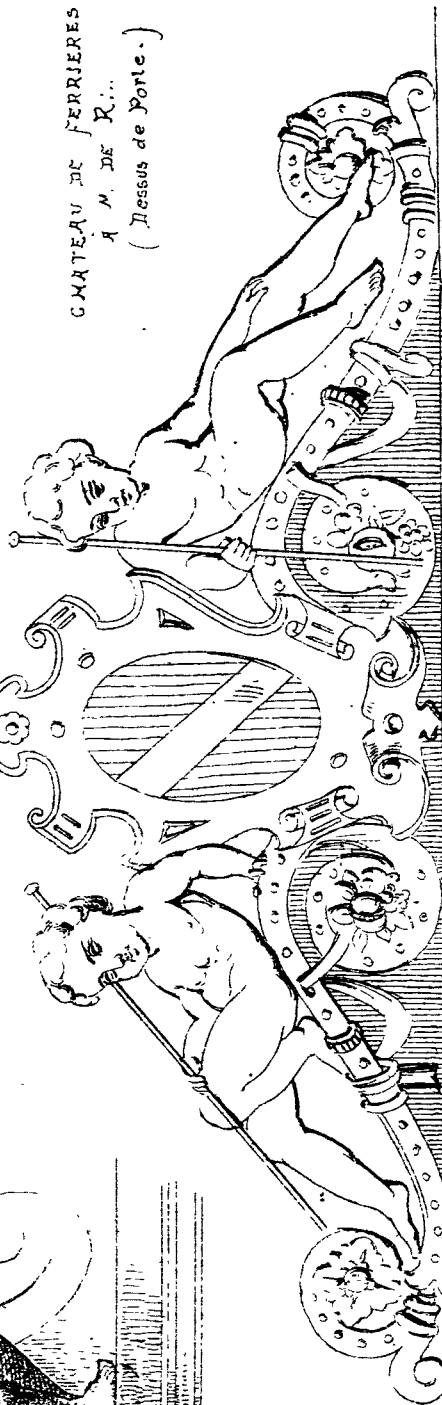
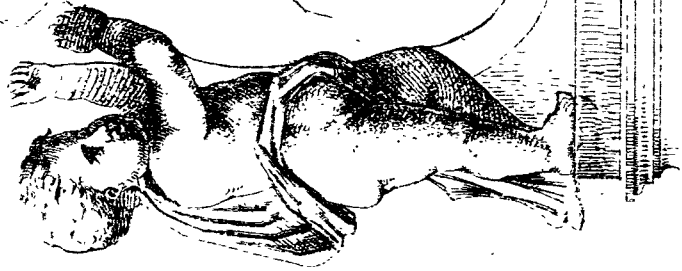
LE LOUVRE  
A PARIS  
FAÇADE QUE LE JARDIN



TRIBUNAL  
DE COMMERCE  
A PARIS.



Ecole Centrale  
des Arts et Manufactures  
A PARIS  
Rue Thorigny  
(Salle de JUPITER)



CHATEAU DE FERRIERES  
A M. DE R...  
(Dessus de Porte.)

DOCUMENTS.

HINDER.

ENFANTS

CHILDREN

MATERIAUX.



HOTEL CARNAVALET & PARIS  
*Paris reliés de J. Cougnot*

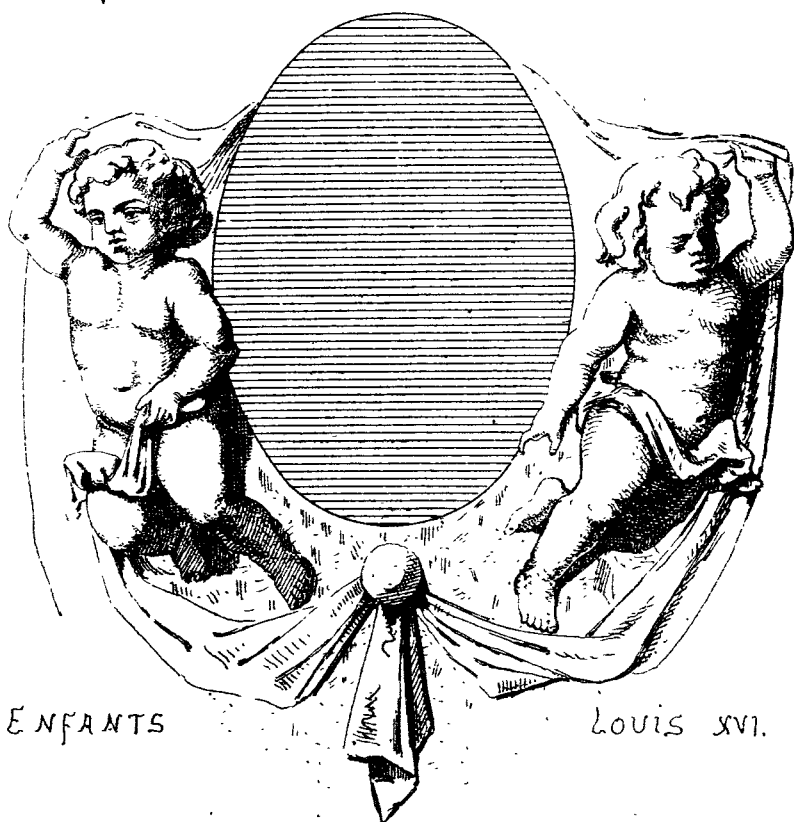
MATERIAUX.

CHILDREN

ENFANTS.

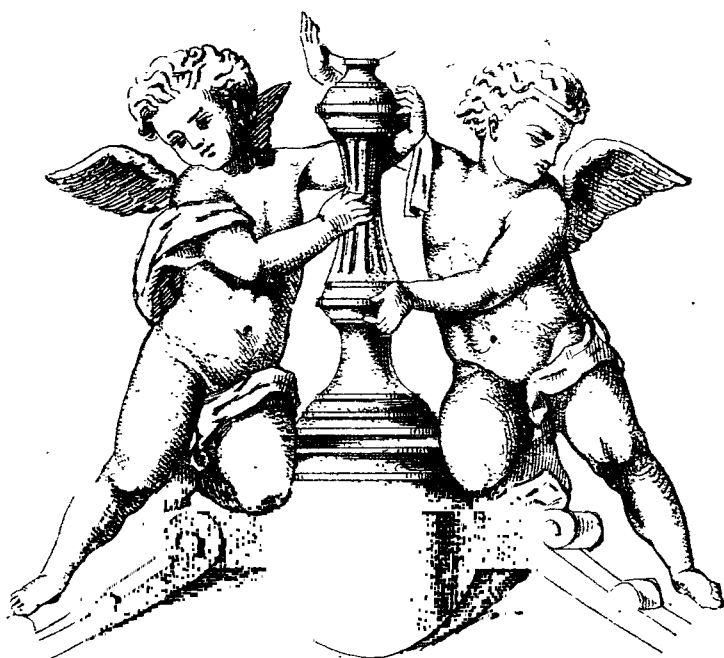
KINDER.

DOCUMENTS



ENFANTS

LOUIS XVI.



THEATRE DU CHATELET  
à PARIS.

MATERIAUS

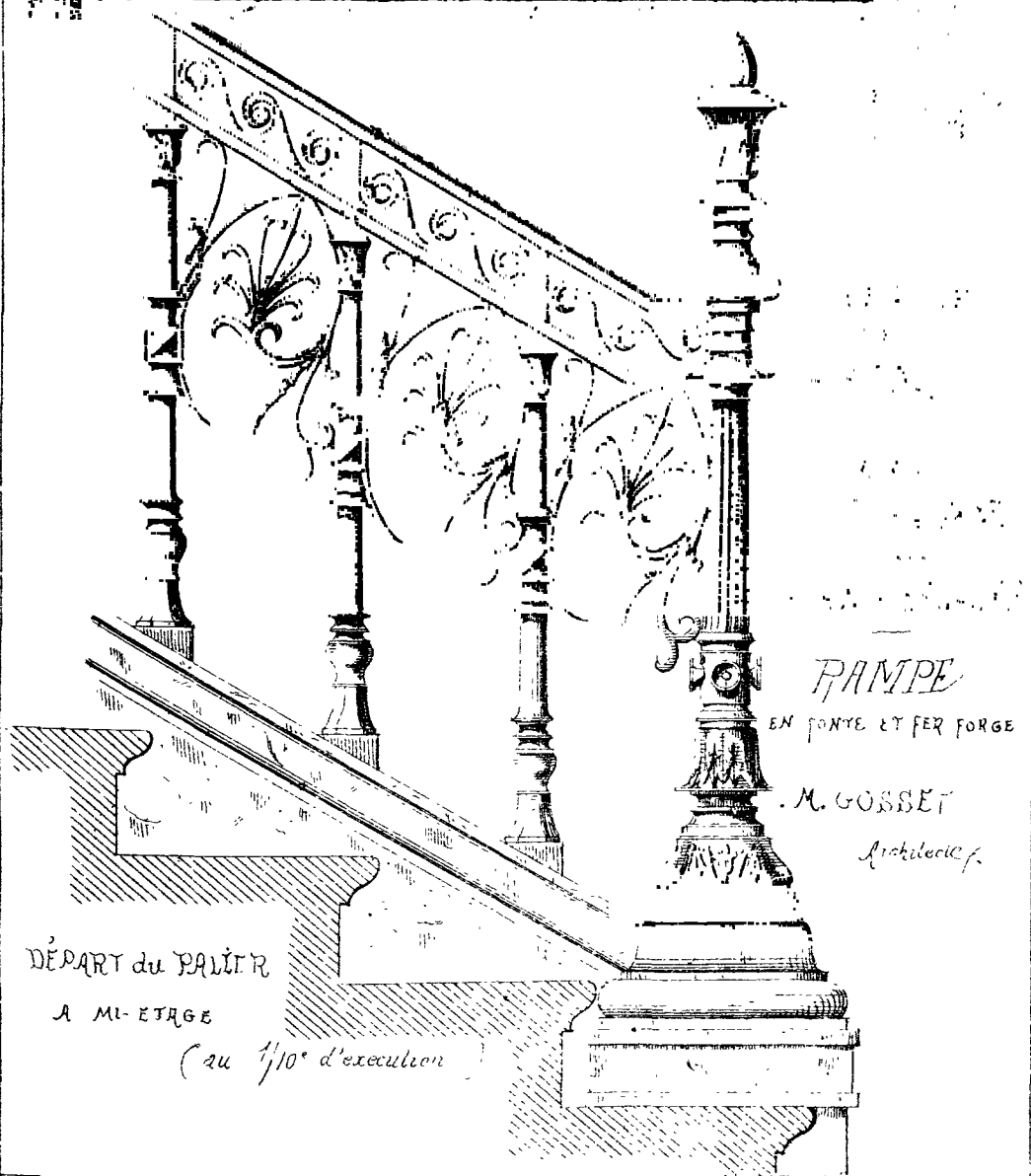
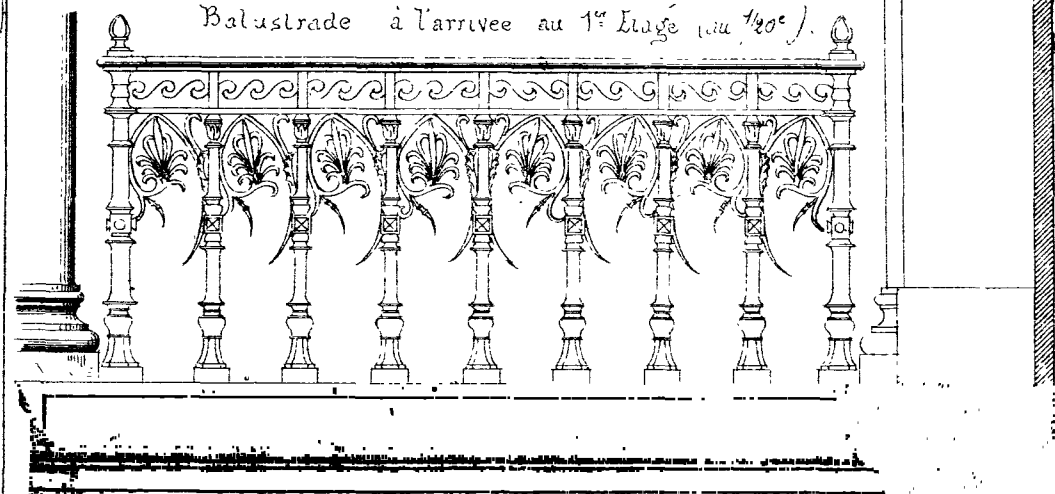
BALUSTRADE

RAMPE

GELÄNDER

DOCUMENTS.

Balustrade à l'arrivée au 1<sup>er</sup> Étage (au 1/20<sup>e</sup>).



RAMPE

EN FONTE ET FER FORGE

M. GOSSET

Architecte.

DÉPART du PALIER

A MI-ÉTAGE

(au 1/10<sup>e</sup> d'exécution)

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Fort-de-Lodi à Paris.

Imp. H. LEBLANC, 10, rue de la Harpe, Paris.

22<sup>e</sup> LIVRAISON

MATERIAUX.

RAMPE

BALUSTRADE

GELÄNDER.

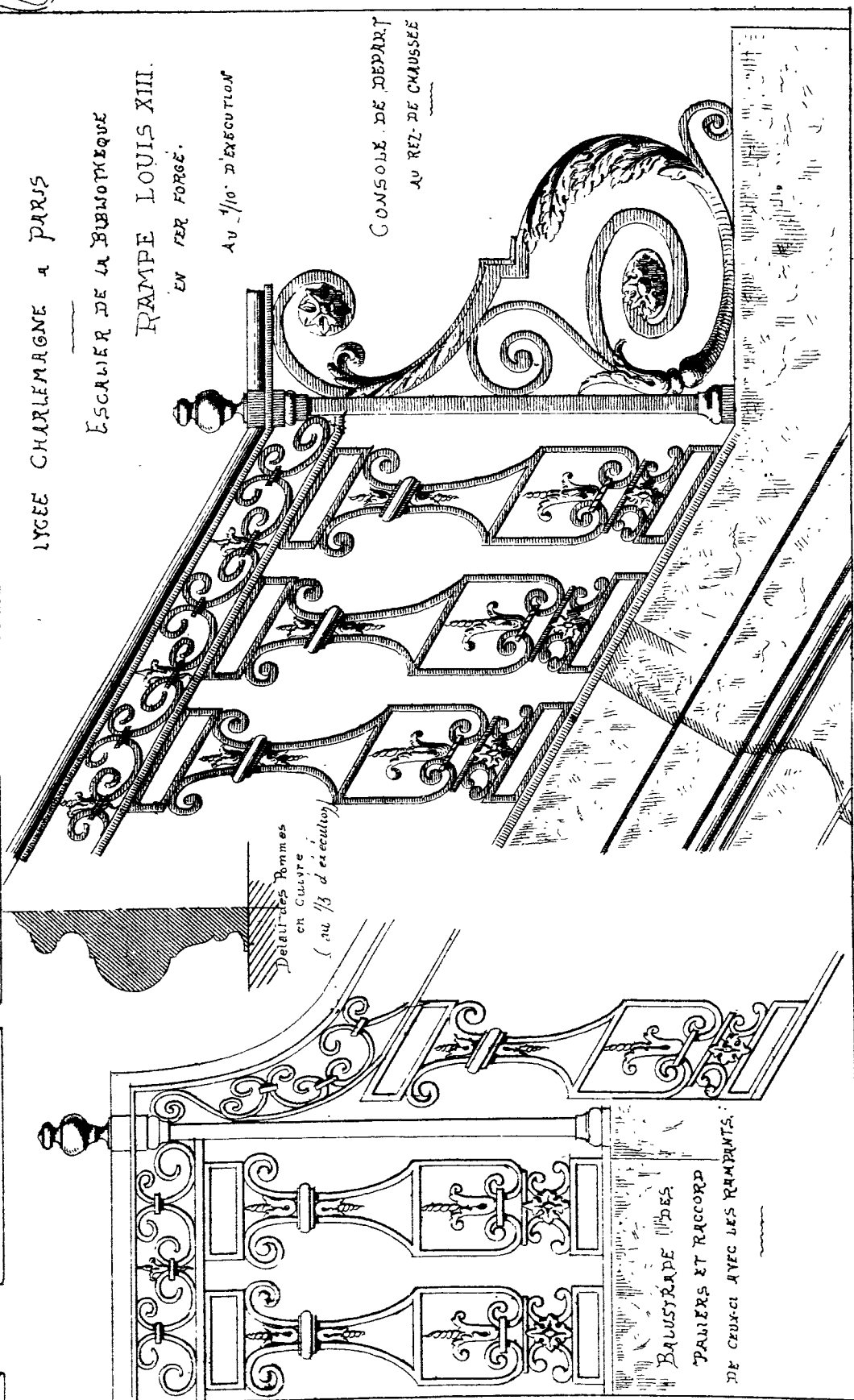
DOCUMENTS

LYCEE CHARLEMAGNE A PARIS

ESCALIER DE LA BIBLIOTHEQUE

RAMPE LOUIS XIII.

EN FER FORGE.

AU 1/10<sup>e</sup> D'EXECUTIONCONSOLE DE DEPART  
AU REZ-DE-CHAUSSEEDétails des Poutres  
en Cuivre  
(au 1/3 d'exécution)BALUSTRADE DES  
TRAILLERS ET RACCORD  
DE CEUXCI AVEC LES RAMANTS.

# ECOLE CENTRALE

DES ARTS ET MANUFACTURES

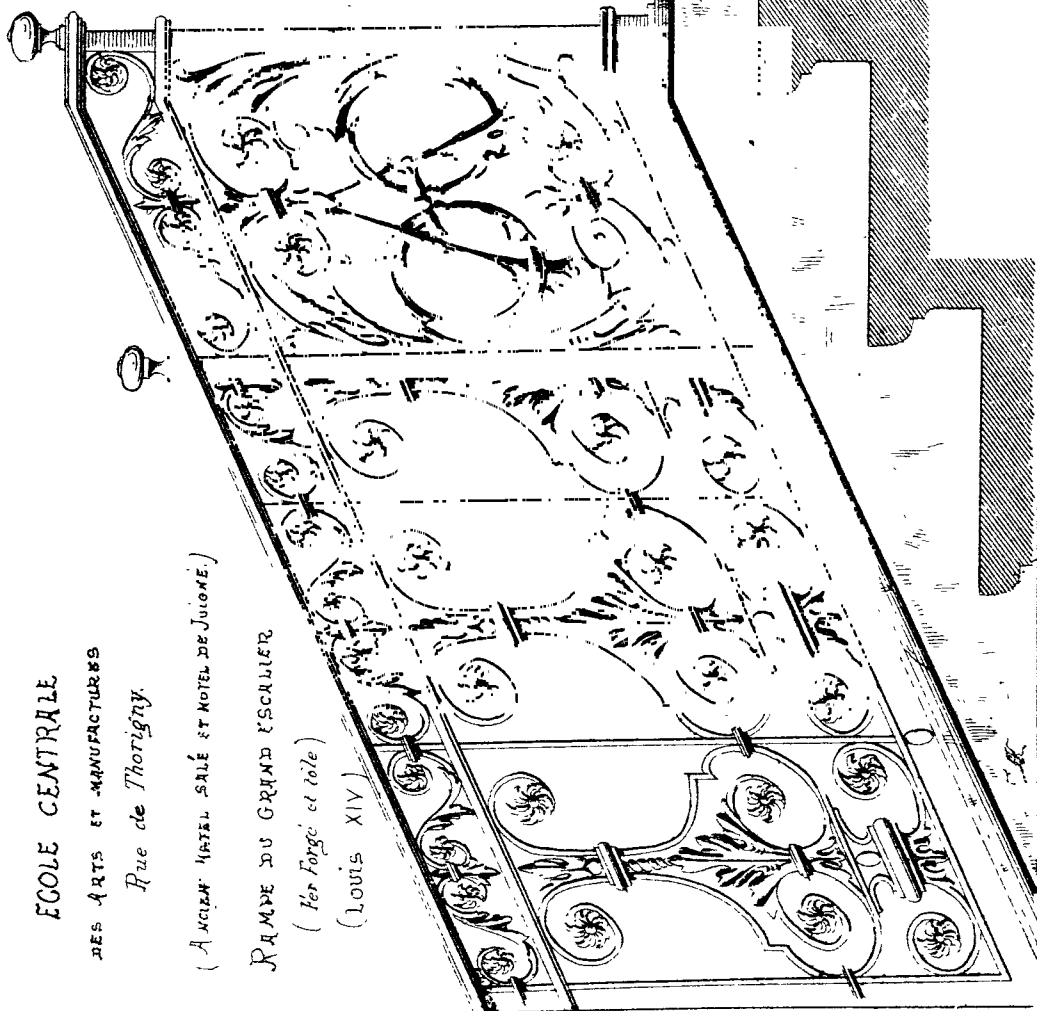
Rue de Thorigny.

( ANCIEN HOTEL SAILÉ ET HOTEL DE JULIENNE.)

RAMPE DU GRAND ESCALIER

( Fer Forgé et toile )

( LOUIS XIV )



BALUSTRE COURANT DU RAMPEMENT

CHIFFRE FORMANT PILASTRE

ET BALUSTRE DU GRAND PUIER.

Echelle de 0.10 p m

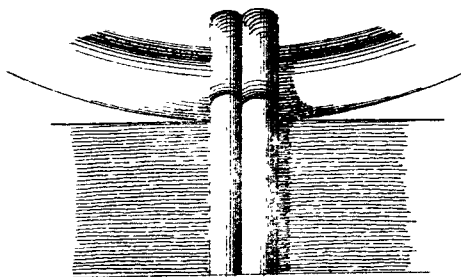
INTERIEUX

BALUSTRADE

RAMPE

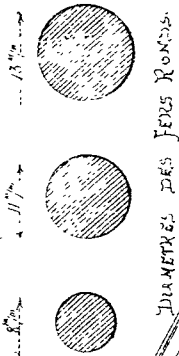
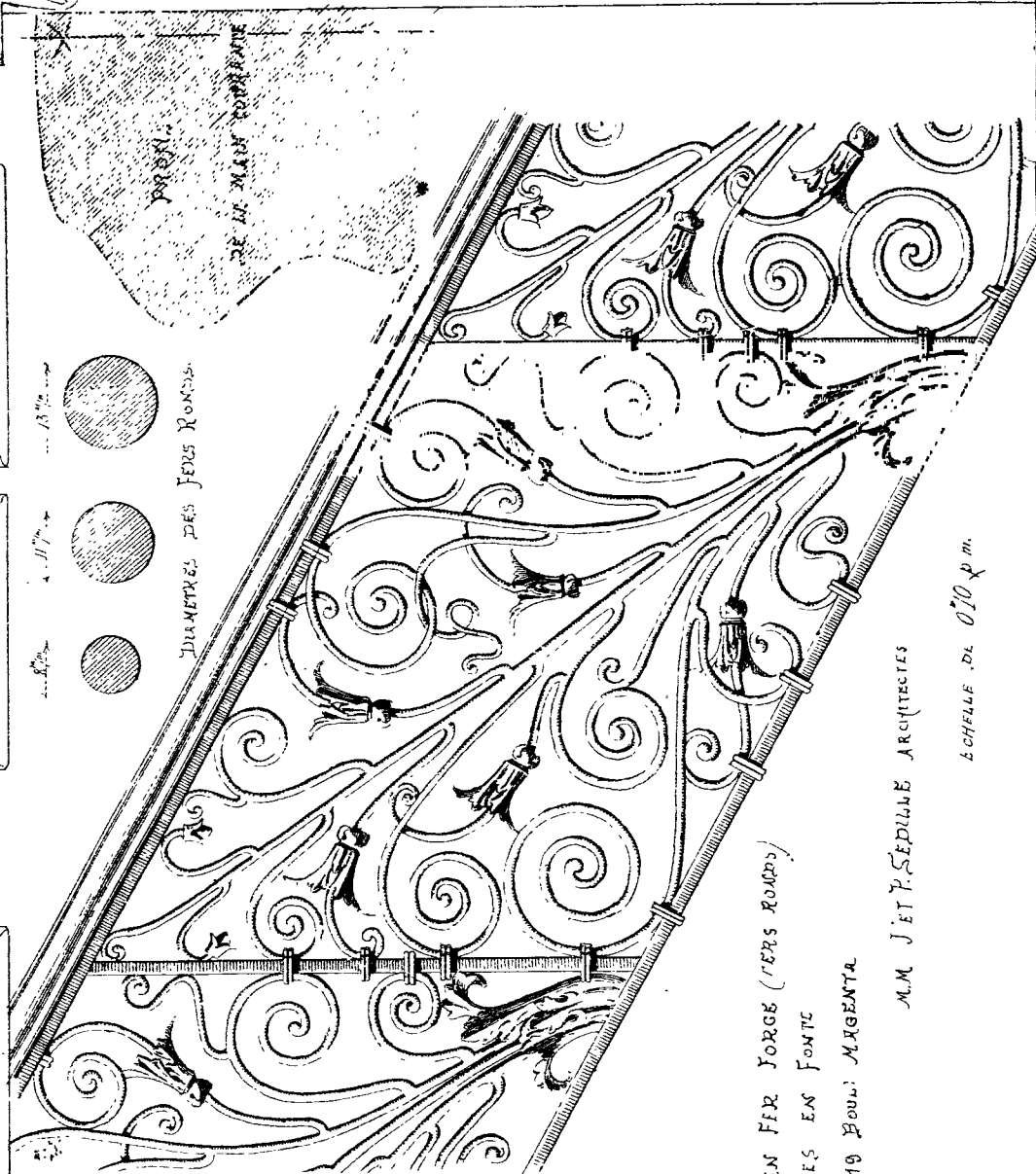
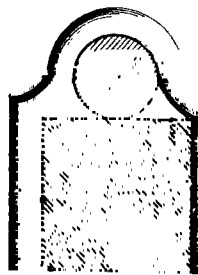
GELANDER

DOCUMENTS



RAGUE RELIANT LES  
FERS ROUNDS DU PANNIER AU  
FER CARRÉ DES MONTANTS.

Détail grandeur d'exécution



PROFIL  
DE LA MAIN COURANTE

RAMPE EN FER FORGE (FERS ROUNDS)  
ET FEUILLES EN FONTE

19 BOUL. MAGENTA

M. J. Y. SÉDILLE ARCHITECTES

ÉCHELLE DE 0.10 p.m.

DOCUMENTS.

RAMPE

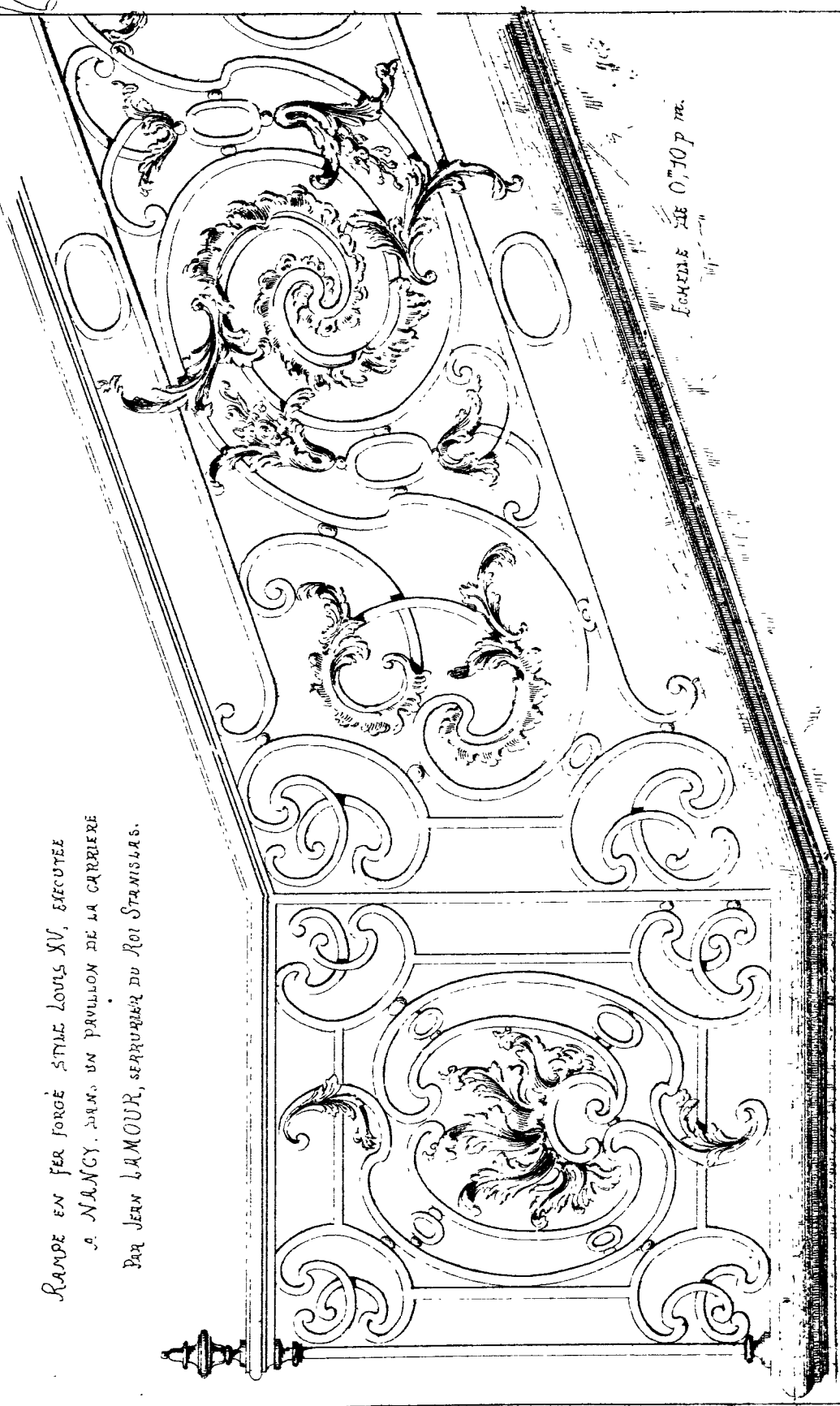
GELANDER

HALUSTRAD

MATERIAUX.

RAMPE EN FER FORGÉ, STYLE LOUIS XV, EXÉCUTÉE  
 A NANCY, DANS UN PAVILLON DE LA CARRIERE  
 PAR JEAN LAMOUR, SERRURIER DU ROI STANISLAS.

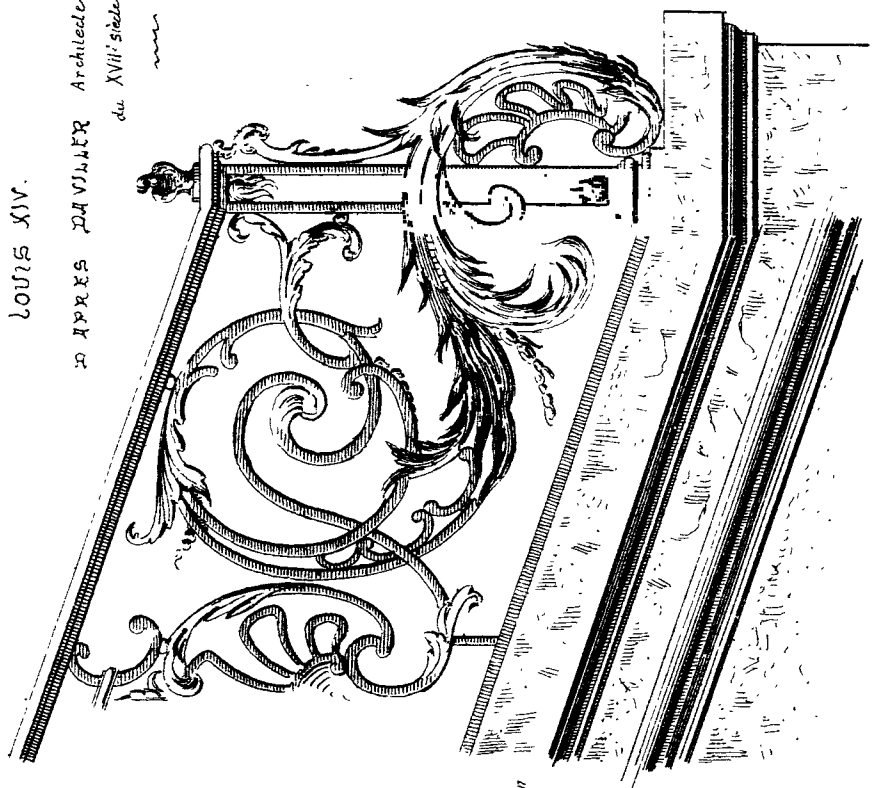
ÉCHELLE DE 0,10 p. m.





RAMPE AVEC CONSOLE DE DÉPART  
LOUIS XIV.

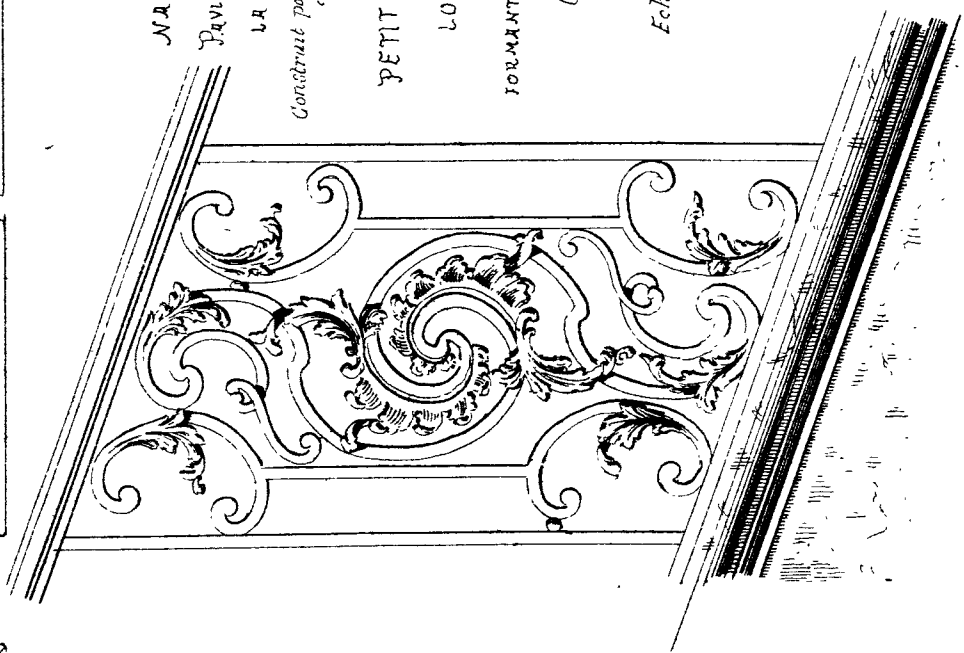
APRÈS DAVILLER Architecte  
du XVIII<sup>e</sup> siècle



NANCY  
Pavillon de  
la carrière  
Construit pour Hérôt Arch<sup>e</sup>  
du roi

PETIT PRINCEAU  
LOUIS XV  
FORMANT BALUSTRE E.  
(Fer Forgé.)

Echelle de 010<sup>mm</sup>



MATÉRIAUX

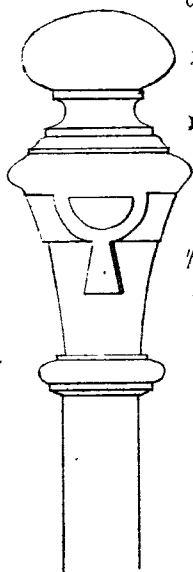
BALUSTRADE

RAMPE

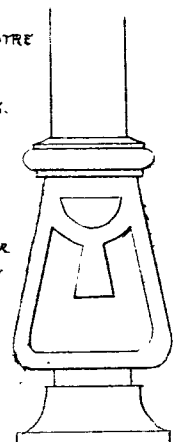
GELANDIER

DOCUMENTS.

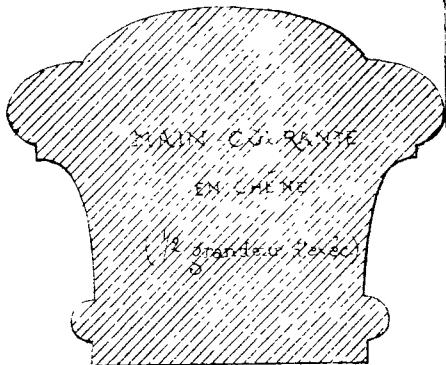
CHAPITEAU  
ET BASE  
DU PILASTRE  
DES  
PANNERAUX.



1/2 GRANDEUR  
D'EXÉCUTION



MAIN COURANTE  
EN CHÊNE

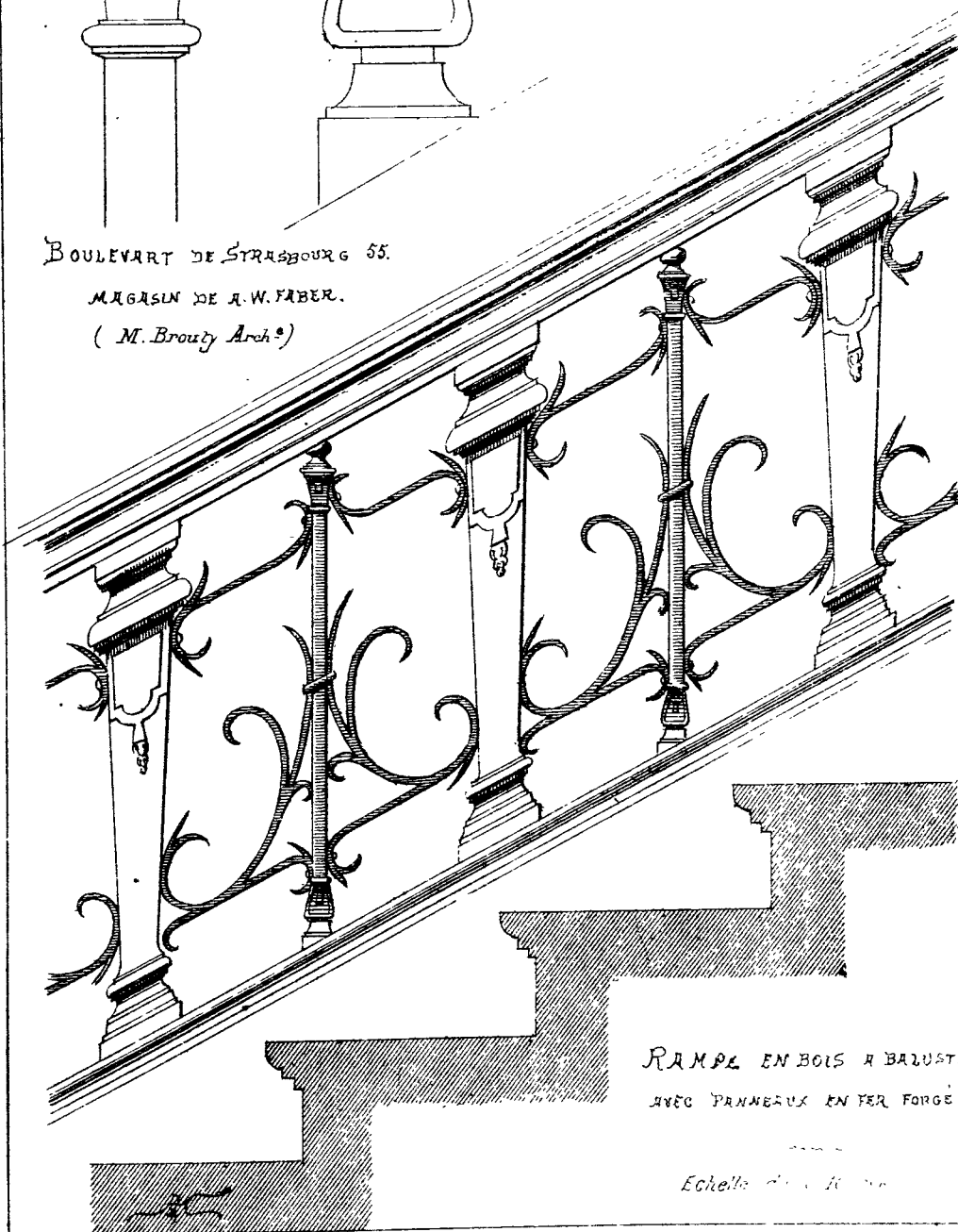


1/2 GRANDEUR D'EXÉCUTION

BOULEVARD DE STRASBOURG 55.

MAGASIN DE A. W. FABER.

(M. Brouzy Arch<sup>e</sup>)



RAMPE EN BOIS A BALUSTRES  
AVEC PANNERAUX EN FER FORGE

Echelle de 1/2 m.

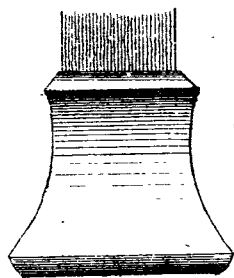
MATERIAUX

BALUSTRADE

RAMPE

GELÄNDER

DOCUMENTS

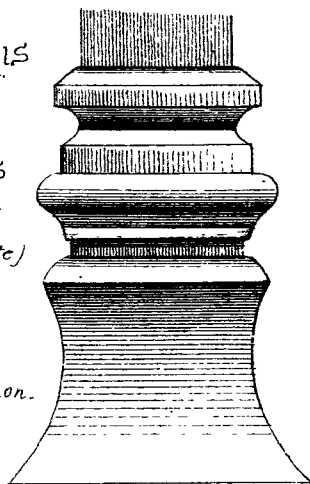


PILASTRE COURANT

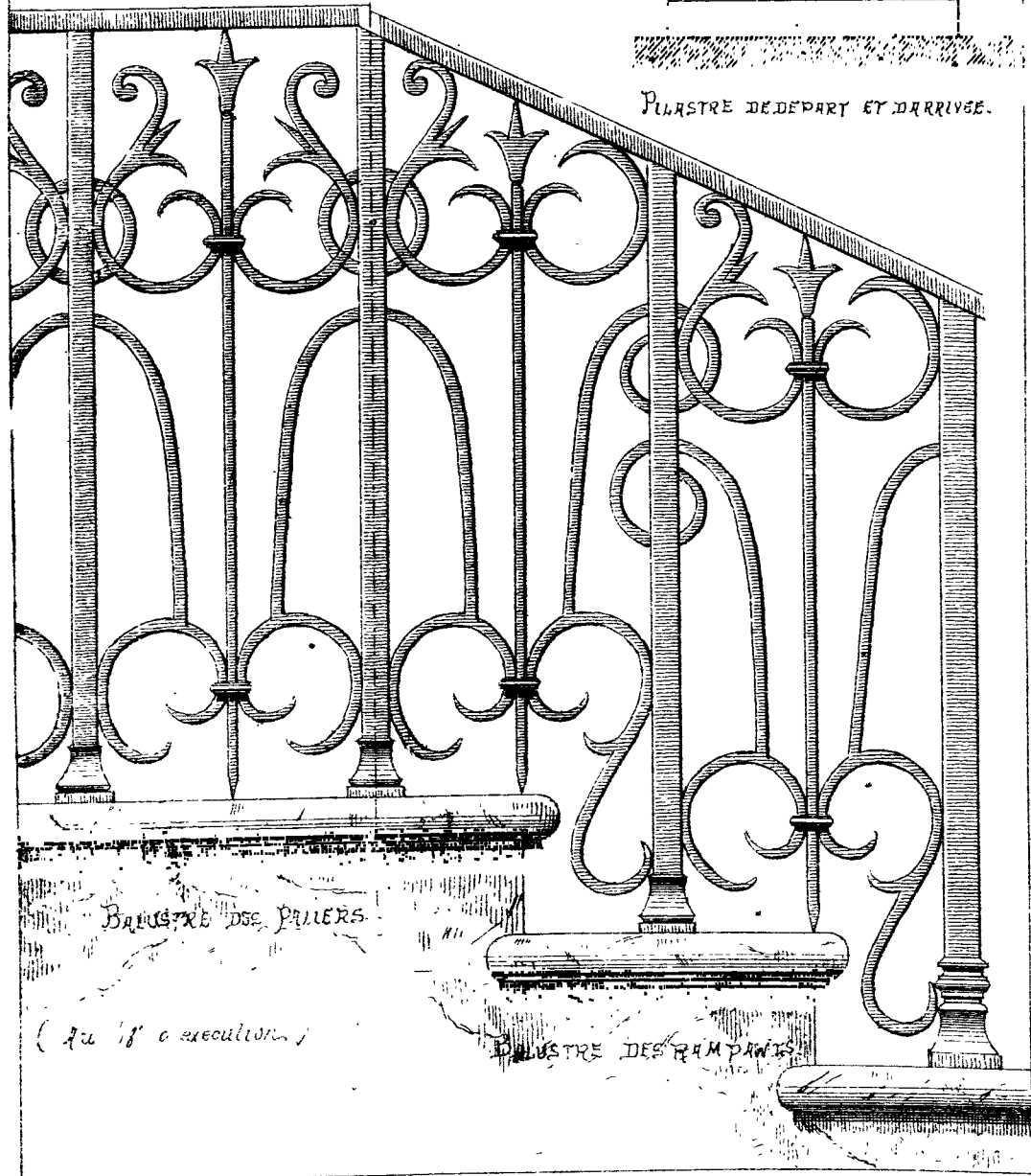
NOUVEL OPERA DE PARIS  
(Ch. GARNIER Arch<sup>e</sup>)

GRANDS ESCALIERS DES CÔTÉS  
RAMPE EN FER FORGÉ  
(Avant la pose de la main courante)

Echelle des détails  
 $\frac{1}{2}$  grandeur d'exécution.



PILASTRE DE DÉPART ET D'ARRIVÉE



BALUSTRE DES PALIERS

(Au 1/2 grandeur d'exécution)

PILASTRE DES RAMPANTS

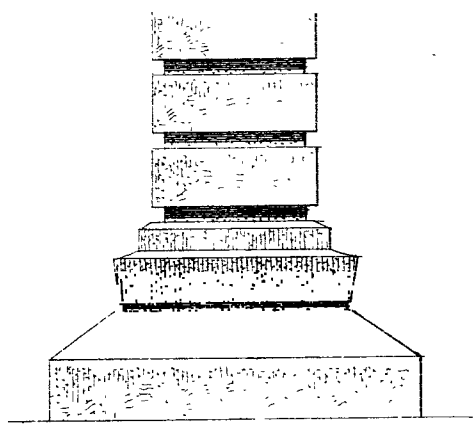
MATÉRIQUA

BASE

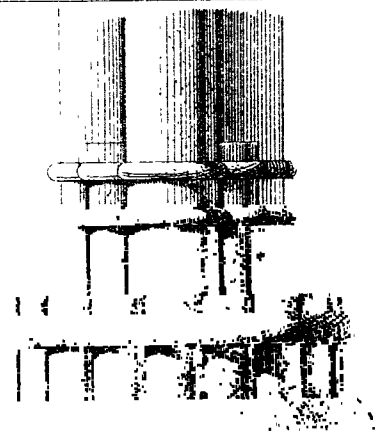
BASE

BASIS

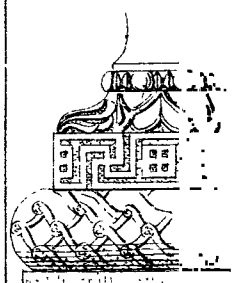
DOCUMENTS



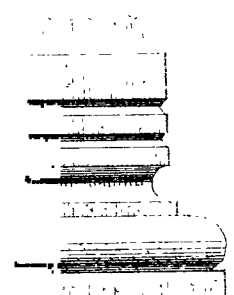
INDES.



CHINE.

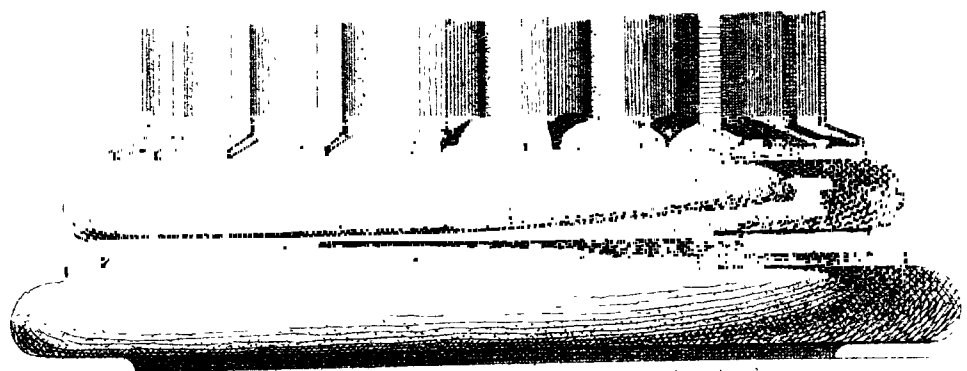


DE LA VILLA ADRIANAE  
(Italie)



DE JERBOLEM  
occidentale

BASE D'UNE DES COLONNES DU TEMPLE DE THOUTMES III  
A KARNAC / EGYPT



DU TEMPLE DE VESTA A TIVOLI

AR

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

13<sup>me</sup> LIVRAISON

MATÉRIEAUX

BASE

DOCUMENTS

BASE

BASIS

A.B.C.D.E.  
Bases de colonnes  
loniques Grecques.

PROPYLÉE  
DE  
PRIÈNE.

TEMPLE D'APOLLON A BASSÉ

A POMPEII

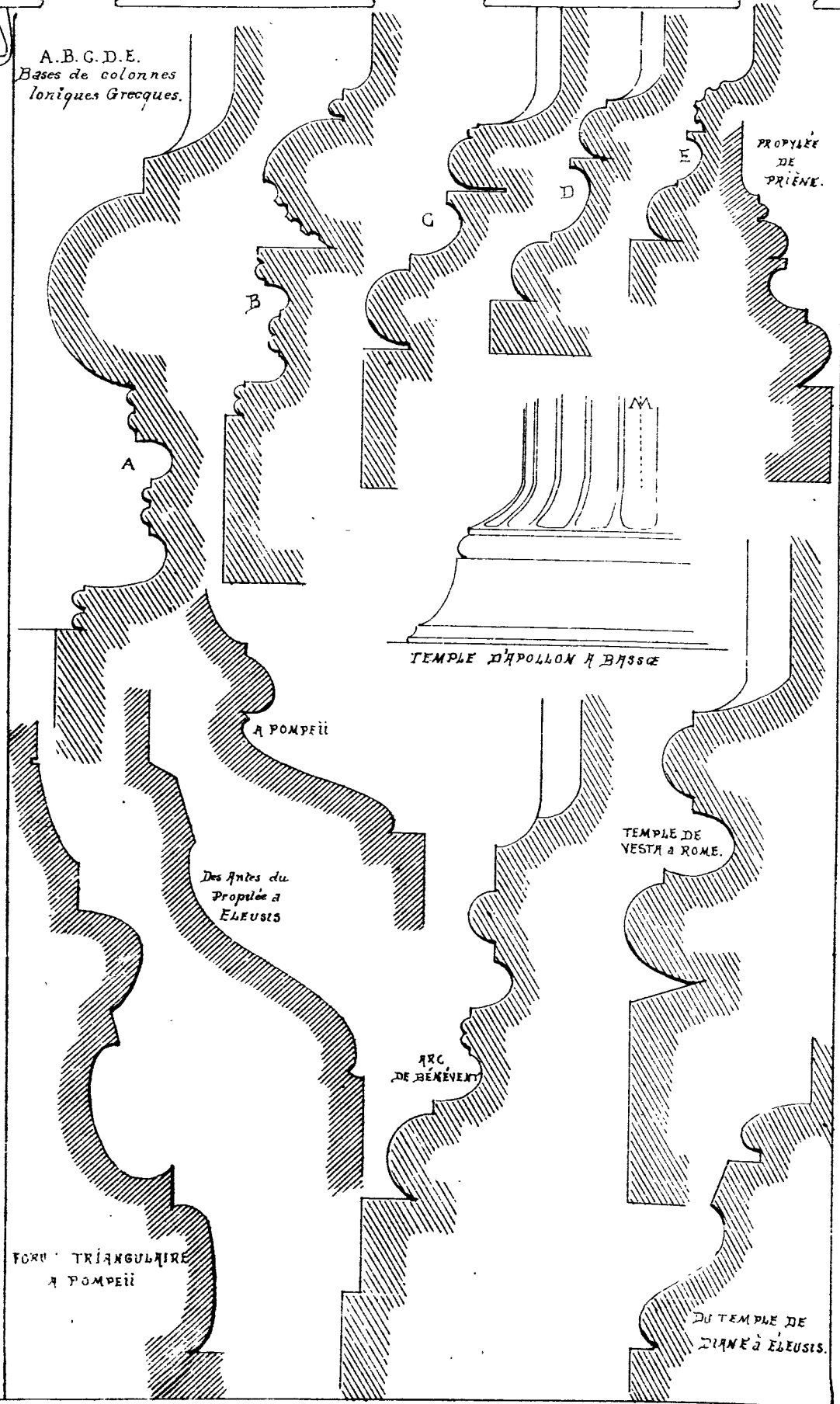
Des Antes du  
Propylée a  
ELEUSIS

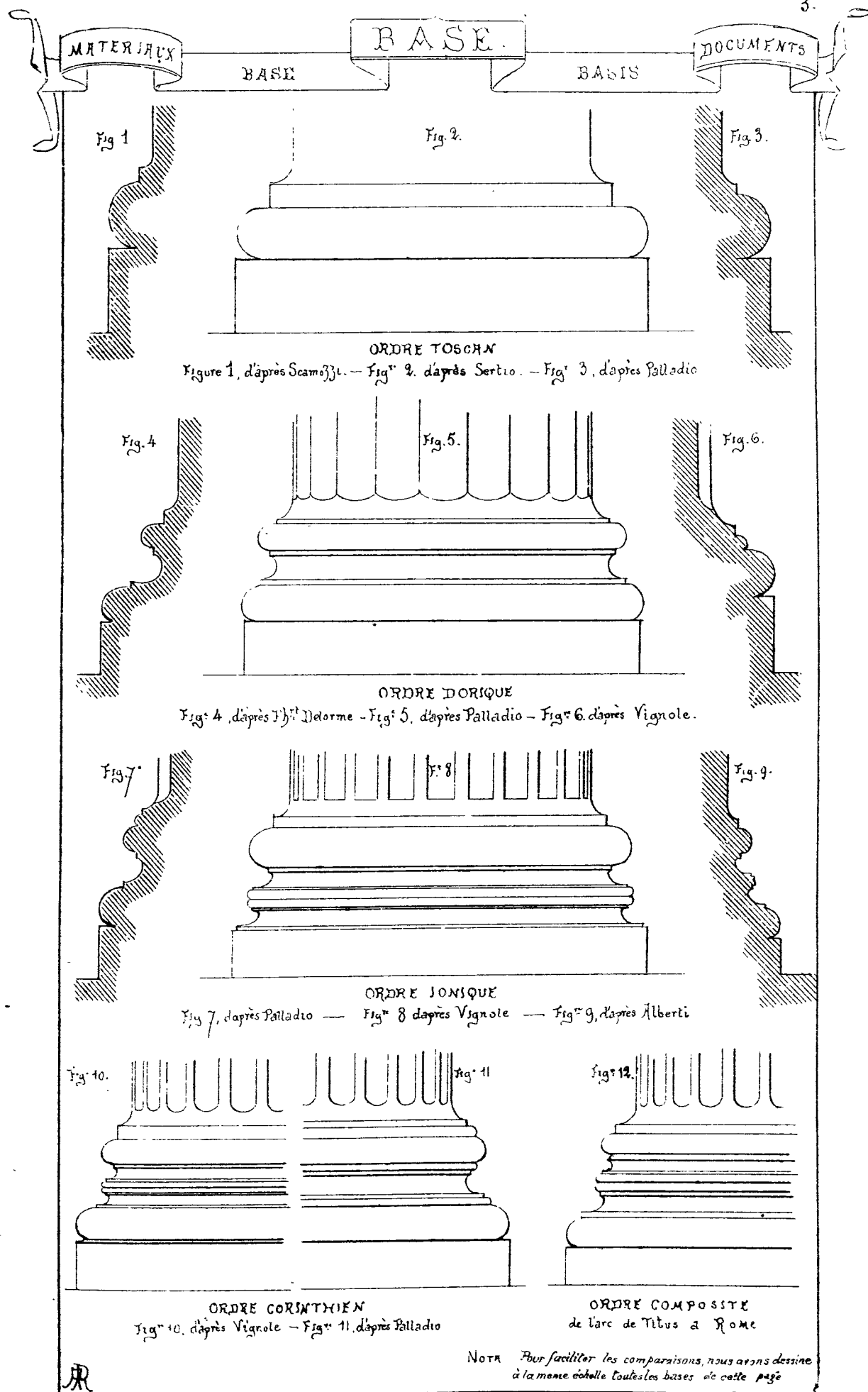
TEMPLE DE  
VESTA A ROME.

ARC  
DE BÉNÉVENT

FORUM TRIANGULAIRE  
A POMPEII

DU TEMPLE DE  
DIANE A ELEUSIS.





MATÉRIEL

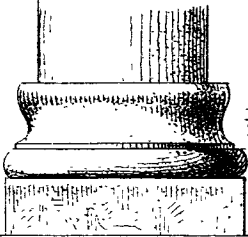
BASE

DOCUMENTS

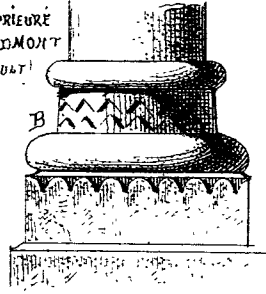
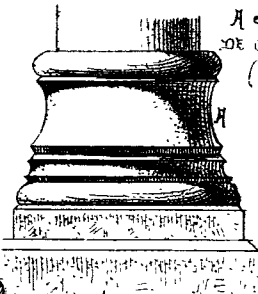
BASE

BASIS

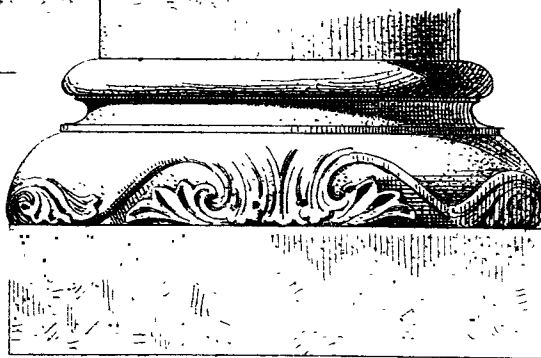
Base tirée du  
BAPTISTÈRE  
DE POITIERS.



A et B, PRIEURÉ  
DE GRANDMONT  
(HERAULT)

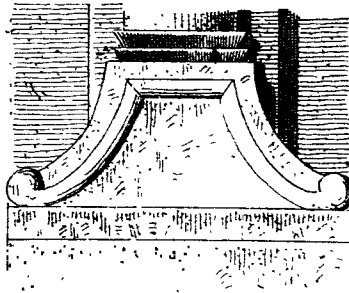
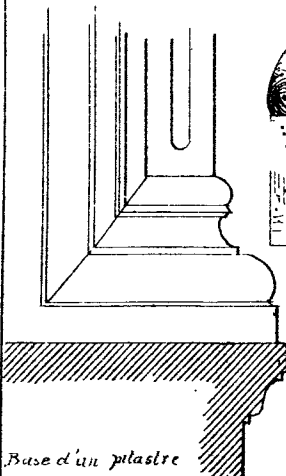


Cloître de  
S<sup>t</sup> MICHEL DE FRIGOLET  
(Bouches du Rhone)



SANCTUAIRE DE LA CATH<sup>É</sup> DE LANGRES

Base d'un pilastre  
dans L'Eglise de THOR (Aube)



BASE PROVENANT DE LA PREMIÈRE CH<sup>É</sup>  
DE L'EGLISE S<sup>t</sup> BENIGNE DIJON



CATH<sup>É</sup> D'OVIEDO (ESPAGNE)  
Base dans la vieille tour

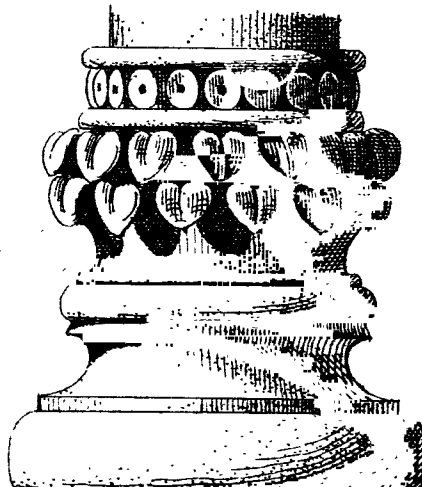
HOTEL  
DE VILLE  
DES ANTONIN  
(Tarn-et-Garonne)

S<sup>t</sup> GERMAIN  
DE PRES  
Paris.

Salle des  
CHEVALIERS  
au MONASTÈRE  
S<sup>t</sup> MICHEL

CLOÎTRE DE  
S<sup>t</sup> TROPHIME  
ARLES

AR



BASE DES LESNACTURE DE L'EGLISE  
DE SEMUR EN BRIONNOIS  
(BOURGOGNE)

EGLISE  
DE SAINT  
DEMETRIUS  
A  
THESSALONIQUE  
Byzantin

EGLISE  
" SOPHIE  
A  
TREBIZONDE  
Byzantin.

G  
D

Cet D. VIEUX  
CLOÎTRE DE NOTRE  
DAME DE CHARTRES

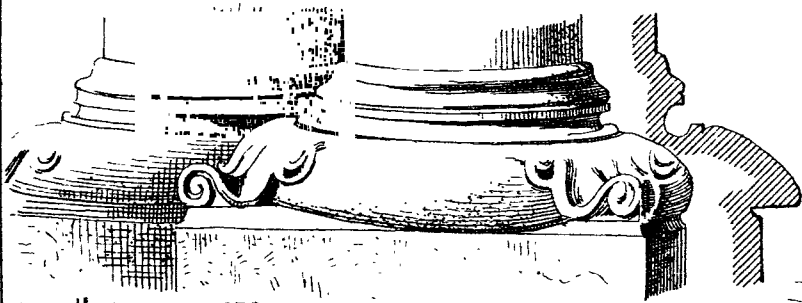
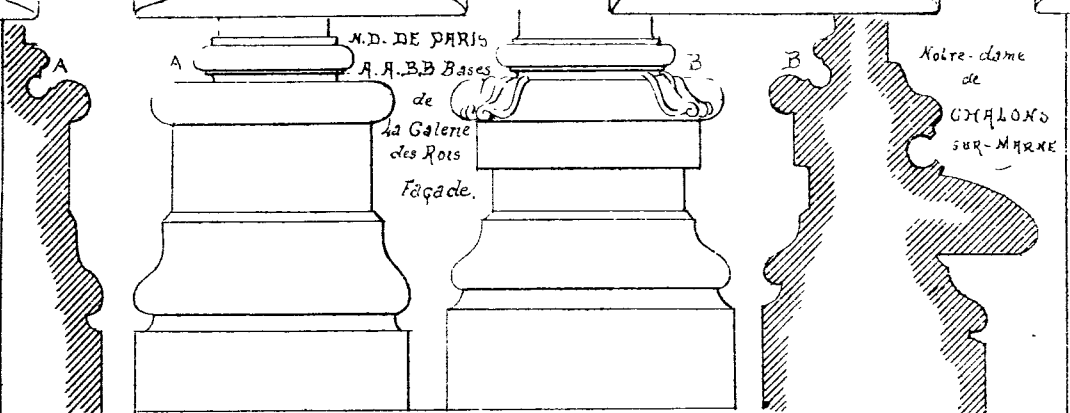
MATERIAUX

BASE

BASE

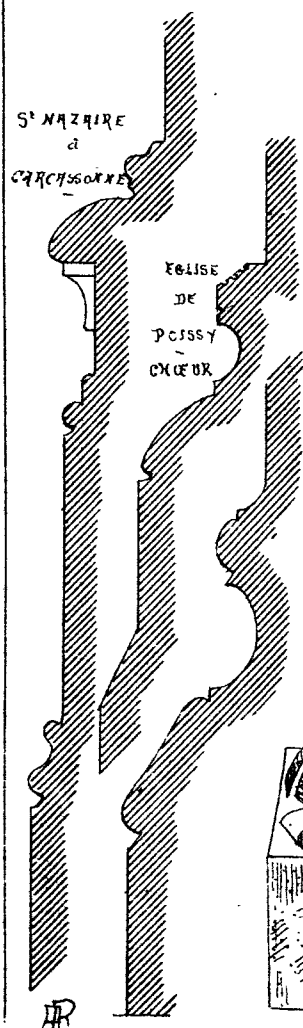
BASIS

DOCUMENTS

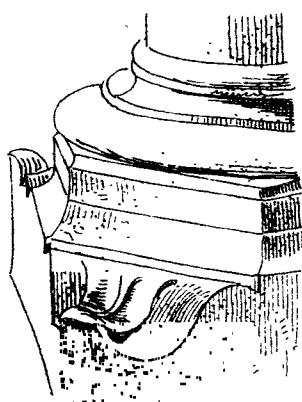


CATH<sup>É</sup> DE CHARTRES  
Bases des Colonneles  
du porche du Nord

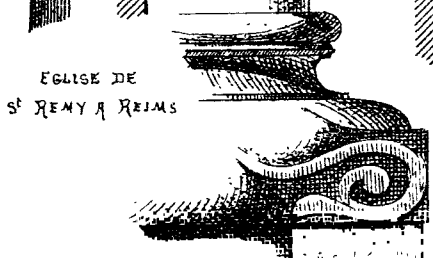
EGLISE DE  
S<sup>T</sup> REMY A REIMS



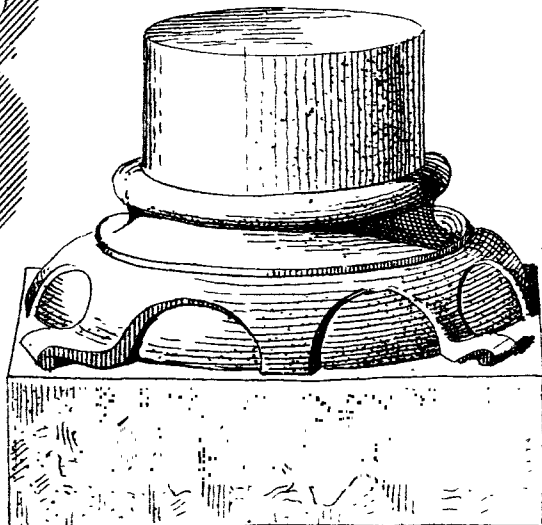
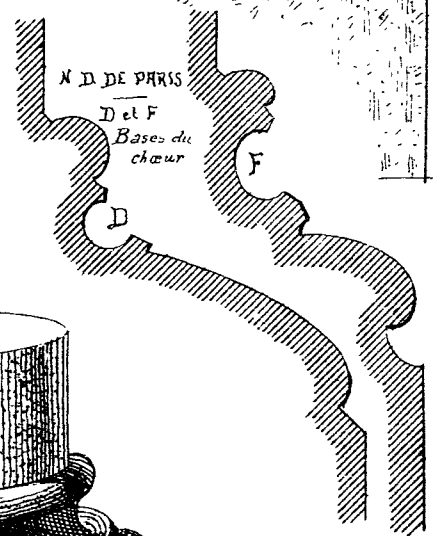
S<sup>T</sup> NAZAIRE  
d'  
CHARENTAIS



CATH<sup>É</sup> DE CHARTRES  
Base dans le chœur



N.D. DE PARIS  
D et F  
Bases du  
chœur



ABBAYE DES DAMES A CHEN.



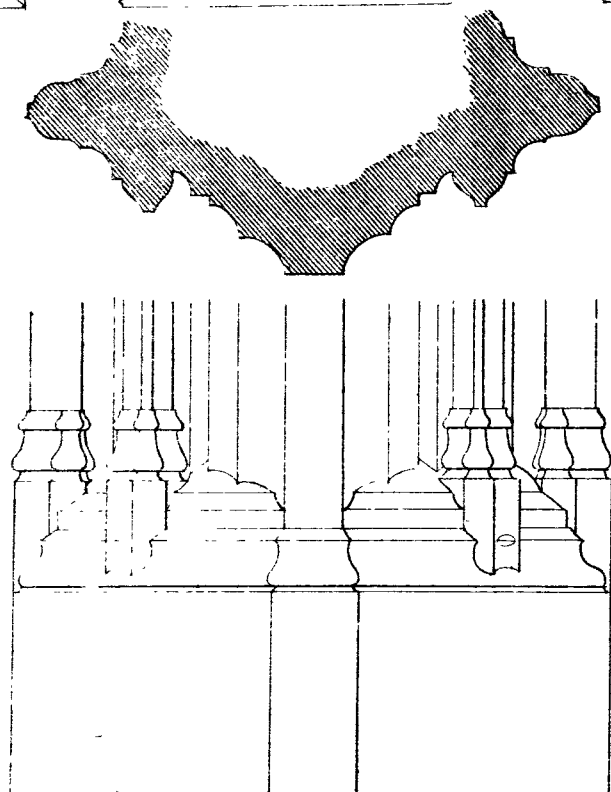
MATÉRIEL

BASE

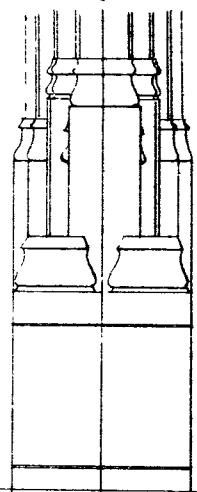
BASE

BASIS

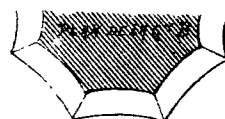
DOCUMENTS



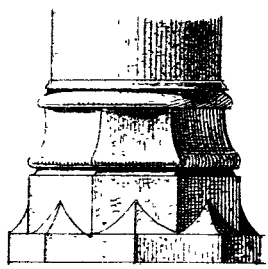
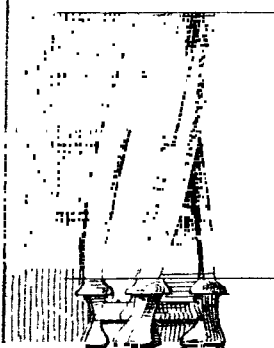
S<sup>t</sup> Severin  
Profil d'une  
Base



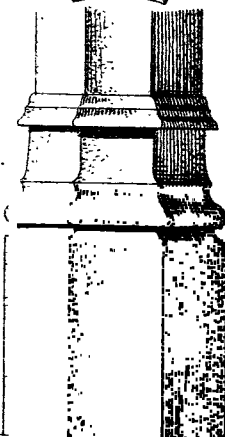
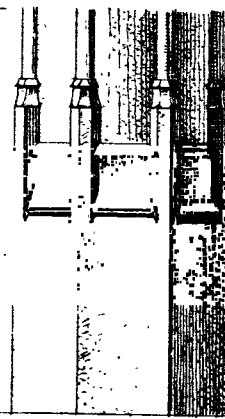
P. e dans la maison dite de  
TRISTAN L'HERMITE à Tours



EGLISE DE S<sup>t</sup> SEVERIN A PARIS



BASE DANS LA CRYPTÉ DE  
L'EGLISE DE ROSARY.

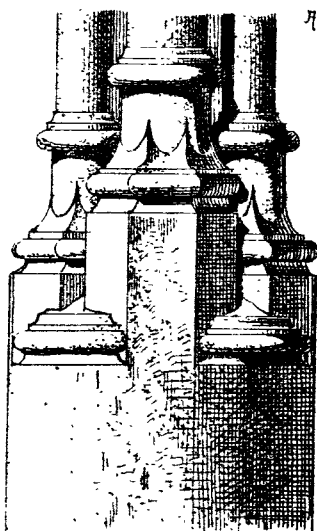


A et B Bases de colonnes dans l'Eglise de  
S<sup>t</sup> SEVERIN A PARIS.

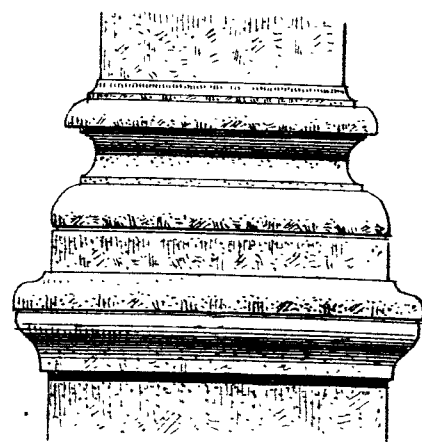


BASE DU MOYEN D'UN ESCALIER  
A YON Russ Jean A<sup>o</sup>

R



EGLISE DE BROU-AN  
Sur l'ancien fort de la Vierge



CHATEAU DE CHAMBORD  
BASE DU PÉRIODE.

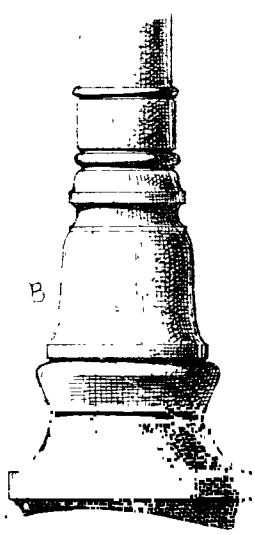
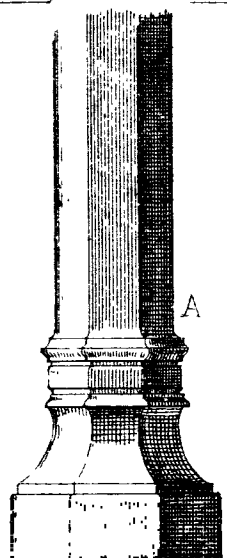
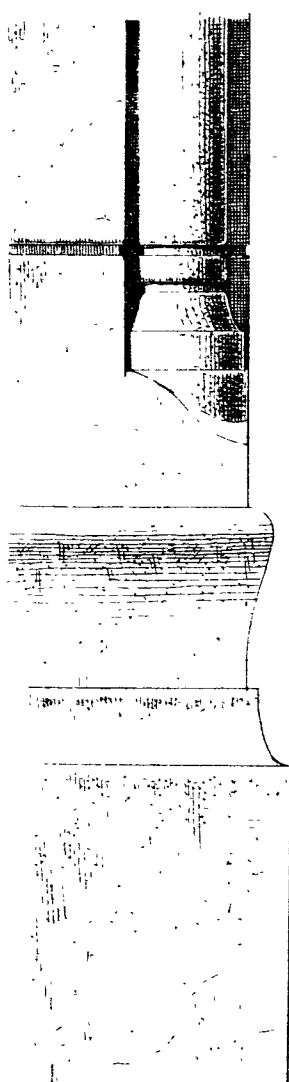
MATERIAUX

BASE

DOCUMENTS

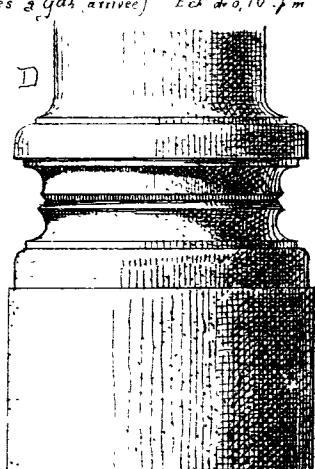
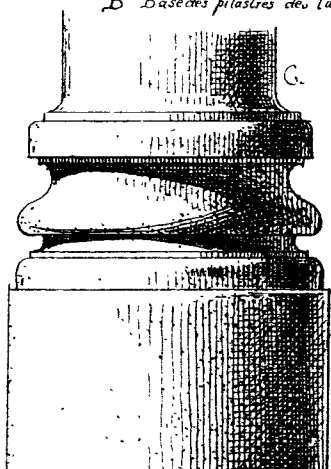
BASE

BASIS



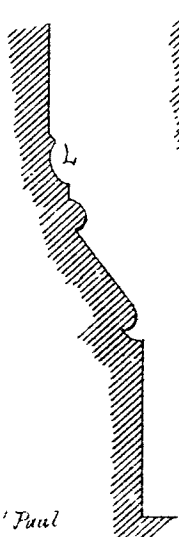
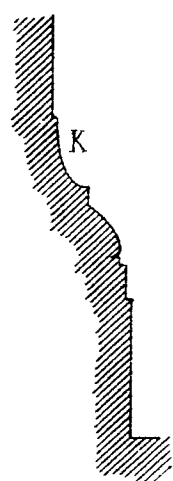
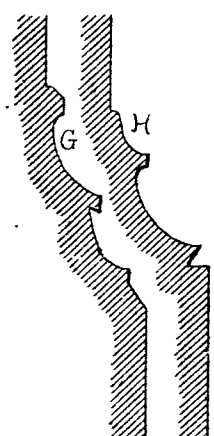
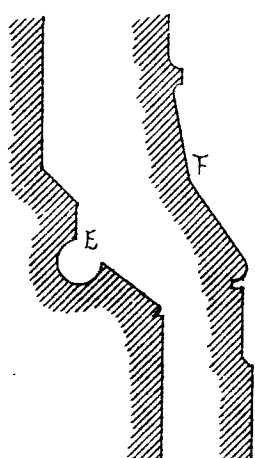
GARE DE LYON A PARIS

A. Base des piliers en fonte dans la salle d'arrivée Ech<sup>n</sup> de 0.05 p.m.  
B. Base des pilastres des lanternes à gaz, arrivée Ech<sup>n</sup> de 0.10 p.m.



CIMETIERE MONTMARTRE  
A PARIS.

G et D CATHEDRALE DE GAKORS Restauration par M<sup>r</sup> LECOMTE  
(Salon de 1873 PARIS)



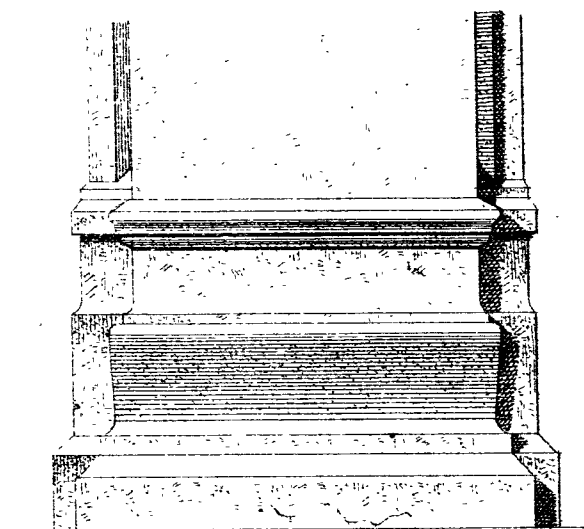
E et F cimetière du  
PÈRE LA CHAISE A  
PARIS.

G et H  
Profils de Bases  
rue St Placide 48  
à Paris

K. chapelle St Paul  
rue Monceau à Paris

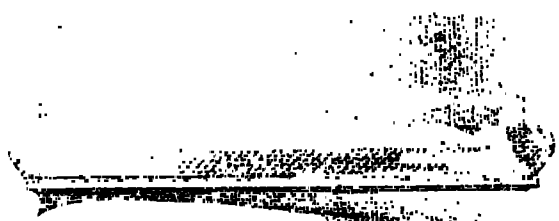
L et M cimetière Montmartre  
à Paris

RR

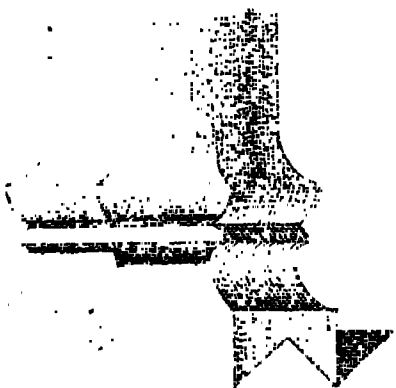


COLLEGE CHARTRE

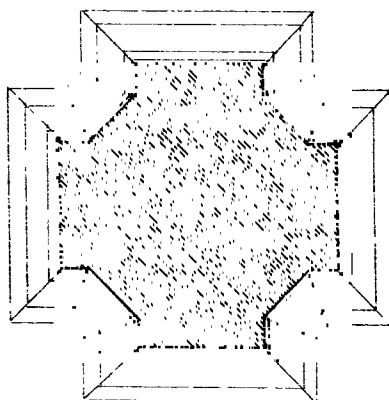
Base des pilastres du 1<sup>er</sup> Etage Façade principale  
Echelle de 0,10 p. m.



NOUVEL OPERA DE PARIS. Bases des petites colonnes de la façade  
Echelle de 0,15 p. m.



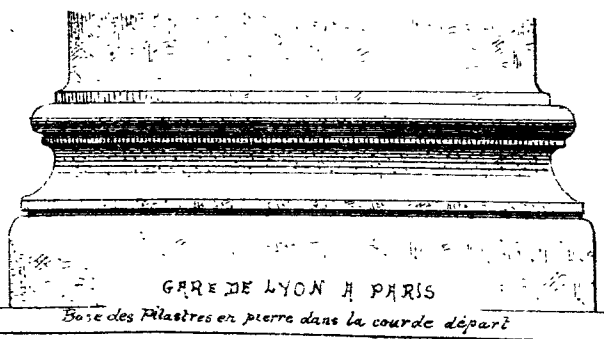
RUE  
MURILLO  
N° 20  
à  
PARIS



GARE D'ORLEANS A PARIS

Elevation et Plan de la base des pilastres en  
fonte soutenant la marquise (cour de départ)  
Echelle de 0,10 p. m.

RUEDEL  
BOSSONNERIE  
N° 3 PARIS



GARE DE LYON A PARIS

Base des Pilastres en pierre dans la cour de départ

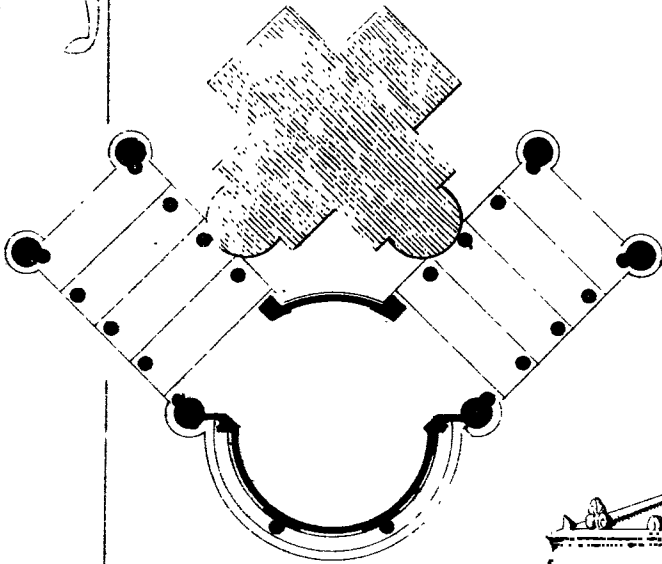
MATERIEUX.

PULPIT

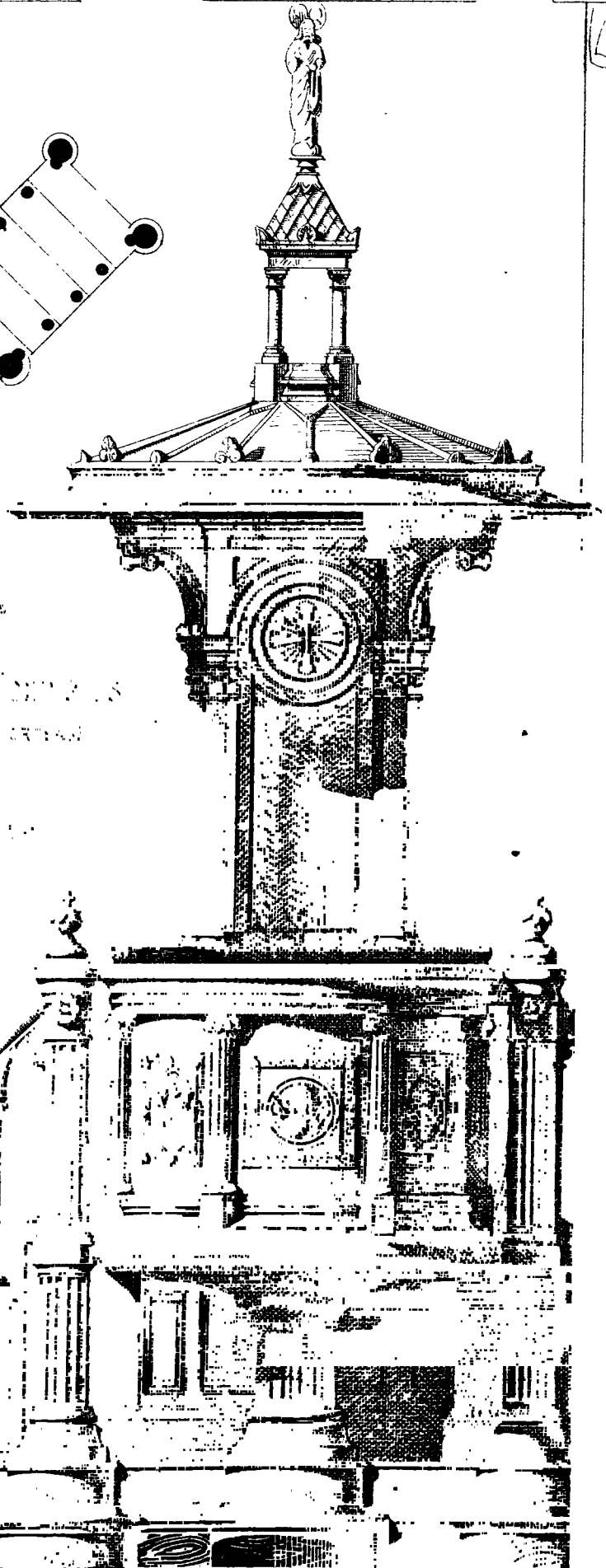
CHAIRE

RANDEL

DOCUMENTS



PLAN  
à l'échelle de 0,025 p.m.



CHAIRE à PRÊCHER

DANS LA

CHA<sup>re</sup> DES RR PP PASSEY

AVENUE DE LA REINE MARGARETTE  
à PARIS

M<sup>r</sup> DOUILLARD architecte

feuille de l'élévation, 0 35 p.m.

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

14<sup>me</sup> LIVRAISON.

MATÉRIAUX.

PULPIT

CHAIRE

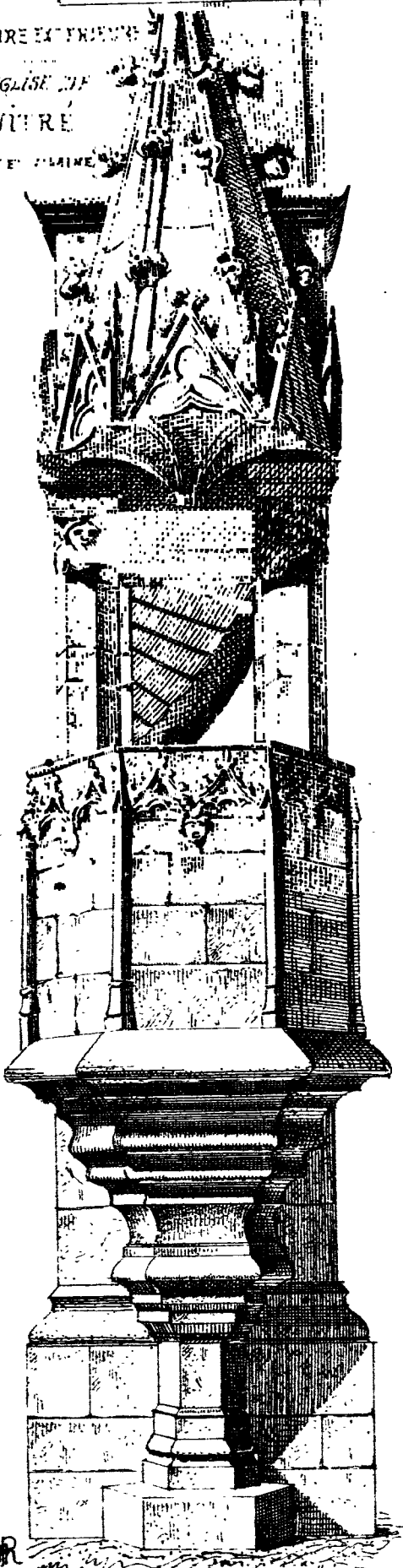
KANZEL

DOCUMENTS.

CHAIRE EXTERIEURE

EGLISE DE  
VITRE

ILLE D'ALAIN



R

CHAIRE EXTERIEURE

A N. LAME DE  
ST LO  
Manche.



MATERIAUX.

PULPIT

CHAIRE

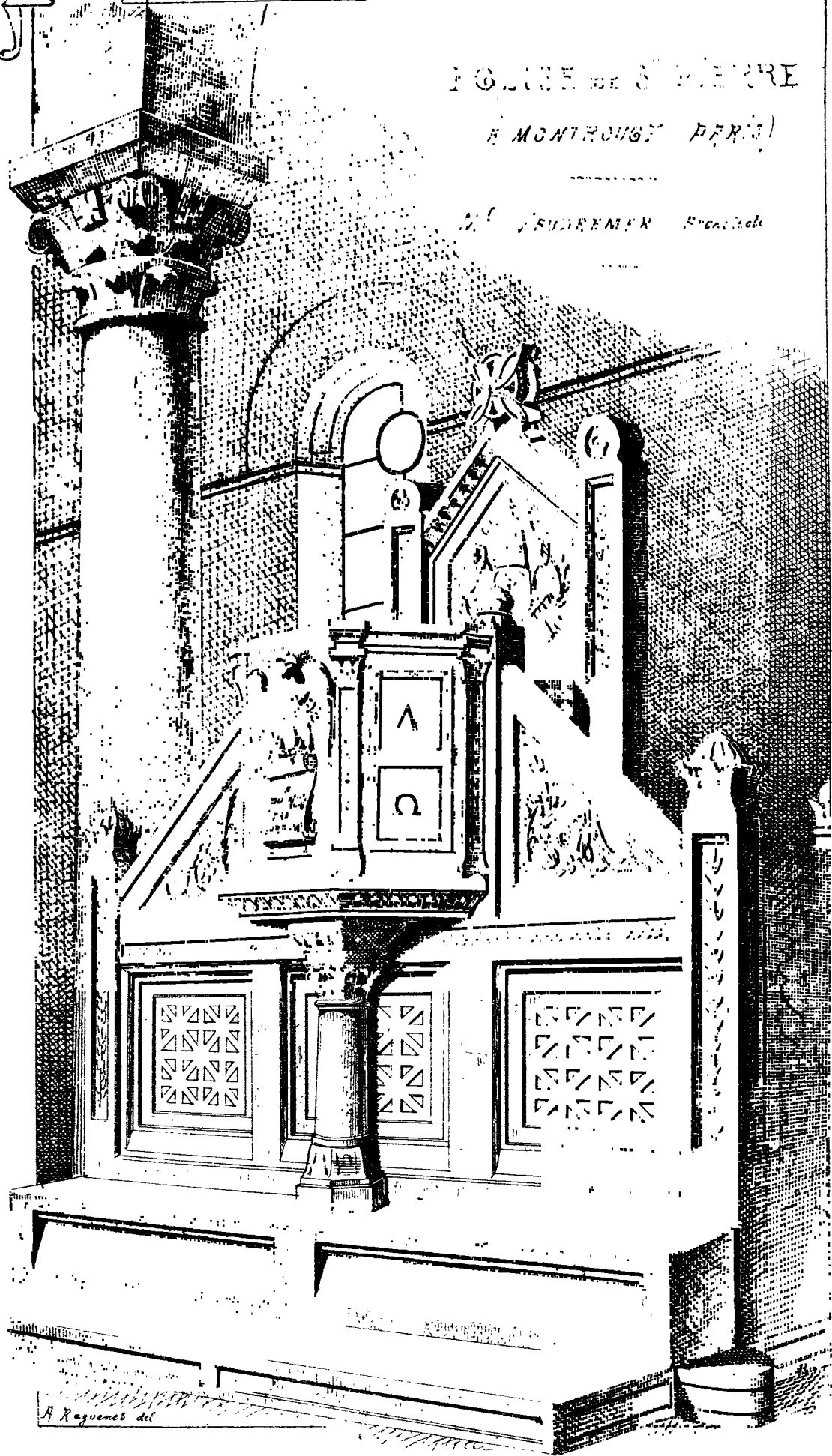
KANZEL

DOCUMENTS

EGLISE DE S. PIERRE

A MONTROUGE (SEINE)

DES JOURNAUX Français



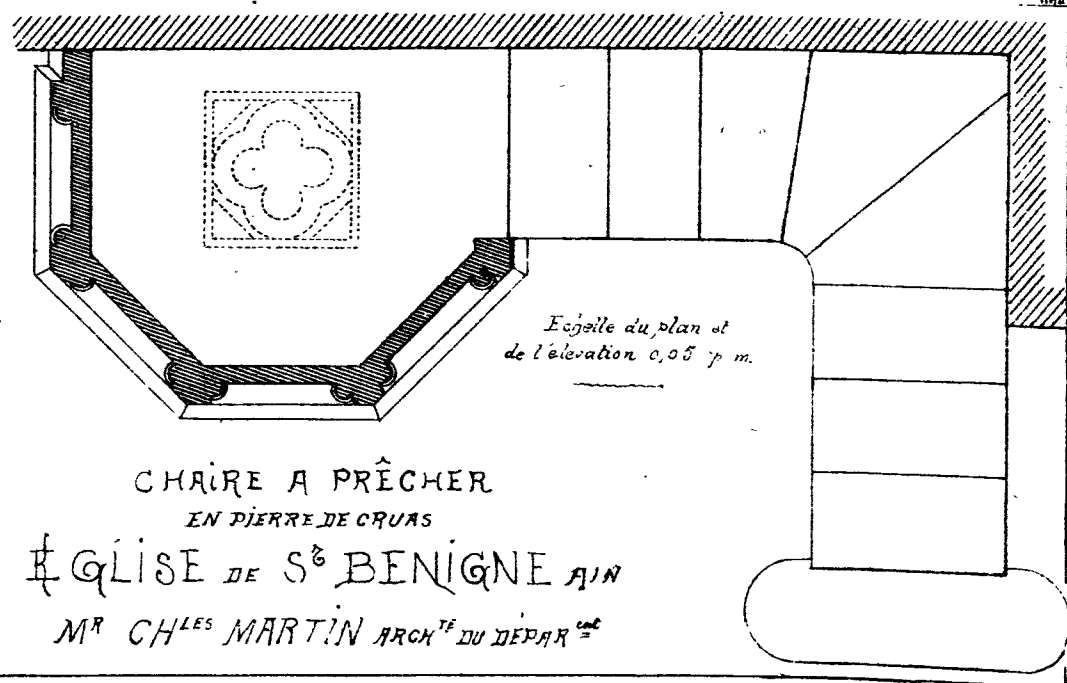
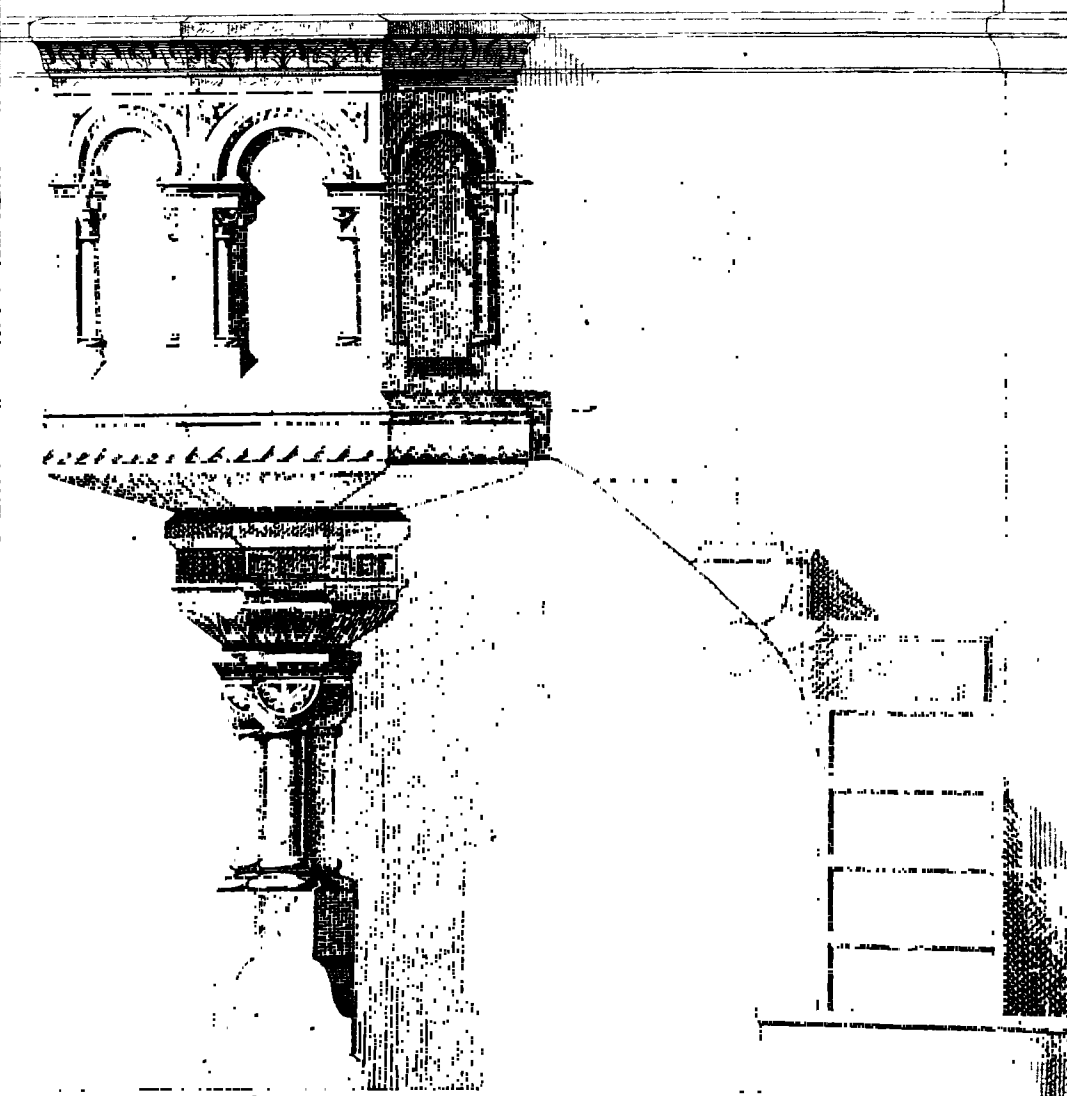
MATERIAUX

CHAIRE

DOCUMENTS

PULPIT

KANDEL



Echelle du plan et  
de l'élévation 0,05 p m.

CHAIRE A PRÊCHER  
EN PIERRE DE QUAS

ÉGLISE DE S<sup>TE</sup> BENIGNE AIN

M<sup>R</sup> CH<sup>LES</sup> MARTIN ARCH<sup>TE</sup> DU DÉPAR<sup>TEMENT</sup>

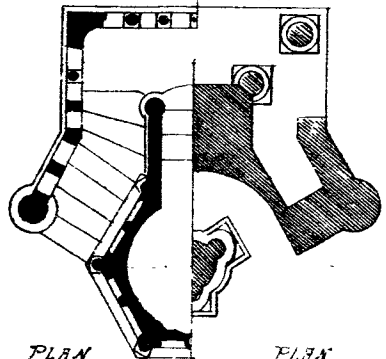
MATÉRIAUX

PULPIT

CHAIRE

PANDEU

DOCUMENTS.



PLAN

à la hauteur de la chaire

Echelle du plan 0,0125 p m

PLAN

de la partie inférieure

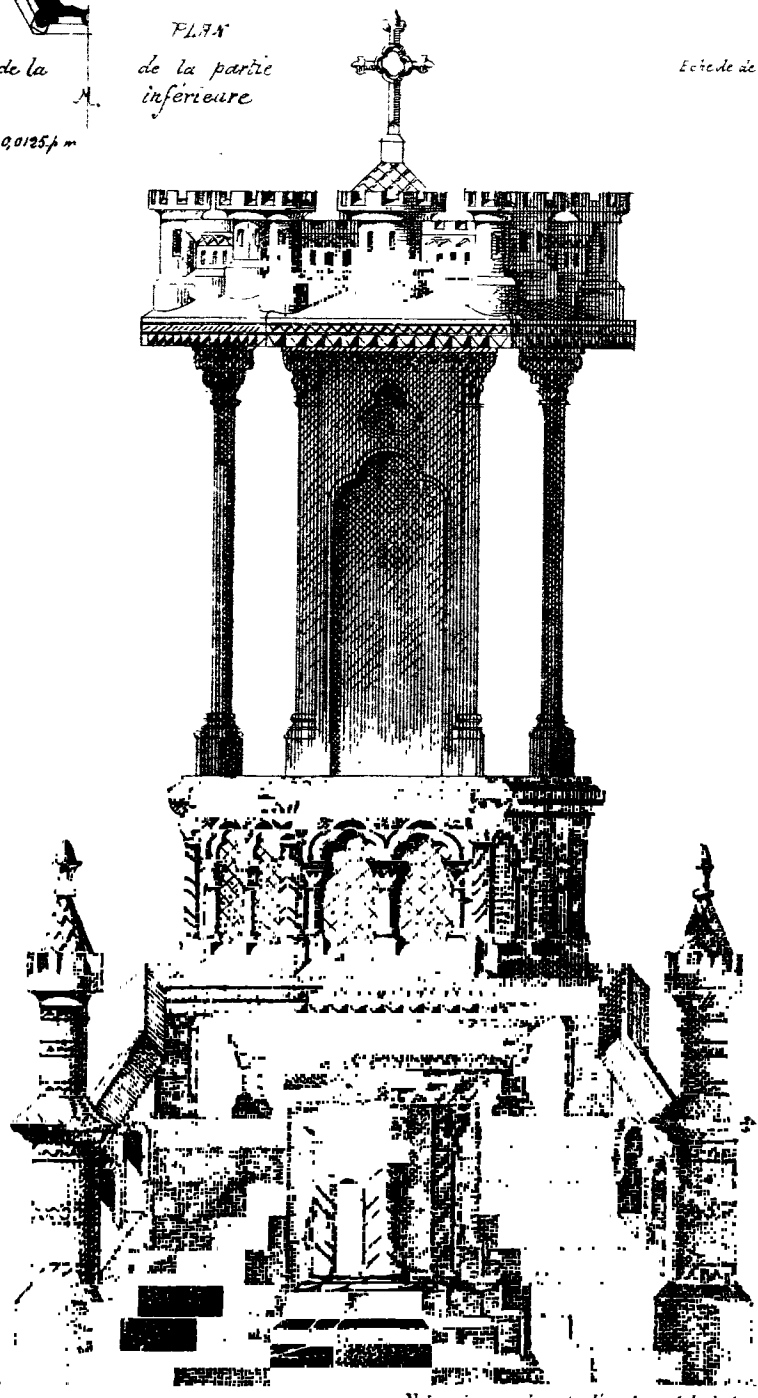
EGLISE DE  
CHARLEVILLE

ARDENNES.

CHAIRE À PRÊCHER

PAR M<sup>r</sup> RACINE ARCH<sup>t</sup>

Esquisse de l'élévation: 0,016 p m



Note: La croix, le socle, l'escalier et la balustrade sont en pierre. L'abat-voix et ses supports sont en bois de chêne.



MATERIAUX.

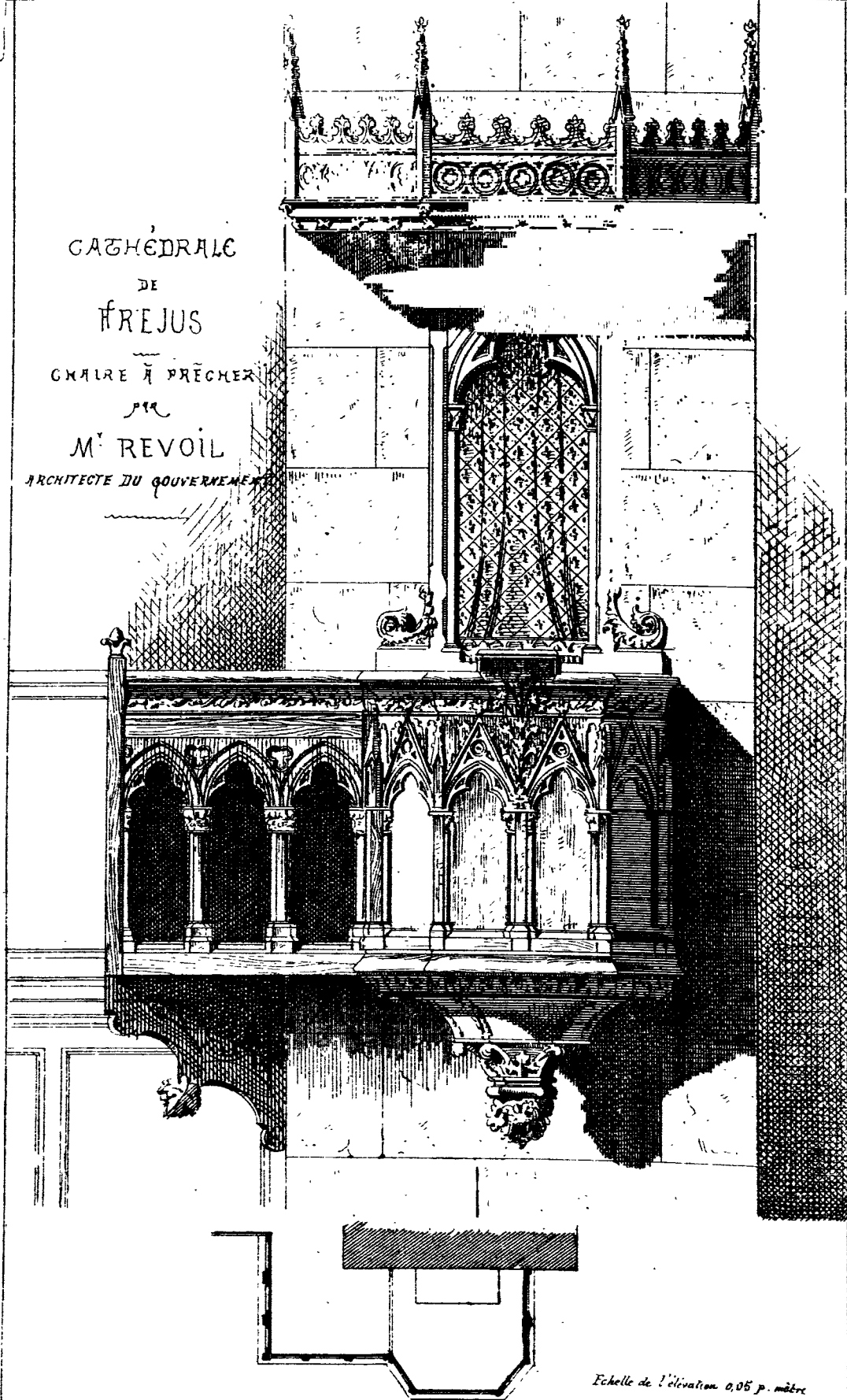
PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS.

CATHÉDRALE  
DE  
FREJUS  
CHAIRE À PRÊCHER  
PAR  
M<sup>r</sup> REVOIL  
ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



Echelle de l'élevation 0.05 p. mètre  
Echelle du Plan 0.025 p. mètre

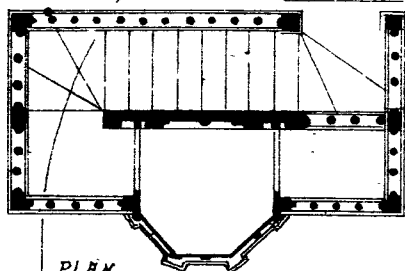
MATÉRIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS



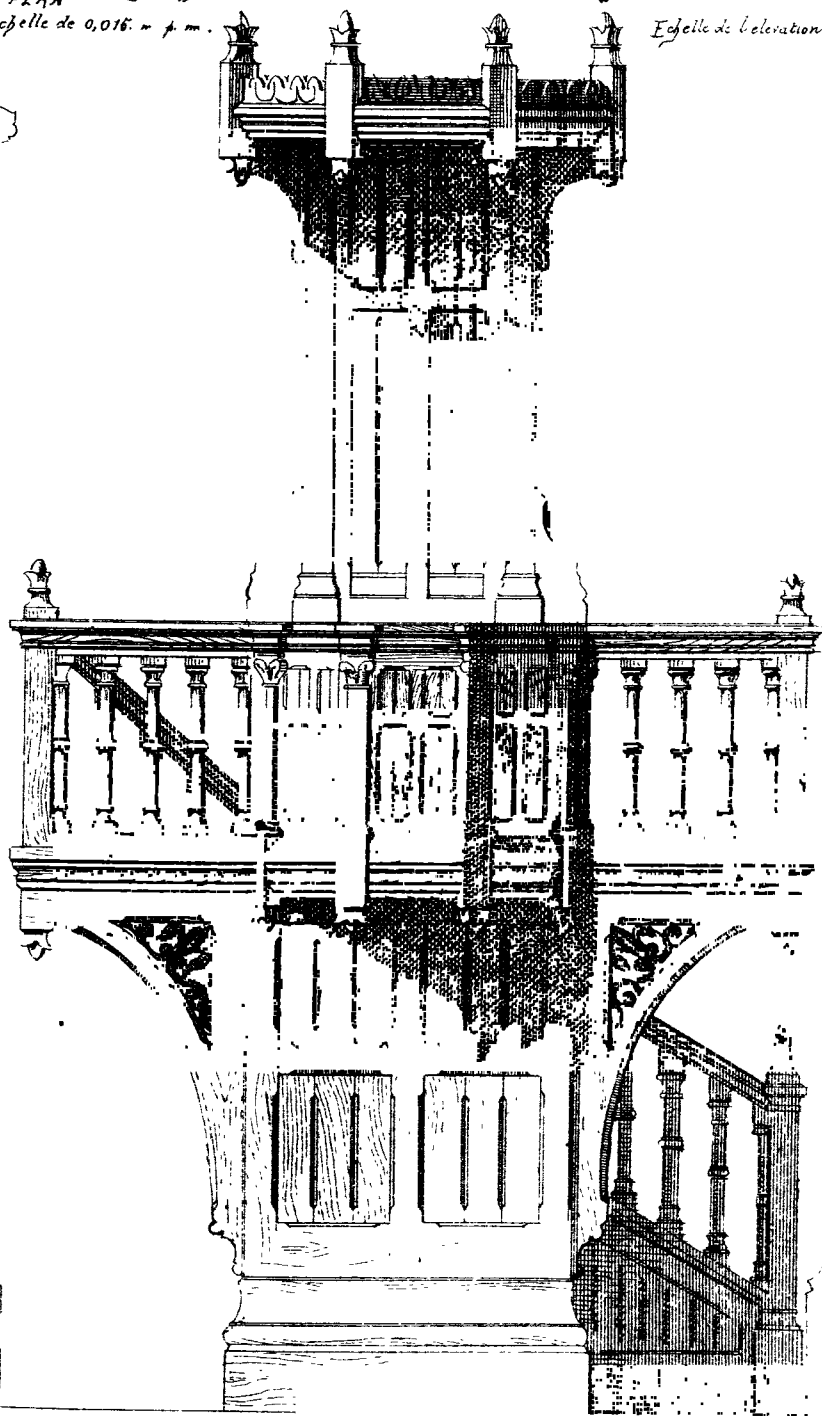
PLAN  
à l'échelle de 0,016 m p. m.

VILLE DE TOULON +  
EGLISE DE MOURILLON

CHAIRE À PRECHER

PAR M<sup>r</sup> REVOIL arch<sup>t</sup> du Gov<sup>t</sup>

Echelle de l'élévation 0,03 p. m.



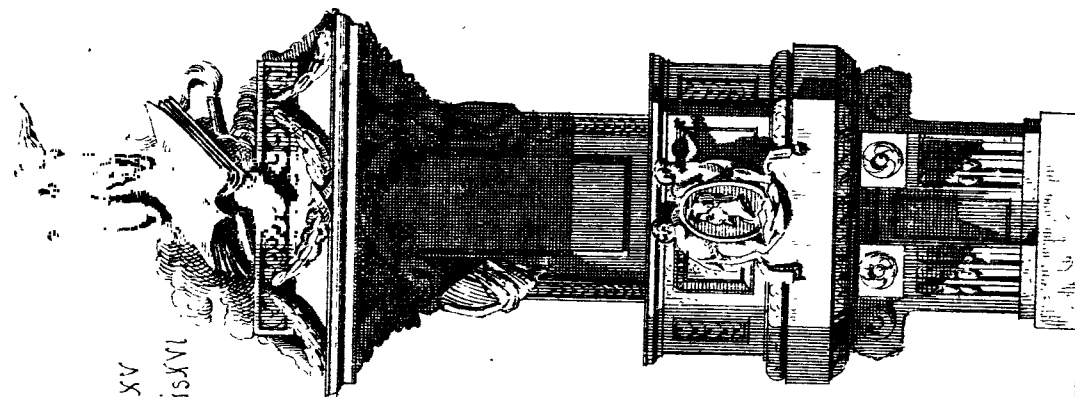
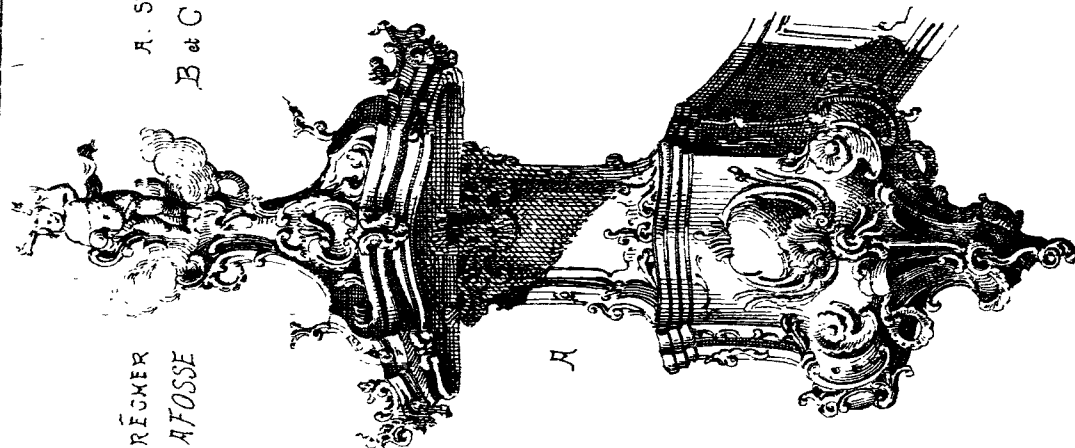
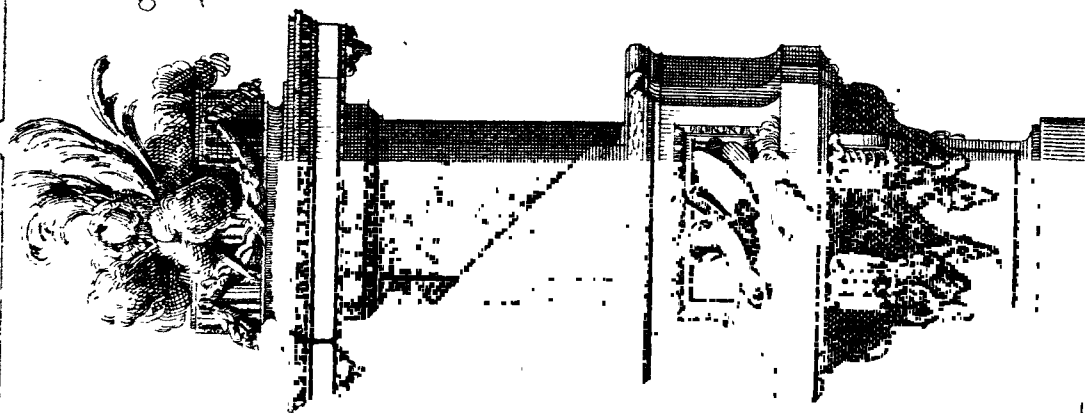
CHAIR

Lidner

KANZEL

CHAIRÉS À PRÊCHER  
D'APRÈS DE LA FOSSE

A. STYLE LOUIS XV  
B & C: STYLE LOUIS XVI



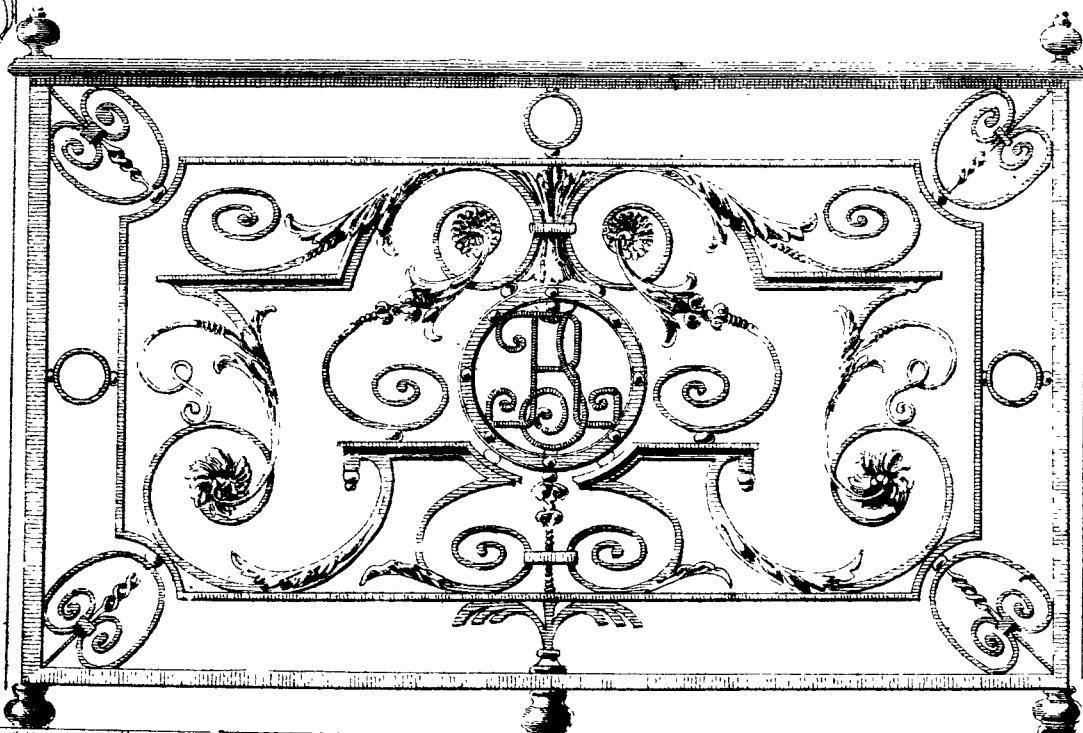
MATERIUX

BALUSTRADE

BALUSTRADE.

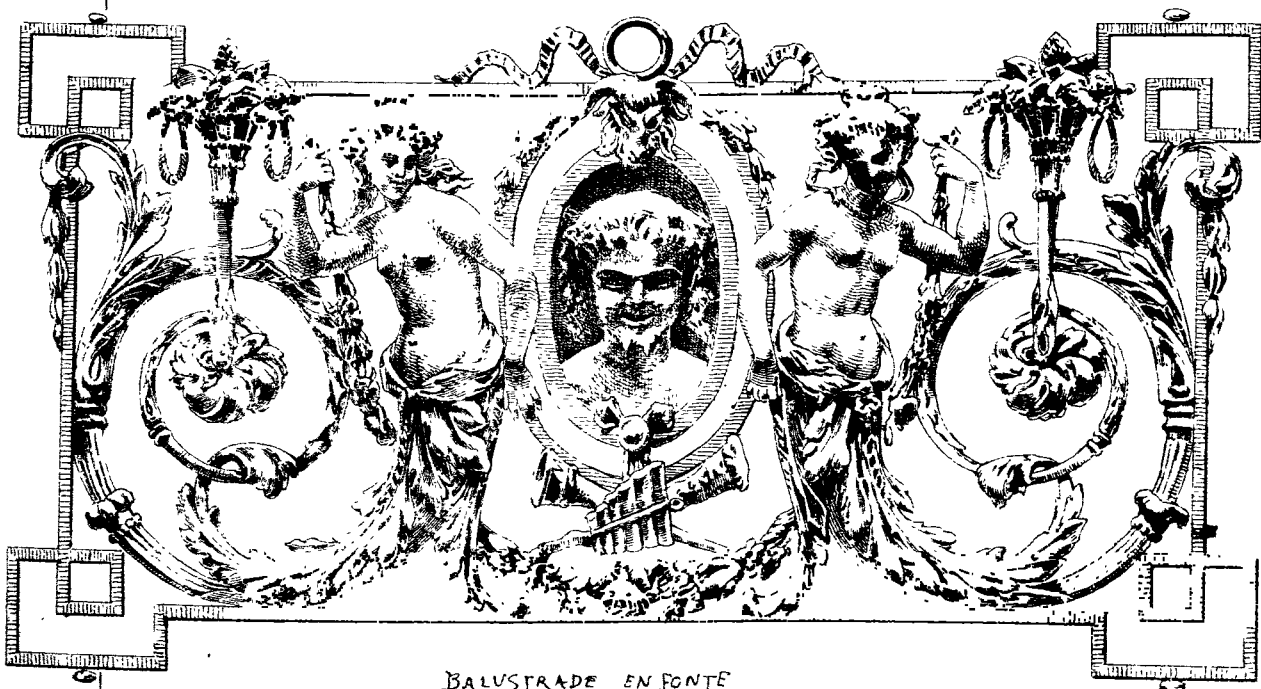
GELÄNDER.

DOCUMENTS.



BALUSTRADE EN FER FORGE

DE LA SERRURERIE ARTISTIQUE J. ROY, AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE 48.



BALUSTRADE EN FONTE

DU THEATRE DE LA RENAISSANCE A PARIS

Echelle au 1/10.

A. RAGUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

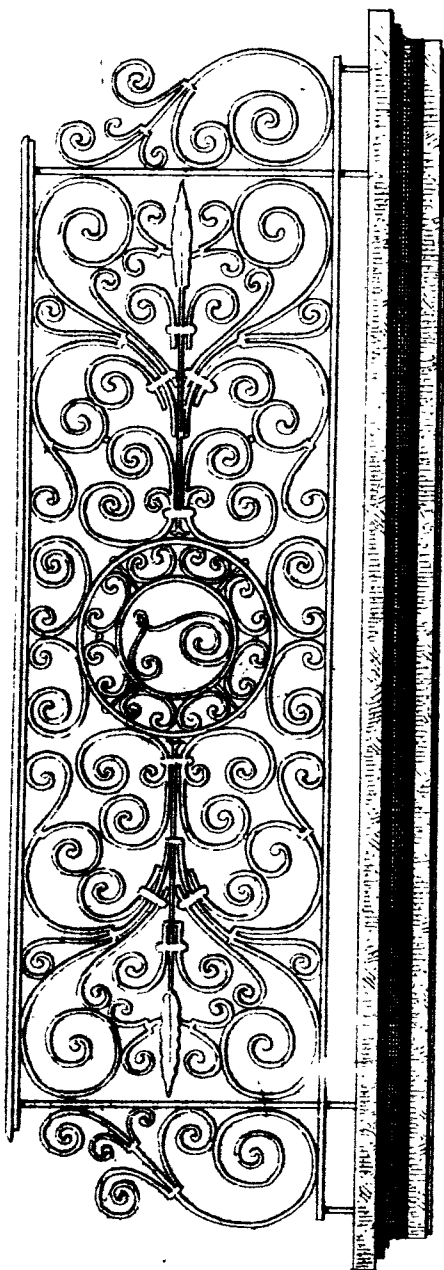
DOCUMENTS

GELÄNDER

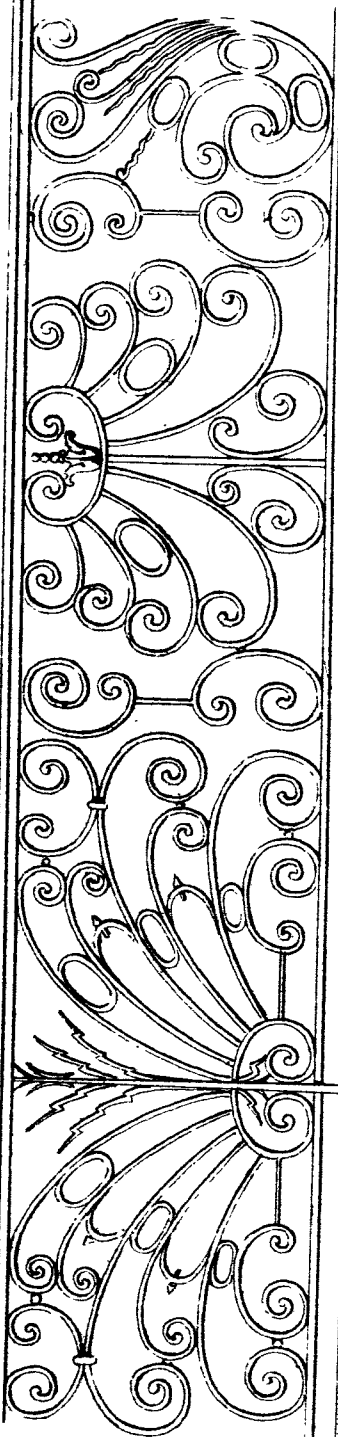
BALUSTRADE

BALUSTRADE

MÉTÉRIAUX



18 RUE MAGNAN (M. P. SÉDILLE Architecte)



RUE DE LA FAYETTE 31.

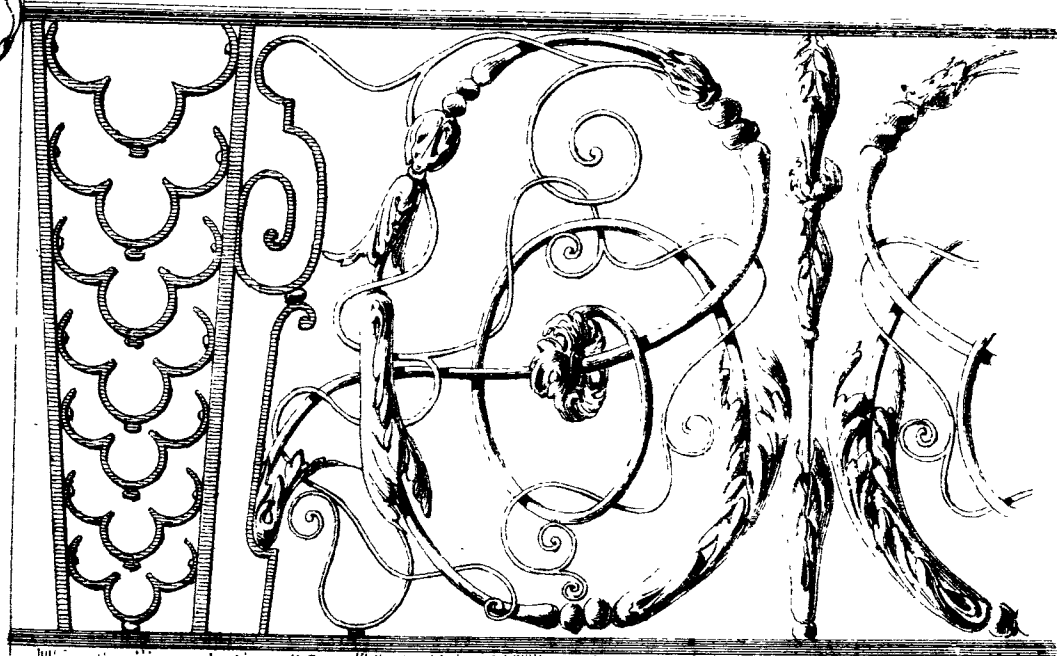
МАТЕРИУХ

BALUSTRADE

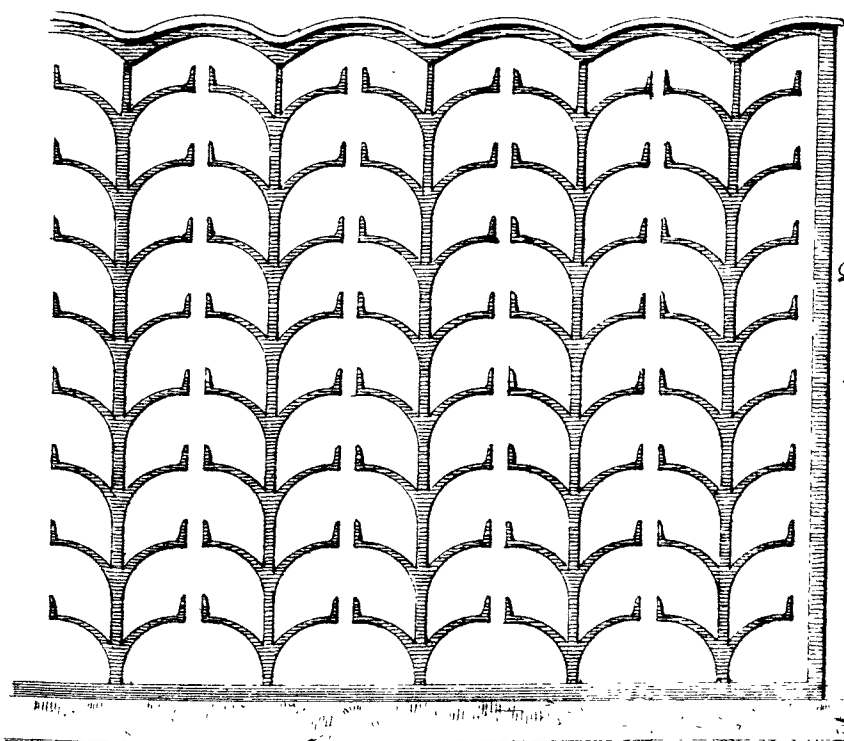
BALUSTRADE

GELÄNDER

DOCUMENTS.



64. BOULEVARD MALESHERBES (For Forge L. XLV.)



BALUSTRADE

STOYEN-EGE

en

For Forge.

Echelle de  
0.5 p.m

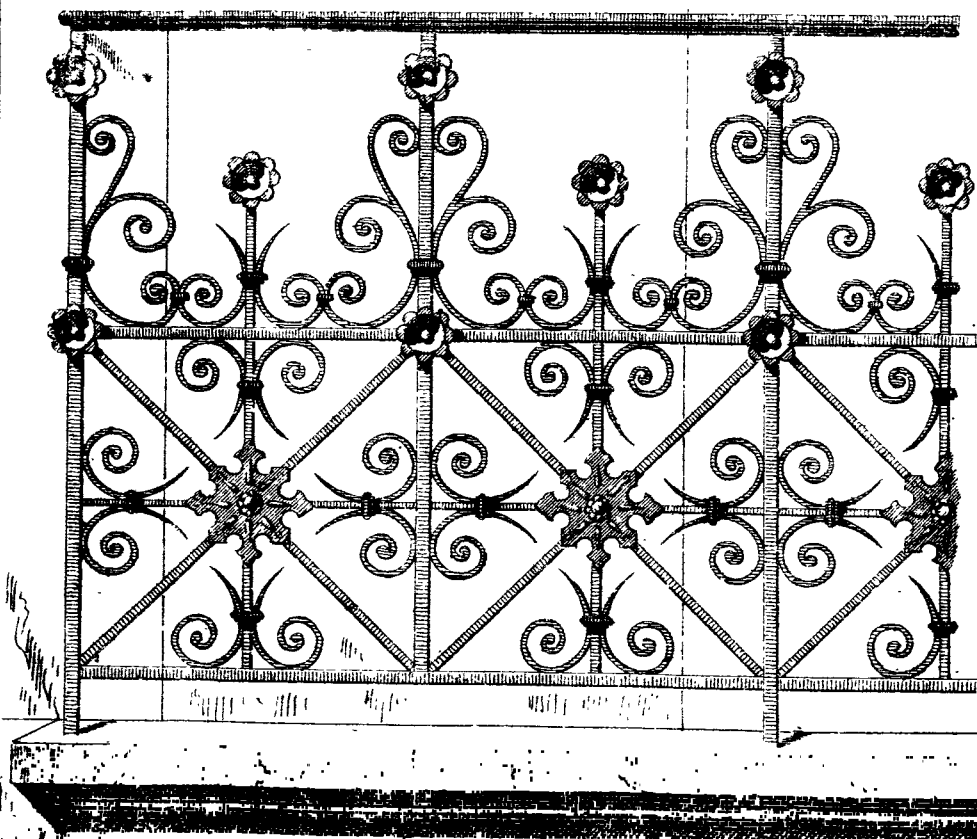
AMÉRIQUE

BALUSTRADE

BALUSTRADE

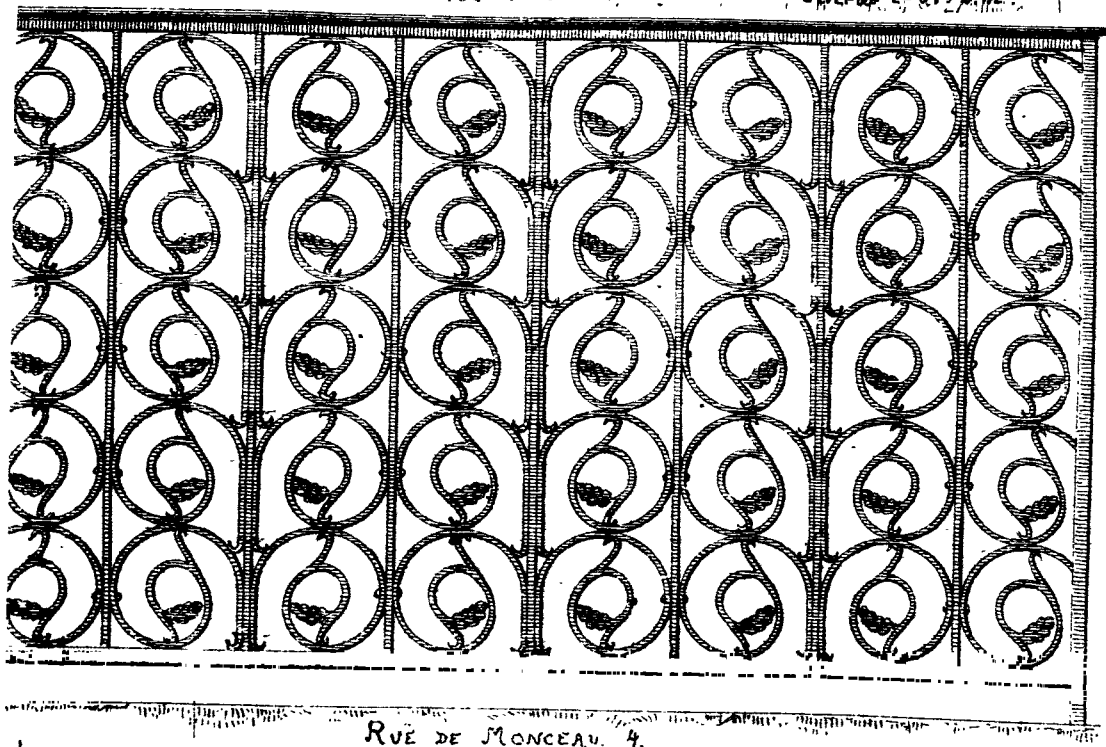
GELÄNDER

DOCUMENTS



RUE DIEU. 14

Épave de 20 m.



RUE DE MONCEAU. 4.

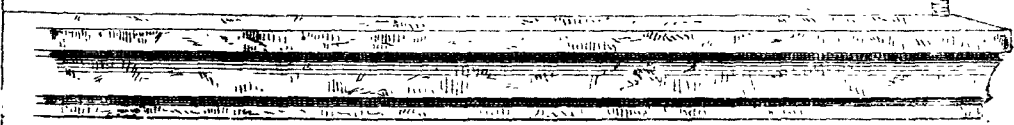
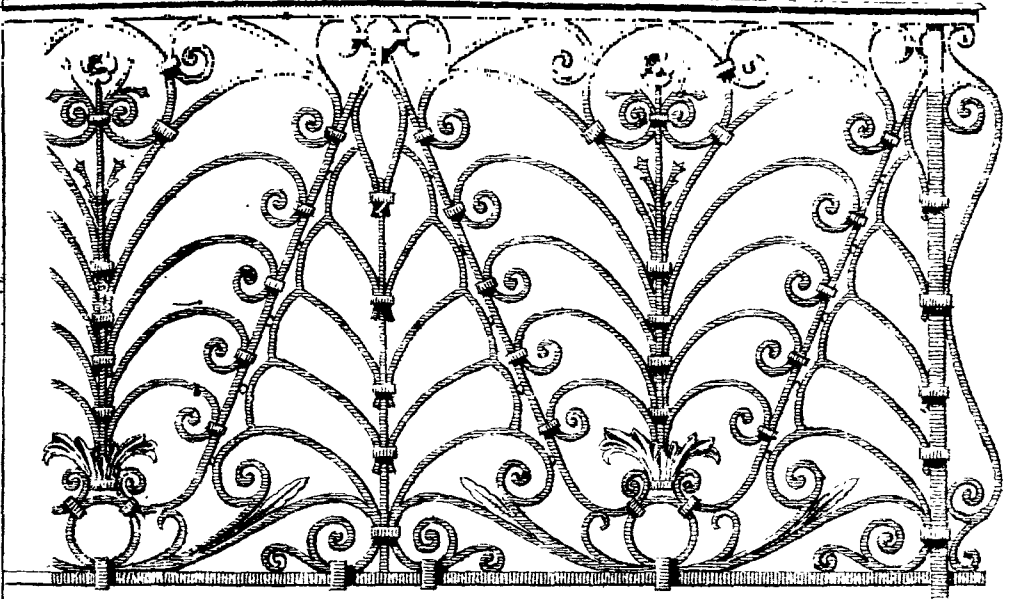
MATÉRIELUX

BALUSTRADE

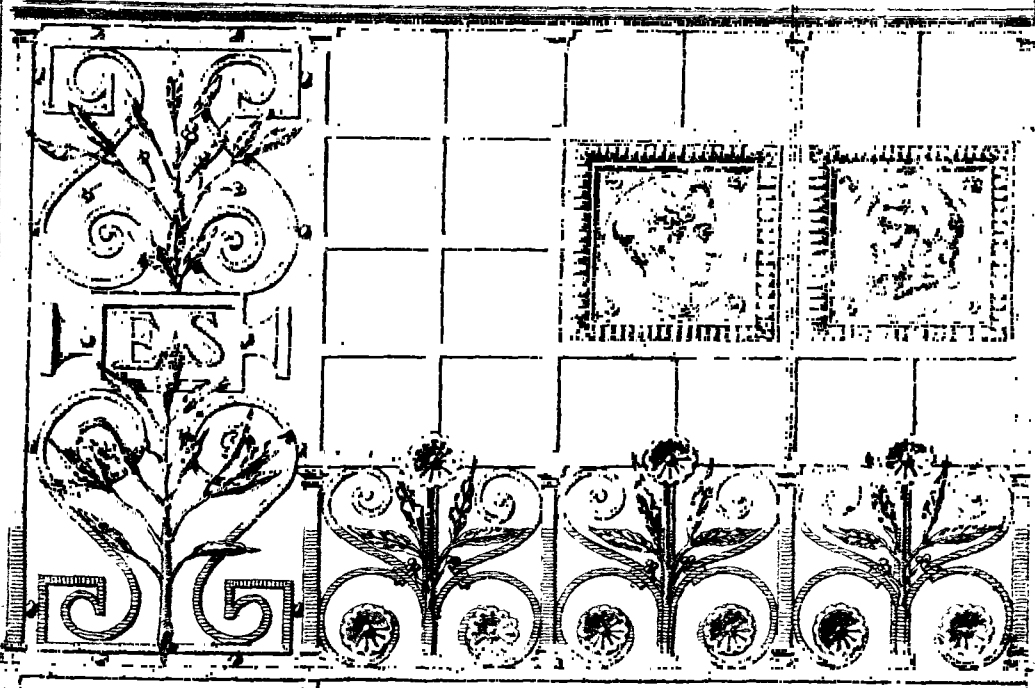
BALUSTRADE

GELÄNDER

DOCUMENTS



ÉHAUSSÉE DE LA MUETTE . 15. À PASSY.



28. BOULEVARD MALESHERBES "(P. SÉDILLE Arch.) (Ech. 1/100)"



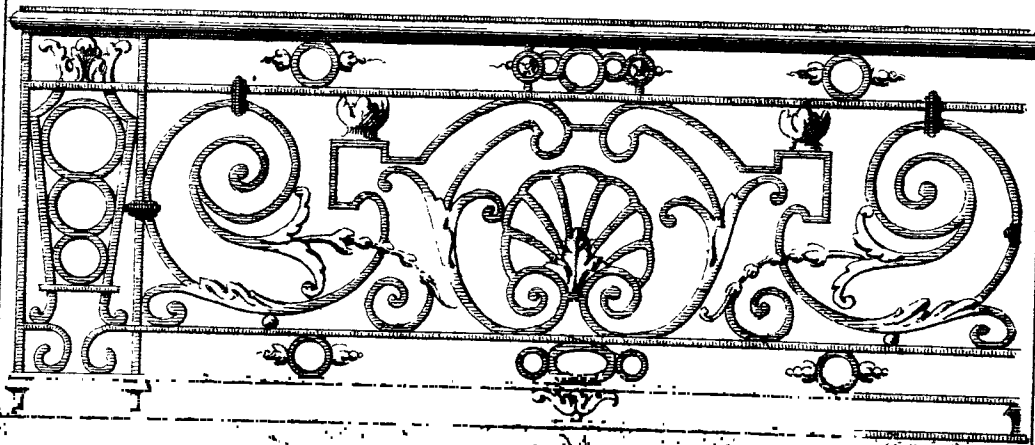
MATERIAUX.

BALUSTRADE

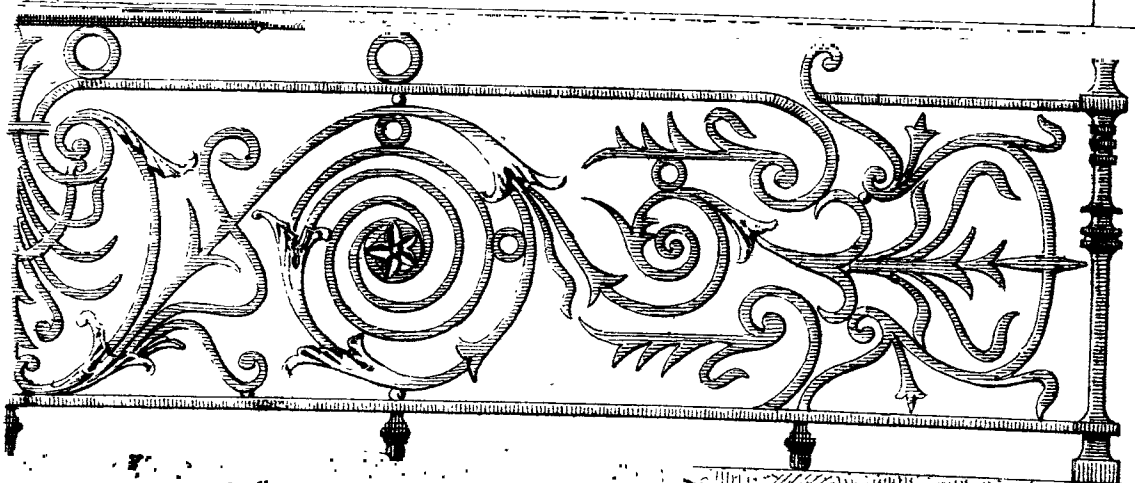
DOCUMENTS.

BALUSTRADE

CELANDER



JOURNAL OFFICIEL À PARIS.



RUE LAPEYROUSSE 26.

BOULEVARD MAGENTA 10  
(M. SEDILLE Arch.)

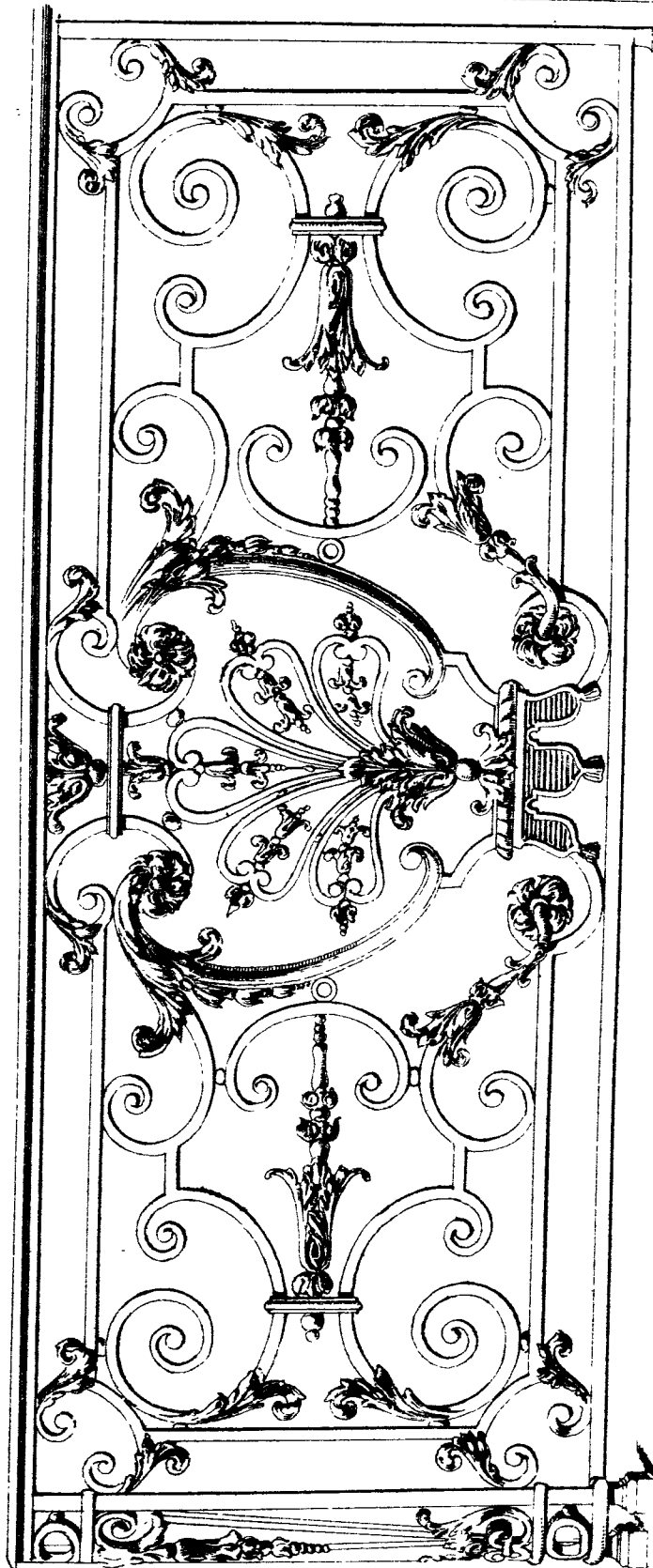
DOCUMENTS

GELÄNDER

BALUSTRADE

BALUSTRADE

MATÉRIEL



HOTEL DE M. M... AU PARC MONCEAU, AVENUE VAN DYCK. (Fer Forge.)

( M. PARENT architecte, M. ROY, constructeur. )

Echelle de 0.10 p.m.

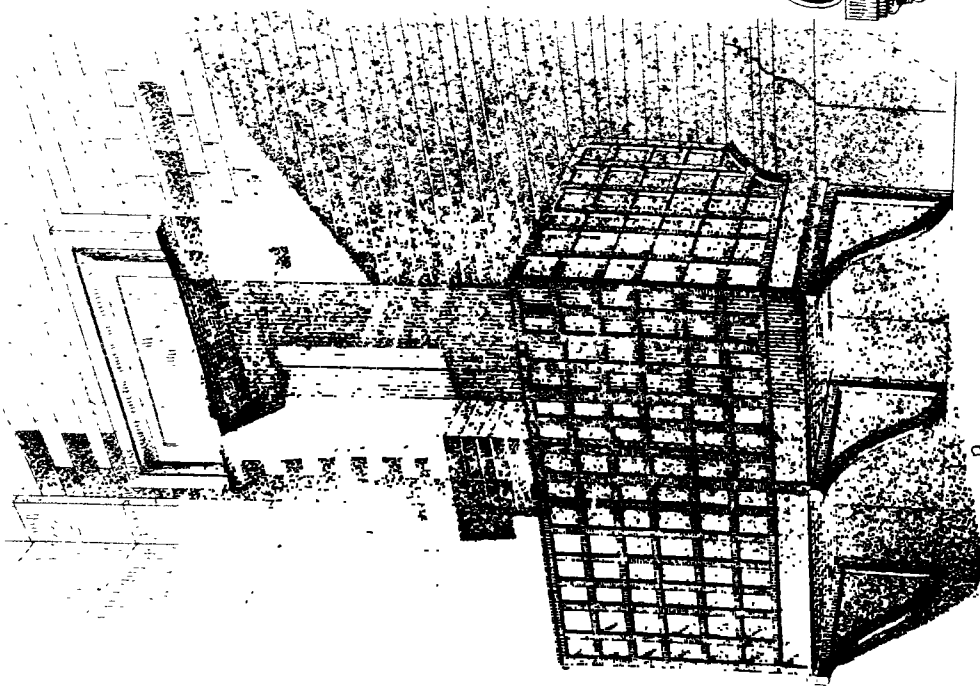
DOCUMENTS.

COLONNAD

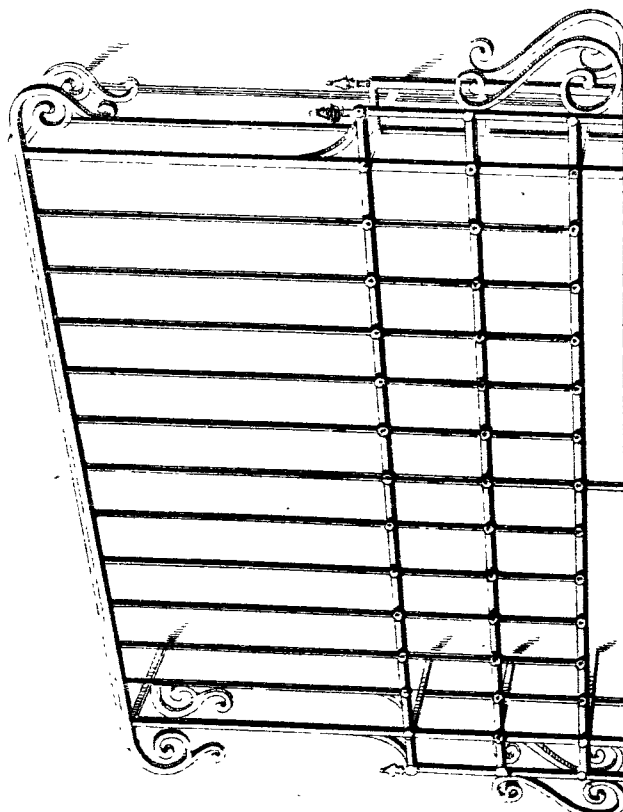
BALUSTRADE

BALUSTRADE

MATERIE



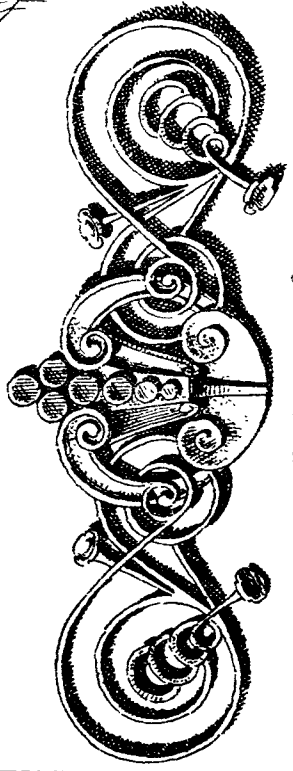
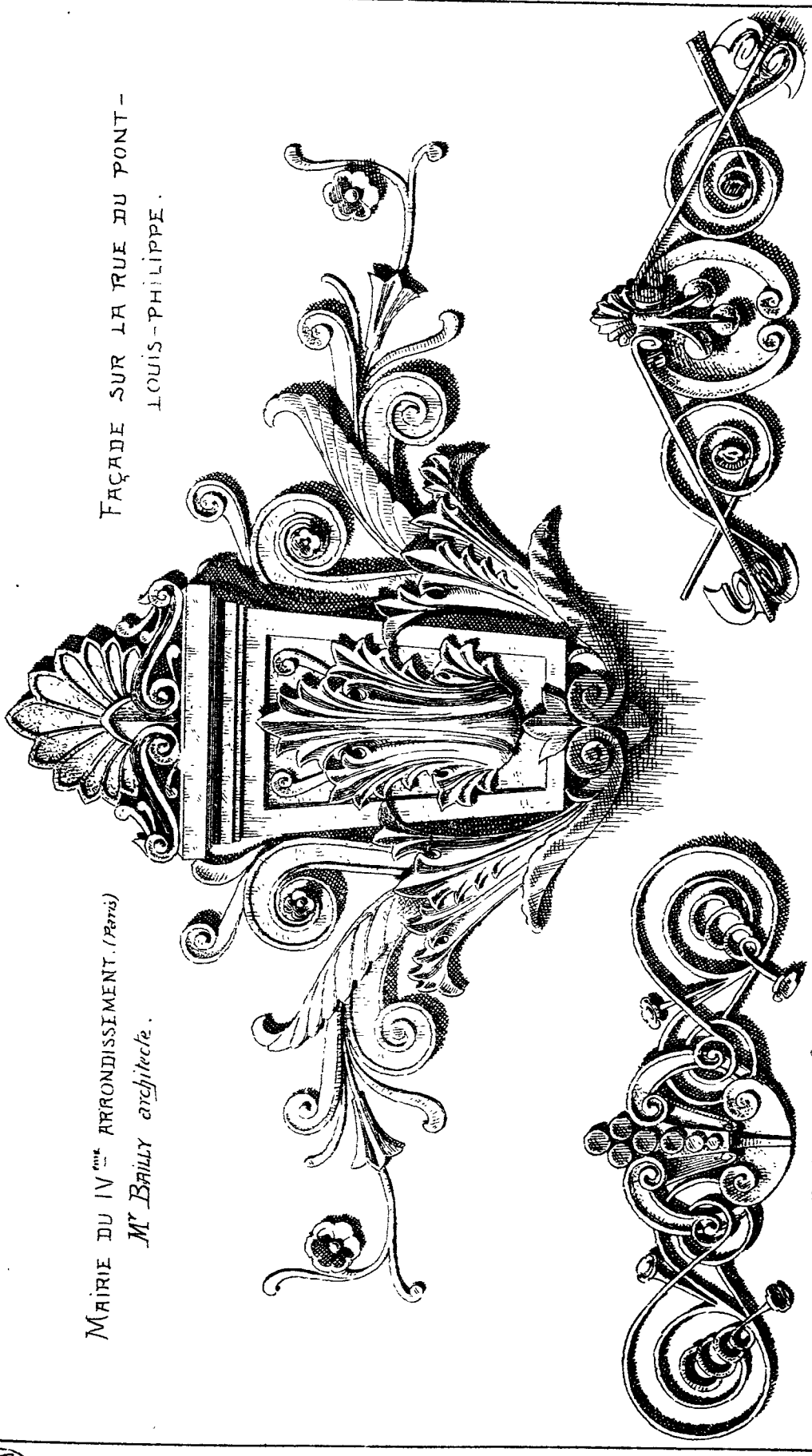
RUE MURILLO. 13. PARIS



RUE LARGILLIERE 5 A PARIS.

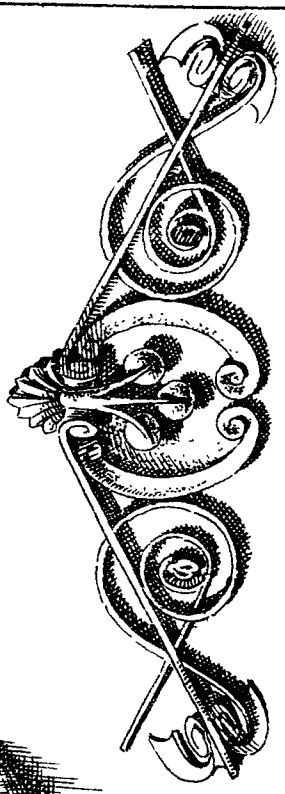
Mairie du IV<sup>ème</sup> Arrondissement. (Paris)  
M<sup>r</sup> Baillly architecte.

Façade sur la rue du Pont-  
Louis-Philippe.



BVART S<sup>t</sup> MICHEL 8.

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.



BVART S<sup>t</sup> MICHEL 8. E Trenblay, arch<sup>t</sup>

Imp F Hermel, 70, rue de Rennes, Paris

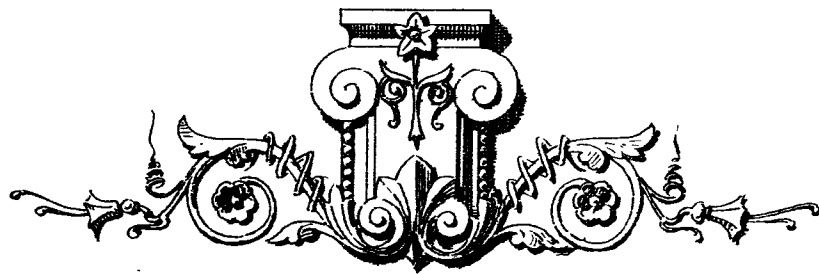
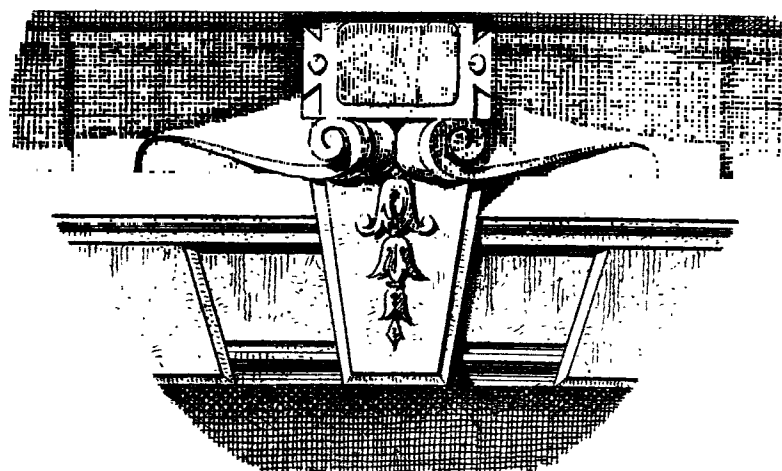
MATERIRUX.

CLASP.

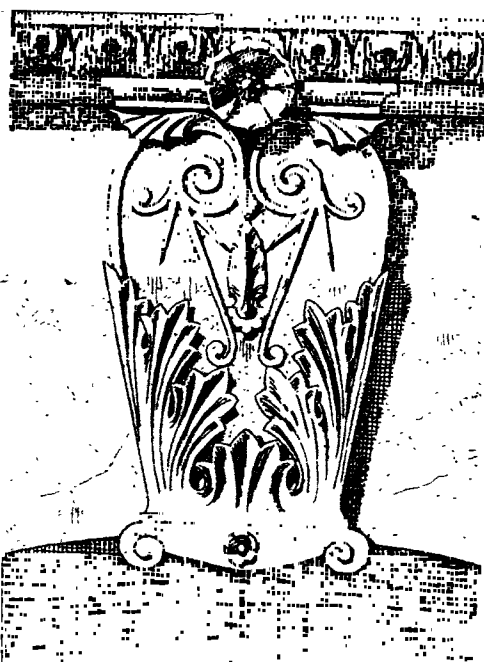
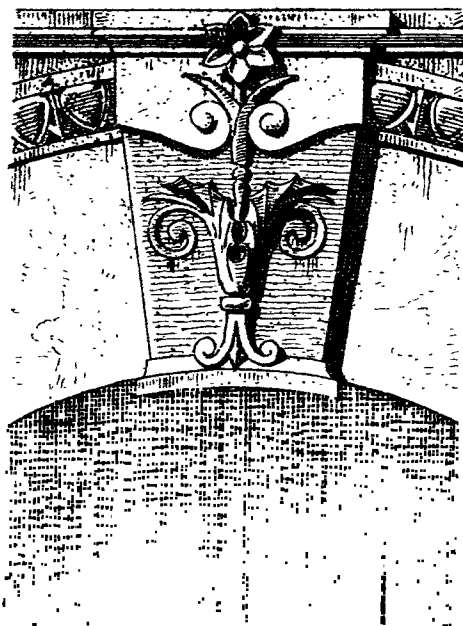
AGRAFE.

KLAMMER.

DOCUMENTS.

B<sup>ART</sup> S<sup>E</sup> MICHEL. 59 A PARIS

RUE DES HALLES. 30. A PARIS.



HOTEL DES VENTES A PARIS. FAÇADE SUR LA RUE. ROSSINI.

Rougemont del et aut.

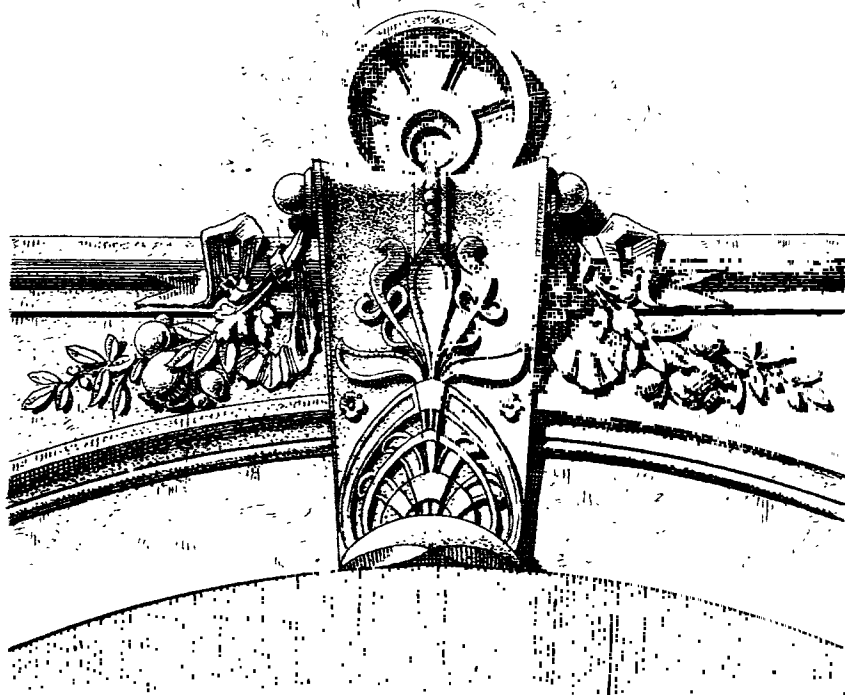
MATÉRIAUX

AGRAFE

DOCUMENTS

CLASP

KLAMMER



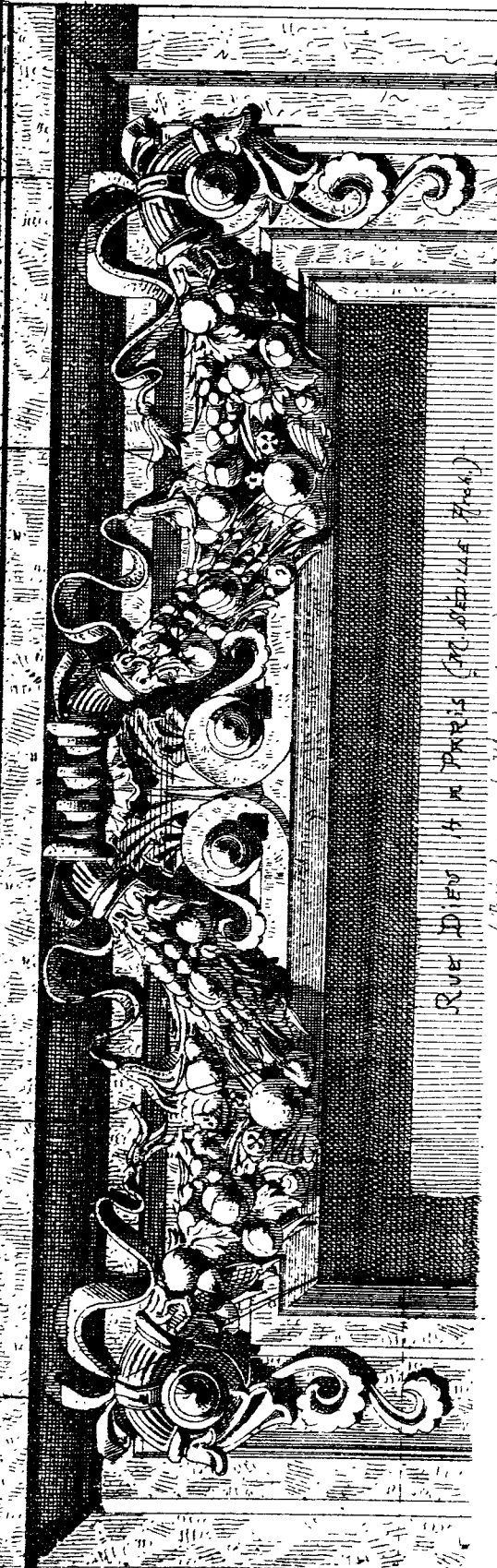
RUE MURILLO 26 (PARIS)

*M. Morin architecte*

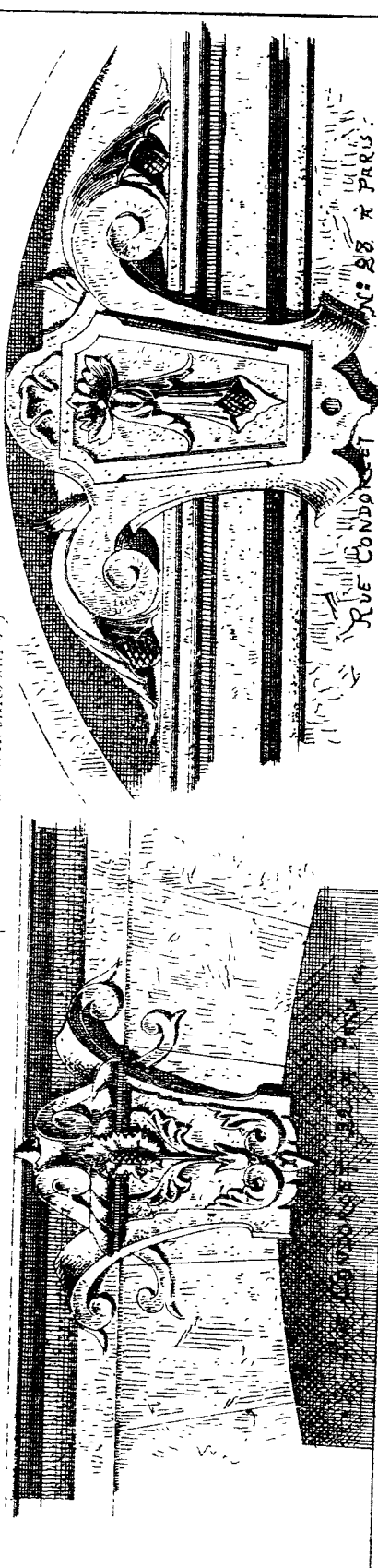
RUE DES AMANDIERS 8.

à PARIS.

*Reguieret del et aut*



RUE DIEU 4 PARIS (M. J. DIEU 4 PARIS)



RUE CONDORCET N° 28 PARIS

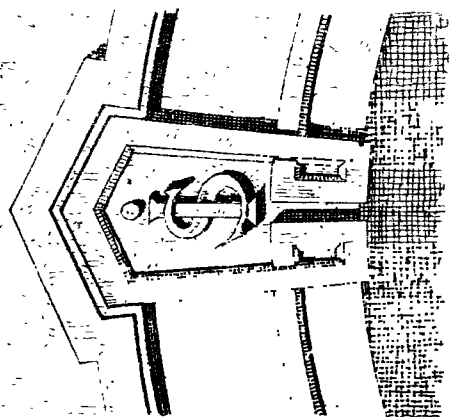
MATERIAUX.

CLASP

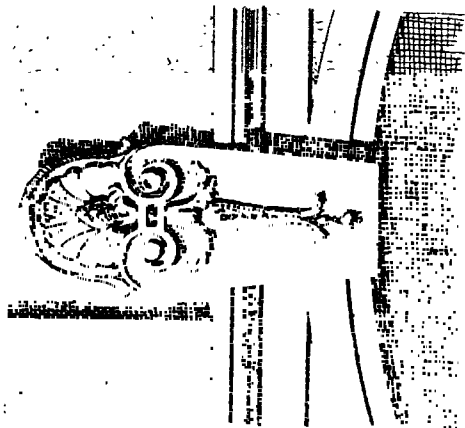
AGRATE.

KLAMMER.

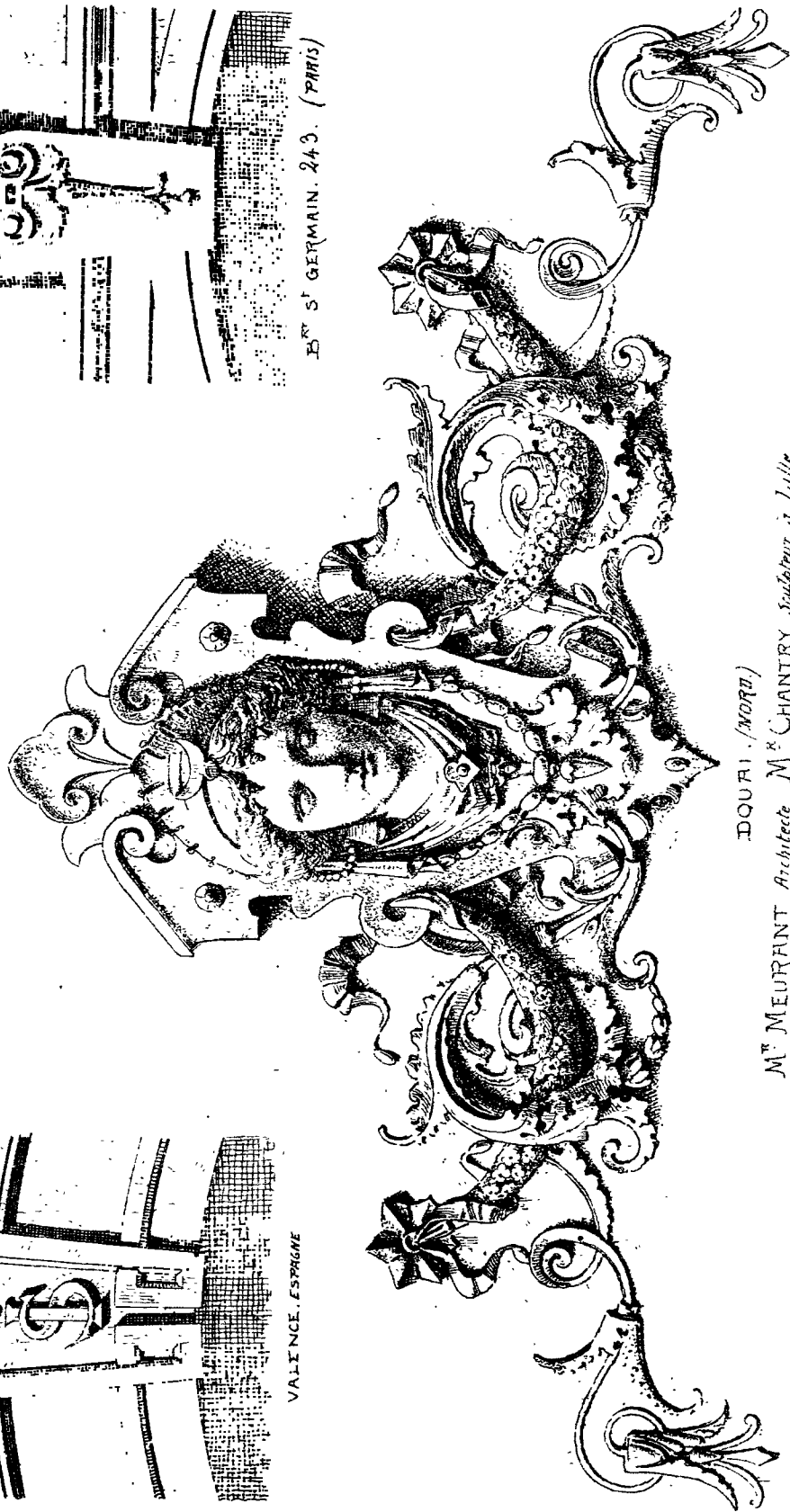
DOCUMENTS.



VALENCIE. ESPAGNE



EST. ST GERMAIN. 243. (PARIS)



M<sup>r</sup> MEURANT Architecte M<sup>r</sup> CHANTRY Sculpteur à Lille.  
DOUAI. (Nord)



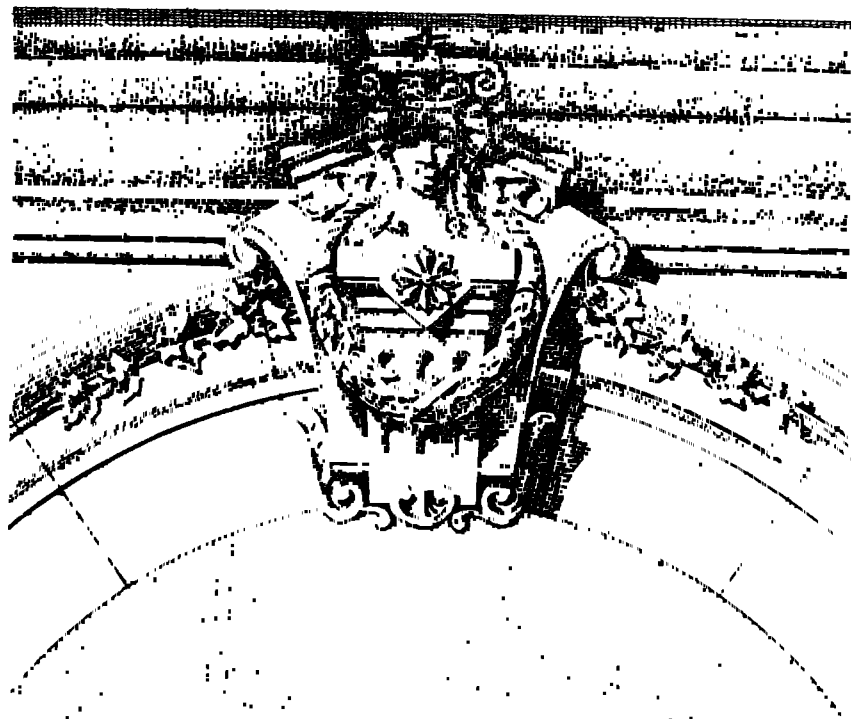
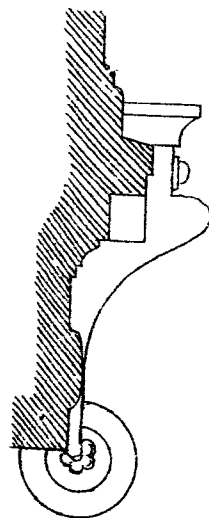
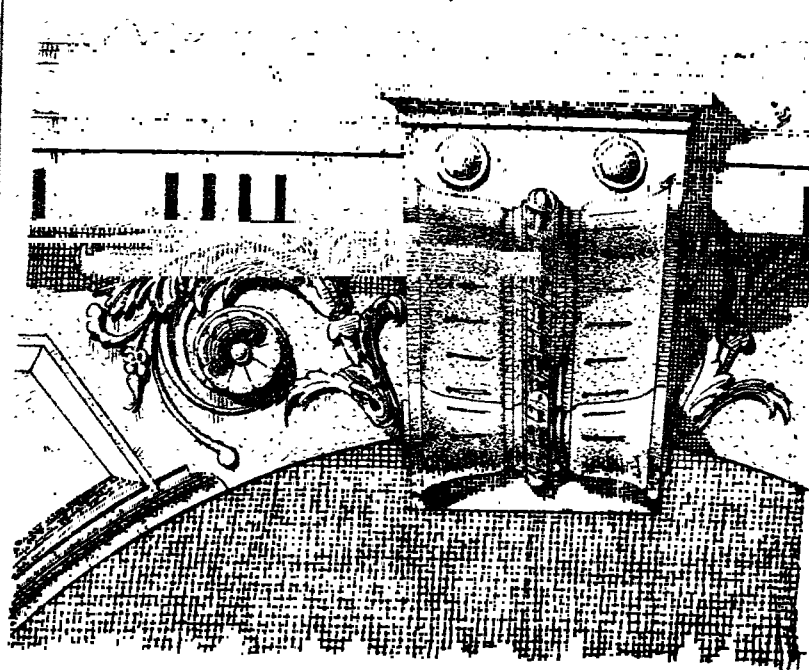
MATERIAUX

CLASP.

AGRAFE.

KLAMMER.

DOCUMENTS.

B<sup>V</sup> VOLTAIRE . 11. (PARIS)

Ragueneau del. et aut.

B<sup>V</sup> ST GERMAIN . 243 (PARIS)

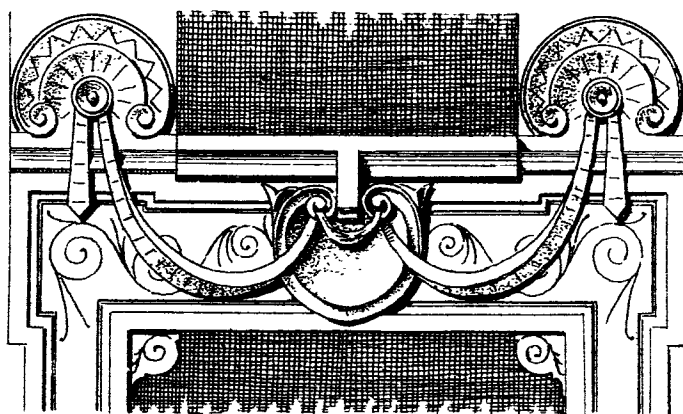
MATERIAUX.

CLASP.

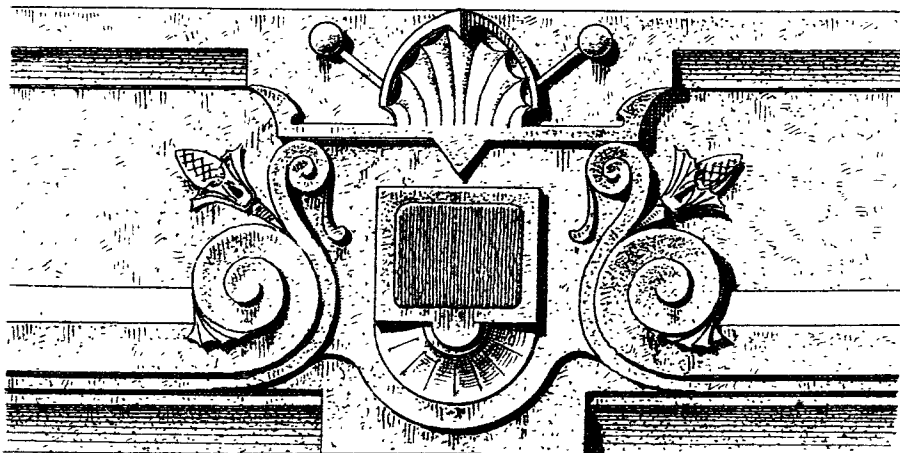
AGRAFE.

KLAMMER.

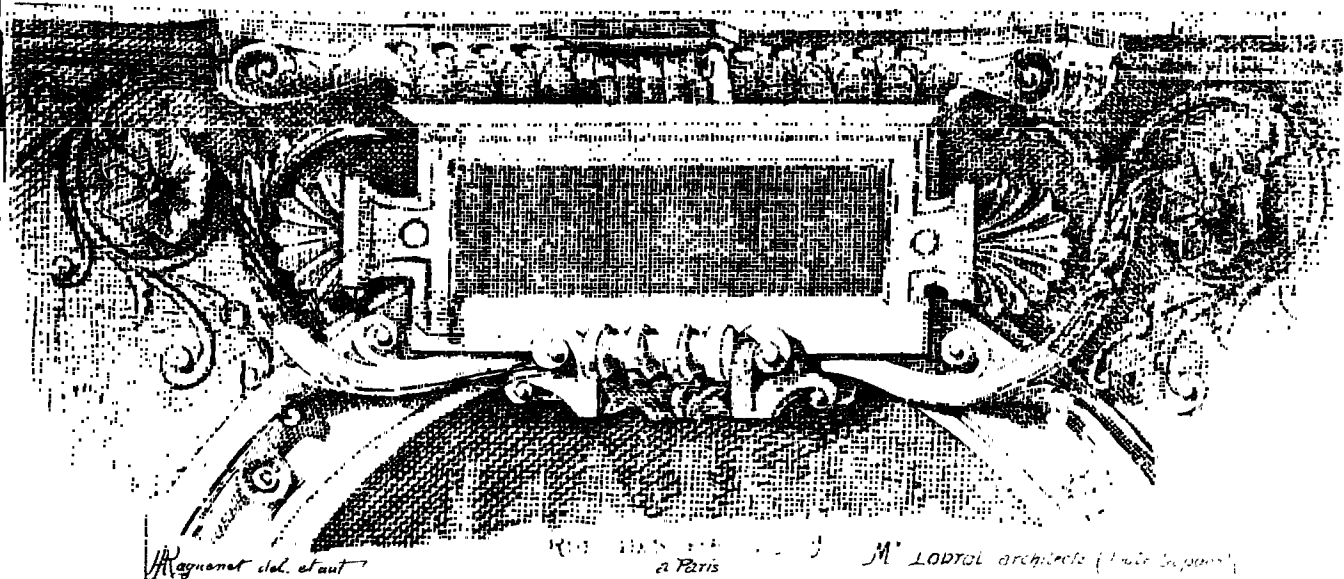
DOCUMENTS.



RUE DE LA POTERIE 9. (PARIS)



RUE DE RENNES 99 A PARIS.



Ragnonet del. et aut.

RUE DE LA POTERIE 9  
A PARIS

M. LODOL architecte (Paris) (Paris)

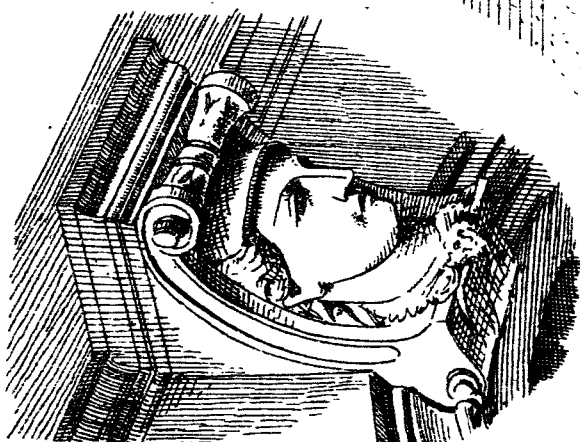
DOCUMENTS

AGRAFE

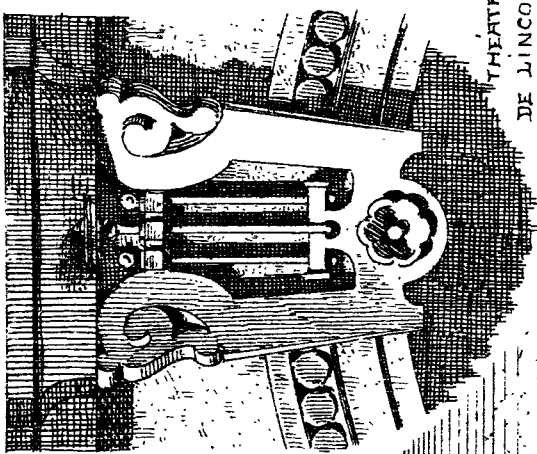
KLAMMER

CLASP

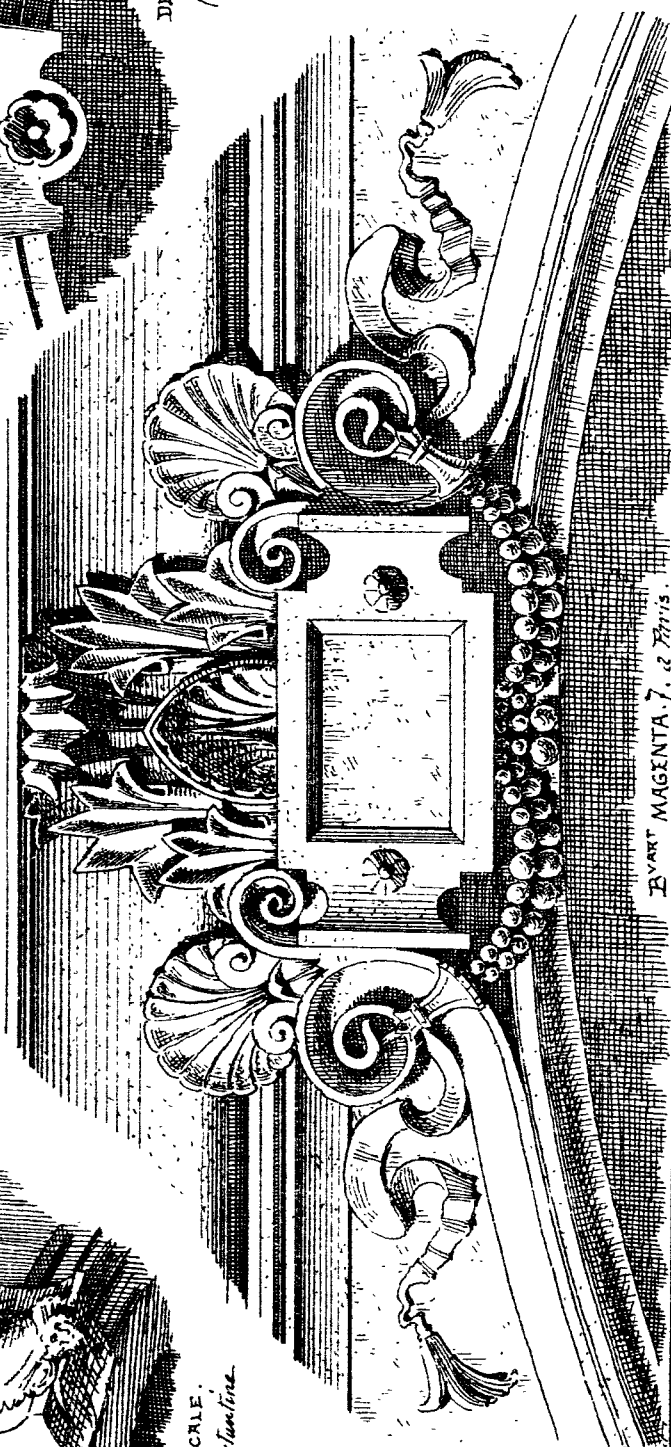
MATERIAUX



CHAMBRE SYNDICALE  
Avenue de Constantin  
(PARIS)



THEATRE  
DE LINCOLN  
(Angleterre)



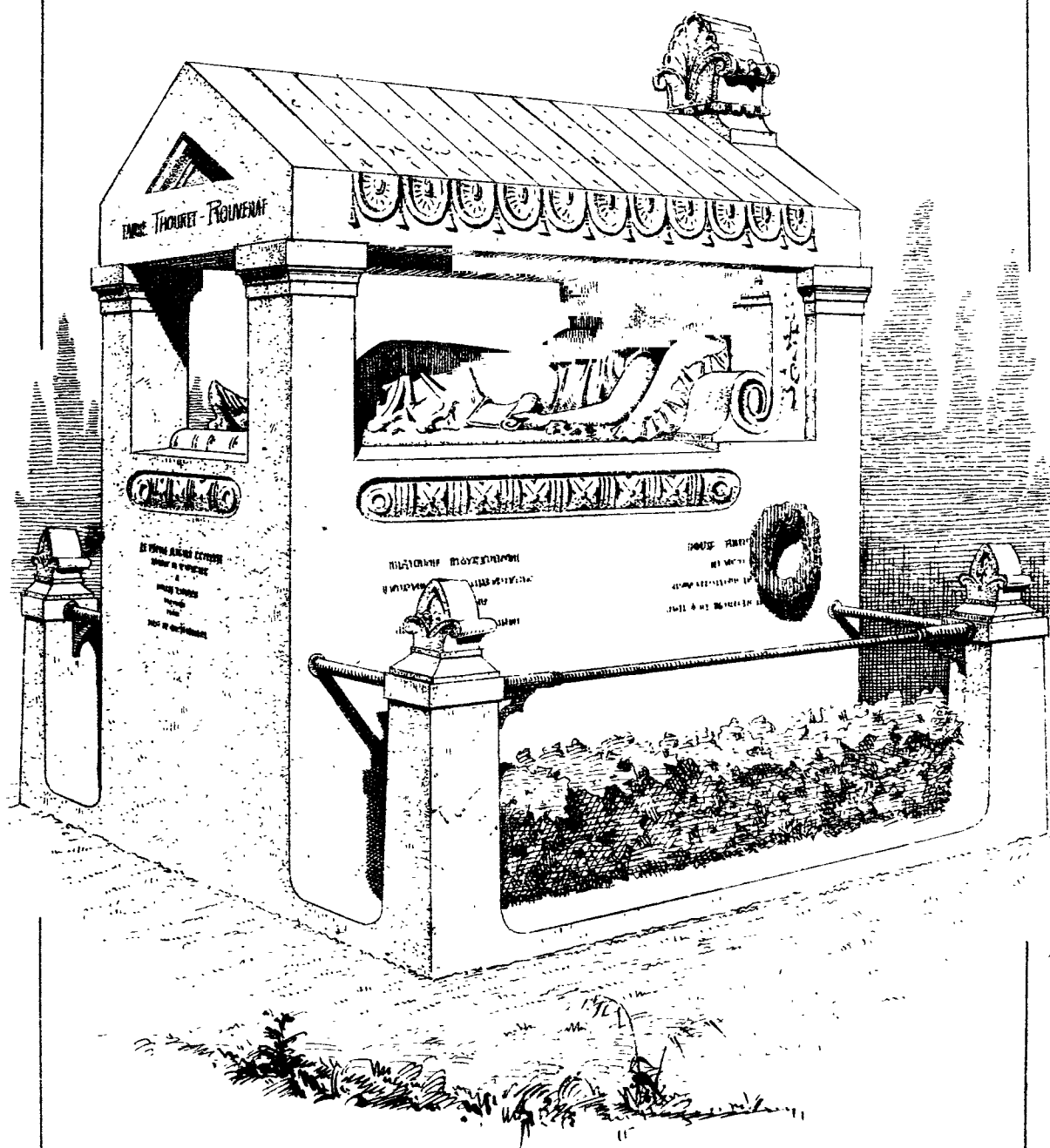
EXART MAGENTA 7. 2 PARIS

Requiescat in pace

CIMETIÈRE DU NORD (MONTMARTRE)

SÉPULTURE DE LA FAMILLE THOURET-ROUVENAT

M<sup>r</sup> LABROUSTE architecte.



Dessiné et autographié par A. Raguenet

A. RAGUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris.

MATERIAUX.

A SEPULCHRAL MONUMENT.

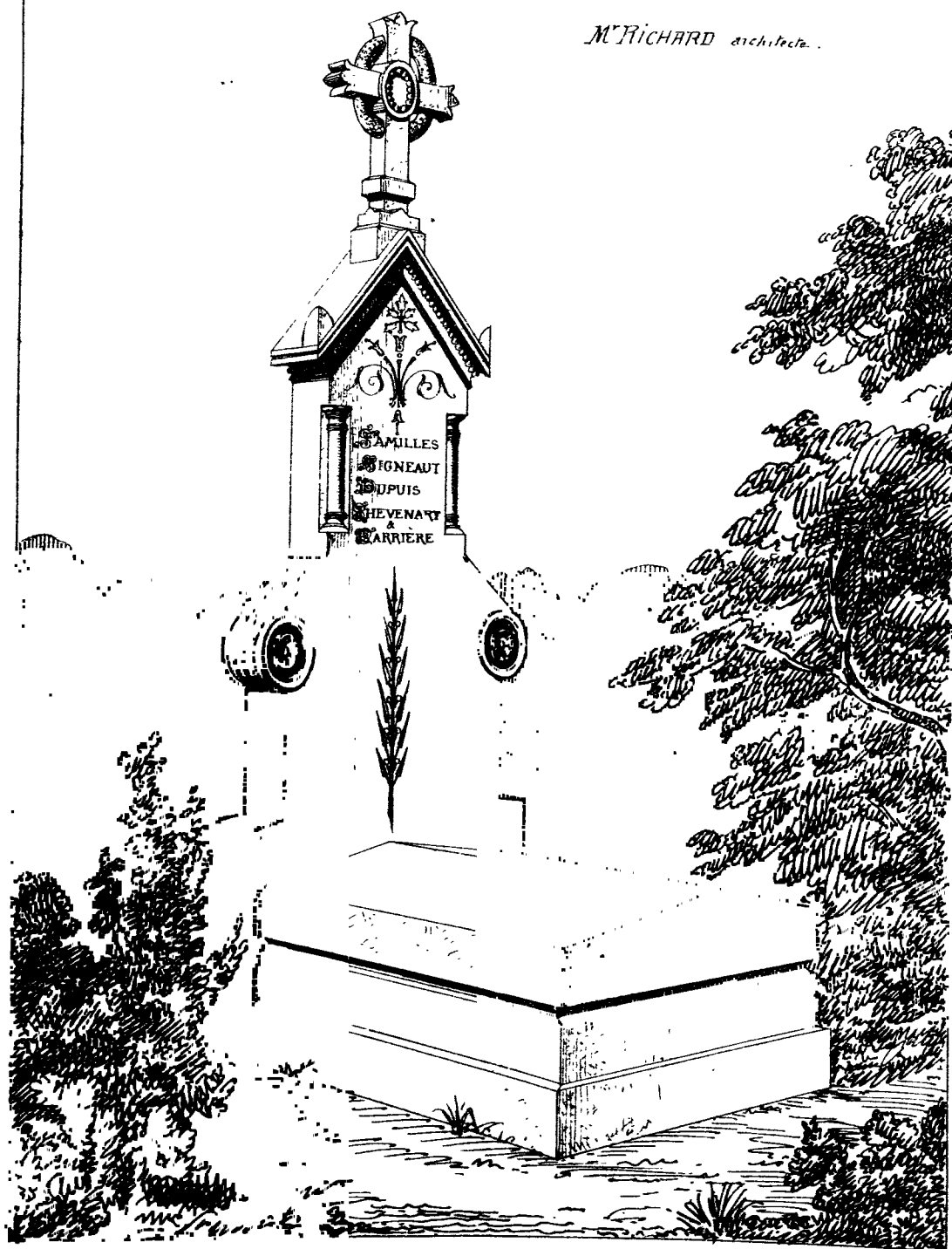
TOMBEAU.

DAS GRABMAL.

DOCUMENTS.

CIMETIÈRE MONTPARNASSE

A PARIS

*M<sup>r</sup> RICHARD architecte.*

MATERIAUX.

TOMBEAU.

DOCUMENTS

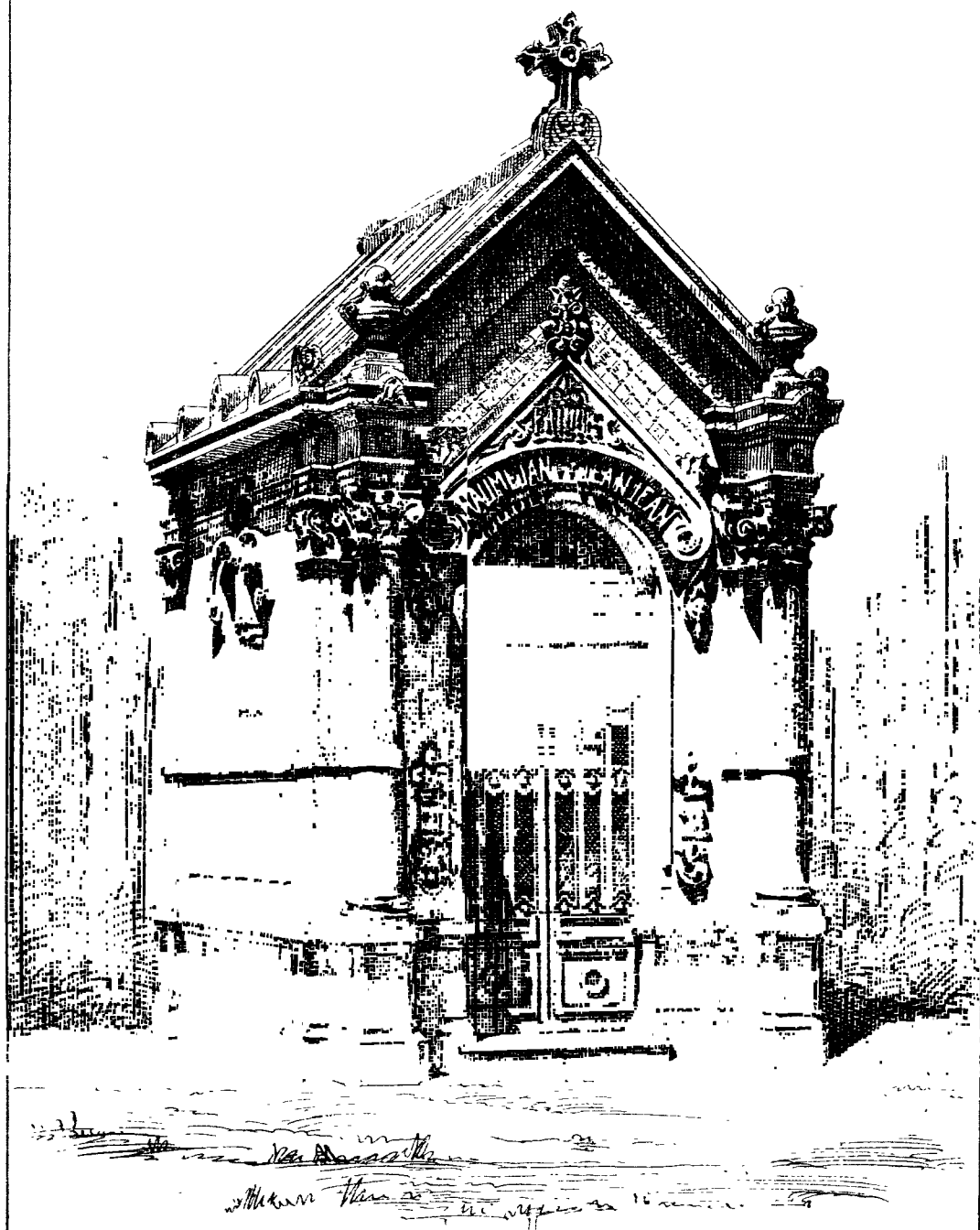
A SEPULCHRAL MONUMENT.

DAS GRABMAL.

CIMETIERE DE S<sup>t</sup> LAZARE

à MONTPELLIER

M<sup>r</sup> GLAISE architecte



A. Daquerol del et auct.

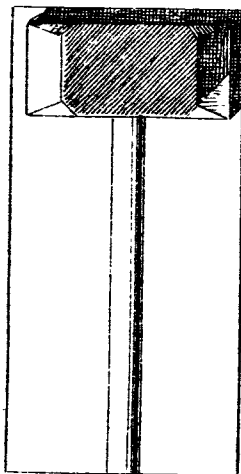
MATÉRIAL

TOMBEAU

DOCUMENTS

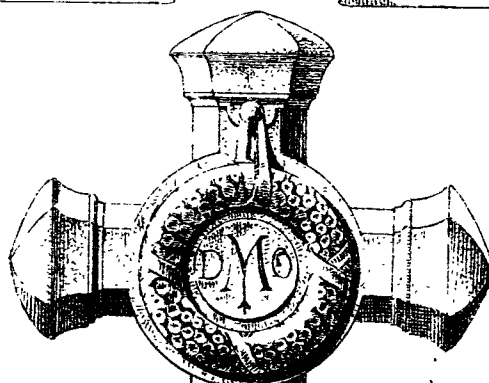
A SEPULCHRAL MONUMENT

DAS GRABMAL



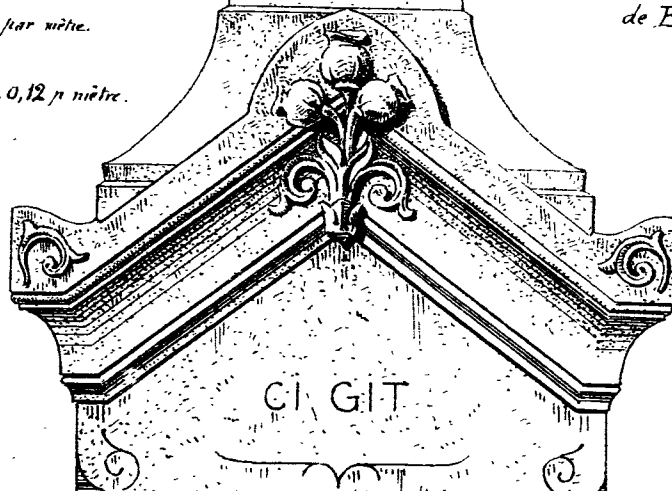
PLAN  
à l'échelle de 0,03 par mètre.

Echelle de l'élévation .0,12 p mètre.



CIMETIÈRE DE BOURG  
(AIN)

M<sup>r</sup> JOURNOUD architecte diocésain  
de Belley.



CI GIT

ANTOINE CARREL

CURÉ DE BOURG

CHANOINE HONORAIRE

de Belley

Chevalier de la légion d'honneur

Né le 6 décembre 1814.

Décédé le 1<sup>er</sup> déc<sup>bre</sup> 1867.



A

Ω

CIMETIERE DE MONTMORENCY.

(Seine-et-Oise.)

M<sup>r</sup> LANGLOIS architecte.

M<sup>r</sup> A. PRINSSAY Sculpteur.





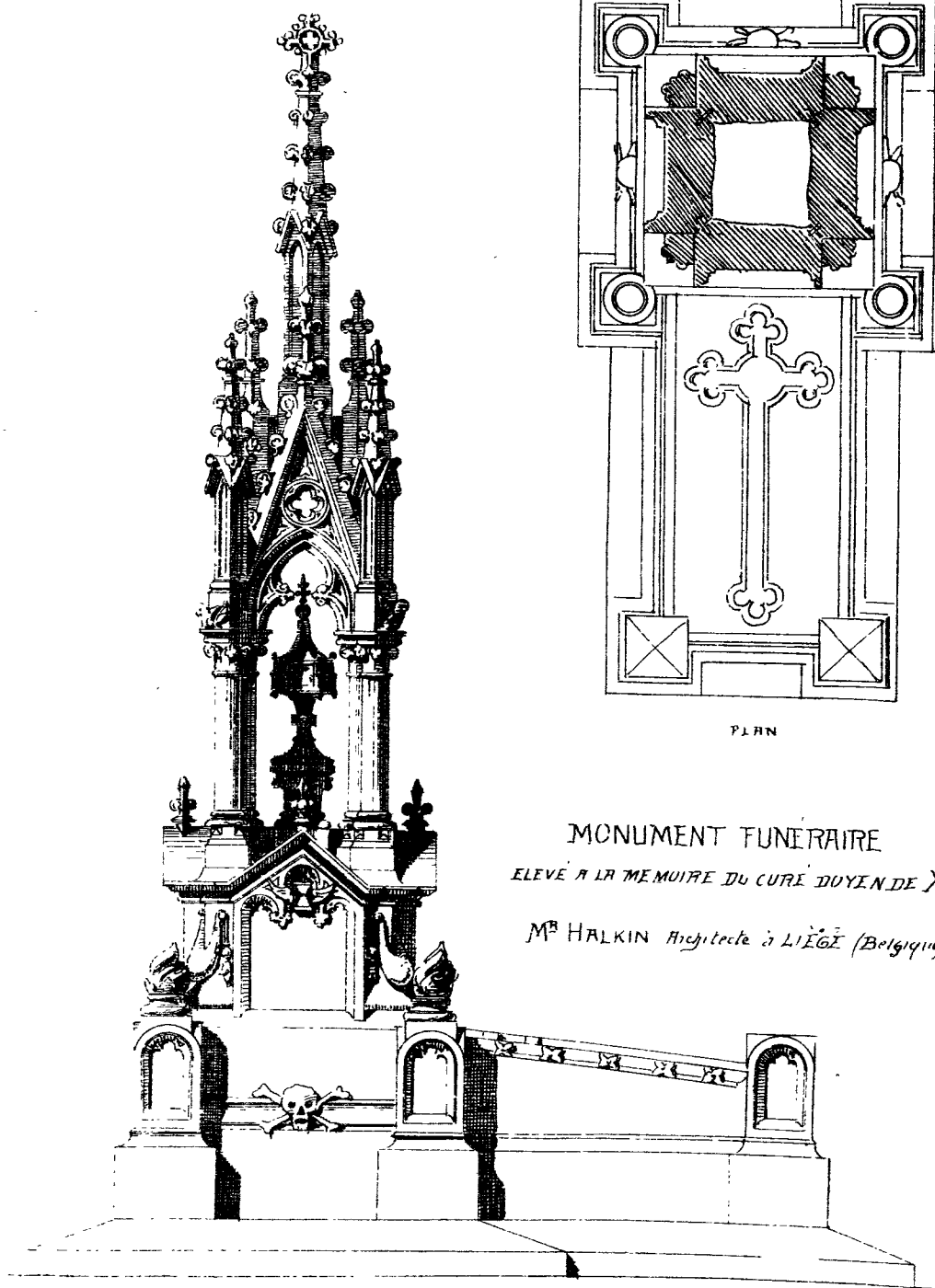
MATÉRIAUX.

A SEPULCHRAL MONUMENT

TOMBEAU.

MRS GRABMAL

DOCUMENTS.



PLAN

MONUMENT FUNÉRAIRE

ELEVÉ À LA MÉMOIRE DU CURÉ DUYENDE X<sup>me</sup>

M<sup>re</sup> HALKIN Architecte à LIÈGE (Belgique)

ELEVATION LATÉRALE

Ét. alle de 0,0375 p m<sup>re</sup>

MATÉRIAUX.

A SEPULCHRAL MONUMENT

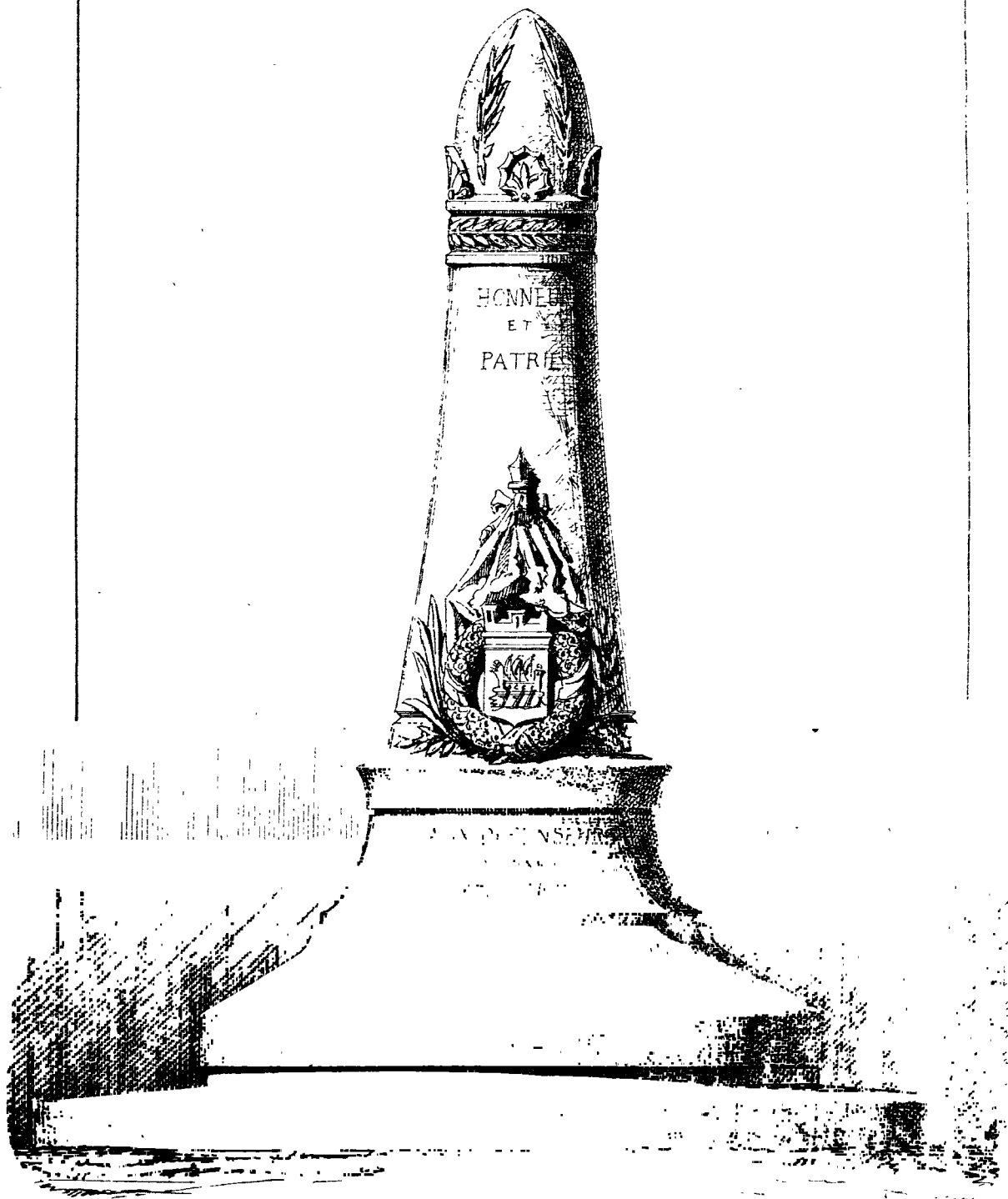
TOMBEAU

DAS GRABMAL

DOCUMENT

PROJET DE MONUMENT COMMEMORATIF DE LA  
DÉFENSE DE PARIS

M<sup>r</sup> LÉON DUPRÉ architecte



MATERIAUX.

TOMBEAU

ASEPULCHRAL MONUMENT

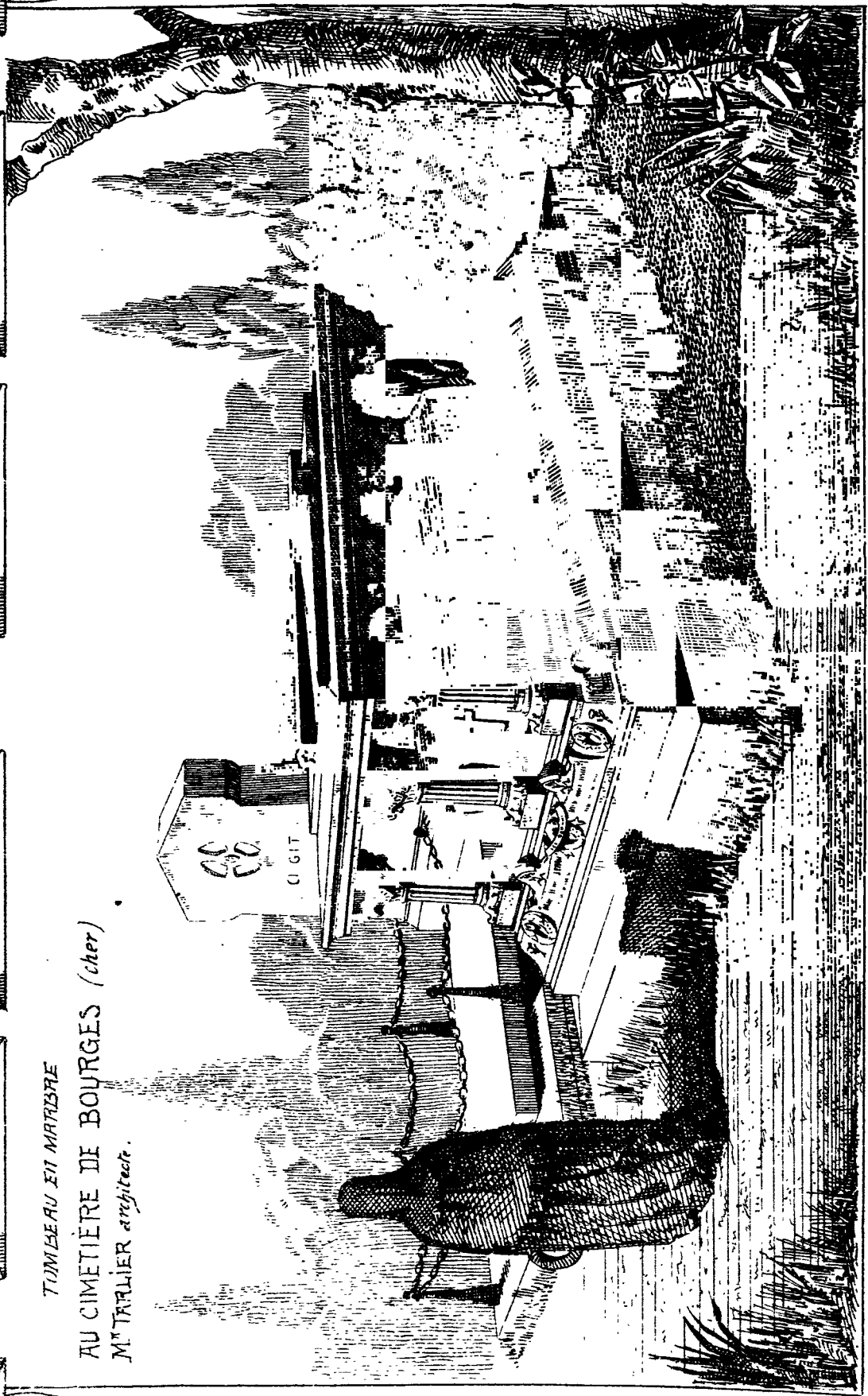
DAS GRAEBN.

DOCUMENTS.

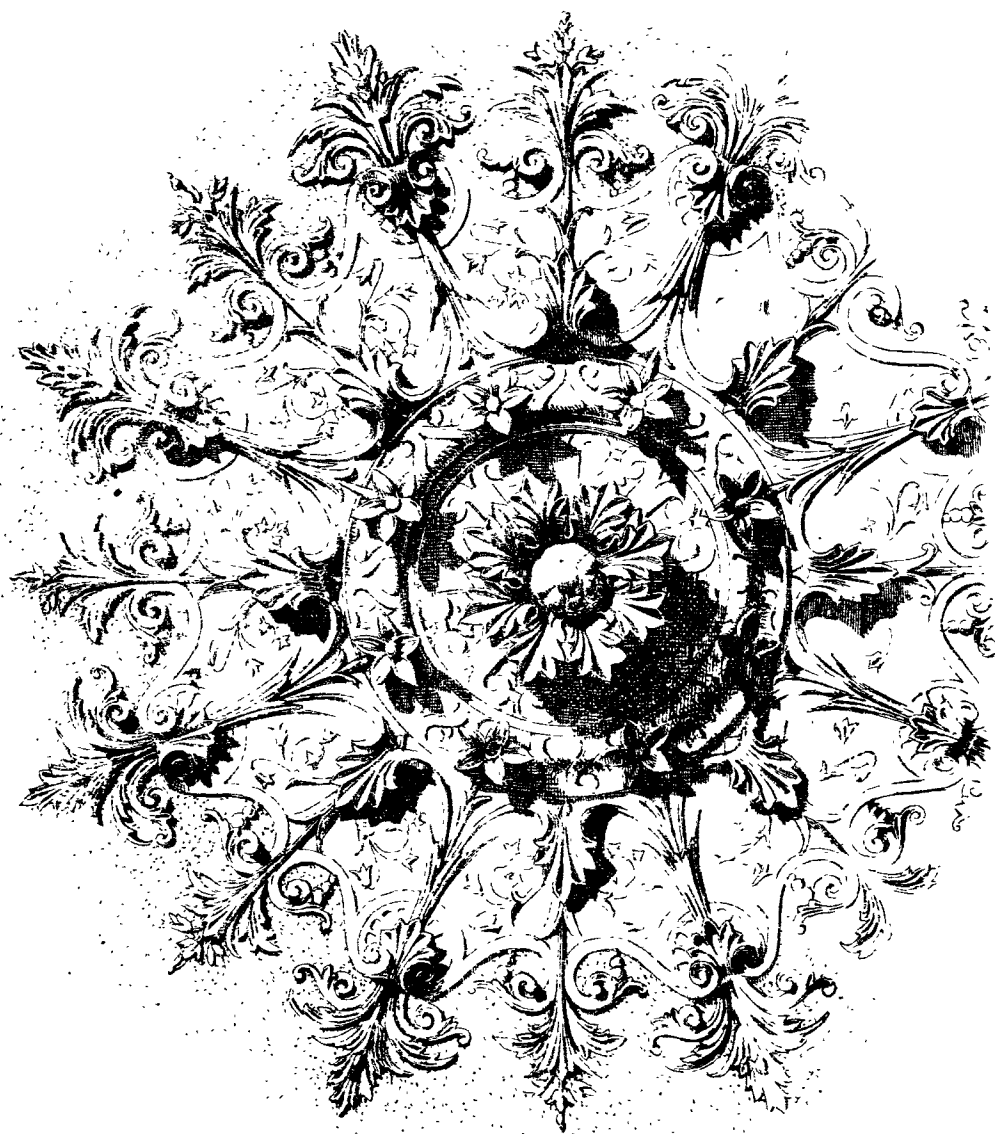
TOMBEAU EN MARBRE

AU CIMETIERE DE BOURGES (cher)

M<sup>r</sup> TAILLIER architecte.



## ROSACE NEO-GRECQUE



*Diametre. 1<sup>m</sup> 50*

*M. FLANDRIN SCULPTEUR  
Quai Bourbon à Paris.*

*A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

*Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris*

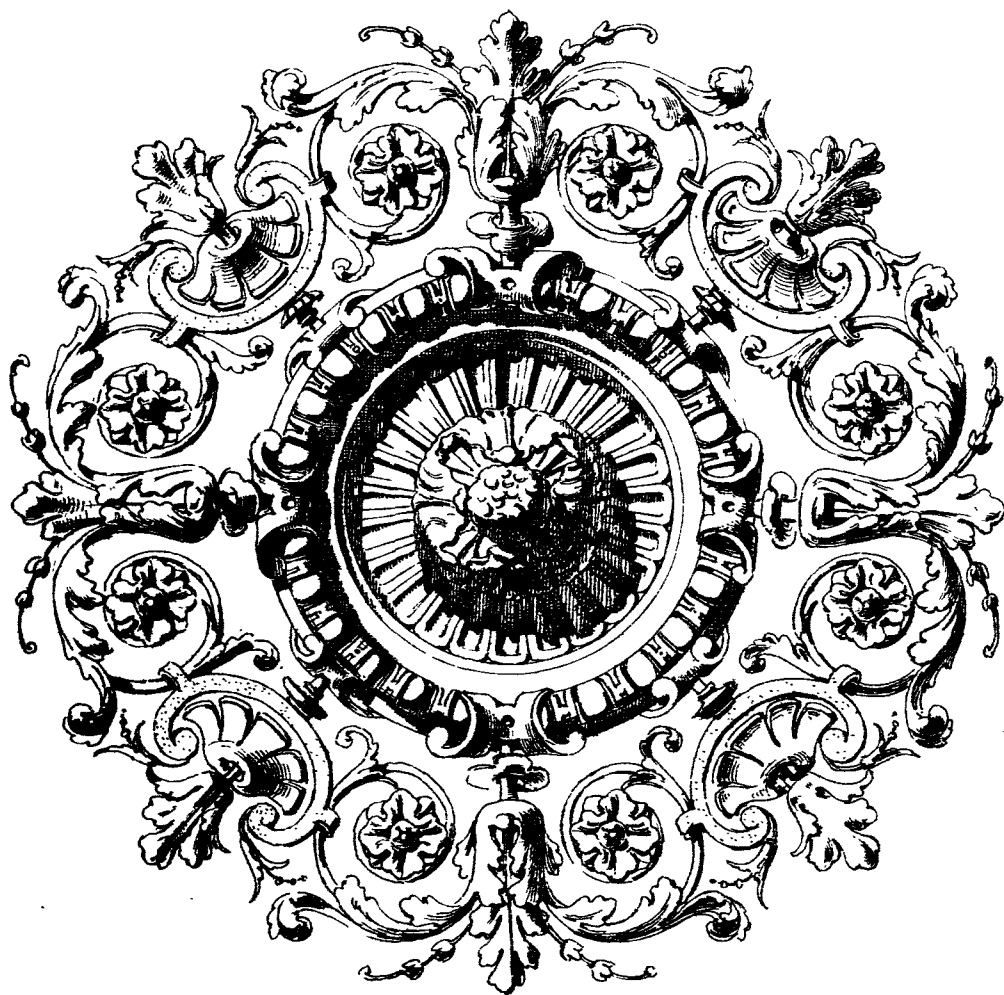
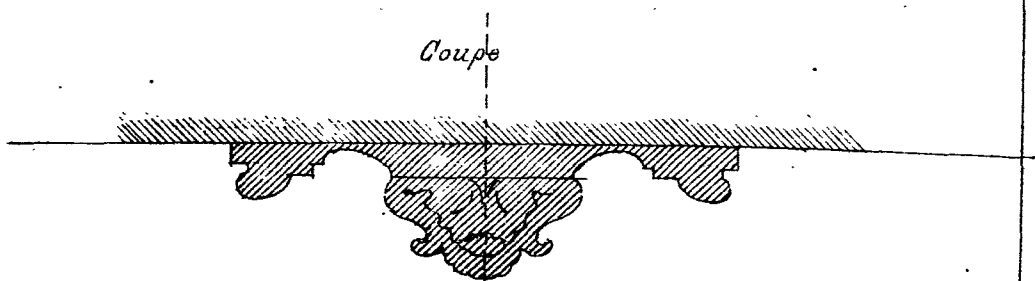
MATERIAUX

ROSACE

ROSACE.

EINSEBROSE

DOCUMENTS

*Coupe*

ROSACE LOUIS XIII.  
(A.K.)

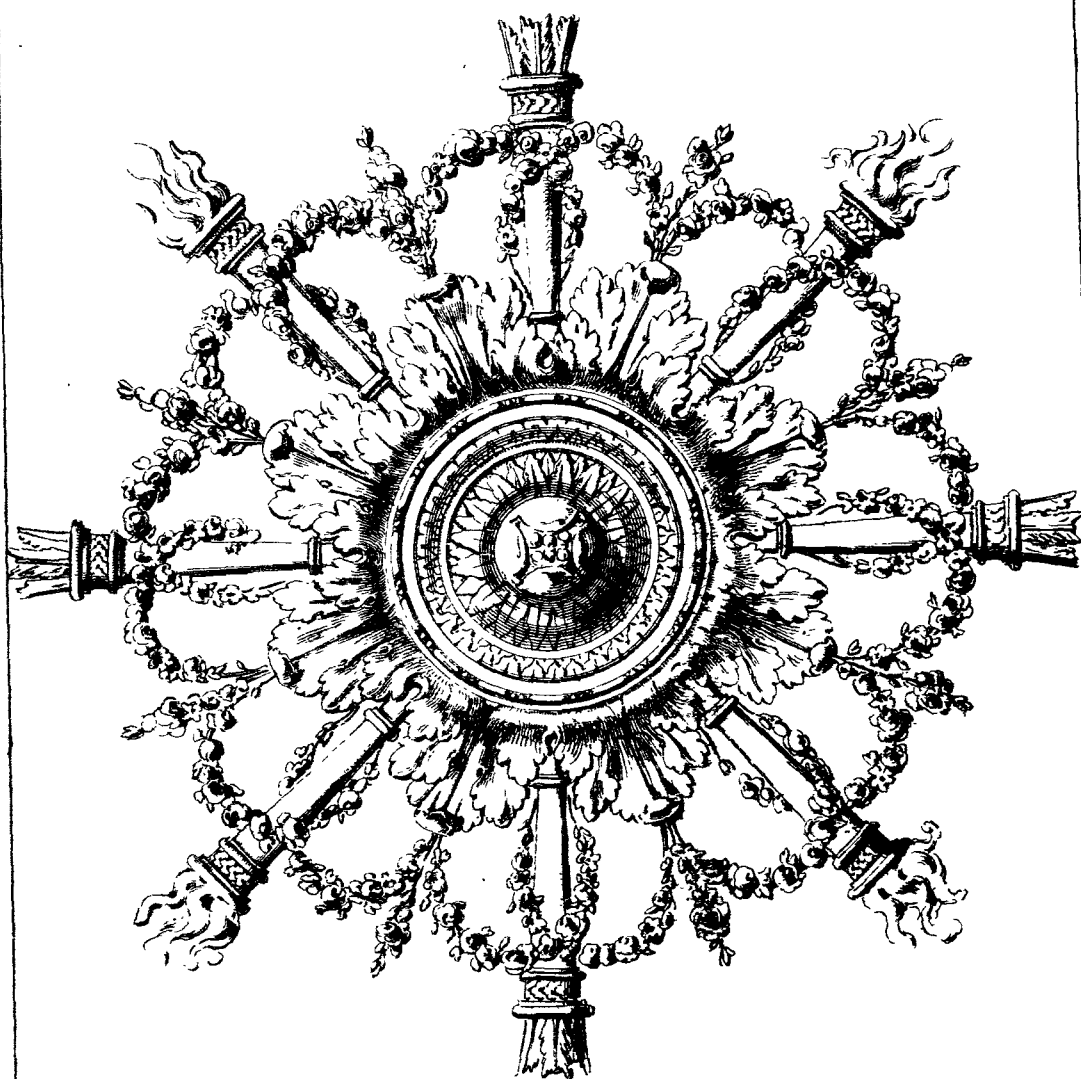
MATÉRIEL

ROSACE

DOCUMENTS

ROSACE

EINSEBROSE



ROSACE LOUIS XVI.

(A.K.)

Echelle de 0.10 p.m.

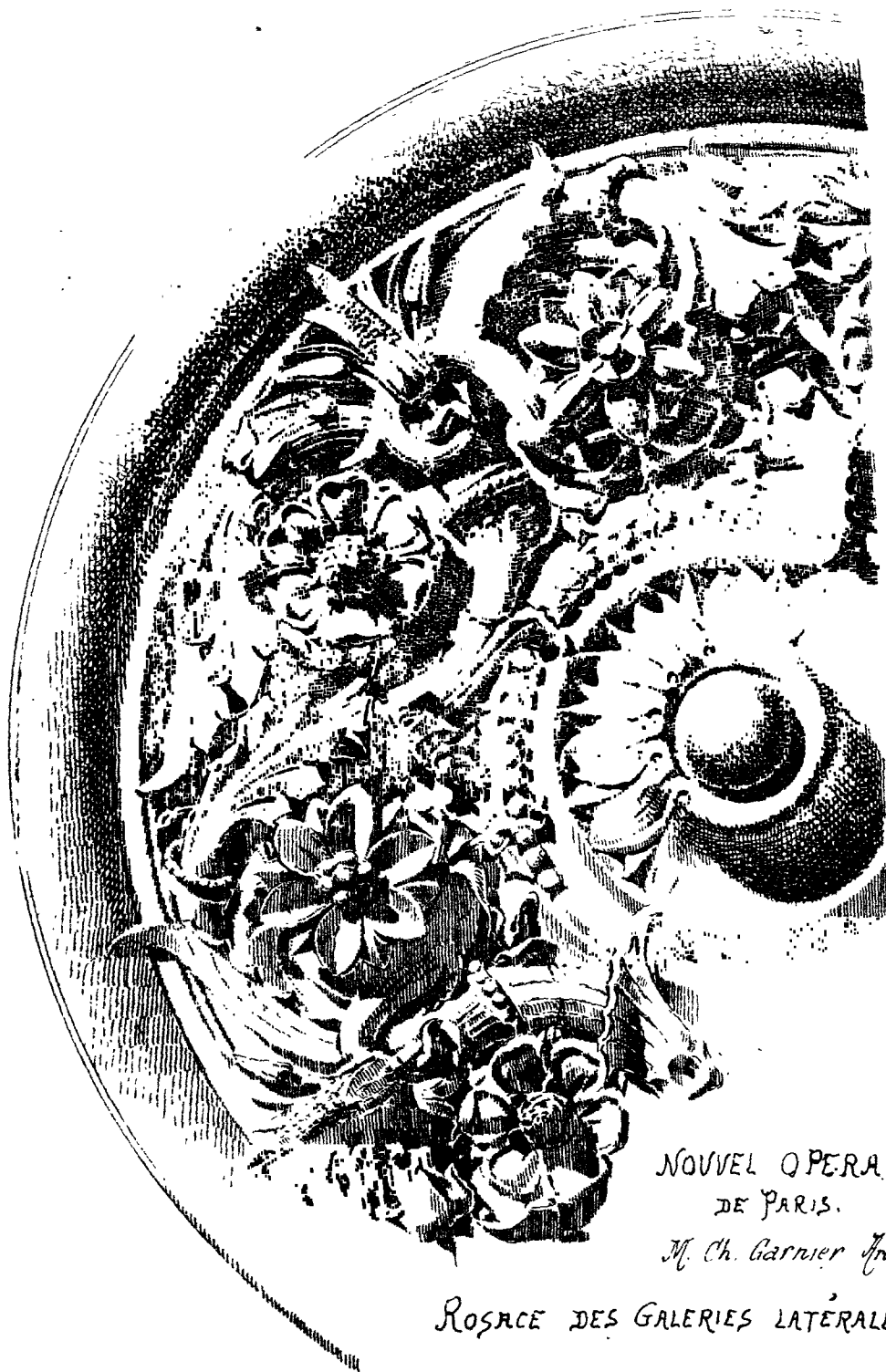
MATERIUM

ROSACE

ROSACE

EINSEBROSE

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA  
DE PARIS.

M. Ch. Garnier Archt.

ROSACE DES GALERIES LATÉRALES

MATÉRIAUX

ROSACE

ROSACE

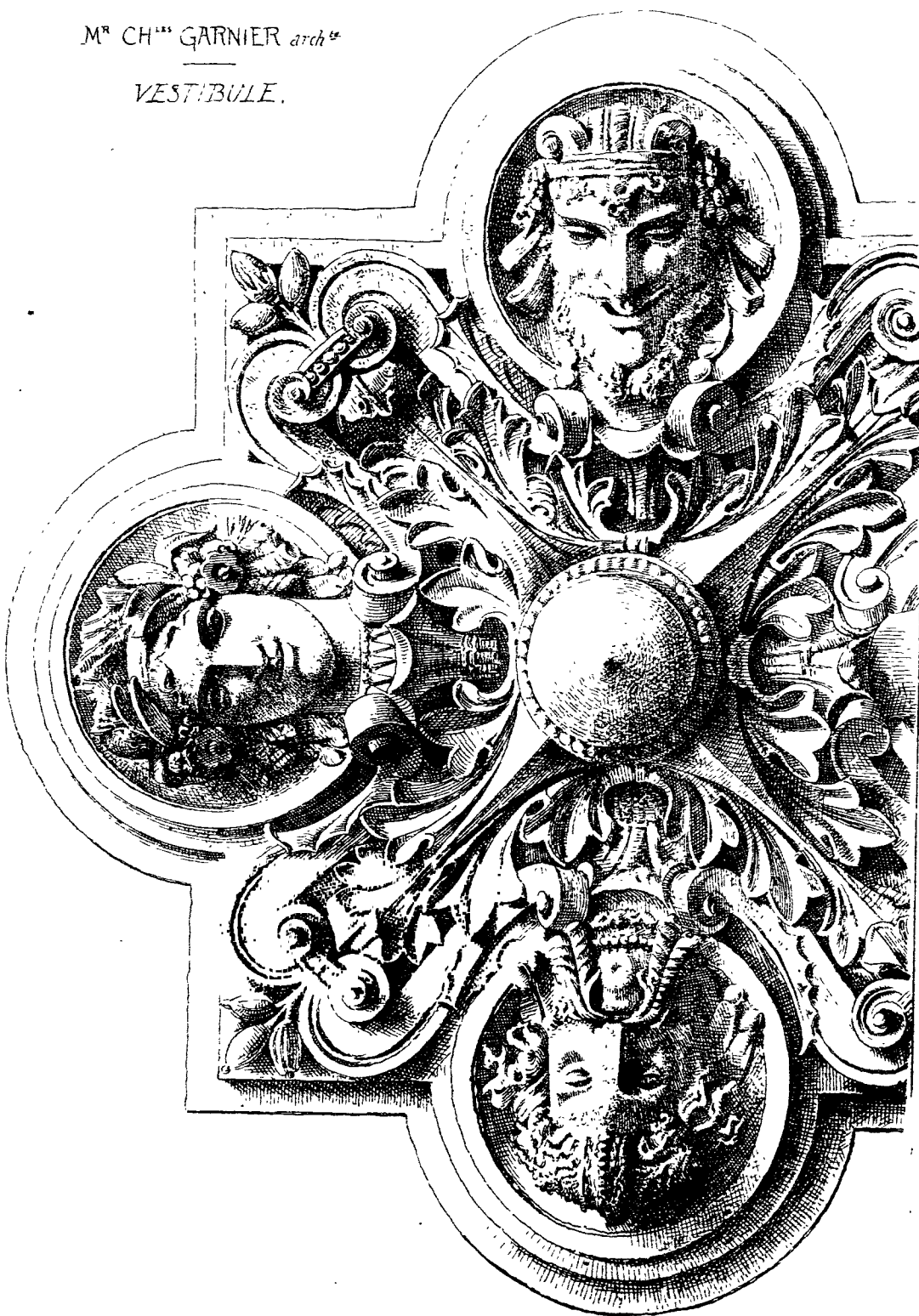
EINSEBROSE.

DOCUMENTS

NOUVEL OPERA DE PARIS

M<sup>r</sup> CH<sup>m</sup> GARNIER arch<sup>te</sup>

VESTIBULE.



A. Raguenet del et aut



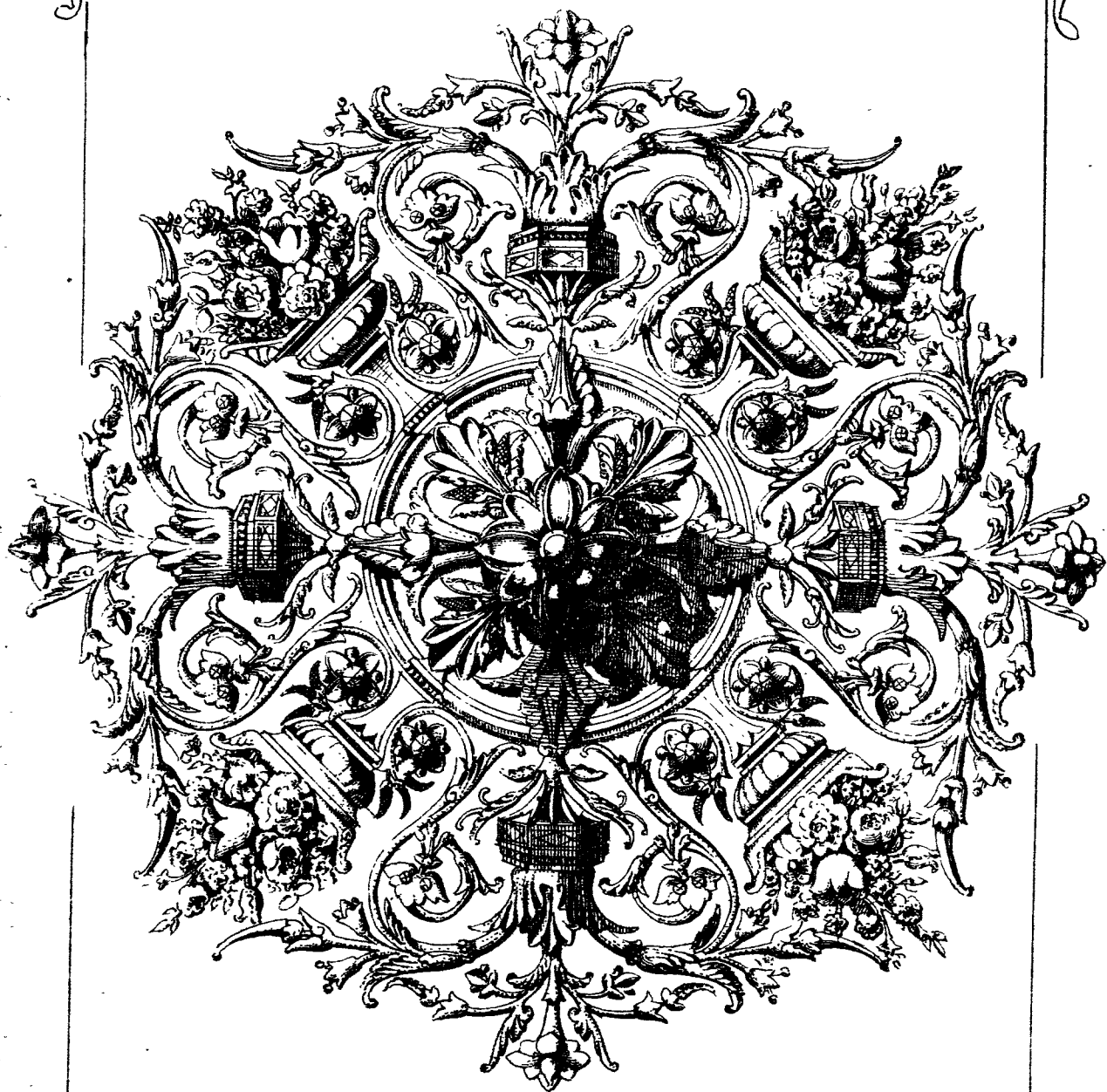
MATÉRIELS.

ROSACE

ROSACE.

EINSEBROSE

DOCUMENTS.



ROSACE DU THÉÂTRE

M. N. GONNET SCULPTEUR  
à PARIS.

DE L'ATHÉNÉE À PARIS

Echelle de 9<sup>10</sup> p.m.

MATERIAUX

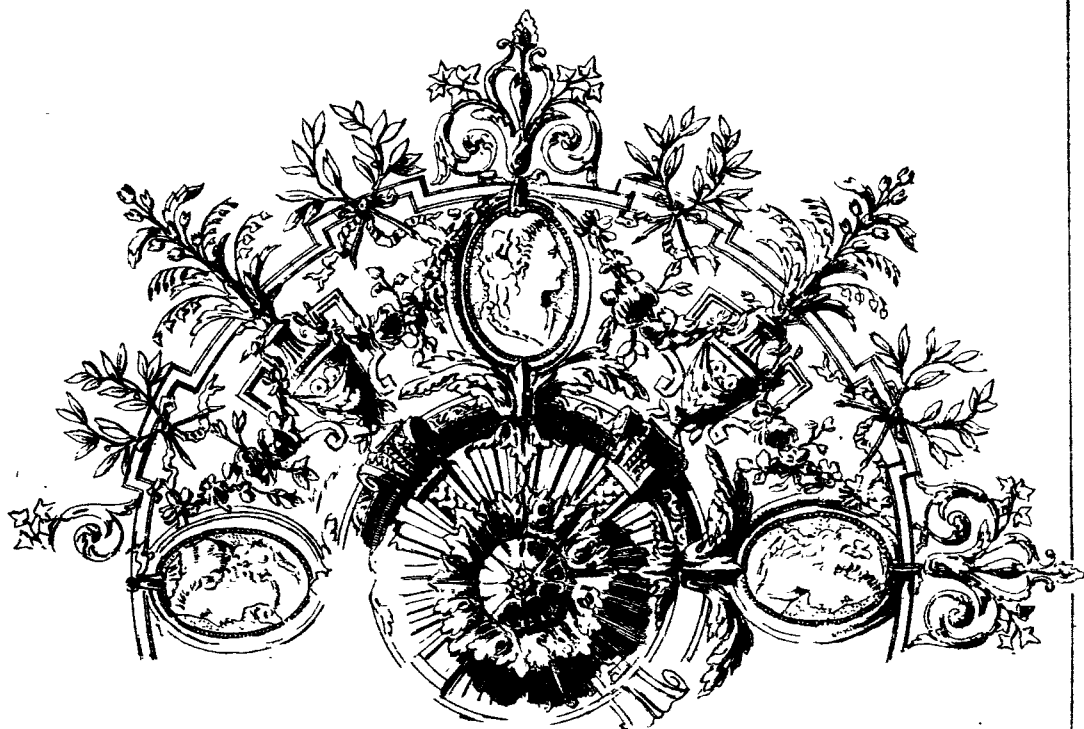
ROSACE.

DOCUMENTS.

ROSACE

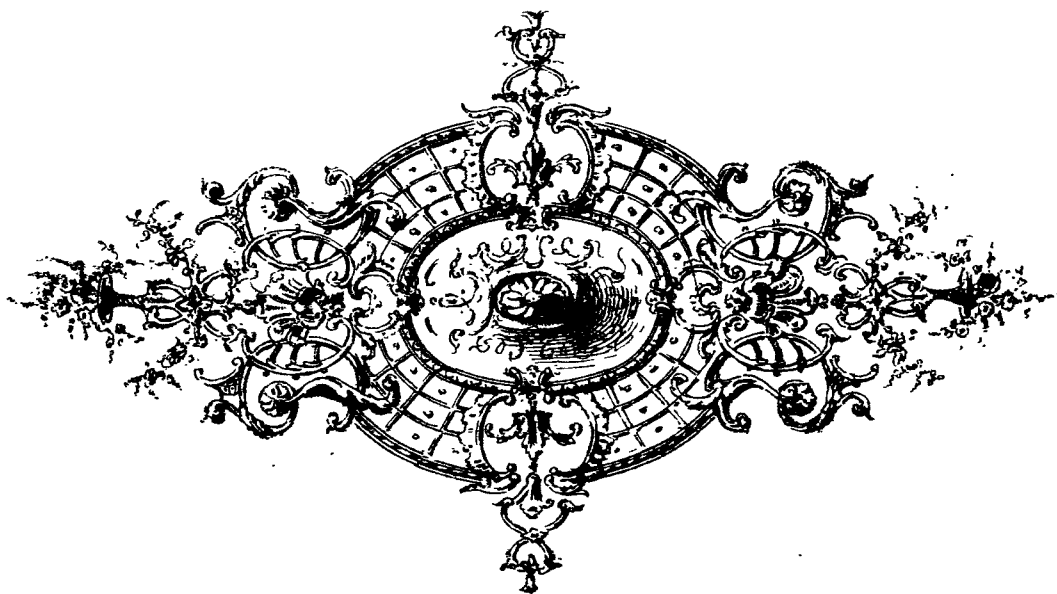
EINSEBROSE

ROSACE LOUIS XVI.

*M. MASSERON Sculpteur à PARIS.*

ROSACE LOUIS XV

(A.K.)



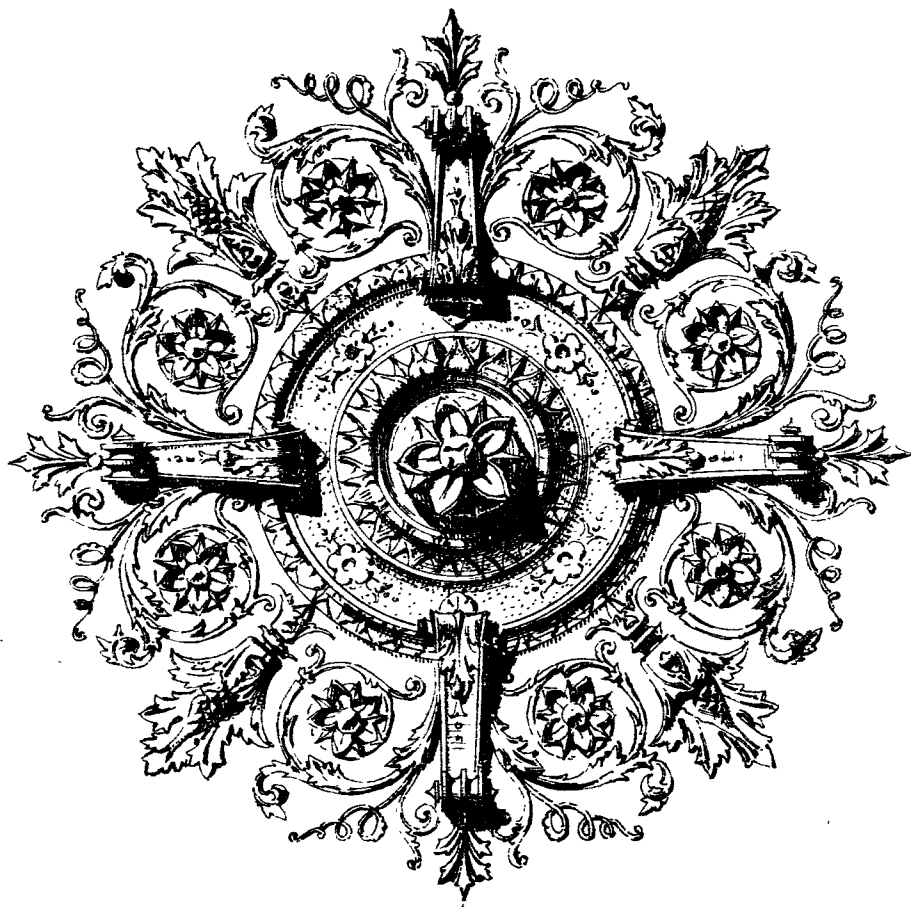
MATERIAUX

ROSACE

ROSACE

EINSEBROSE

DOCUMENTS.



ROSACE NEO-GRECQUE

(A.K.)

*Echelle de 0.10 p.m.*

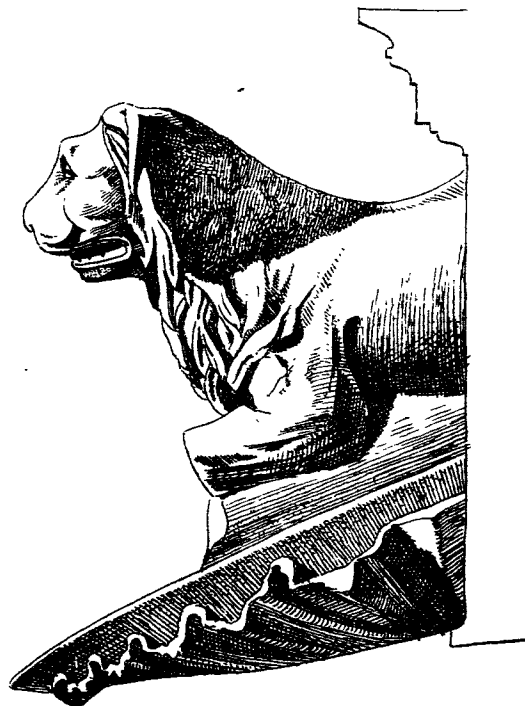
MATÉRIAUX.

GARGOUILLE.

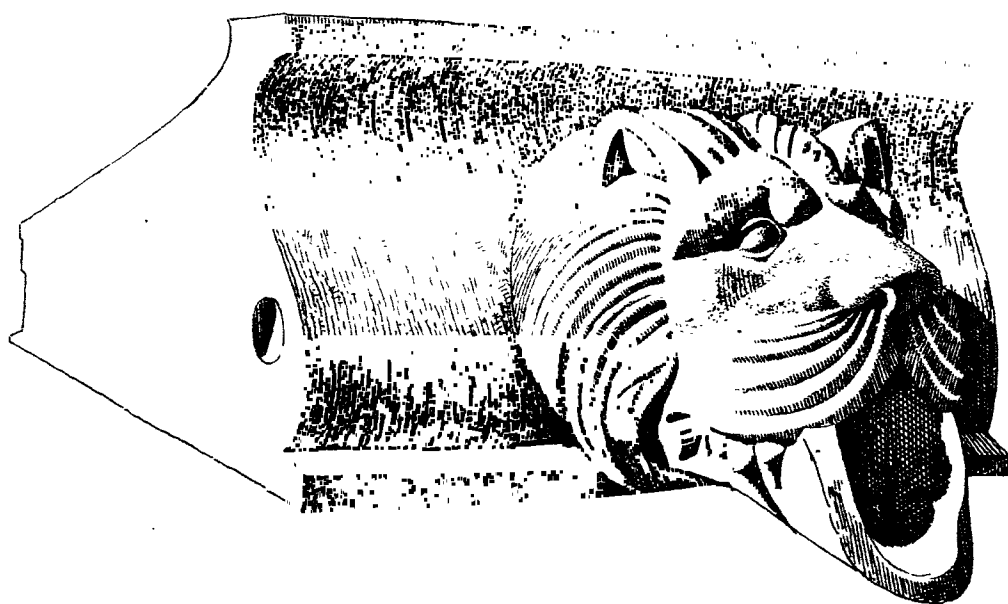
DOCUMENTS.

GARGOYLE.

FRATZENGESECHT.



GARGOUILLE À POMPEI, MAISON DITE DU FAUNE.



TEMPLE DE MINERVE À ASSISI.

Guignot del. et aut.

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.

19<sup>me</sup> LIVRAISON.

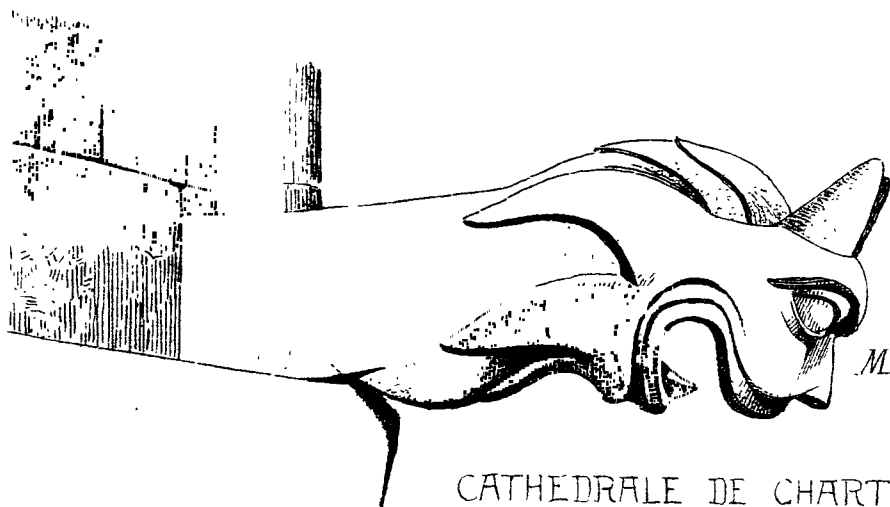
MATERIAUX.

GARGOYLE.

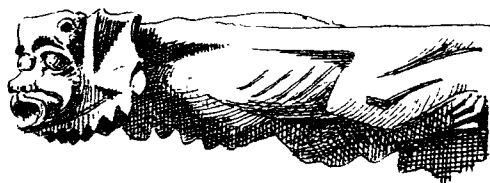
GARGOUILLE.

FRATZENGESICHT.

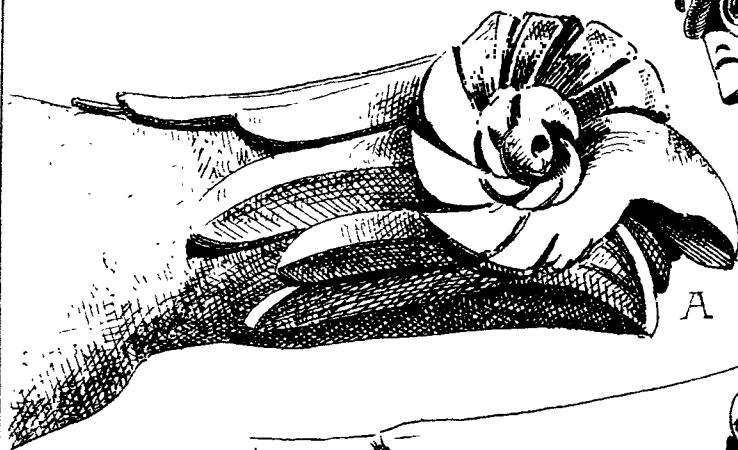
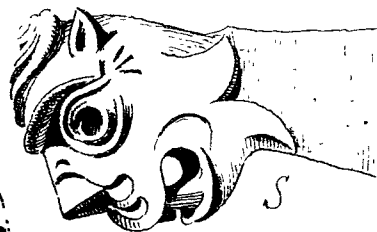
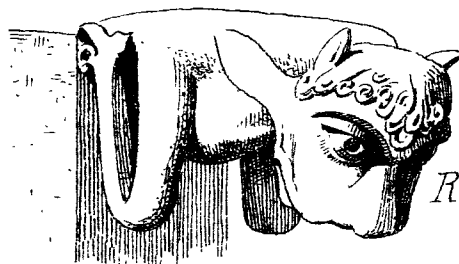
DOCUMENTS.



CATHEDRALE DE CHARTRES  
M. R. S. Gargouilles du vieux clocher.

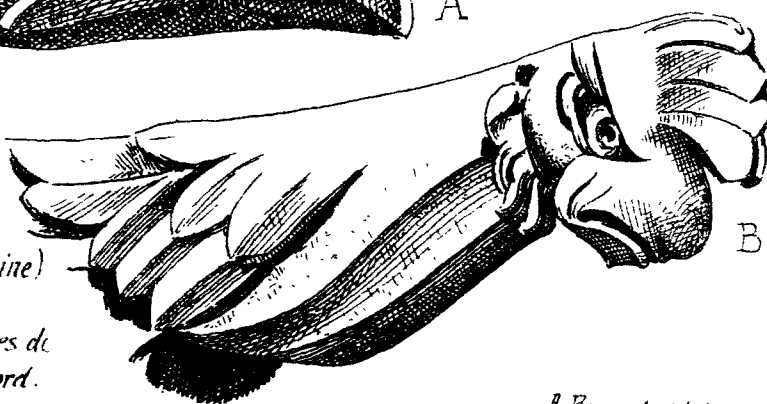


EGLISE DE S<sup>t</sup> MERRY.  
rue S<sup>t</sup> Martin à Paris



ABBAYE  
DE  
S<sup>t</sup> DENIS (seine)

A et B Gargouilles de  
la façade latérale Nord.



A. Raguenot del et aut

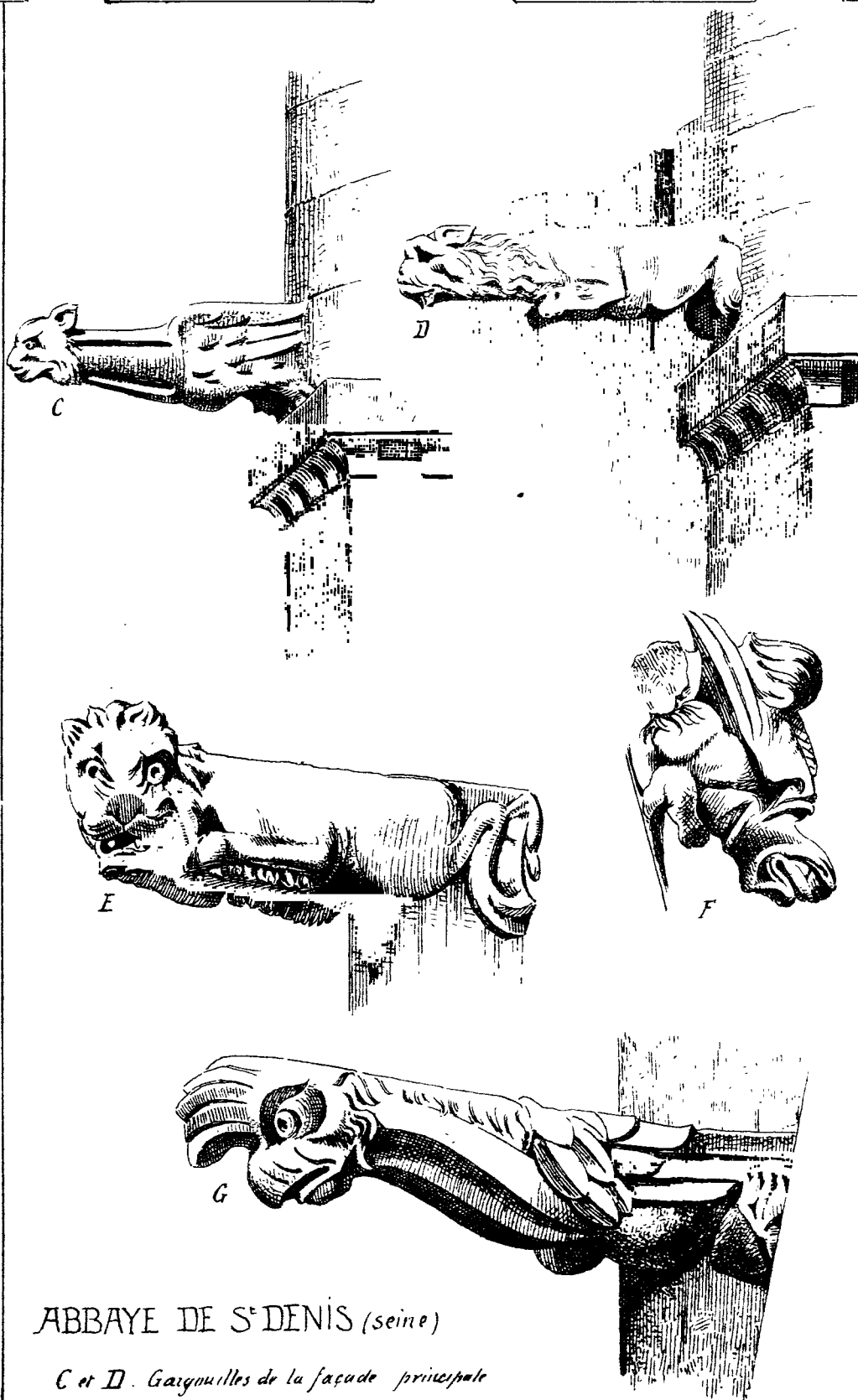
MATERIAUX.

GARGOYLE

GARGOUILLE.

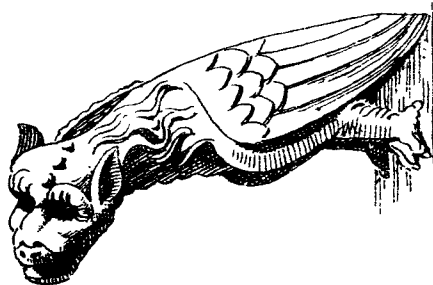
FRATZENGESICHT

DOCUMENTS

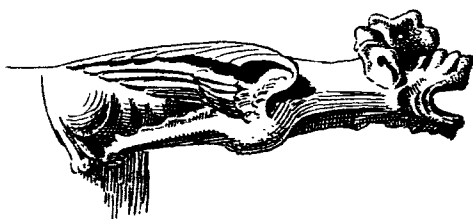
ABBAYE DE S<sup>t</sup> DENIS (seine)

C et D. Gargouilles de la façade principale  
 E, F et G id id id Latérale nord.

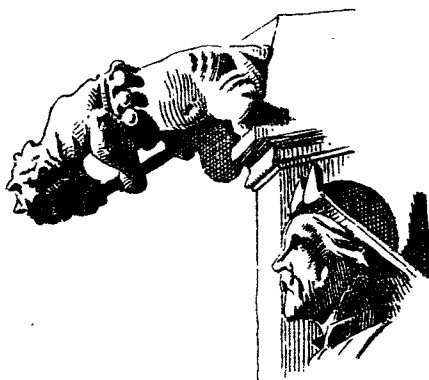
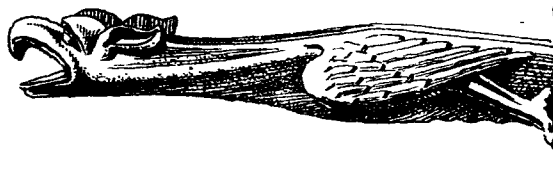
A. Ragnenot del et aut.



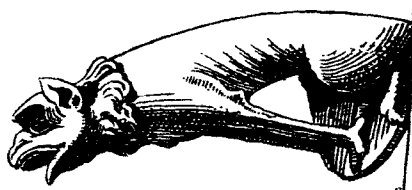
SAINTE CHAPELLE DE PARIS.



CATHÉDRALE DE MEAUX.

TOUR S<sup>t</sup> JACQUES À PARIS.TOUR S<sup>t</sup> JACQUES

CATHÉDRALE DE MEAUX.



CATHÉDRALE DE SENS.

MATERIAUX.

GARGOUILLE.

DOCUMENTS.

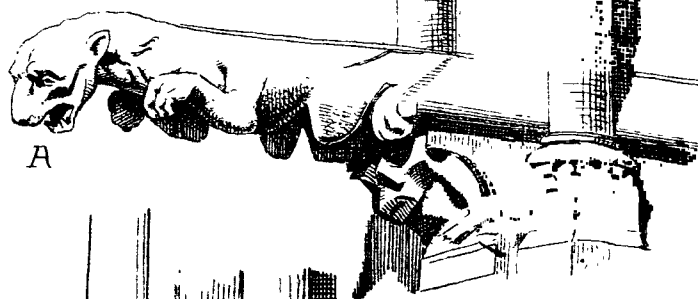
GARGOYLE.

FRATZENGESICHT.

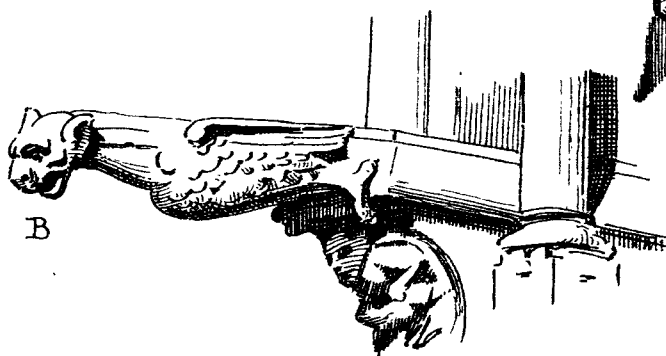
## N. D. DE PARIS

GARGOUILLES DES CONTRE-FORTS  
DE LA FAÇADE SUR LE QUAI.

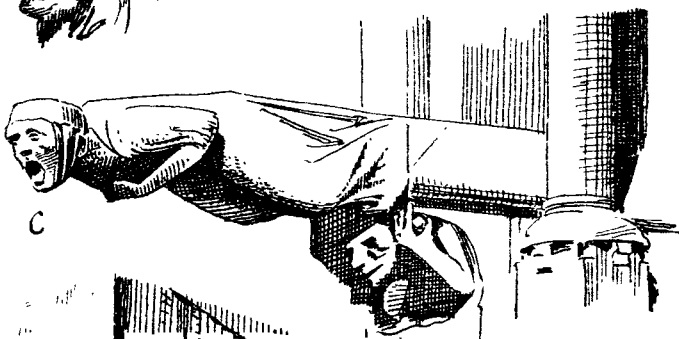
A. B. C.



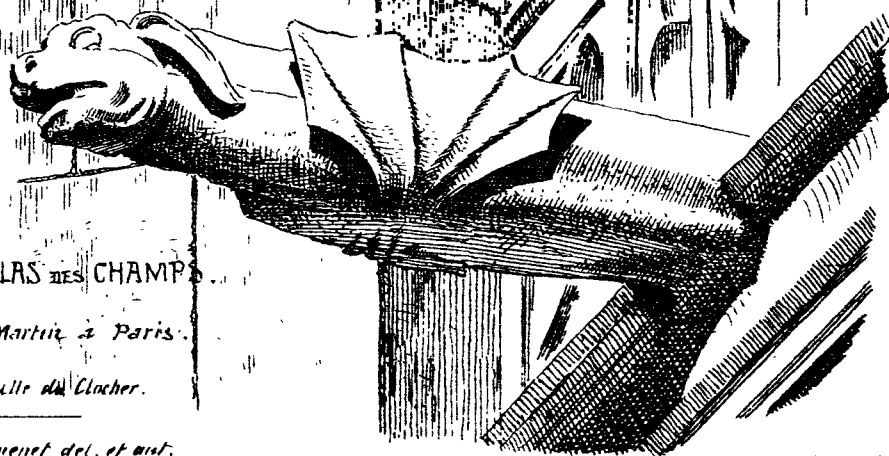
A



B



C

S<sup>T</sup> NICOLAS DES CHAMPSRue S<sup>t</sup> Martin à Paris.

Gargouille du Clocher.

A. Raguenet del. et aut.



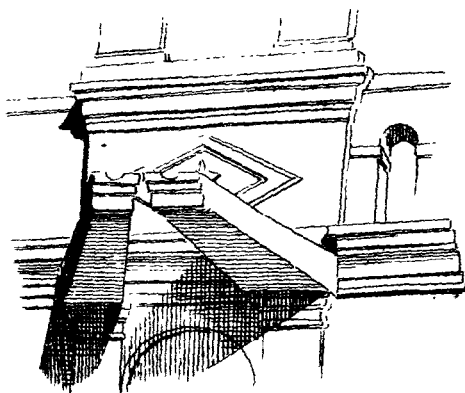
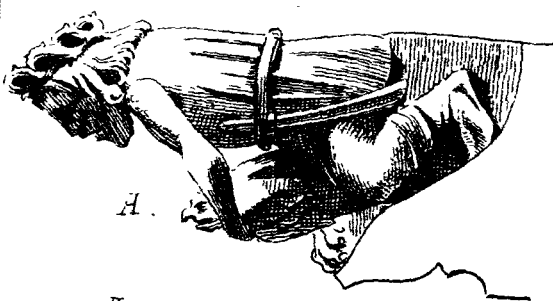
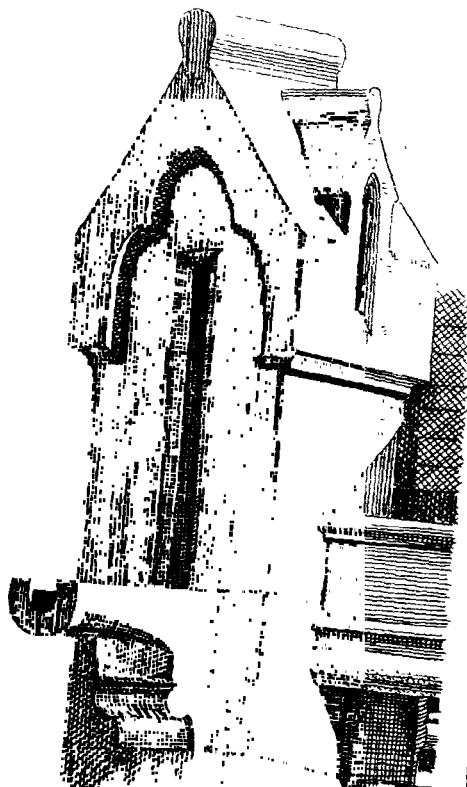
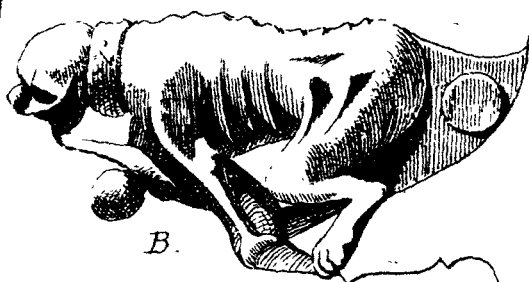
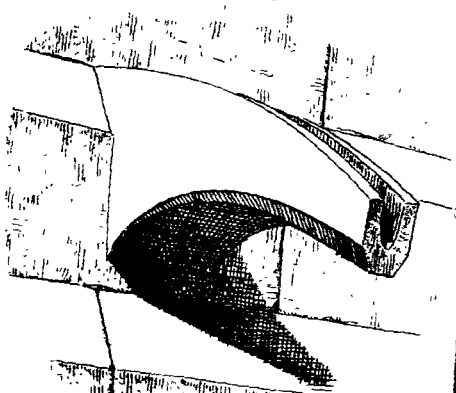
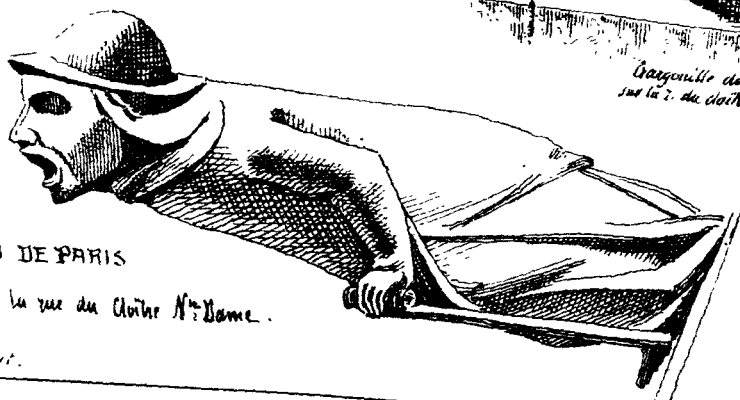
MATERIAUX

GARGOYLE

GARGOUILLE

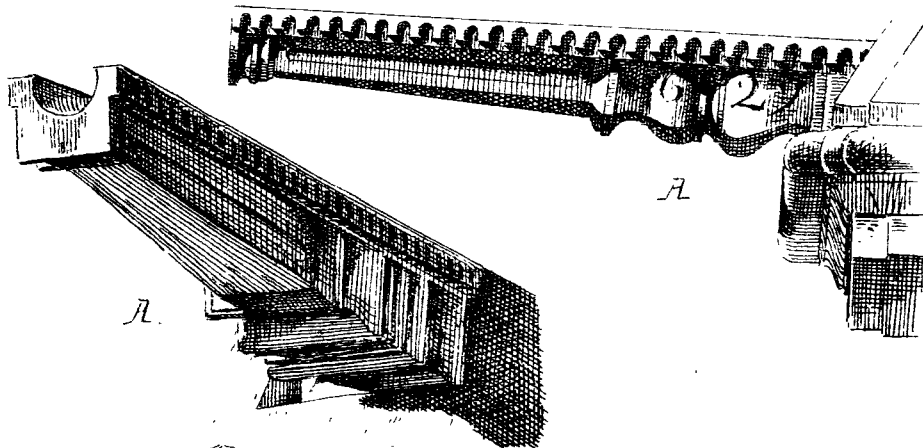
FRATZENGESECHT

DOCUMENTS

CHATEAU DE S<sup>t</sup> GERMAIN EN LAYE*D'après un croquis de M<sup>r</sup> F. Roux arch<sup>t</sup>.*A. B. Gargouilles de la  
CASA LONJA à VALENCE (Espagne)EGLISE PAROISSIALE DE S<sup>t</sup> DENIS  
EN - TRANCE*Gargouille des contreforts de l'abside.*N D. de PARIS  
Gargouille du Soubassement  
sur la 2. du cloître Notre-Dame.

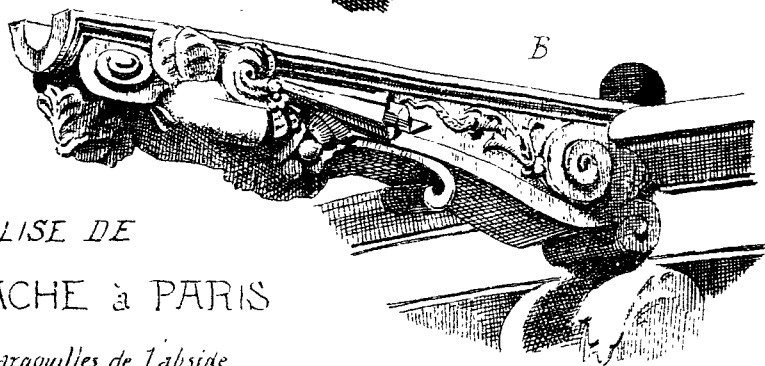
N D DE PARIS

*Gargouille sur la rue du Cloître N<sup>re</sup> Dame.**A. Rognier del. et aut.*



A.

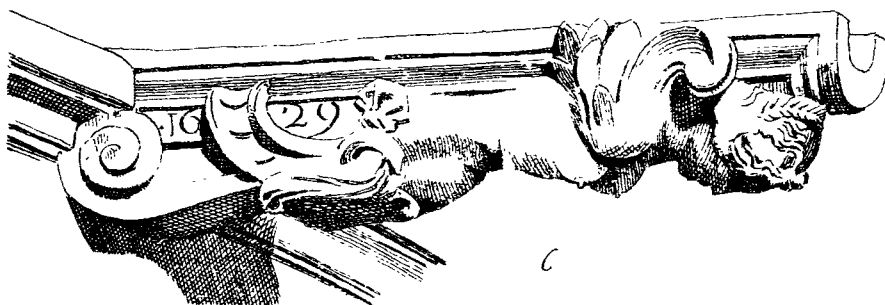
A.



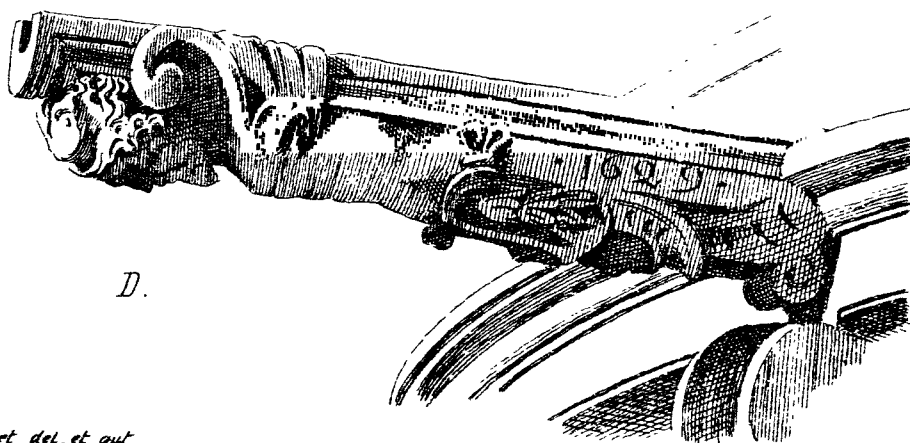
B

EGLISE DE  
S<sup>t</sup> EUSTACHE à PARIS

AABCD. Gargouilles de l'abside



C



D.

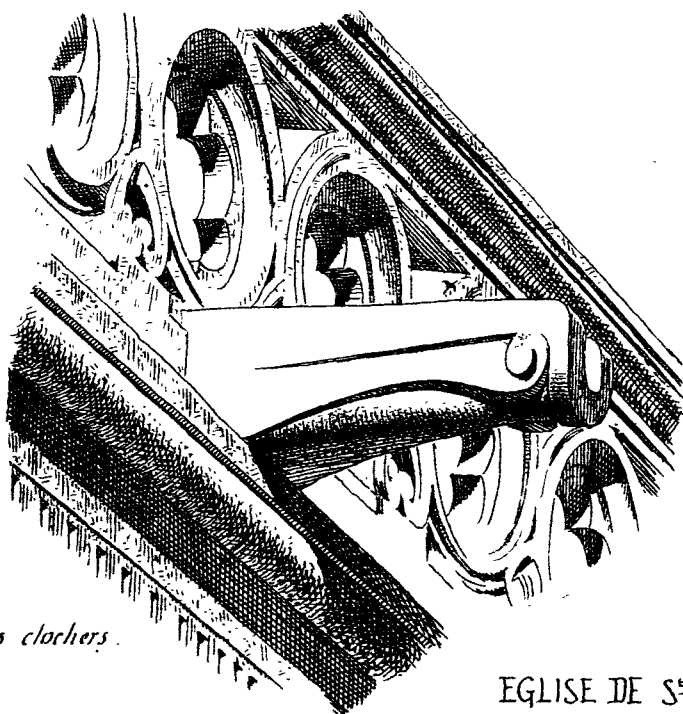
MATÉRIEL

GARGOUILLE.

DOCUMENTS

GARGOYLE

FRATZENGESICHT

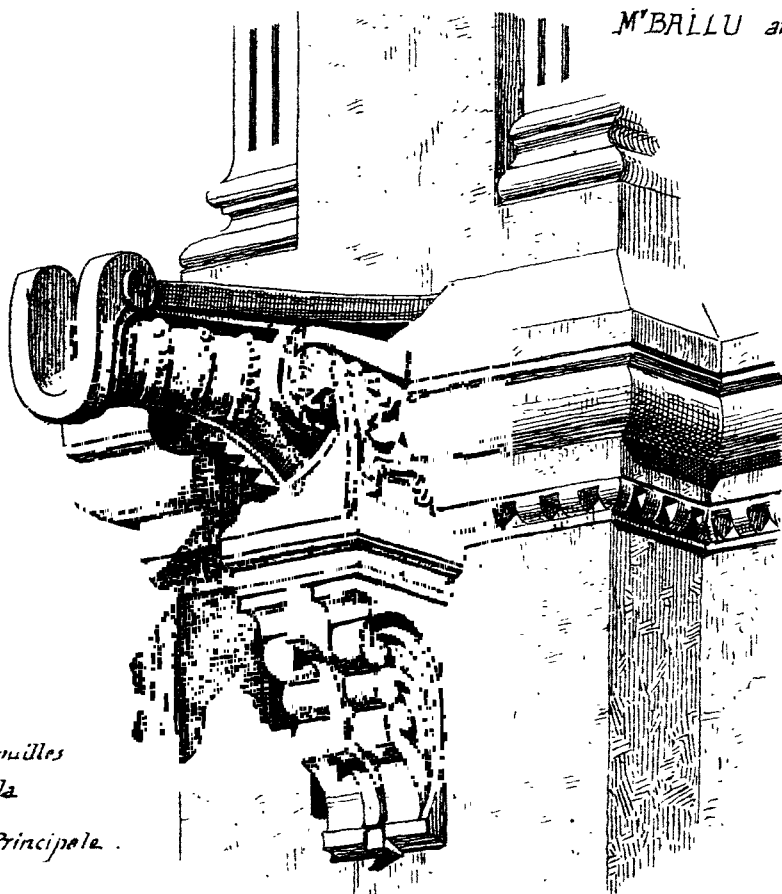


*Gargouilles des clochers.*

EGLISE DE S<sup>t</sup> AMBROISE

Boulev<sup>r</sup> Voltaire PARIS.

M<sup>r</sup> BALLU arch<sup>t</sup>.



*Gargouilles  
de la*

*Facade Principale.*

*A. Raguenet des. et aut.*

MATERIAUX

CONFESSIONAL

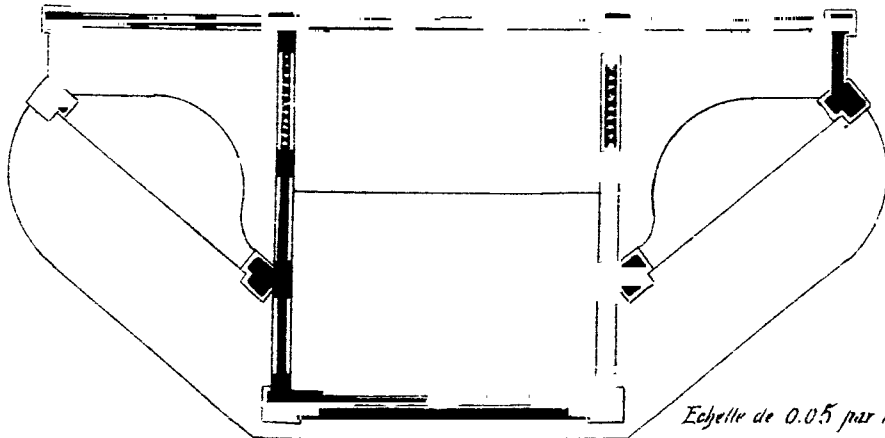
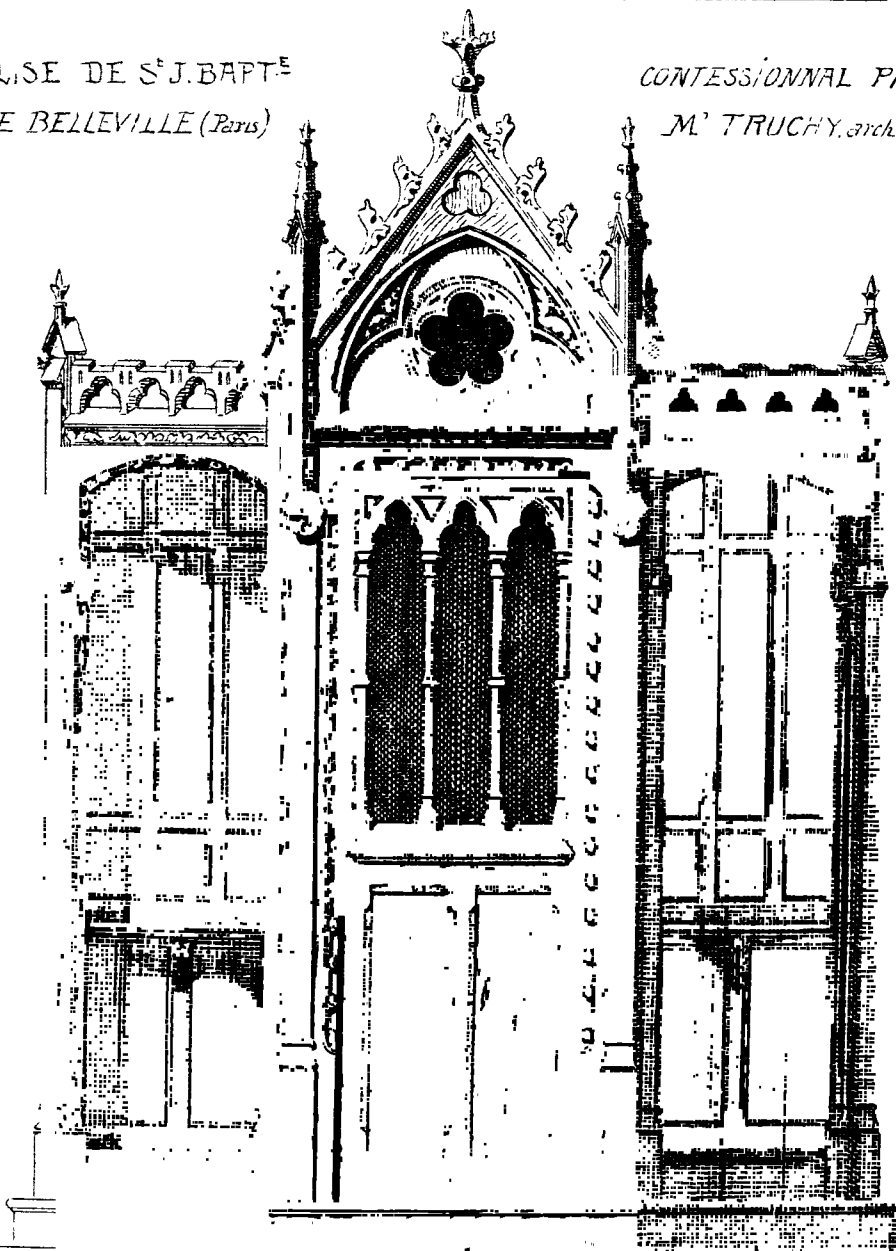
CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL.

DOCUMENTS.

EGLISE DE S<sup>t</sup> J. BAPT<sup>e</sup>  
DE BELLEVILLE (Paris)

CONFESSIONNAL PAR  
M<sup>r</sup> TRUCHY, arch<sup>e</sup>



Echelle de 0.05 par mètre.

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Font-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

20<sup>me</sup> LIVRAISON.

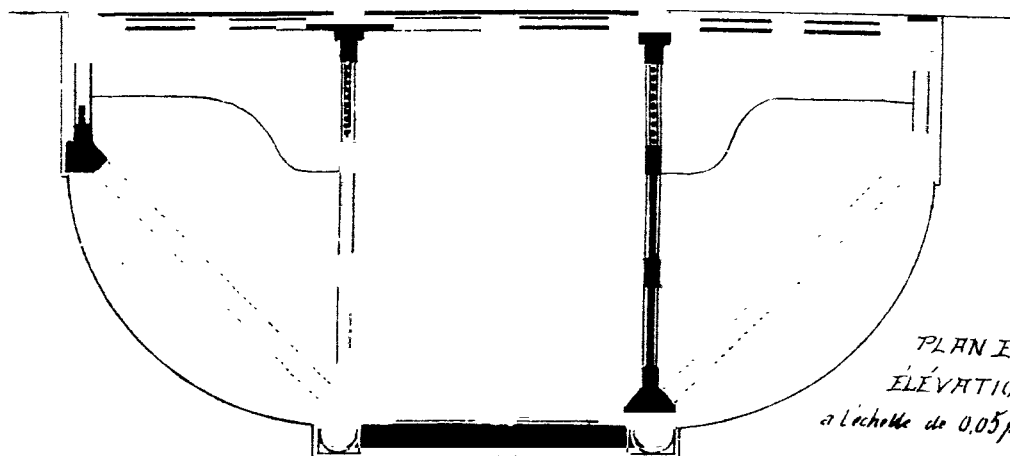
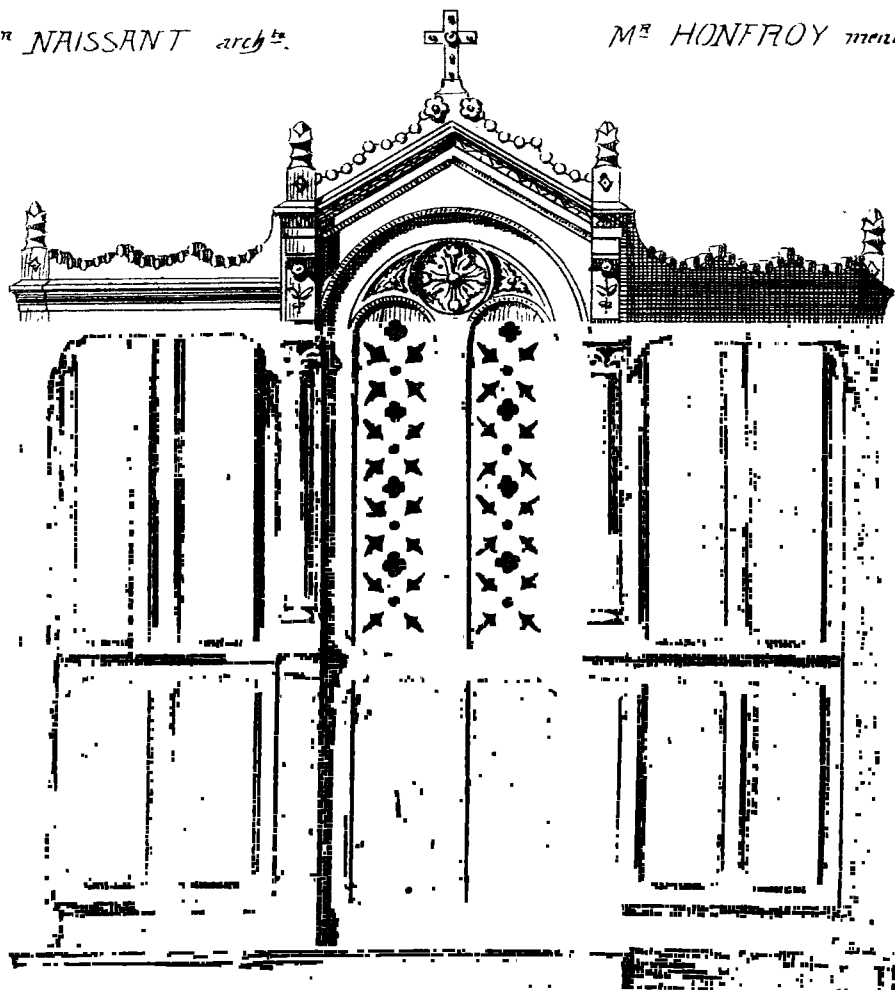
MATÉRIAUX

CONFESSIONAL

CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL.

DOCUMENTS.

N<sup>re</sup> DAME D'IVRY (PARIS)M<sup>re</sup> NAISSANT arch<sup>te</sup>.CONF<sup>te</sup> EXÉCUTÉ PARM<sup>re</sup> HONFROY menuisier

PLAN ET  
ÉLEVATION  
à l'échelle de 0,05 p.m.

MATERIAUX

CONFESSIONAL

CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

DOCUMENTS

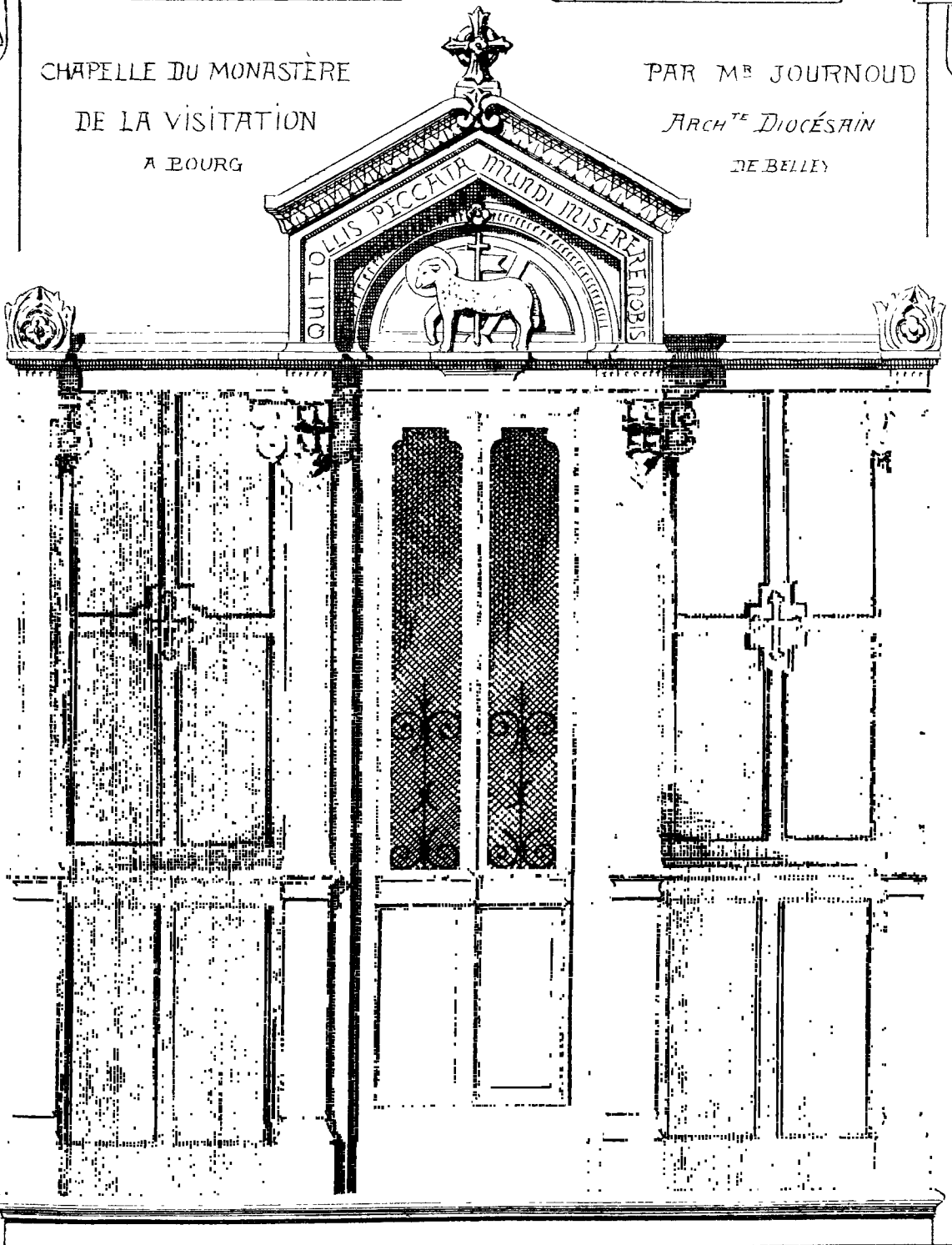
CHAPELLE DU MONASTÈRE

DE LA VISITATION

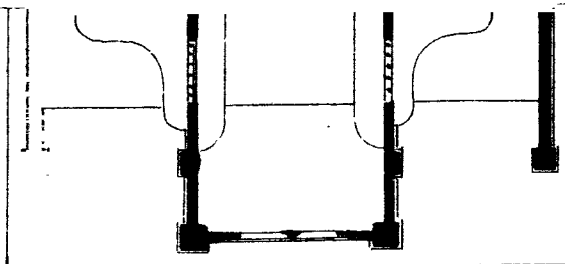
A BOURG

PAR M<sup>re</sup> JOURNOUDARCH<sup>TE</sup> DIOCÉSAIN

DE BELLEY



ÉLEVATION  
à l'échelle de 0.06 p. m.



PLAN  
à l'échelle de 0.03.

A. Ragonnet aut.

DOCUMENTS

BEICHTSTUHL

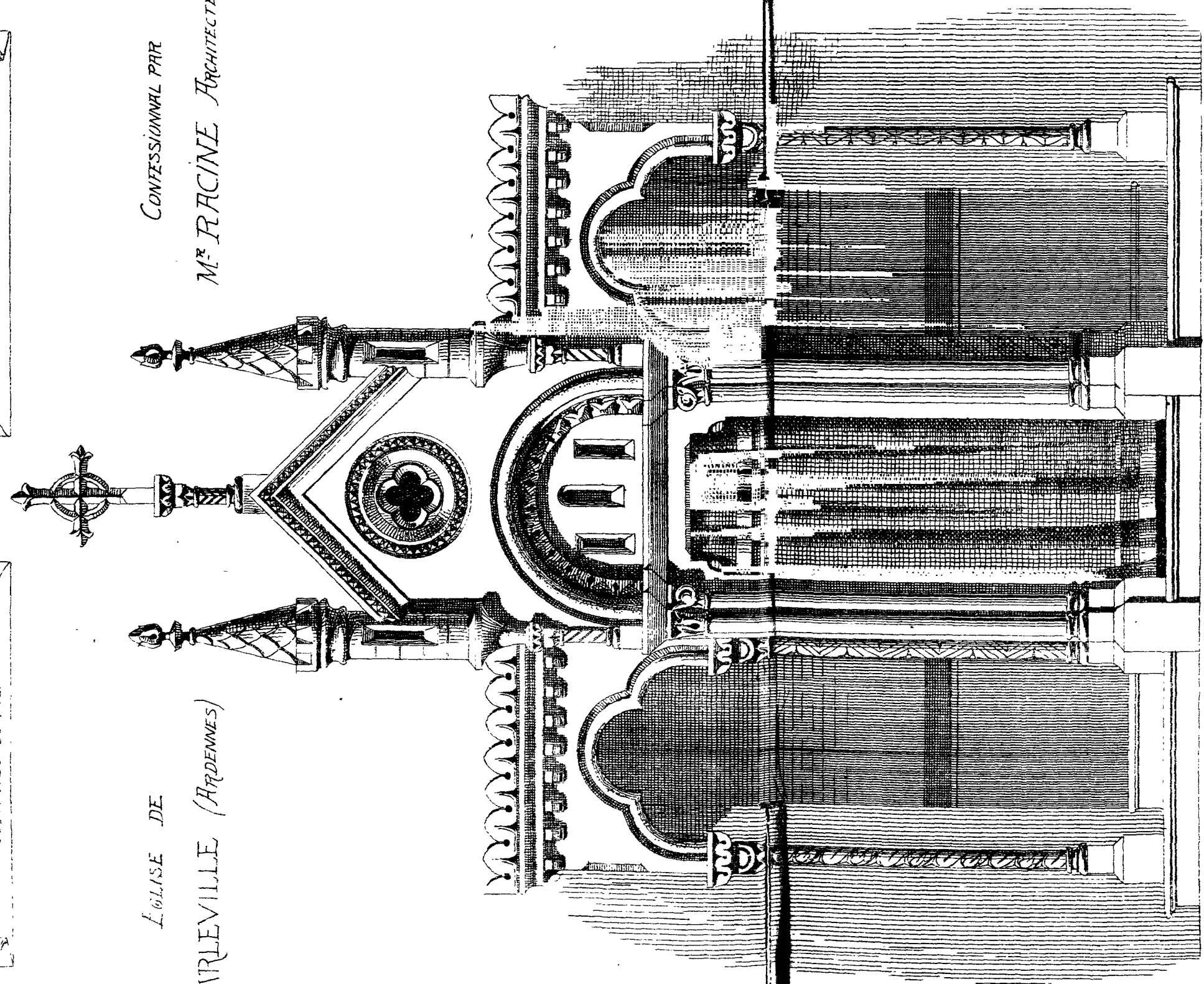
CONFESSIONAL

CONFESSIONAL

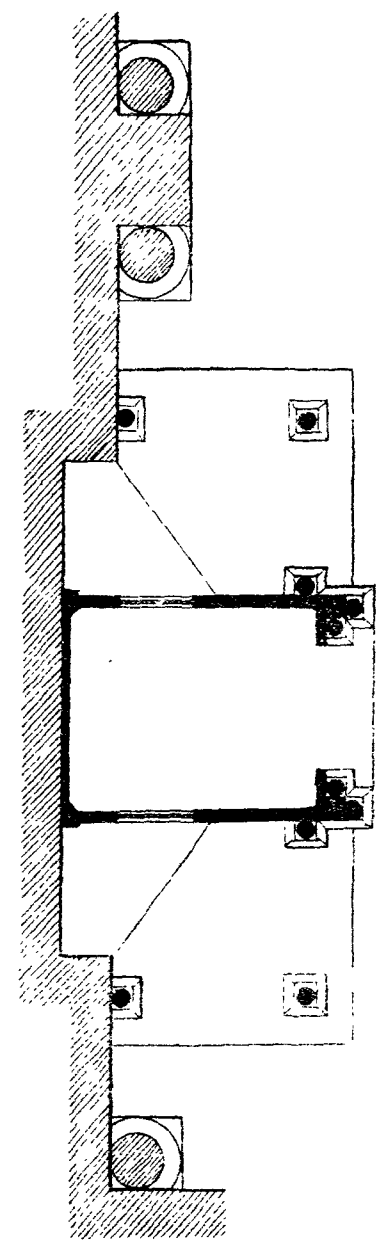
INTERIEUX

CONFESSIONNAL PAR  
M<sup>re</sup> RACINE ARCHITECTE

EGLISE DE  
CHARLEVILLE (ARDENNES)



ELEVATION a l'Echelle de 0.05 p.m



PLAN a l'Echelle de 0.025 p.m

H. 1. 11

MATÉRIEL

CONFESSIONAL

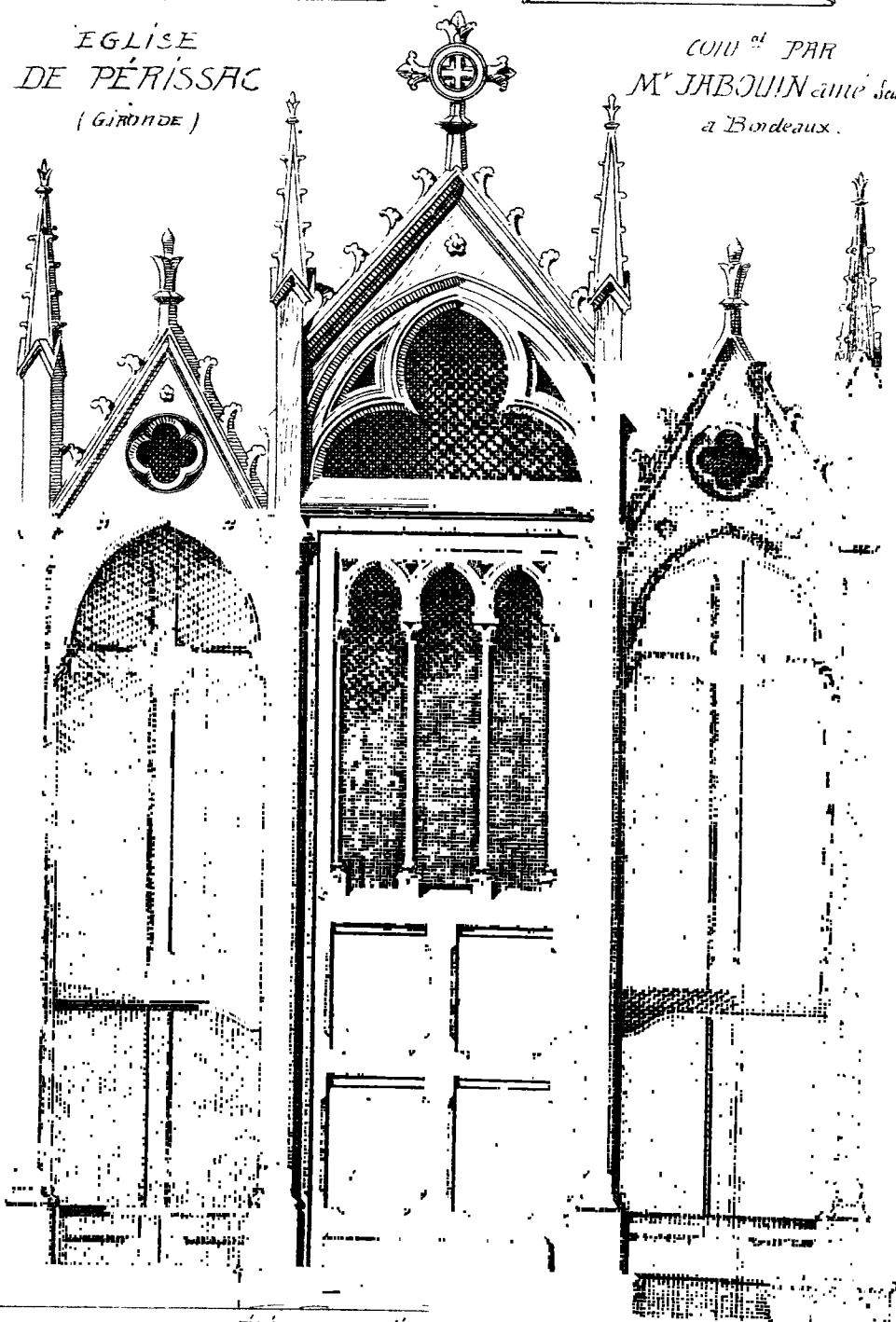
CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

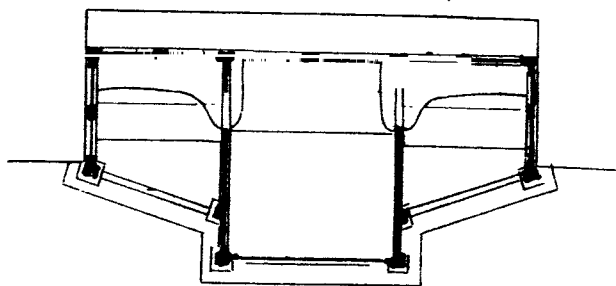
DOCUMENTS

EGLISE  
DE PÉRISAC  
(GIRONDE)

COUDÉ PAR  
M<sup>r</sup> JABOUIN *arch. scul<sup>r</sup>*  
à Bordeaux.



ÉLEVATION à l'échelle de 0,05 p. m.



PLAN à l'échelle de 0,05 p. m.



MATERIAUX

CONFESSIONAL

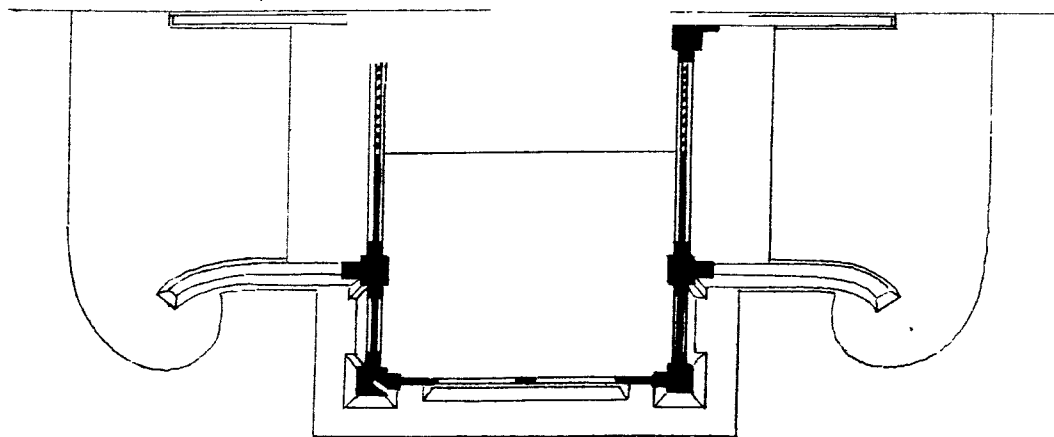
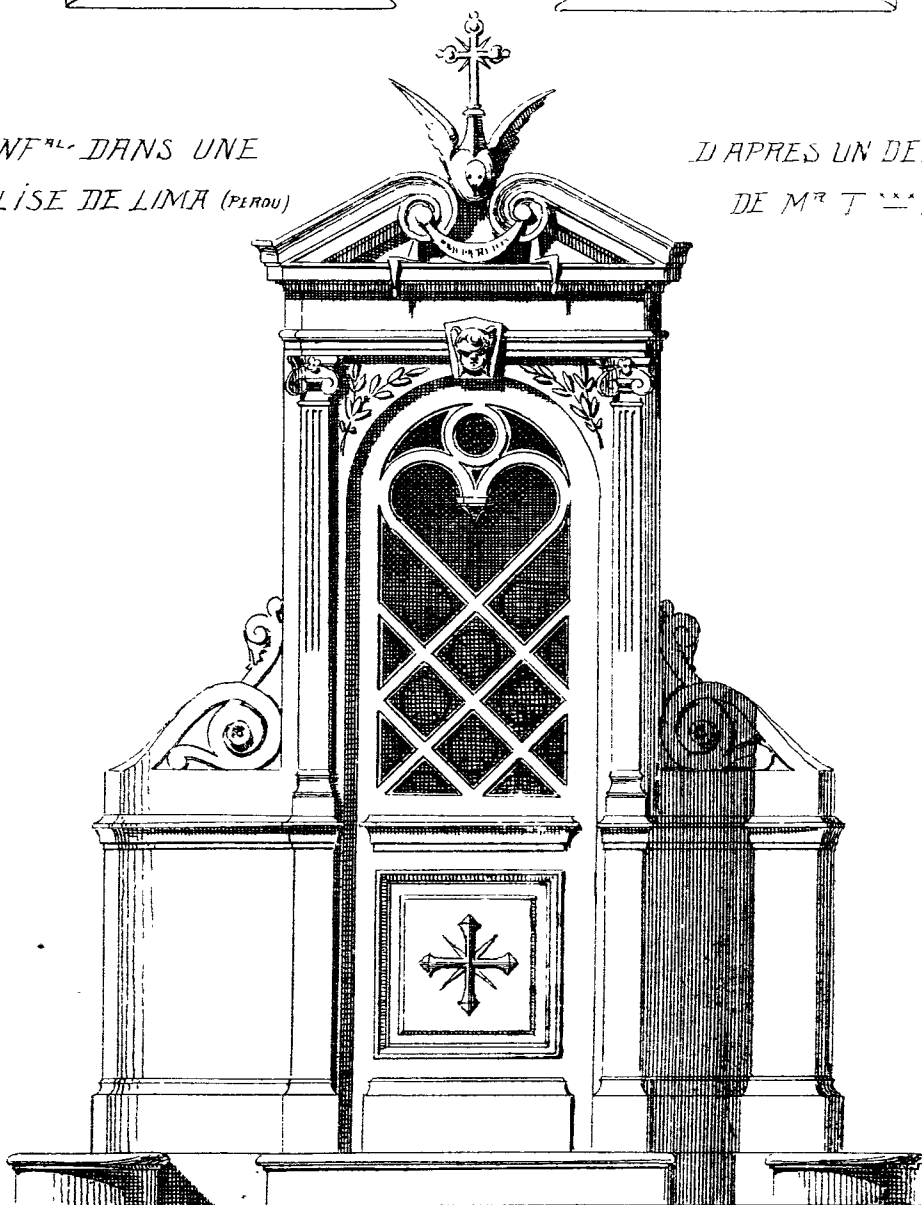
CONFESSIONNAL

BEICHTSTUHL

DOCUMENTS

CONF<sup>AL</sup> DANS UNE  
EGLISE DE LIMA (PEROU)

D'APRES UN DESSIN  
DE M<sup>RE</sup> T<sup>ME</sup>



Echelle de 0,05 p.m

A. Augenet del. et aut.

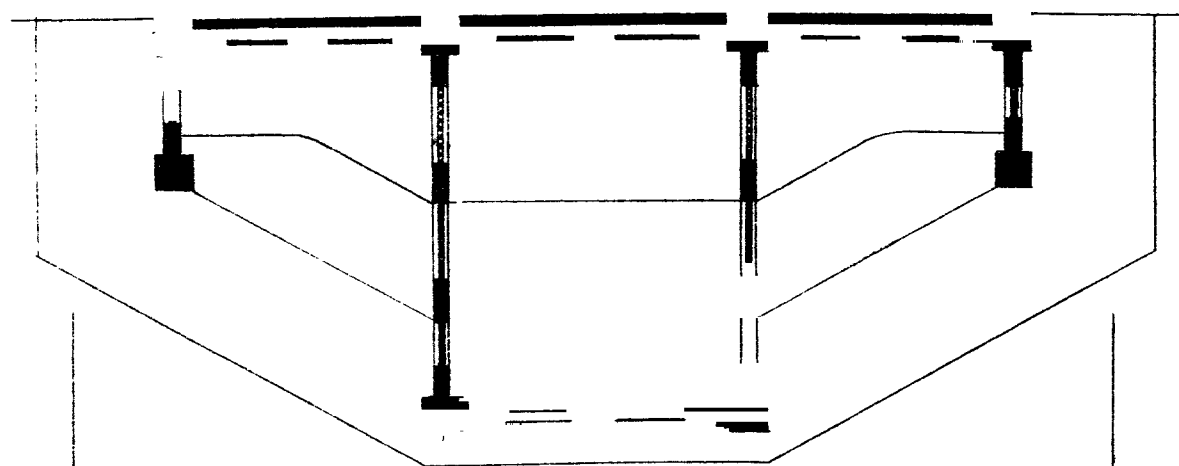
MATÉRIAUX

CONFESSIONNAL

DOCUMENTS

CONFESSIONAL

BEICHTSTUHL

EGLISE DE S<sup>T</sup> BENIGNE (AIN)PAR M<sup>re</sup> CH<sup>les</sup> MARTIN ARCH<sup>te</sup> DU DEPAR<sup>tem</sup>t.

Echelle de 0.05 par mètre

A.R. aut.

MATERIAUX

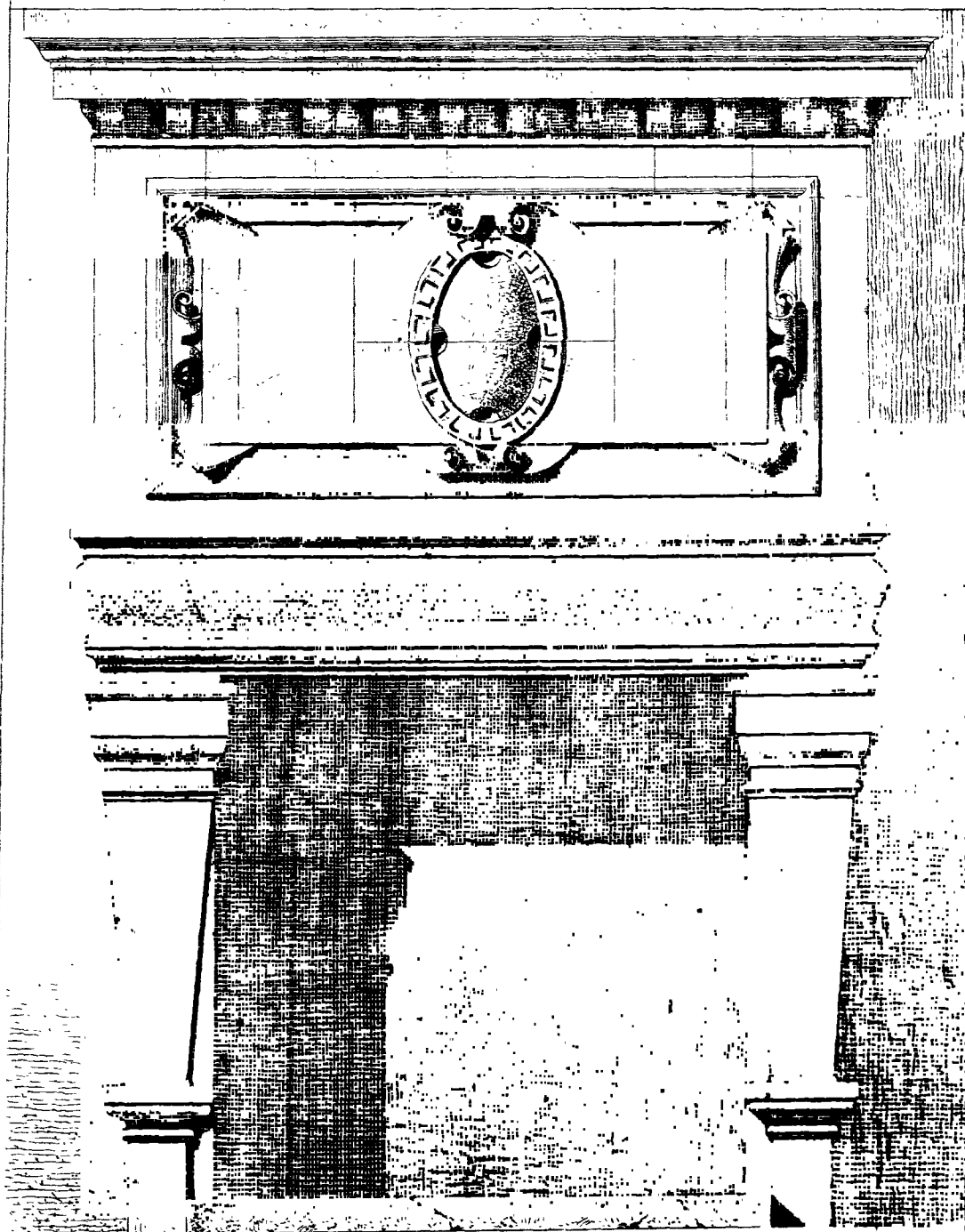
CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

MAISON DE LA VIEILLEE HURLOGE  
à la ROCHE-SUR-YON (vendée.)



CHEMINÉE en GRANIT dans la G<sup>de</sup> Salle.  
D'après un dessin de M<sup>r</sup> Paul CHAU arch<sup>te</sup>.

Echelle de 0.05 p Mètre.

A. RAGUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

21<sup>me</sup> LIVRAISON.

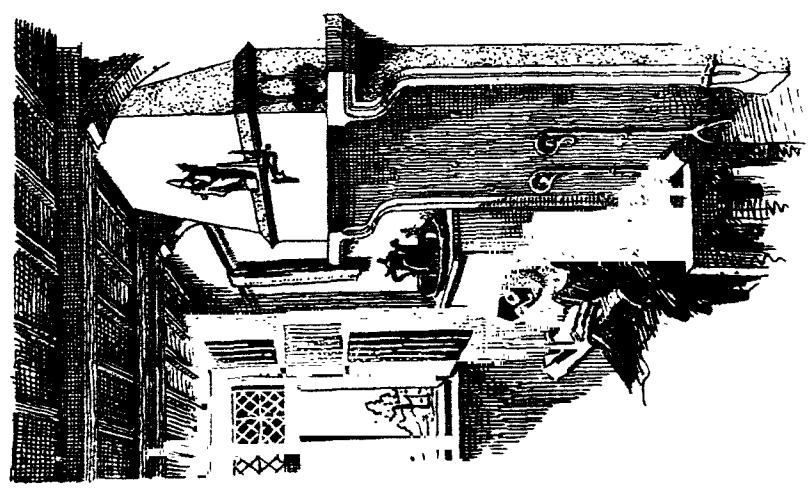
DOCUMENTS

KAMINGESIMŚ

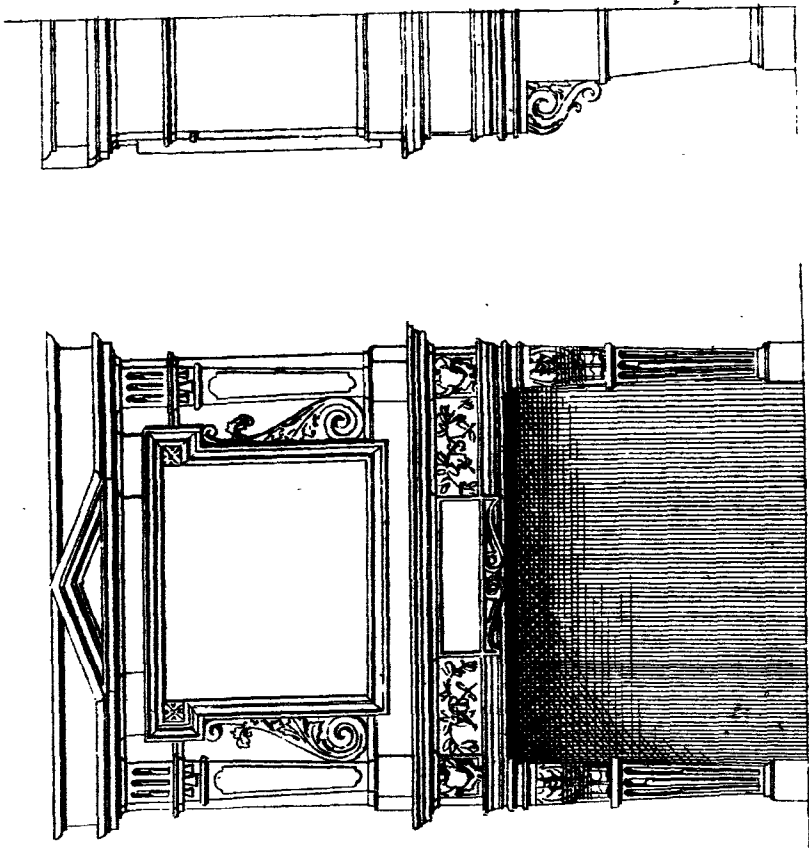
CHEMINÉE

CHIMNEY

MATÉRIAUX



CHEMINÉE DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS UN TRAVAIL DE J. VAN EYCK  
(Musée de Madrid)



CHEMINÉE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
A<sup>o</sup> REIMS

Reproduction de 0 026. p. 111111

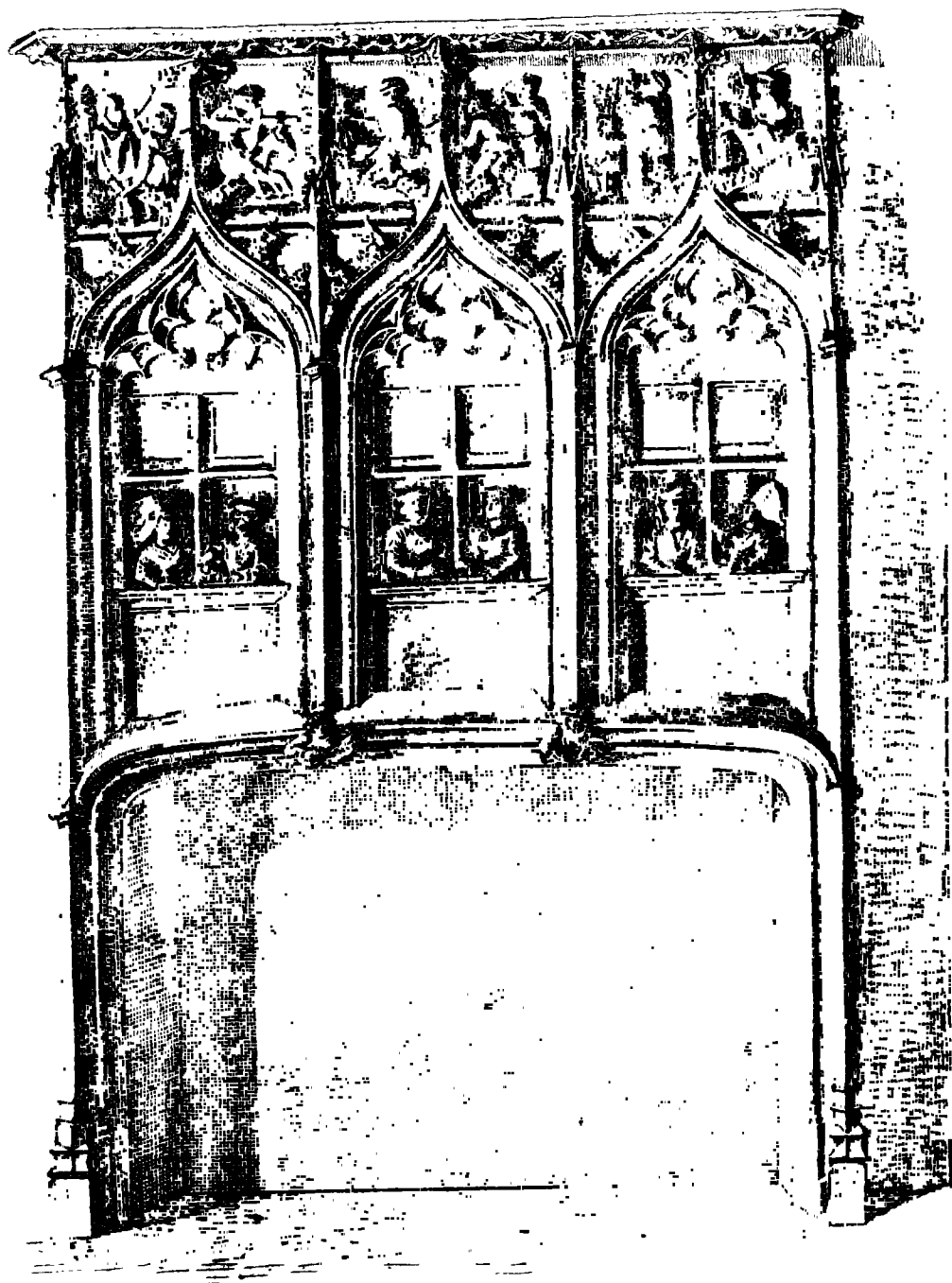
MATERIQUES

CHIMNEY

CHEMINÉE

KRAMINGESIMS.

DOCUMENTS.



Cheminée flamboyante (XV<sup>e</sup> siècle)  
à l'hôtel de Jacques-Cœur à Bourges.

Echelle de 0,05 m.

MATÉRIEL

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

CHEMINÉE DU CHATEAU

Echelle de 0.05 p m

COMPOSÉE ET EXÉCUTÉE

DE GONDOLIE

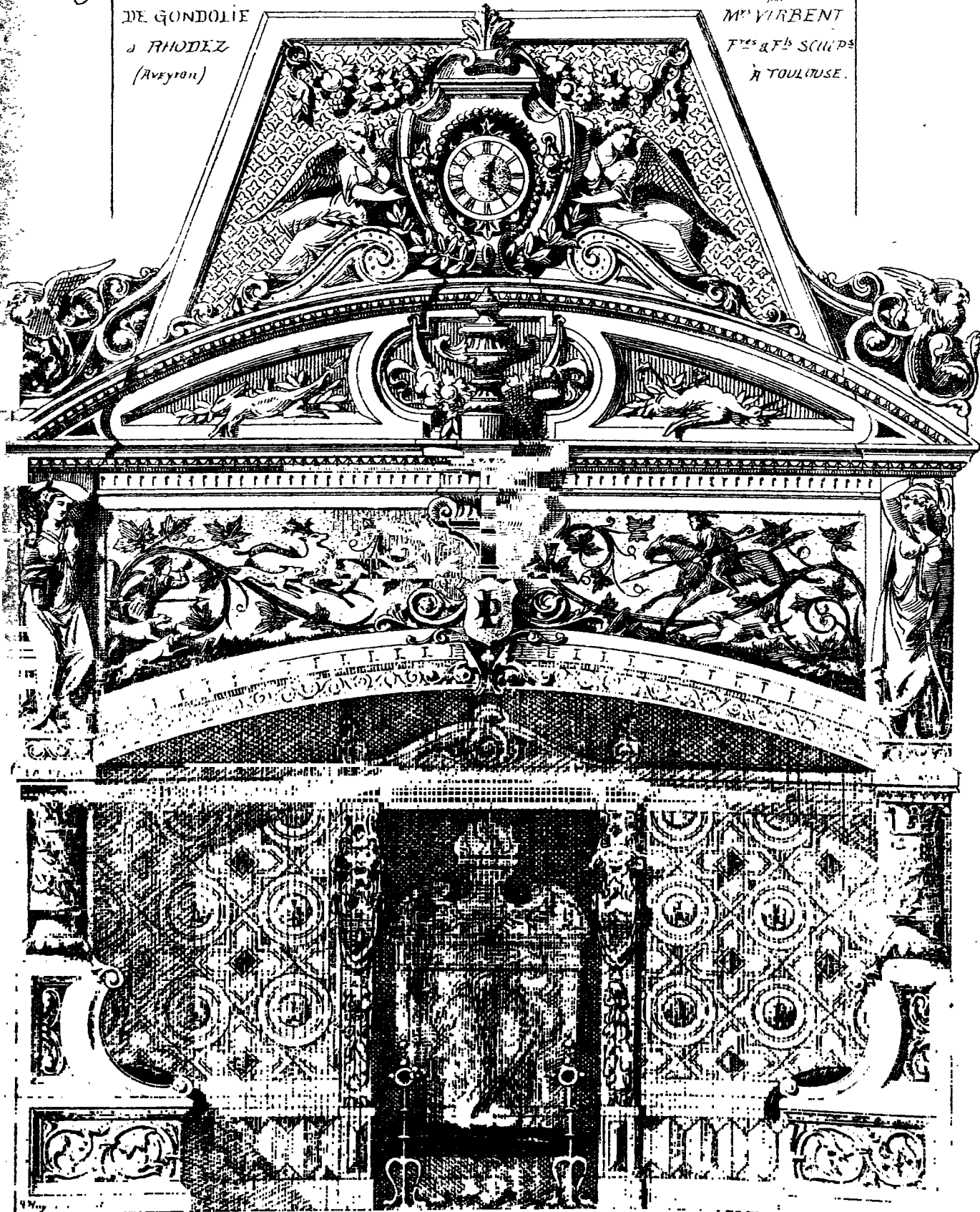
par M<sup>r</sup> VIRBENT

à RHODEZ

F<sup>r</sup>es & F<sup>ls</sup> SCULP<sup>ts</sup>

(Aveyron)

à TOULOUSE.



MATERIAUX

CHEMINÉE

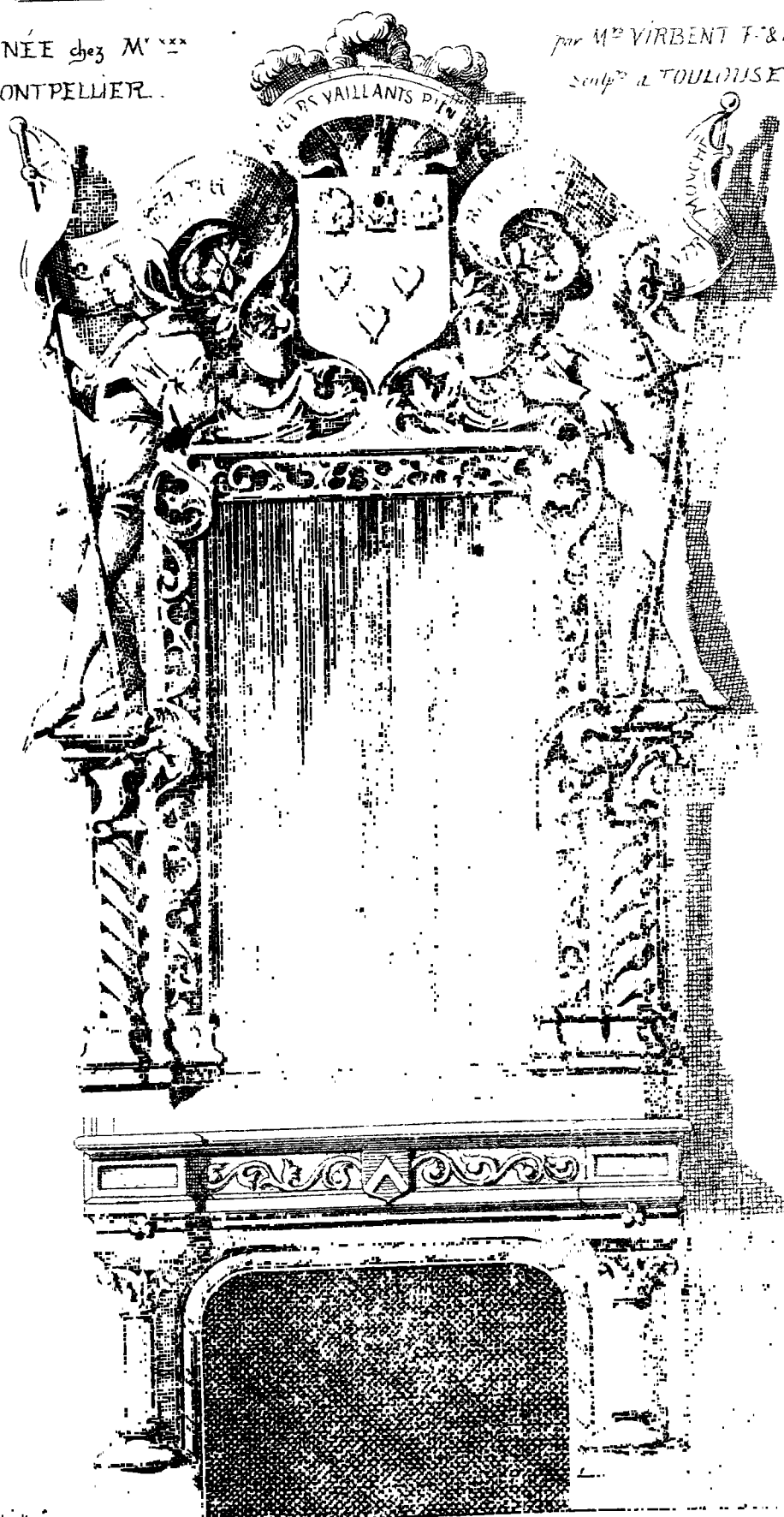
DOCUMENTS

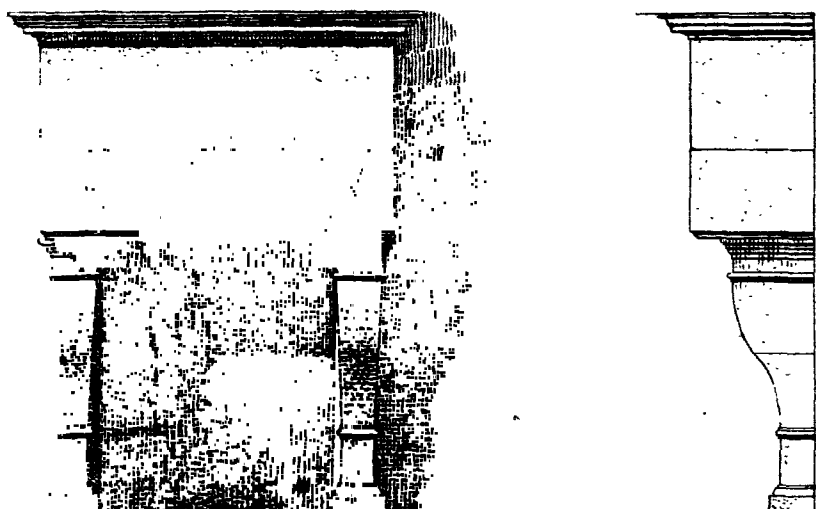
CHIMNEY

KAMINGESINS

CHEMINÉE chez M<sup>rs</sup> ...  
à MONTPELLIER.

par M<sup>rs</sup> VIRBENT F. & F<sup>rs</sup>  
sculp<sup>rs</sup> à TOULOUSE.





CHEMINÉES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE  
à la ROCHETTE-DES-CLOUSEAUX (Vendée)  
D'après les dessins de M<sup>r</sup> Paul GRAU arch<sup>t</sup>  
Echelle de 0,025 p. mètre.





MATÉRIEL

CHEMINÉE

DOCUMENTS

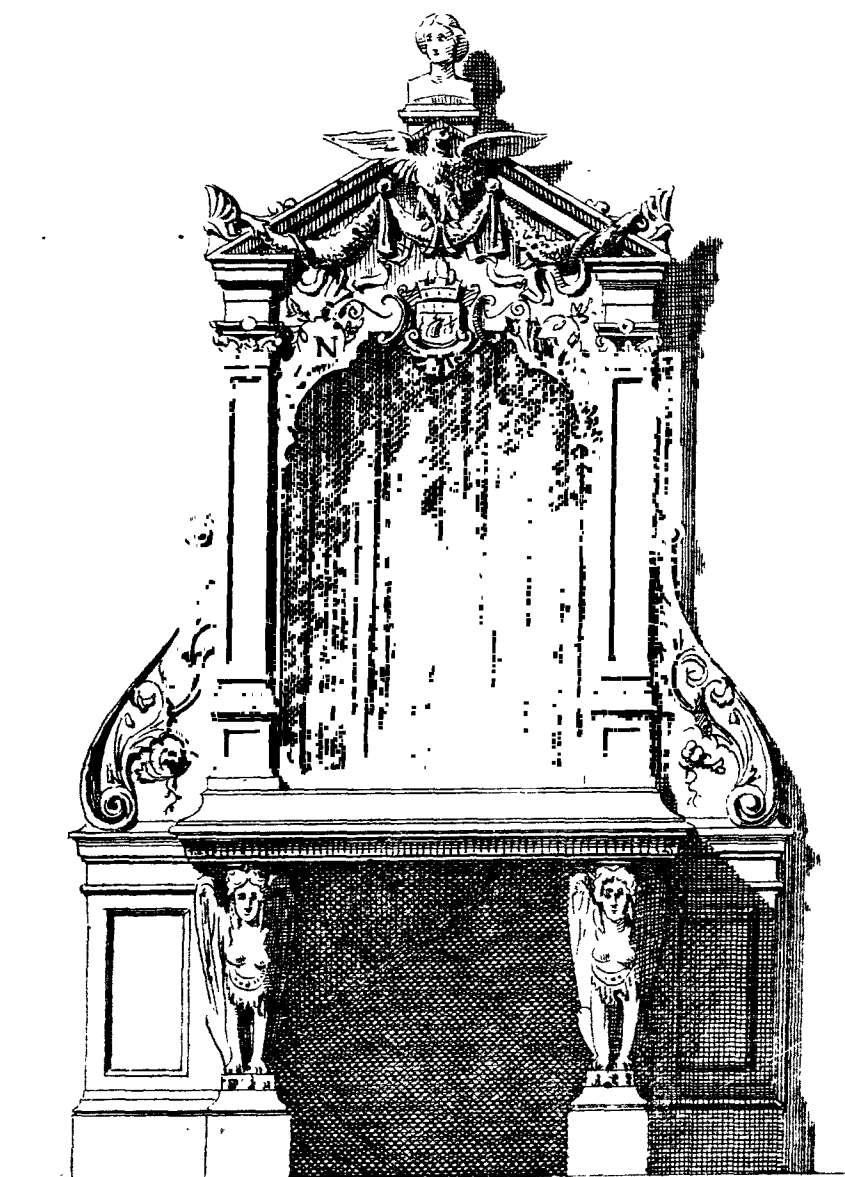
CHIMNEY

KAMING&SIMS

# THEATRE DE LA GAITE

*par M<sup>r</sup> CUSIN, architecte*

## CHEMINÉE DU FOYER.



*Echelle de 0.032 par mètre.*

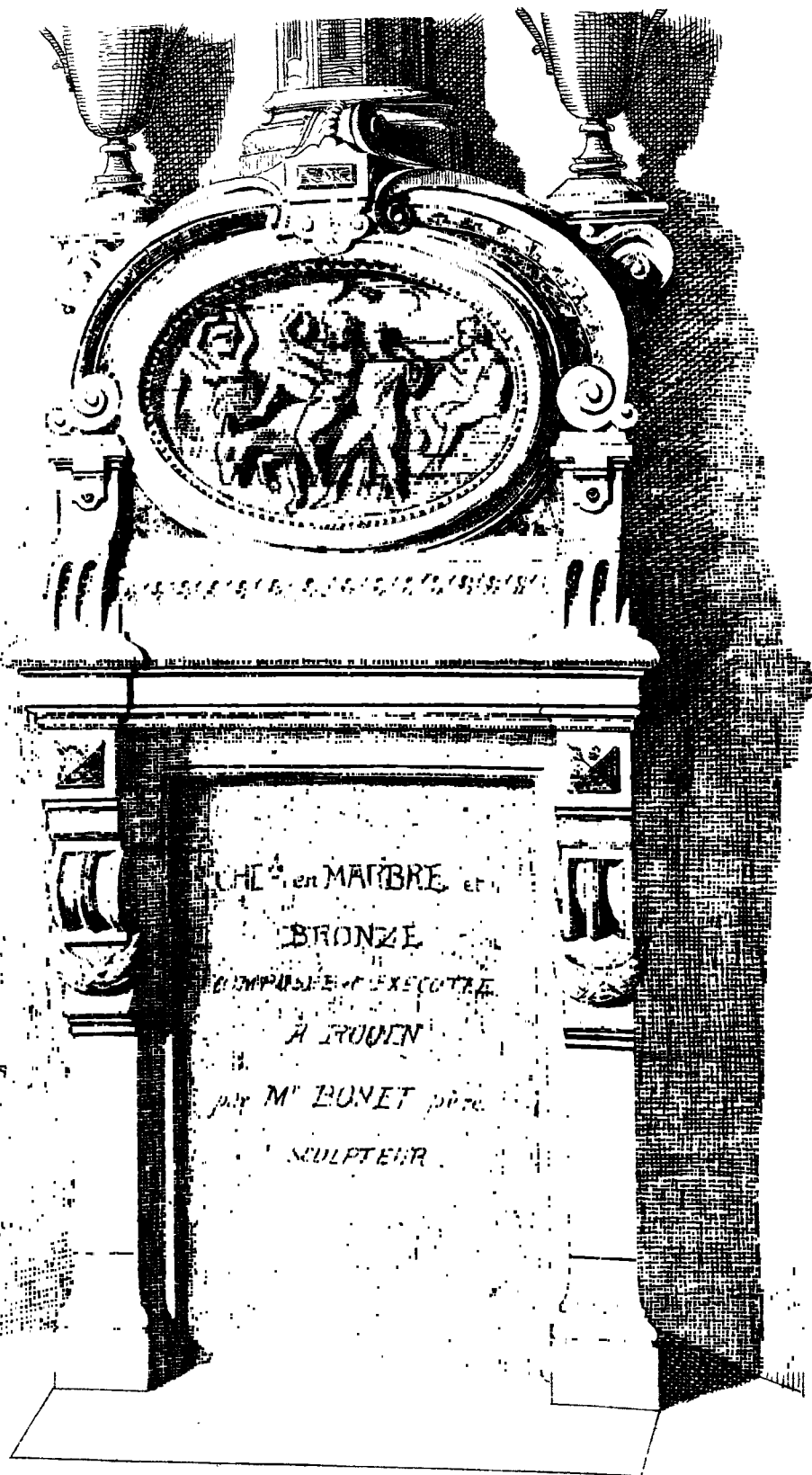
MATERIEL AUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KÄMINGESIMS.

DOCUMENTS



MATÉRIAUX

MASKER.

MASQUE.

MASQUE

DOCUMENTS



THÉÂTRE DU CHATELET  
À PARIS.

M<sup>r</sup> DAVIOUD *architecte.*  
M<sup>r</sup> MORAND *sculpteur.*



*Façades Latérales, 1<sup>er</sup> Etage*

A. RAGUENET, *Directeur*  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

MATÉRIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS.



NOUVEL OPERA  
DE PARIS.

M<sup>r</sup> CH<sup>les</sup> GARNIER arch<sup>te</sup>

M<sup>r</sup> CHABAUD sculpteur.



MATÉRIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

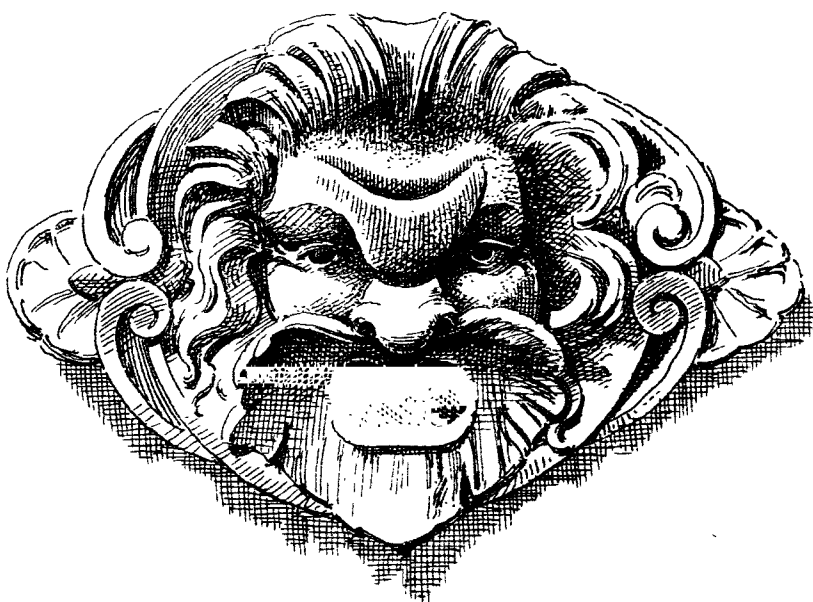
DOCUMENTS



THÉÂTRE DU CHATELET.

*M<sup>r</sup> DAVIoud architecte.*

À PARIS.

*M<sup>r</sup> MORAND sculpteur.**Dessiné et aut. par A. Haguenet.*

MATERIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA  
DE PARIS.

M<sup>r</sup> CH<sup>rs</sup> GARNIER arch<sup>t</sup>  
M<sup>r</sup> CHAUBAUD Sculpteur.



MATERIAUX

MASKER

MASQUE

MASQUE

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA  
DE PARIS.

M<sup>r</sup> C<sup>te</sup> GARNIER arch<sup>t</sup>  
M<sup>r</sup> CHABAUD sculpteur



A. Raguenot aut

MATERIAUX.

MASKER.

MASQUE

MASQUE.

DOCUMENTS.



NOUVEL OPERA  
DE PARIS

M<sup>r</sup> CH<sup>rs</sup> GARNIER arch<sup>t</sup>

M<sup>r</sup> CHABAUD sculpteur.





MATERIAUX

MASKER

MASQUE.

MASQUE.

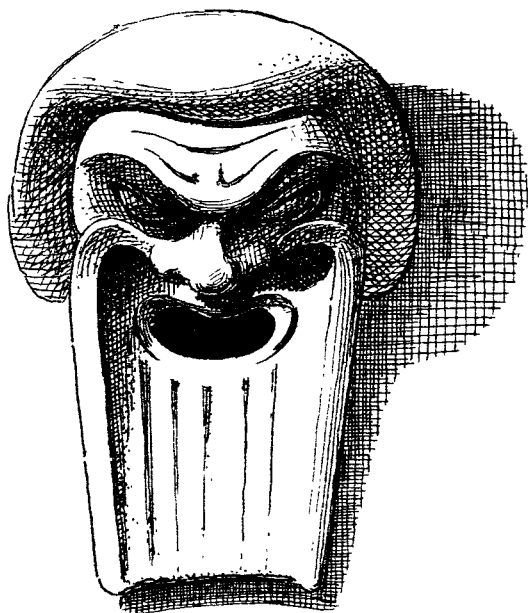
DOCUMENTS



NOUVEAU THEATRE DE LA  
PORTE ST MARTIN A PARIS.



THEATRE-CONCERT de la SCALA  
Boul<sup>d</sup> de STRASBOURG Paris.



MUSÉE DU LOUVRE (Terre cuite)  
SALLE DES ANTIQUITÉS GRECQUES.



THÉÂTRE DE REIMS  
M<sup>r</sup> GOSSZT arch<sup>t</sup> M<sup>r</sup> WINDLING sculp<sup>t</sup>

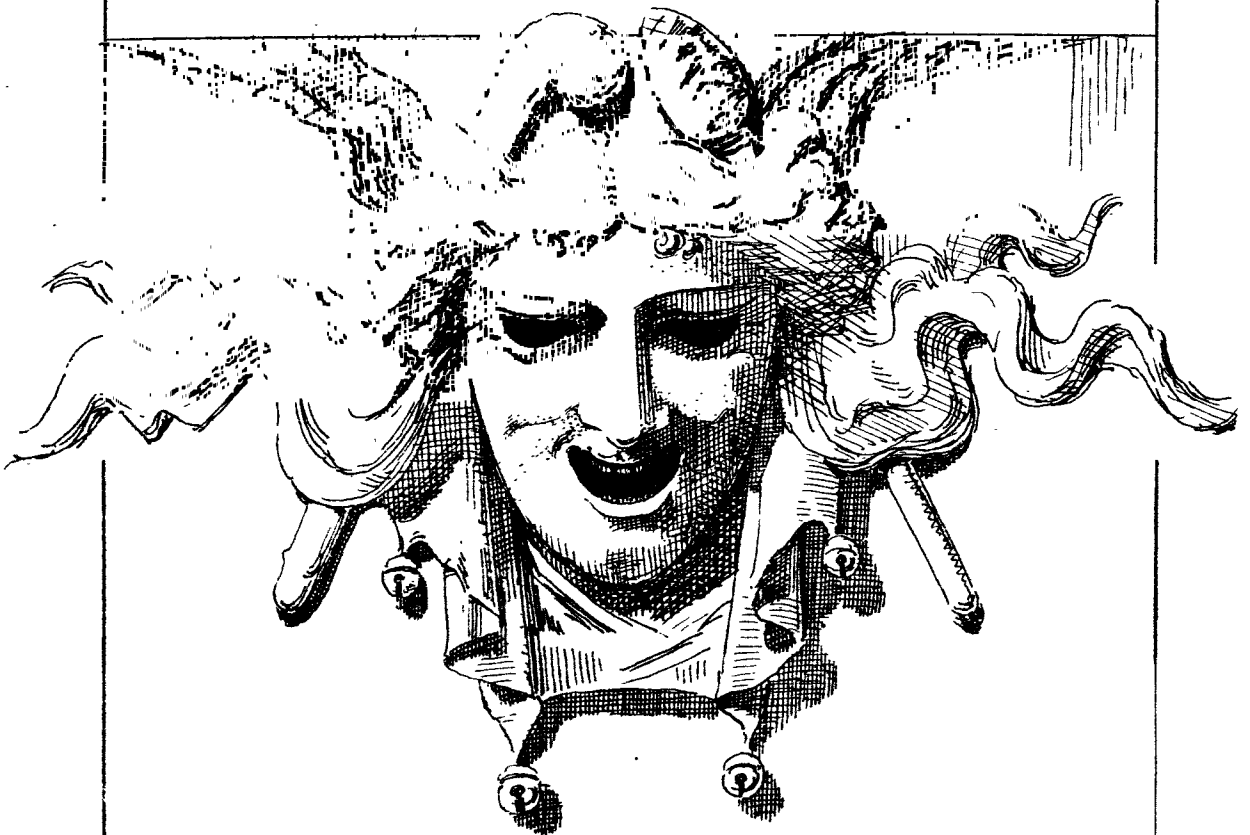
MATÉRIELUX

MASKER.

MASQUE

MASQUE.

DOCUMENTS



THÉÂTRE DU VAUDEVILLE à PARIS.

M<sup>r</sup> MAGNE architecte.M<sup>r</sup> BLOCHE Sculpteur

Dessiné et gravé par R. Haguenot.

DOCUMENTS

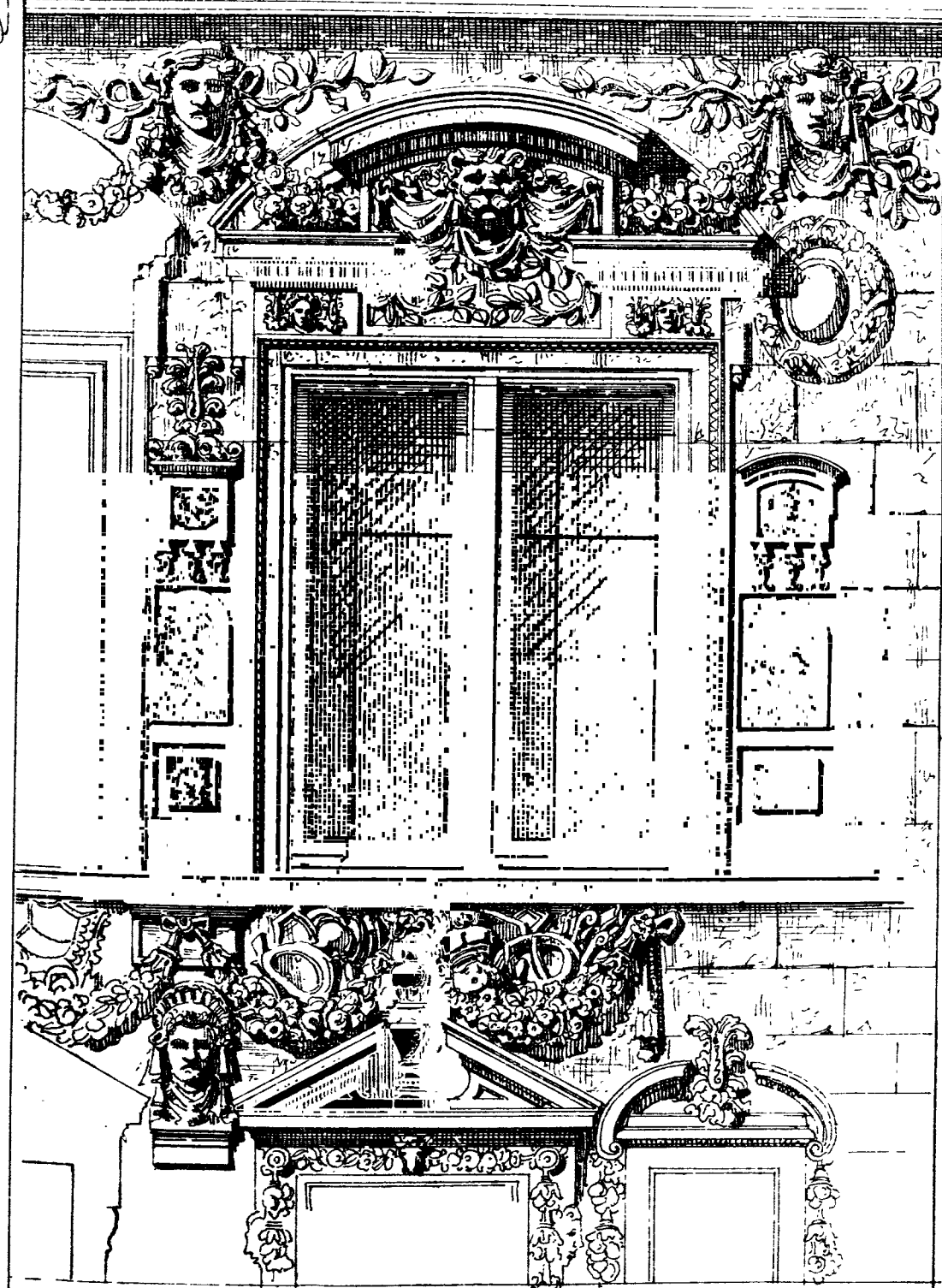
WINDOW

FENETRE

FENSTER

MATERIAUX

XVI<sup>me</sup> Siècle



Rue des Forges . Dijon .

Echelle de 0 04 m.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F. Hermel 70, rue de Rennes, Paris

23<sup>me</sup> LIVRAISON

MATERIAUX

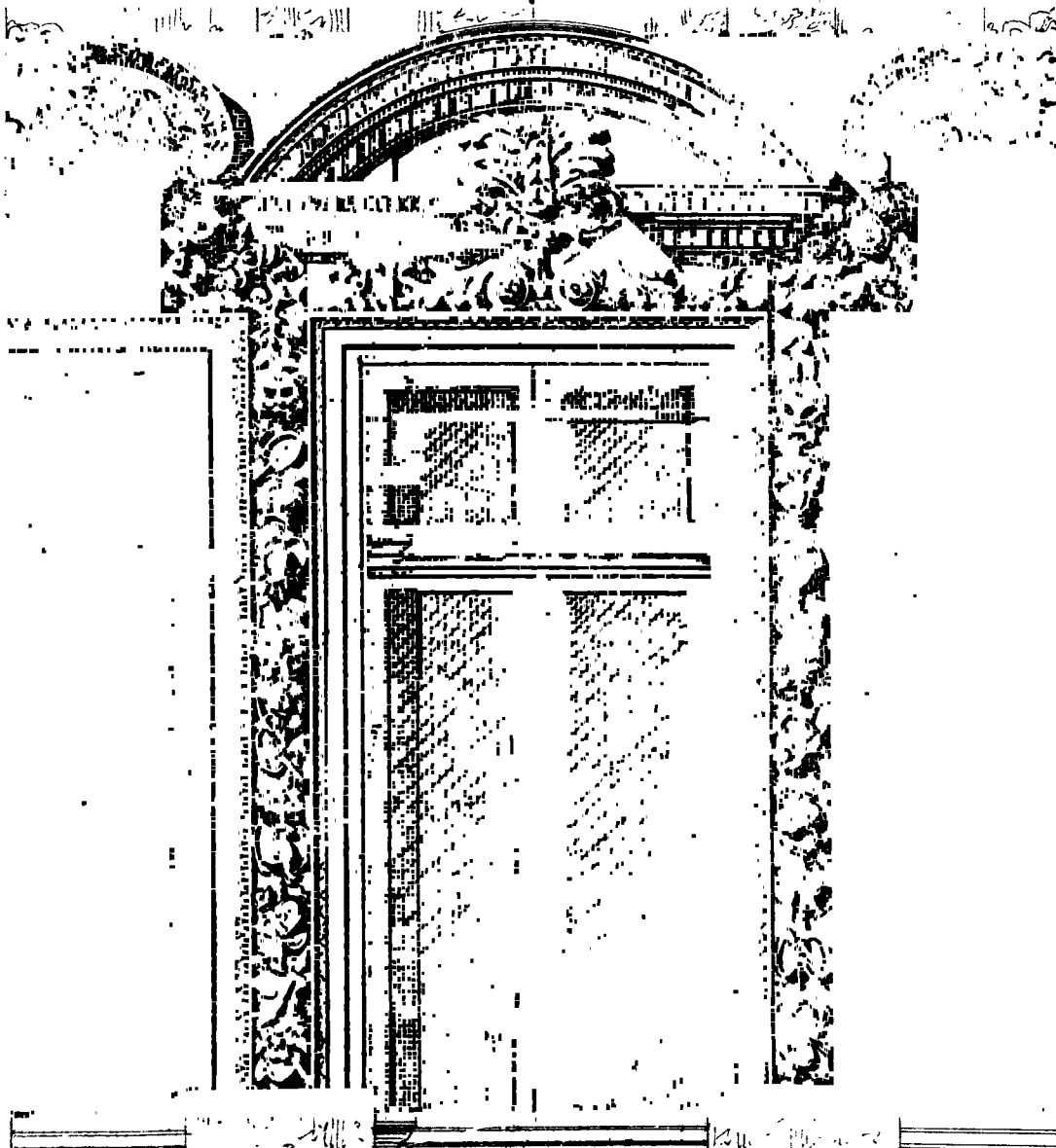
WINDOW

FENETRE

FENSTER

DOCUMENTS

XV<sup>me</sup> Siècle.



Rue des Forges . Dijon .

Échelle de 0,035<sup>e</sup>

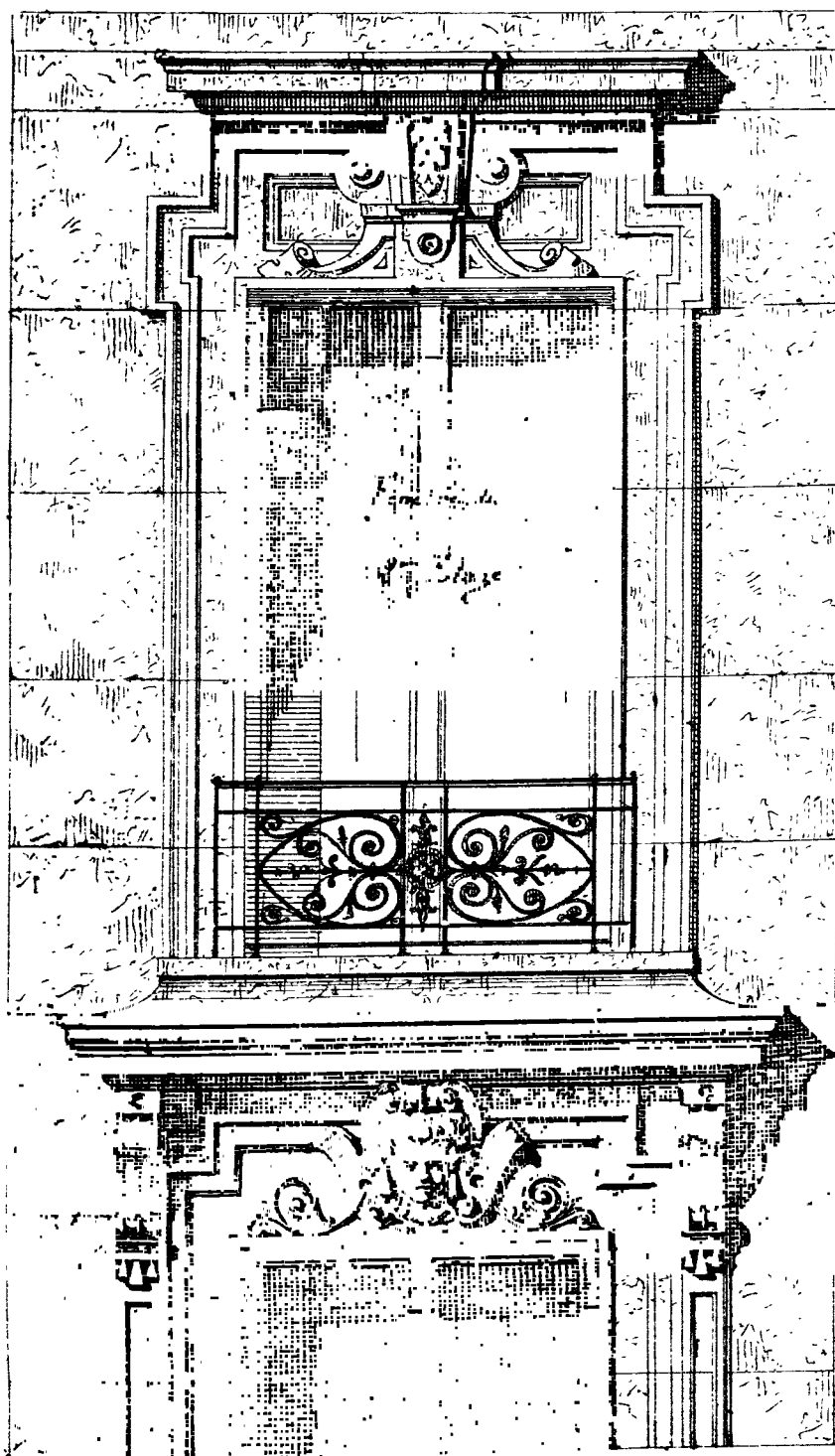
MATERIAUX

WINDOW

FENETRE

FENSTER

DOCUMENTS



Rue Miromesnil 78

Echelle de 1/24

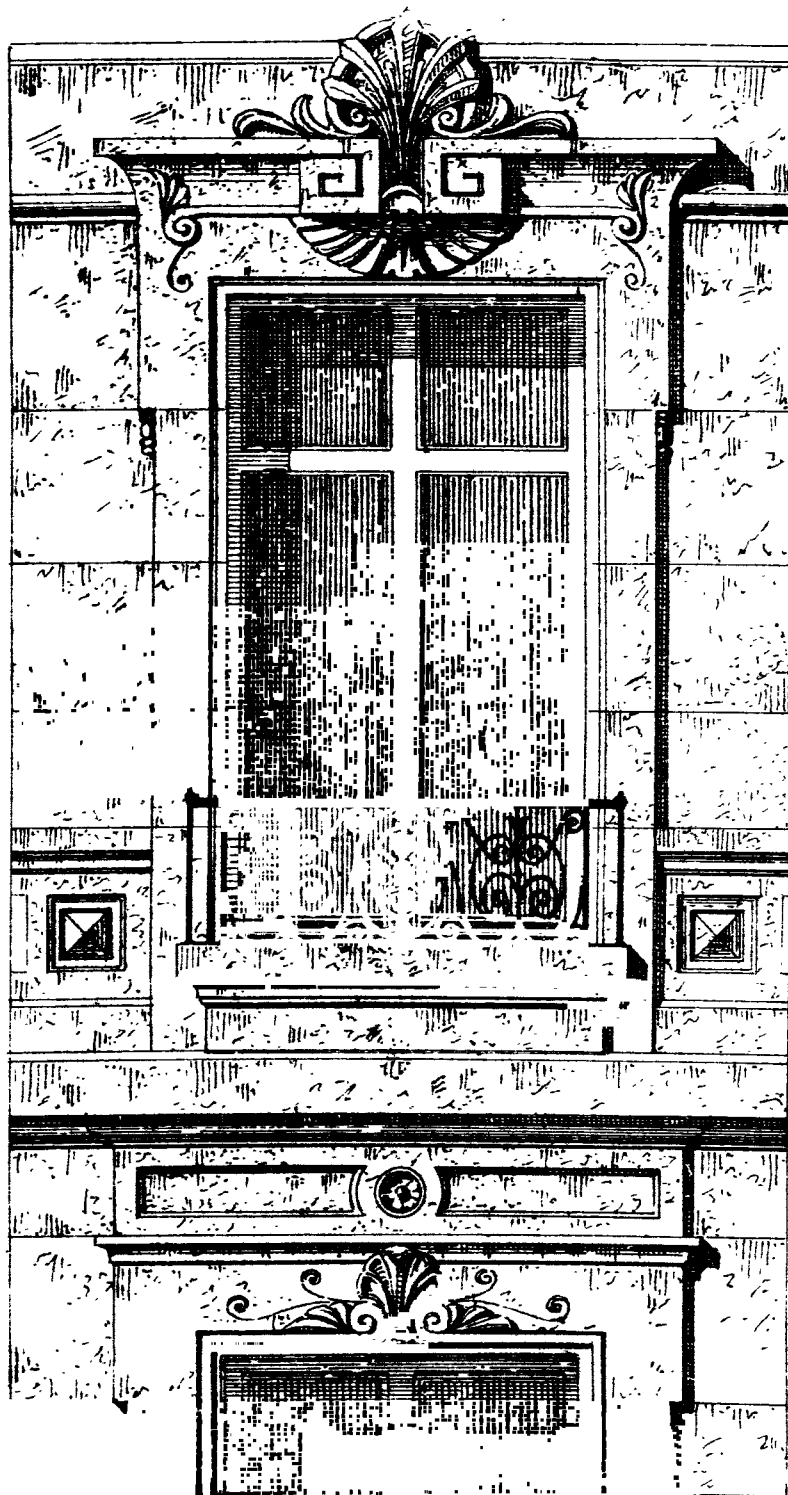
MATÉRIAUX

WINDOW

FENÊTRE

FENSTER

DOCUMENTS



Rue Murillo 26 -

Echelle de 0.04 p.m

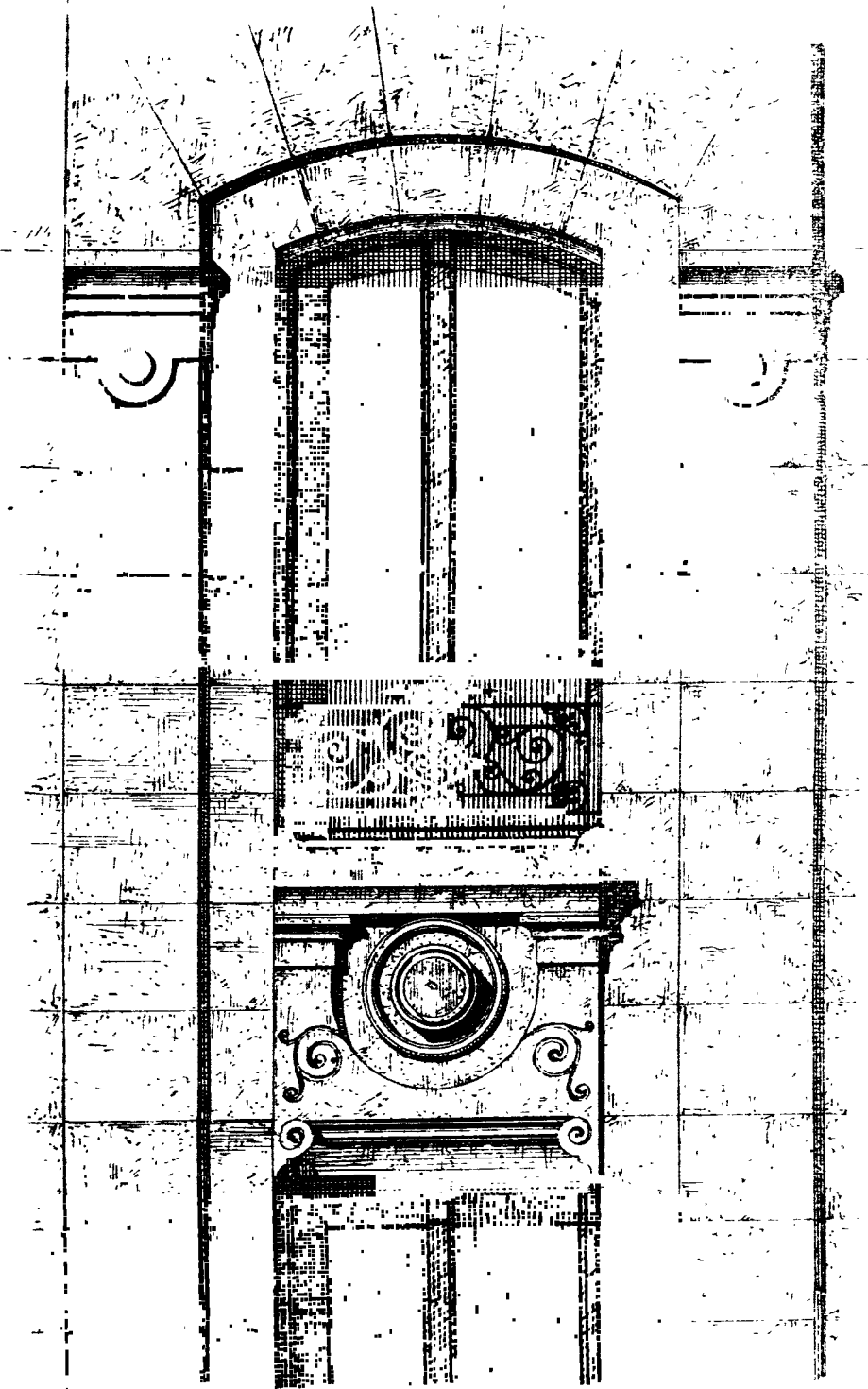
MATERIAUX

FENETRE

DOCUMENTS

WINDOW

FENSTER



RUE DES MISSIONS, 35

M<sup>r</sup> LOBROT, ARCH<sup>t</sup>

J B del et aut

Ex. de l'arch. p. m.

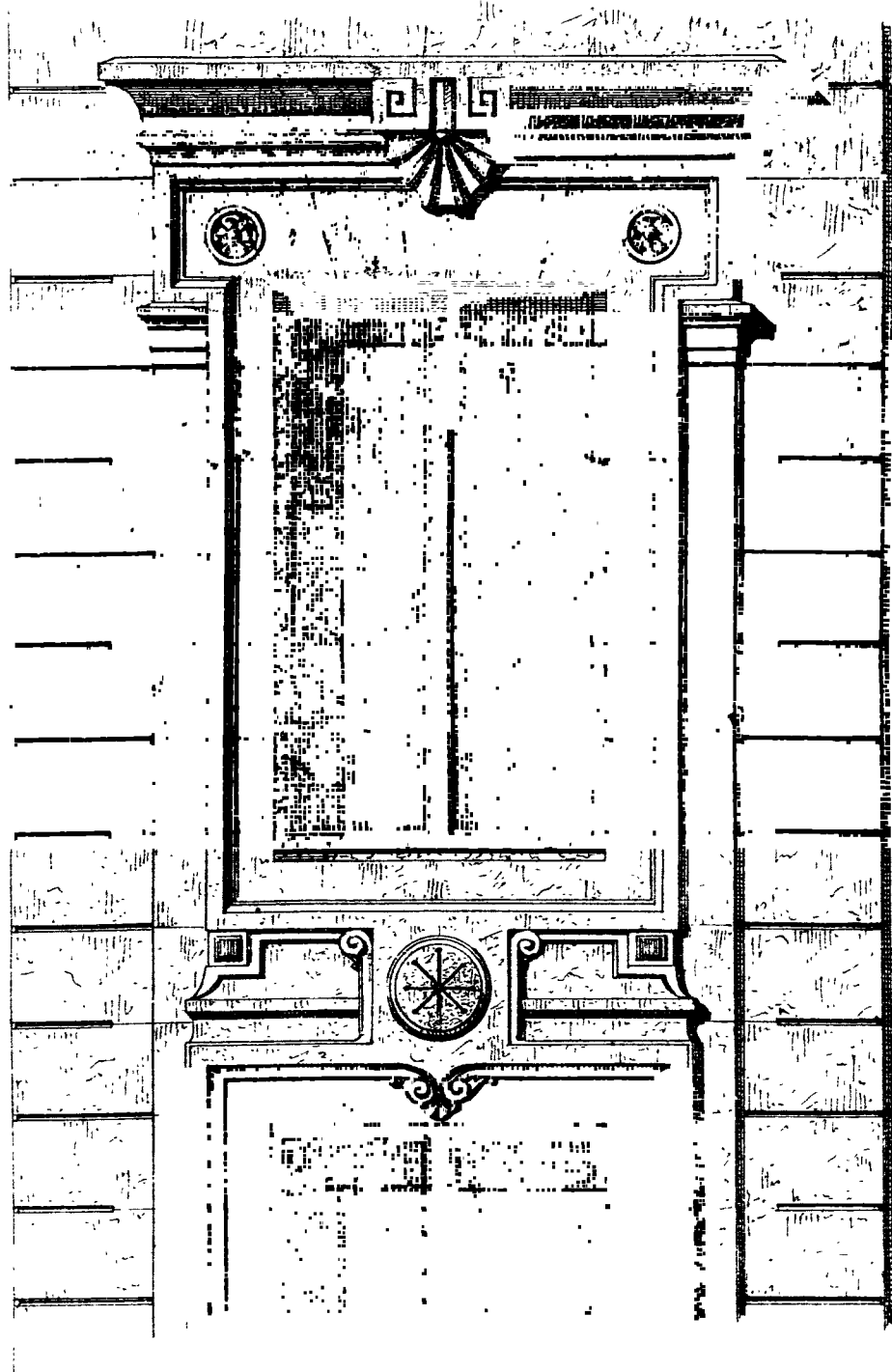
MATERIAUX

FENETRE

DOCUMENTS

WINDOW

FENSTER



Rue Gerbillon 3.  
M<sup>r</sup> LOBROT ARCH<sup>t</sup>

Echelle de 0,04 p.



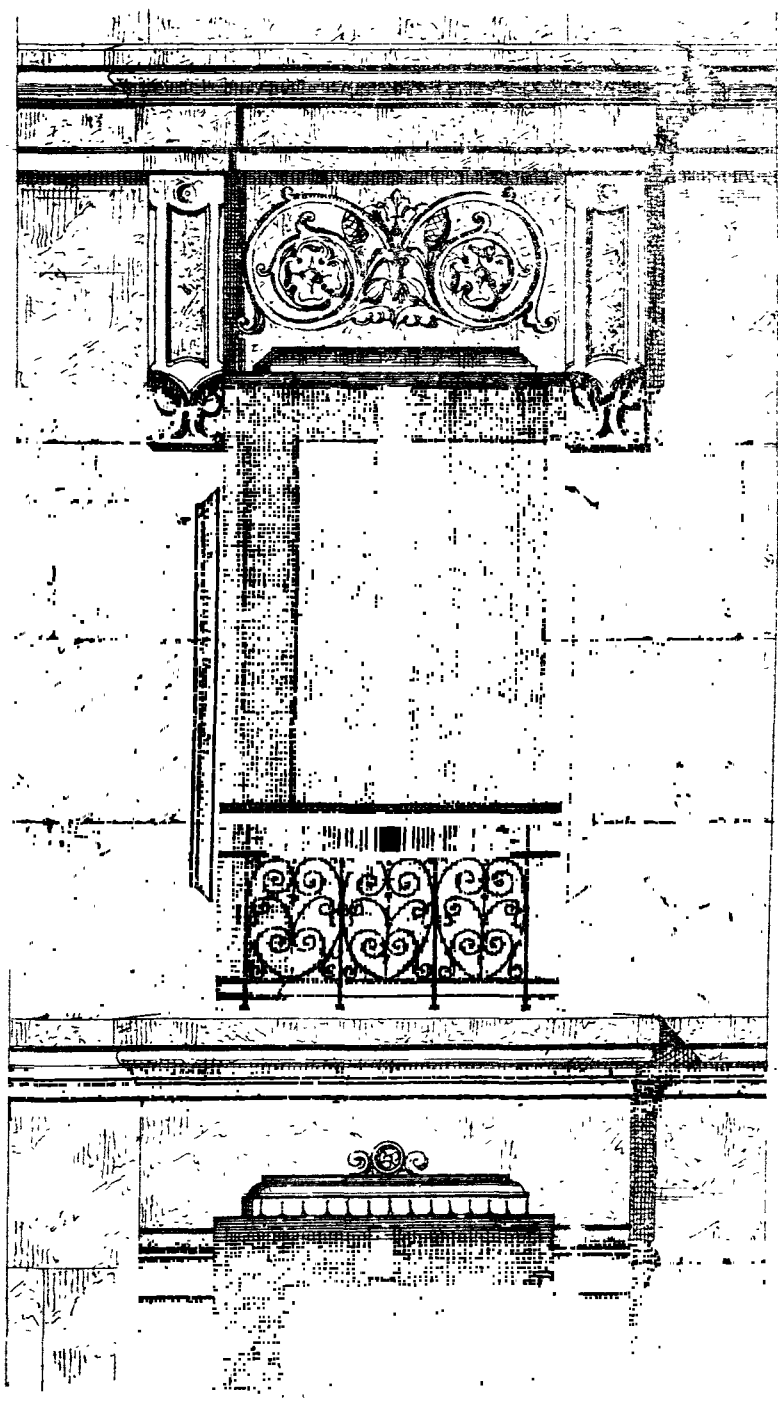
MATERIAUX

FENÊTRE

DOCUMENTS

WINDOW

FENESTRA



Rue de l'Arrivée

FENÊTRE au 1<sup>er</sup> ETA.

Echelle de 1/100 m

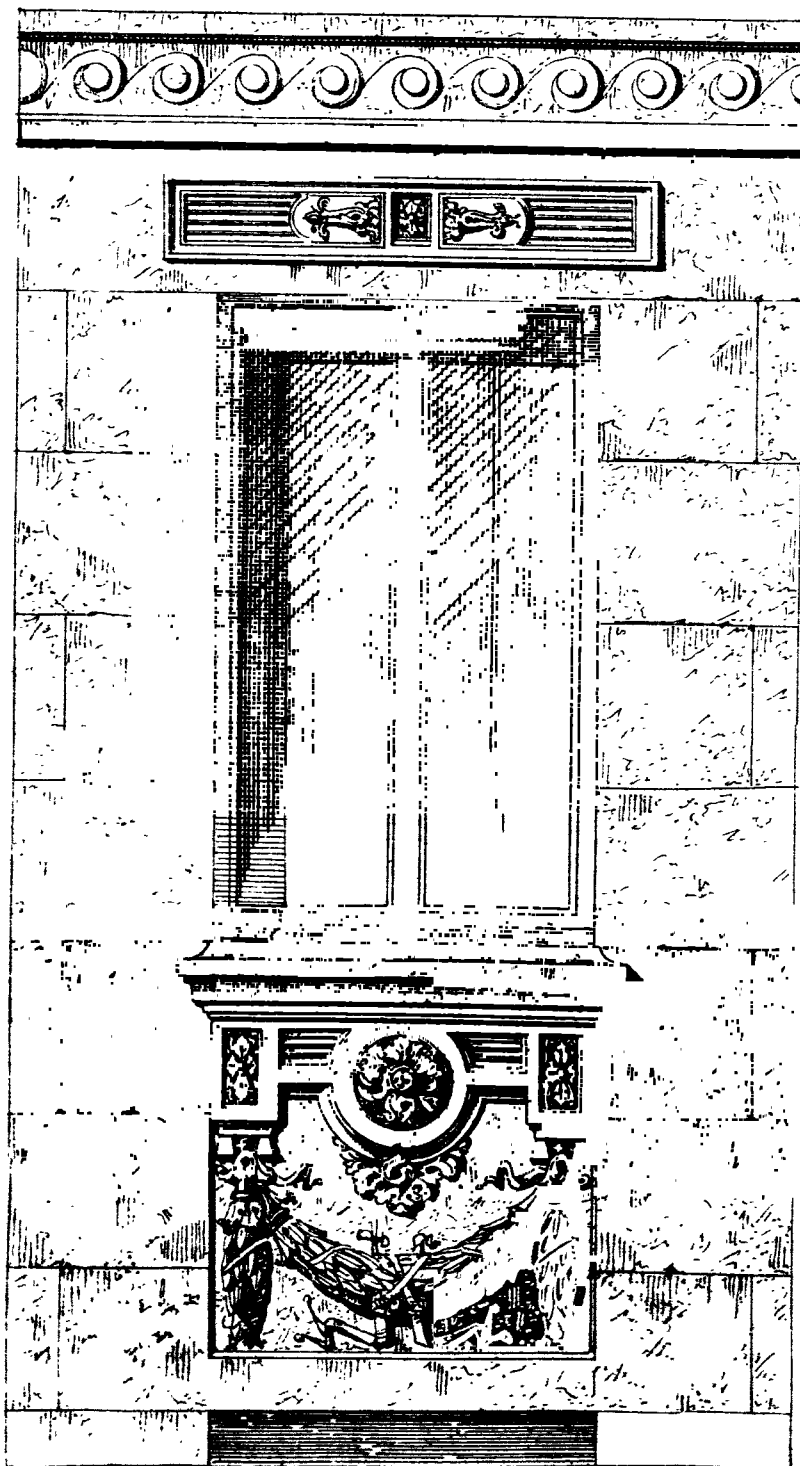
DOCUMENTS

FENETRE

MATERIALS

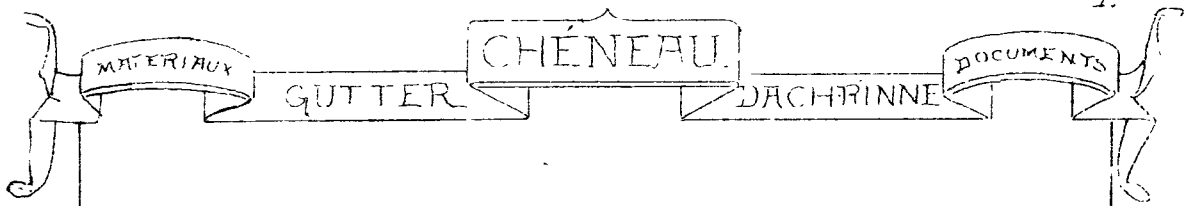
WINDOW

FENSTER



Avenue de Breteuil 31.

Echelle de 0.04



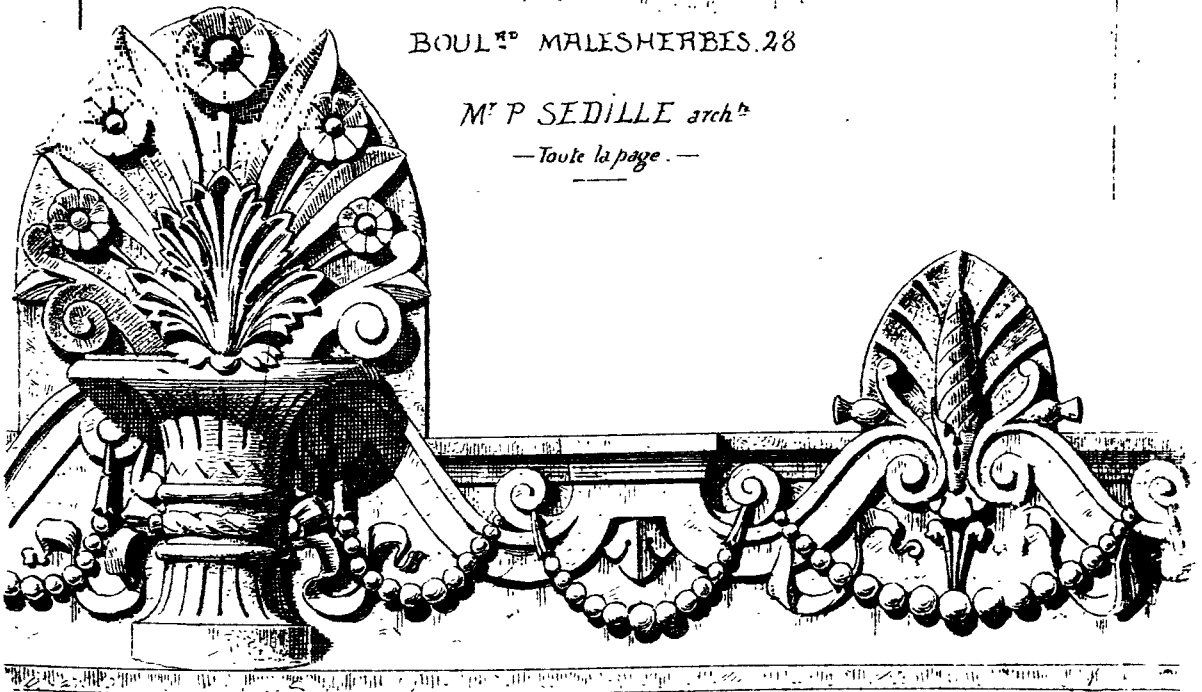
BOUL<sup>RD</sup> MAGENTA. 10.



BOUL<sup>RD</sup> MALESHERBES. 28

M<sup>re</sup> P SÉDILLE arch<sup>te</sup>

— Toute la page. —



BOUL<sup>RD</sup> MAGENTA. 19.

Dessiné et aut. par A. Raguenet.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

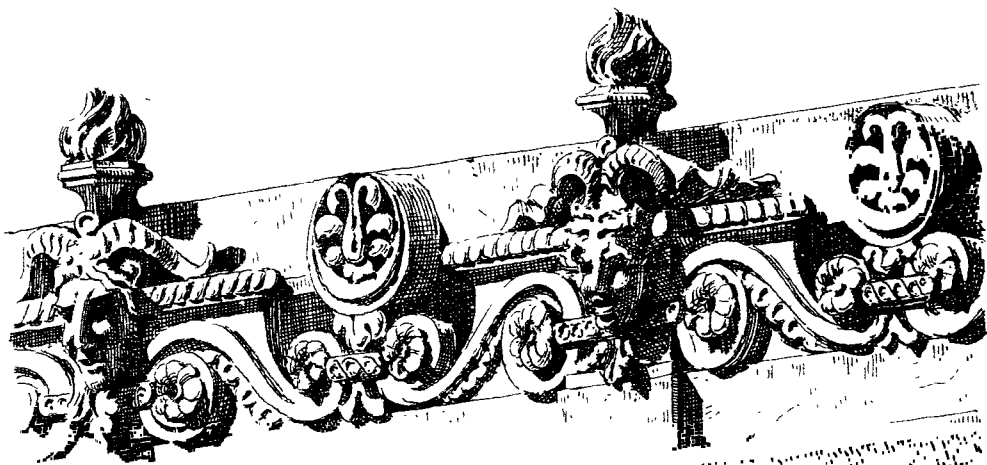
MATÉRIAUX

GUTTER

CHÉNEAU

DACHRINNE

DOCUMENTS



PALAIS DU LOUVRE,  
AILES DU PAVILLON HENRI II.



ARC DE TRIOMPHE DE L'ÉTOILE



PALAIS DE JUSTICE  
DE PARIS.  
COUR de CASSATION.  
M<sup>r</sup> DUC arch<sup>t</sup>



TRIBUNAL DE COMMERCE de PARIS  
M<sup>r</sup> BAILLY architecte.  
A. Ragnenot del. et aut.

CHATEAU DE M<sup>r</sup> B =

À CHALUIRE. Rhône.

M<sup>r</sup> BISSUEL architecte.

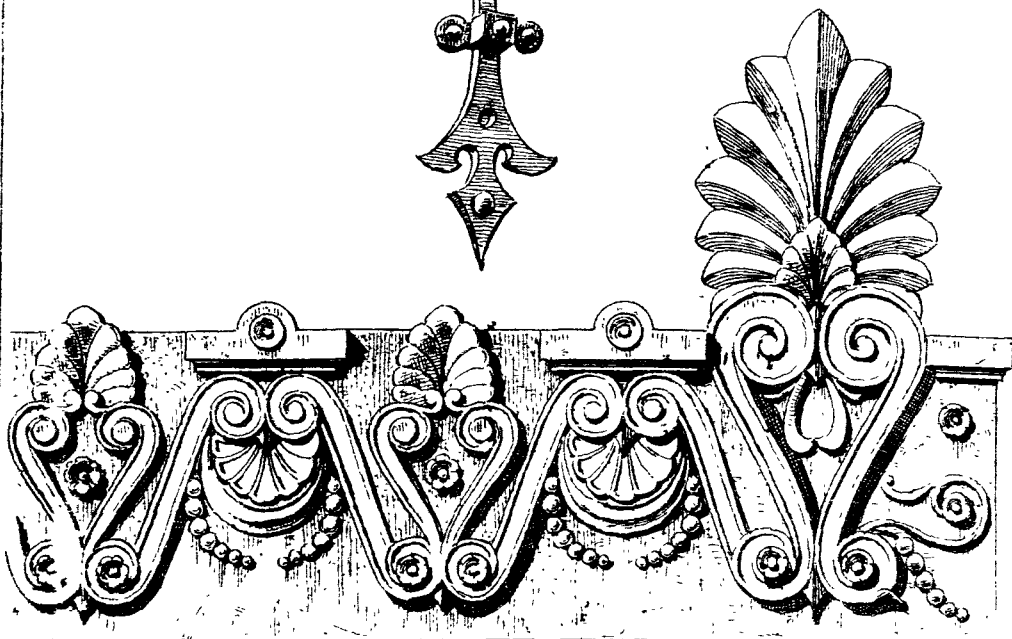
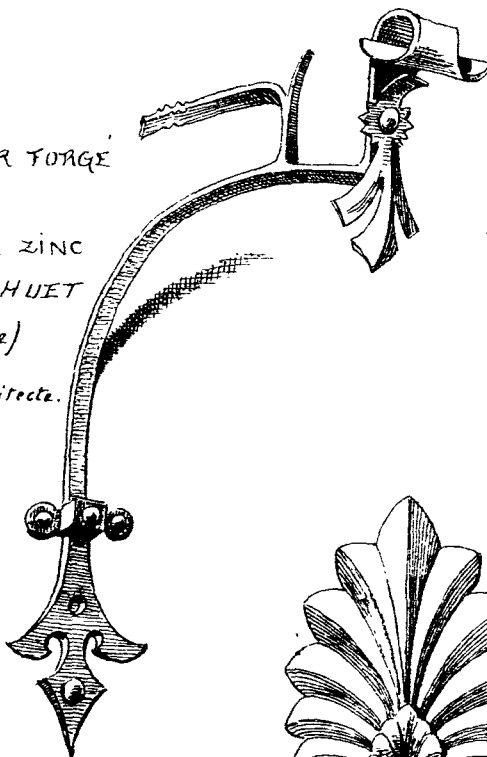
CROCHET EN FER TONDE

Pour

UN CHÉNEAU EN ZINC

Exécuté chez M<sup>r</sup> HUET

à NEUILLY (Seine)

M<sup>r</sup> V. PONSIN architecte.

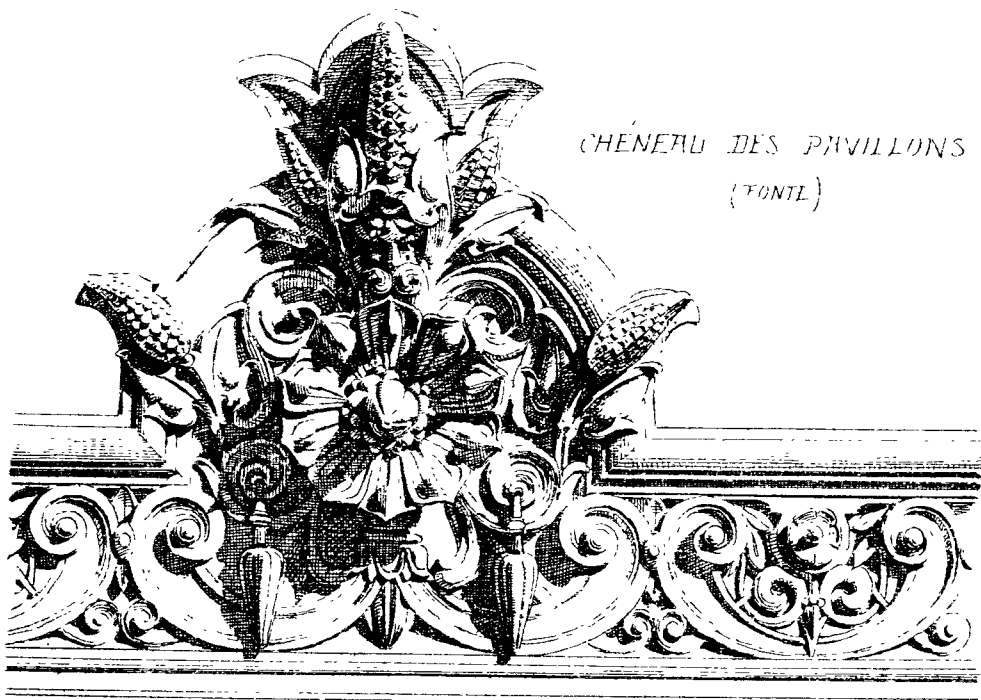
MATER AUX

GUTTER

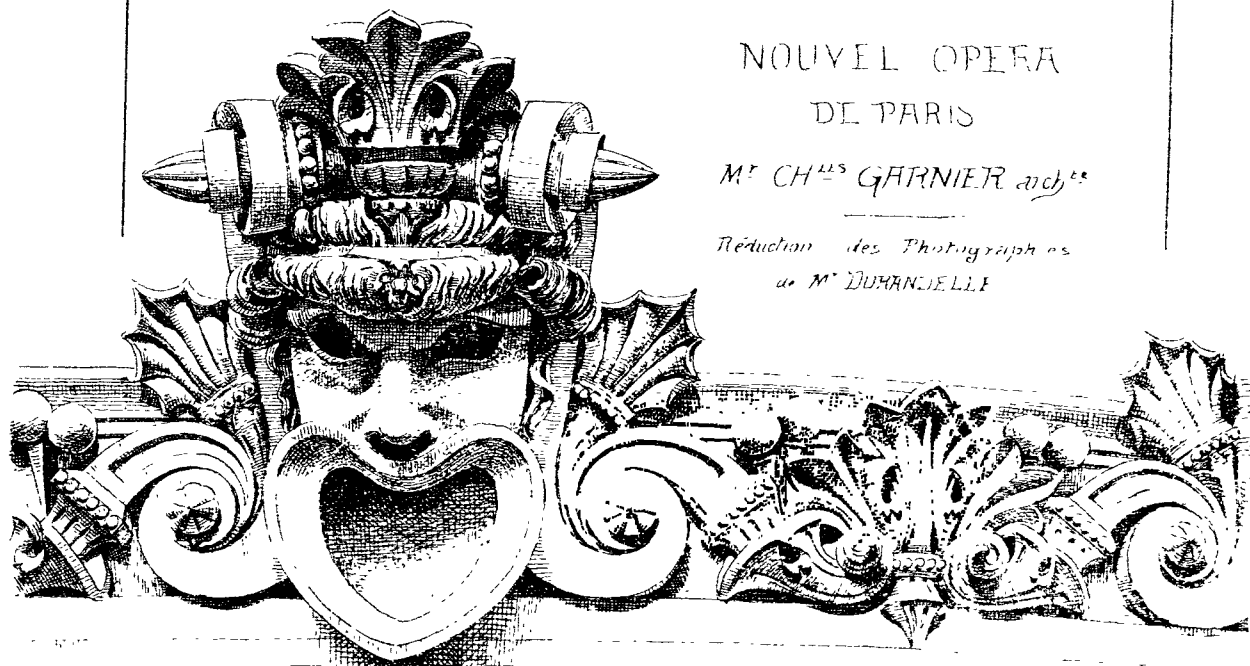
CHÉNEAU

DACHRINNE

DOCUMENTS



CHÉNEAU DES PAVILLONS  
(FONT)



NOUVEL OPERA  
DE PARIS

M<sup>r</sup> CH<sup>les</sup> GARNIER arch<sup>ts</sup>

Réduction des Photographies  
de M<sup>r</sup> DURANDJELLE

CHÉNEAU DU COMPTONNEMENT DE LA SEINE

à Paris, tout par il se trouve

à Paris, tout par il se trouve

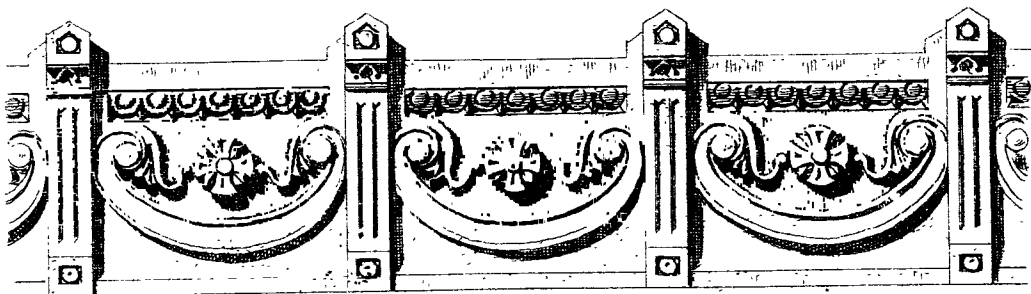
MATÉRIAUX

CHÉNEAU

DOCUMENTS

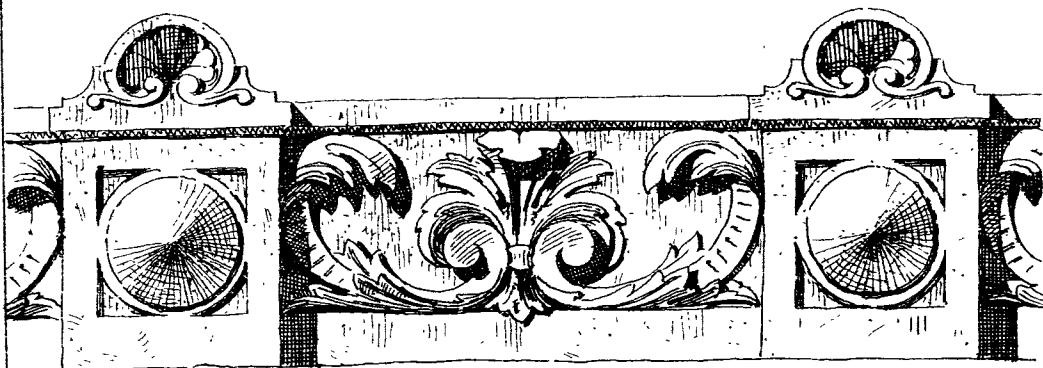
GUTTER

DACHRINNE

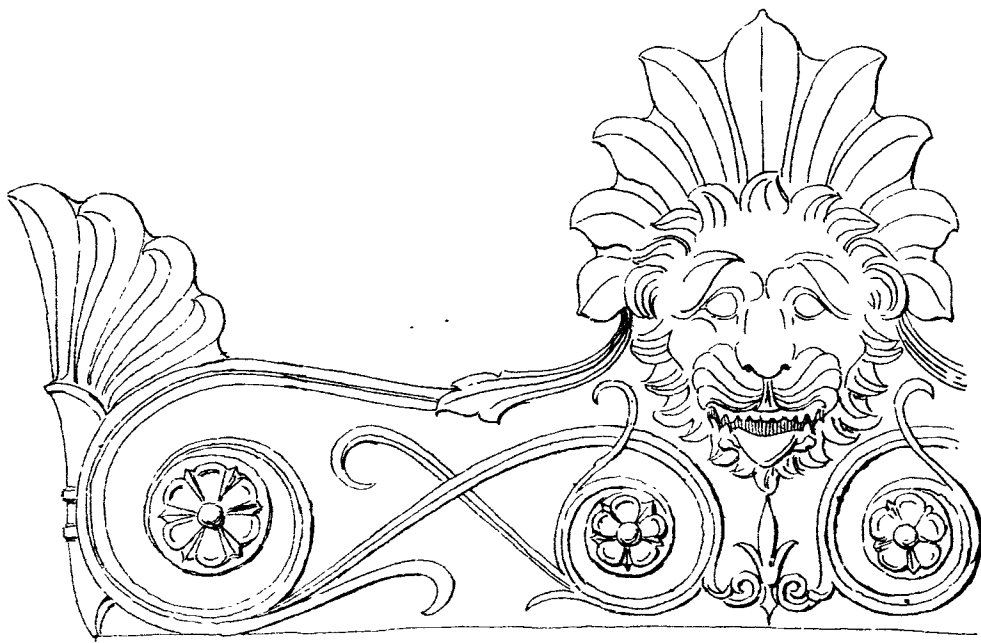


EGLISE DE MONTROUGE

M<sup>r</sup> VAUDREMER architecte



RUE DE CHATEAUDUN. 44.



CIRQUE NATIONAL Boul<sup>g</sup> des Filles-du-Calvaire.  
M<sup>r</sup> HITTORFF arch<sup>t</sup> M<sup>r</sup> HARDOUIN sculpteur.

A. Raguenet del et aut.



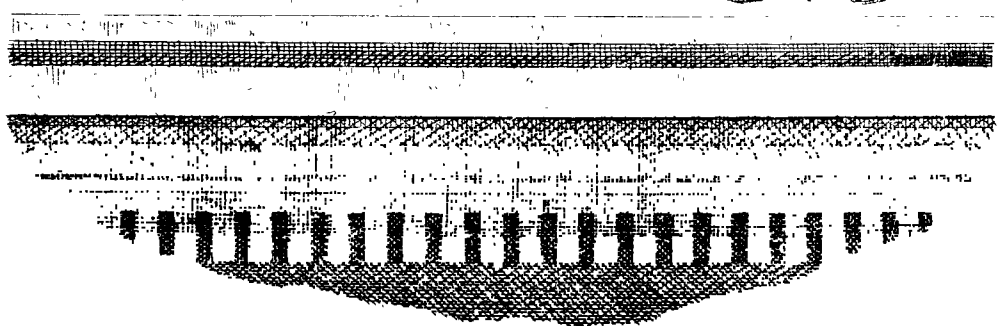
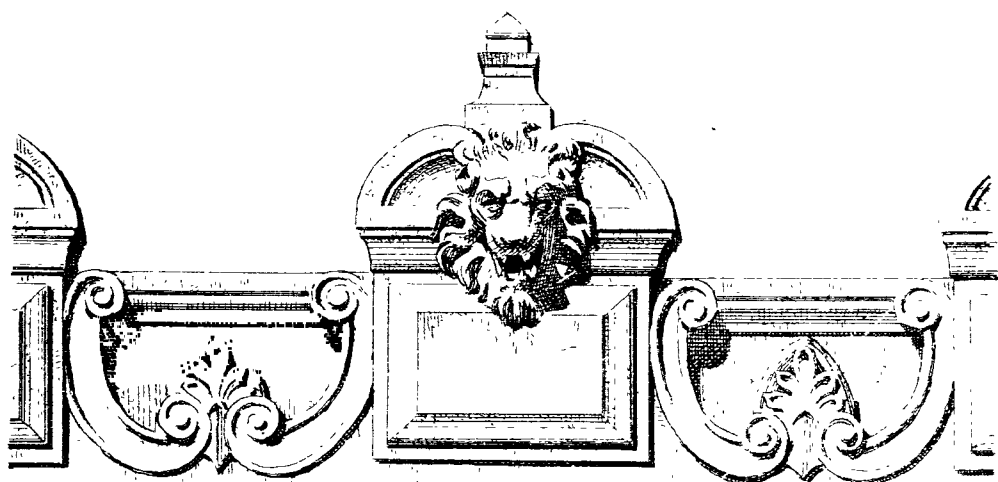
MATÉRIAUX

CHÉNEAU

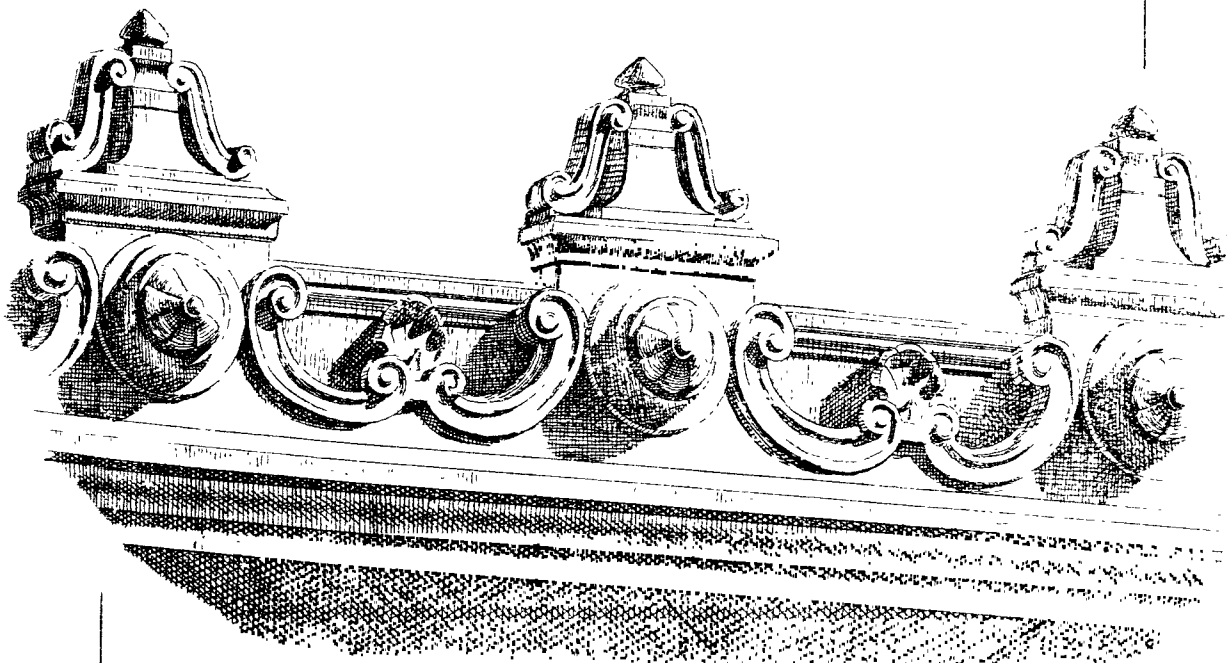
DOCUMENTS

GUTTER

DACHRINNE



THEATRE DU CHATELET.  
M<sup>r</sup> DAVIoud architecte



THEATRE LYRIQUE  
M<sup>r</sup> DAVIoud architecte

Dessiné par A. Reynaud

MATÉRIAUX

GUTTER

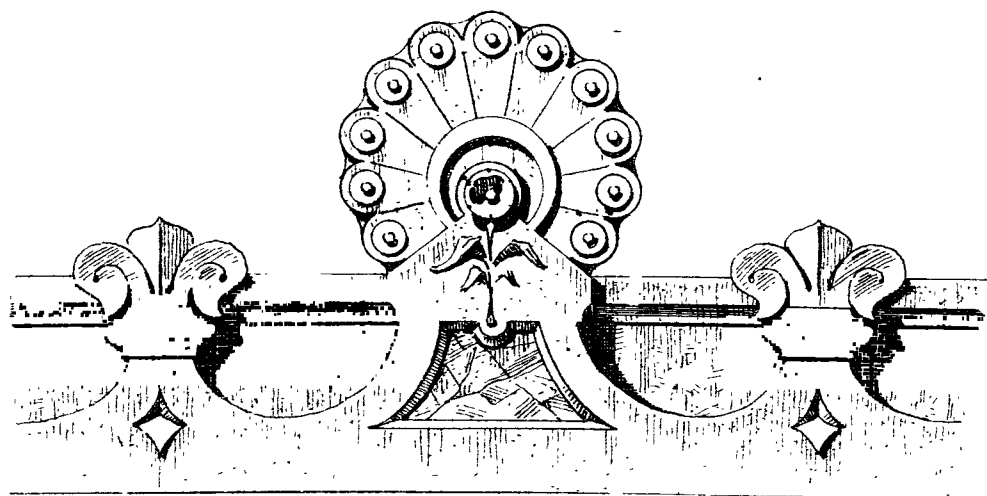
CHÉNEAU

DACHRINNE

DOCUMENTS



AVENUE DE NOAILLES A LYON. M<sup>r</sup> ECHEVIER architecte.



CHATEAU DE MONS-LE-TOURNY.



THÉÂTRE DE REIMS.

M<sup>r</sup> GOSSET arch<sup>te</sup> M<sup>r</sup> WENDLING sculpteur.

R. Raquet del et aut.

MATÉRIEL

FRAME

ENCADREMENT

EINFASSUNG

DOCUMENTS



BOUT S. GERMAIN 235



45 B. MAISONNETTES

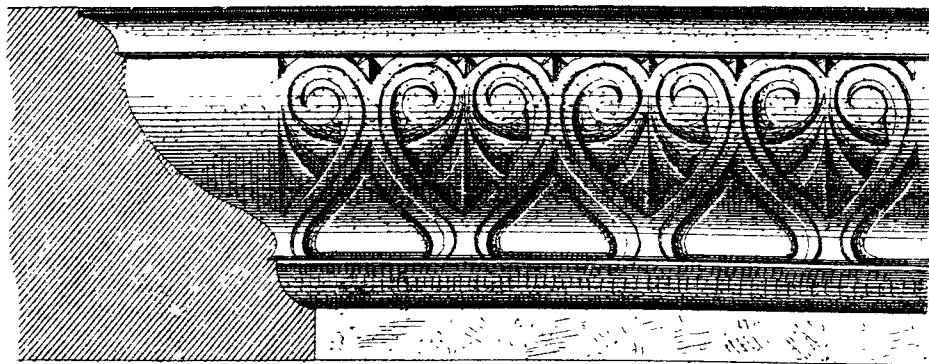
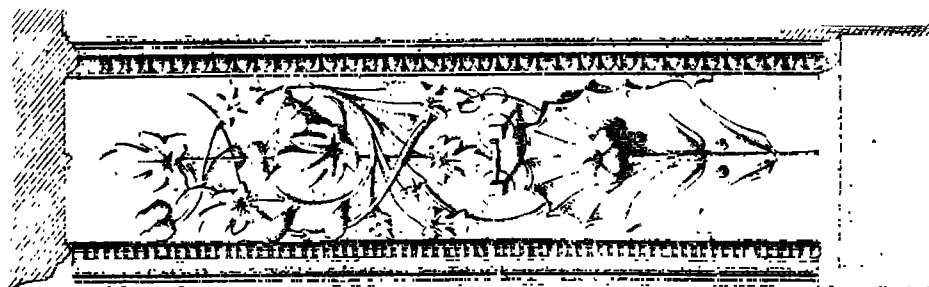


3 B. S. MICHEL

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

25<sup>ème</sup> LIVRAISON.

MAIRIE DU 1<sup>er</sup> ARROND<sup>t</sup>99. B<sup>t</sup> SEBASTOPOL.

17 RUE DE LA VICTOIRE



98 RUE MONTMARTRE

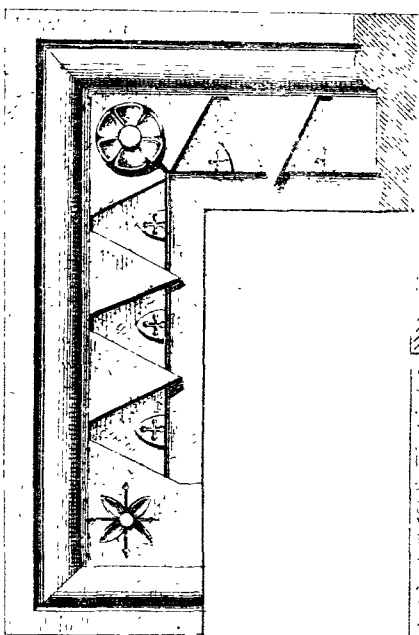
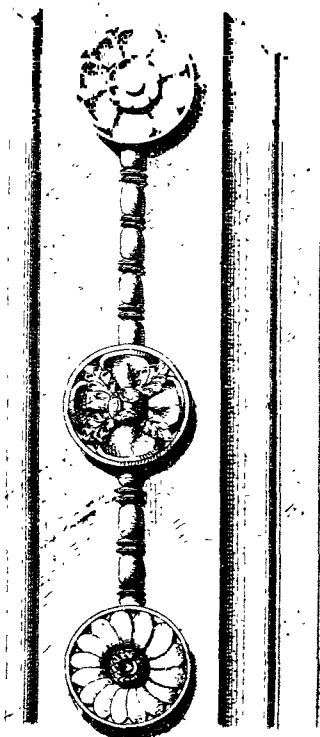
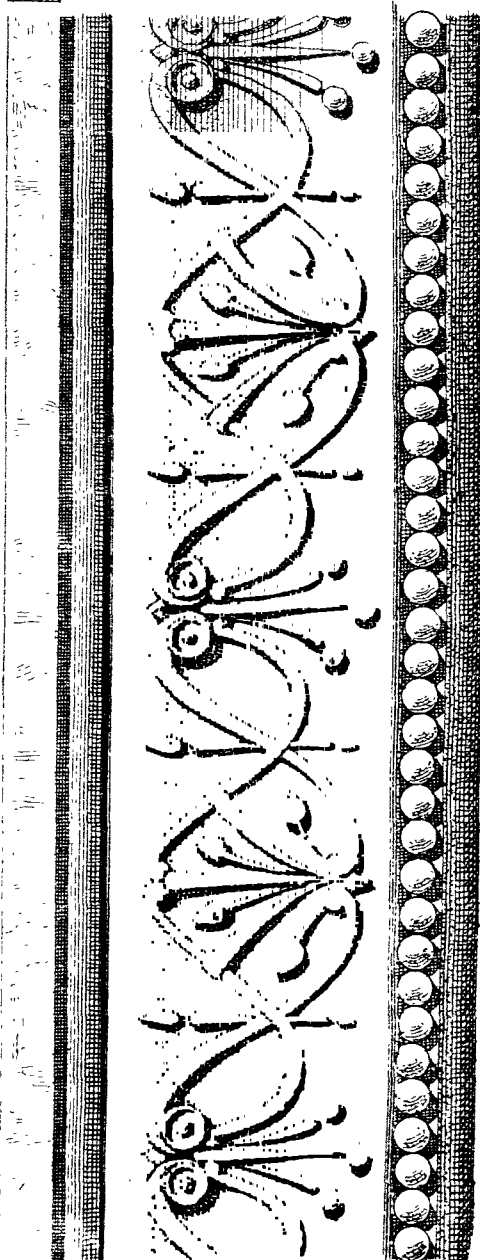
MATERIAUX

FRAME

ENCADREMENT

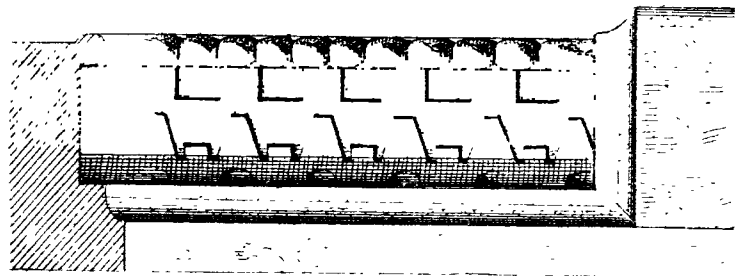
EINFASSUNG

DOCUMENTS

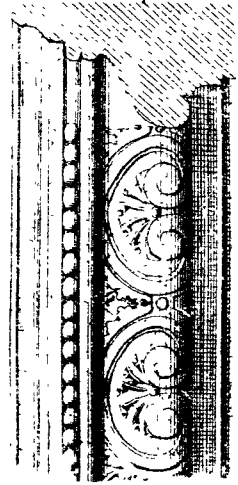
Rue S<sup>t</sup> PLACIDE. 32Boul<sup>vd</sup> MALESHERBES. 55Boulevard VOLTAIRE N° 1  
4 PARIS



BOISSASSE, BOURG-UN-ABBE.



244 A. ST GERMAIN.



245. VERNIER.  
246. HELL 34

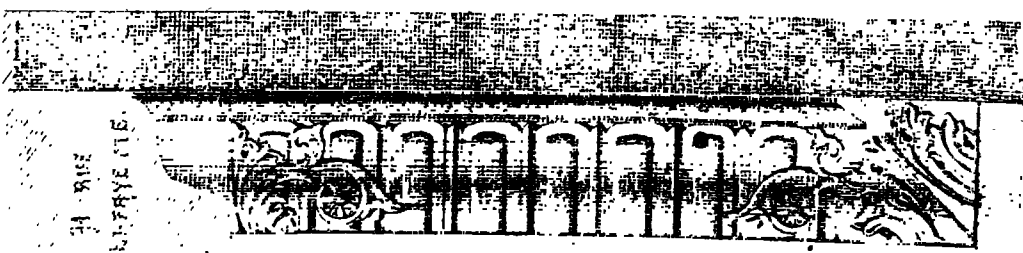
ENCADREMENT



208 B. ST GERMAIN.



16 QUAI DE MESSERIE



24. RUE  
LAFAYETTE.

MATERIAUX.

EINFASSUNG.

FRAME

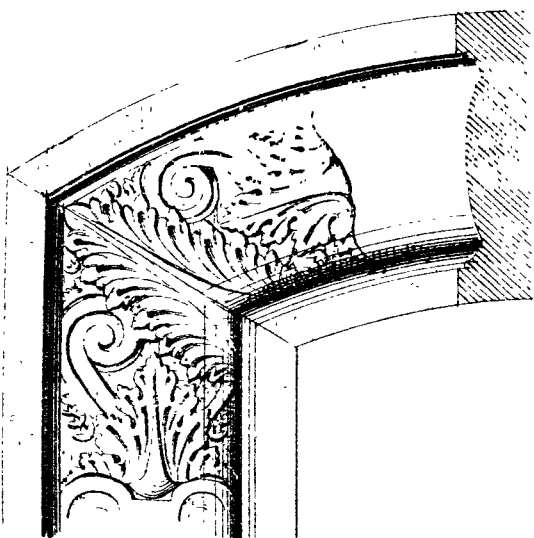
MATÉRIAUX

ENCADREMENT

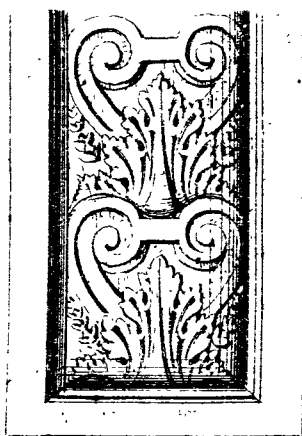
DOCUMENTS

FRAME

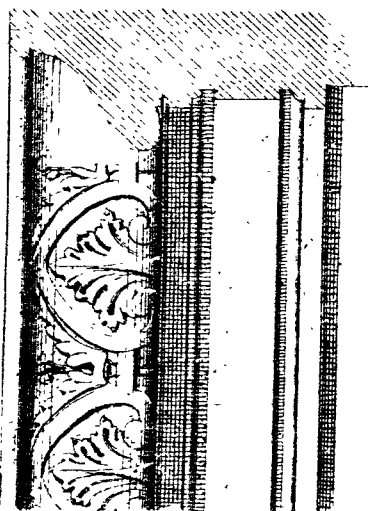
EINFASSUNG



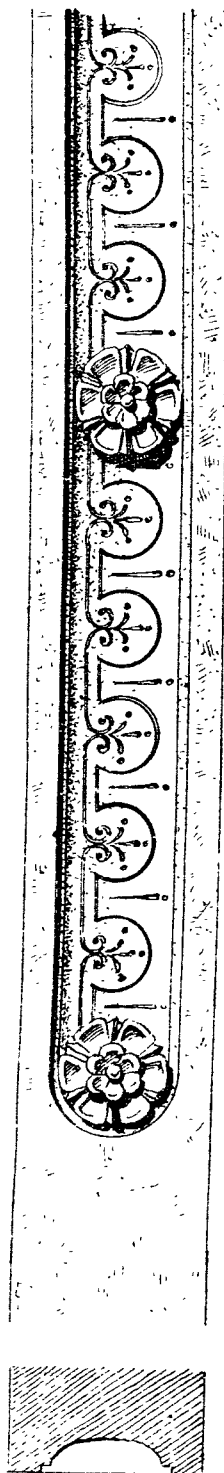
75 RUE DE RENNES.



RUE MAGNAN



52. RUE JEFFREYETTE.



RUE DE HALLES. 19.

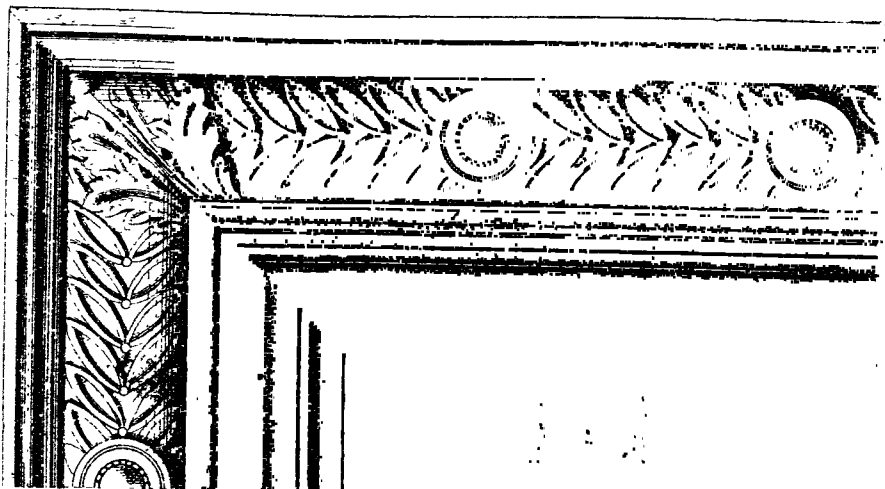
DOCUMENTS

EINFASSUNG

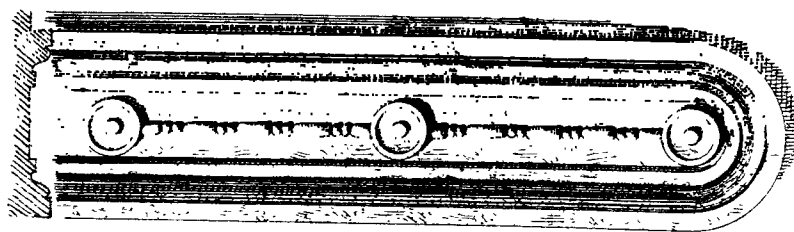
ENCADREMENT

FRAME

MATERIAUX

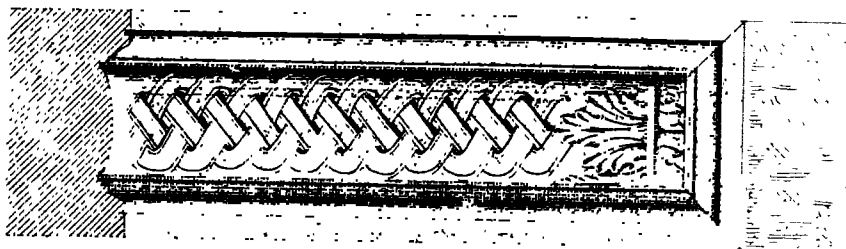


TRAVAIL DE BOISERIE

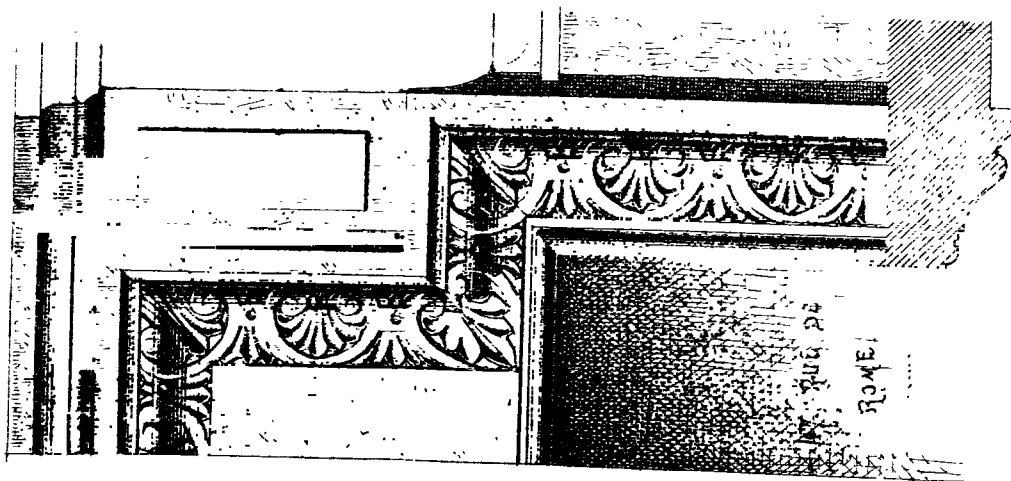


A. BIS-MICHEU.

AU 1<sup>er</sup> ETAGE.



2. et 3. BOUL.  
St-MICHEL.



Aug 20

ROME



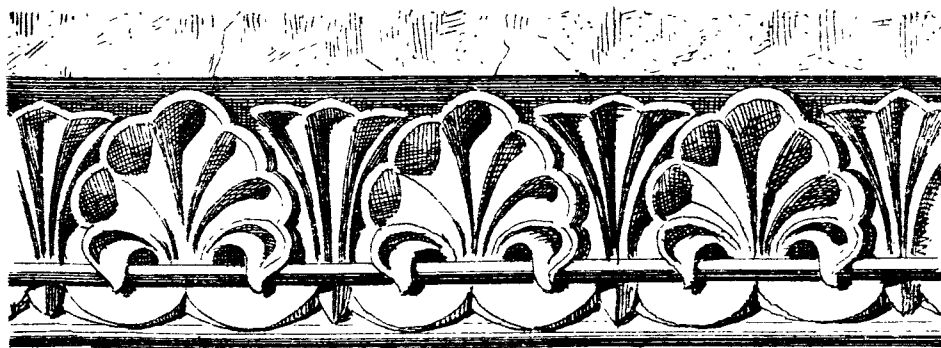
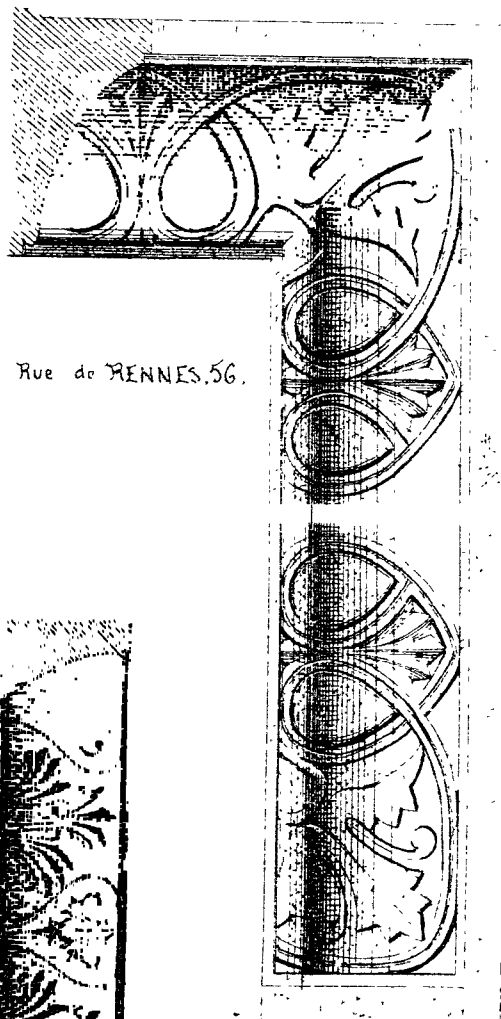
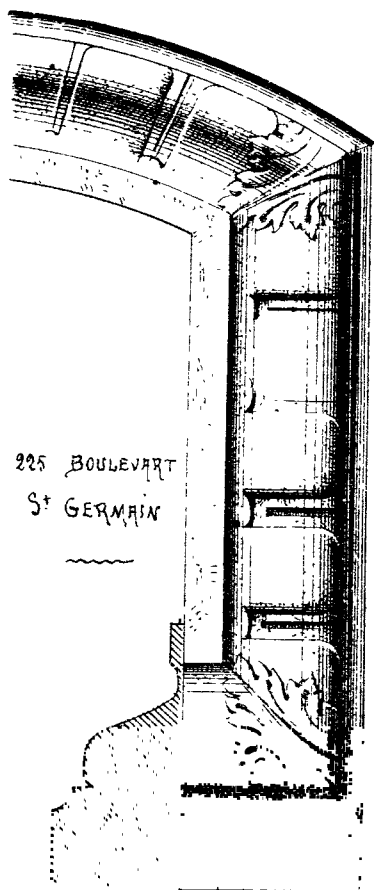
MATERIAUX

FRAME

ENCADREMENT

EINFASSUNG

DOCUMENTS



MAISON DU XII<sup>ème</sup> SIECLE A METZ.

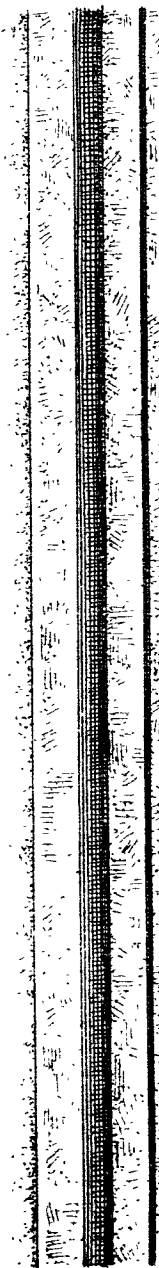
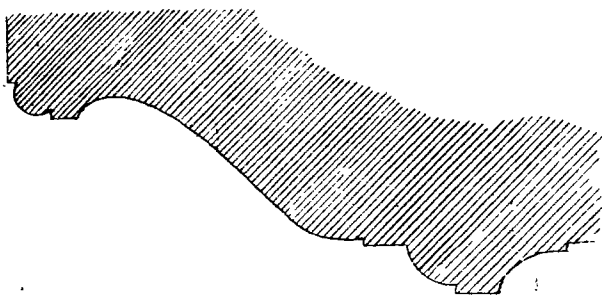
MATÉRIAUX

FRAME

ENCADREMENT

EINFASSUNG

DOCUMENTS



ECOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

BOUL<sup>VE</sup> S<sup>AN</sup>TE MICHEL 74

Porte sur le quai MALAQUAIS.

A PARIS.

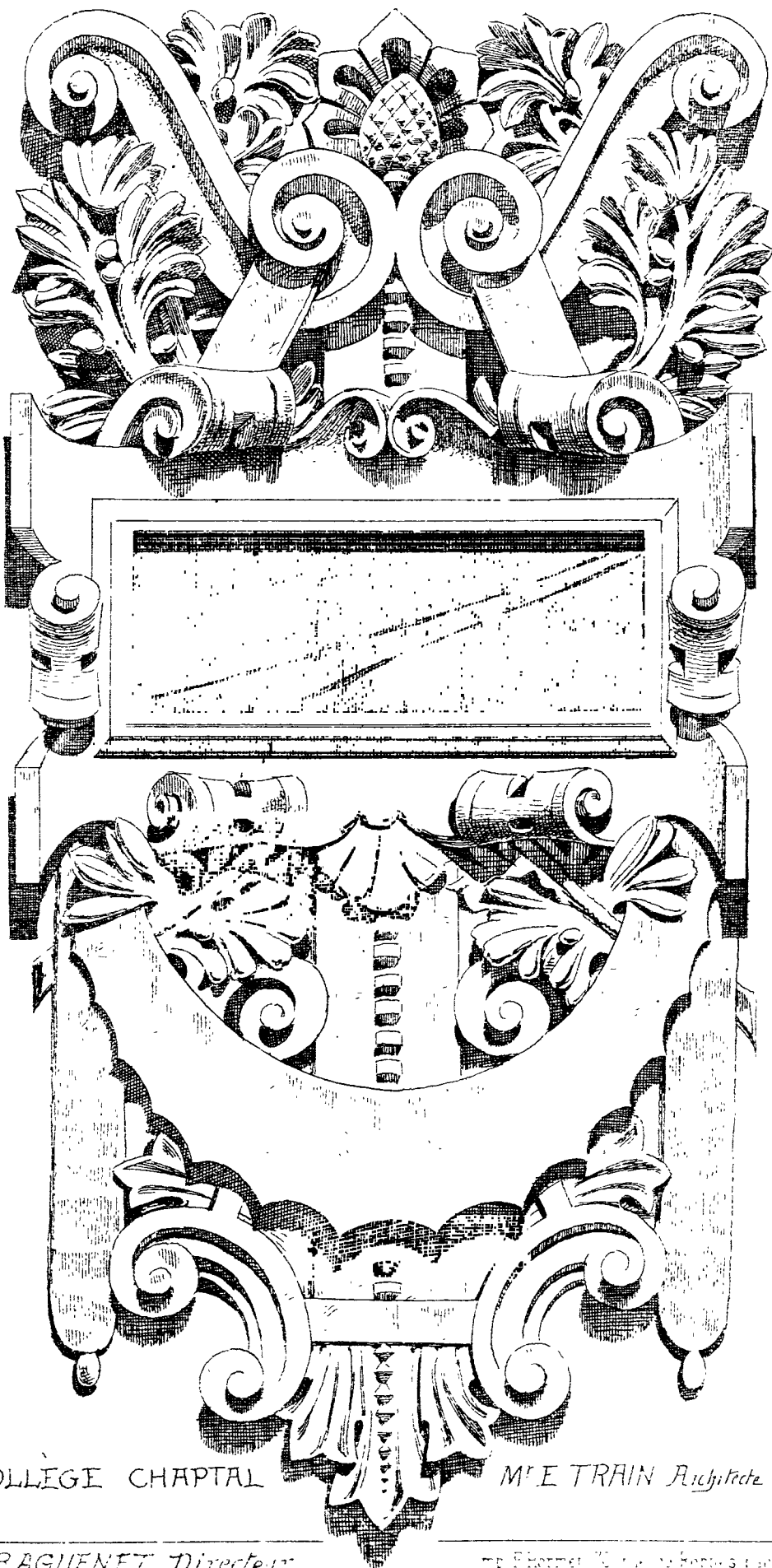
MATÉRIAUX

APPLIQUE.

APPLIQUE

AUFLEGESTÜD

DOCUMENTS



COLLÈGE CHAPTAL

M<sup>re</sup> E. TRAIN Architecte

A. RAGUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. Bachelier 20, rue de la Harpe à Paris.

26<sup>e</sup> LIVRISON

MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE.

AUFLEGESTÜB



MAGASINS  
RÉUNIS  
PLACE DU  
CHÂTEAU-DEAU  
A PARIS.

A. Raguenet del. et aut.

MATÉRIEL

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE

AUFLEGESTÜD



BOULIVARD  
HAUSSMANN. N°63  
A PARIS

MATERIAUX

APPLIQUE

APPLIQUE

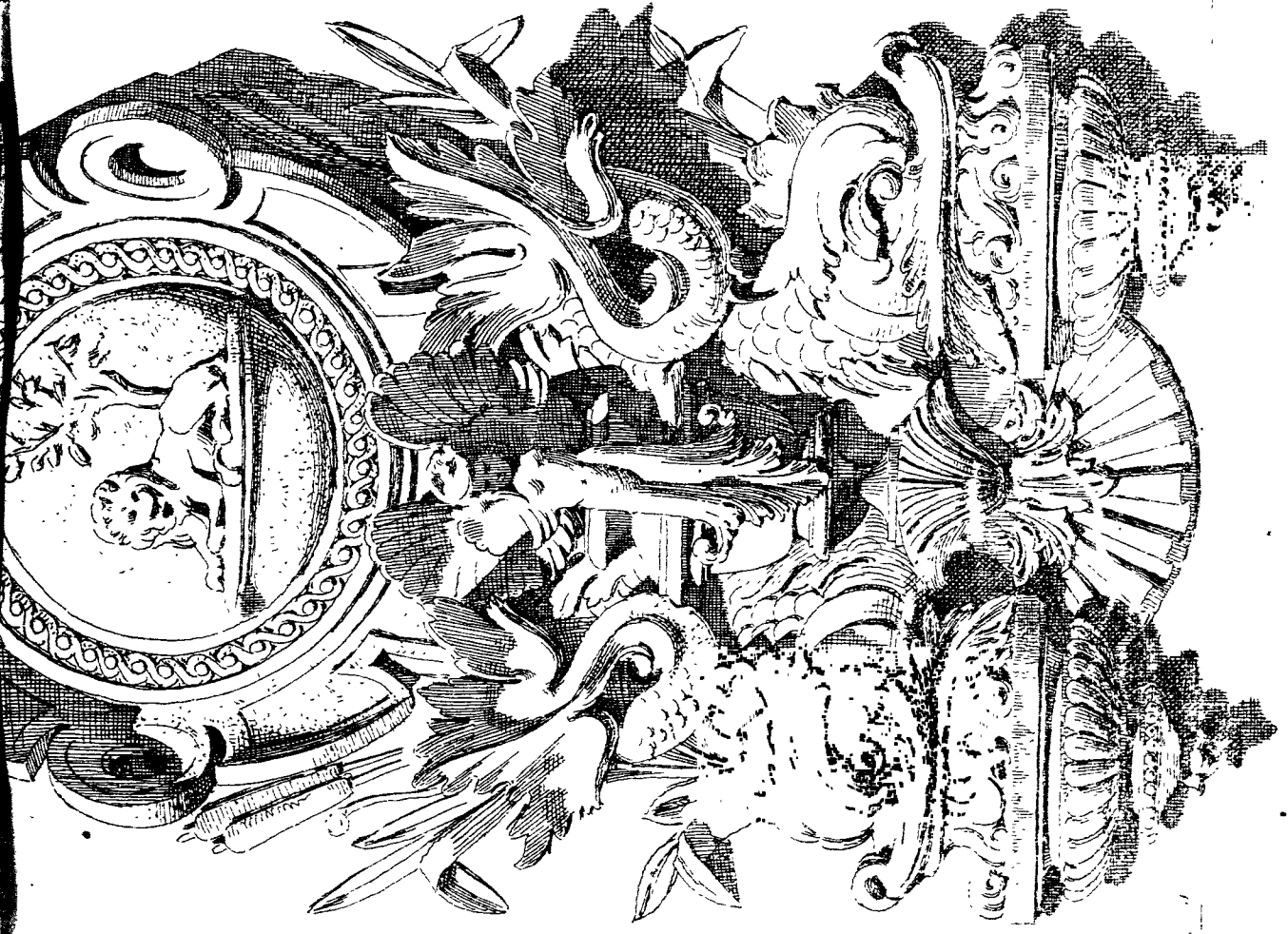
AUFLEGSTÜD

DOCUMENTS



PALAIS DU  
LOUVRE.  
FAÇADE  
SUR LE COUR.

PAVILLON  
de LESDIGUIÈRES.  
Restauration  
par  
M<sup>r</sup> LEFUEL  
Architecte.



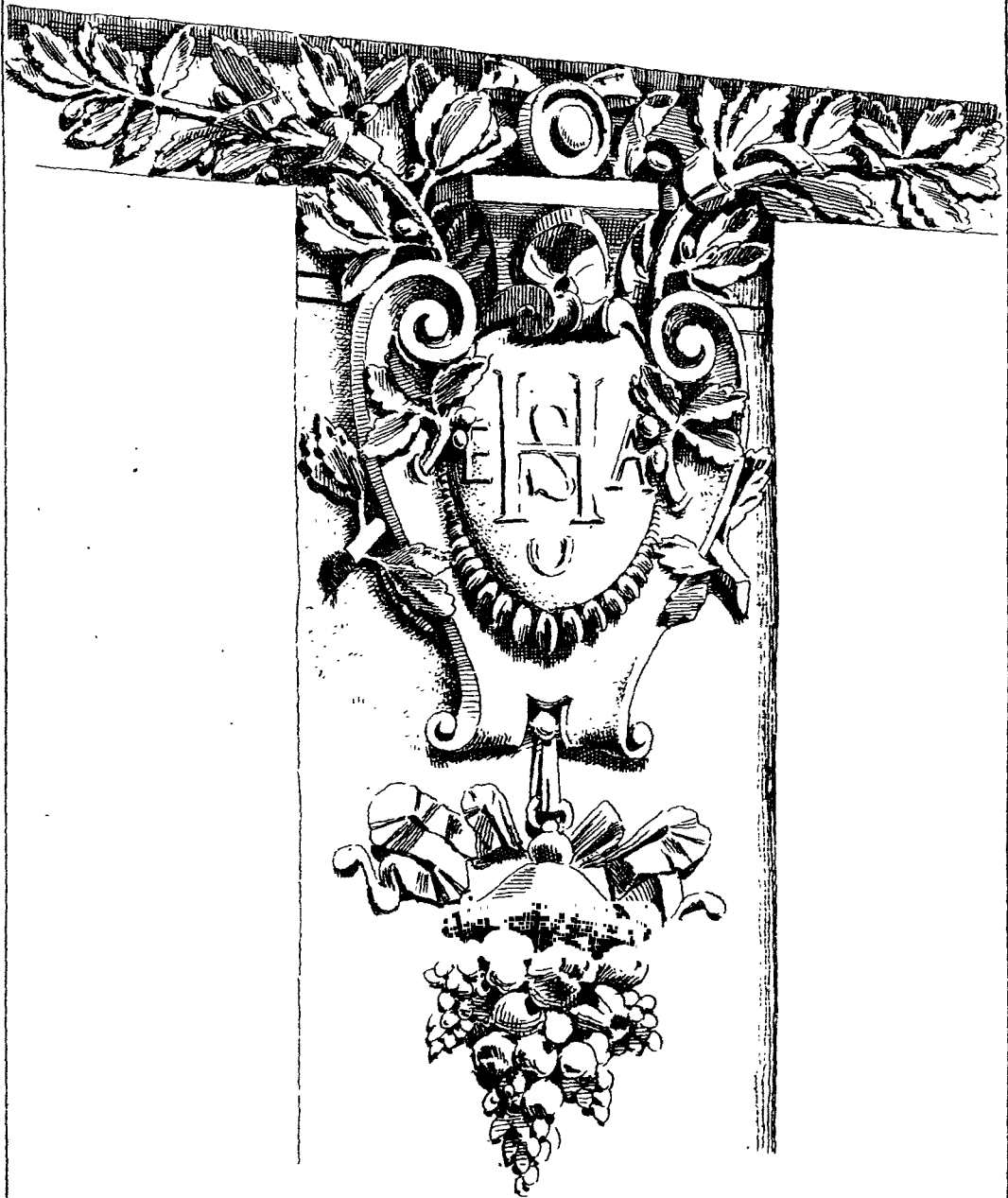
MATERIAUX

APPLIQUE

APPLIQUE

AUFLEGESTÜD

DOCUMENTS



BOULIVARD MAGENTA .10

A PARIS.

*A. Ragnonet del. et aut.*

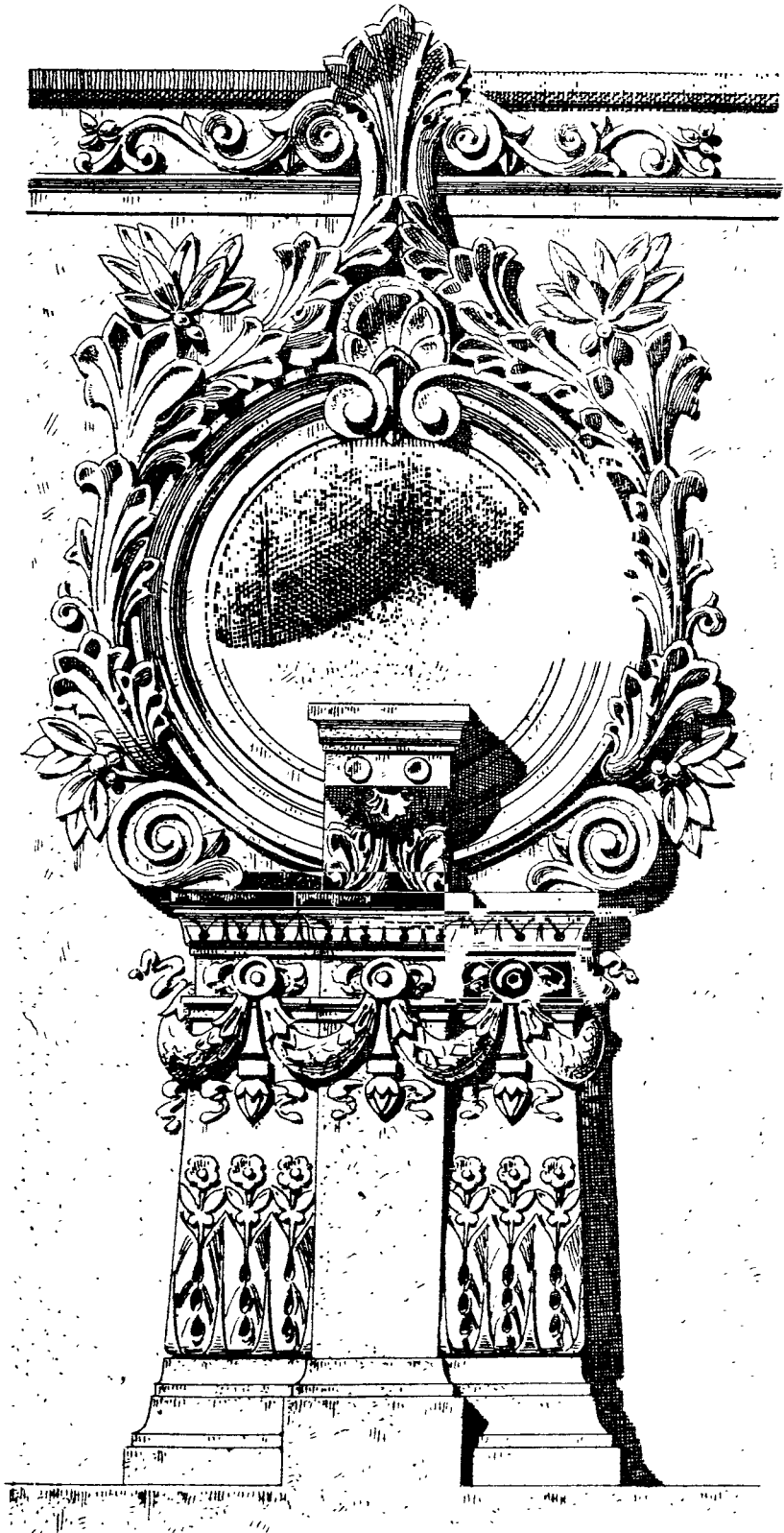
MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE.

AUFLEGESTÜB



AVENUE RUYSDAEL N° 1. Paris.

A. Ragnenot del et aut.



GARE D'ORLÉANS À PARIS  
 FAÇADE SUR LA COUR DE DÉPART.



M<sup>r</sup> L<sup>e</sup> RENAUD architecte.

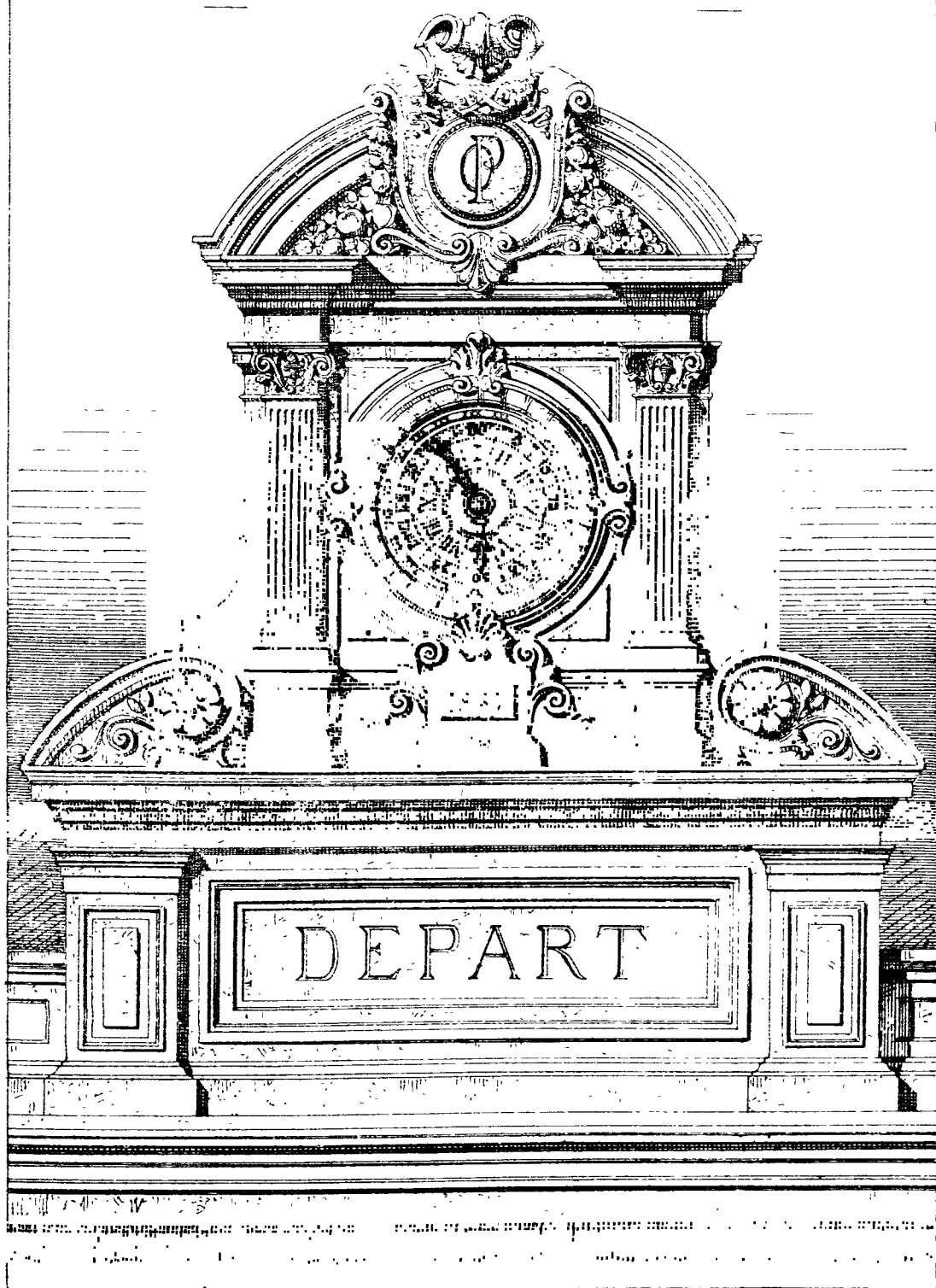
DOCUMENTS

HORLOGE

MATERIAUX

CLOCK

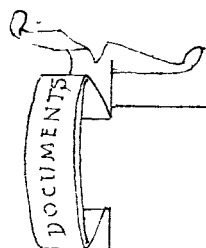
UHR

*Chemin de Fer d'Orleans**Gare de Paris*

*A. RAQUENET, Directeur.*  
*5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

*Imp F Hermet 72 rue de Rennes Paris*

*27<sup>me</sup> LIVRAISON.*



HORLOGE

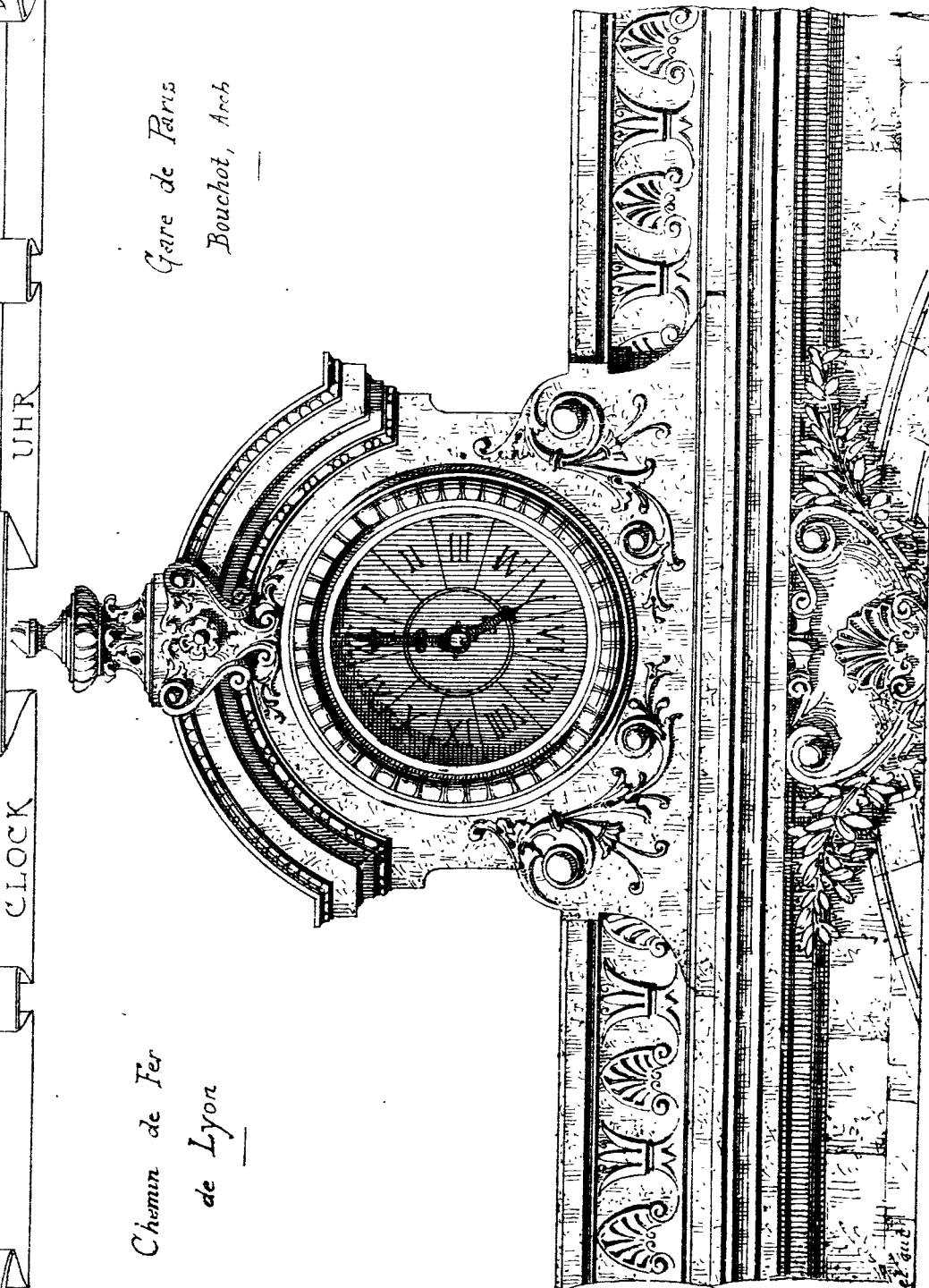
CLOCK

UHR

MATERIAUX

*Chemin de Fer  
de Lyon*

*Gare de Paris  
Bouhot, Arch*



J.B. del et aud.

DOCUMENTS

HORLOGE

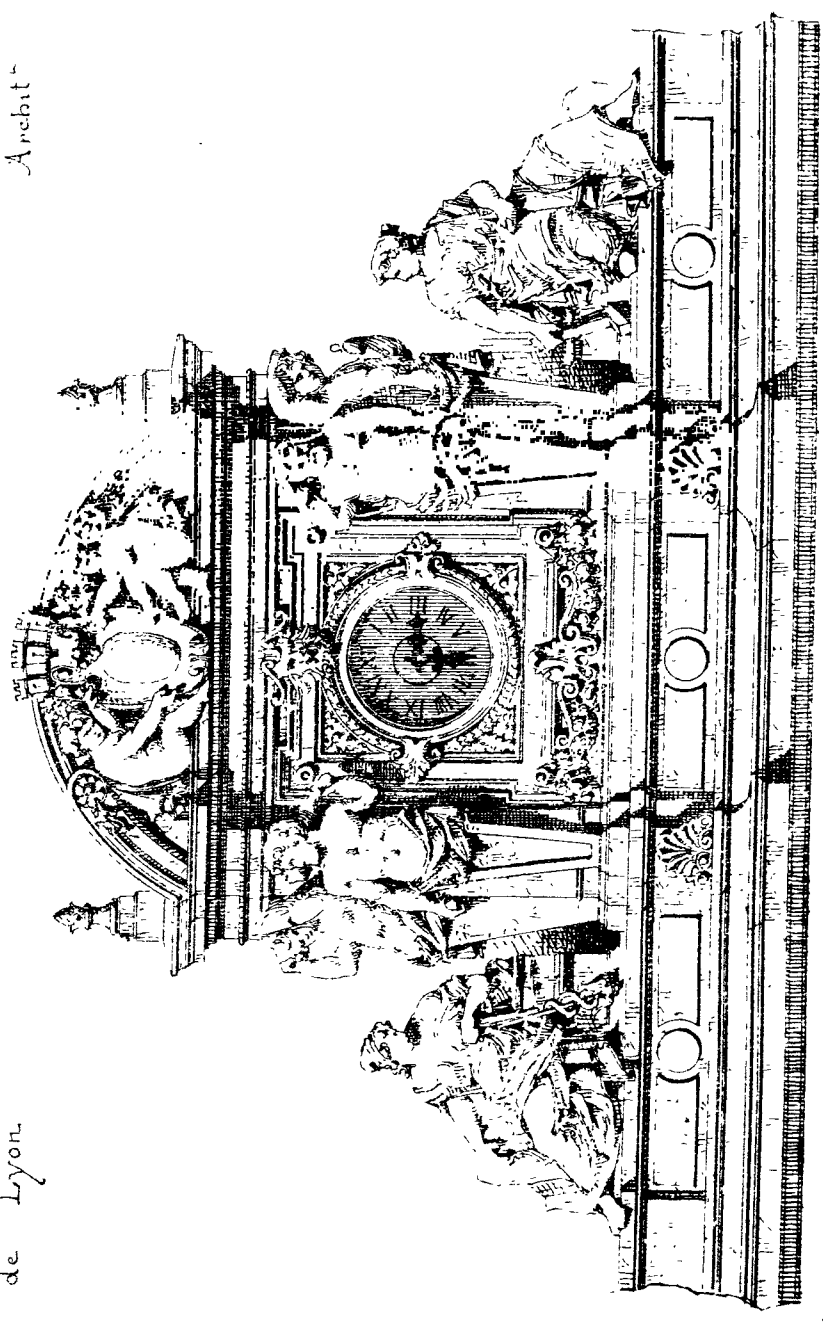
UHR

CLOCK

MATÉRIAUX

Tribunal de Commerce  
de Lyon

M<sup>r</sup> René Dardel  
Archit<sup>e</sup>



32 et 33

DOCUMENTS

HORLOGE

UHR

CLOCK

MATERIAUX

GARE DE PERRACHE

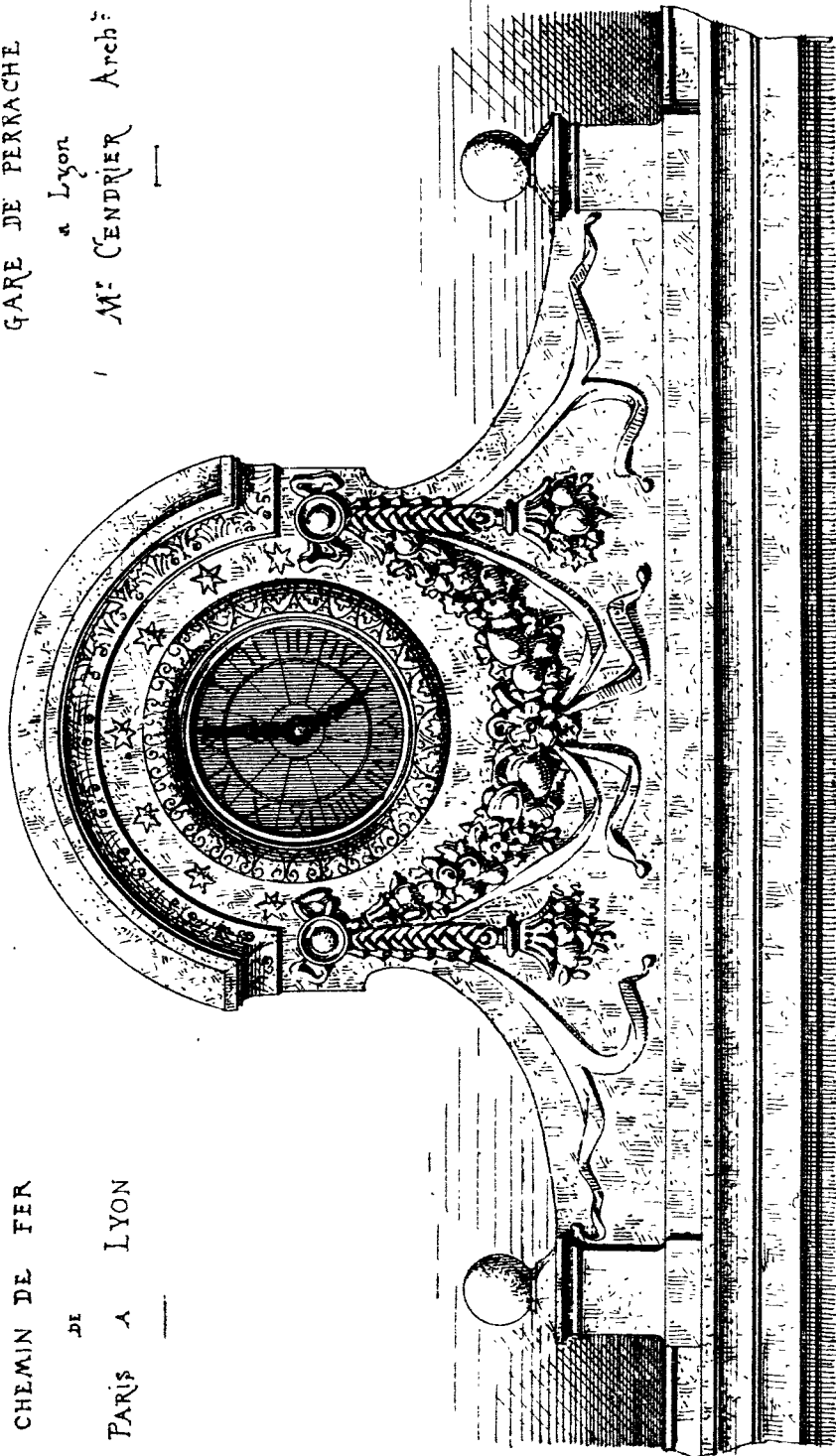
à Lyon

M<sup>r</sup> CENDRIER Arch<sup>t</sup>

CHEMIN DE FER

DE

PARIS A LYON



MATÉRIAUX

CLOCK

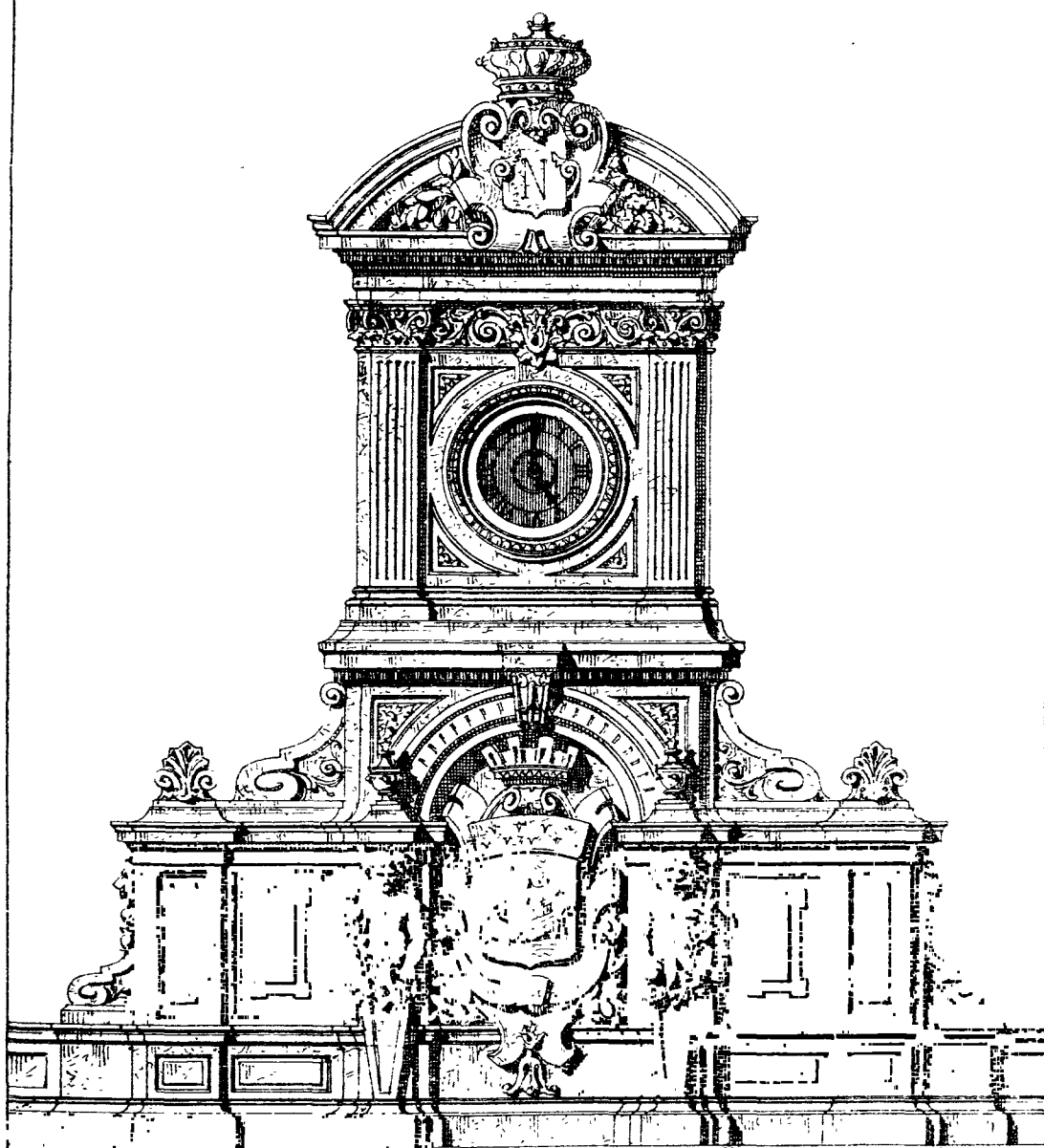
HORLOGE

UHR

DOCUMENTS

MAIRIE DU 11<sup>e</sup> Arrondiss<sup>t</sup>

Boulevard Voltaire



J.B. del et autogr

DOCUMENTS



UHR

HORLOGE

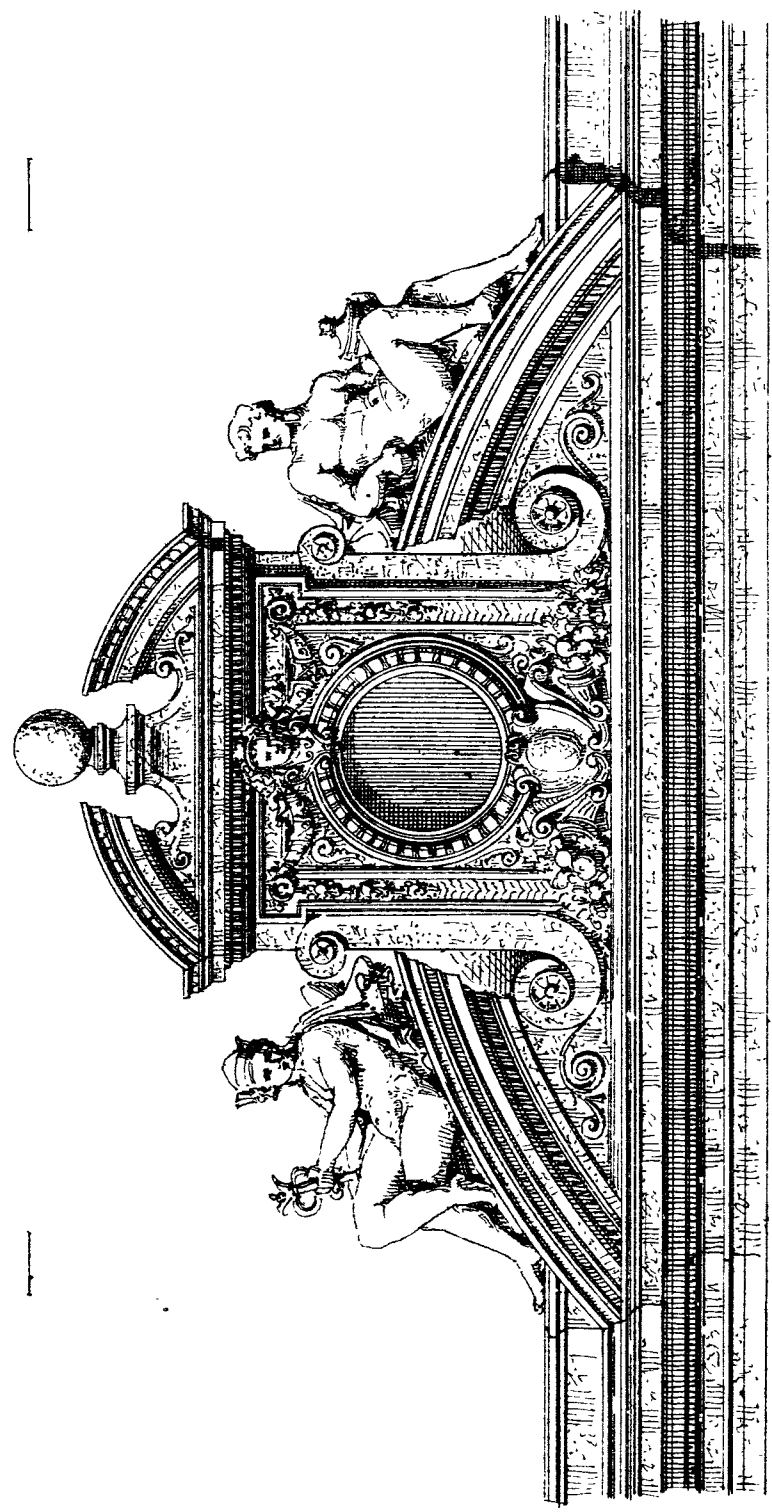


CLOCK

MATÉRIAUX

Place du chateau d'eau  
M<sup>r</sup> Davidol Arch.

Batiment des  
Magasins Reunis



JB del et aut.

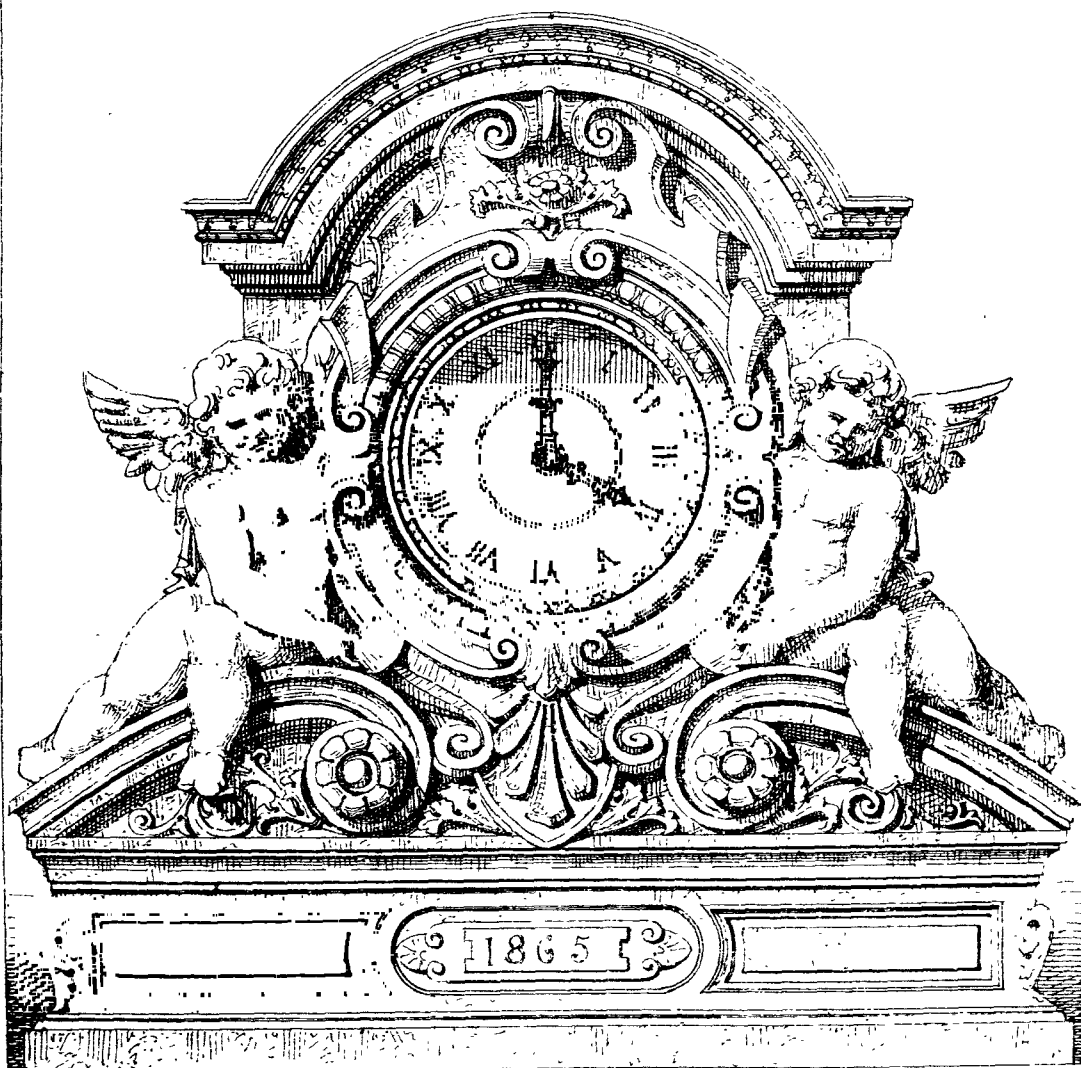
MATERIAUX

CLOCK

HORLOGE

UHR

DOCUMENTS



Chemin de Fer d'Orléans

Service Central

Rue de Londres 8

J.B. Del et aut



8.

MATERIAUX

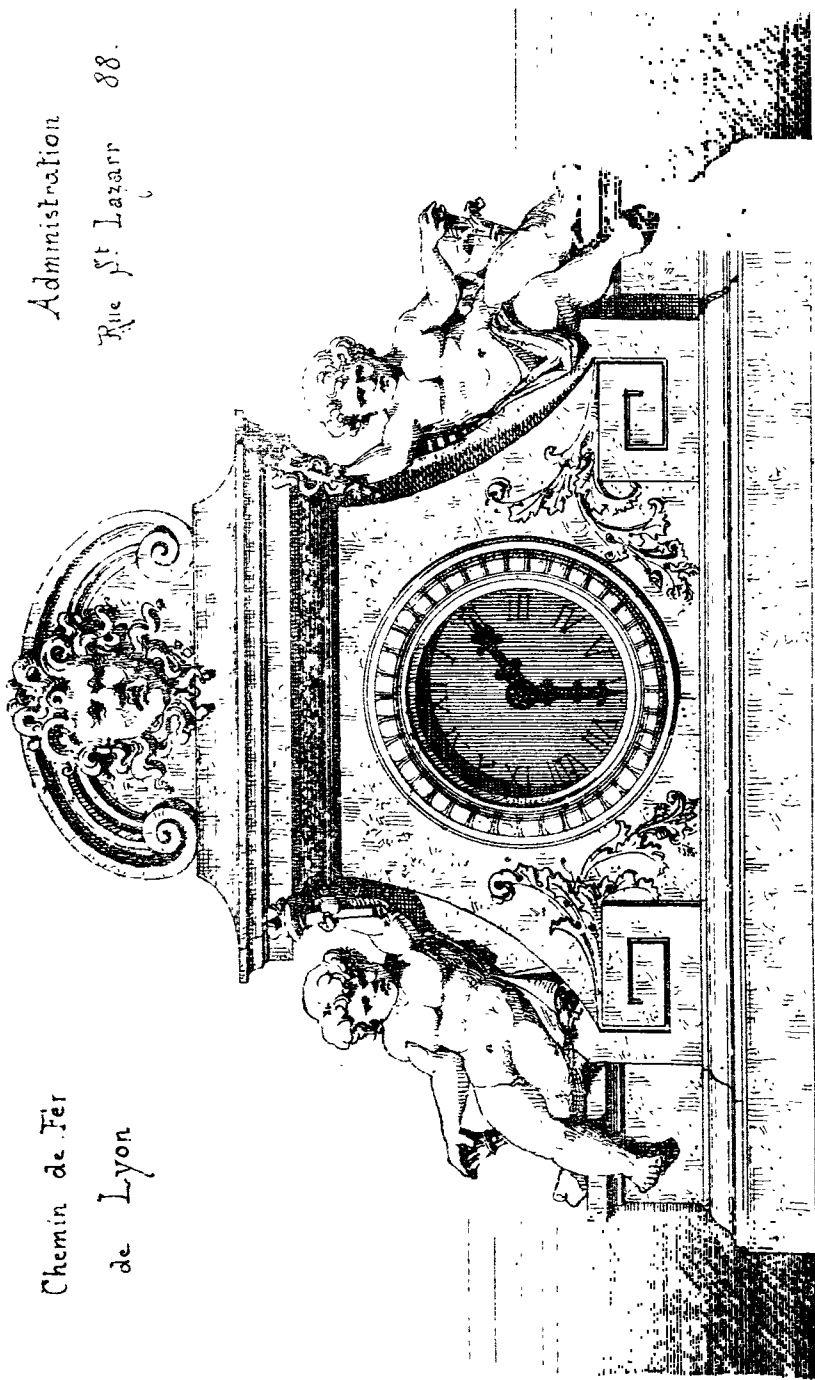
CLOCK

HORLOGE

UHR

Chemin de Fer  
de Lyon

Administration  
Rue St Lazare 88.



J.B. del et aut.

ÀA ßB ŒC Ç ÐD ÆE ÉÈÊ F<sub>F</sub>

ŒG ĤH ĴI ĴJ K<sub>K</sub> ĴL M<sub>M</sub> M

N<sub>NN</sub> ρO P<sub>P</sub> Q<sub>Q</sub> Q R<sub>R</sub> S<sub>S</sub> T<sub>T</sub>

μU γV X<sub>X</sub> Y<sub>Y</sub> Z<sub>Z</sub> W<sub>W</sub> &

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V X Y Z Æ Œ W  
É Ê Ë Ç &

A B C D E F G H I J K  
L M N O P Q R S T U V  
X Y Z Æ Œ W É Ê Ë Ç &

MATÉRIAUX

ALPHABET

ALPHABET

ALPHABET.

DOCUMENTS

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v

x y z æ w & é è ê ç

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë  
 Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s  
 t u v x y z é è ê ç

À Á Â Ã Ä Å Æ  
 Ç È É Ê Ë Ì Í Î  
 Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö  
 × Ù Ú Û

a b c d e f g h i j k l m n  
 o p q r s t u v x y z æ œ w  
 é è ê ç &

A B C D E F G H I  
 J K L M N O P Q R  
 S T U V X Y Z W

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V X Y Z Æ Œ W É È Ê Ç &

A B C D E F G H I J  
 K L M N O P Q R S T  
 U V X Y Z W E E E C &

*a b c d d e f g h i j k l m n n o p q r s s t t u v v x y z æ œ w*  
*A B C D E F G H I J K L M N O P Q*  
*R S T U V X Y Z W &*

---

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R  
 S T U V X Y Z Æ Œ W &

---

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T U  
 V X Y Z Æ Œ W &

---

A B C D E F G H I J K  
 L M N O P Q R S T  
 U V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

V X Y Z Æ Œ W &

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U

V X Y Z Æ Œ W

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V X Y Z

Æ Œ W &

MATERIALS

ALPHABET

DOCUMENTS

ALPHABET

ALPHABET.

A B C D E F G H  
 I J K L M N O P  
 Q R S T U V X  
 Y Z Æ Œ W &

A B C D  
 E F G H  
 I J K L M  
 N O P Q  
 R S T U  
 V X Y Z  
 Æ ■ £ W  
 &

a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v  
x y z æ œ w &

A B C D E F G H  
I J K L M N O P Q  
R S T U V X Y Z

---

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V X Y Z W &



MATHEMATICS

ALPHABET

ALPHABET

ALPHABET.

DOCUMENTS

A B C D E F G  
H I J K L M N O  
P Q R S T U V  
X Y Z W &

---

A B C D E  
F G H I J  
K L M N O  
P Q R S T  
U V X Y Z

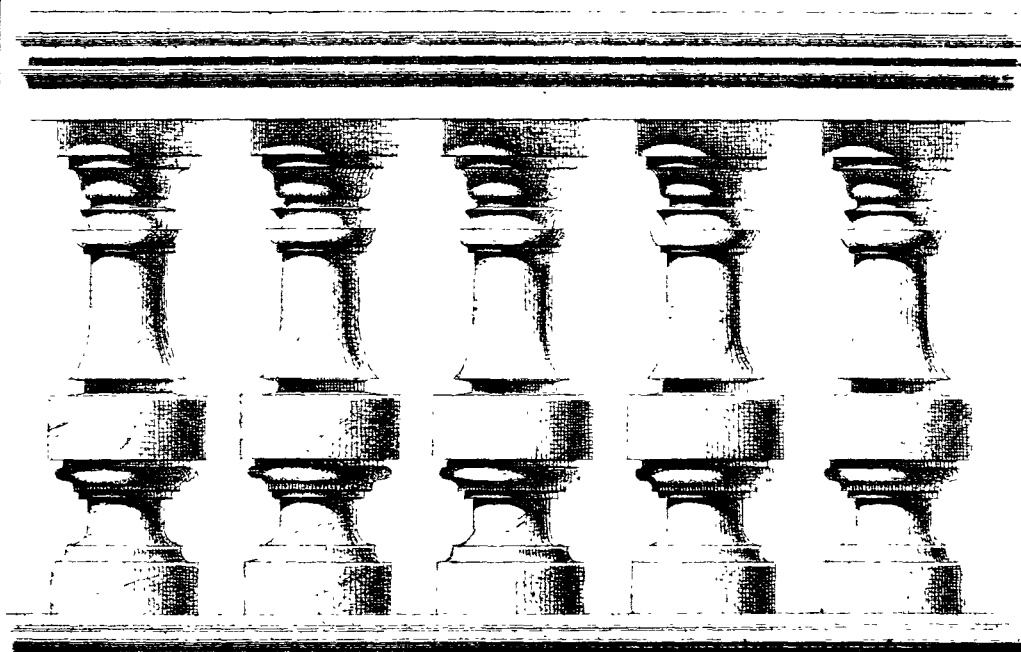
MATERIAUX

BALUSTRE

DOCKEN

BALUSTER

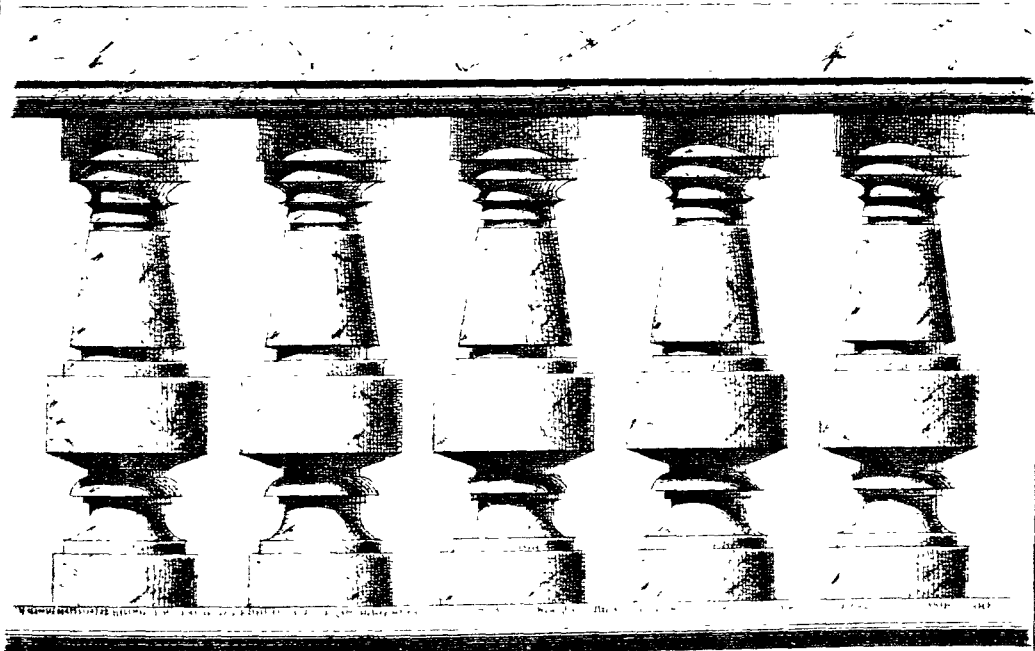
GELÄNDERDOCKE



A. NOUVEL OPERA DE PARIS 33 m. 115 cm. 3/4

Pour les balustrades latérales extérieures

Echelle de 1/100 m.



B. NOUVEL OPERA DE PARIS

Balustrades de plan intérieur

Echelle de 1/100 m.

Echelle de 1/100 m.

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes Paris

MATÉRIELUX.

BALUSTER

BALUSTRE

GELÄNDERDOCKE

DOCUMENTS.

TRIBUNAL DE  
COMMERCE  
À PARIS  
Grand escalier  
(au 1<sup>er</sup> 10<sup>e</sup>)

C

D

HOTEL DU  
CARDINAL DE FLEURY  
Rue des Lions S<sup>t</sup> Paul  
À PARIS.  
Grand escalier en bois

Echelle de 0.10 m.

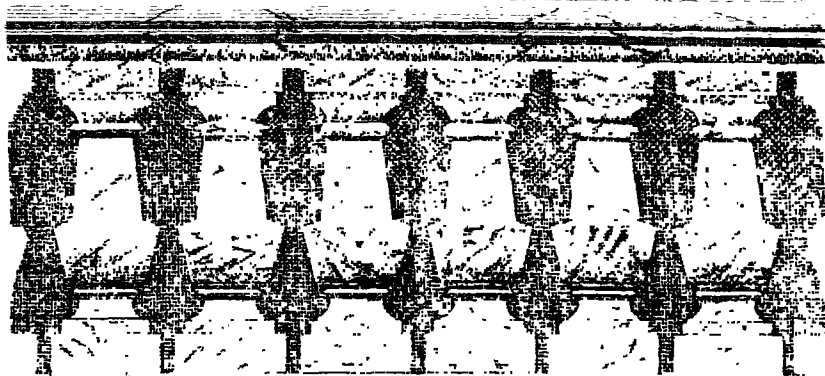
MATÉRIAUX

BALUSTRE

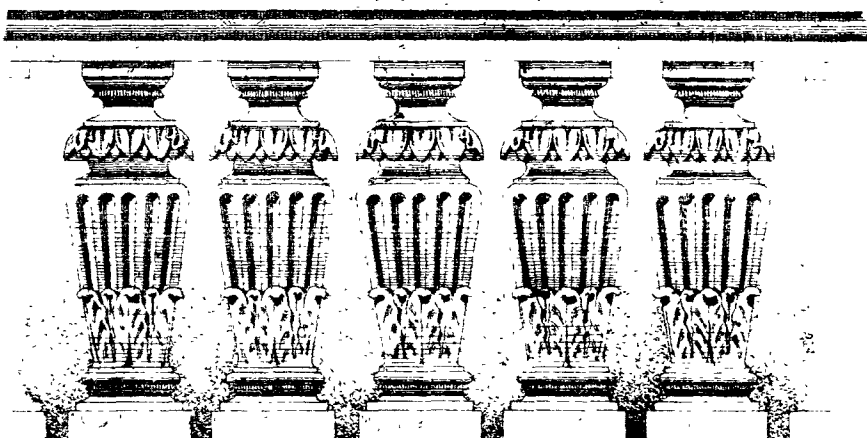
EQUVALENTS

BALUSTRE

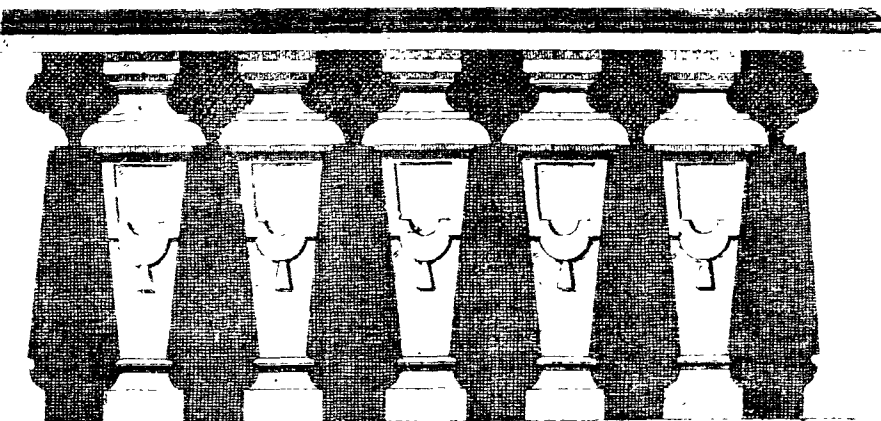
CELENIENHOCKE



NOUVEL OPERA DE PARIS M. A. GARNIER  
Balustres aux autres balustrades



CASERNE DES POMPIERS BOULEVARD DU PARIS A PARIS 1880



BOULEVARD DE STRASBOURG 55

M. F. 1881

M. F. 1881

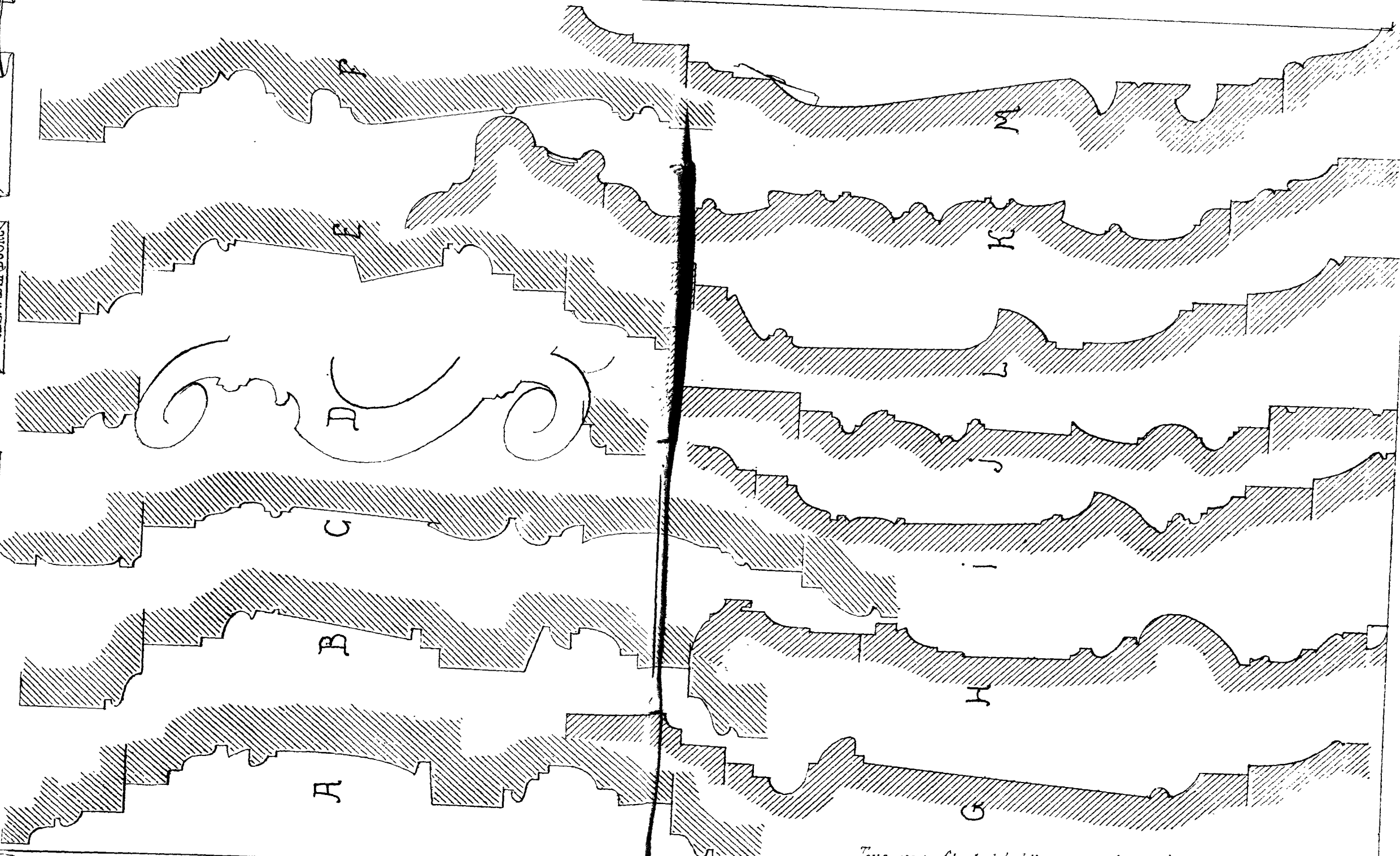
DOCUMENTS.

GELÄNDEDOCK

BALUSTRE.

BALUSTRE

ARTERIE.



Tous ces profils dont les lettres renvoient aux dessins correspondants sur la p. 464

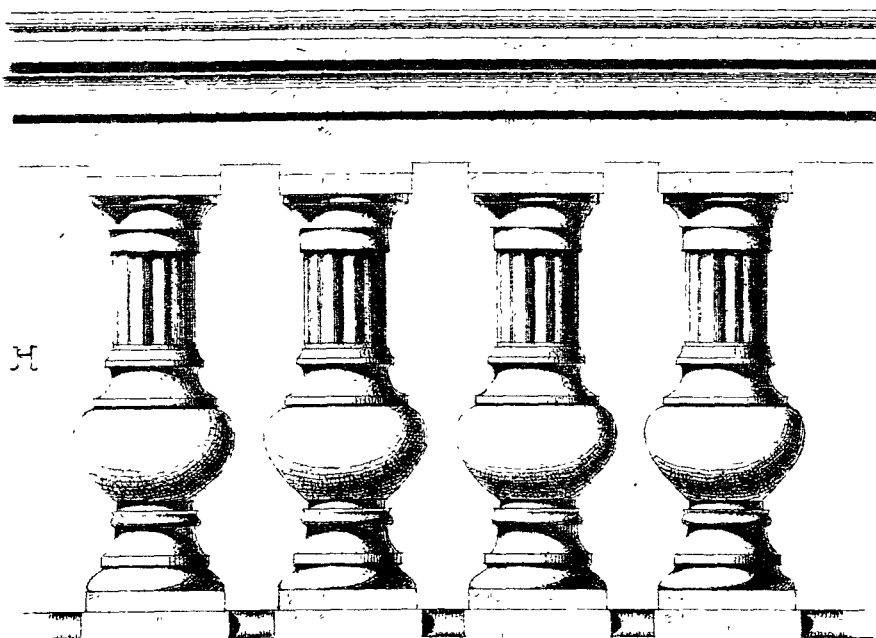
MATÉRIELS.

BALUSTER

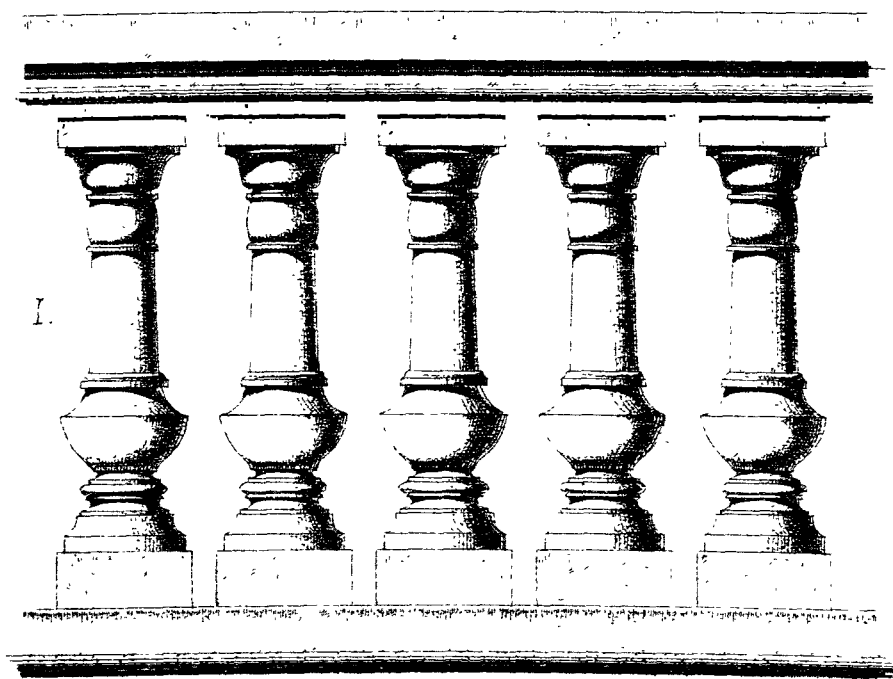
BALUSTRE

GELÄNDERDOCKE

DOCUMENTS.



THÉÂTRE DU CHÂTELET (FACADE)

*Echelle de 1/10, p.m.*

MUSÉE DE LA MUETTE 15 (PASSY).

*Echelle de 1/10, p.m.*

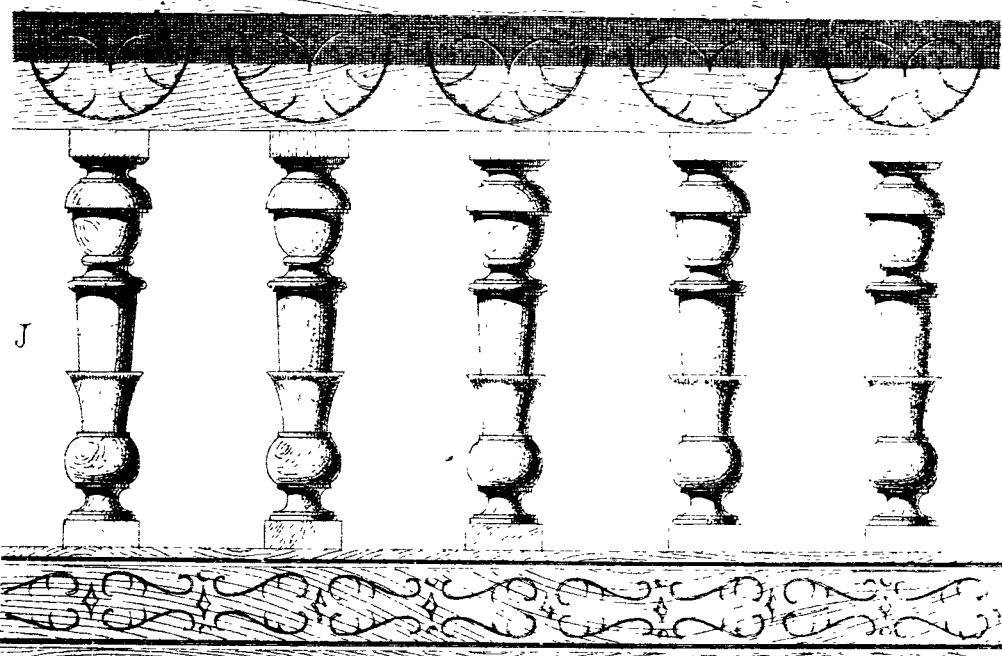
MATER. AUA

BALUSTER

BALUSTRE

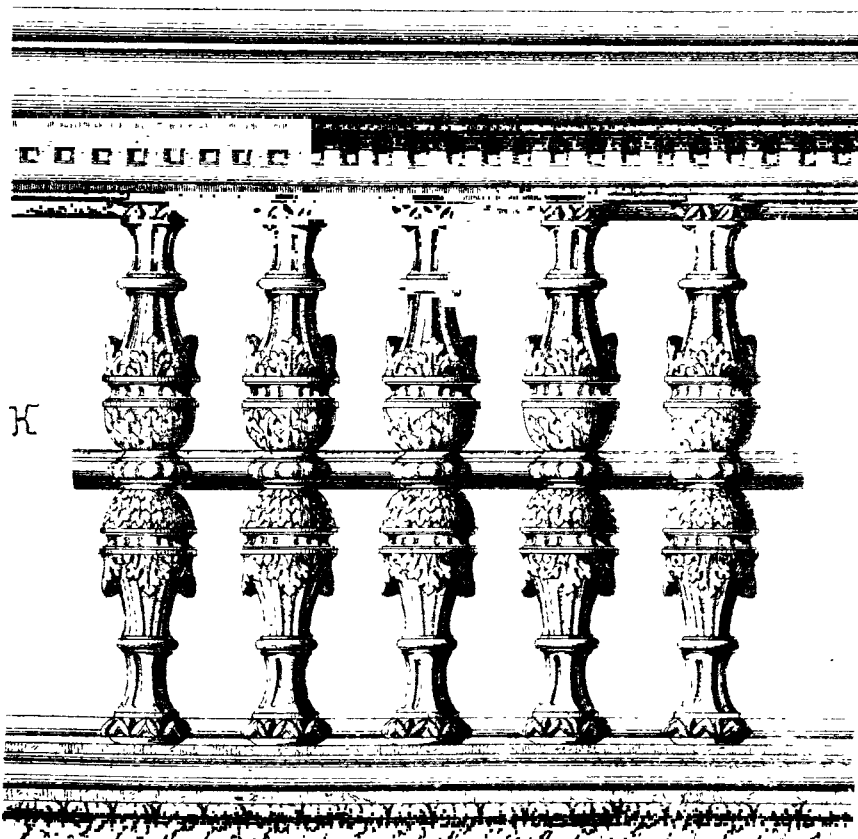
GELÄNDERDÜCKE

DOCUMENTS



MAISON PETITE RUE ST MARTIN.  
# BEAUVALLS.

Echelle de 1/2 m.



TRUCLA DE MENARES (ESPAGNE)  
BALUSTRADE DE L'ÉVÊQUE.

Echelle de 0.50 m.

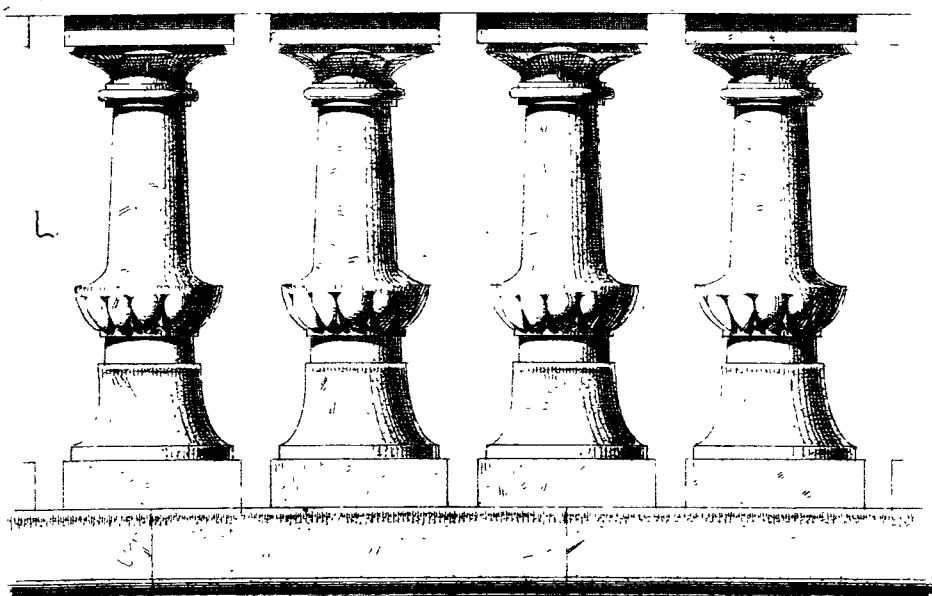
MATÉRIAUX

BALUSTRE

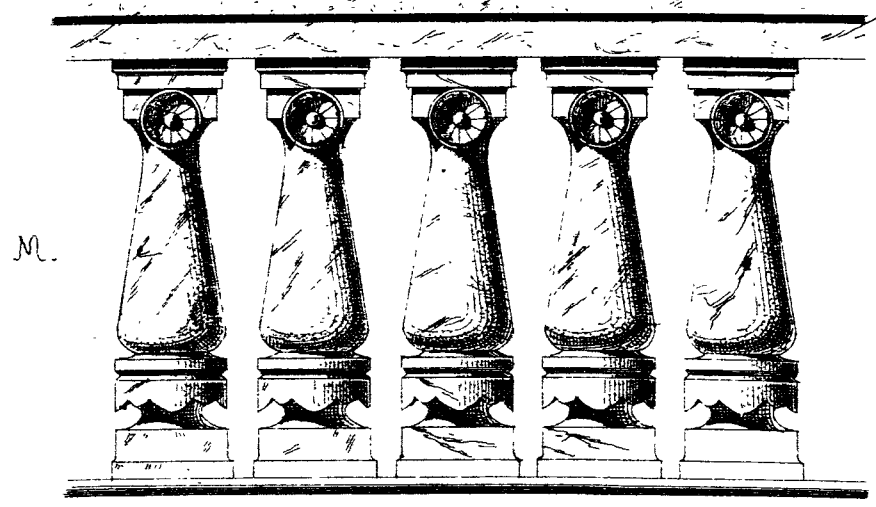
DOCUMENTS

BALUSTER

GELÄNDERDOCKE



AVENUE INGRES. 4. A PASSY.



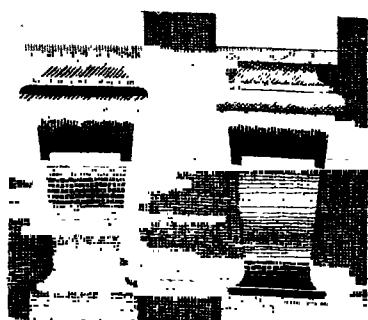
THEATRE DE LA GAITE A PARIS.



BALUSTRES  
D'APRÈS  
DIETERLIN  
(1598)

Ad. de Krom  
201. 1. 2. 3.

Echelle de 0.10 m.





MATERIAUX

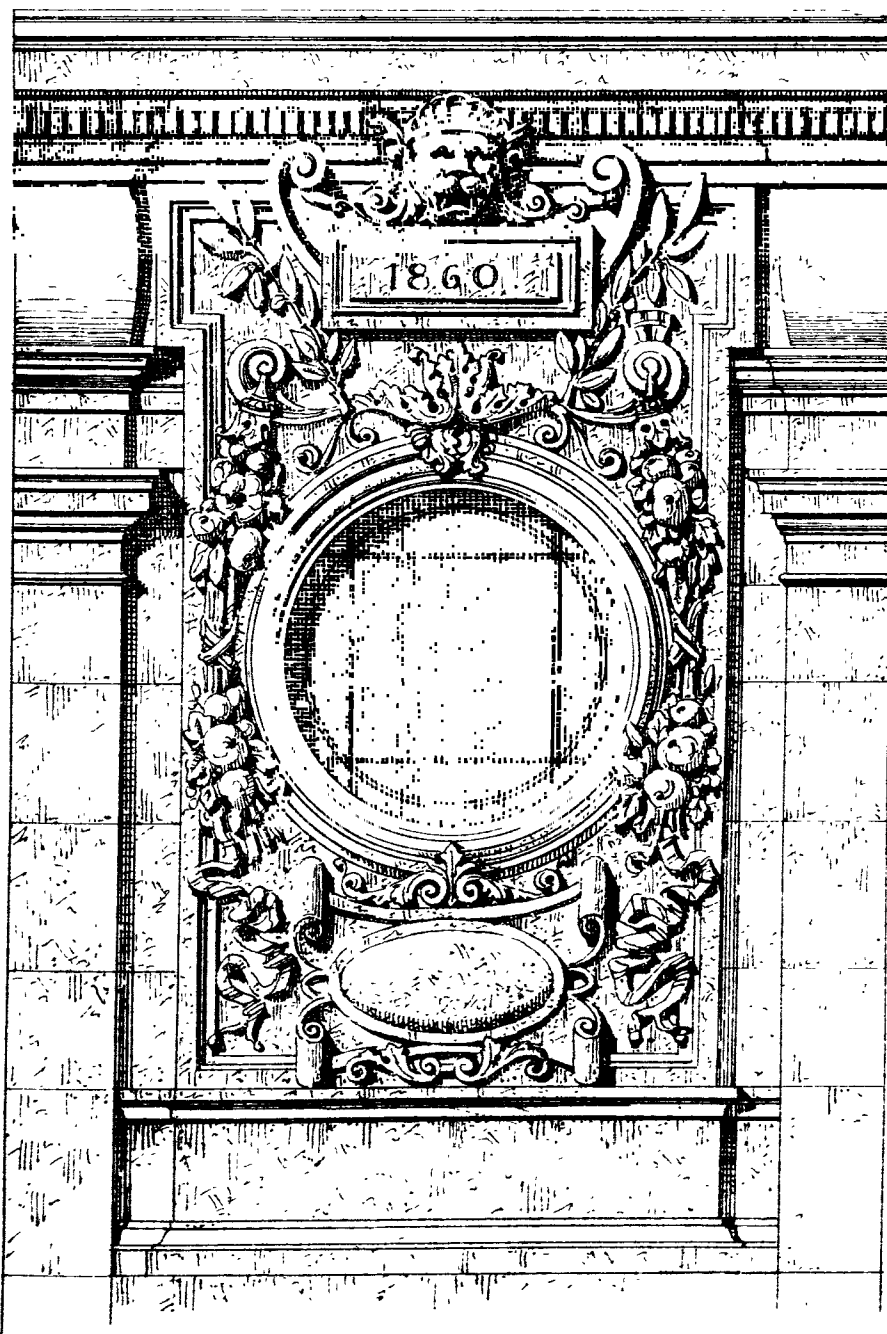
ŒIL DE BŒUF

DOCUMENTS

BULL'S EYE

OCHSENAUGE

Tribunal de Commerce  
de Paris



M<sup>r</sup> Bailly Arch<sup>t</sup>

*A. RAGUENET, Directeur*  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

30<sup>me</sup> LIVRAISON.

MATERIAUX

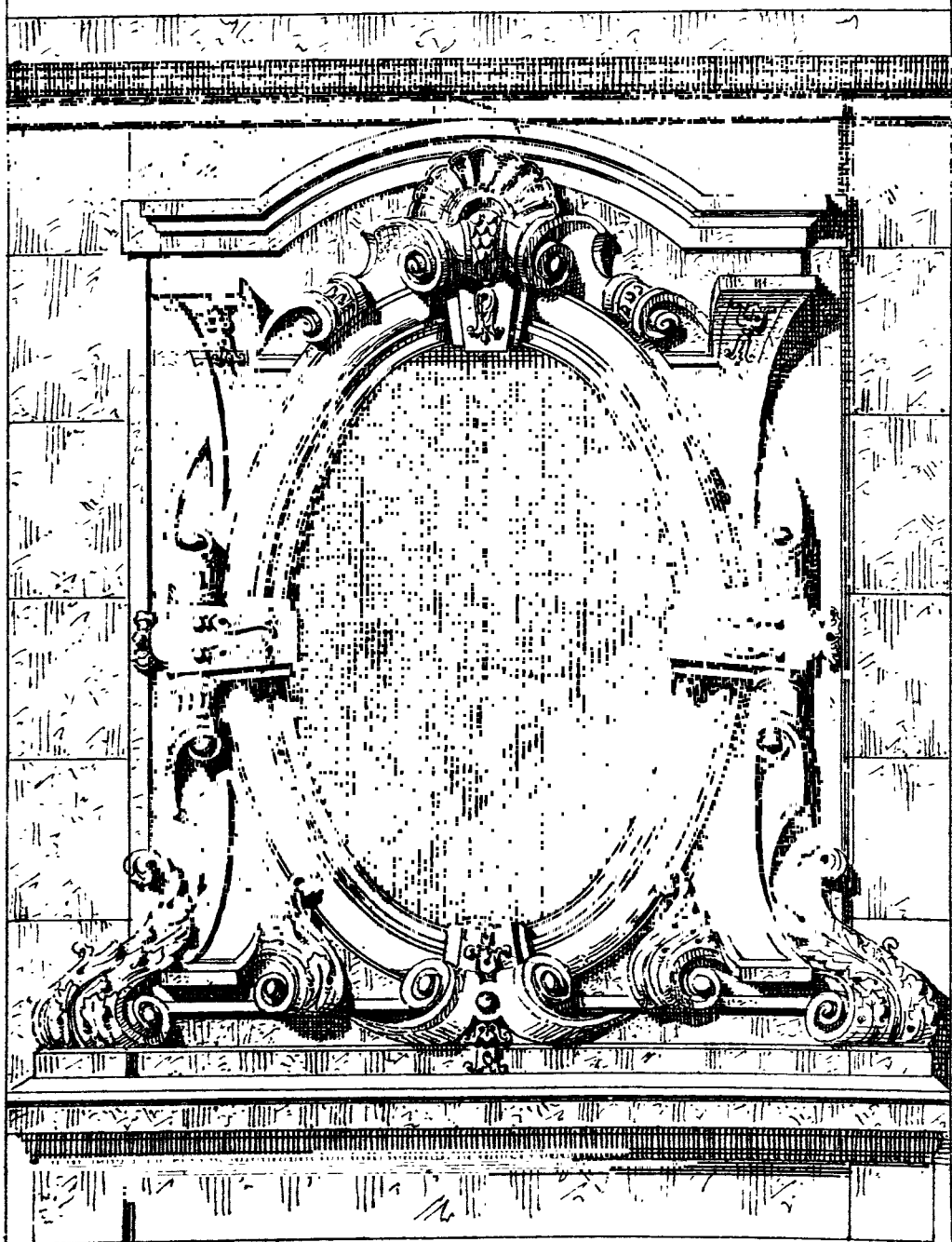
BULL S' EYE

ŒIL DE BOEUF

OCHSENAUGE

DOCUMENTS

*Nouveau Ministère de la Guerre.*



*M<sup>r</sup> Bonchot Arch.*

*JB. del et aut*

MATERIAUX

BULL'S EYE

CEIL DE BOEUF

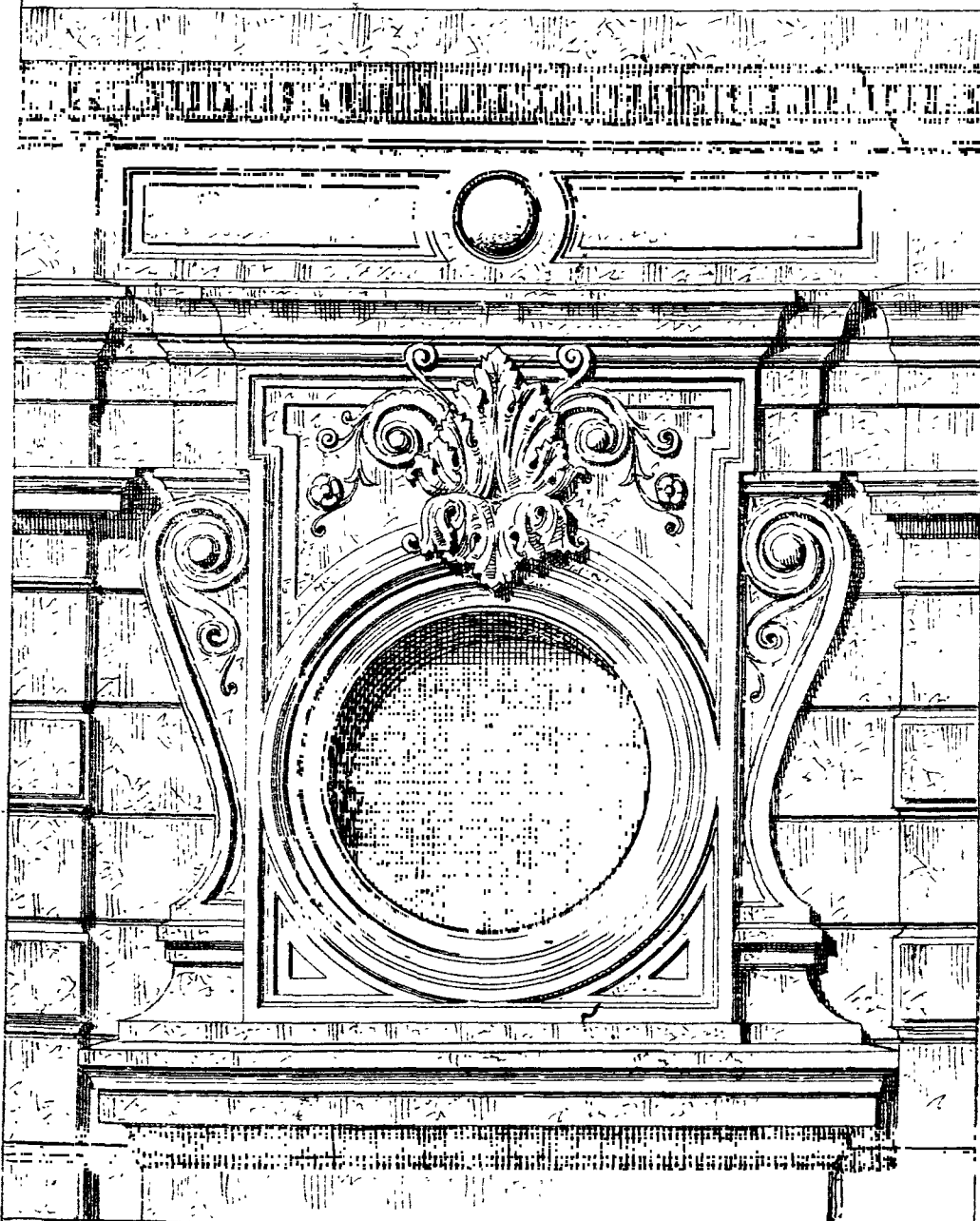
OCHSENAUGE

DOCUMENTS

Mairie du 4<sup>me</sup> Arrond<sup>t</sup>

(Paris)

M<sup>r</sup> Bailly Arch.



J.B. des et aut.

MATERIAUX

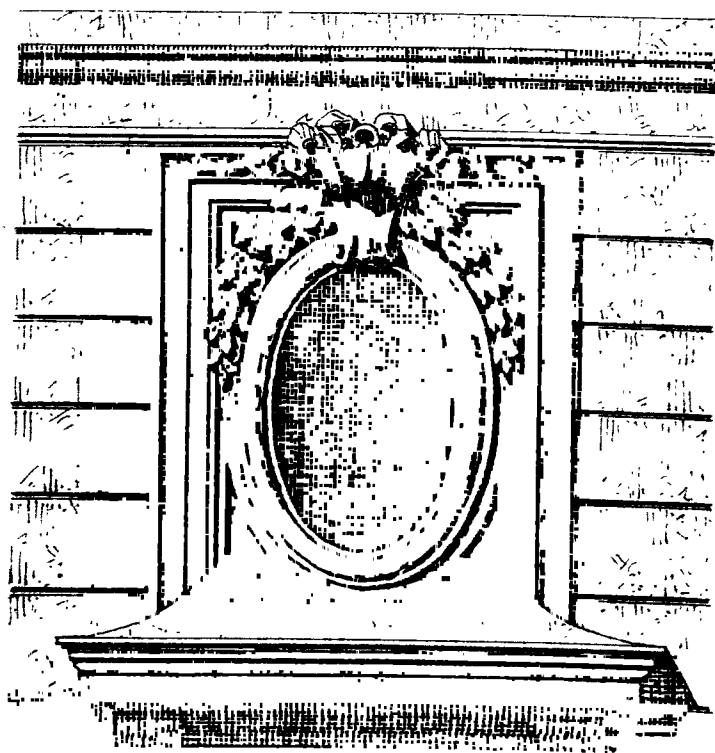
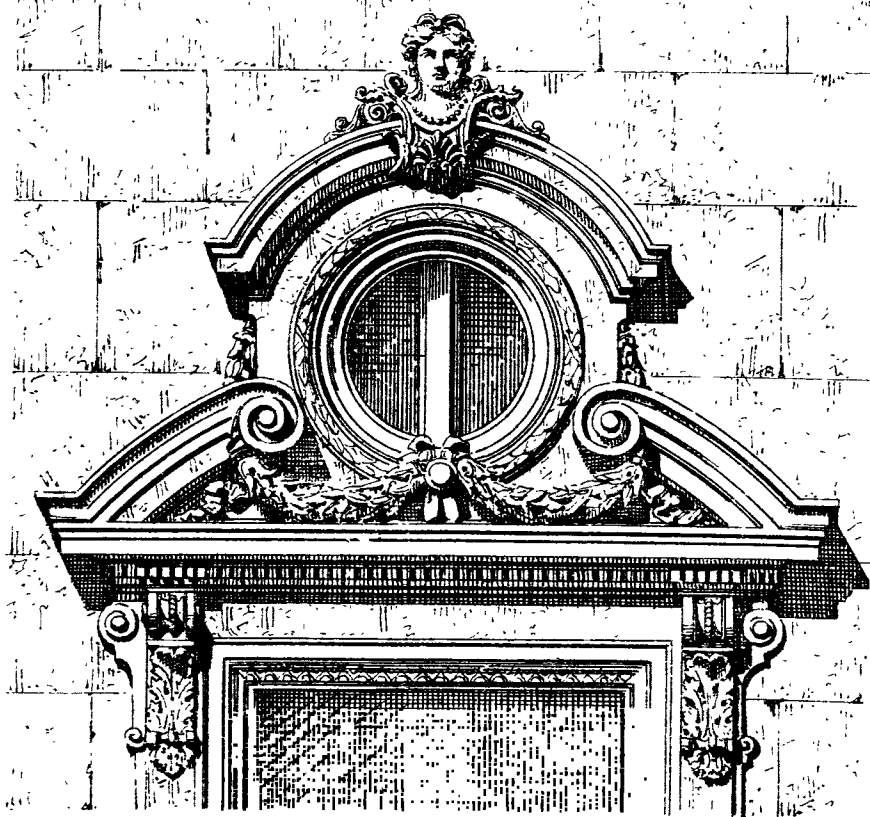
BULL'S EYE

ŒIL DE BŒUF

OGHSENAUGE

DOCUMENTS

Théâtre de la porte St Martin



Faubourg St Honoré 129

MATÉRIAUX

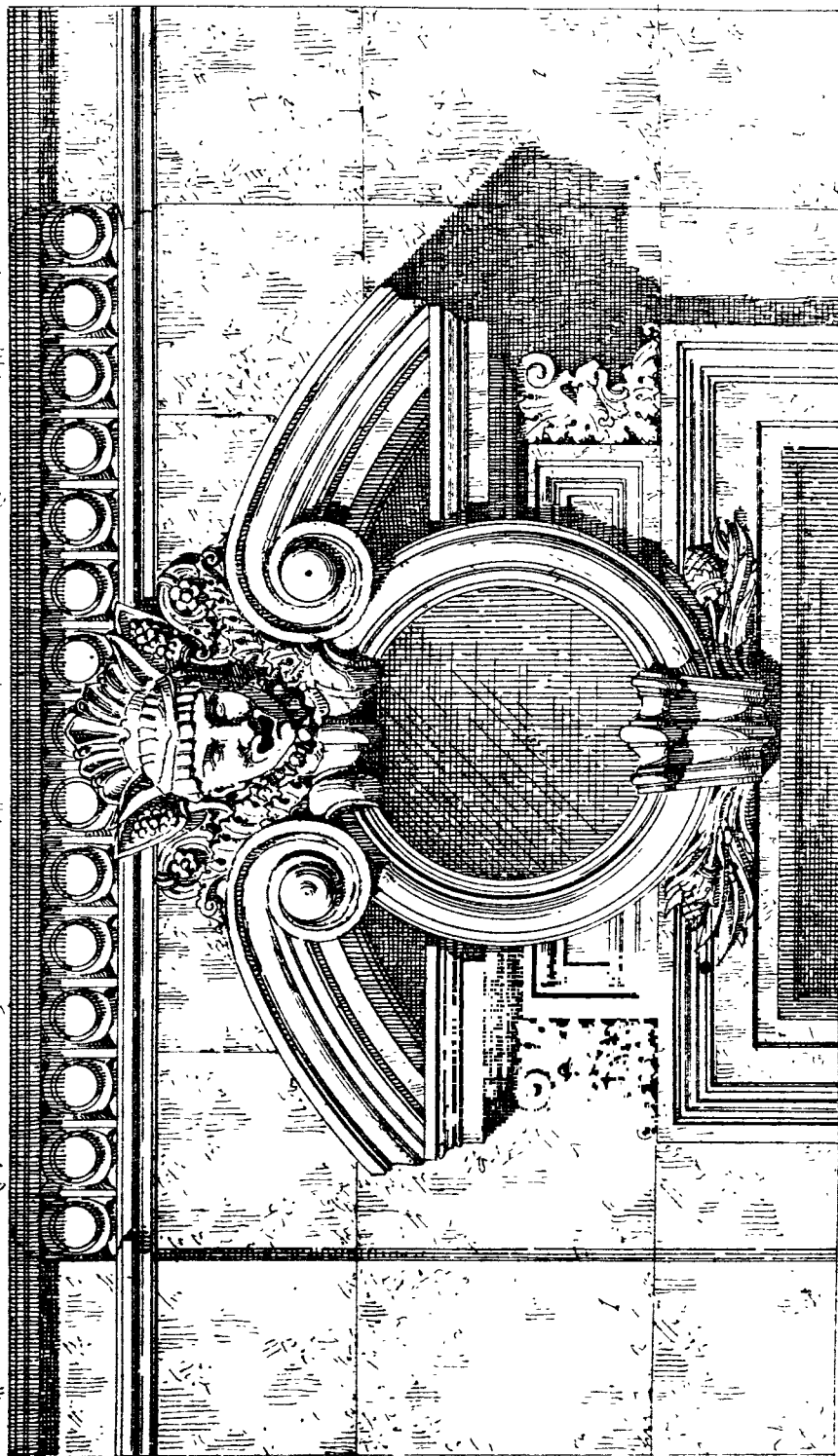
BULL'S EYE

ŒIL DE BŒUF

OCHSENauge

DOCUMENTS

Nouvel Opéra de Paris -



M<sup>r</sup> Garnier Archt.

MATERIAUX

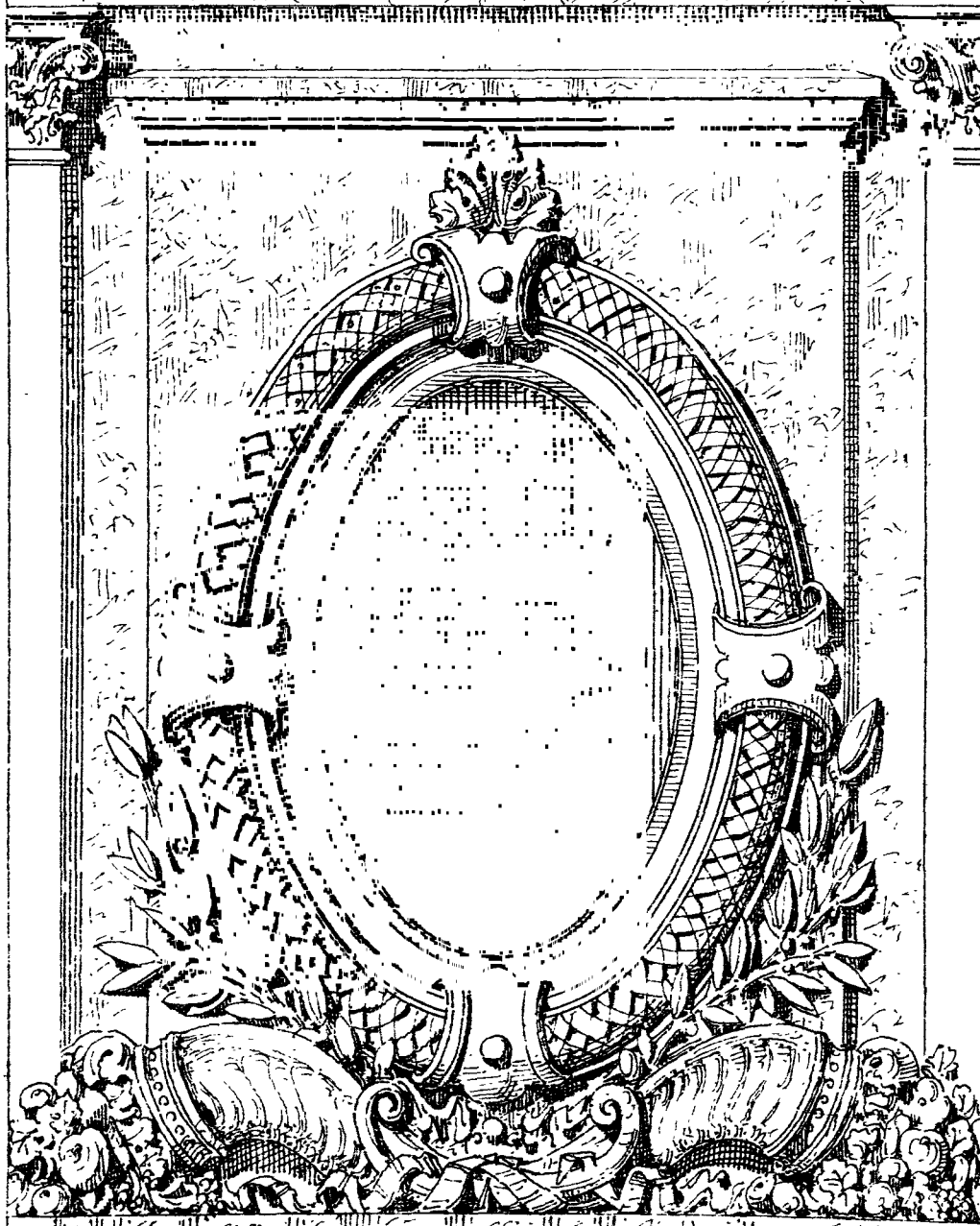
BULL'S EYE

ŒIL DE BŒUF

OCHSENAUGE

DOCUMENTS

Rue Jacques à Brosse 2.

M<sup>r</sup> Manquin Arch.

MATERIAUX

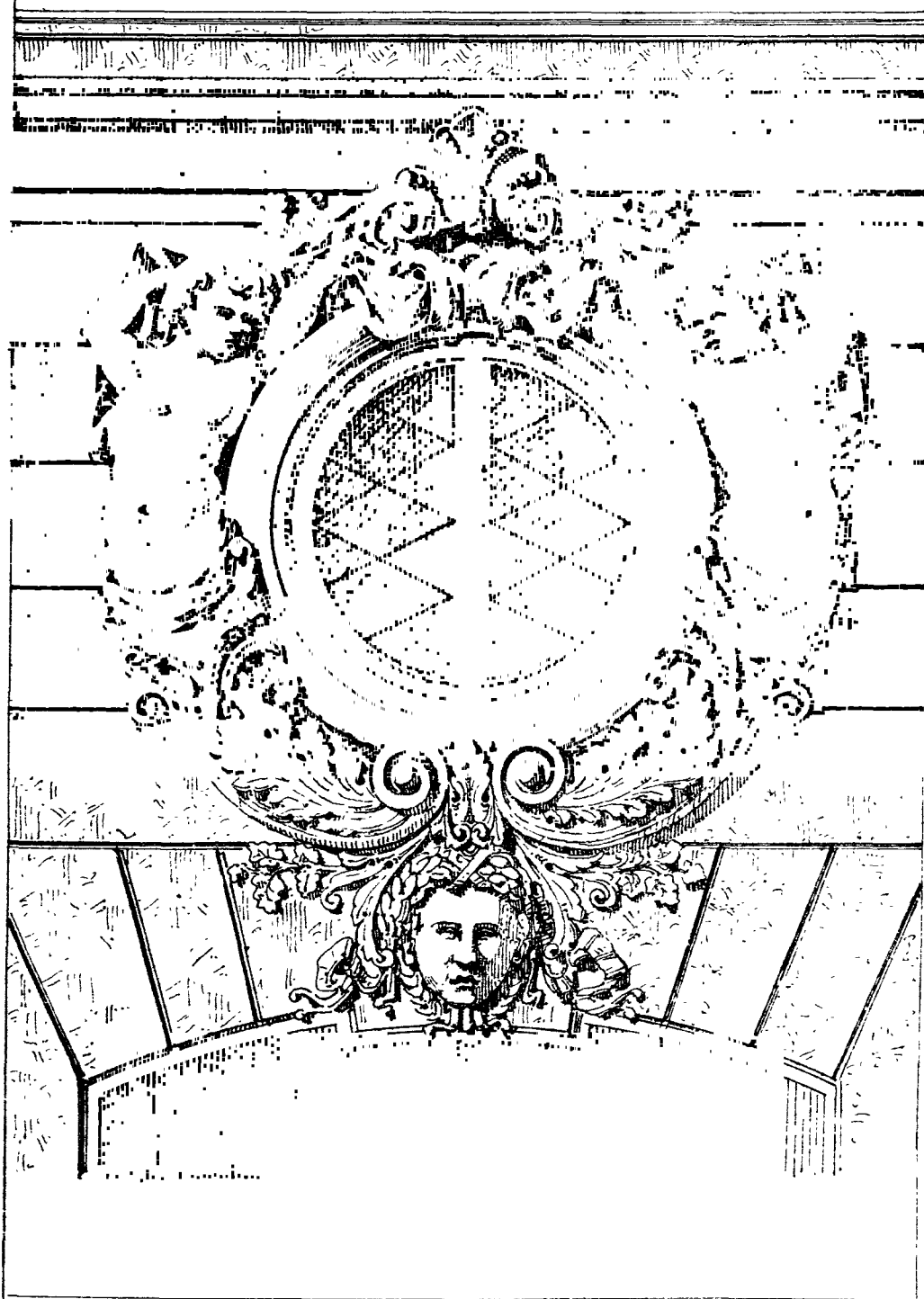
BULL S'EYE

ŒIL DE BŒUF

OCHSENAUGE

DOCUMENTS

Faubourg St. Honoré 35 .37



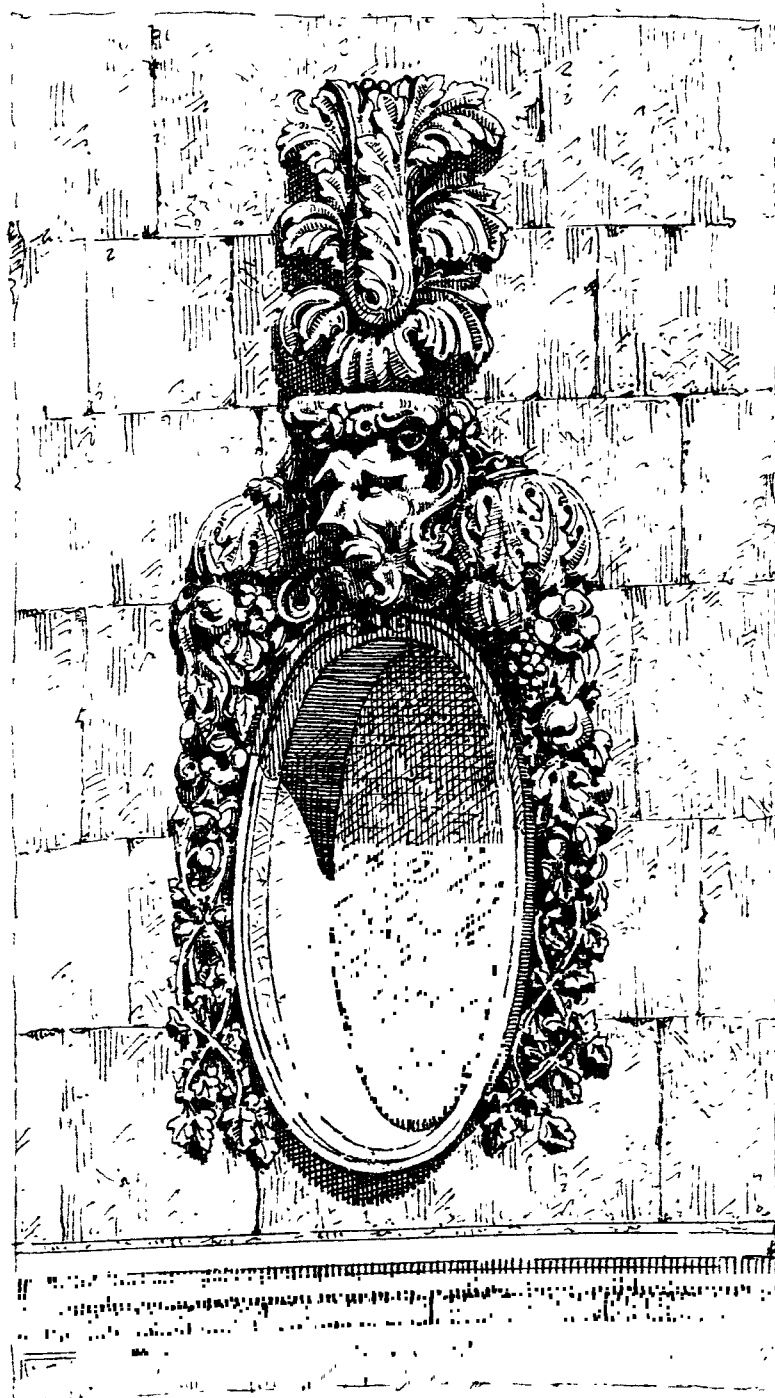
MATÉRIAUX

BULL'S EYE

ŒIL DE BŒUF

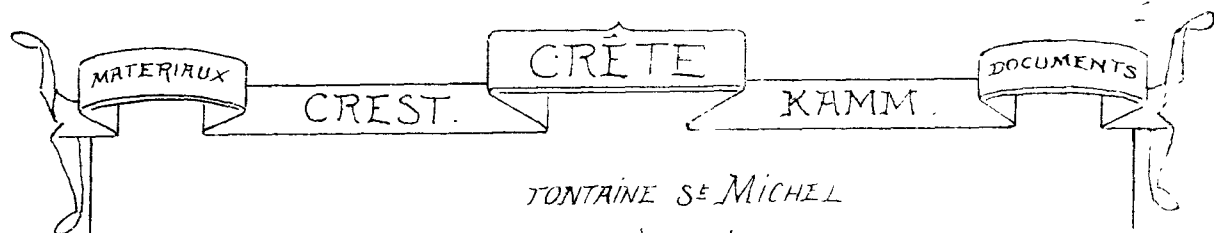
OCHSENAUGE

DOCUMENTS

16<sup>e</sup> SIECLE

Rue Vannerie à Dijon .





CREST.

CRÊTE

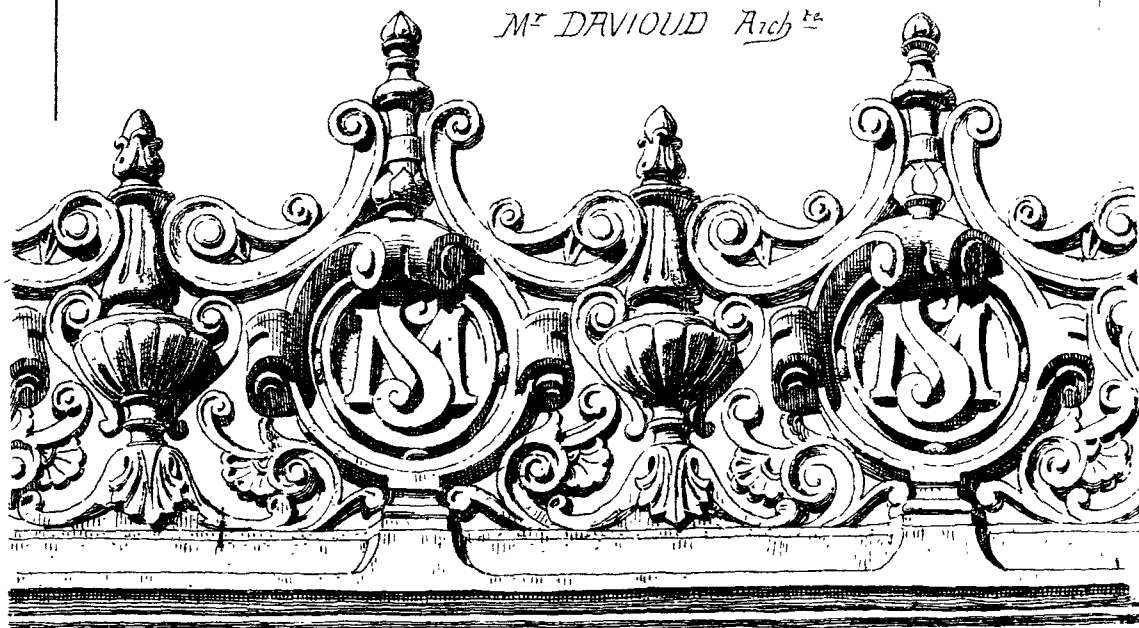
KAMM.

DOCUMENTS

FONTAINE S<sup>te</sup> MICHEL

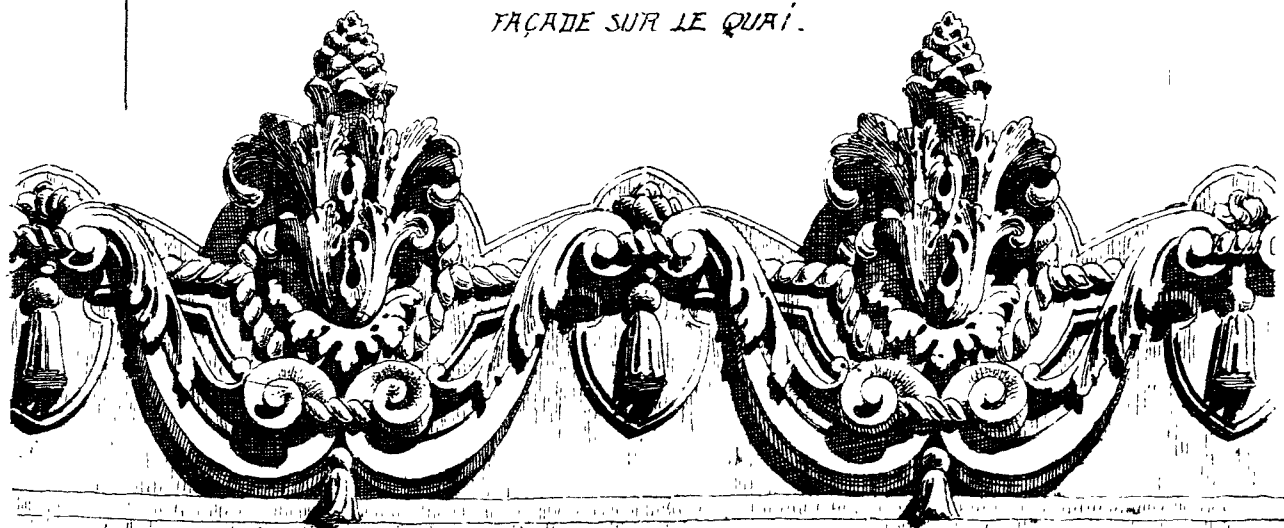
À PARIS

M<sup>r</sup> DAVIOUD Arch<sup>te</sup>



NOUVEAU LOUVRE.

FAÇADE SUR LE QUAI.

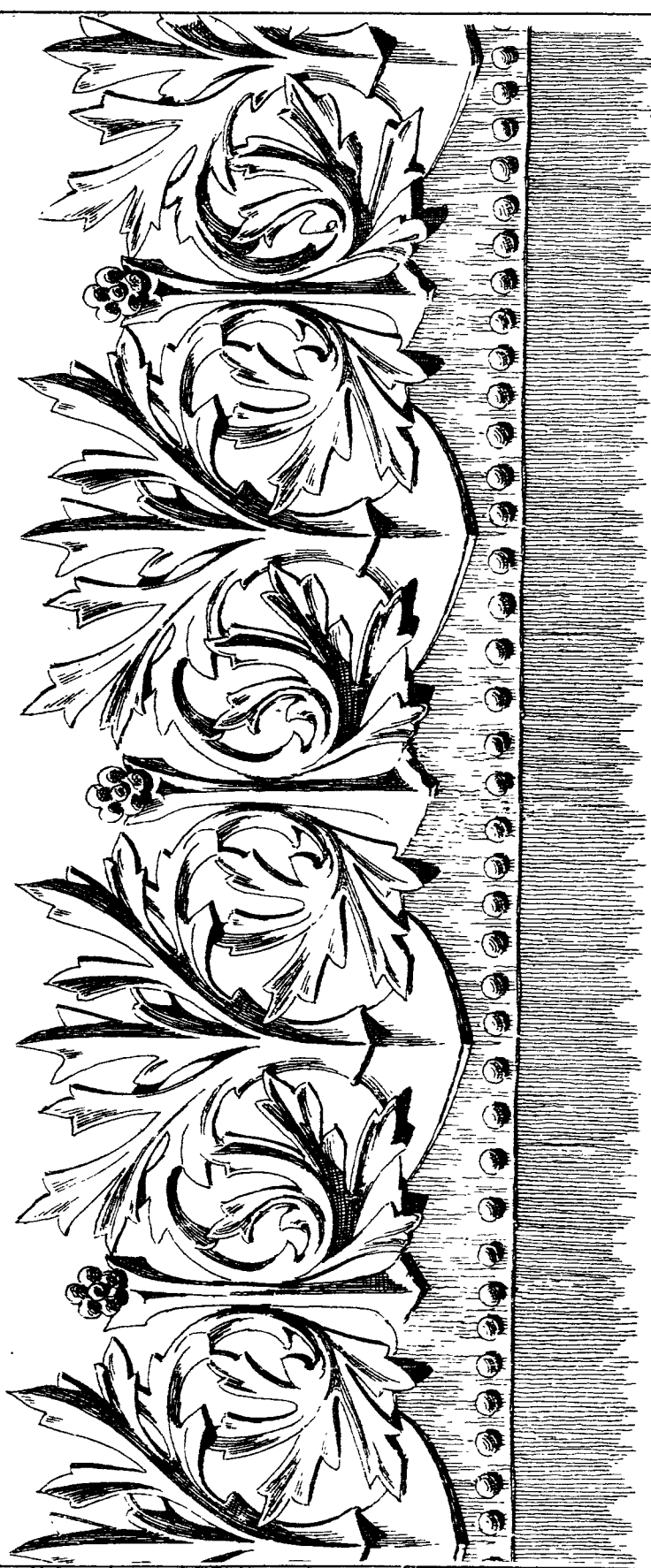


M<sup>r</sup> LEFUEL Architecte.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 72, rue de Fennes Paris

31.<sup>me</sup> LIVRAISON



NOTRE -DAME -DE-PARIS  
CRÊTE PAR M<sup>r</sup> VIOLETTE-DE-DUC Arch<sup>te</sup>.

DOCUMENTS

KAMM.

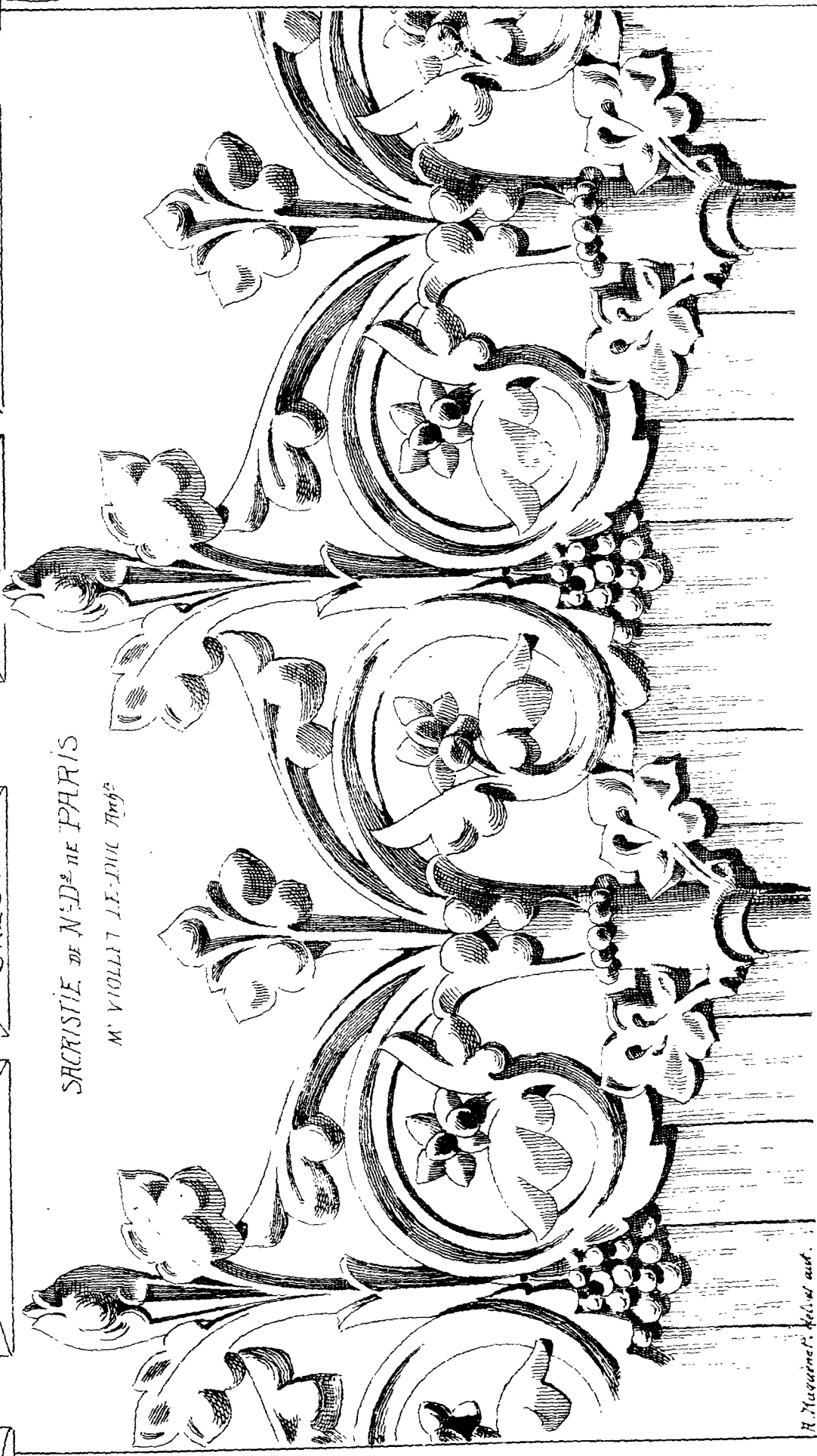
CRÊTE

CREST

MATERIAUX

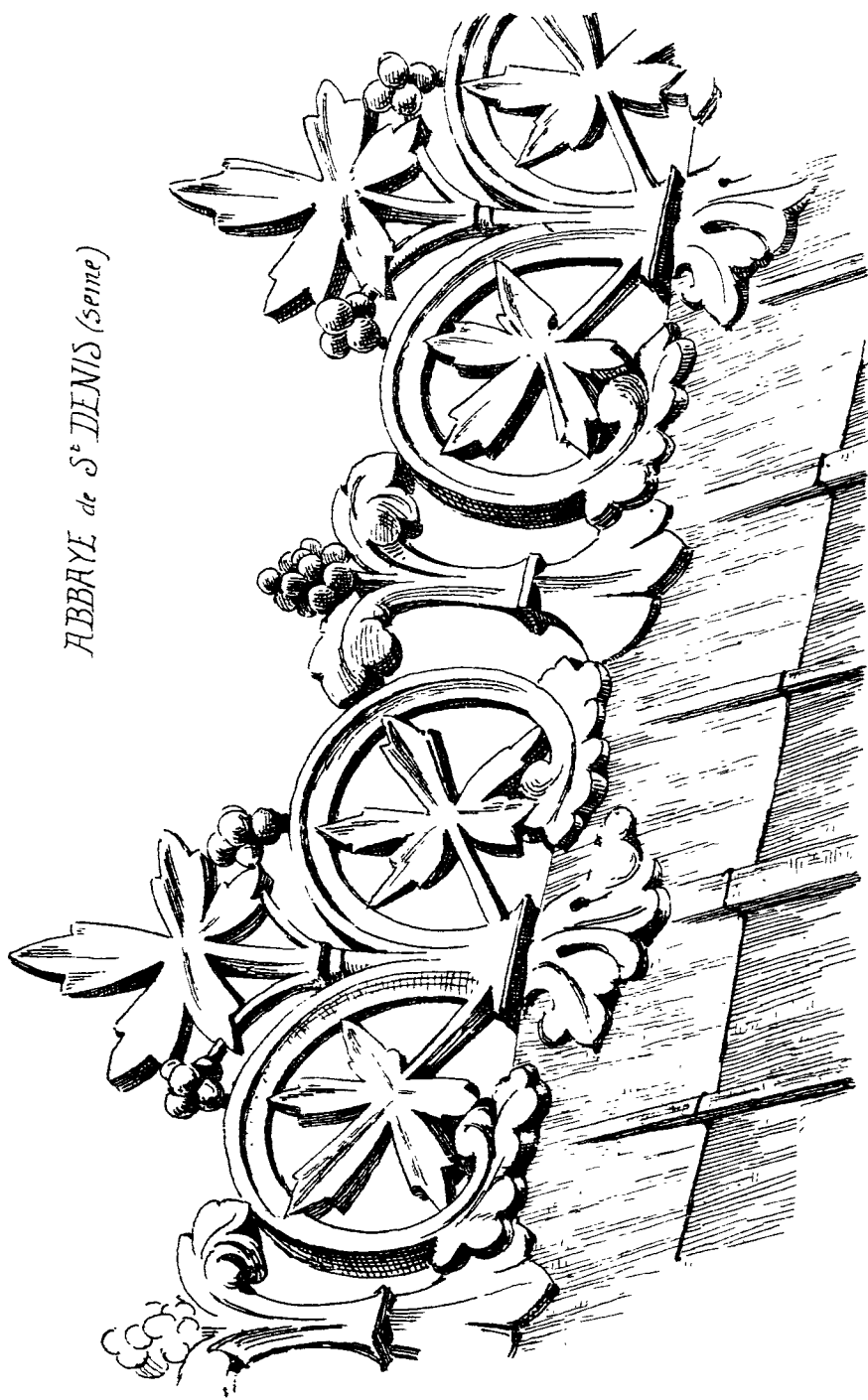
SACRISTIE DE N<sup>DE</sup> DE PARIS

M<sup>re</sup> VIOLLET LE-DUCL Arch<sup>te</sup>



H. Maquinet. del. et aut.

*ABBAYE de S<sup>t</sup> DENIS (seine)*



MATÉRIAUX

CREST.

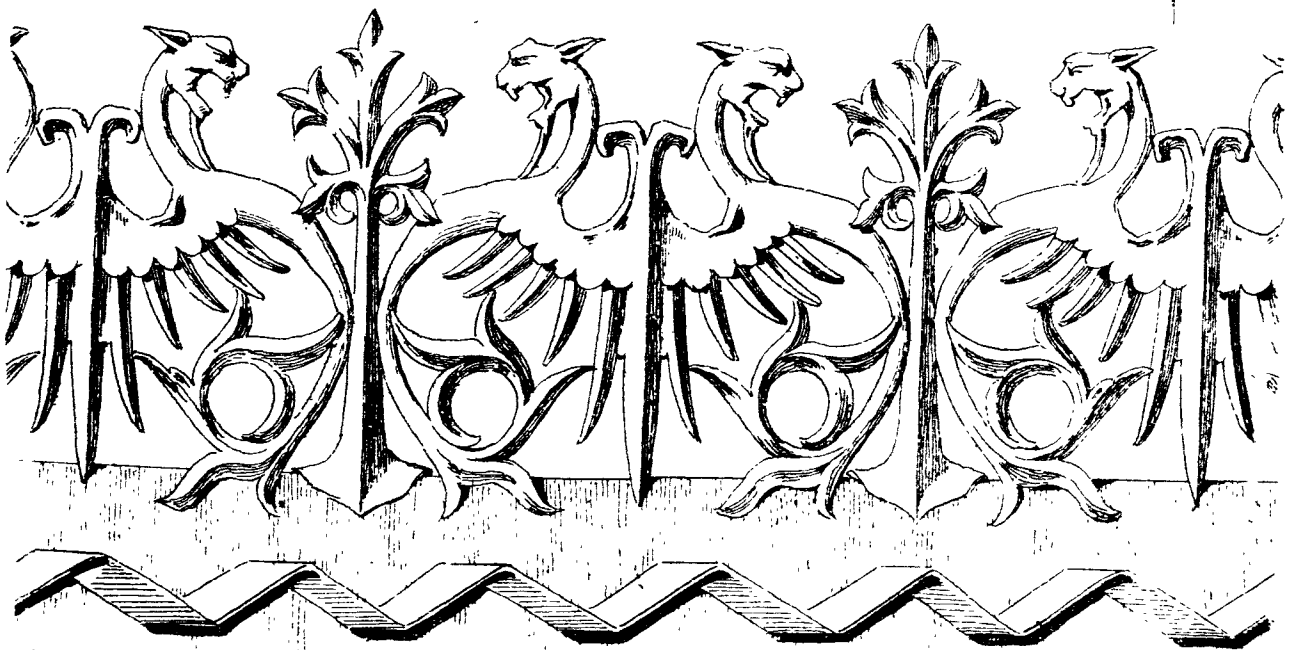
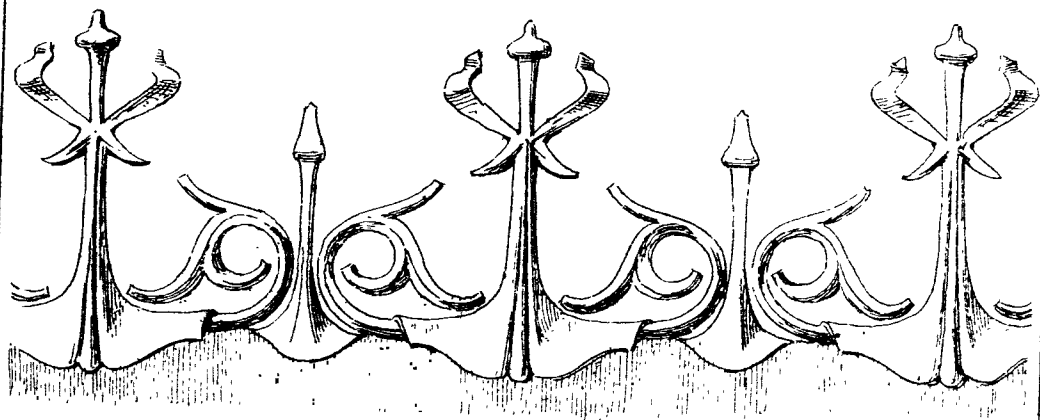
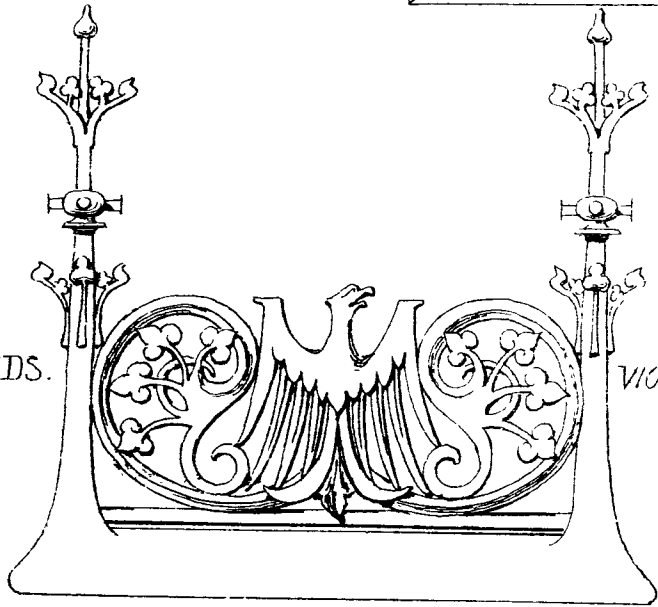
CRÊTE

KAMM

DOCUMENTS

Chateau  
de  
PIERREFONDS.

Archite  
M<sup>r</sup>  
VIOUËT-LE-DUC



Agucinos del. et aut.

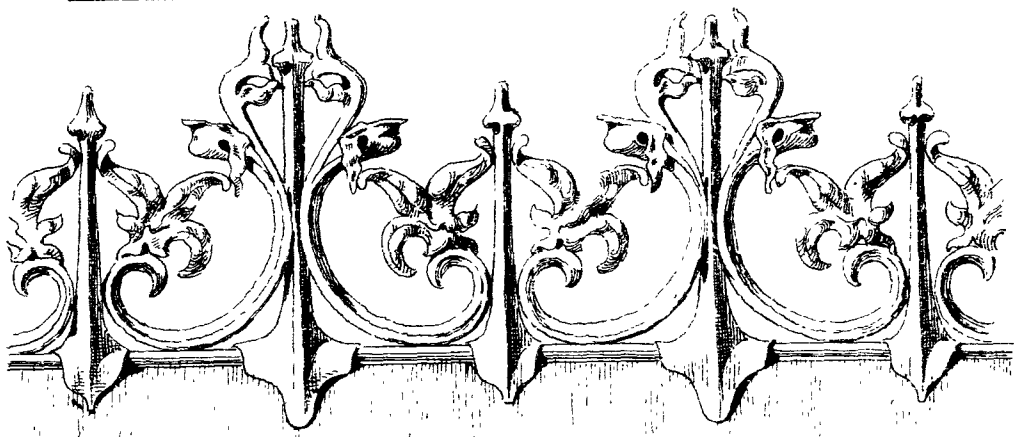
MATERIAUX

CREST

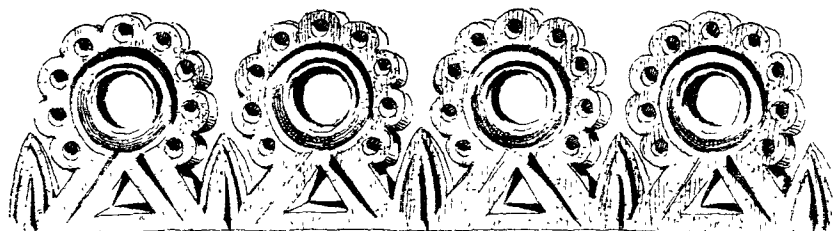
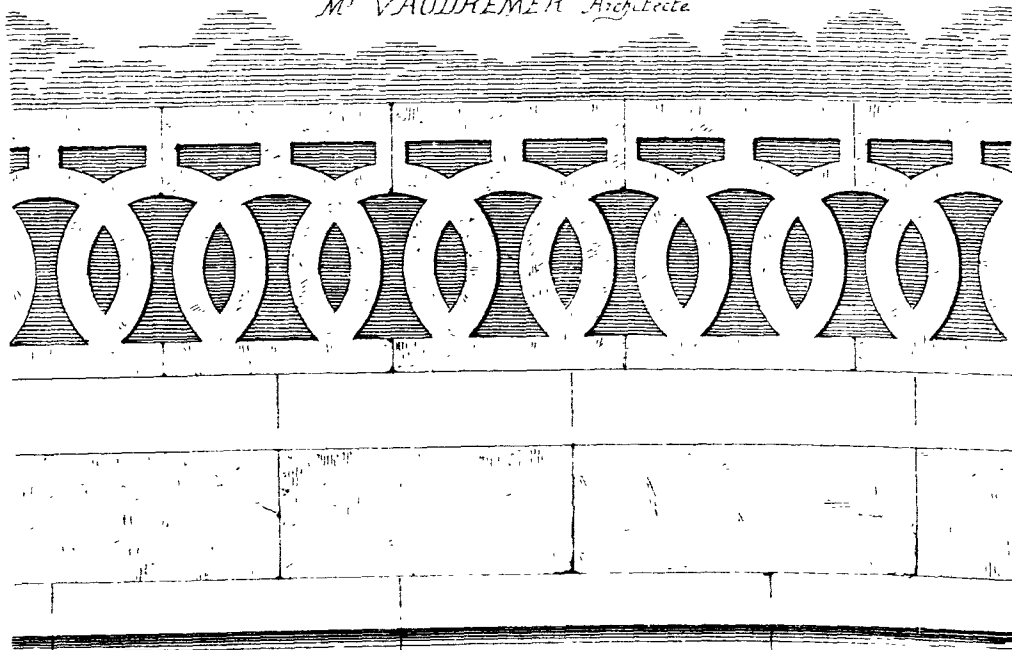
CRÊTE

KAMM

DOCUMENTS

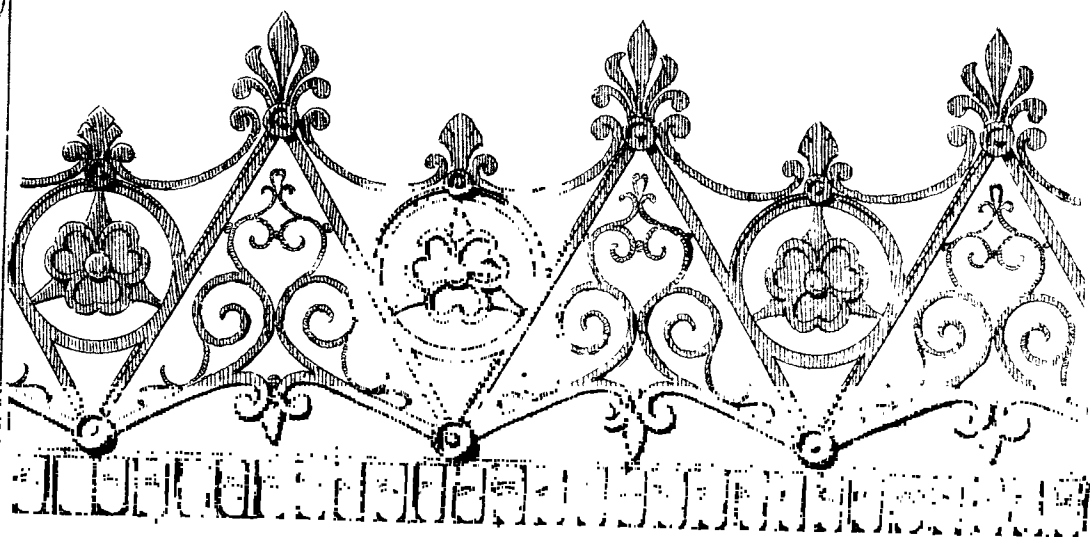


CHATEAU DE PIERREFONDS

EGLISE DE S<sup>TE</sup> PIERRE à MONTRouGE*Crête en terre cuite**M<sup>r</sup> VAUDREMER Architecte*EGLISE S<sup>TE</sup> TROPHIME à ARLES (BOUCHES-DU-RHÔNE)

CRÊTE EN PIERRE

*J. Faquenot del et aut.*



ECOLE DES BEAUX ARTS DE PARIS. M<sup>r</sup> DUBAN Arch<sup>t</sup>  
 Façade parallèle à la rue Bonaparte.



COUR DE CASSATION à PARIS  
 M<sup>r</sup> DUC Architecte.

MATÉRIAUX.

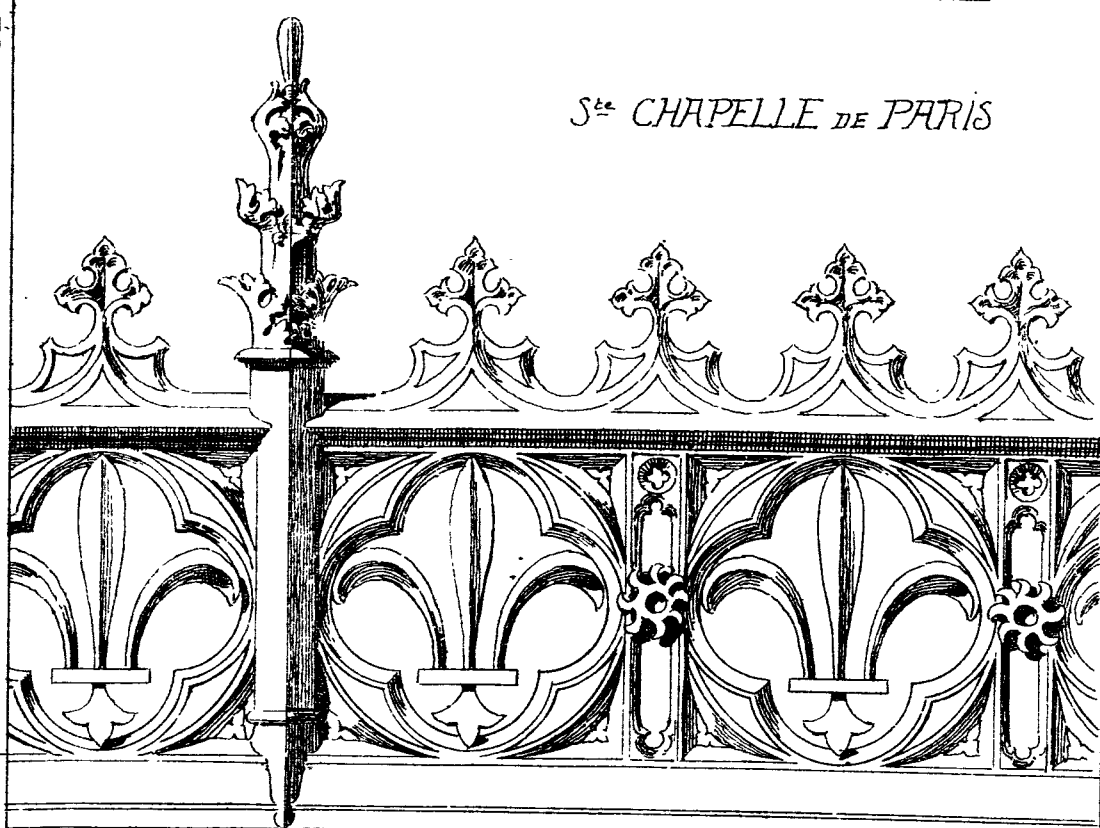
CREST.

CRÊTE.

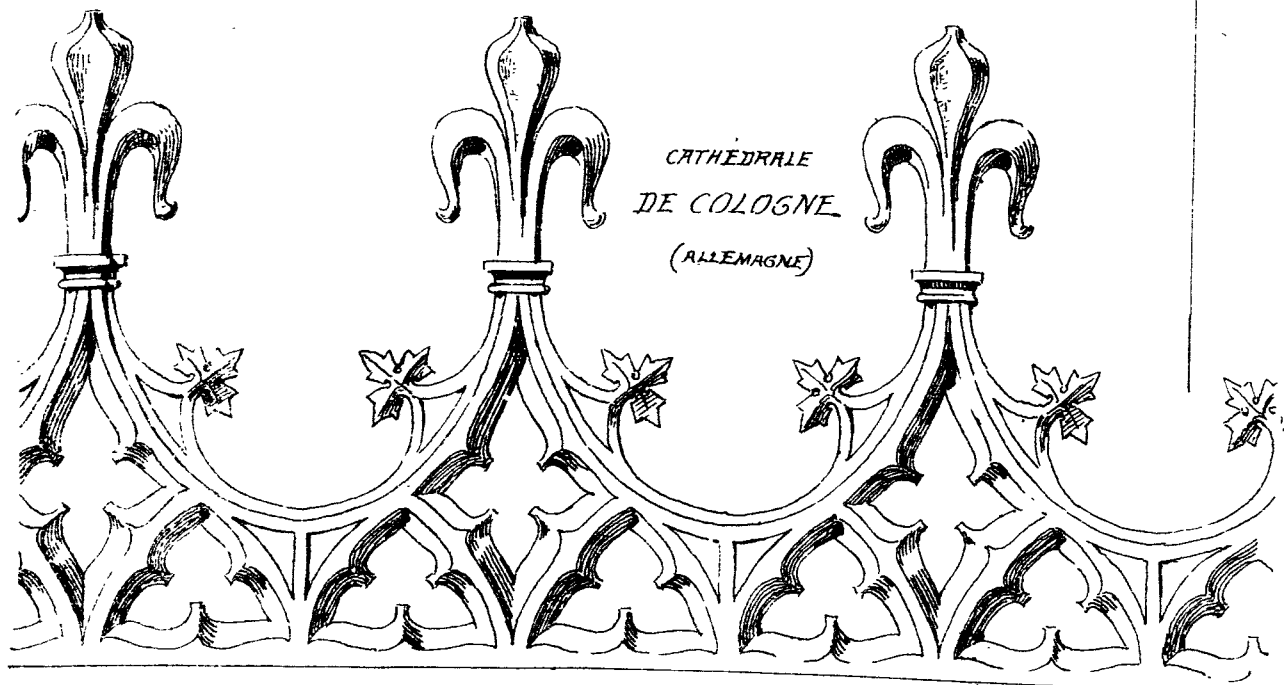
KAMM.

DOCUMENTS

*S<sup>te</sup> CHAPELLE DE PARIS*



*CATHÉDRALE  
DE COLOGNE  
(ALLEMAGNE)*





MATERIAUX

SOCLE.

SOCLE.

UNTERSATZ.

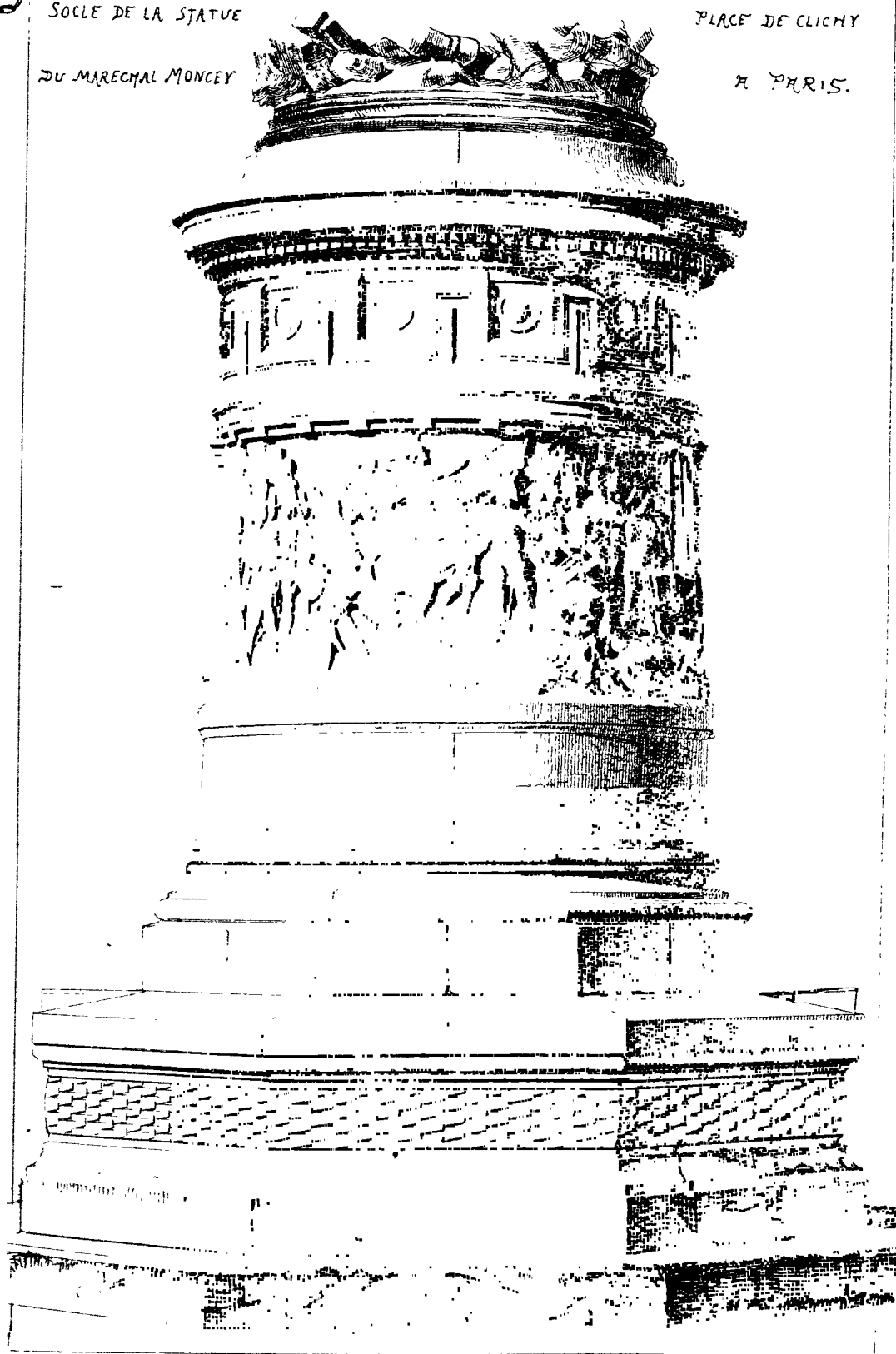
DOCUMENTS

SOCLE DE LA STATUE

DU MARÉCHAL MONCEY

PLACE DE CLICHY

A PARIS.



A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70. rue de Rennes, Paris

MATERIAUX

SOCLE

DOCUMENTS

SOCLE

UNTERSATZ.

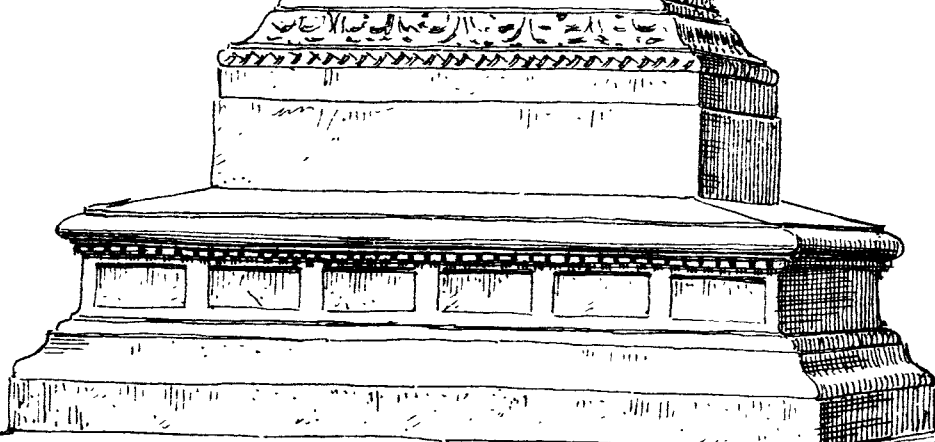
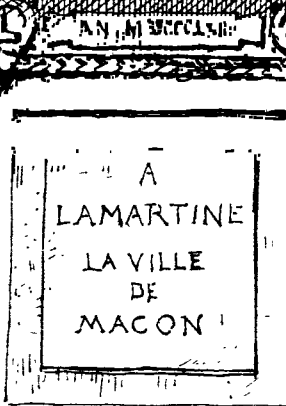
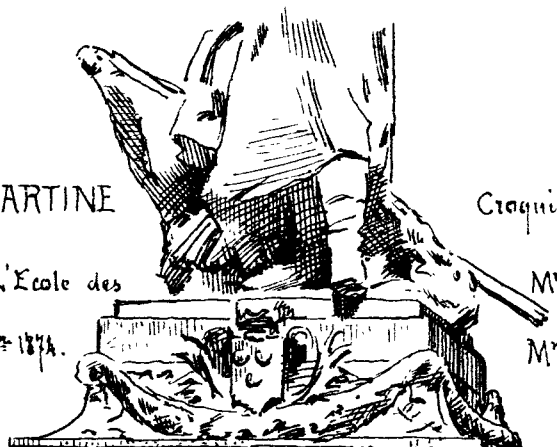
Monument à LAMARTINE

Concours expose à L'Ecole des  
Beaux-arts le 1<sup>er</sup> 8<sup>me</sup> 1874.

Craquis du socle du 1<sup>er</sup> prix

M<sup>r</sup> FALGUIERE. Stat<sup>e</sup>

M<sup>r</sup> SCELLIER. Arch<sup>te</sup>.



MATERIUM

SOCLE

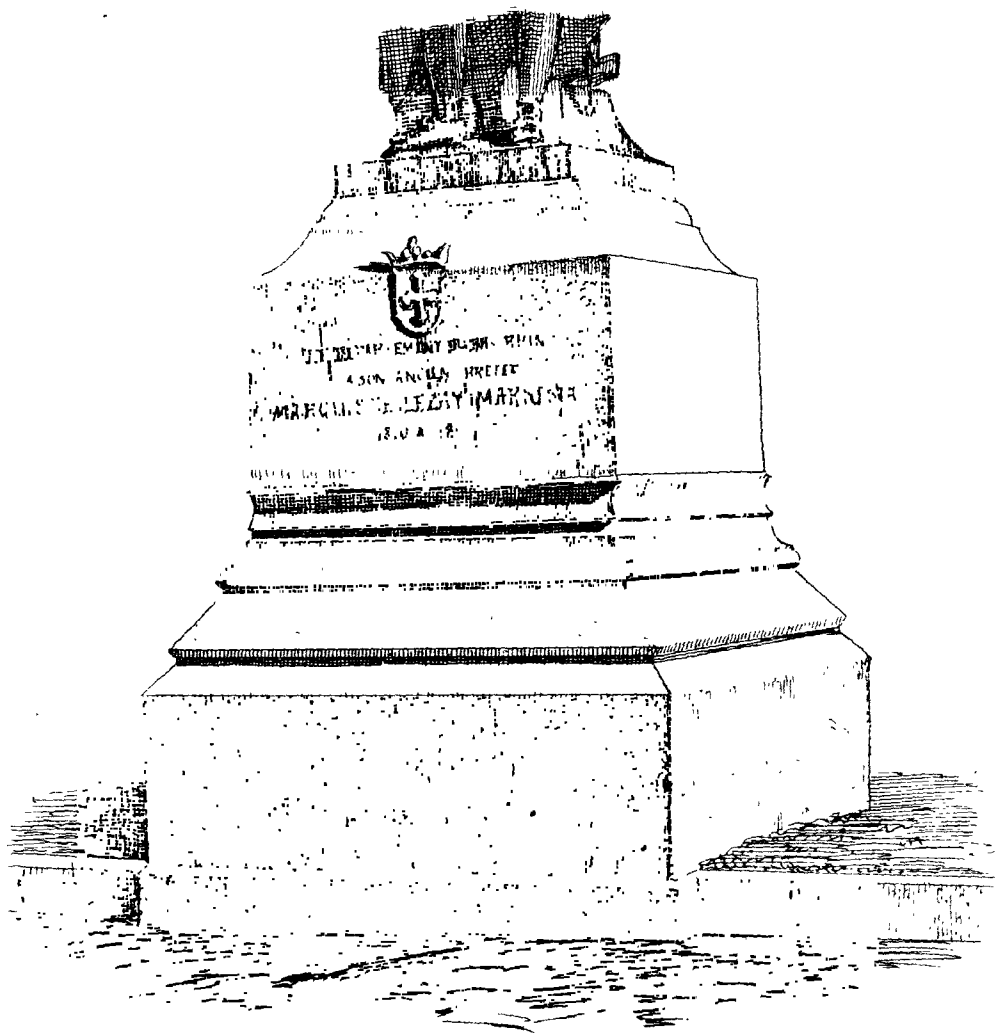
SOCLE

UNTERSATZ

DOCUMENTS

A. GROSS Statuaire

M. CONRATH Architecte



SOCLE

DE LA STATUE DU MARQUIS DE LEZAY-MARNESIA  
 A STRASBOURG.

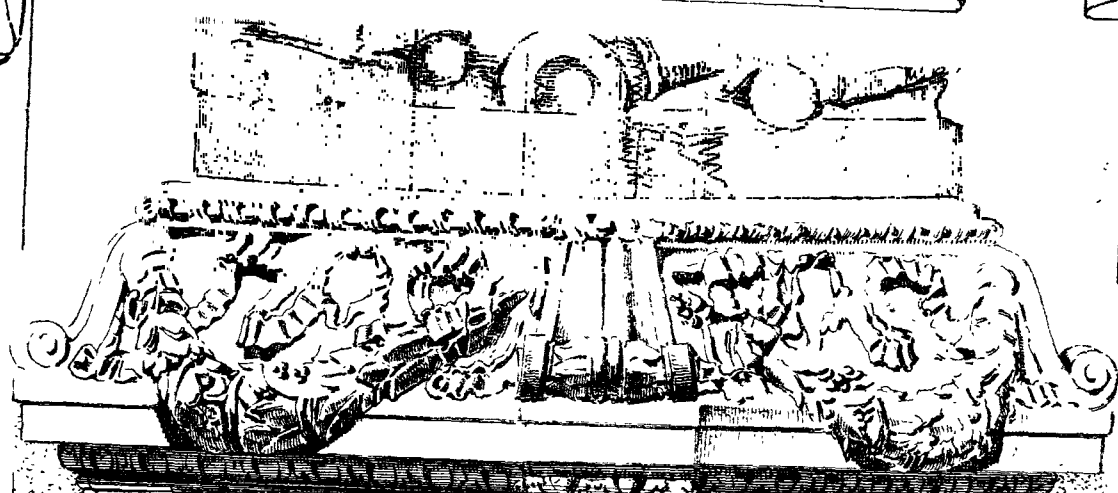
MATERIAUX.

SOCLE.

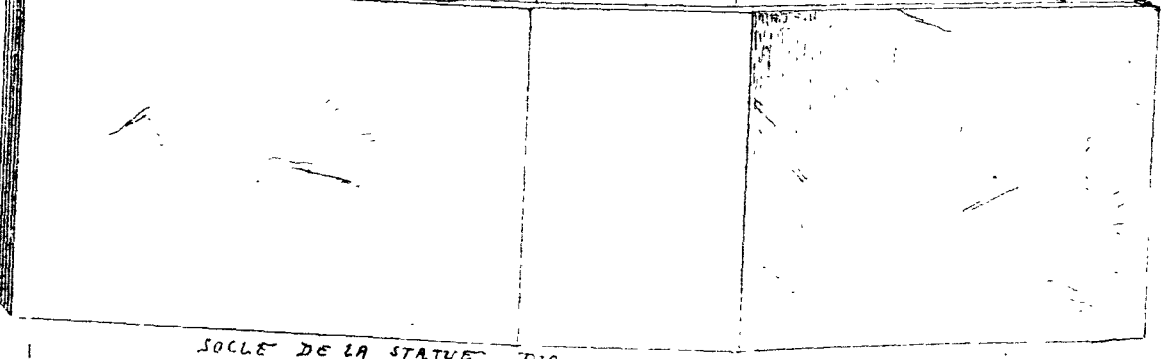
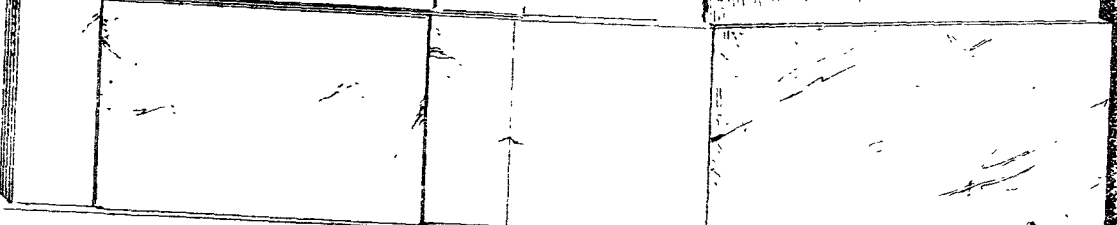
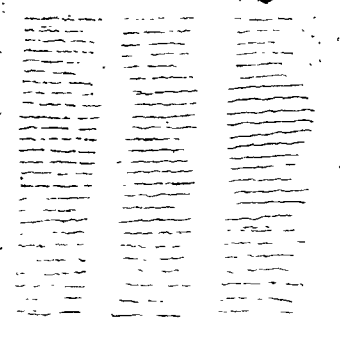
SOCLE.

UNTERSATZ.

DOCUMENTS

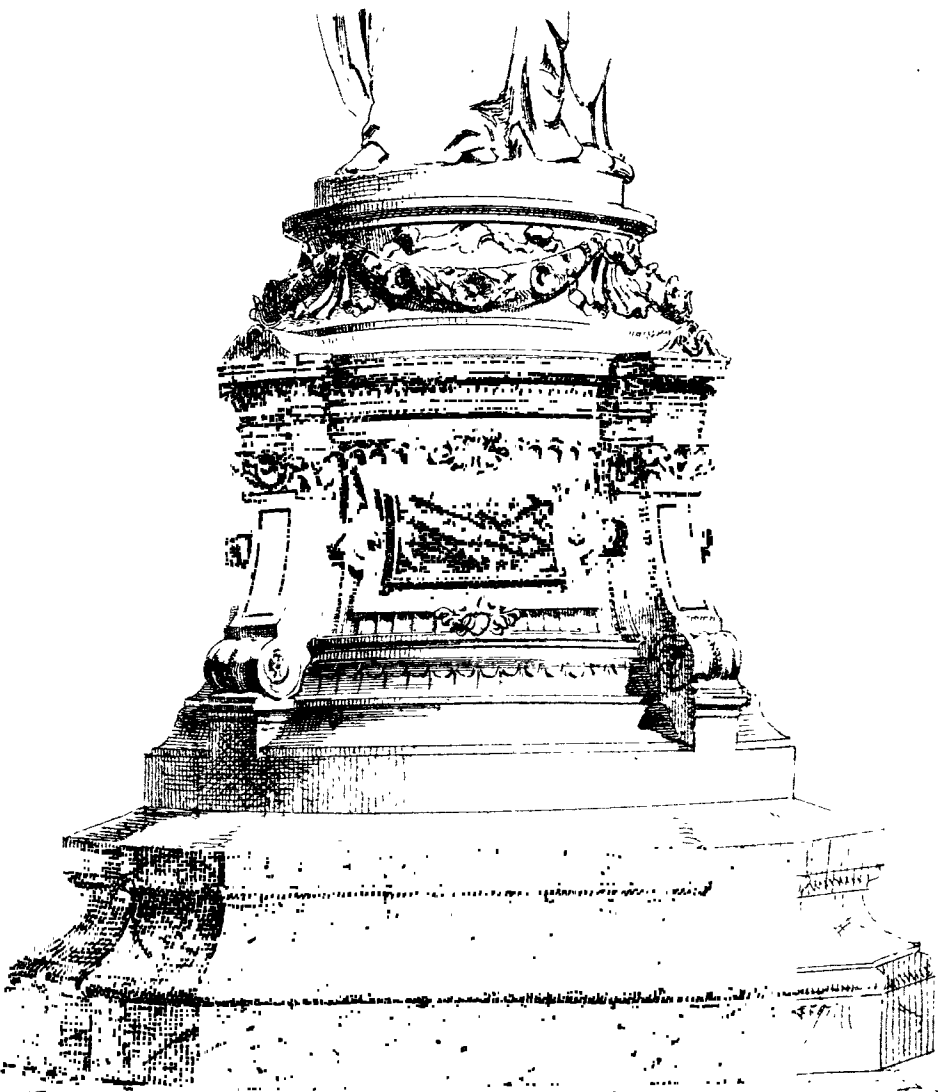


A LA MEMOIRE  
DU MARECHAL NEY  
DUC DELCHINGEN  
PRINCE DE LA MOSKOWA  
7 DECEMBRE 1853



SOCLE DE LA STATUE DU  
MARECHAL NEY Boulevard St Michel à PARIS.

SOCLE de L'ANCIENNE STATUE de L'IMP<sup>re</sup> JOSÉPHINE.



AVENUE JOSÉPHINE, A PARIS.

MATÉRIAUX

SOCLE

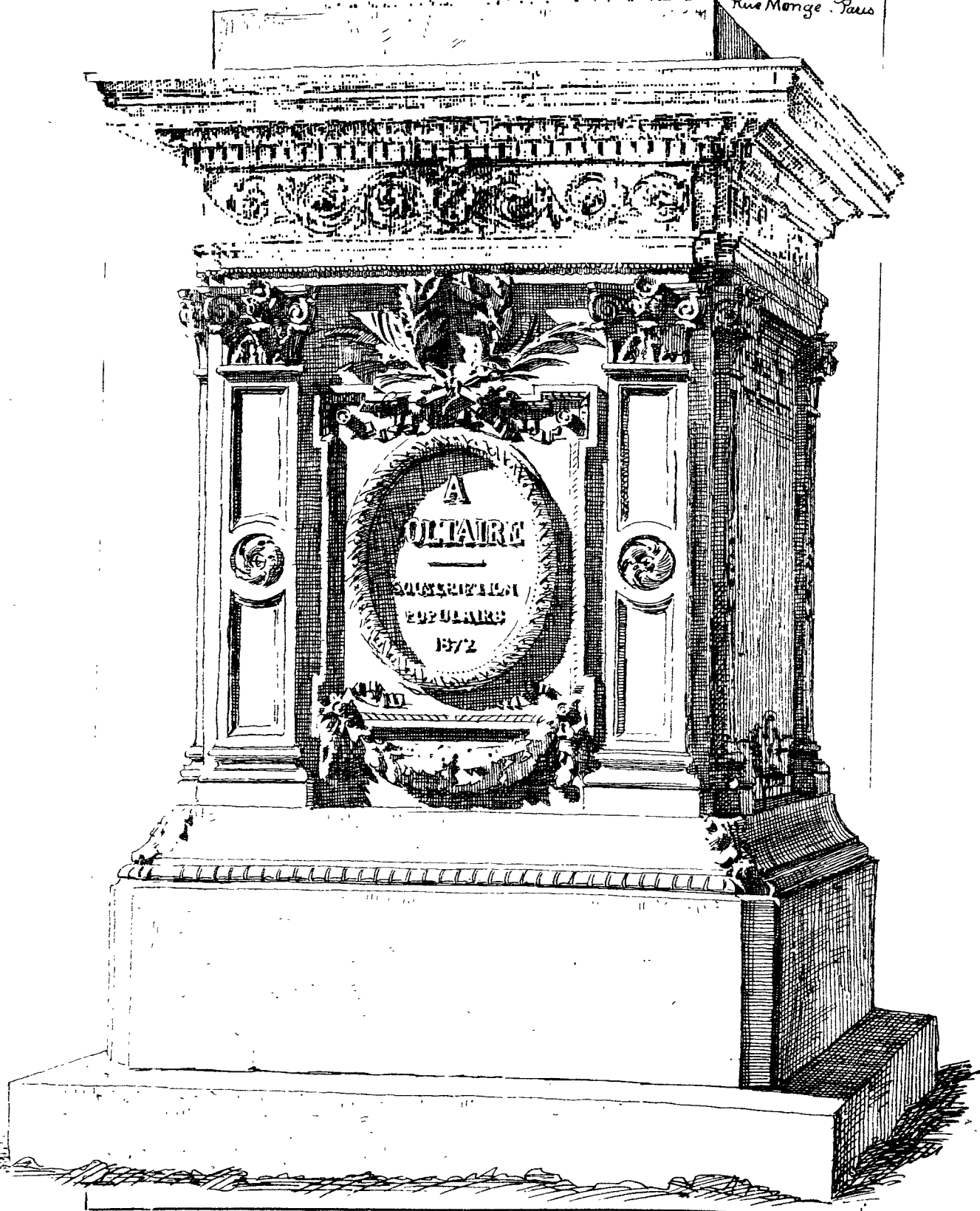
DOCUMENTS

SOCLE

UNTERSATZ

SOCLE de la STATUE  
DE VOLTAIRE.

Square des Ecoles  
Rue Monge Paris



MATÉRIAUX.

SOCLE

SOCLE

DOCUMENT

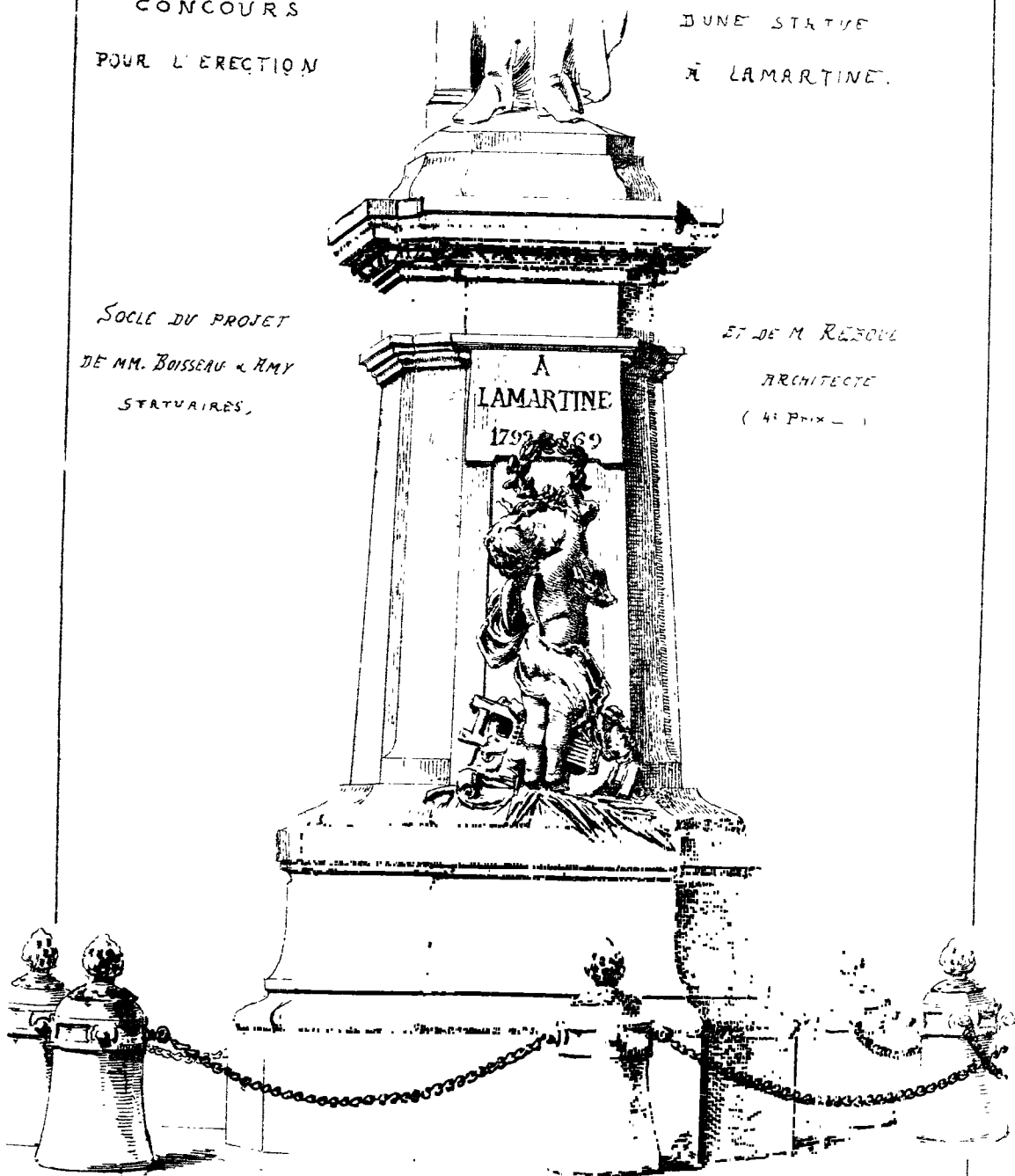
UNTERSATZ

CONCOURS  
POUR L'ÉRECTION

DUNE STATUE  
À LAMARTINE.

SOCLE DU PROJET  
DE MM. BOISSEAU & RMY  
STATUAIRES,

ET DE M. REBOUL  
ARCHITECTE  
(4<sup>e</sup> PRIX.)



MARTEAUX

SOCLE

SOCLE

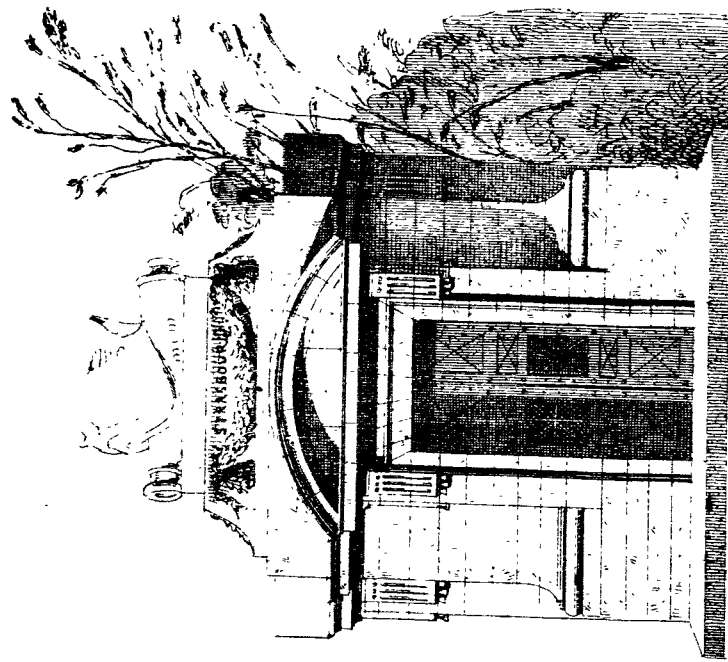
UNPERSATZ.

DOCUMENTS

SOCLE DES STATUES DES VILLES

DE FRANCE

À LA PLACE DE LA CONCORDE, À PARIS

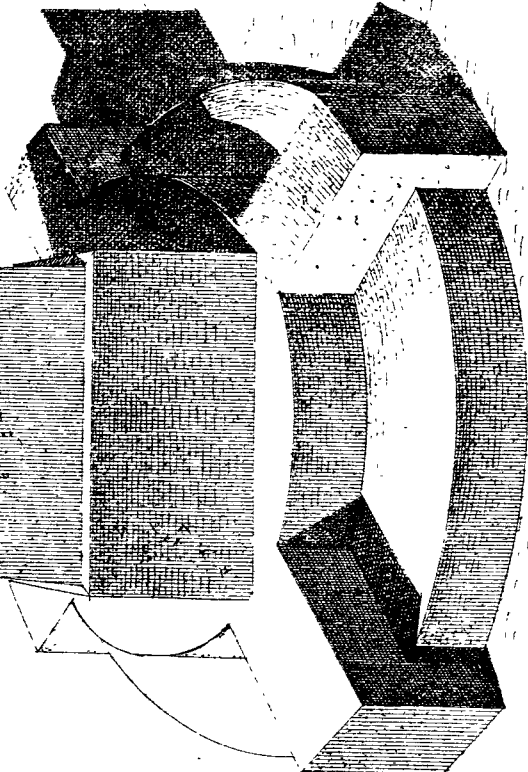
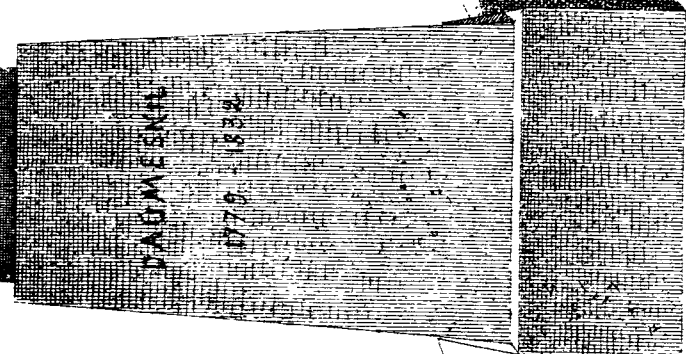


SOCLE DE LA STATUE

DE DAUMESNIL

PLACE DAUMESNIL

À VINCENNES.





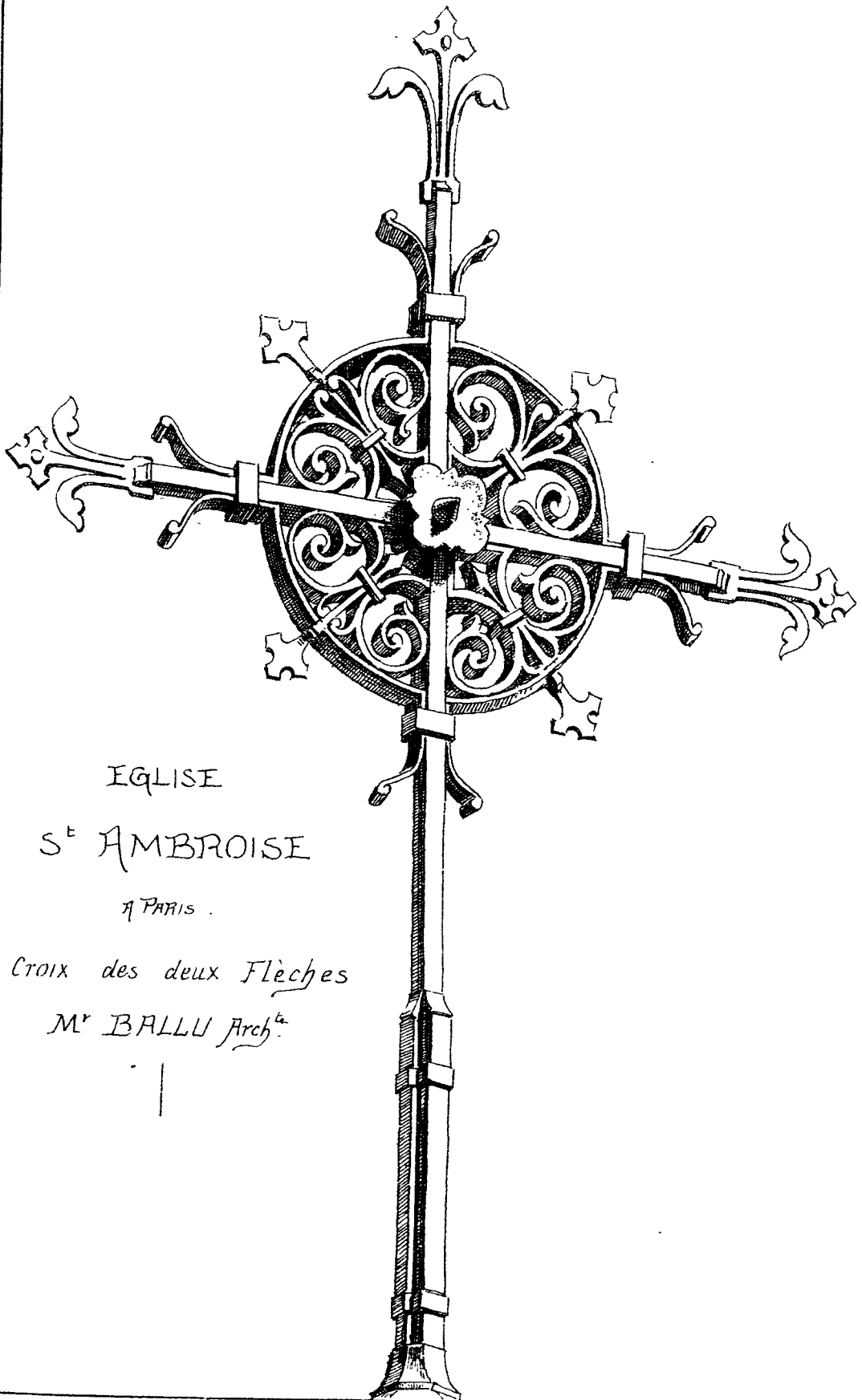
MATERIAUX

CROIX.

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ



EGLISE

S<sup>t</sup> AMBROISE

à PARIS.

*Croix des deux Flèches**M<sup>r</sup> BALLU Arch<sup>t</sup>.*

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp Fiermet 70, rue de Rennes, Paris

33<sup>e</sup> LIVRAISON.

MATERIAUX

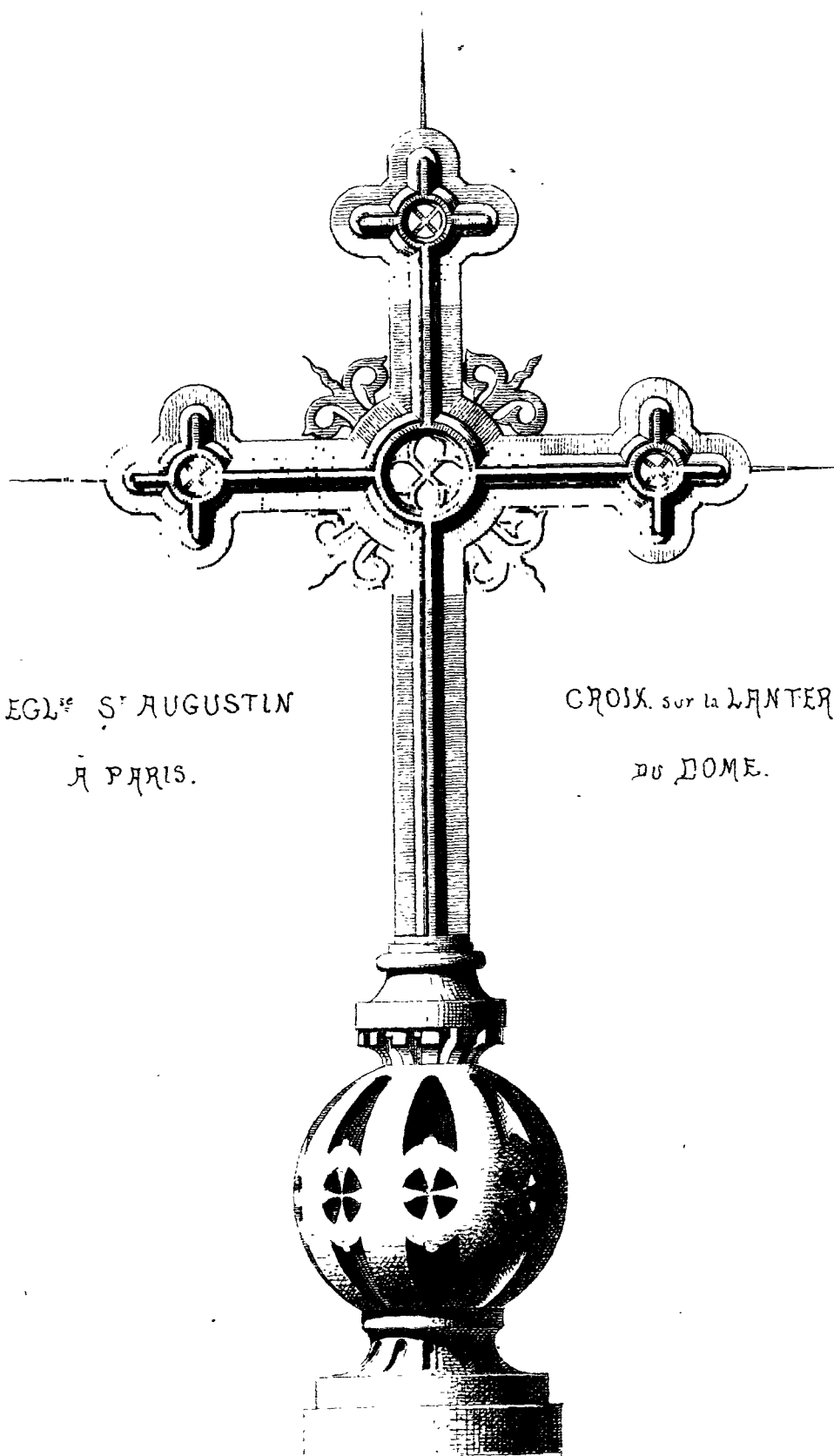
CROSS

CROIX.

KREUZ

DOCUMENTS.

2



EGL<sup>se</sup> S<sup>t</sup> AUGUSTIN  
À PARIS.

CROIX sur la LANTERNE  
DU DOME.

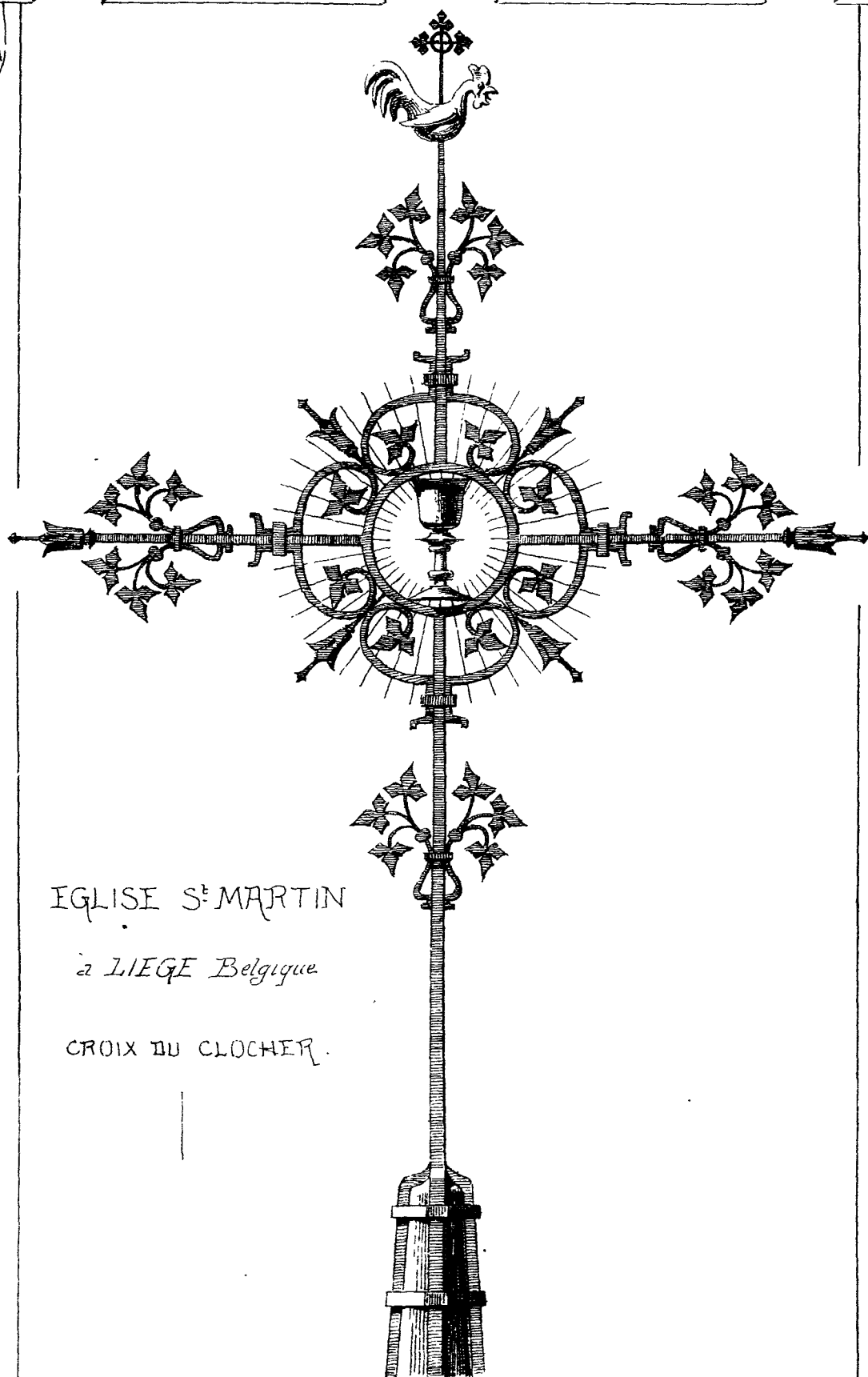
MATERIAUX

CROIX.

DOCUMENTS

CROSS.

KREUZ

EGLISE S<sup>t</sup> MARTIN

à LIEGE Belgique

CROIX DU CLOCHER.

A. Raguenet del et aut

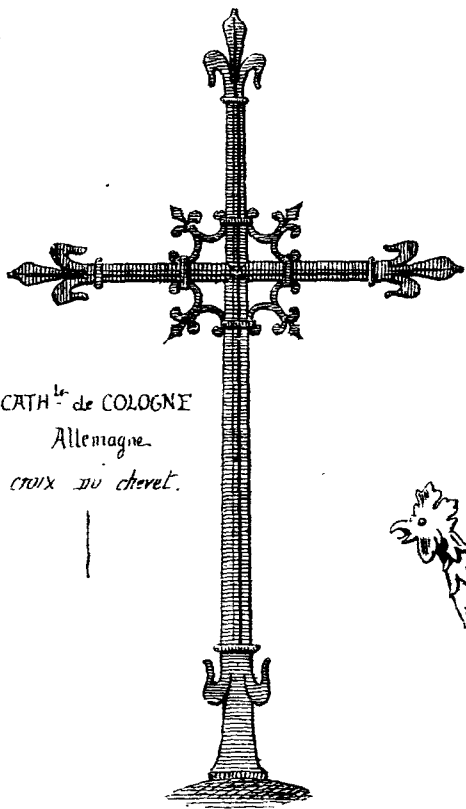
MATERIAUX.

CROSS

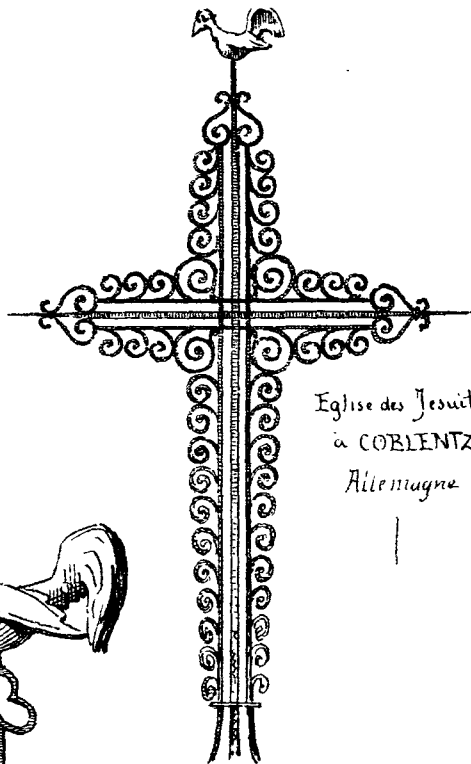
CROIX

KREUZ.

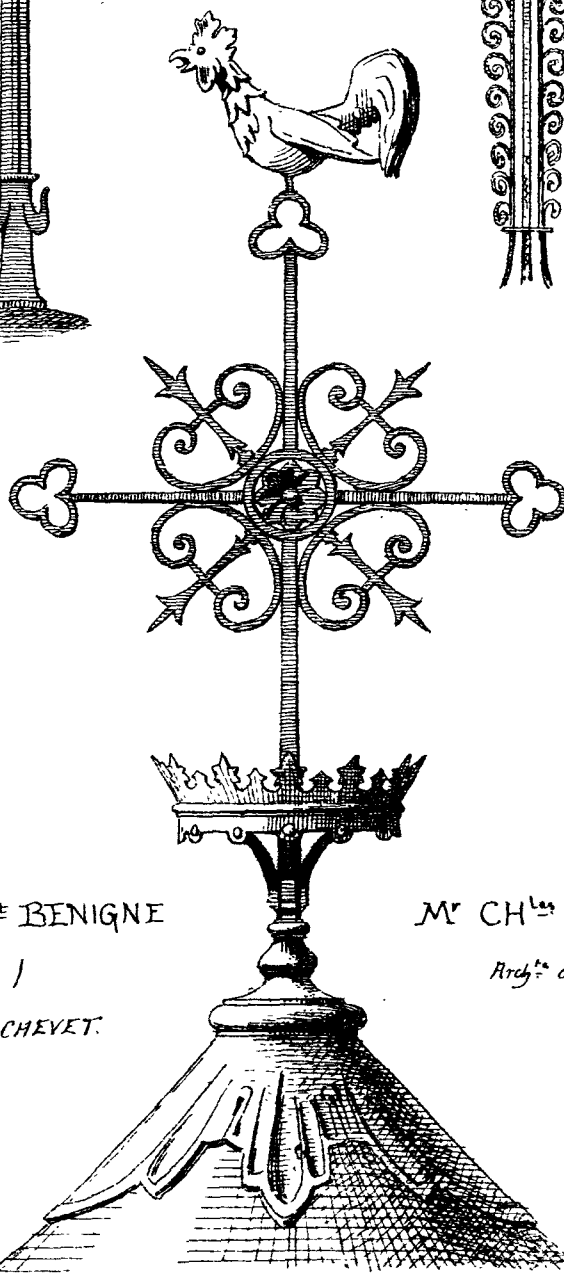
DOCUMENTS



CATH<sup>le</sup> de COLOGNE  
Allemagne.  
croix du chevet.



Eglise des Jesuites  
à COBLENTZ  
Allemagne



EGLISE de S<sup>t</sup> BENIGNE  
( AIN )

CROIX du CHEVET.

M<sup>r</sup> CH<sup>lrs</sup> MARTIN

Arch<sup>ts</sup> de part et

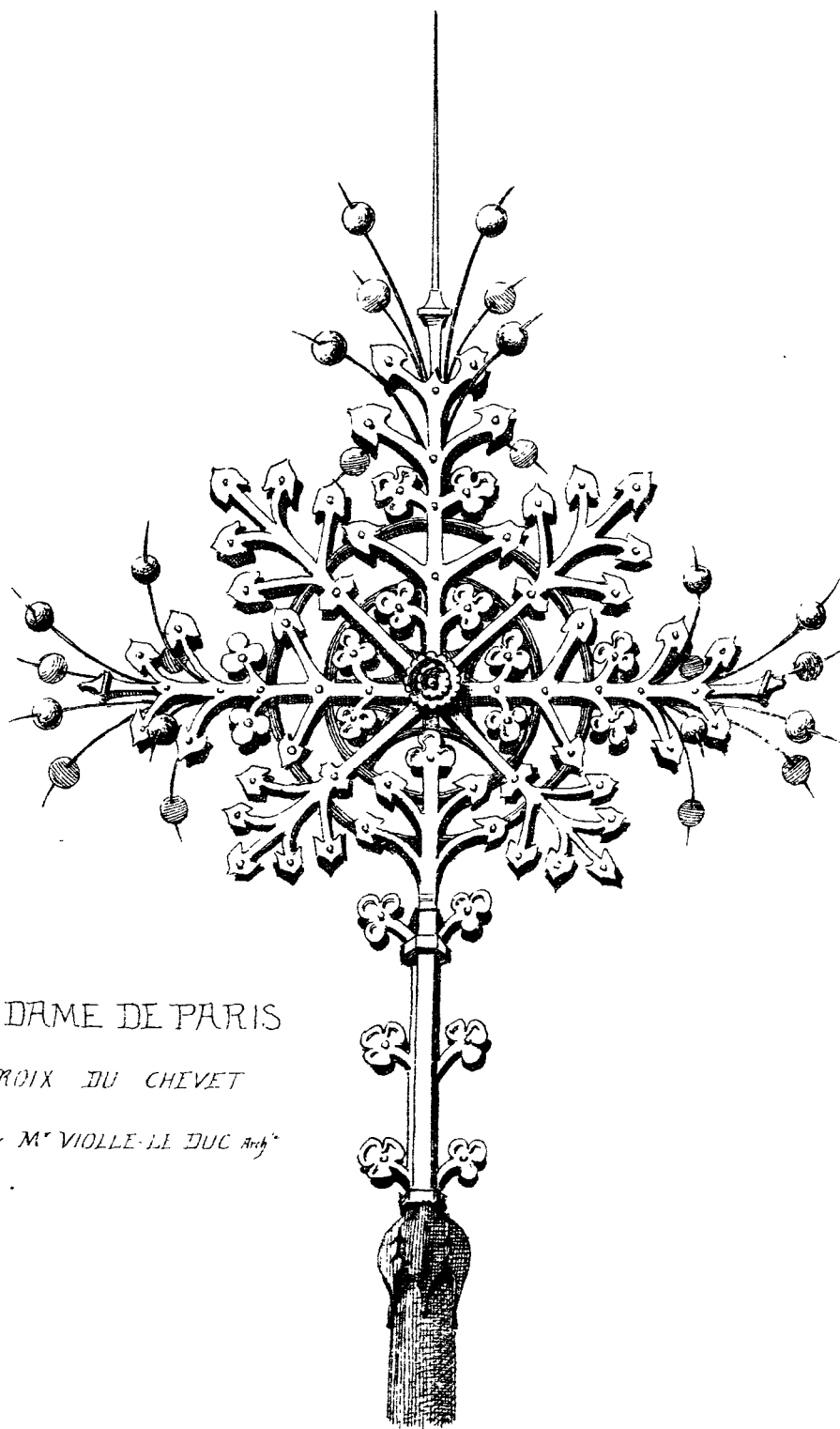
MATERIAUX

CROSS.

CROIX.

KREUZ

DOCUMENTS



N<sup>re</sup> DAME DE PARIS

CROIX DU CHEVET

Par M<sup>r</sup> VIOLLE-LE DUC Arch<sup>t</sup>

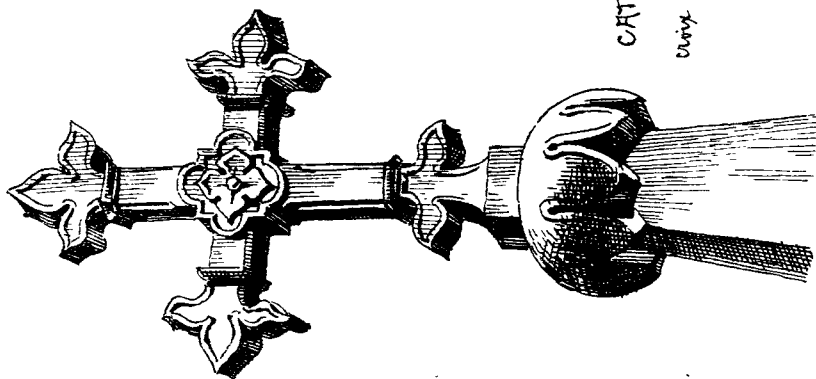
DOCUMENTS

KREUZ.

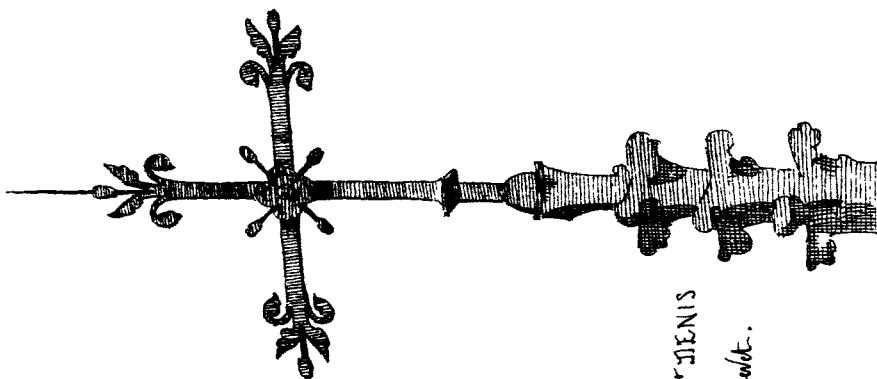
CROIX.

CROSS

MATÉRIAUX



CATH<sup>LE</sup> de REIMS  
croix sur les contreforts.



ABBAYE de S<sup>T</sup> JENIS  
croix du chœur.

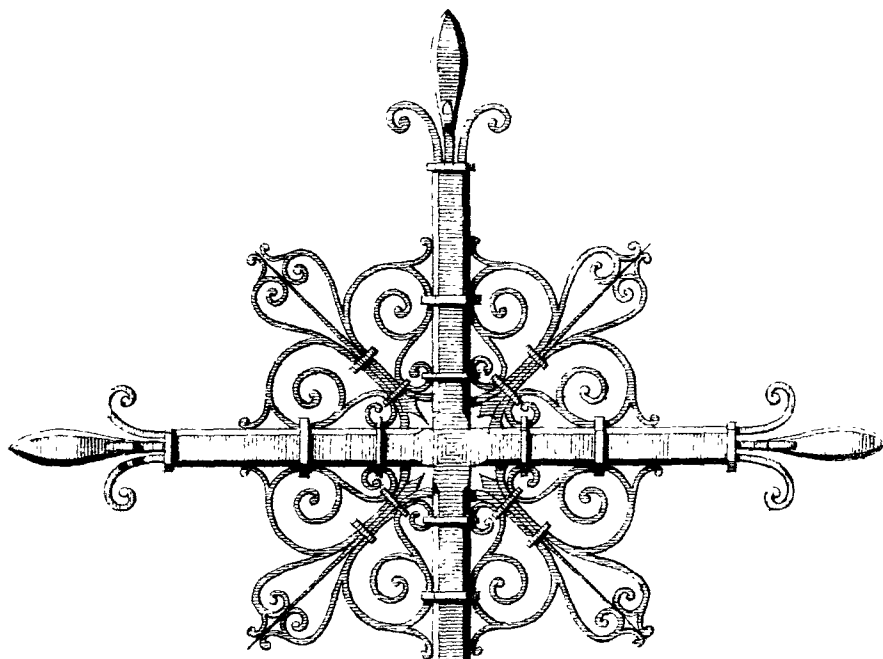
MATÉRIAUX.

CROSS.

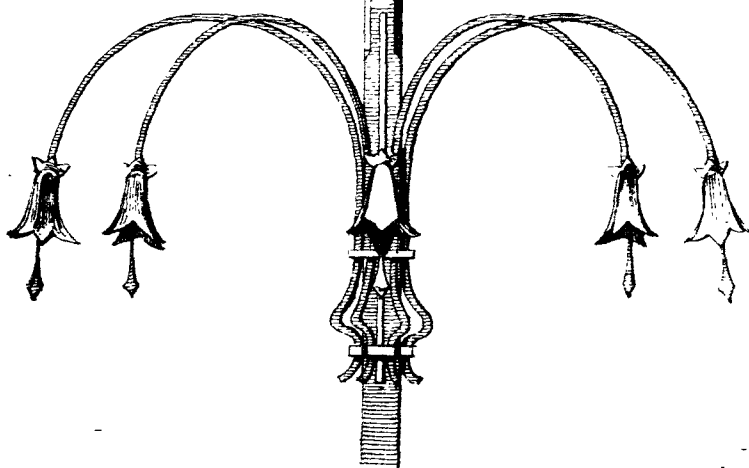
CROIX.

KREUZ

DOCUMENTS.

S<sup>t</sup> CHAPELLE de PARIS

CROIX de la FLECHE



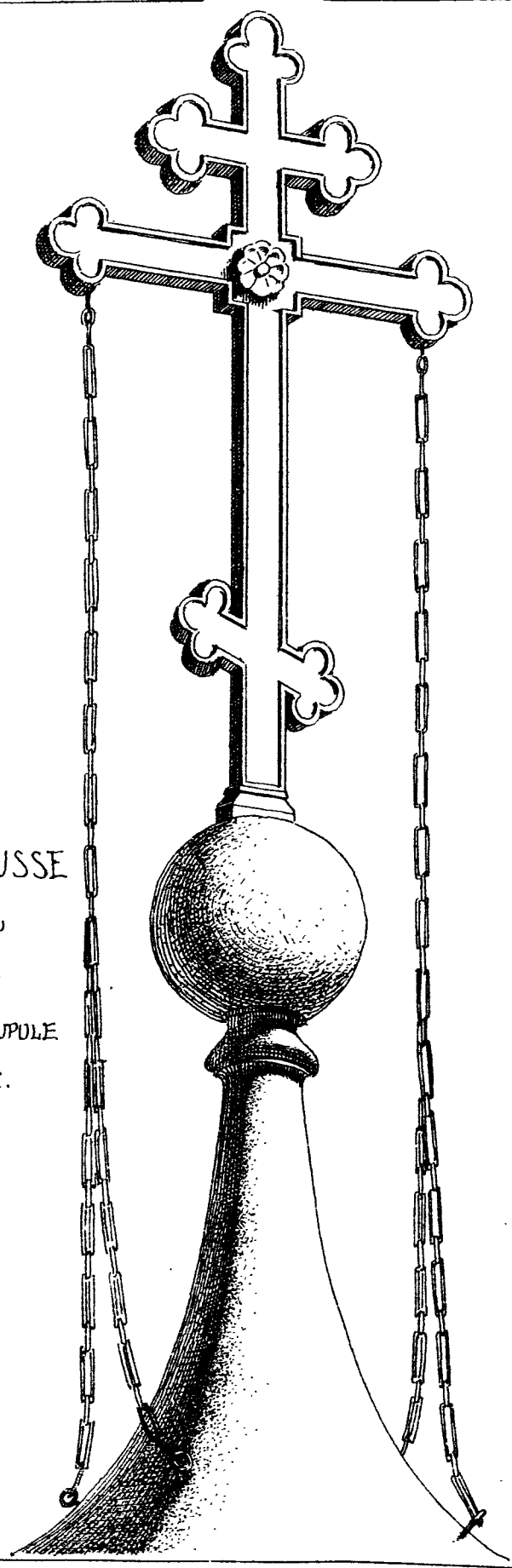
MATER. AUX

GROSS

CROIX

KREUZ

DOCUMENTS



EGLISE RUSSE

RUE DARU  
A PARIS.

CROIX SUR LA COUPOLE  
PRINCIPALE.



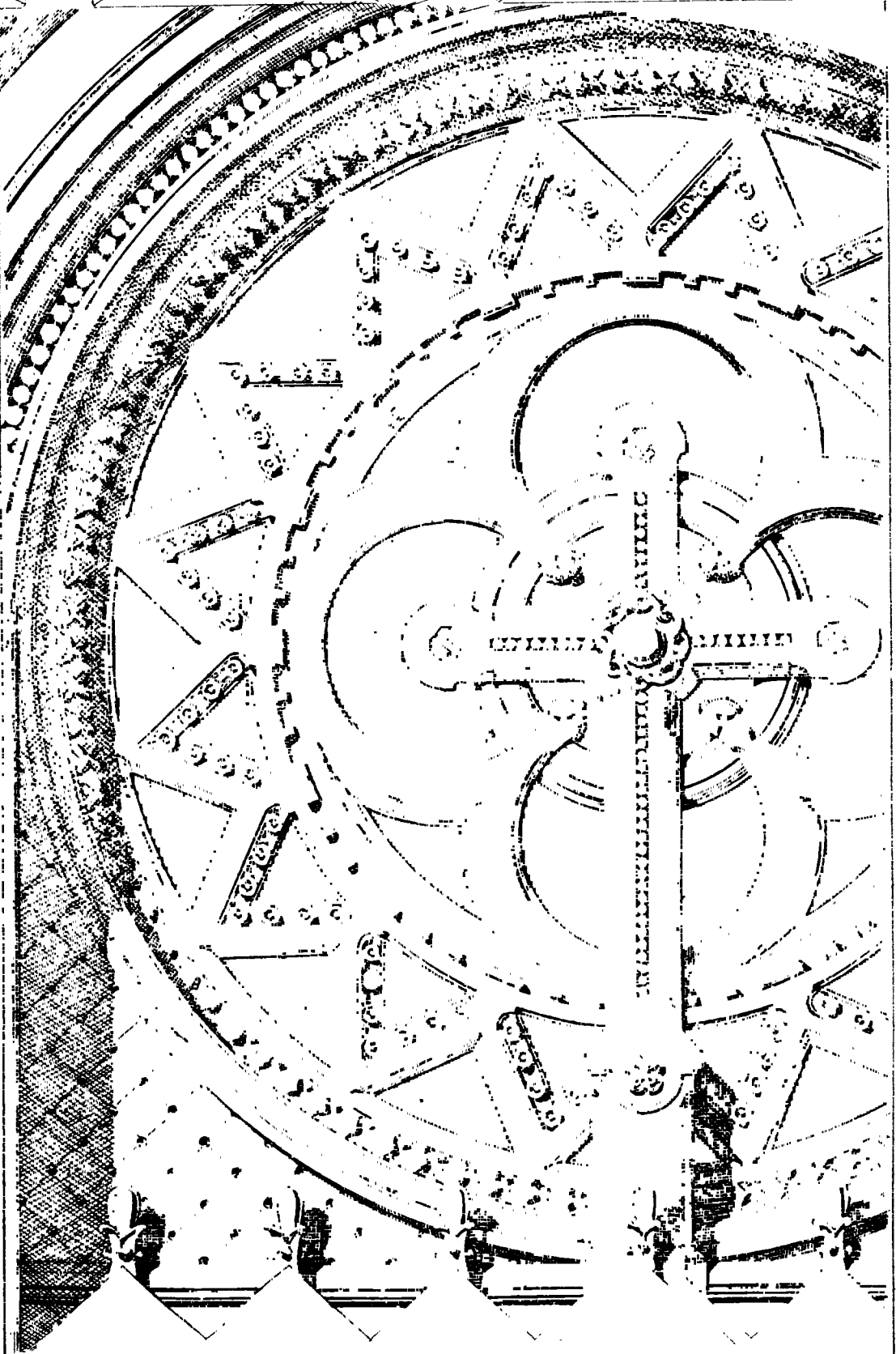
MATERIAUX

ROSE

ROSE

ROSE

DOCUMENTS



EGLISE DE S<sup>te</sup> CROIX A MENEMONTANT (Paris) M<sup>r</sup> HERET Arch<sup>te</sup>.

A. RAGUENET, Directeur  
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 75 rue de Rennes Paris

34<sup>me</sup> LIVRAISON.

MATÉRIEL.

ROSE.

DOCUMENTS.

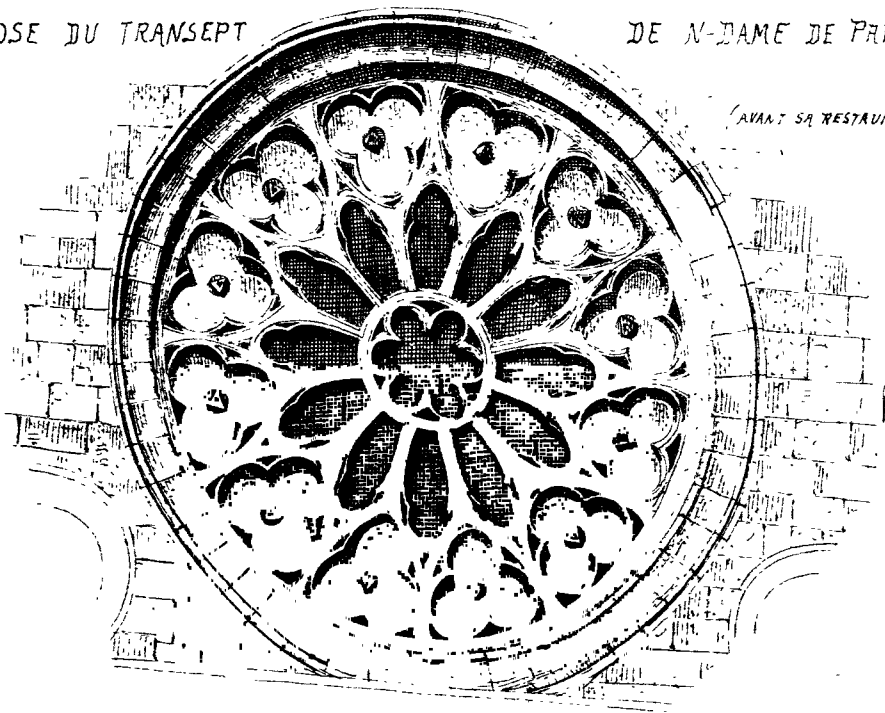
ROSE.

ROSE

ROSE DU TRANSEPT

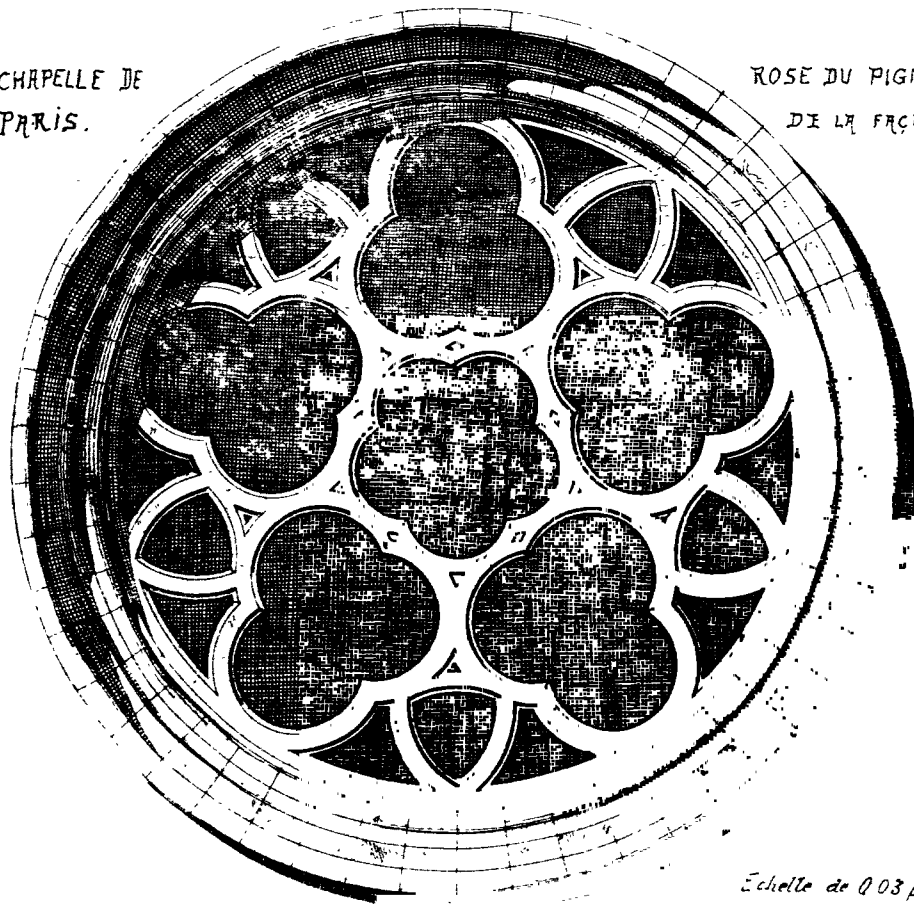
DE N-DAME DE PARIS

(AVANT SA RESTAURATION)



ST-CHAPELLE DE  
PARIS.

ROSE DU PIGNON  
DE LA FAÇADE



Echelle de 0.03 p.m

MATÉRIEL

ROSE.

ROSE.

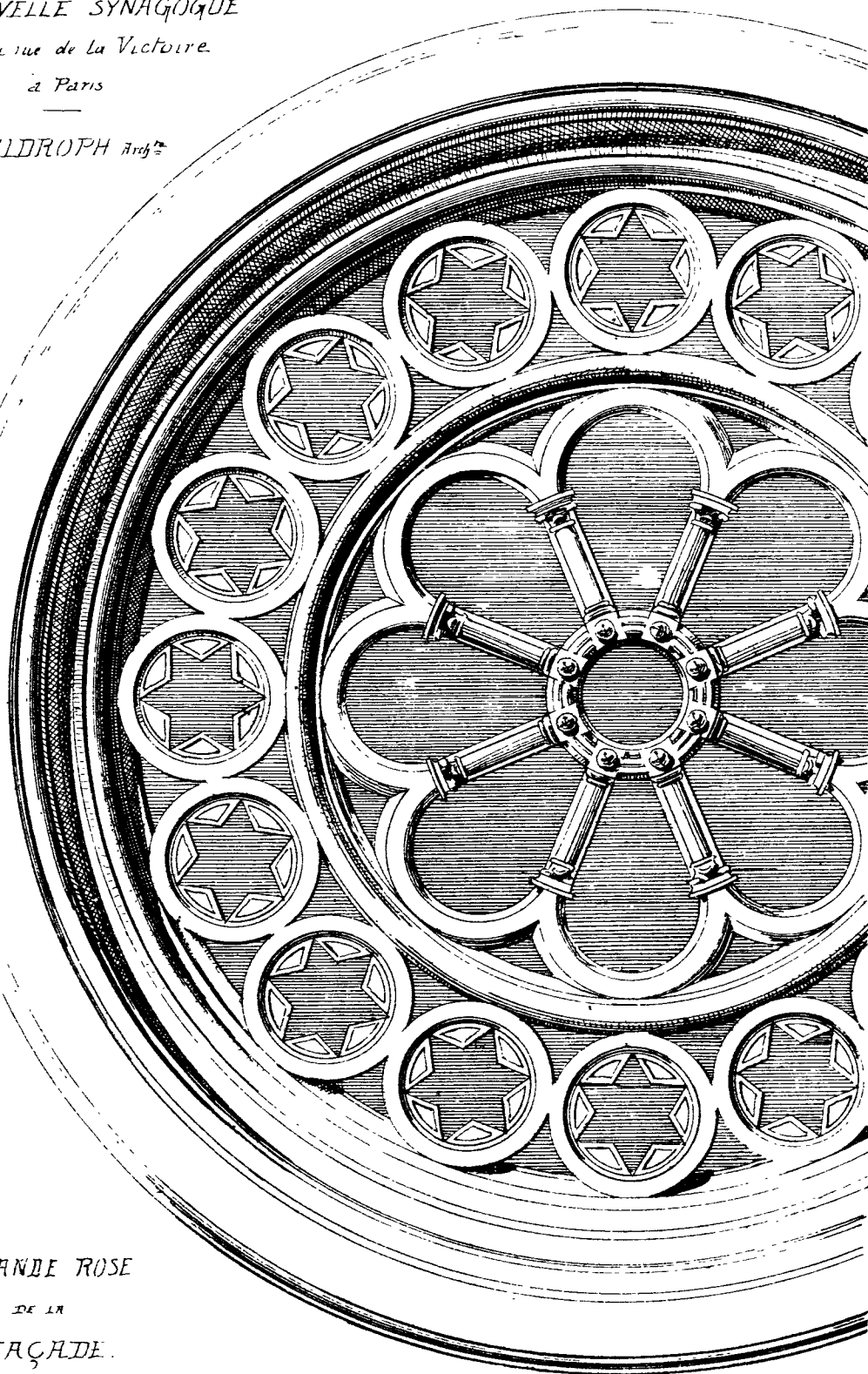
ROSE.

DOCUMENTS

NOUVELLE SYNAGOGUE

de la rue de la Victoire.

à Paris

M<sup>r</sup> ALDRUPH Arch<sup>t</sup>

GRANDE ROSE

DE LA

FAÇADE.

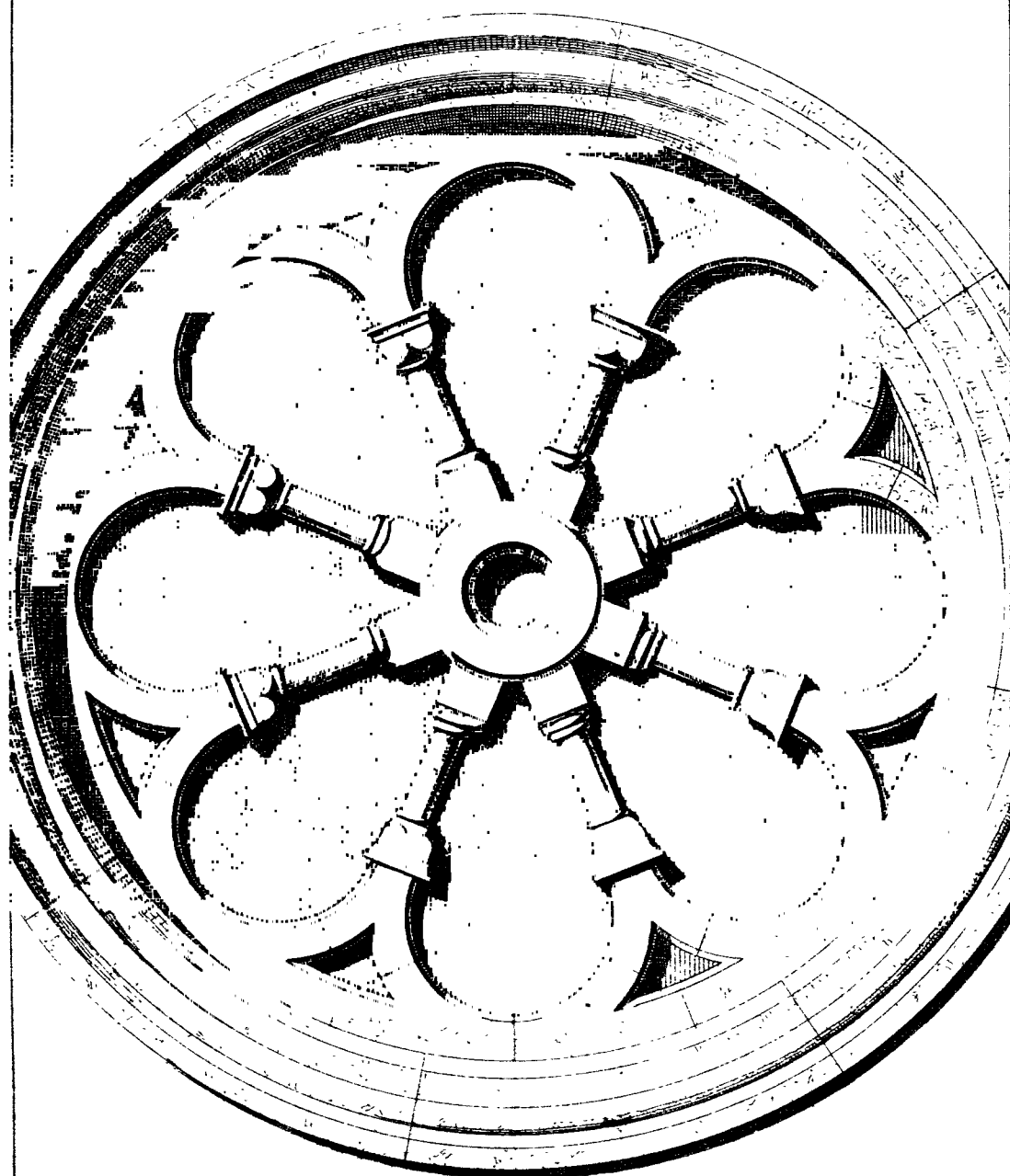
MATÉRIAUX.

ROSE.

ROSE.

ROSE.

DOCUMENTS.

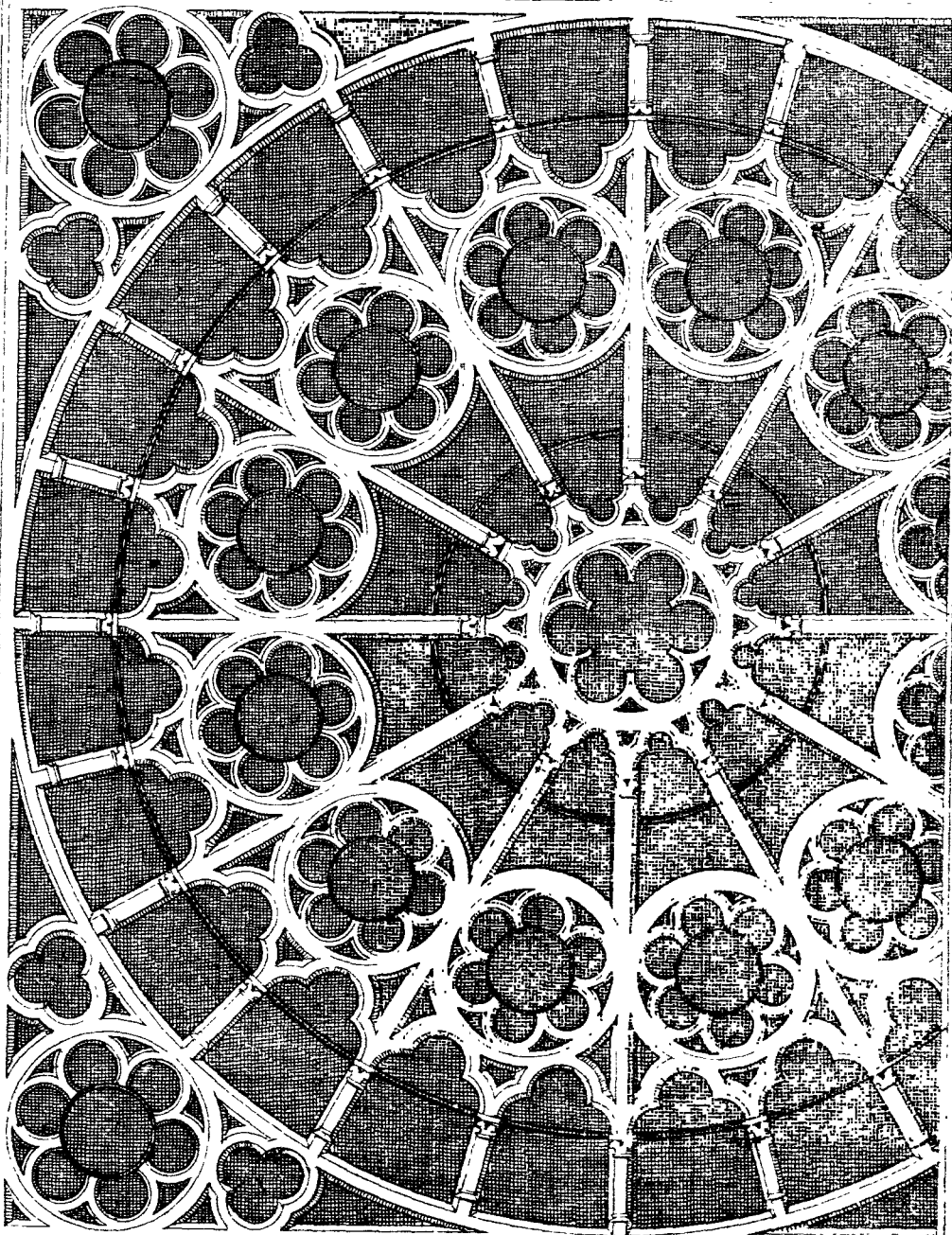


ROSE DES PIGNONS DU TRAYSEPT DE L'EGLISE S<sup>TE</sup> MARIE  
À LIÈGE (BELGIQUE),

M. E. HALKIN ARCHITECTE

Echelle de 0,04 p.m.

CHAPELLE DUCHÂTEAU  
DE S<sup>t</sup> GERMAIN-EN-LAYE XIII<sup>e</sup> siècle.



ROSE à l'échelle de 0,017. ▽ mètre.

MATÉRIAUX

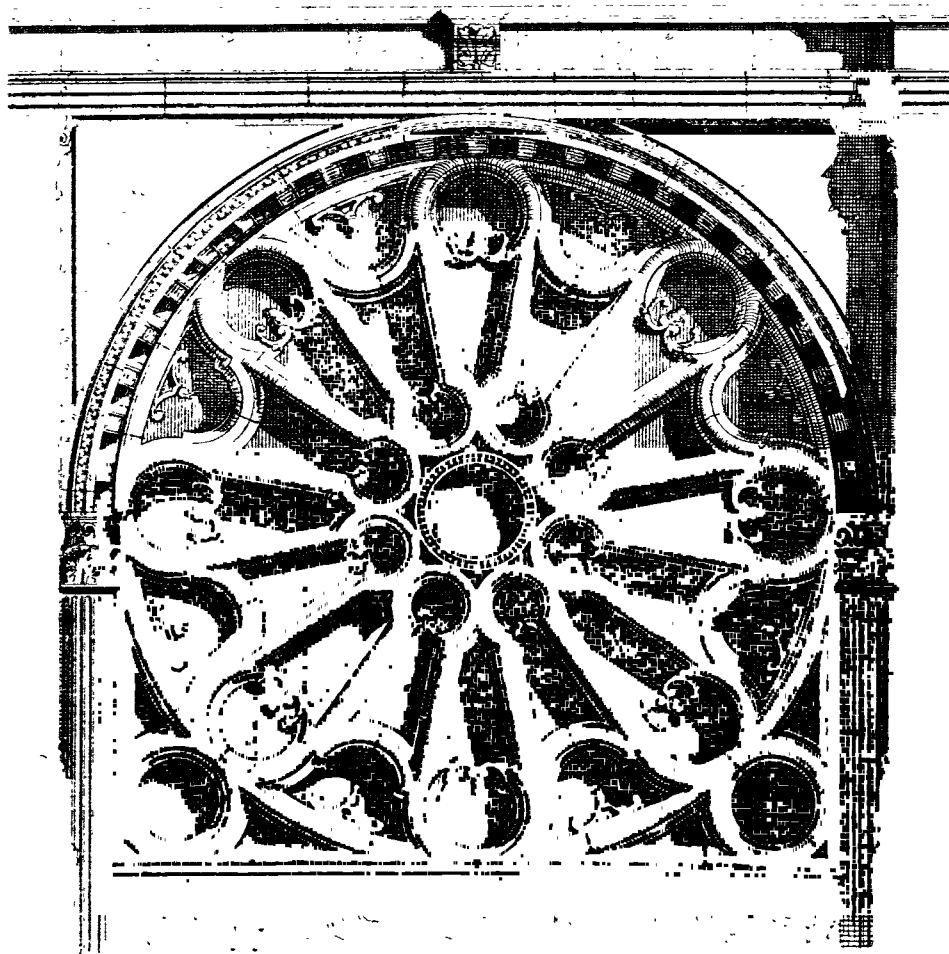
ROSE

ROSE.

ROSE.

DOCUMENTS.

ROSE RENAISSANCE,



A L'ÉGLISE DE S<sup>TE</sup> CLOTILDE

AUX ANDELYS (EURE.)

PORTAIL LATÉRAL

ÉCHELLE DE 0,02 p. m.

MATERIAUX

ROSE

ROSE

ROSE

DOCUMENTS

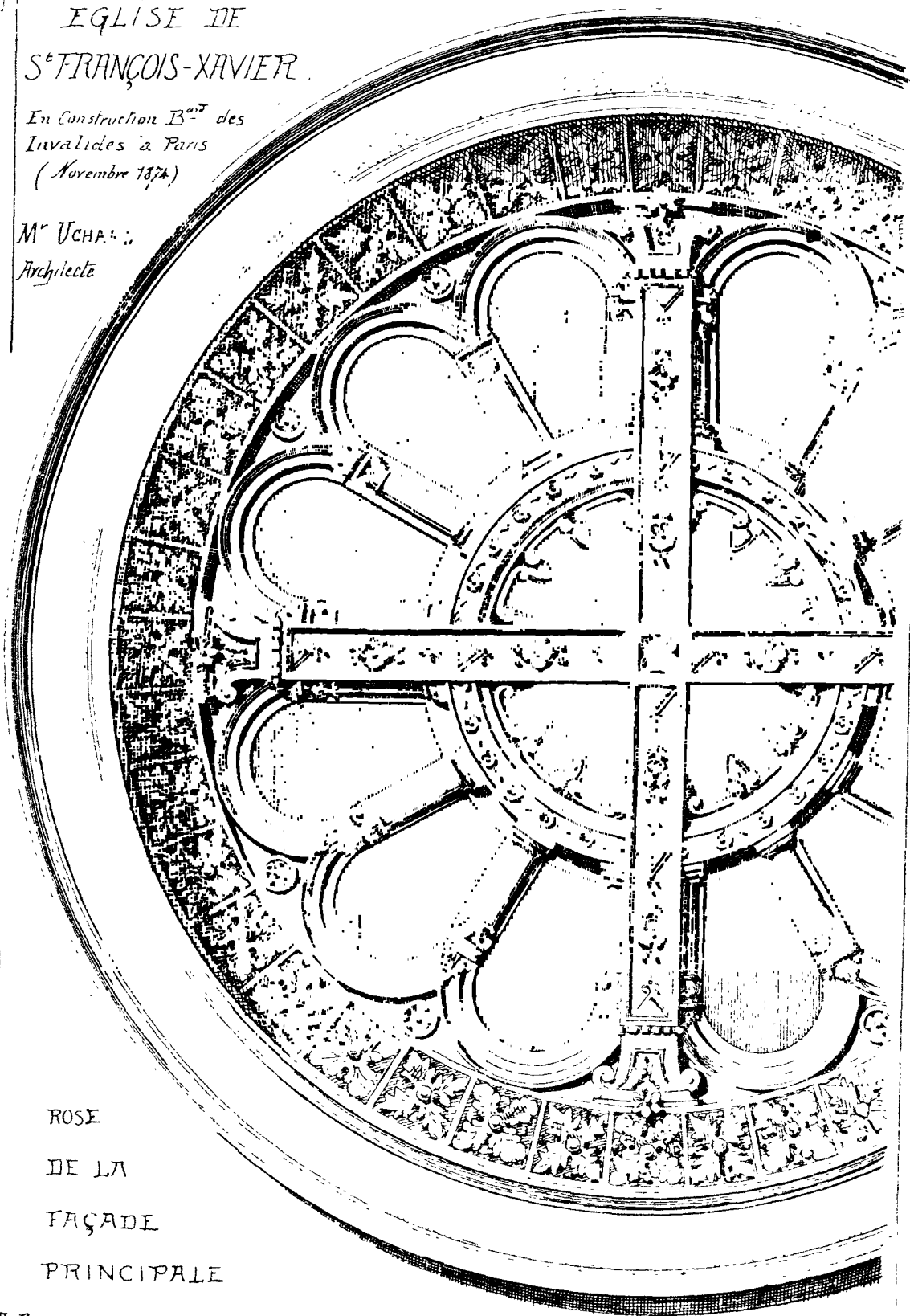
EGLISE DE  
S<sup>t</sup> FRANÇOIS-XAVIER.

En Construction B<sup>nd</sup> des  
Invalides à Paris  
(Novembre 1874)

M<sup>r</sup> VCHA<sup>z</sup>.,  
Architecte

ROSE  
DE LA  
FAÇADE  
PRINCIPALE

H. Raguenot del et aut





MATERIAUX

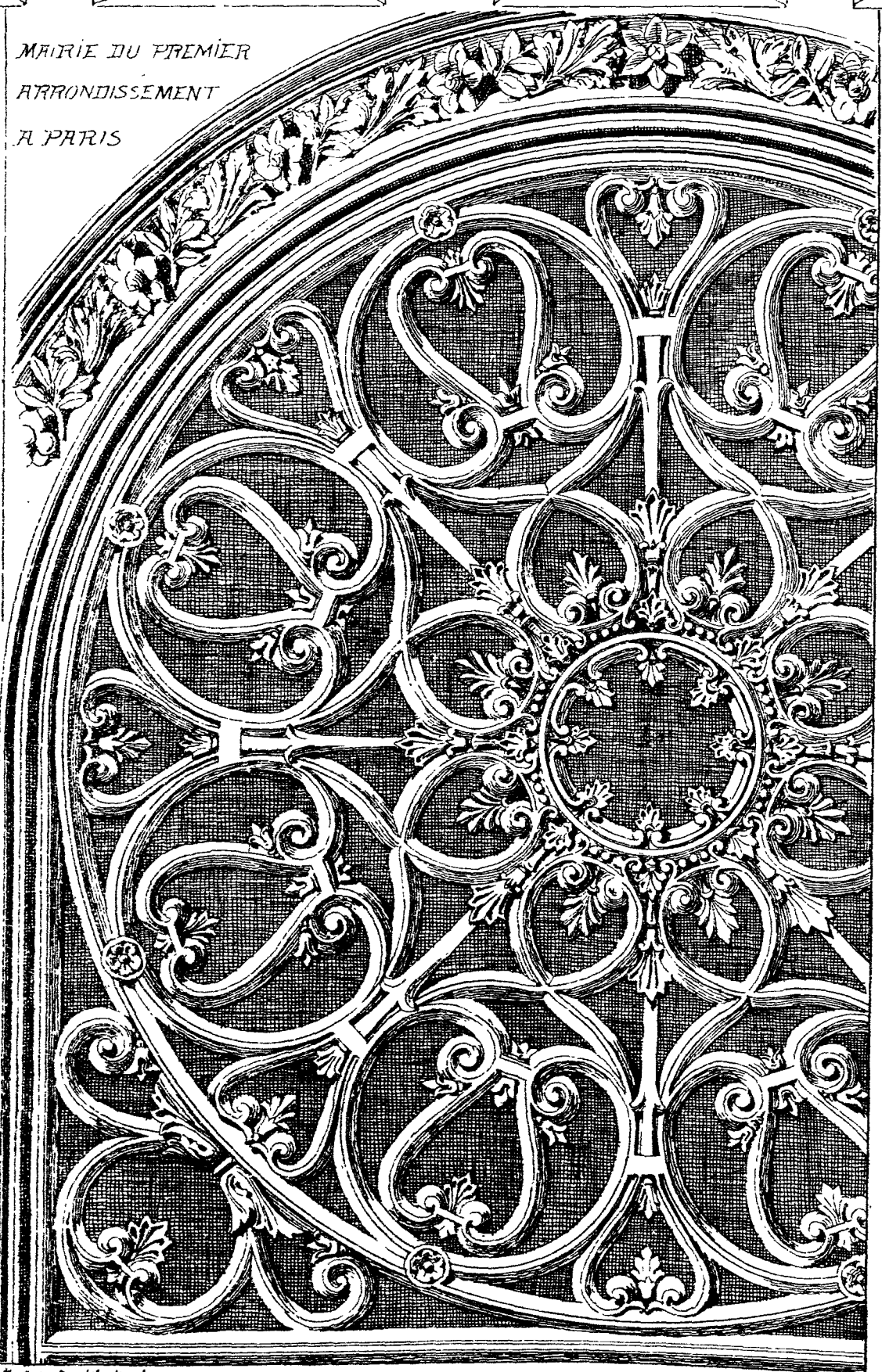
ROSE

ROSE

ROSE

DOCUMENTS

MAIRIE DU PREMIER  
ARRONDISSEMENT  
A PARIS

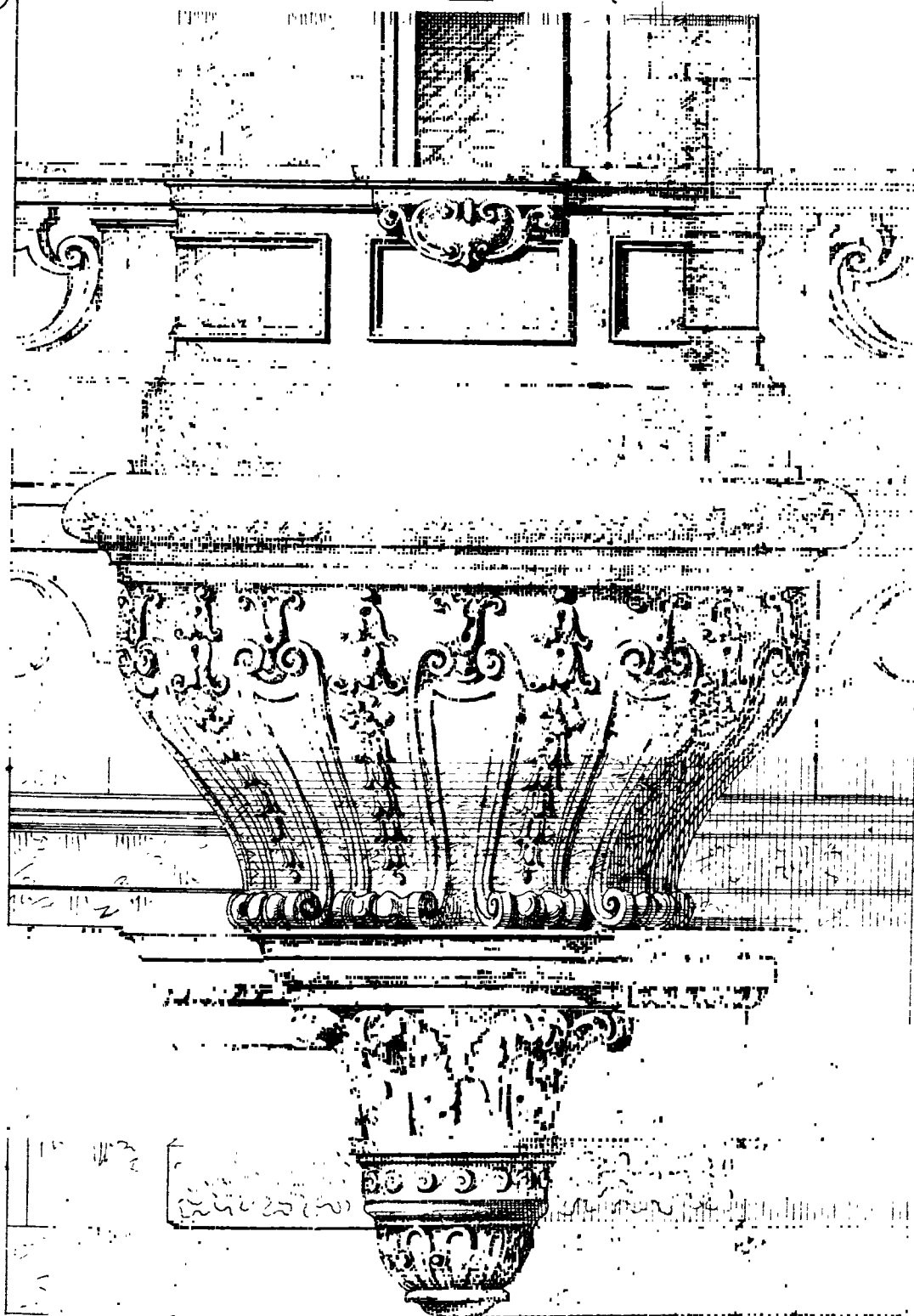




CORBEL

TRÄGER

Paris  
Nouveau Ministère de la Guerre



M<sup>r</sup> Bouchot Arch<sup>t</sup>

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

35<sup>me</sup> LIVRAISON.

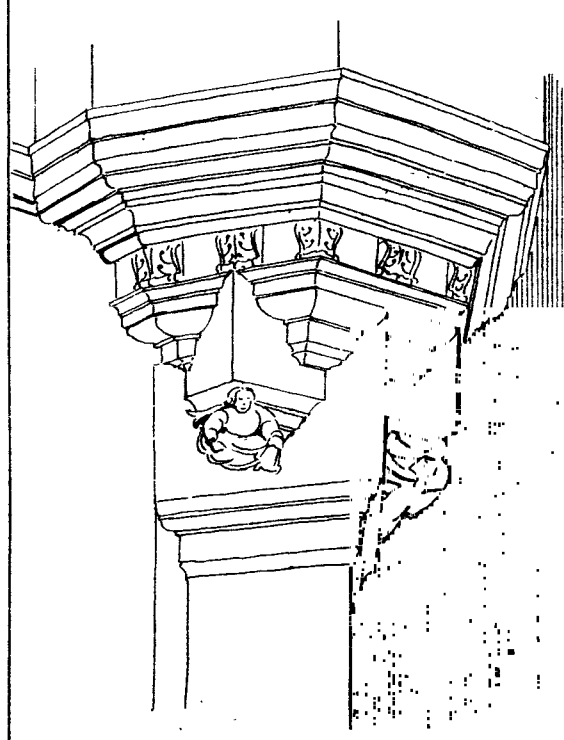
MATERIAUX

ENCORBELLEMENT

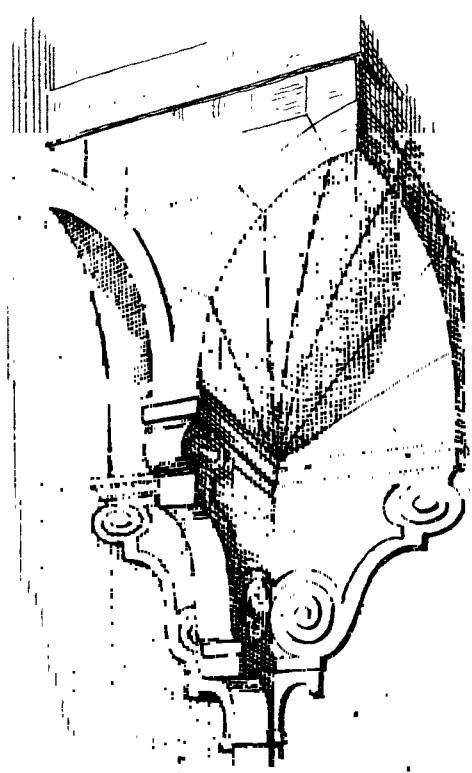
DOCUMENTS

CORBEL

TRAGE

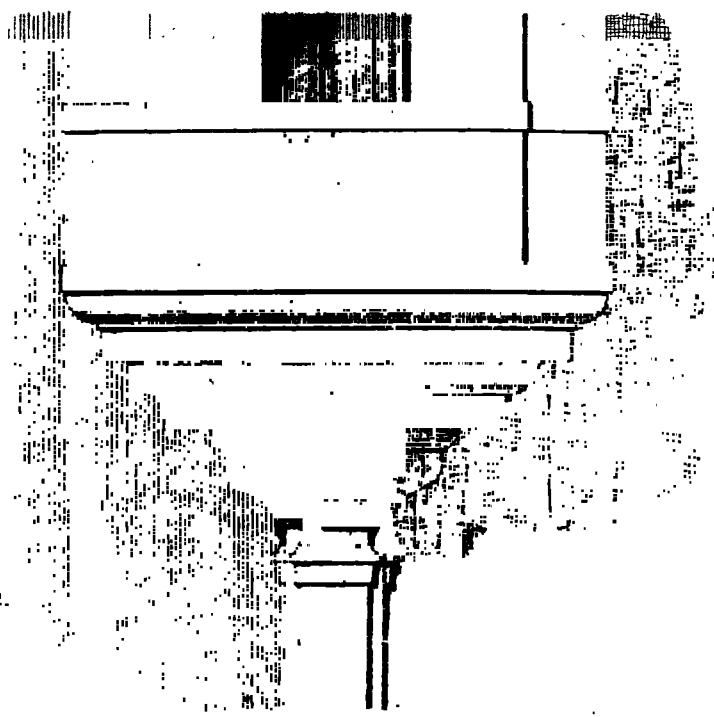


CHATEAU DE BLOIS .



HOTEL LAMOIGNON à PARIS

*D'après les croquis de M<sup>r</sup> F<sup>ois</sup> ROUX Arch<sup>te</sup>.*



RUE DES  
LIONS-S.-P.  
à PARIS  
1

*Raguet*

MATÉRIAUX

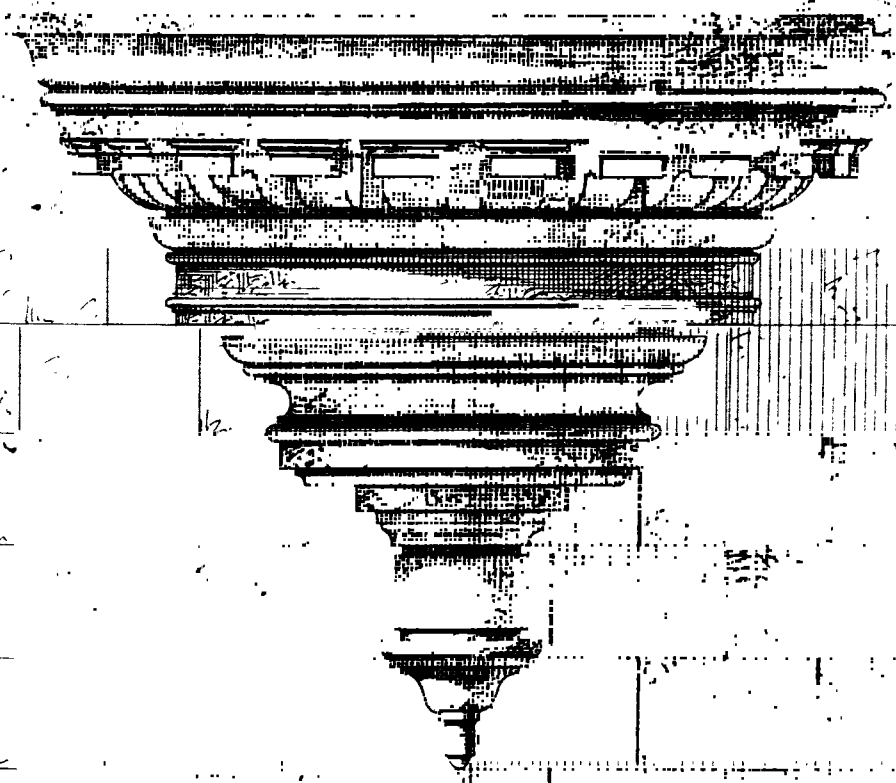
ENCORBELLEMENT

DOCUMENTS

CORBEL

TRÄGER

Chateau d'Anet



MATÉRIAUX

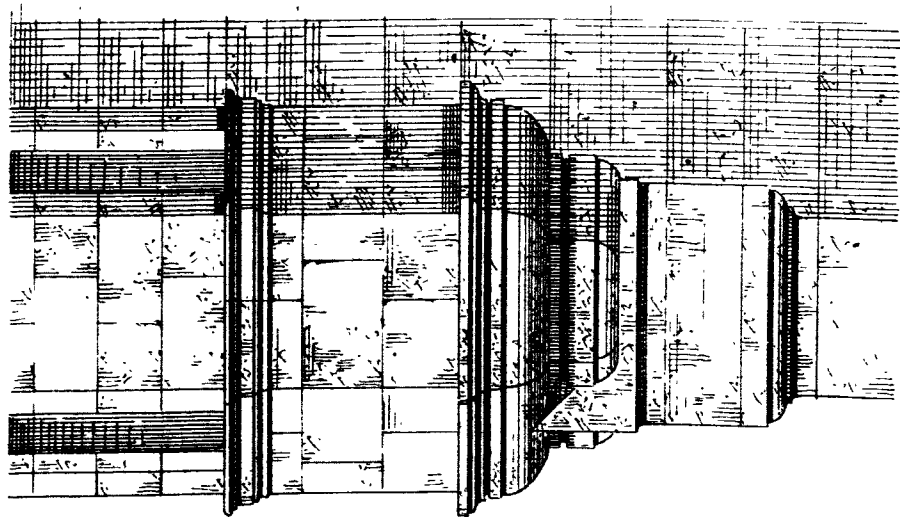
CORBEL

ENCORBÈLEMENT

TRÄGER

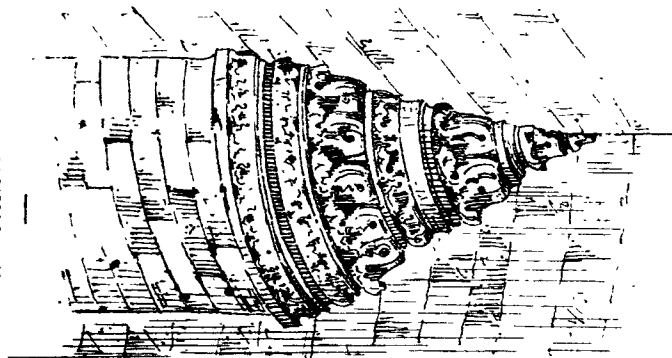
DOCUMENTS

Rue de l'École de Médecine 22  
à Paris

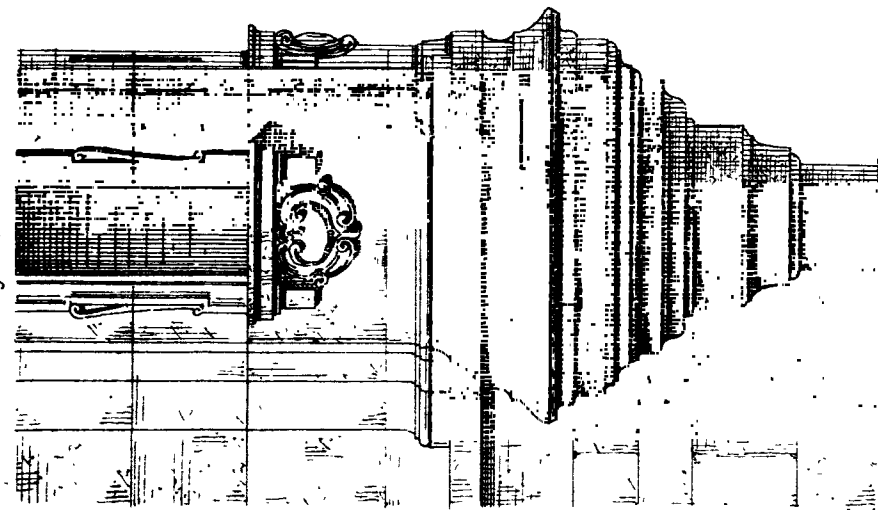


Cour de la Palette

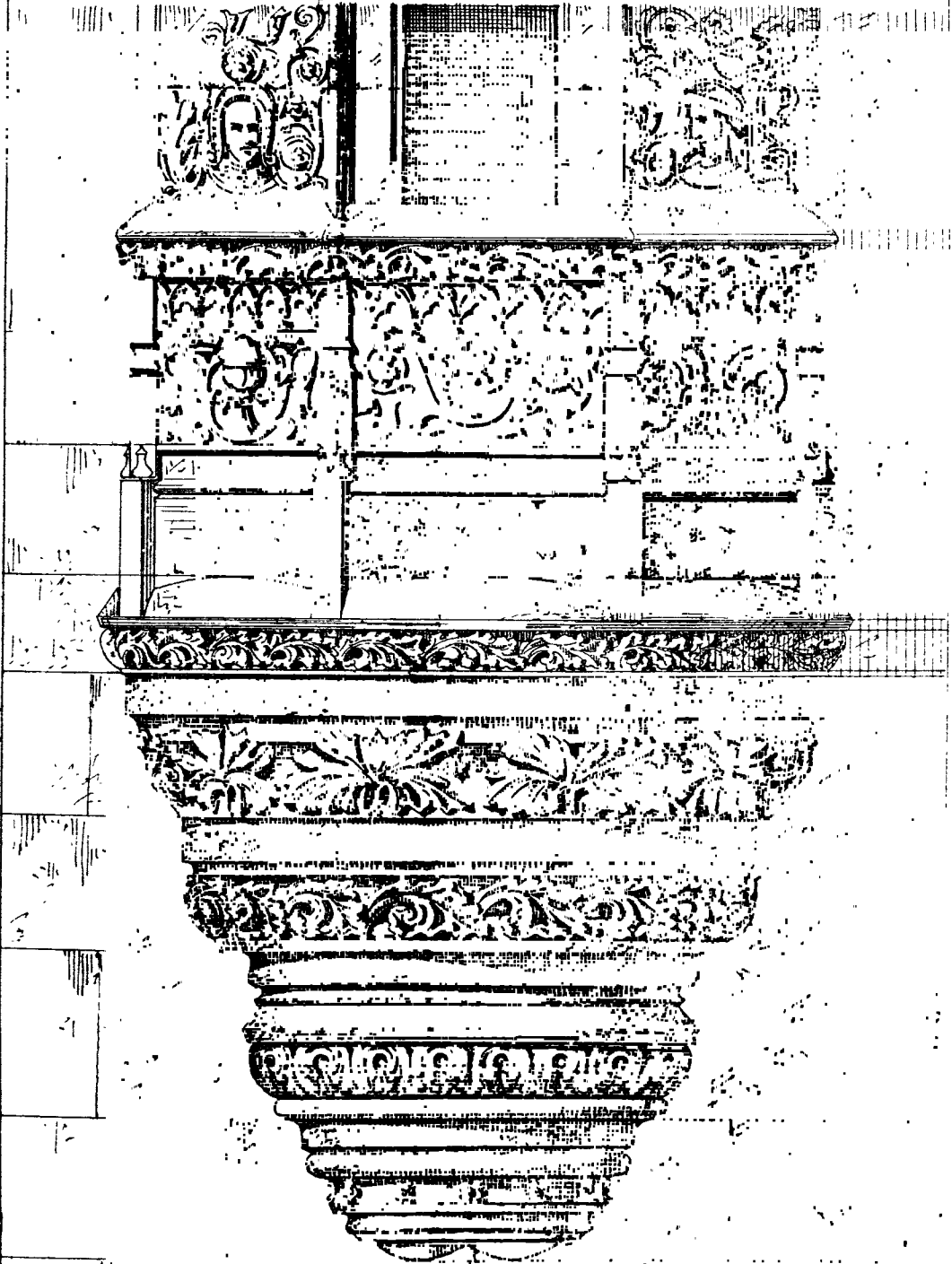
à Nantes



Rue des Frères St Germain 20  
à Paris

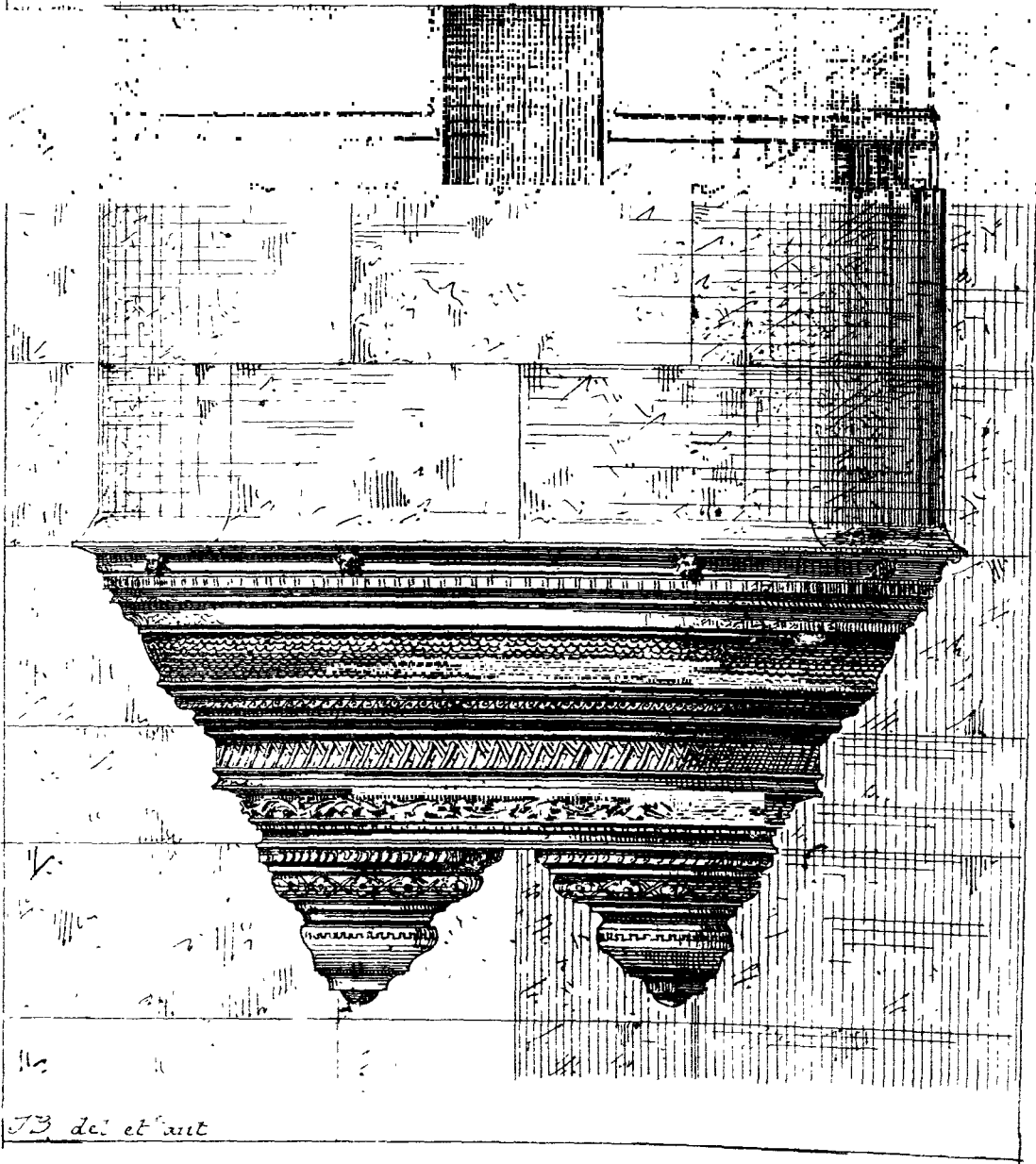


Maison à Verneuil  
Eure



JB del et aut.

Rue Hautefeuille



MATÉRIAUX

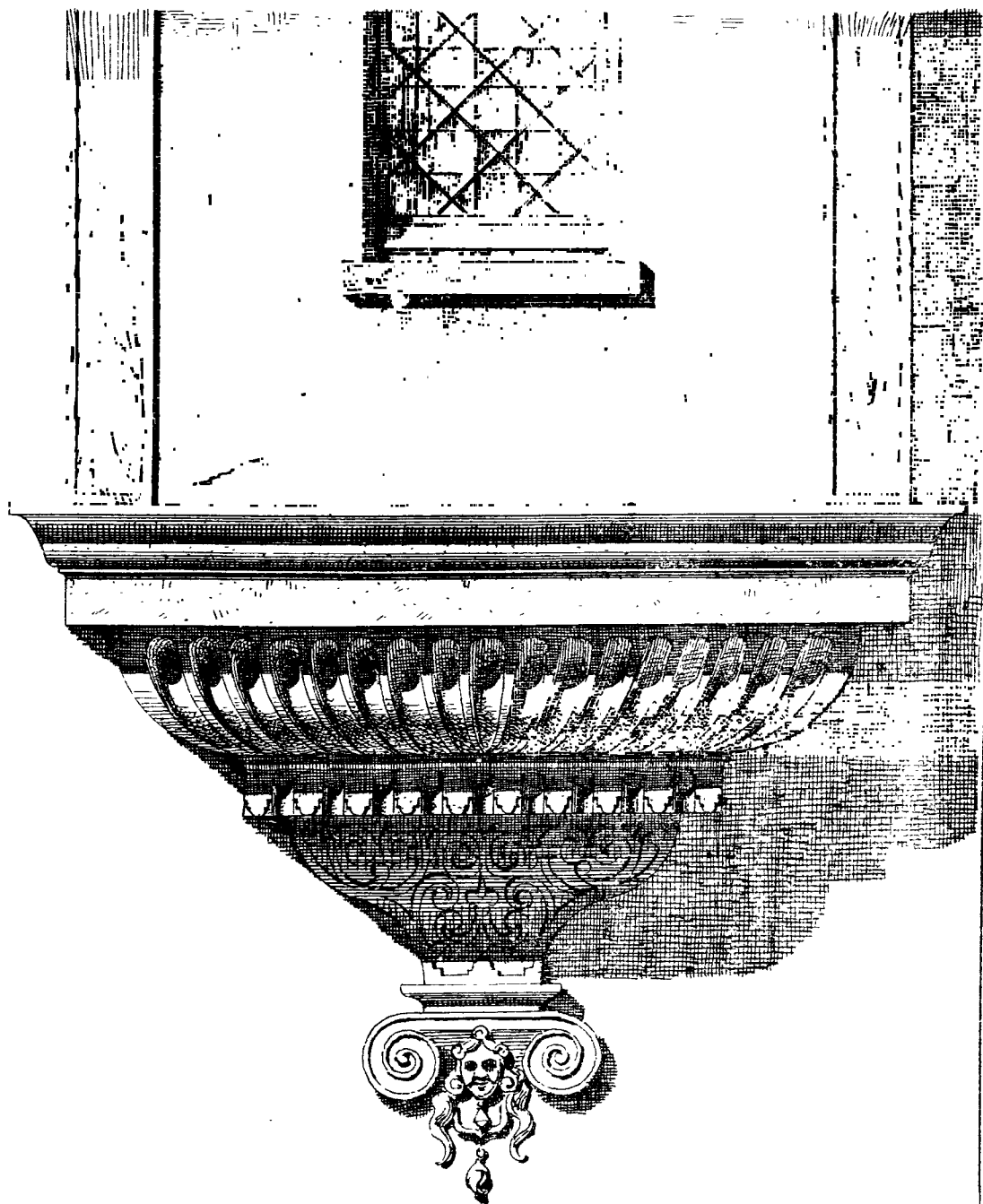
CORBEL

ENCORBÈLEMENT

TRAPÈZ

DOCUMENTS

RENAISSANCE ALLEMANDE.



STRASBOURG

GRANDE RUE, N° 120

MATÉRIAUX

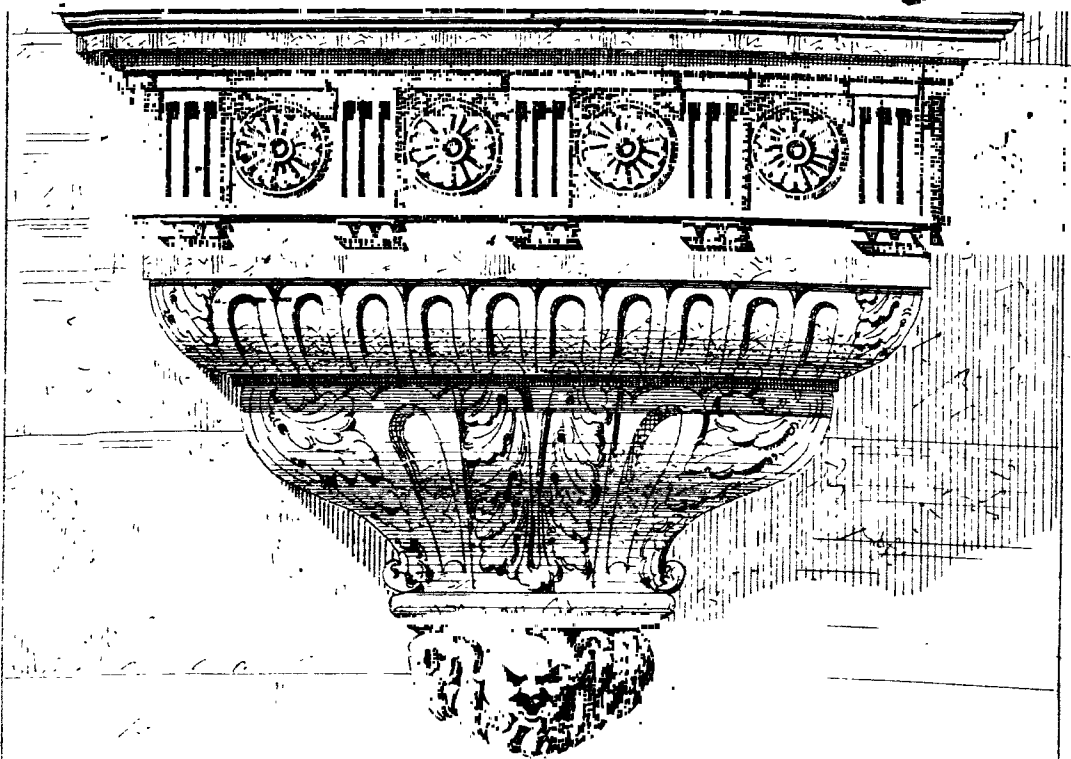
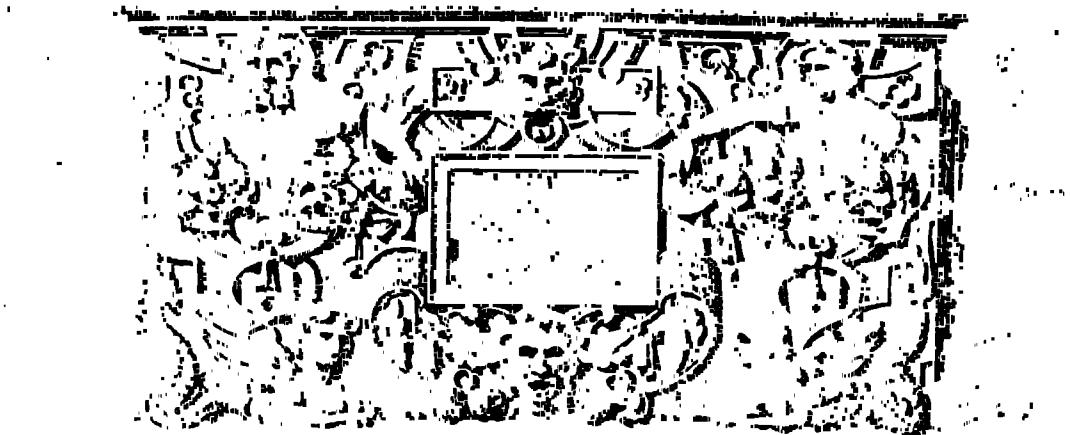
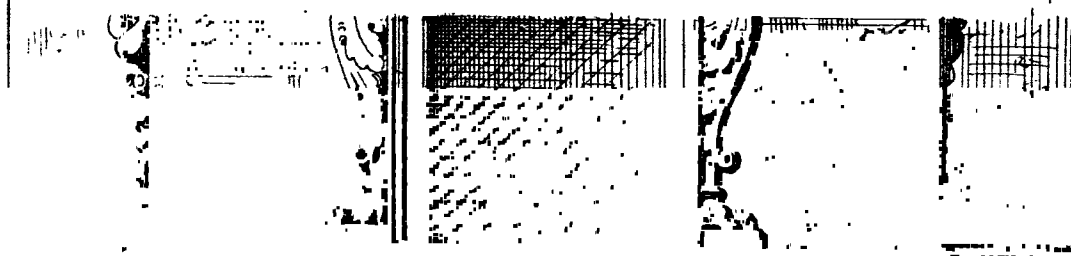
ENCORBELLEMENT

DOCUMENTS

CORBEL

TRÄGER

Rue de la Vannerie à Lyon.



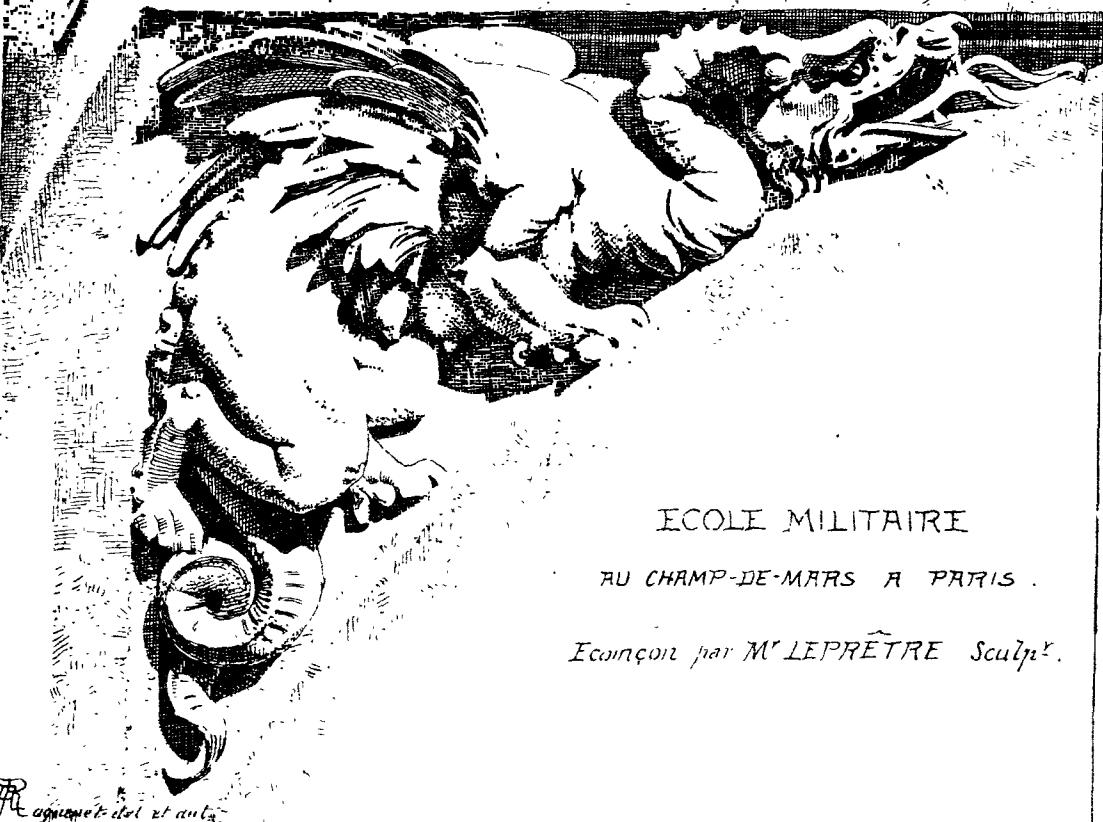
7.5 del et aut





PALAIS DU LOUVRE  
FAÇADE DES 6<sup>es</sup> GUICHETS  
SUR LE QUAI

*Ecoinçon par M<sup>r</sup> LEPRÊTRE Sculpt<sup>r</sup>.*



ECOLE MILITAIRE  
AU CHAMP-DE-MARS A PARIS.

*Ecoinçon par M<sup>r</sup> LEPRÊTRE Sculpt<sup>r</sup>.*

*R. agueret del et aut.*

MATÉRIAUX

ECOINÇON

ECOINÇON

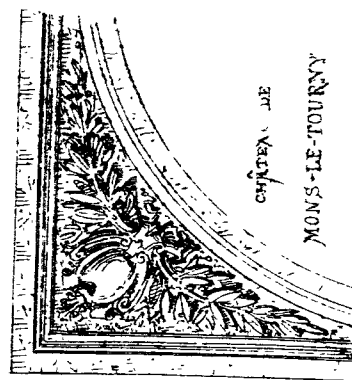
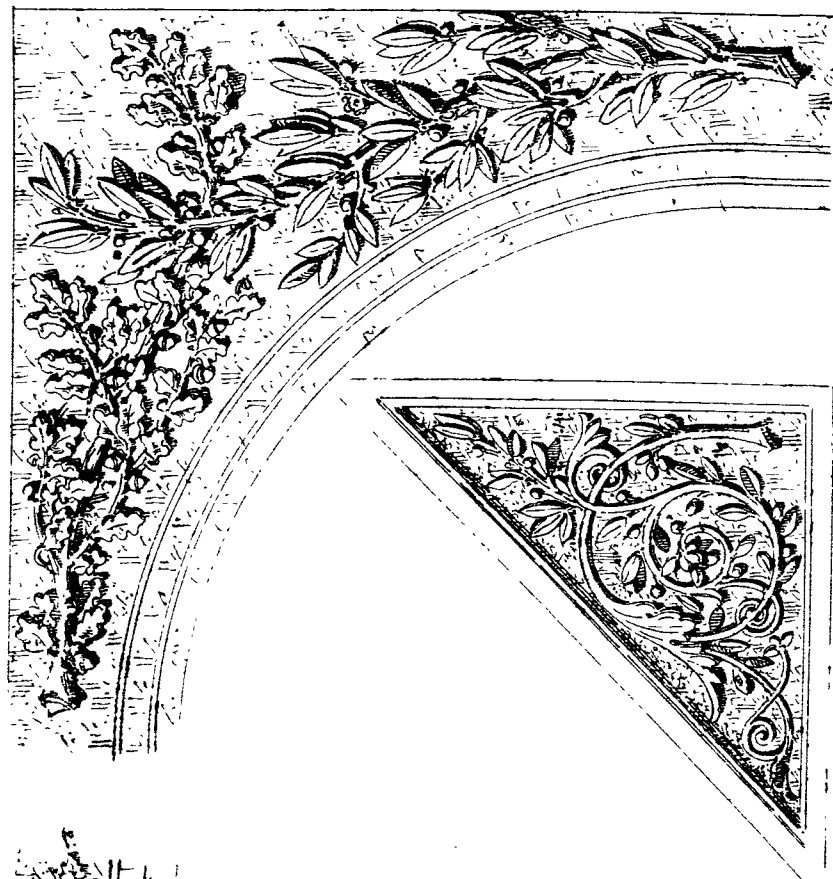
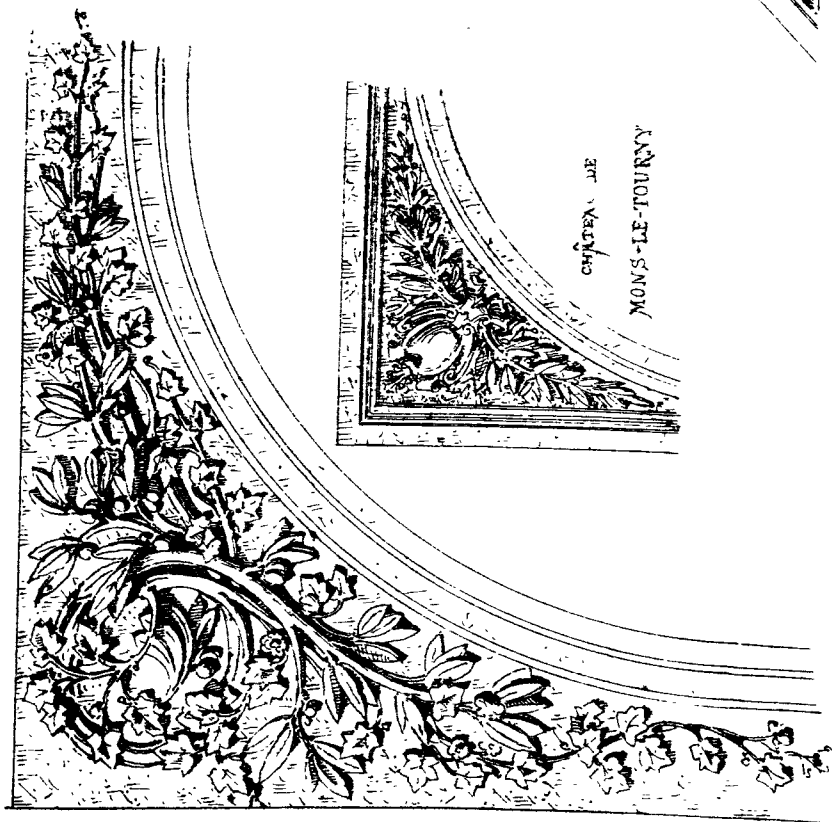
ECKSTEIN

DOCUMENTS

PALAIS DU LOUVRE

Place du Carroussel

Ecoinçons par M<sup>r</sup> A<sup>te</sup> LECHESNE SCULP<sup>r</sup>

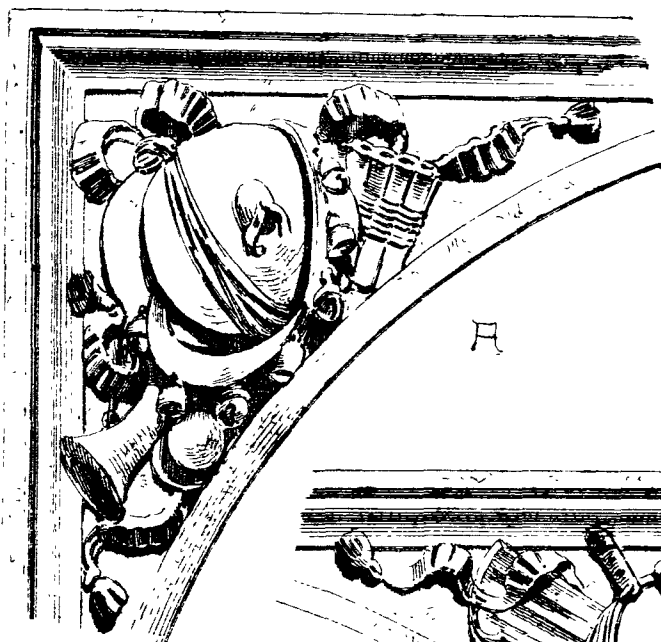


CHÂTEAU DE  
MONS-LE-TOURNY

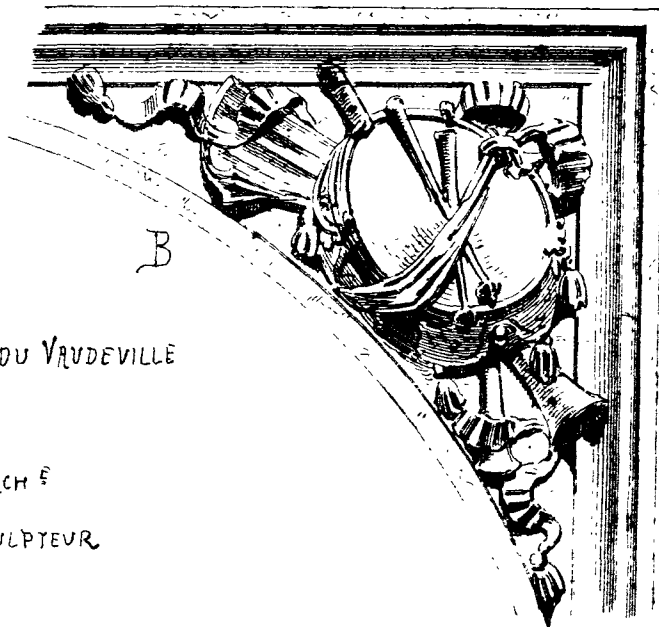
ÉGLISE DE S<sup>t</sup> PIERRE DE MONTROUË

THÉÂTRE  
DE LA  
PORTE S<sup>T</sup>MARTIN  
À PARIS

M<sup>r</sup> O DE LA CHARDONNIERE Arch<sup>e</sup>  
M. CHEVALIER SCULPTEUR.



A



B

A.B. THÉÂTRE DU VAUDEVILLE  
À PARIS

M. MAGNE ARCH<sup>e</sup>  
M. BLOCHE SCULPTEUR.

ECOINÇON

ECKSTEIN

1<sup>ER</sup> ETAGE

ATTIQUE

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE

À PARIS

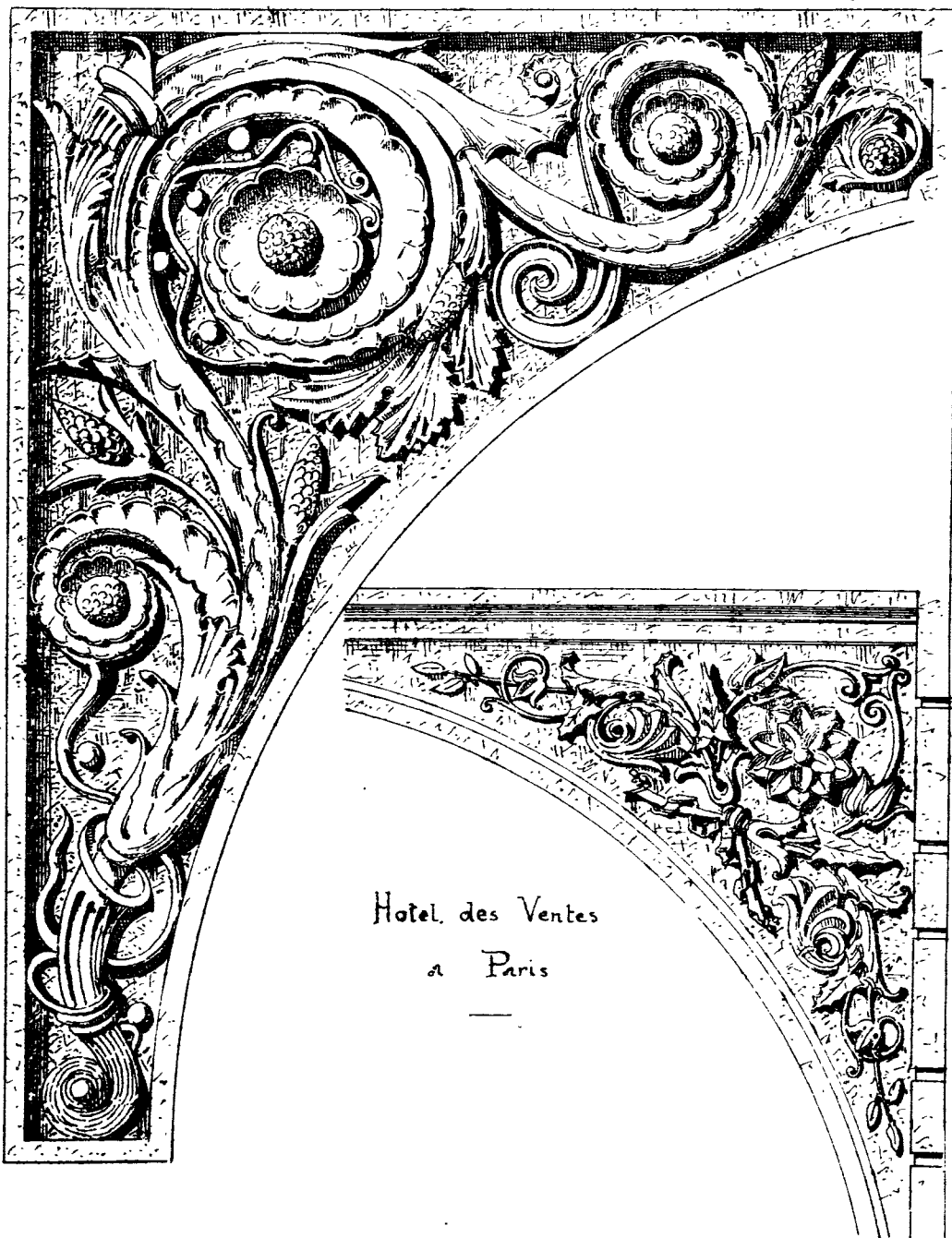
M<sup>r</sup> MAGNE ARCHITECTEM<sup>r</sup> BLOCHE SCULPTEUR

NOUVEL OPERA  
DE PARIS

M. CH. GARNIER ARCHITECTE  
M. VILLEMENOT SCULPTEUR



COMPOSITION DE M<sup>r</sup> VILLEMINOT Sculpteur à PARIS.



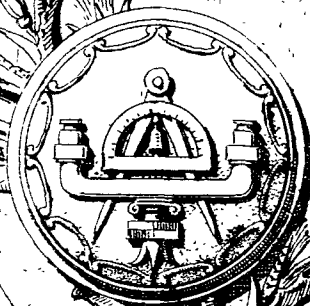
Hotel. des Ventes  
a Paris



BATIMENT DU  
JEU DE PAUME  
Sur la Terrasse

du Jardin des Tuileries à PARIS

MINISTERE  
DE L'AGRICULTURE  
DU COMMERCE ET DES  
TRAVAUX PUBLICS. PARIS.  
Rue S<sup>t</sup> Dominique S<sup>t</sup> Germain 60.  
M<sup>r</sup> GODEBIEUF Architecte.



MAISON ROULHAC.

BOUL<sup>LEV</sup> SAINT-MICHEL  
A PARIS

MATÉRIAUX

ÉCOINÇON

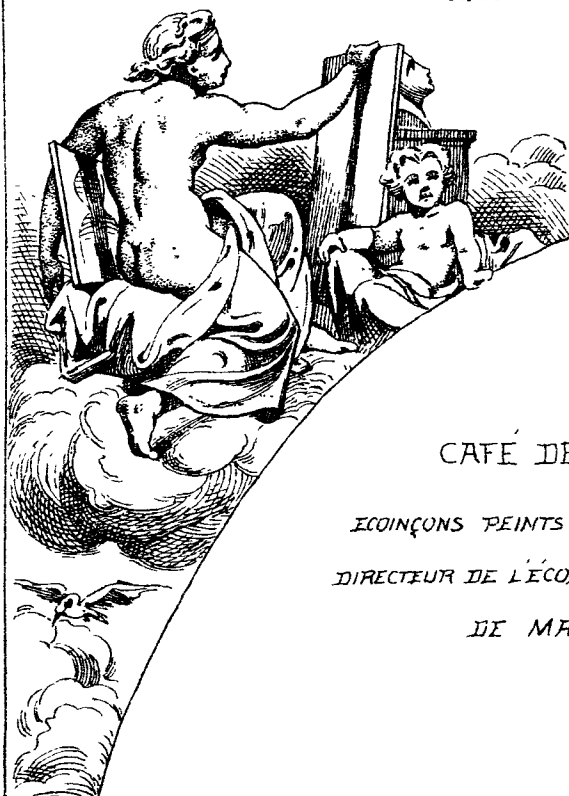
ÉCOINÇON

ECKSTEIN

DOCUMENT

ARTS

SCIENCES



CAFÉ DE FRANCE

ÉCOINÇONS PEINTS PAR M<sup>r</sup> MAGAUD  
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS  
DE MARSEILLE.

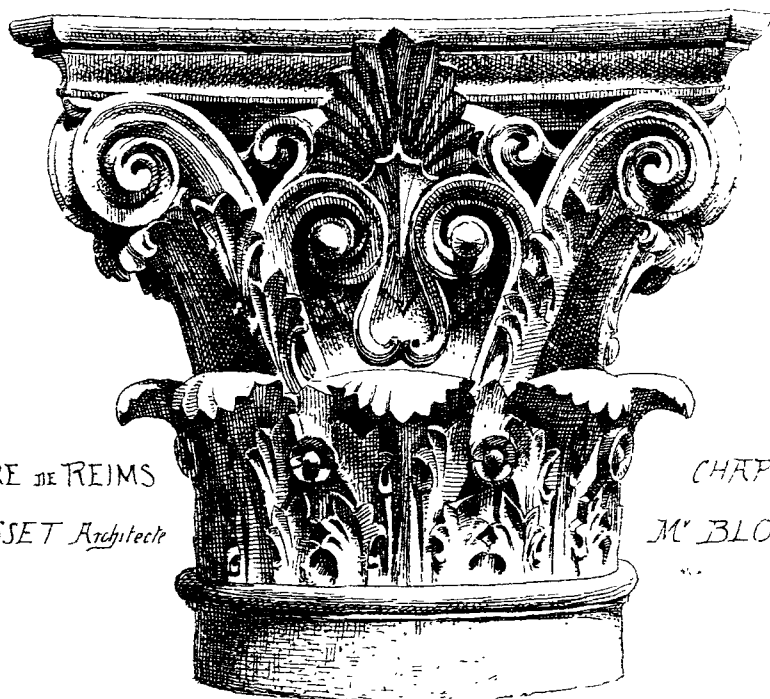


BOUL<sup>RD</sup> MAGENTA 5.

A PARIS.

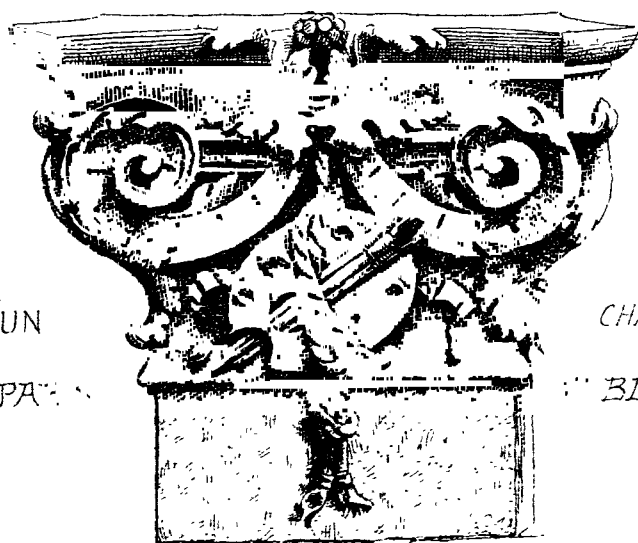
M<sup>r</sup> MURGEY sculpteur.





THEATRE DE REIMS  
M<sup>r</sup> GOSSET Architecte

CHAPITEAU par  
M<sup>r</sup> BLOCHE Sculpteur



HOTEL D'UN  
PEINTRE à PARIS

CHAPITEAU par  
M<sup>r</sup> BLOCHE Sculpteur

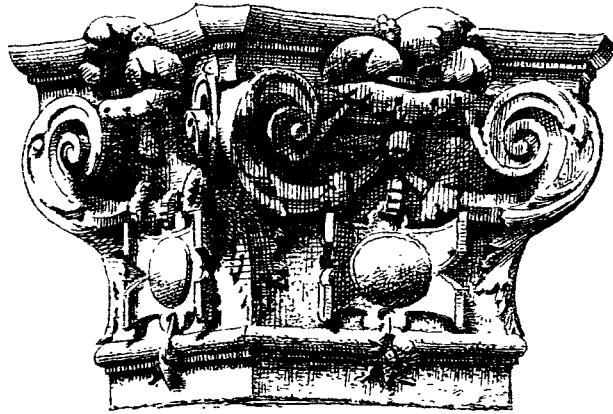
MATÉRIEL

CAPITAL.

CHAPITEAU.

KNAUF.

DOCUMENTS



THEATRE DU VAUDEVILLE

A PARIS.

*M<sup>r</sup> MAGNE arch<sup>te</sup> M<sup>r</sup> BLOCHE sculpteur.*

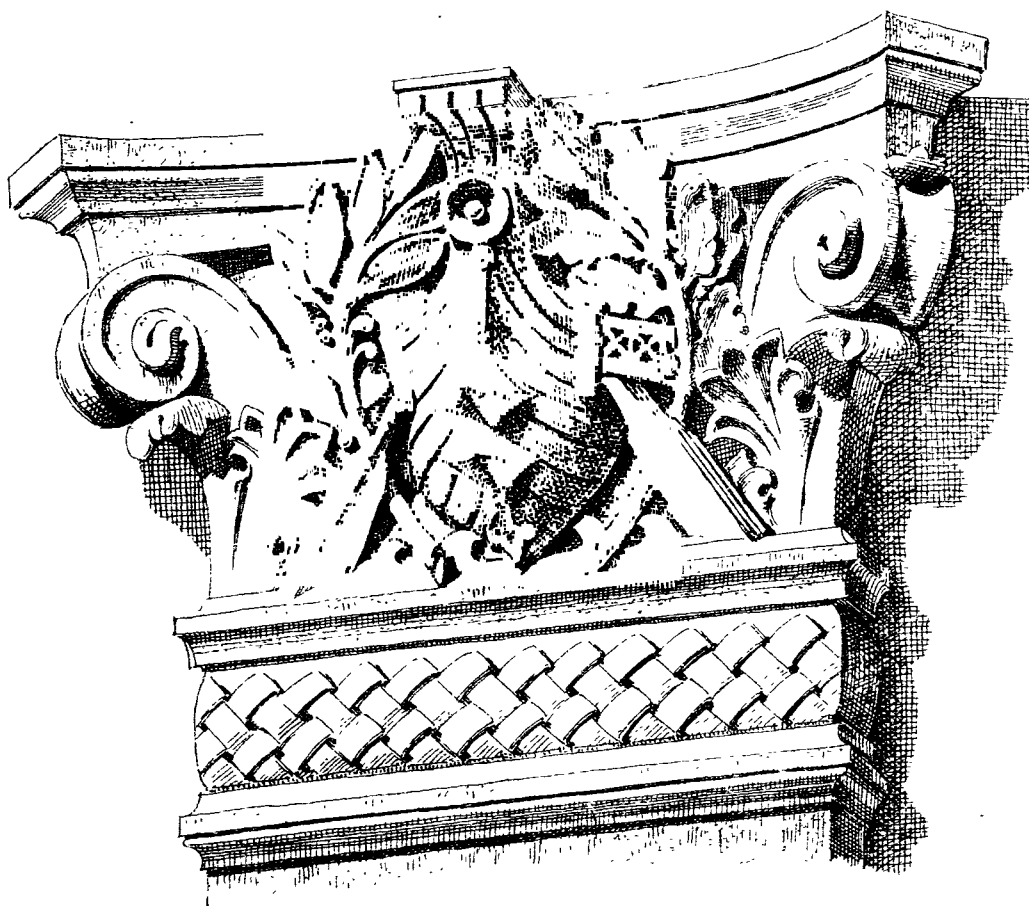
MATERIAUX

CAPITAL

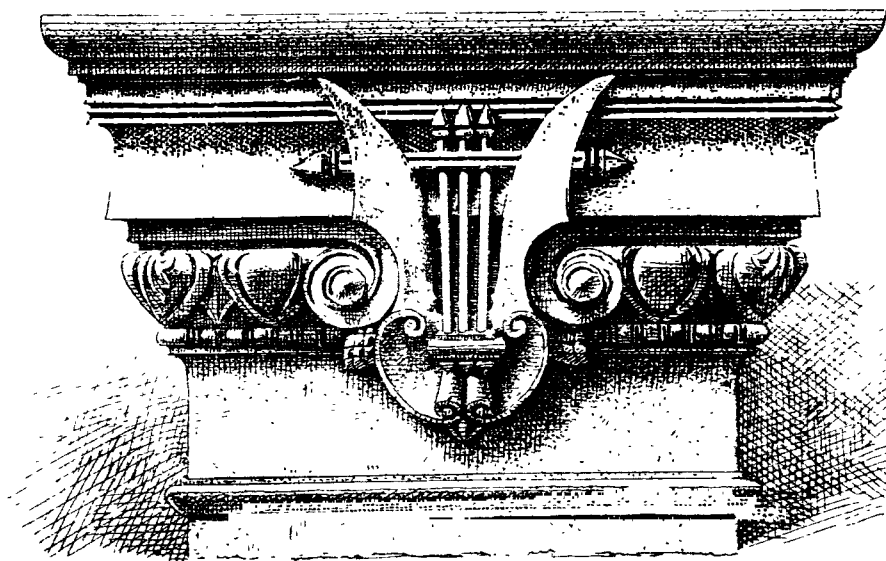
CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS



NOUVEAU COLLEGE ROLLIN A PARIS.  
*M<sup>r</sup> ROGEE Architecte M<sup>r</sup> DEBUT Sculpteur.*



NOUVEL OPERA DE PARIS.

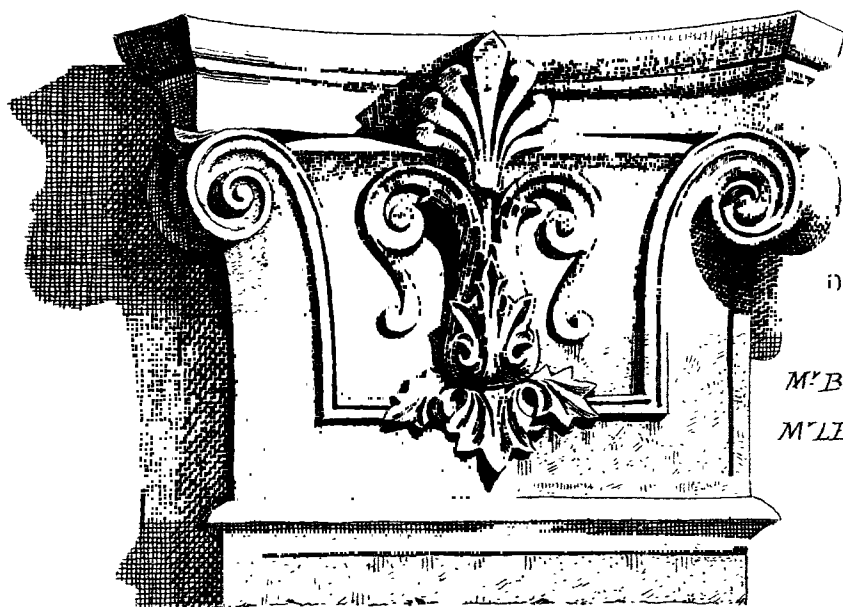
MATÉRIELUX

CHAPITEAU

DOCUMENTS

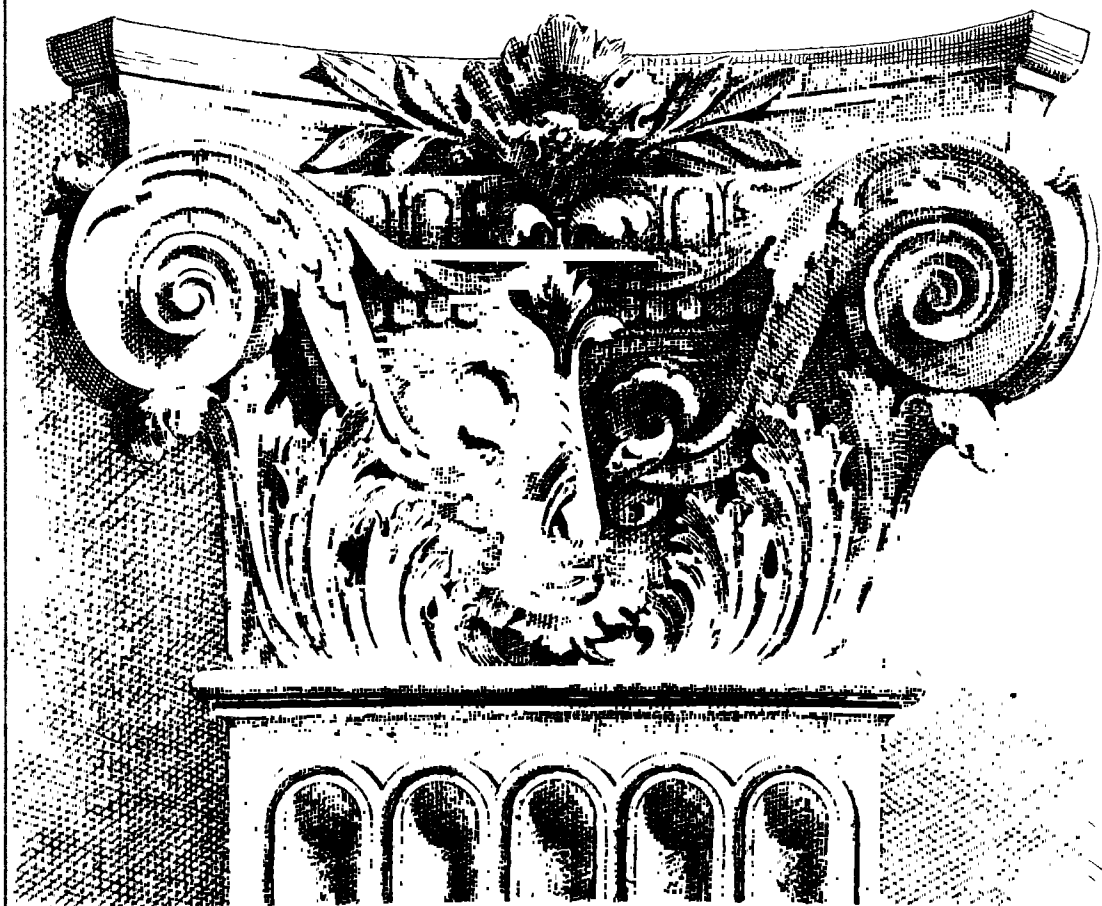
CAPITAL

KNAUF



MAIRIE  
DU IV<sup>ème</sup> ARR<sup>ent</sup>.  
A PARIS.

M<sup>r</sup> BAILLY Architecte  
M<sup>r</sup> LIPRÊTRE Sculpteur.



PALAIS DU LOUVRE.

M<sup>r</sup> LÉFUEL Arch<sup>te</sup>. Chapiteau par M<sup>r</sup> MORAND Sculpteur.

Ragueneau del et aut.

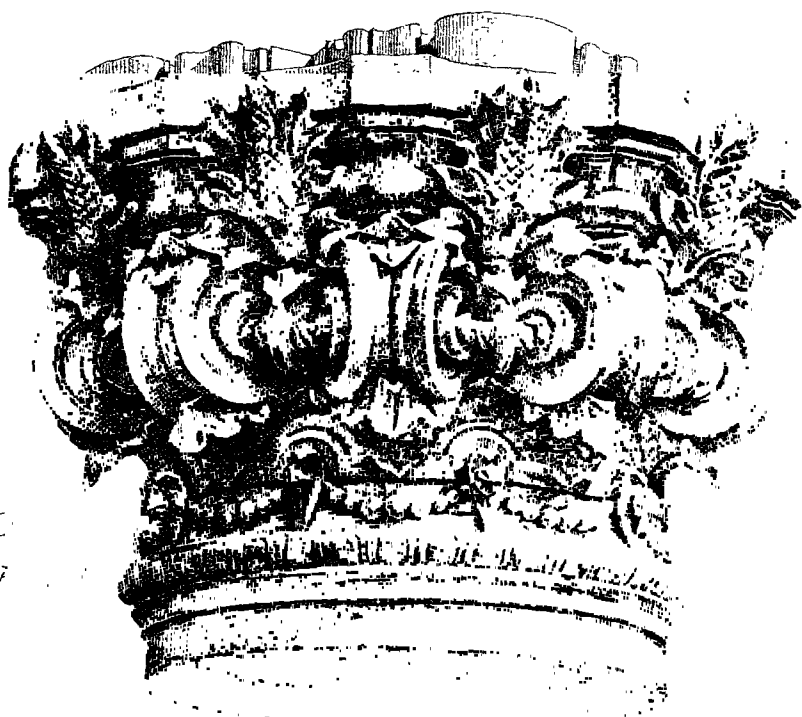
MATÉRIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

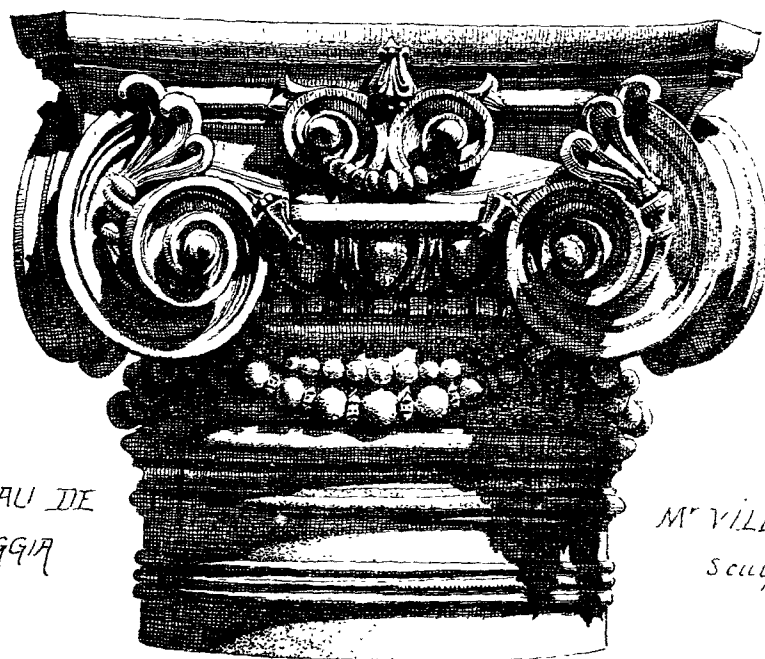
DOCUMENTS



CHAPIT.  
G<sup>d</sup> ESCI

NOUVEL OPERA DE PARIS

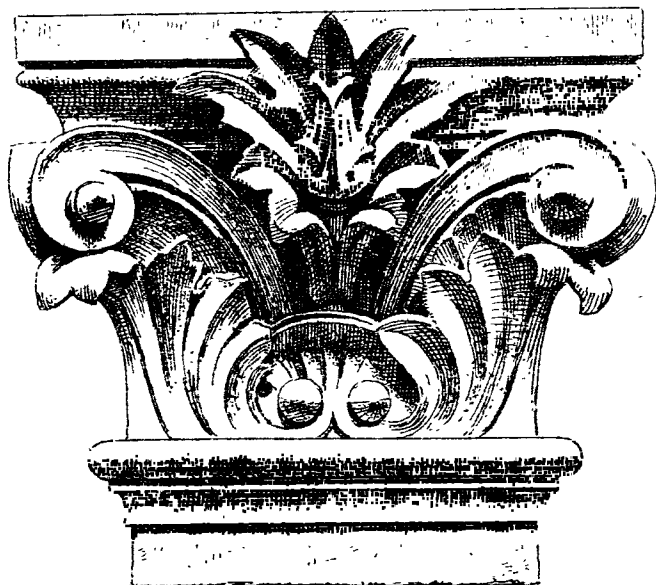
M<sup>r</sup> CH<sup>es</sup> GARNIER Architecte



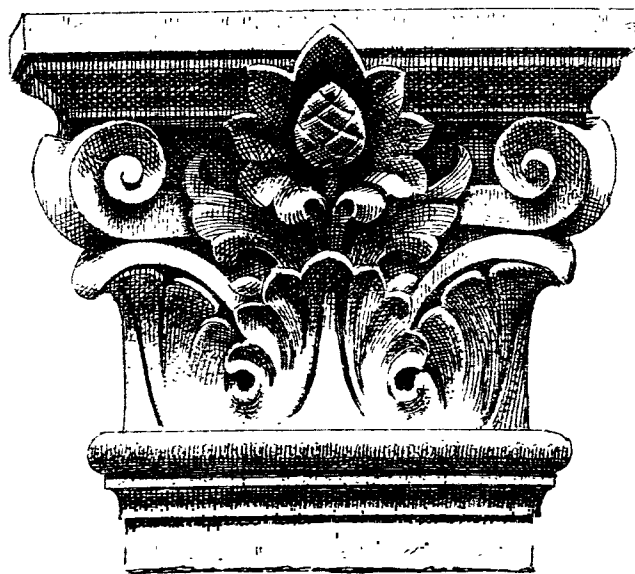
CHAPITEAU DE  
LA LOGGIA

M<sup>r</sup> VILLEMINOT  
Sculpteur

Dessiné et aut. par A. Haquenot d'après une photographie de Durandelle (Réduction)



CHAPITEAUX DES FONTAINES  
de la place du Théâtre Français à Paris  
M<sup>r</sup> DAVIOUD Architecte . M<sup>r</sup> MURGÉY Sculpteur.



MATERIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

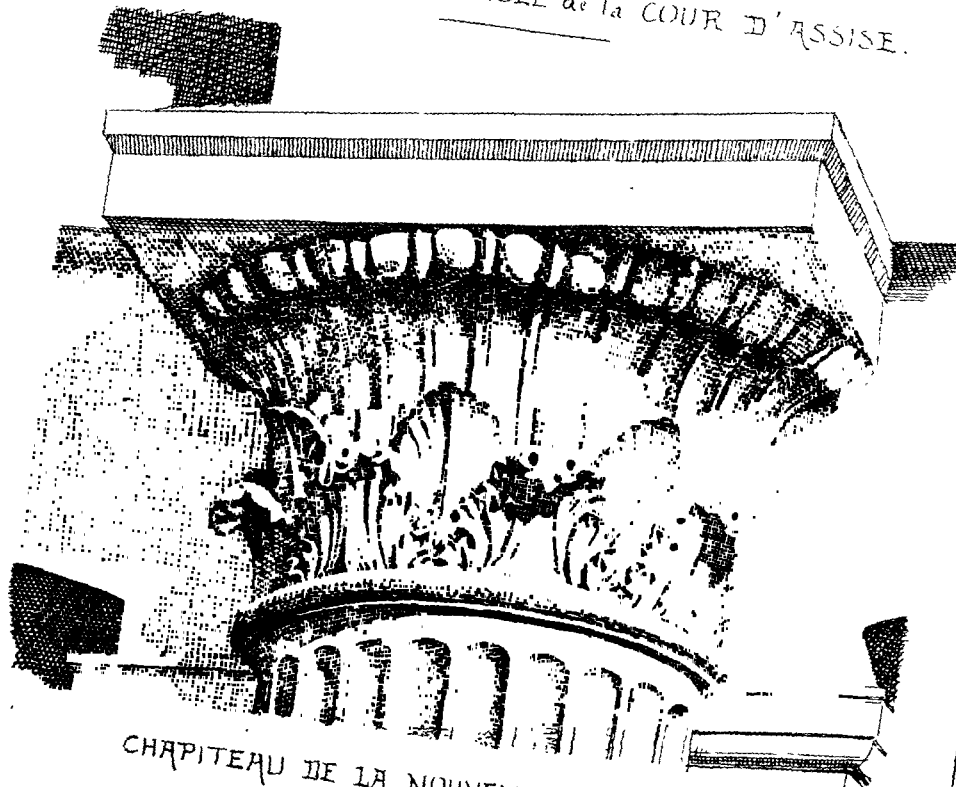
KNAUF

DOCUMENTS

15.



CHAPITEAU du 1<sup>er</sup> VESTIBULE de la COUR D'ASSISE.



CHAPITEAU DE LA NOUVELLE FAÇADE.

PALAIS DE JUSTICE DE PARIS. COUR de CASSATION.

M. DUC Architecte.

*Ruguenot del et aut.*

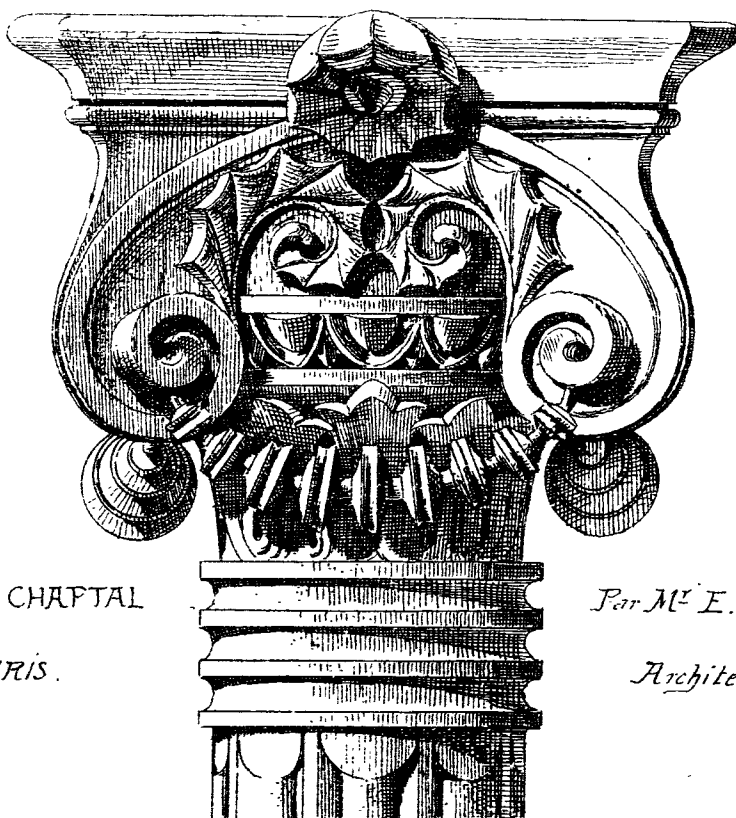
MATERIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

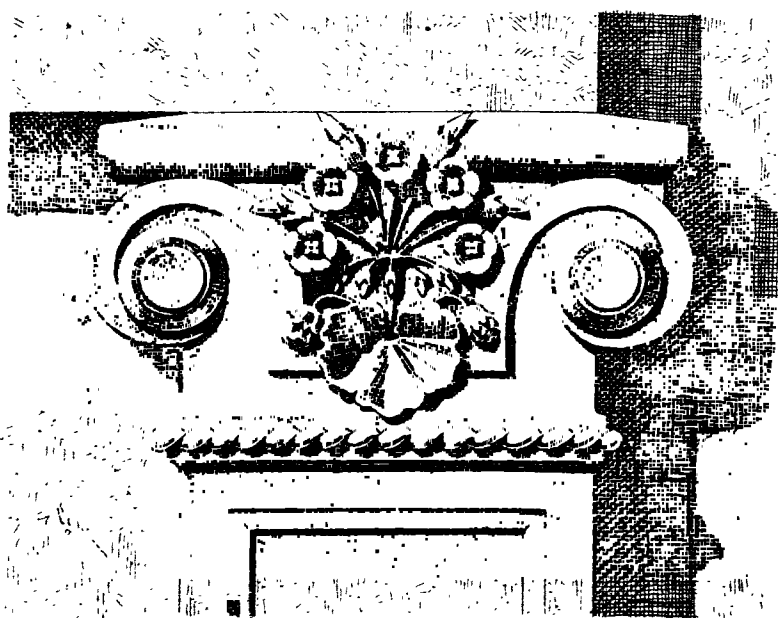
KNAUF

DOCUMENTS



COLLÈGE CHAPTAL  
À PARIS.

Par M<sup>r</sup> E. TRAIN  
Architecte.



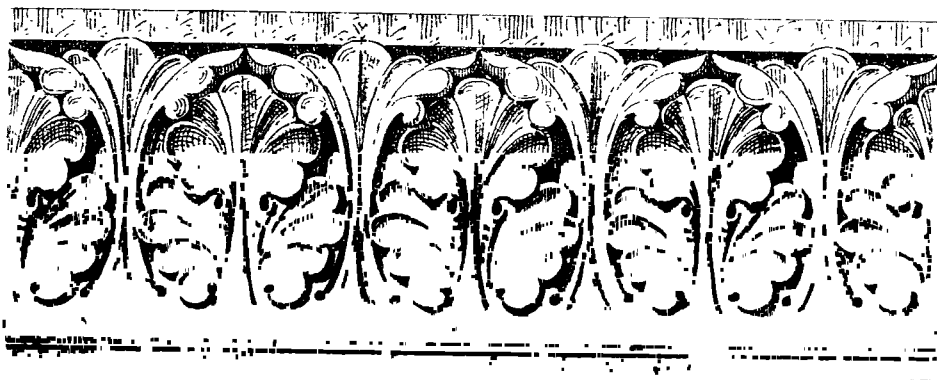
RUE DIEU 14. à PARIS.

M<sup>r</sup> SEDILLE Arch<sup>te</sup>.

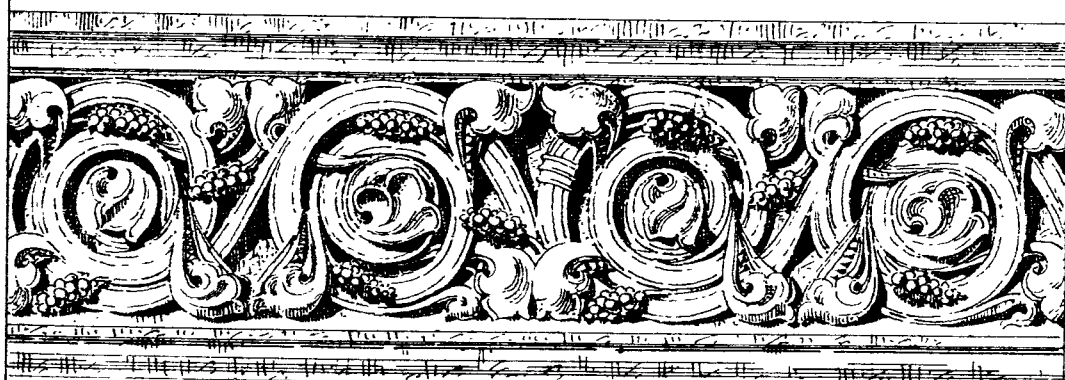
Ragnenot del. et aut.



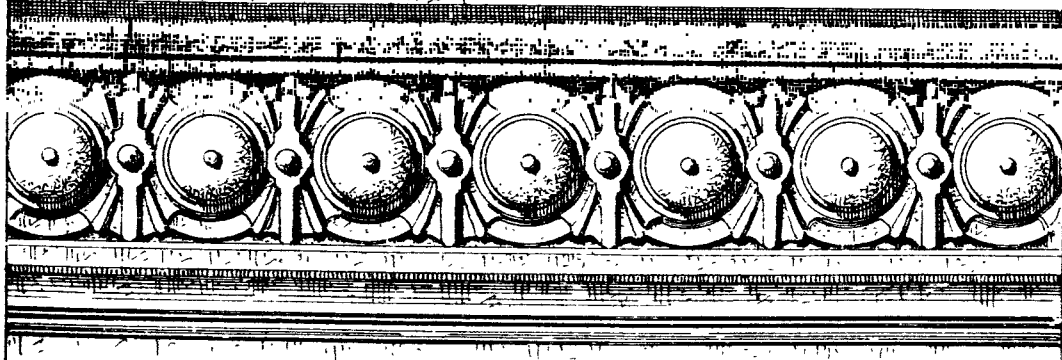
## NOTRE DAME DE PARIS



Frise par Charles Ott Sculpt à Wurgberg

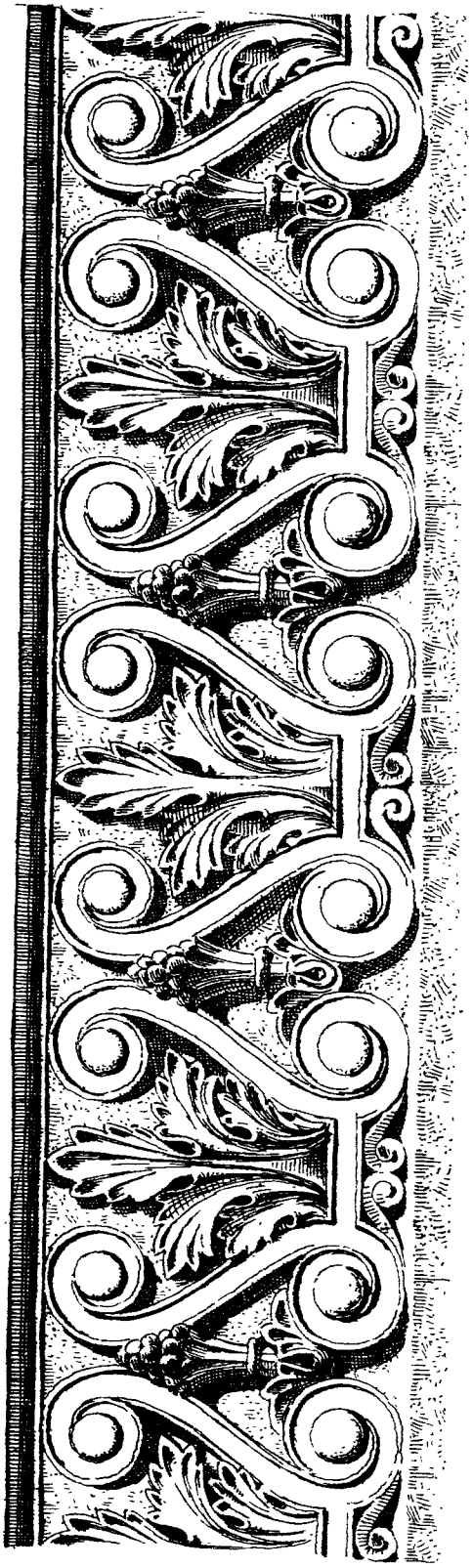


## NOUVEL OPERA à PARIS





FRISE PAR M<sup>r</sup> MORAND sculpteur.  
*Tirée du socle de la Statue de François I<sup>er</sup> par Clesinger.*



FRISE DES MAISONS DU QUAI DE LA MEGISSERIE À PARIS. M<sup>r</sup> BLONDEL Architecte.  
*A. Rougemont del et auct.*

MATÉRIAUX

FRIEZE

FRISE

FRIES

DOCUMENTS



PALAIS DU LOUVRE.



M. LEFUEL ARCHITECTE

FRISES par M. LEPRETRE Sculpt.



MATERIAUX

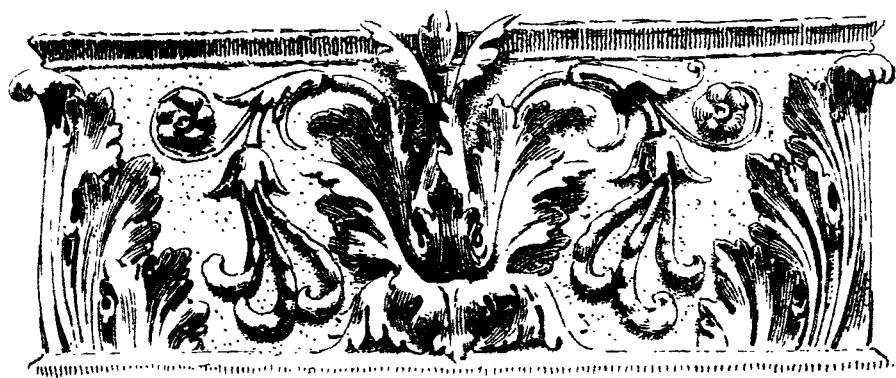
FRIEZE

FRISE

FRIES.

DOCUMENTS

PALAIS DU LOUVRE.



M<sup>r</sup> LEFUEL Architecte.  
Frise par M<sup>r</sup> LEPRETRE Sculpt<sup>r</sup>.

PALAIS DU LOUVRE.



M<sup>r</sup> LEFUEL Architecte.  
FRISE par M<sup>r</sup> LEPRETRE sculpteur.

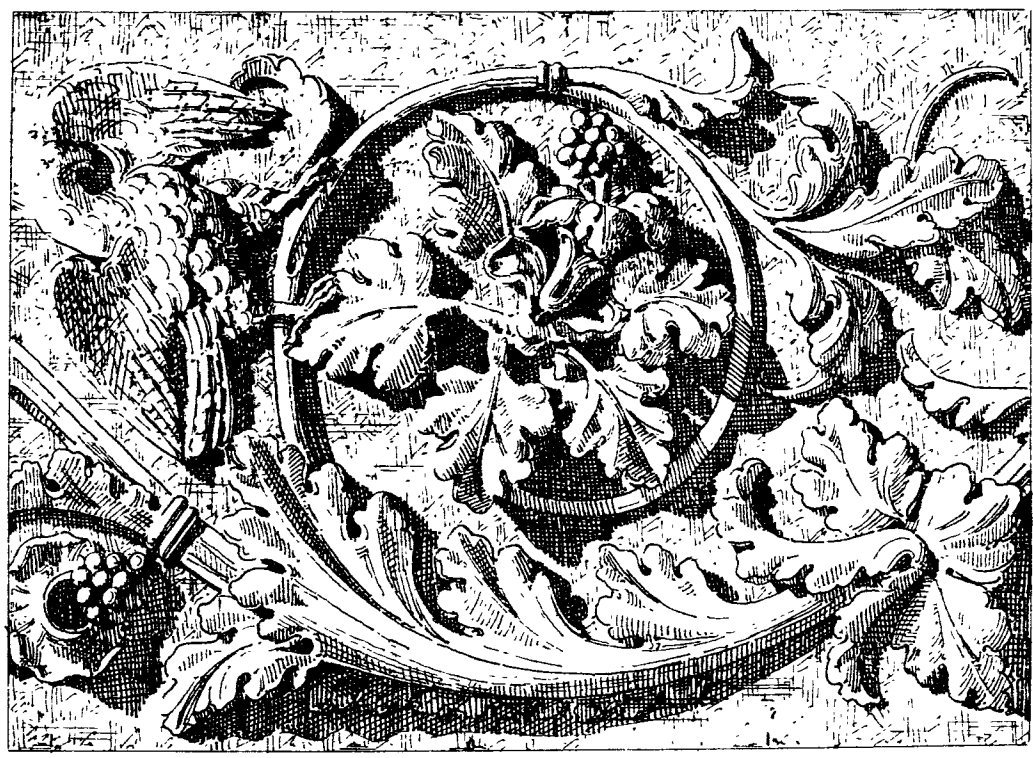
MATÉRIAUX

FRISE.

DOCUMENTS

FRIEZE.

FRIES.

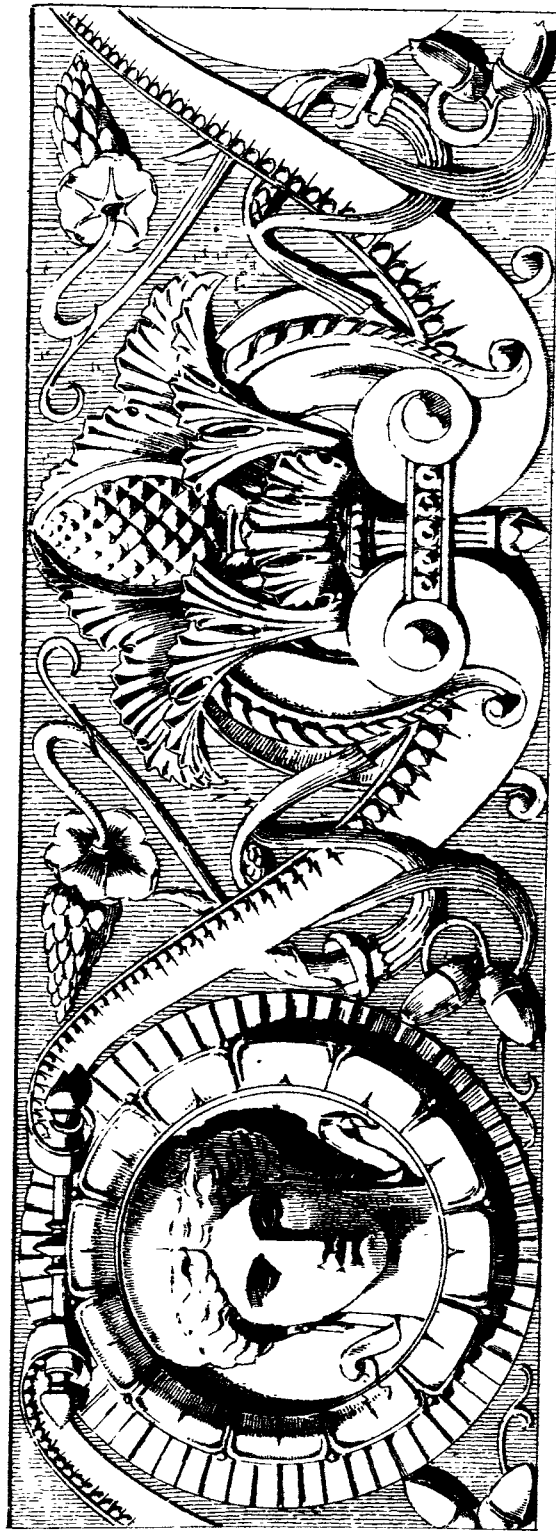


FRISES TIRÉES D'UN PALAIS DE FLORENCE.



RENAISSANCE ITALIENNE.

FRISE PAR M. VILLEMIGNOT Sculpteur.



COMPOSITION

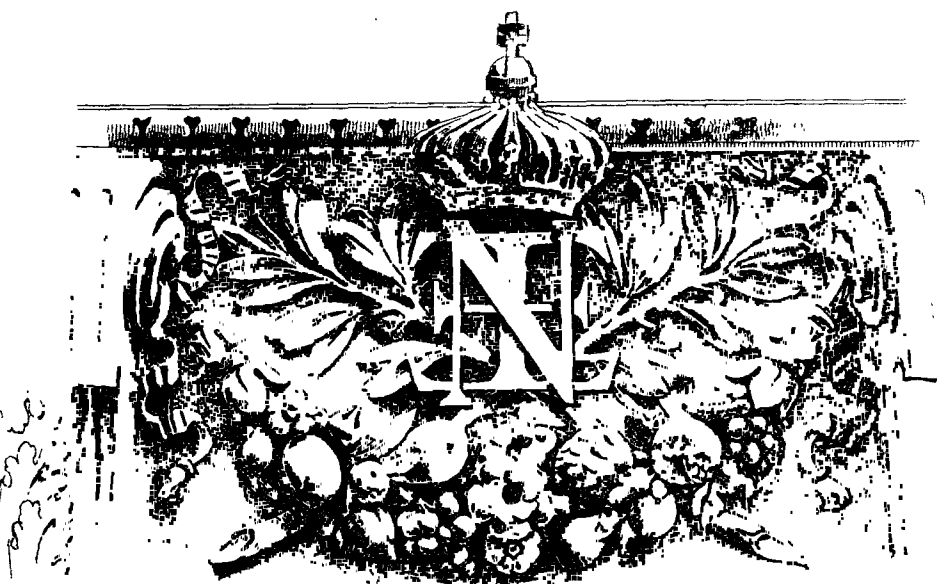
MATERIAUX

FRIEZE

FRISE

FRIES

DOCUMENTS.



PALAIS DU LOUVRE À PARIS

M. LEFUEL ARCHT. - M. MORAND SCULPT.



PALAIS DU LOUVRE A PARIS

M. LEFUEL ARCHT. M. MORAND SCULPT.

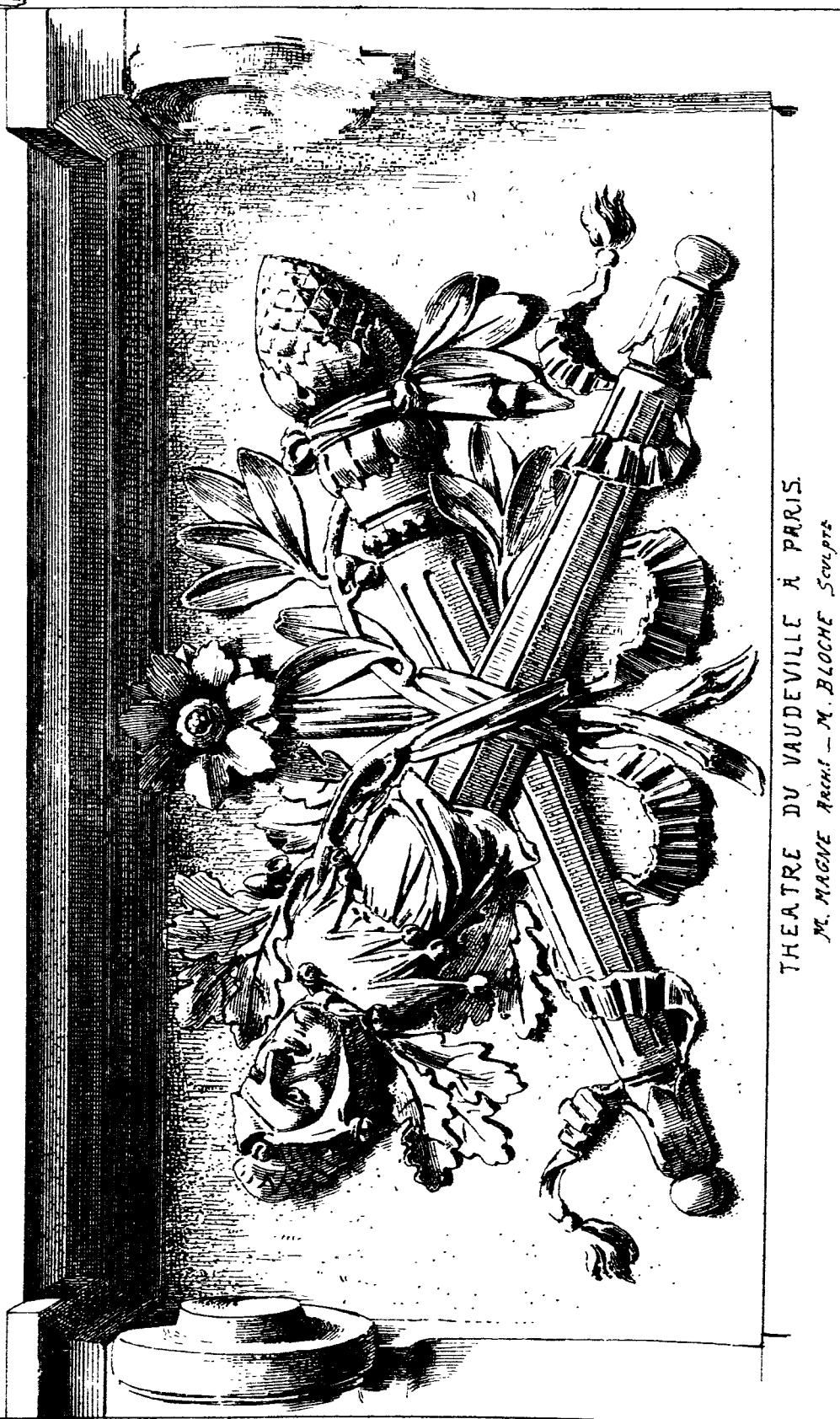
DOCUMENTS

FRISE.

FRIES

FRIESE

MATERINUX



THEATRE DU VAUDEVILLE À PARIS.  
M. MAGNE Architecte — M. BLOCHE Sculpteur



MATERIAUX

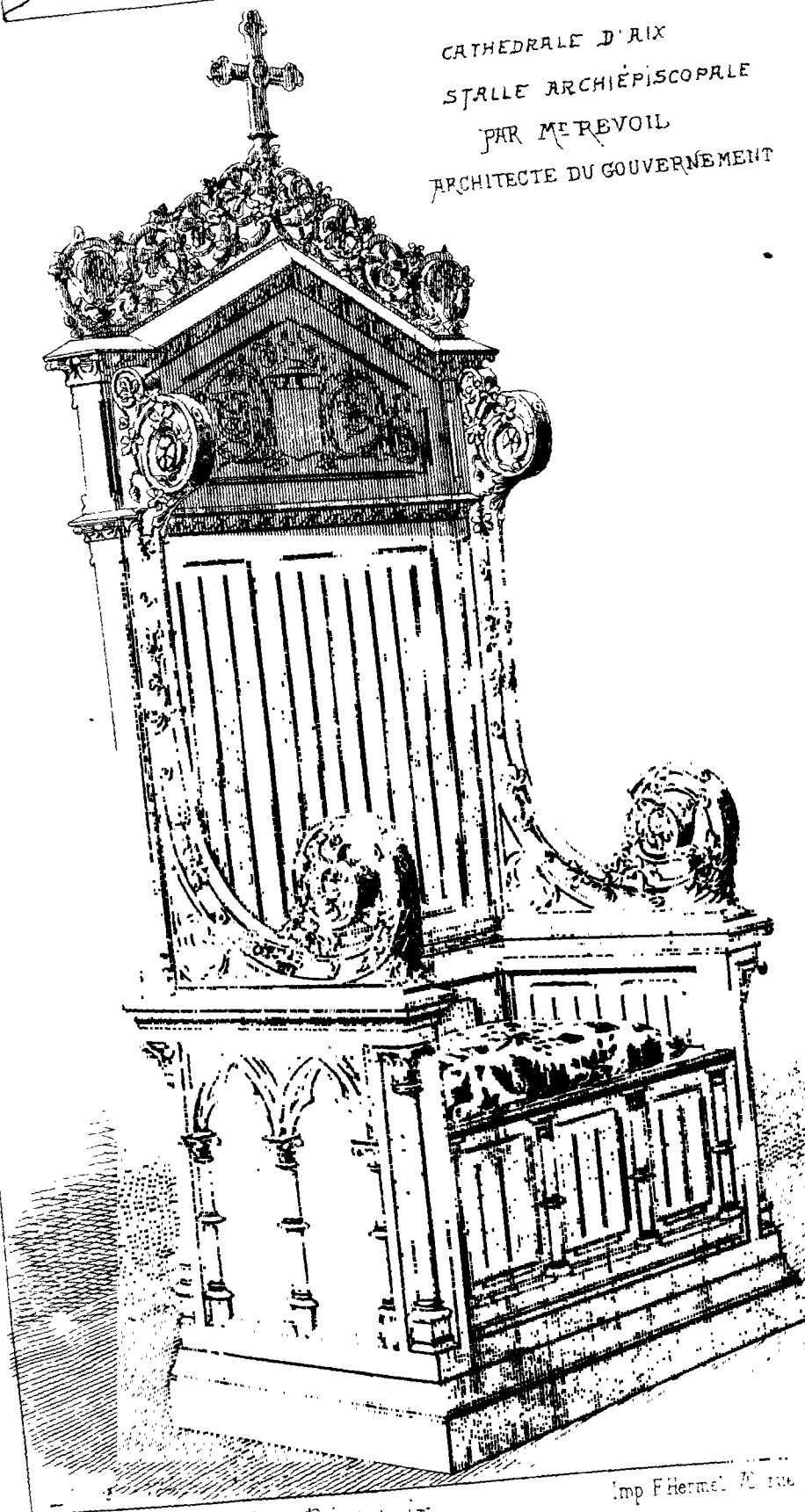
STALLE

STALLE

CHORSITS

DOCUMENT

CATHEDRALE D'AIX  
STALLE ARCHIEPISCOPALE  
PAR ME REVOIL  
ARCHITECTE DU GOUVERNEMENT



Imp F Hermet 20 rue de Rennes Paris

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

39<sup>e</sup> LIVRAISON.

EGLISE DE CHARLEVILLE

(RIENNES.)

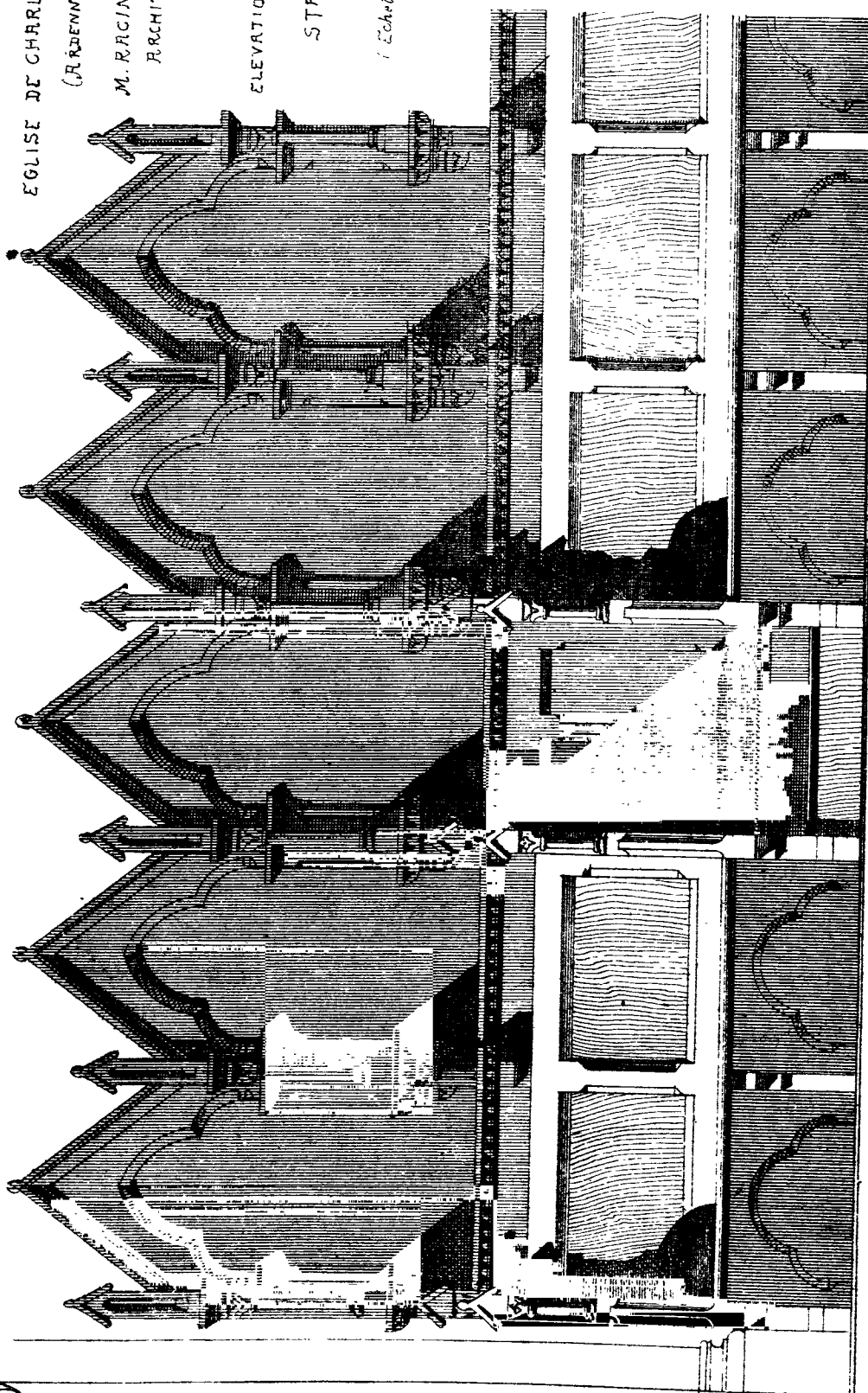
M. RACINE

ARCHITECTE

ELEVATION DES

STALLES

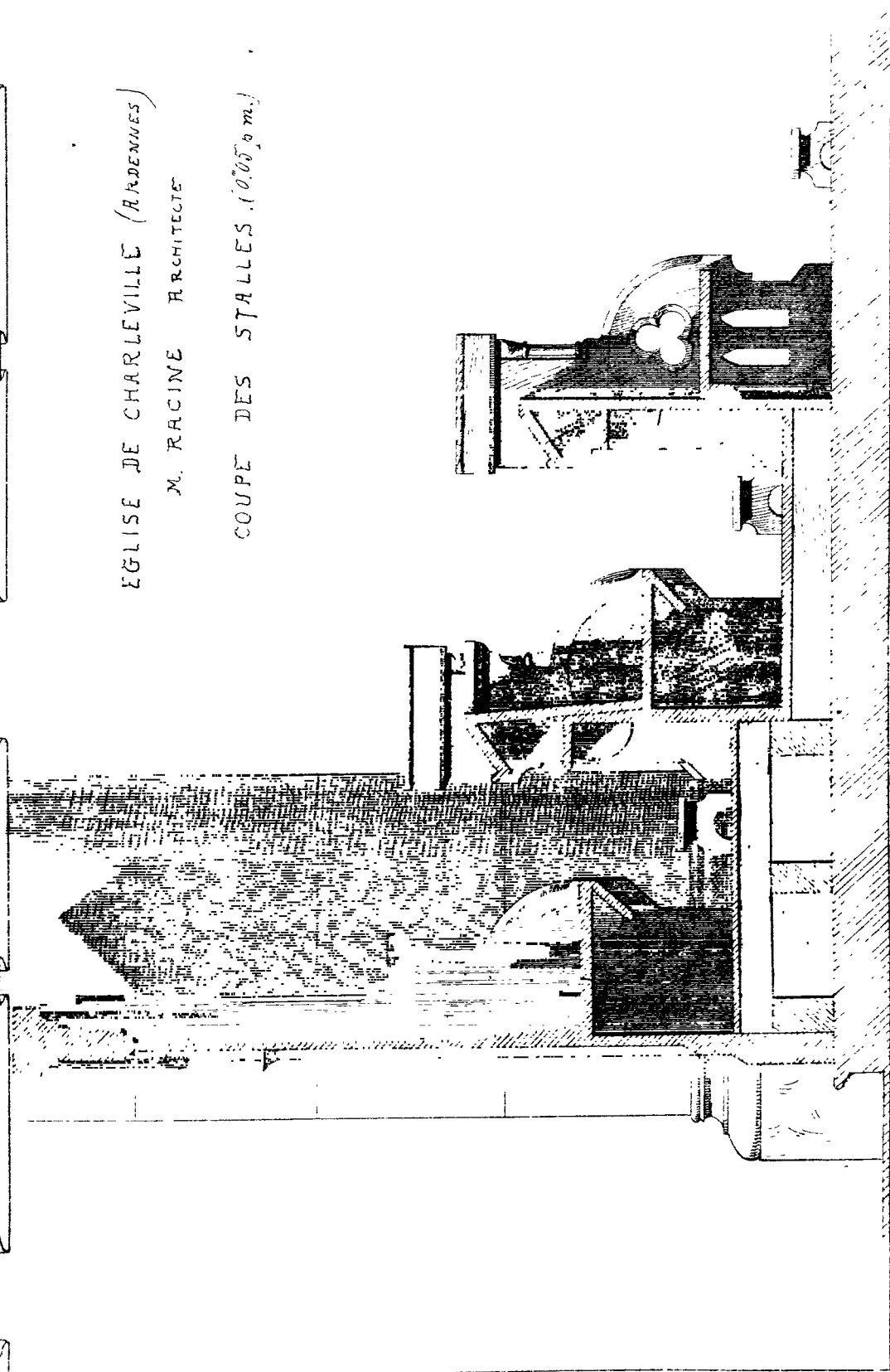
(Echelle de 0.005)



EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

M. RACINE ARCHITECTE

COUPE DES STALLS (0.05 m.)



MATERIAUX

STALL

STALLE

CHORSITS

DOCUMENTS

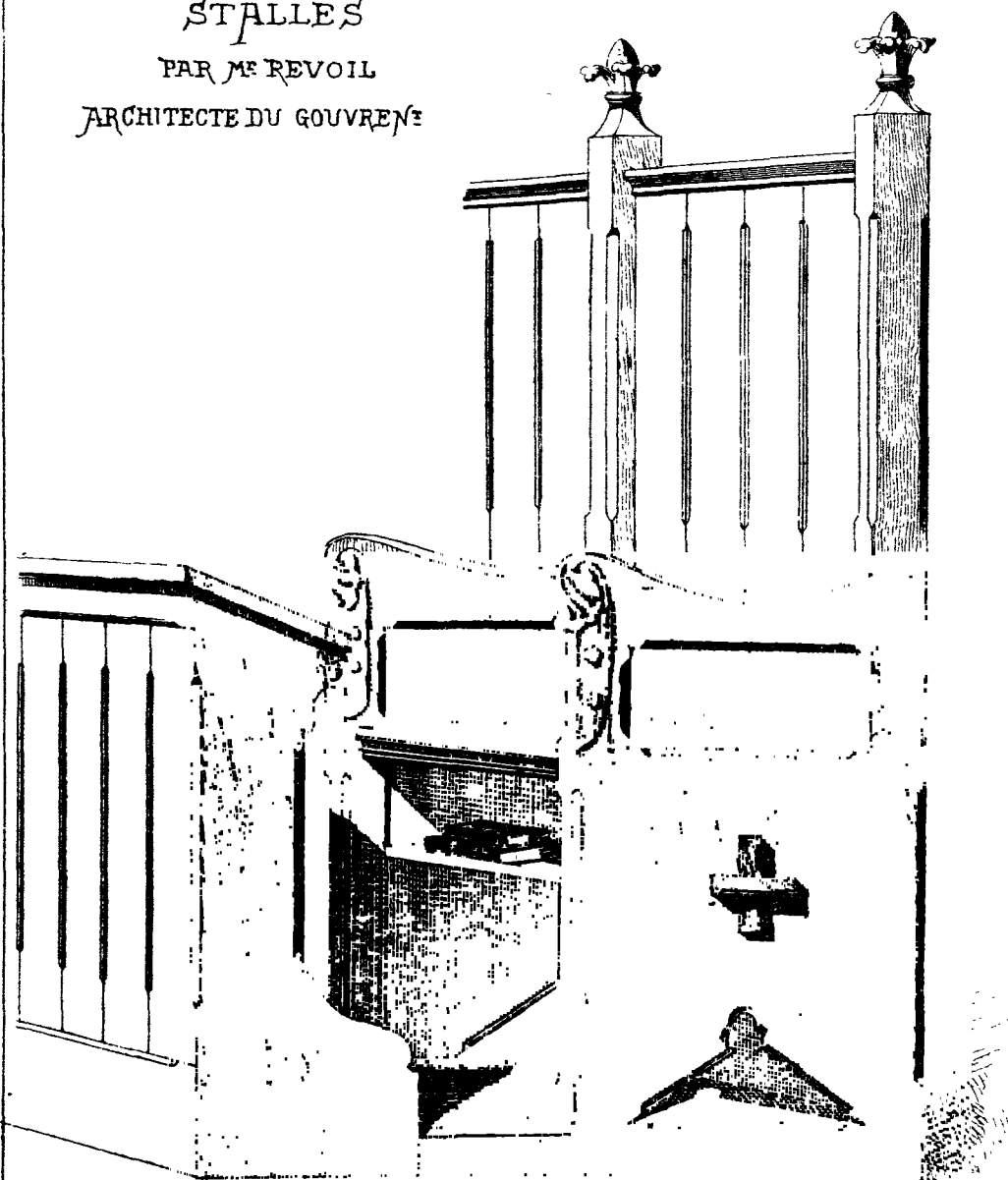
EGLISE D'OLONZAC

(HERAULT)

STALLES

PAR M<sup>r</sup> REVOIL

ARCHITECTE DU GOUVERN<sup>t</sup>



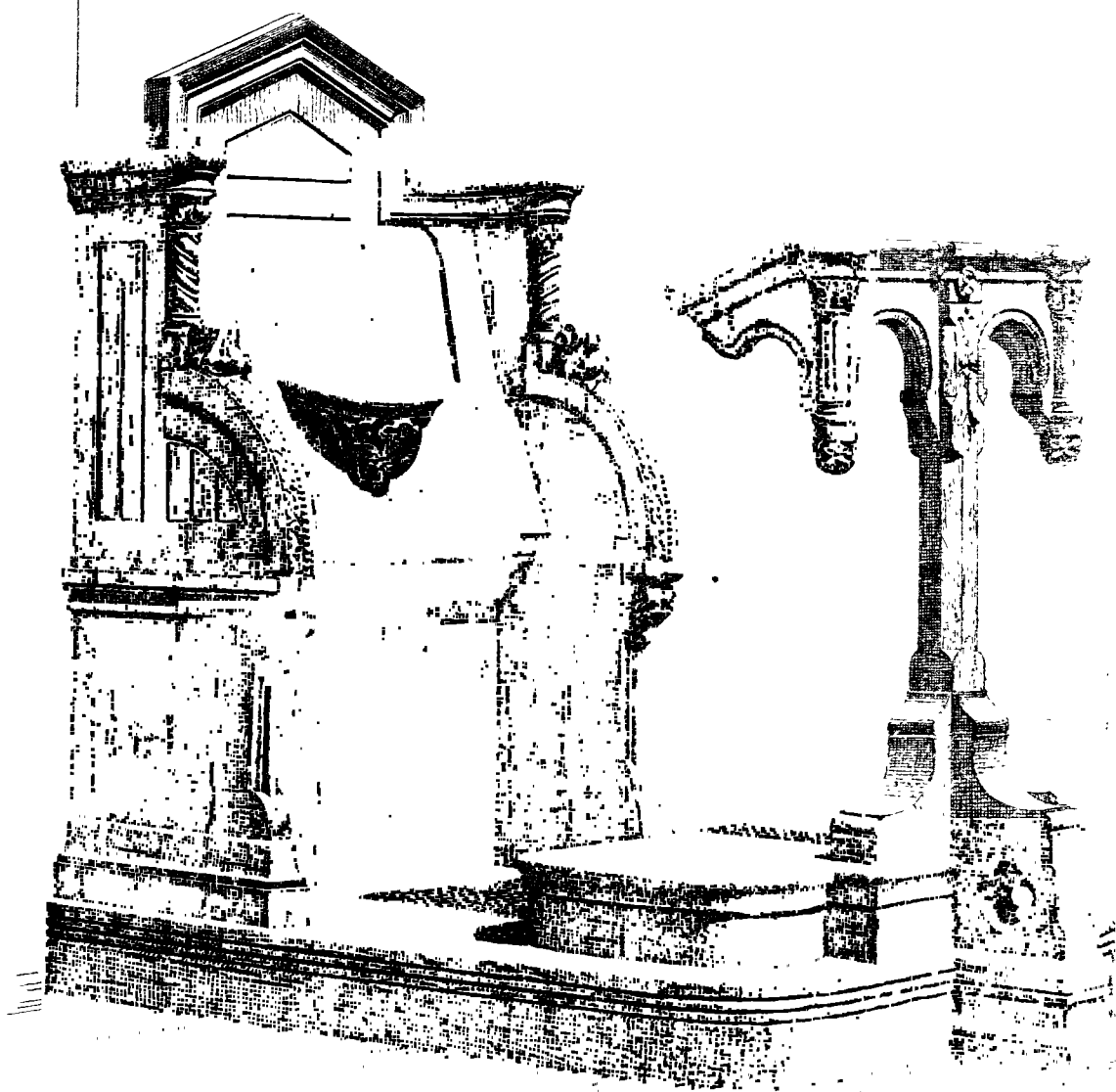
Echelle de 0,10 p.m

MATÉRIEL

STALL

STALLE

CHORISTES



COUVANT DES DAMES DE S<sup>te</sup> ÉLISABETH  
À FOURVIÈRES PRÈS LYON.

M<sup>r</sup> W LEO Architecte

7 Rapports sur et par

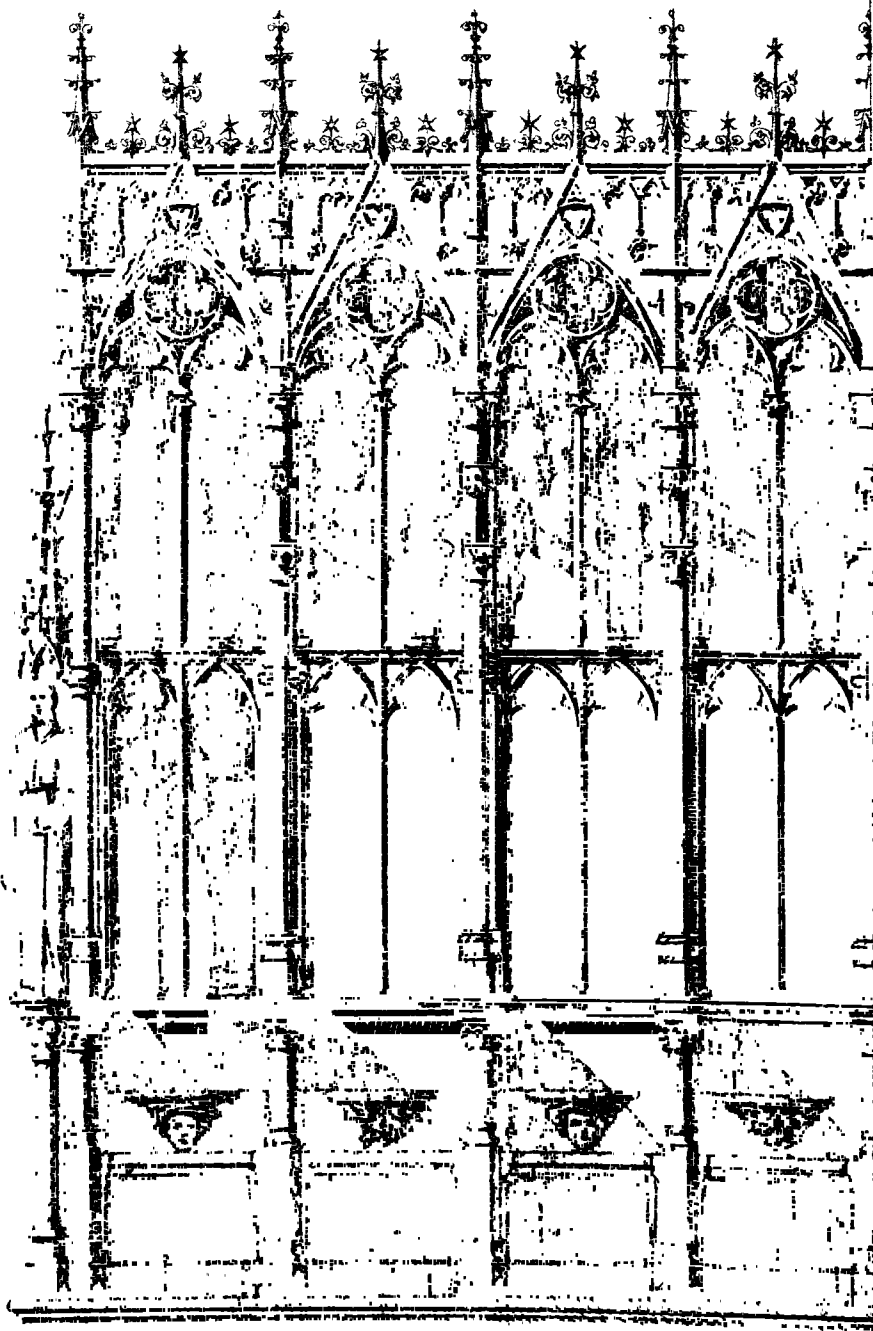
INTERIEUR

STALL

STALLE

CHORSITS

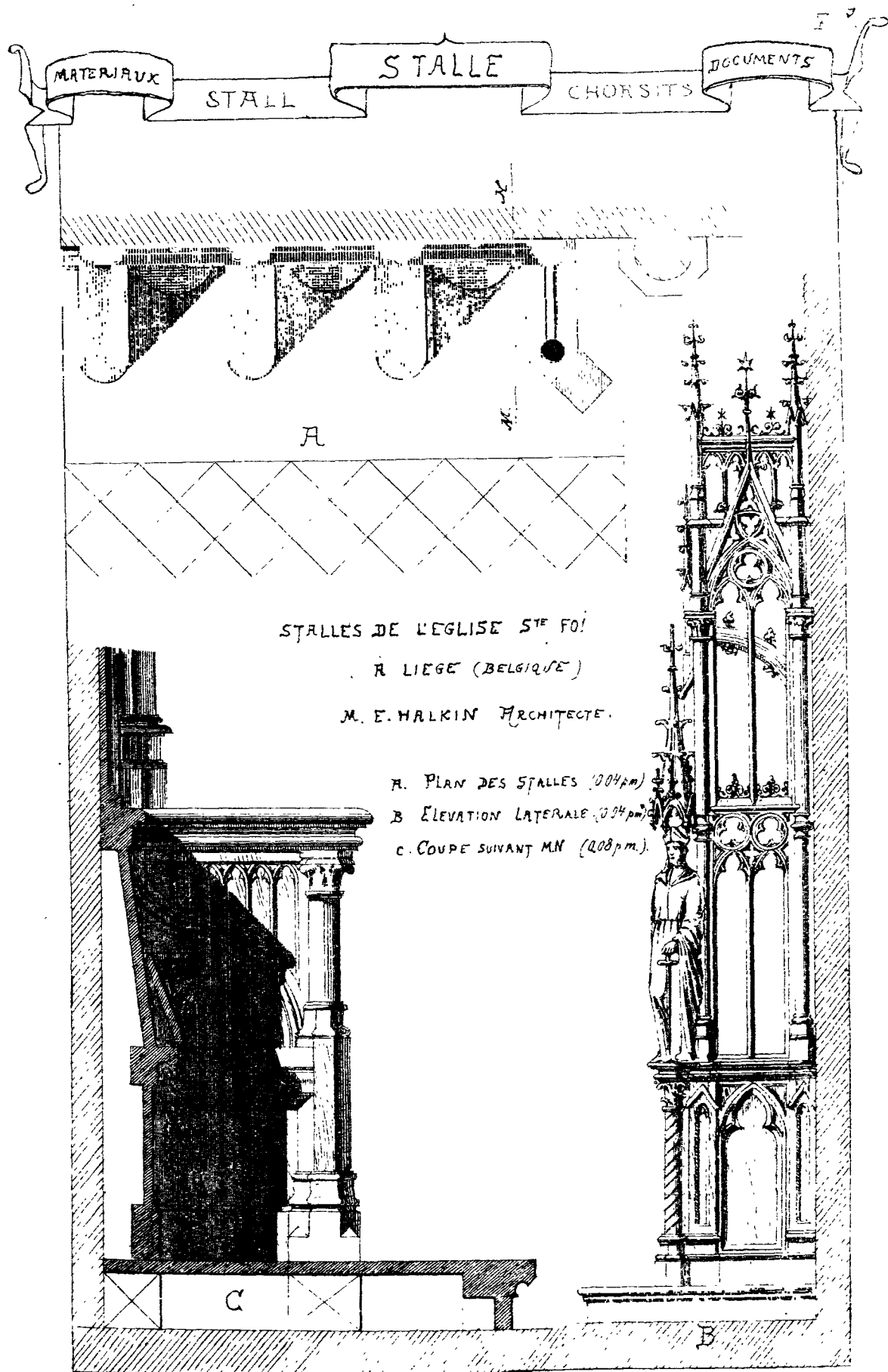
DOCUMENTS.



STALLES DE L'EGLISE ST<sup>E</sup> FOY A LIÈGE (BELGIQUE)

M. E. HALKIN ARCHITECTE

Echelle de 0.04 p.m



STALLE

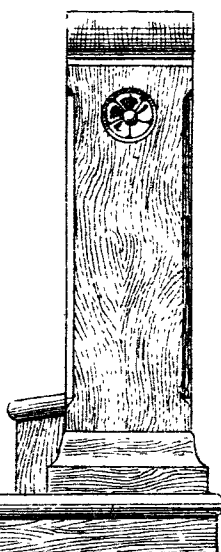
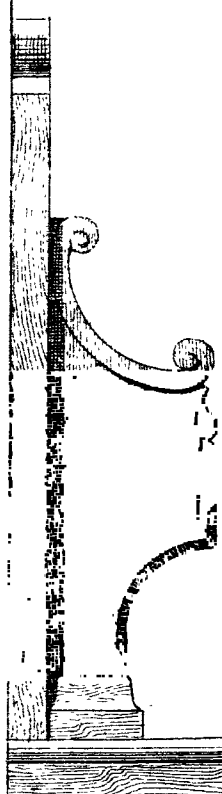
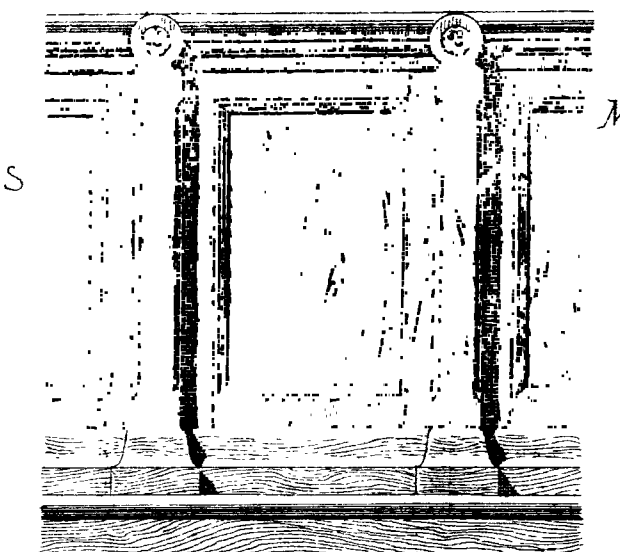
STALL

CHORSITS

DOCUMENTS

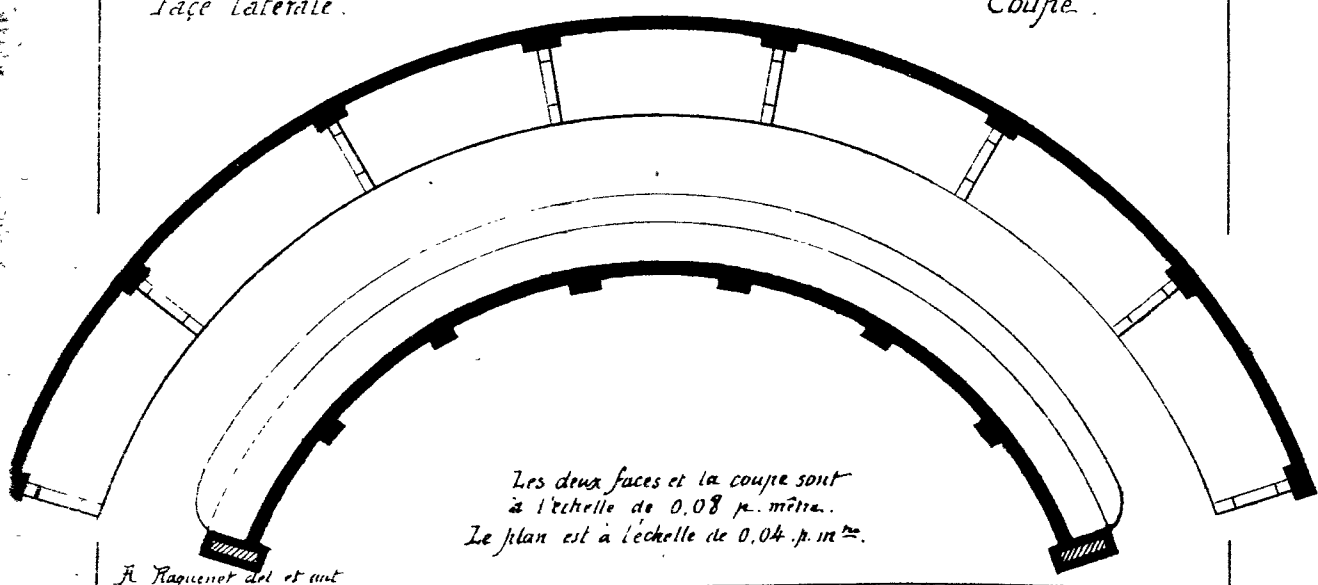
EGLISE DE  
CHARENTAIS  
(RHONE)

M<sup>r</sup> P. M. BAILLY  
Architecte  
à Lyon.



Face latérale.

Coupe.



Les deux faces et la coupe sont  
à l'échelle de 0,08 p. mètre.  
Le plan est à l'échelle de 0,04 p. mètre.

A. Raguenot del et aut



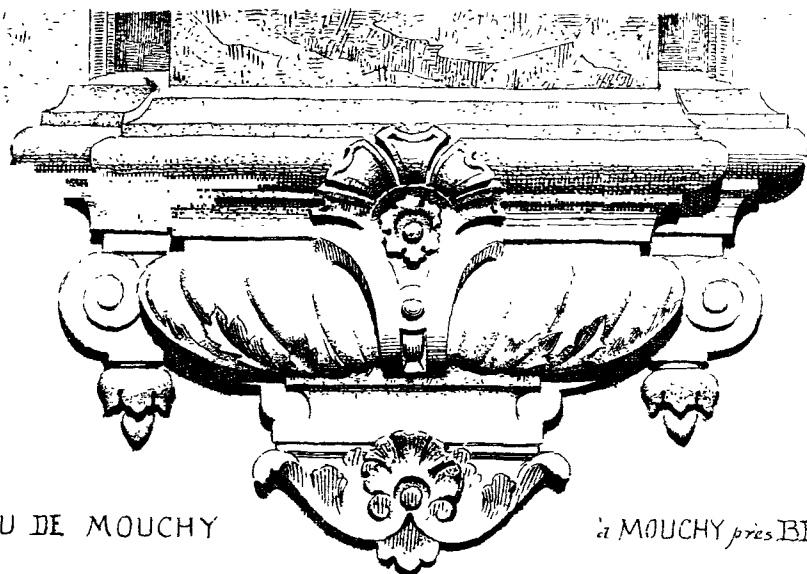
MATÉRIEL

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

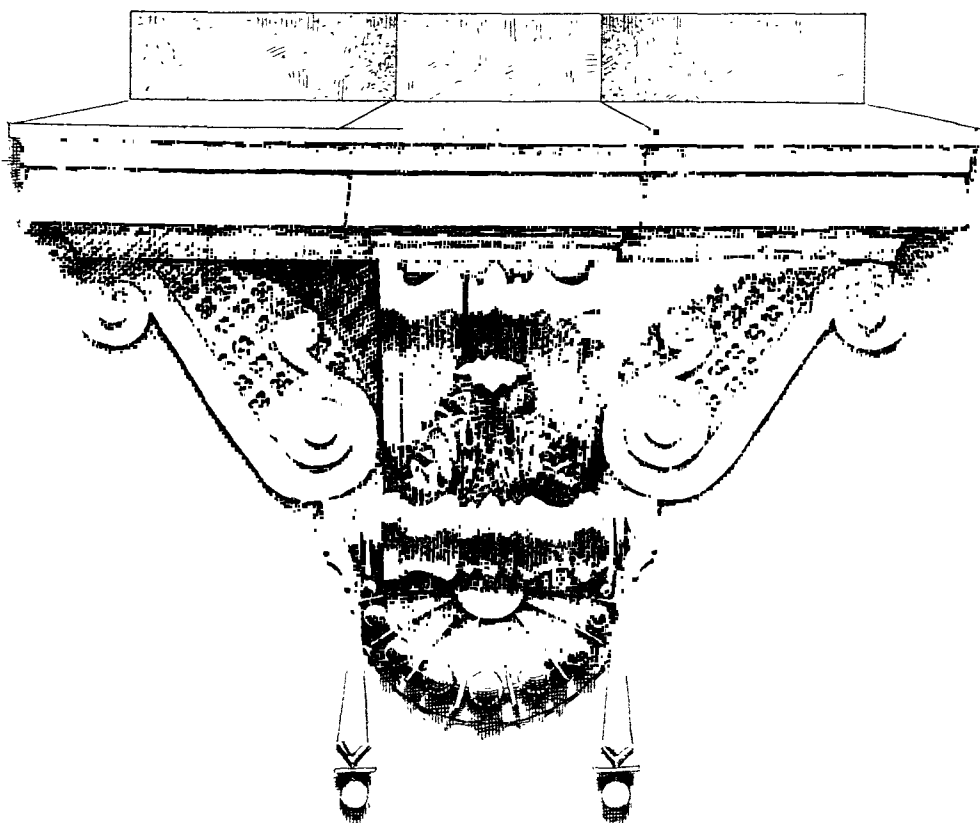
HERAHANGENDEP



CHATEAU DE MOUCHY

à MOUCHY près BEAUVAIS.

M<sup>r</sup> DESTAILLEUR Arch<sup>te</sup>.



CHATEAU DE MONS-LE-TOURMY.

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Port-à-Lois à Paris.

40<sup>me</sup> LIVRAISON.

DOCUMENTS

HERABHÄNGENDER

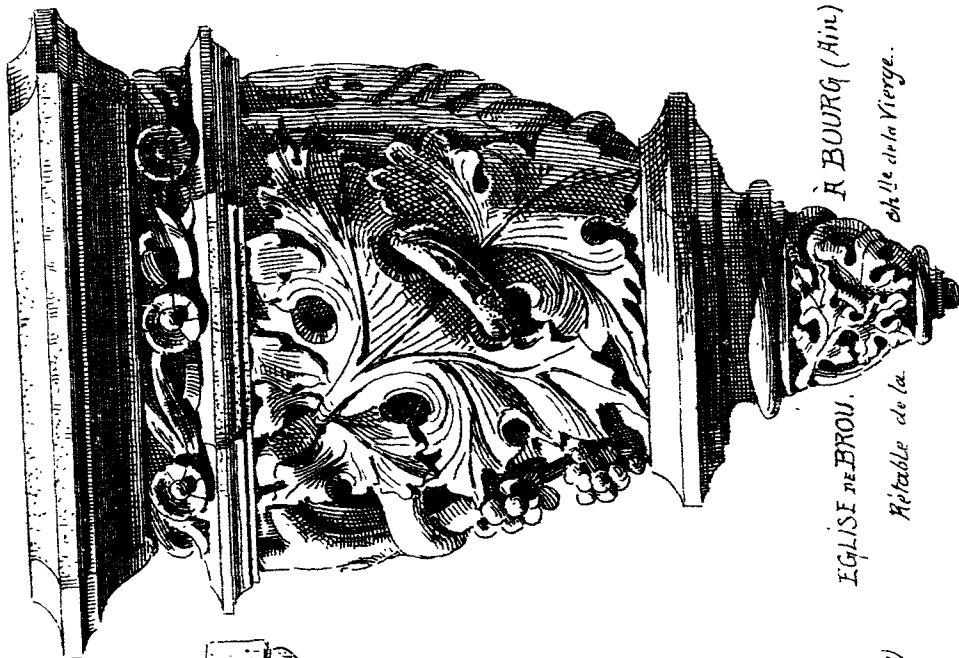
CUL-DE-LAMPE

CUL-DE-LAMP

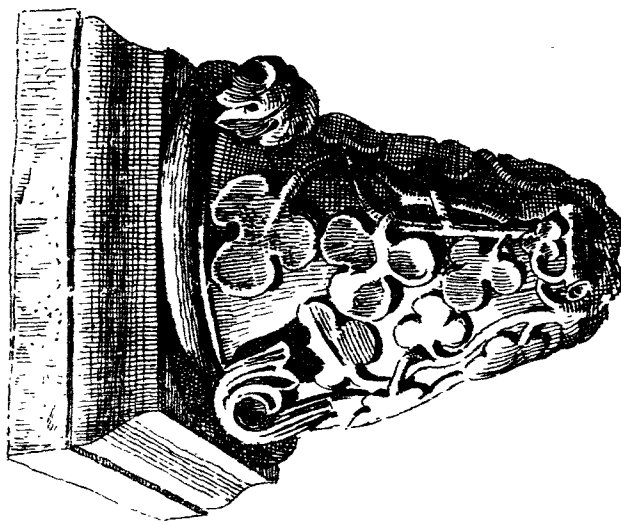
MATÉRIEL



SALLE DES THÈSES à ORLÉANS.



À BOURG (Ain)  
ÉGLISE DE BROU.  
châle de la Vierge.



CHATEAU D'HARCOURT  
à LILLEBONNE (Seme-Inferieure)

MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE

HERABHANGENDER

DOCUMENTS



UNIVERSITÉ

D'OXFORD

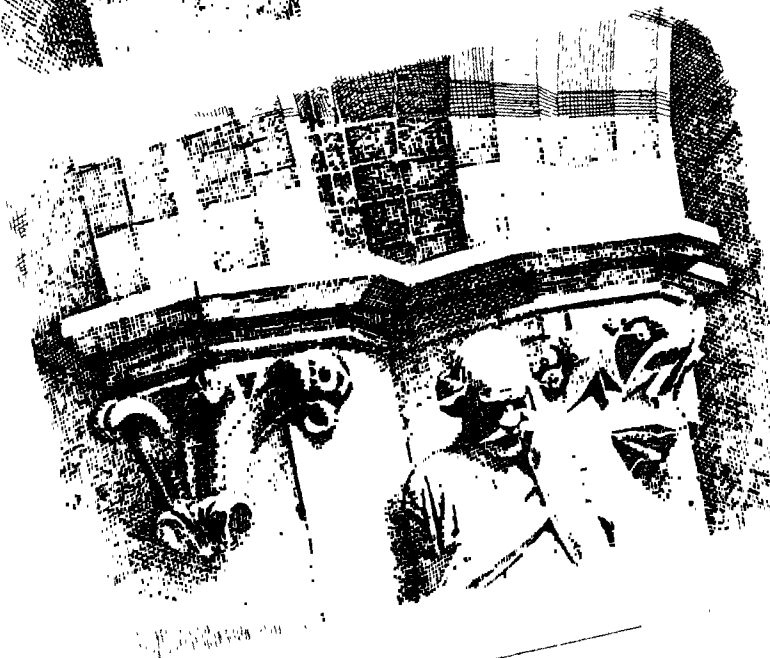
ANGLETERRE



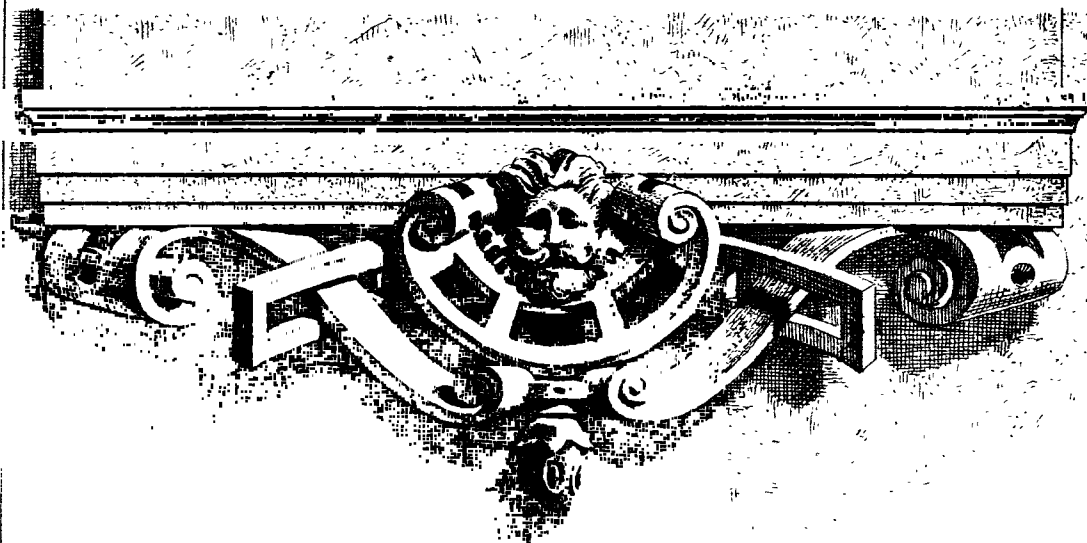
COUR

DU

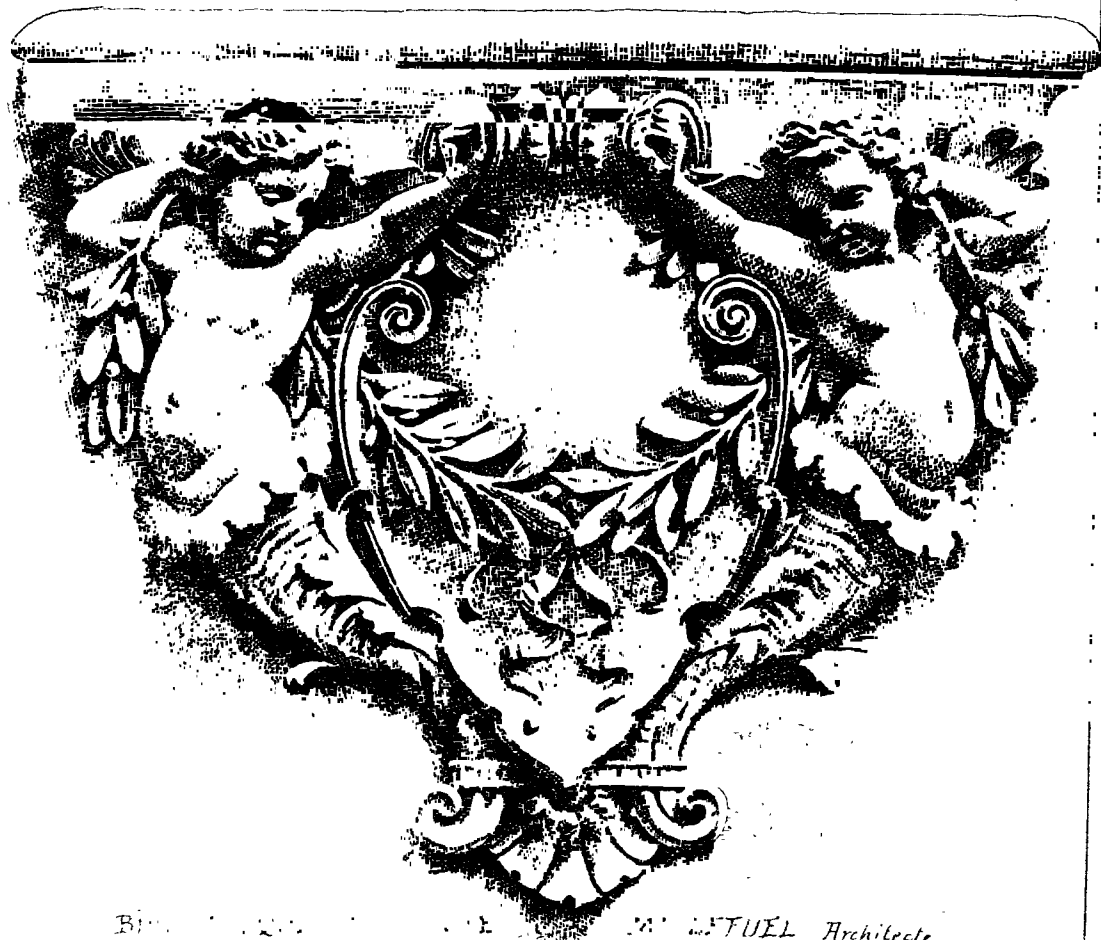
MUSÉE



Ragueneau del et aut



CUL-DE-LAMPE de la RENAISSANCE  
à ALBI. (TARN.)



Bibliothèque de la Ville d'Albi.  
Acquisite en 1871.

M. LAFUÉ Architecte.  
M. LEPRÉTRE Sculpteur.

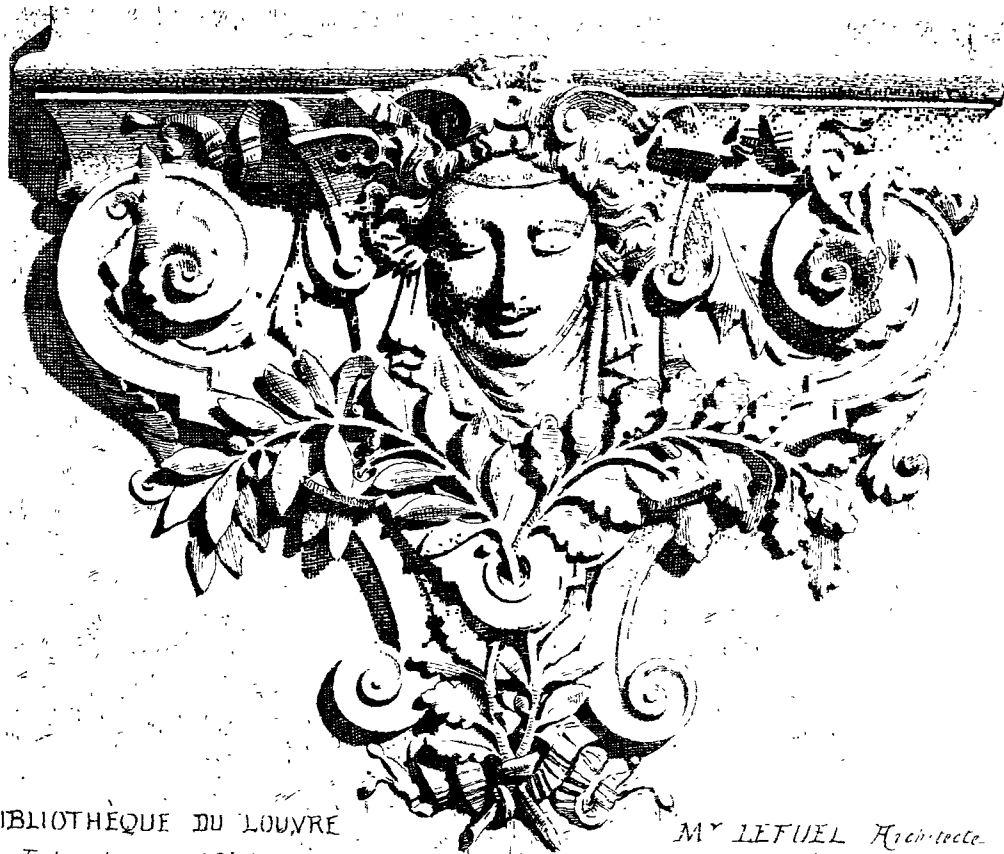
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE

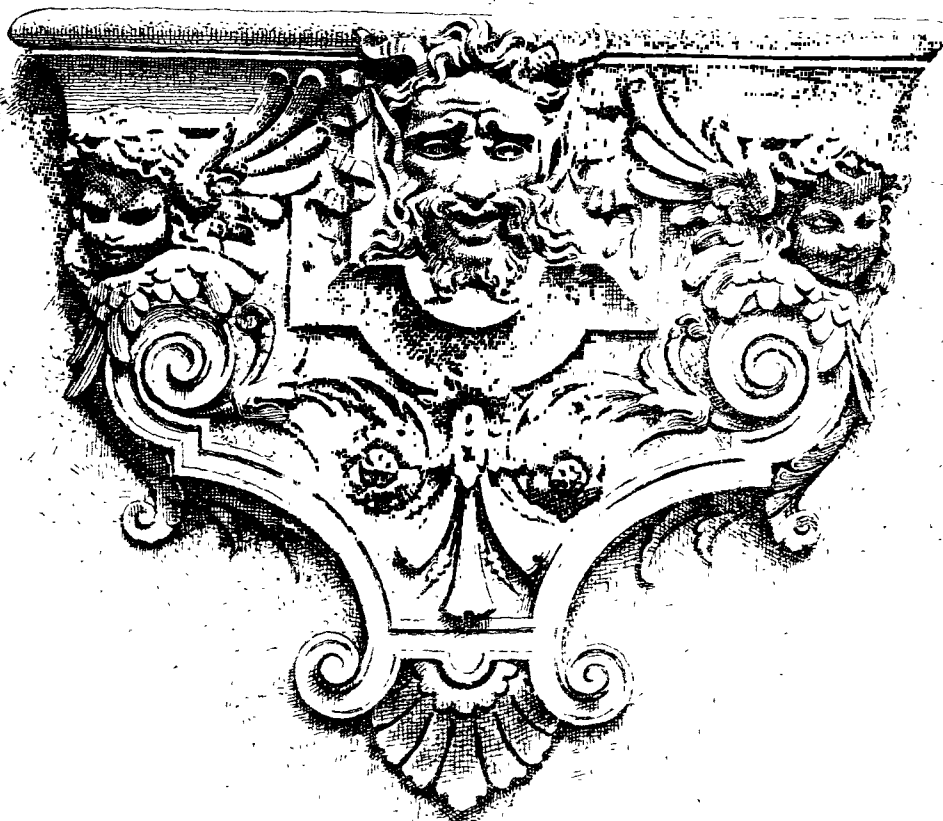
REPARAÇÂO

DOCUMENTS



BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE  
 Dessinée en 1871.

M<sup>r</sup> LEFUEL Architecte  
 M<sup>r</sup> LEPRÊTRE Sculpteur



Ragueneau del. et aut.

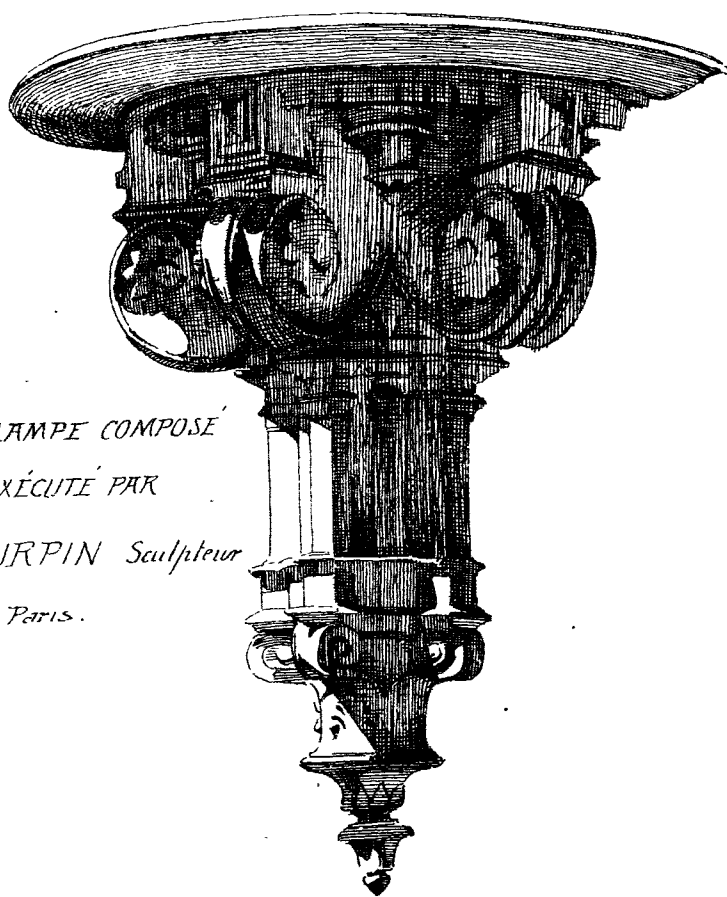
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE

HERABHÄNGENDER

DOCUMENTS

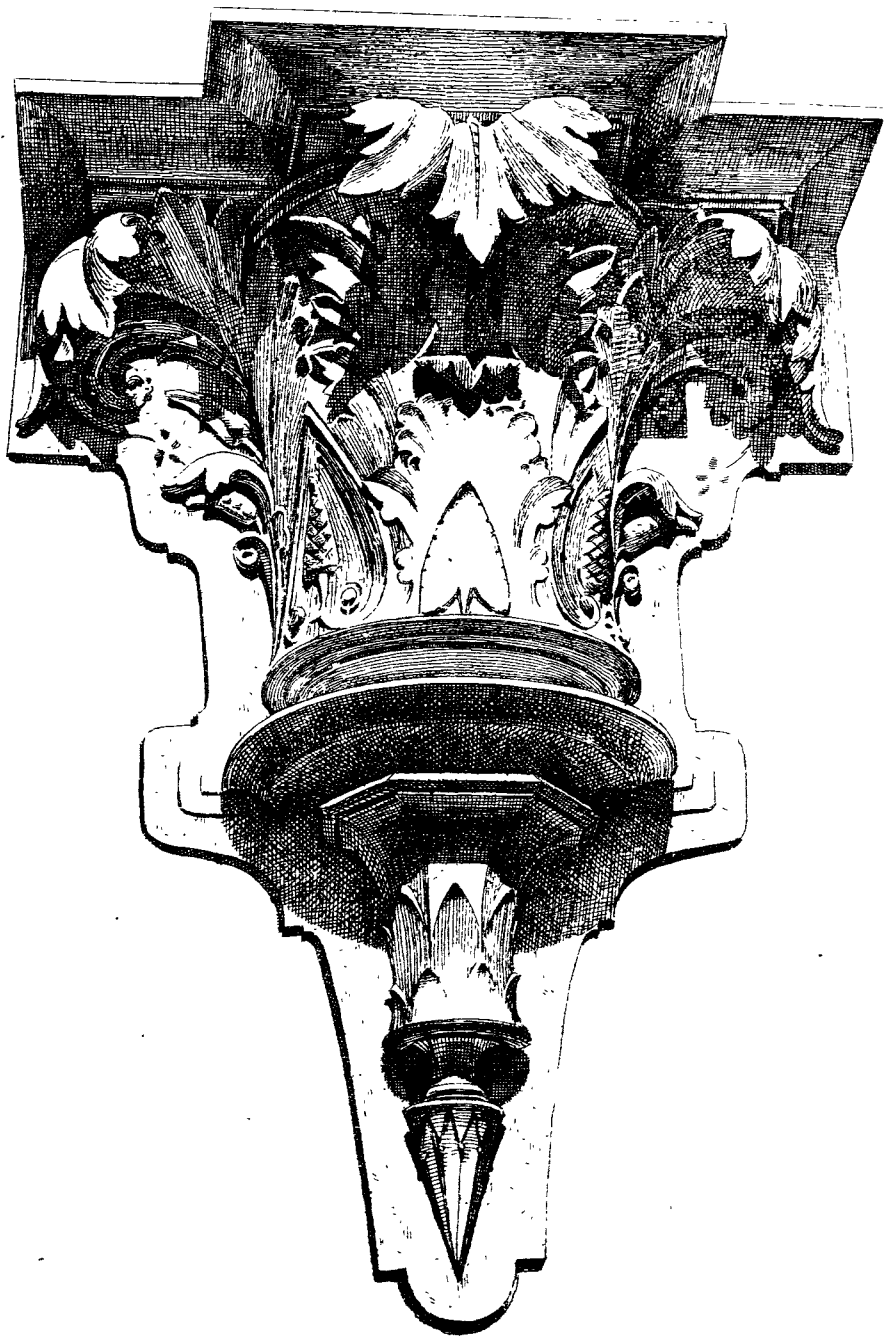


CUL-DE-LAMPE COMPOSÉ  
& EXÉCUTÉ PAR  
M<sup>r</sup> HURPIN Sculpteur  
à Paris.



THEATRE DE REIMS  
M. G. S. T. Architecte  
M. B. N. T. Sculpteur.

Ragueneau del et aut



CUL-DE-LAMPE COMPOSÉ  
ET EXÉCUTÉ PAR

M<sup>r</sup> HURPIN Sculpteur à Paris

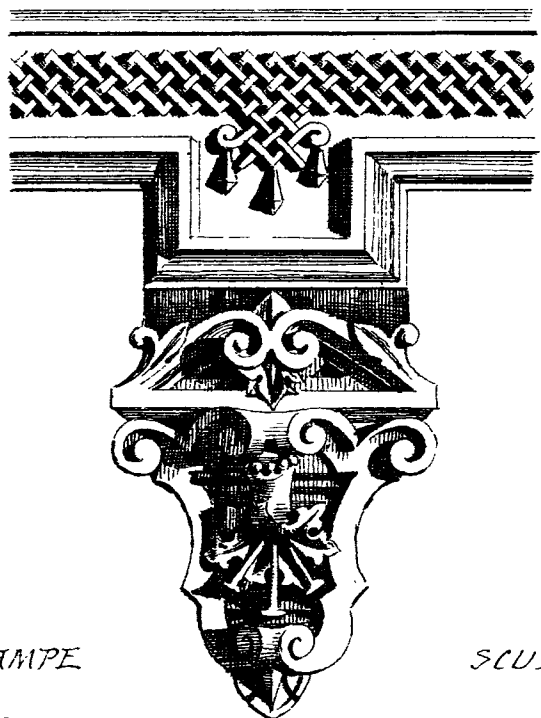
MATÉRIAL

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

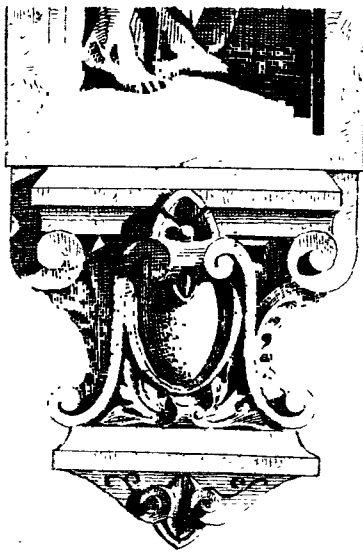
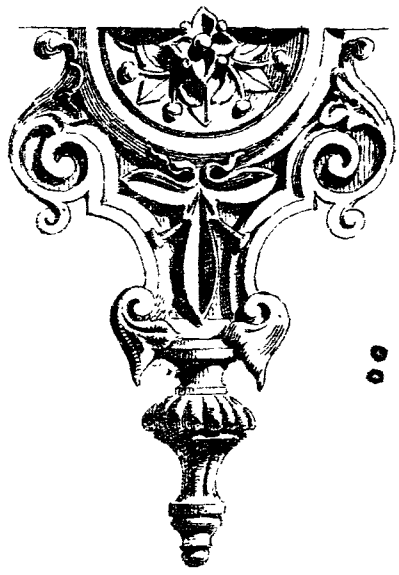
CUL-DE-LAMP

HERAHANGENDER



CULS-DE-LAMPE  
POUR LA FACADE  
D'UNE MAISON AU BRÉSIL

SCULPTURES  
EXECUTÉES PAR  
M<sup>r</sup> VIREBENT à Toulouse.



Riquet del et aut



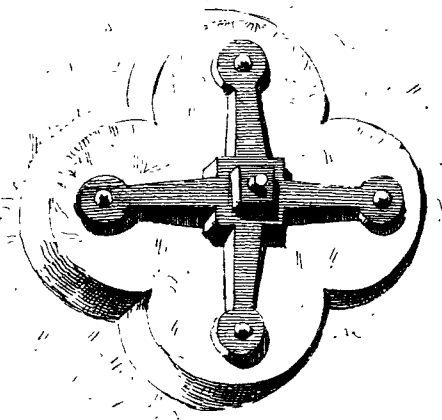
MATERIAUX

ANCRE

DOCUMENTS

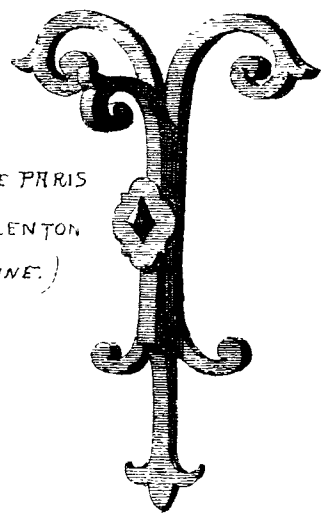
ANCHOR

SCHLAUDER

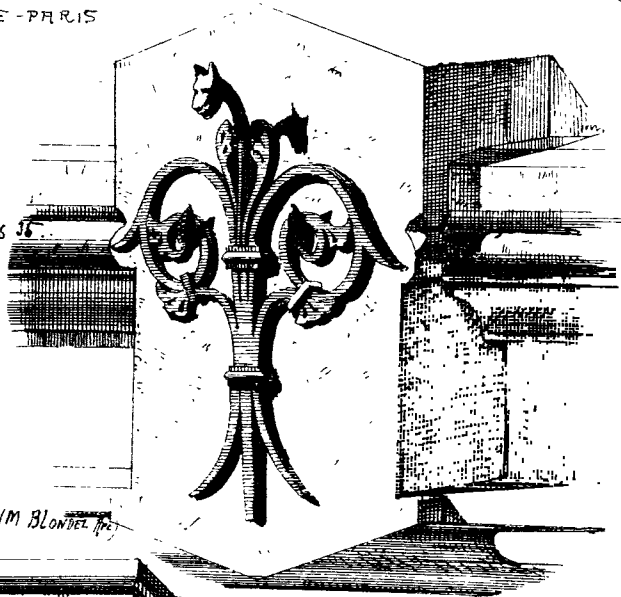


78 RUE JULIEN-LACROIX  
A BELLEVILLE-PARIS

39 RUE DE PARIS  
A CHARENTON  
(SEINE.)

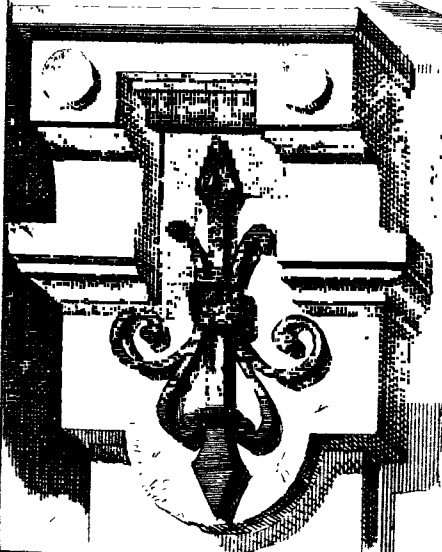


RUE DES BERNARDINS  
A PARIS.

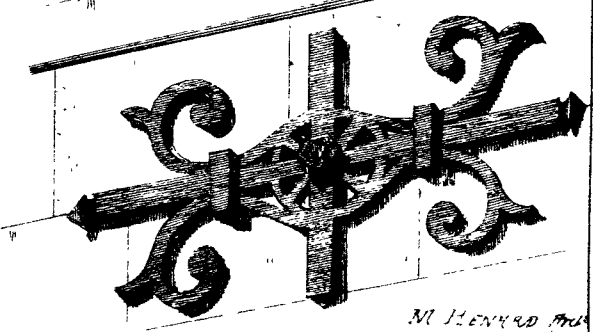


M. SEITZ  
ARCHITECTE

RUE DU TEMPLE (M. BLONDEL PR.)



GROUPE SCOLAIRE  
DU XII<sup>ME</sup> ART A PARIS



M. HENRY PR.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

41<sup>re</sup> LIVRAISON

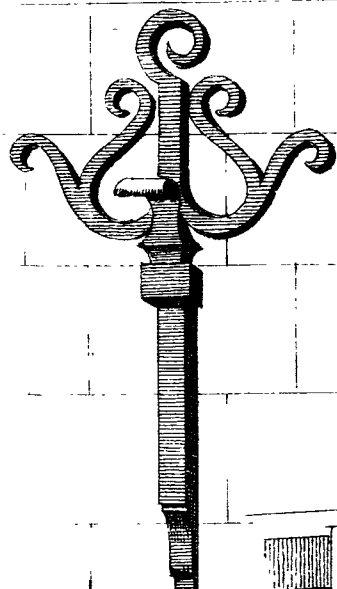
MATÉRIAUX

ANCHOR

ANCRE

SCHLAUDER

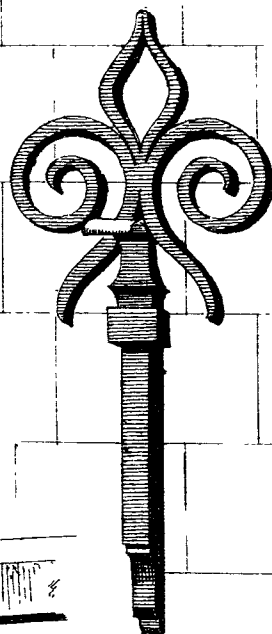
DOCUMENTS.



ANCRES DU PRESBYTERE  
DE L'EGLISE DE BELLEVILLE  
A PARIS

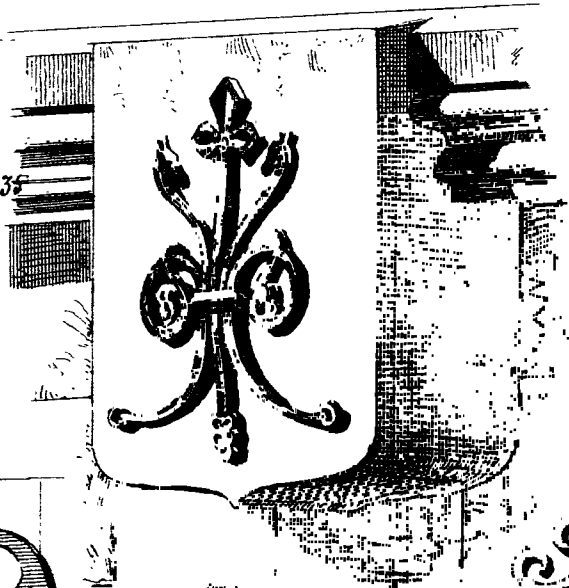
M. LASSUS ARCHITECTE.

(Ror, constructeur)



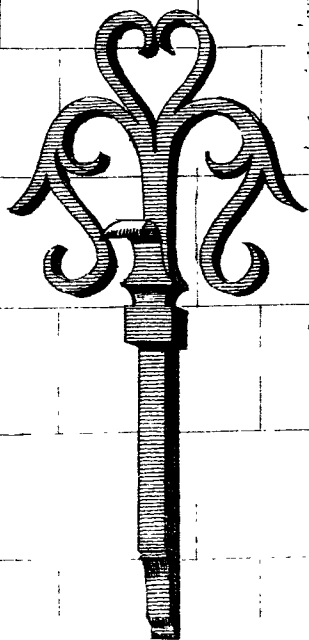
RUE DES BERNARDINS 35

A PARIS



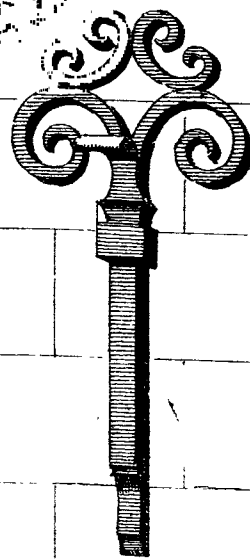
M. SEITZ

ARCHITECTE.



ANCRES DU PRESBYTERE  
DE L'EGLISE DE BELLEVILLE  
A PARIS

M. LASSUS ARCHITECTE



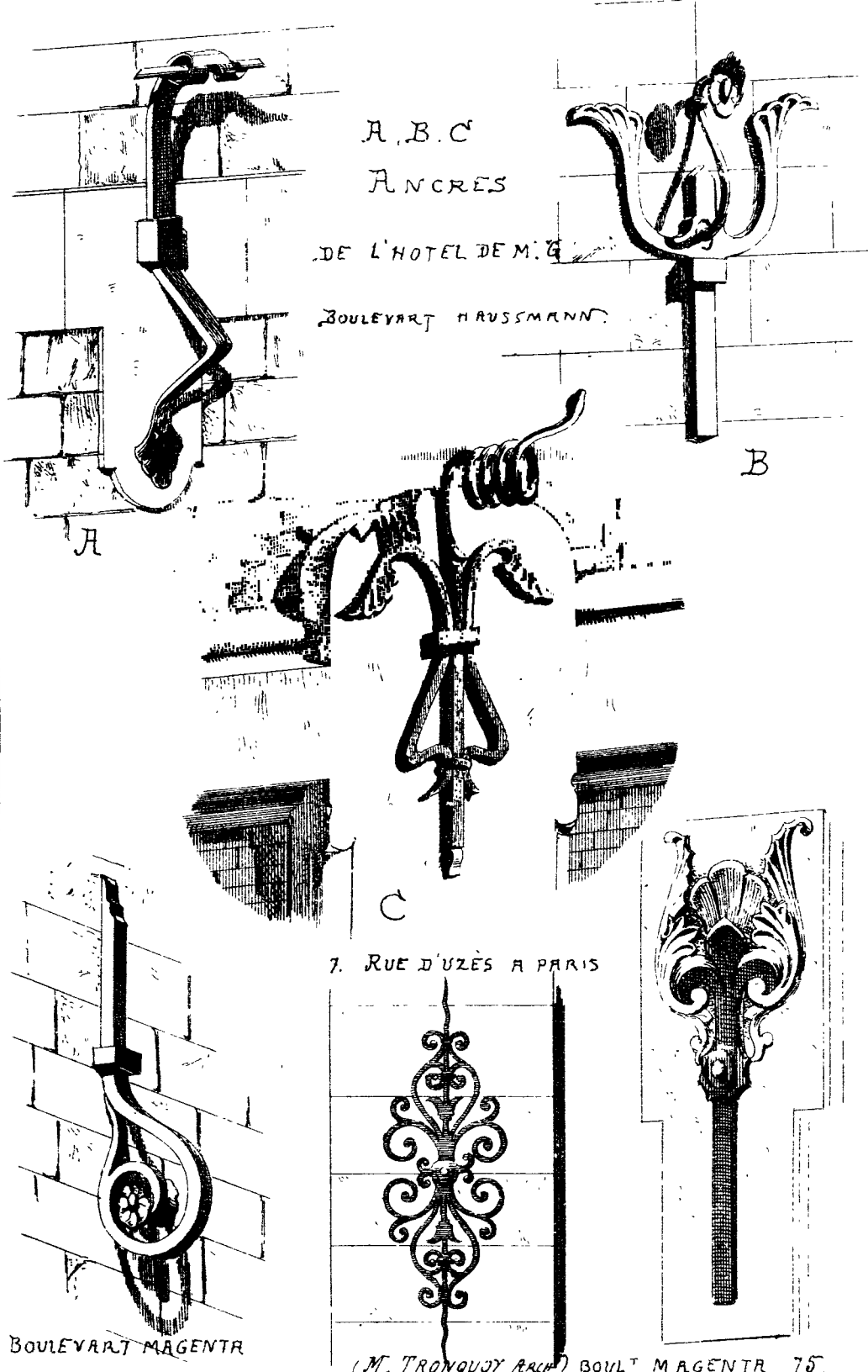
MATERIAUX

ANCRE

DOCUMENTS

ANCHOR

SCHLAUDER



A, B, C

ANCRÉS

DE L'HOTEL DE M. G.

BOULEVART HAUSMANN.

A

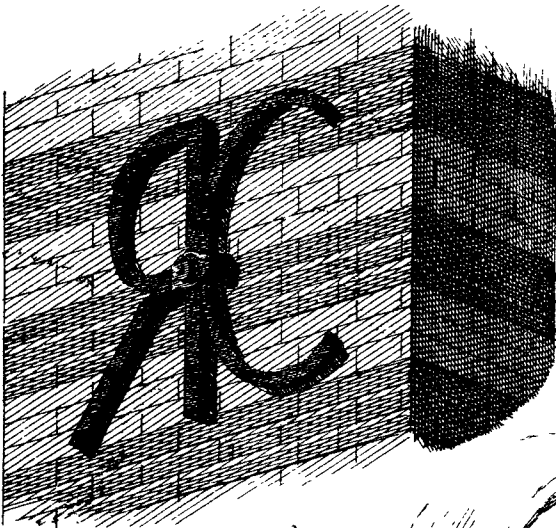
B

C

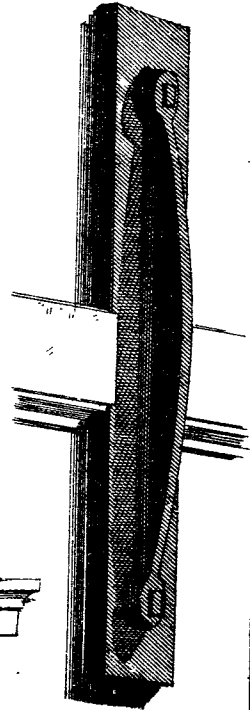
7. RUE D'UZÈS A PARIS

BOULEVART MAGENTR

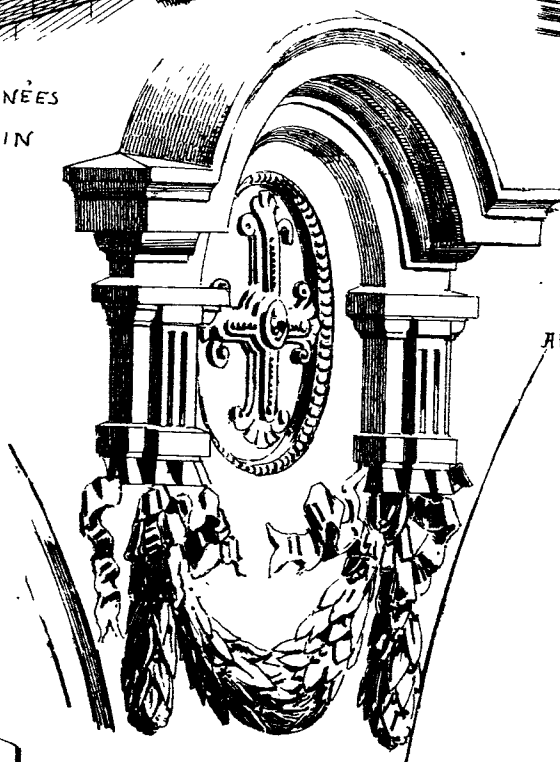
(M. TRONQUOY ARCH) BOULT MAGENTR 75.



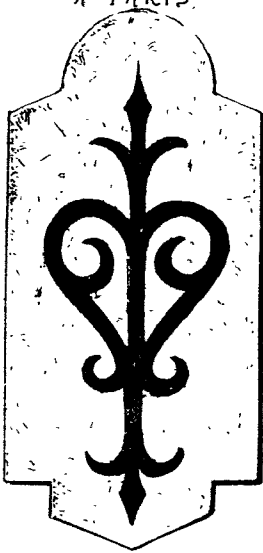
ANCRE DES CHEMINÉES  
DU COLLÈGE ROLLIN  
AVENUE TRUDRINE  
À PARIS



AVENUE TRUDRINE 1  
(Atelier de Constr. & Mod.)



RUE LONGE 14  
À PARIS.



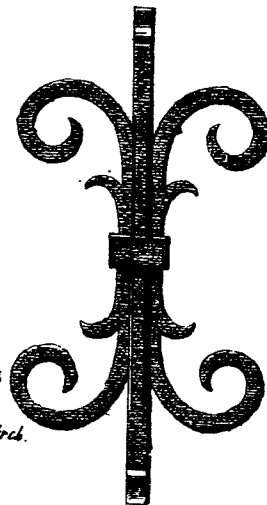
RUE CADET 26.

À PARIS

M. A. BRETON Arch<sup>e</sup>

GROUPE SCOLAIRE  
DU BOUL' MAZAS À PARIS

M. CORDIER Arch.



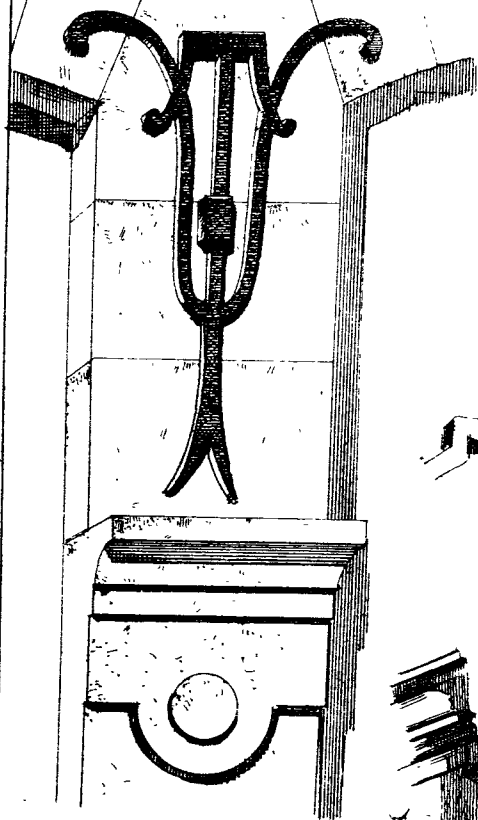
MATERIAUX

ANCRE

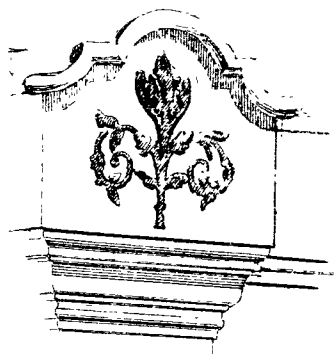
DOCUMENTS

ANCHOR

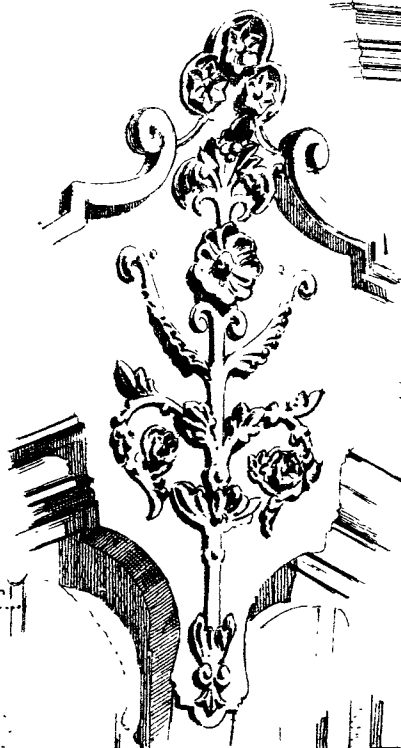
SCHLUDER



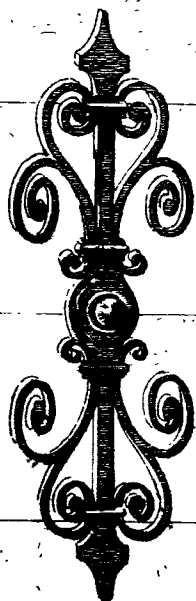
MARCHE  
DU TEMPLE  
À PARIS



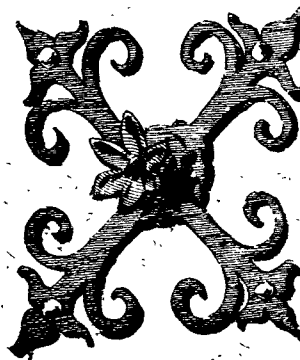
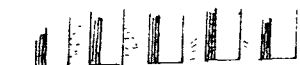
MARCHE DU  
TEMPLE À PARIS  
Pignon sur le square



ATELIERS ET MAGASINS DE M. U.T.  
À MENILMONTANT.

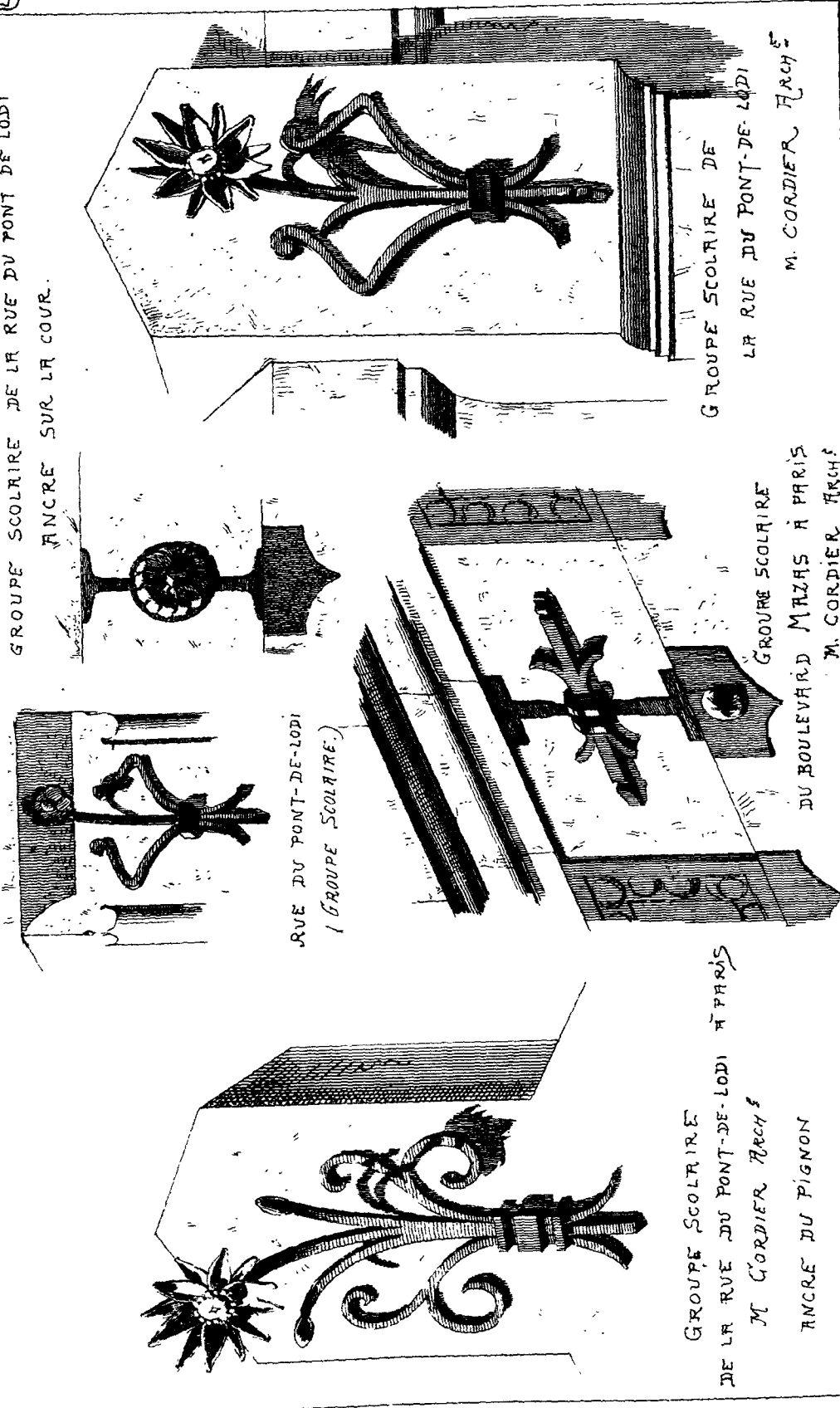


RUE DU CYGNE À PARIS



PLACE DE LA BOURSE À PARIS

GROUPE SCOLAIRE DE LA RUE DU PONT DE LODI  
 ANCRE SUR LA COUR.



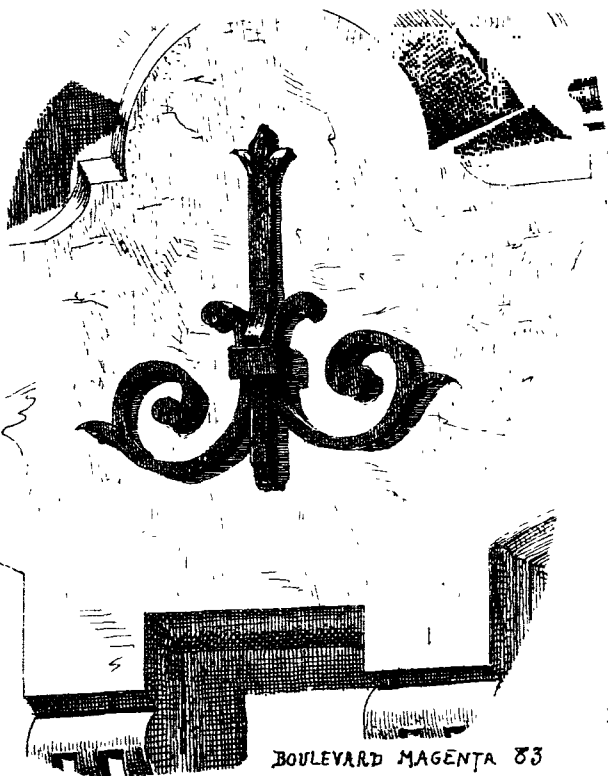
MATERIAUX

ANCHOR

ANCRE

SCHLAUDER

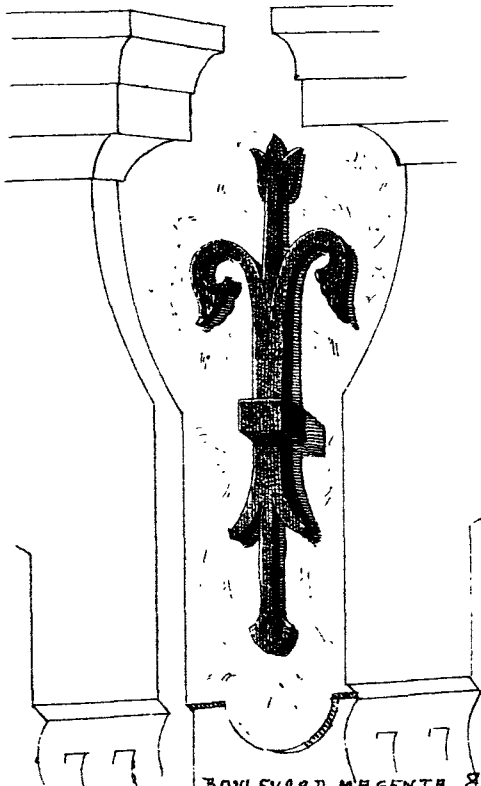
DOCUMENTS



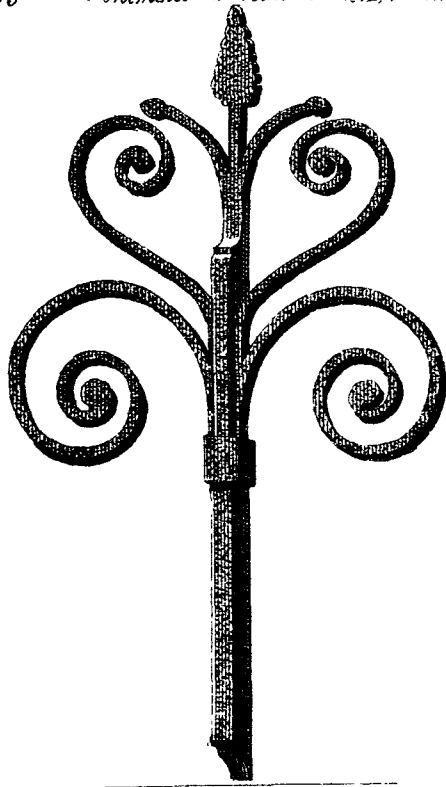
BOULEVARD MAGENTA 83  
À PARIS



AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE 48  
*(Cheminée de l'Usine de J. ROY, Constructeur)*



BOULEVARD MAGENTA 83  
À PARIS.



CITE MALESHERBES 6 À PARIS

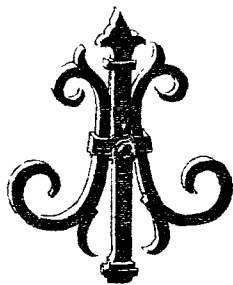
MATERIAUX

ANCHOR

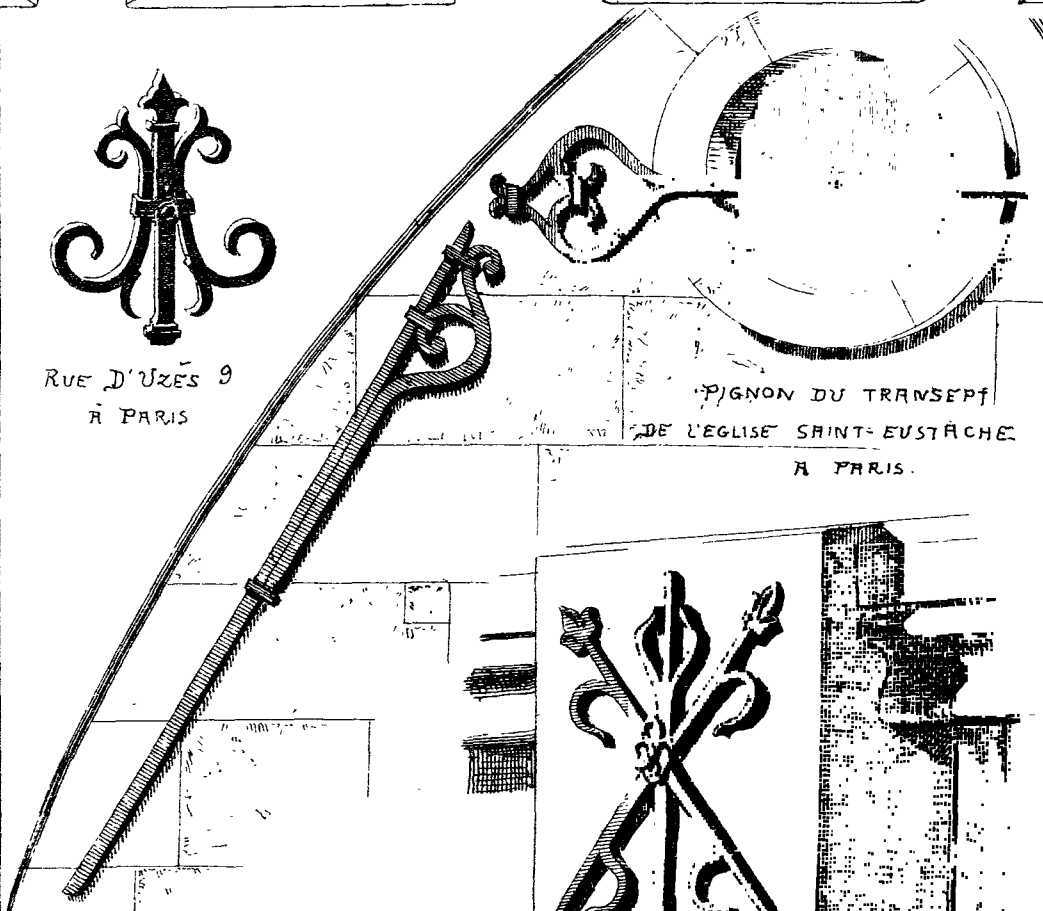
ANGRE.

SCHLAUDER

DOCUMENTS.



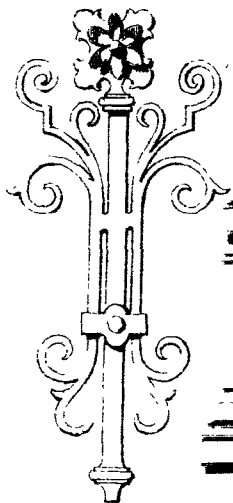
RUE D'UZÈS 9  
À PARIS



PIGNON DU TRANSEPT  
DE L'EGLISE SAINT-EUSTACHE  
À PARIS.

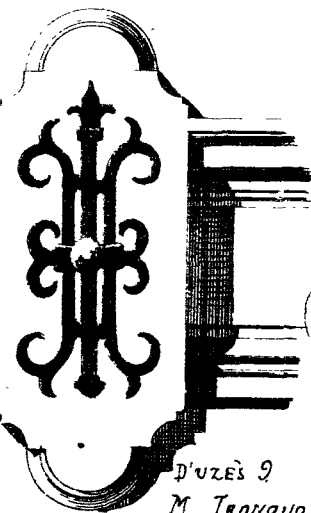


35<sup>e</sup> RUE DES BÉNARDINS  
M. SEILLER ARCHT



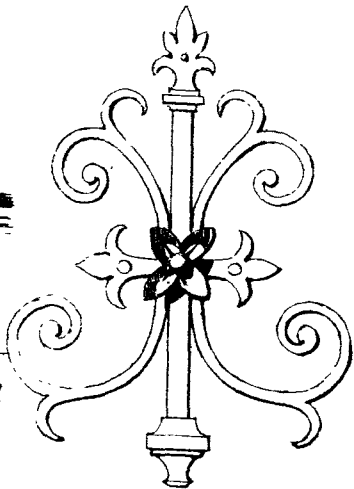
RUE D'UZÈS 9

RUE



D'UZÈS 9

M. TRONQUOY ARCHT



RUE D'UZÈS 7



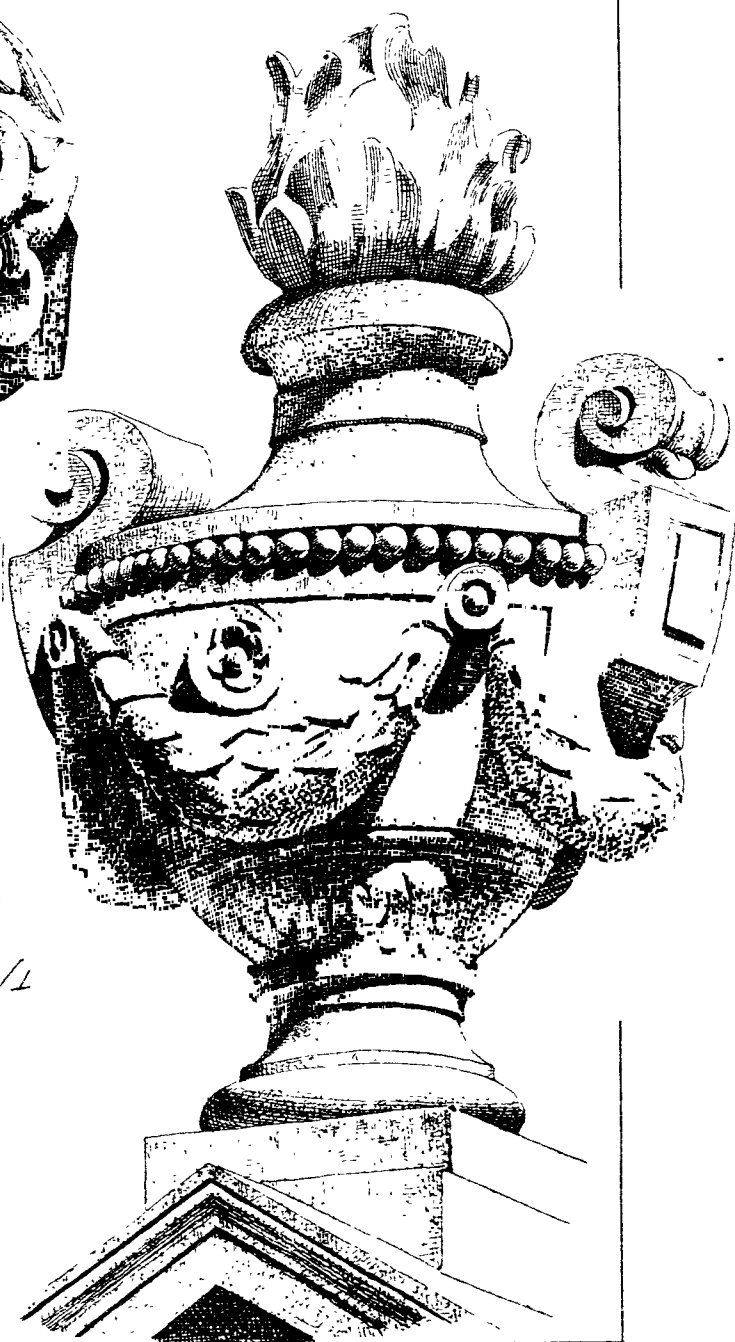
MATERIUX

VASE.

VASE

VASE

DOCUMENTS



EGLISE DE  
S<sup>te</sup> GENEVIEVE  
A PARIS

A. RAGUENET, Directeur  
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris

Opp. l'Hermès 70 Rue de Rennes Paris

42<sup>me</sup> Livraison.

EGLISE DE S<sup>te</sup> GENEVIEVE À PARIS



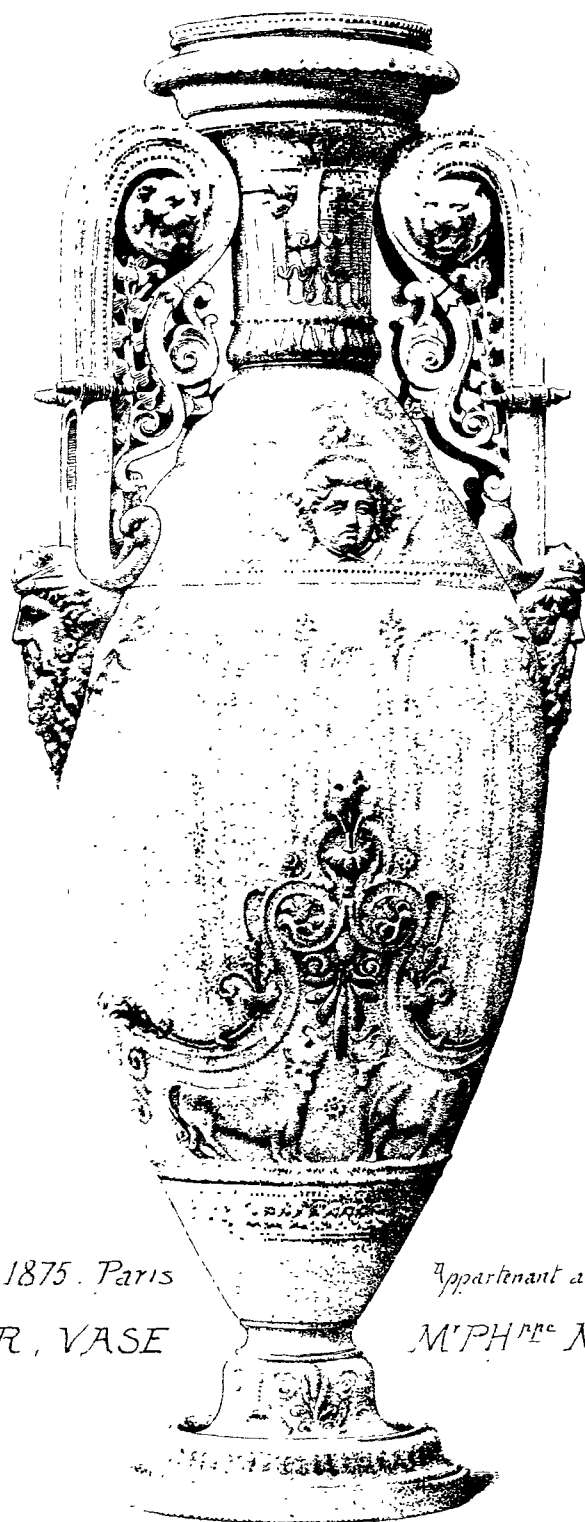
MATÉRIAUX

VASE

VASE

VASE.

DOCUMENTS



*Salon de 1875. Paris*

*JUPITER, VASE*

*Appartenant à M<sup>r</sup> G. J. Levy*

*M<sup>r</sup> PH<sup>ie</sup> MAY Sculpteur*

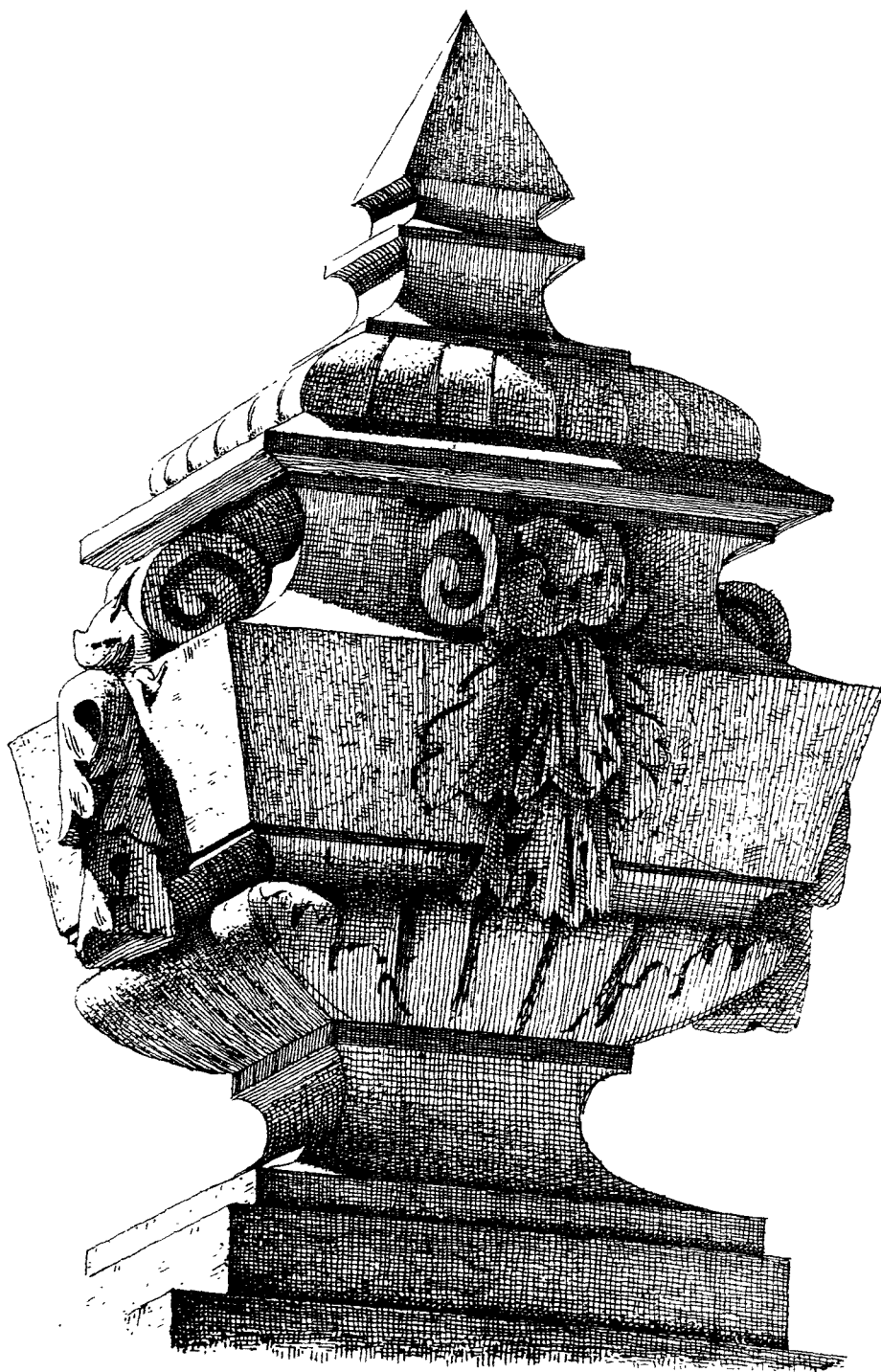
MATERIAUX

VASE.

VASE.

VASE.

DOCUMENTS.



NOUVEAU MINISTÈRE de la GUERRE

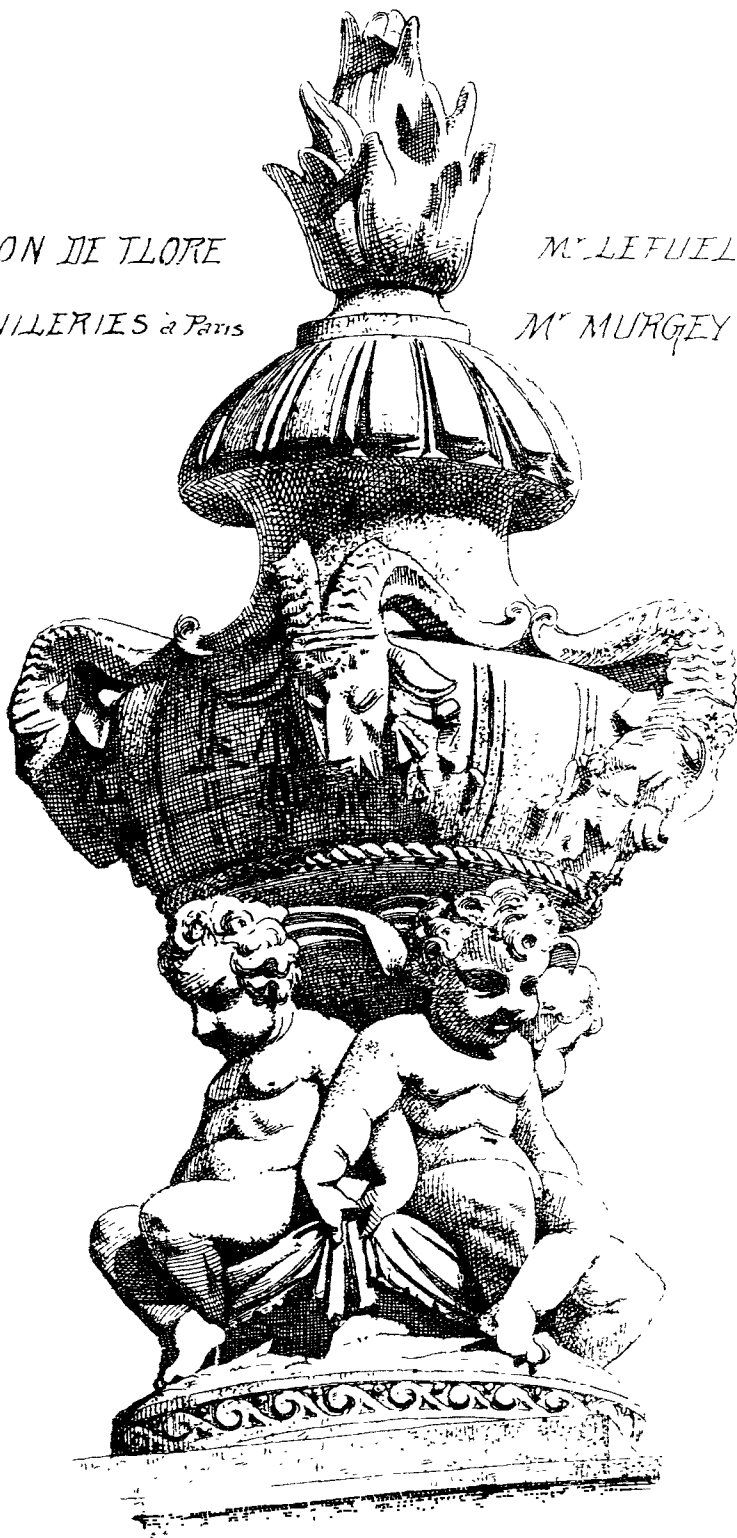
Boulevard S<sup>t</sup> GERMAIN à PARIS

M<sup>r</sup> BOUCHOT Architecte.

A. Ragnon del et aut.

PAVILLON DE FLORE  
AUX TUILERIES à Paris

M. LEFUEL Architecte  
M. MURGEY Sculpteur.





VASE EN MARBRE BLANC  
AU VATICAN À ROME.

*A. Huguier del et aut*

MATÉRIAUX

VASE

VASE

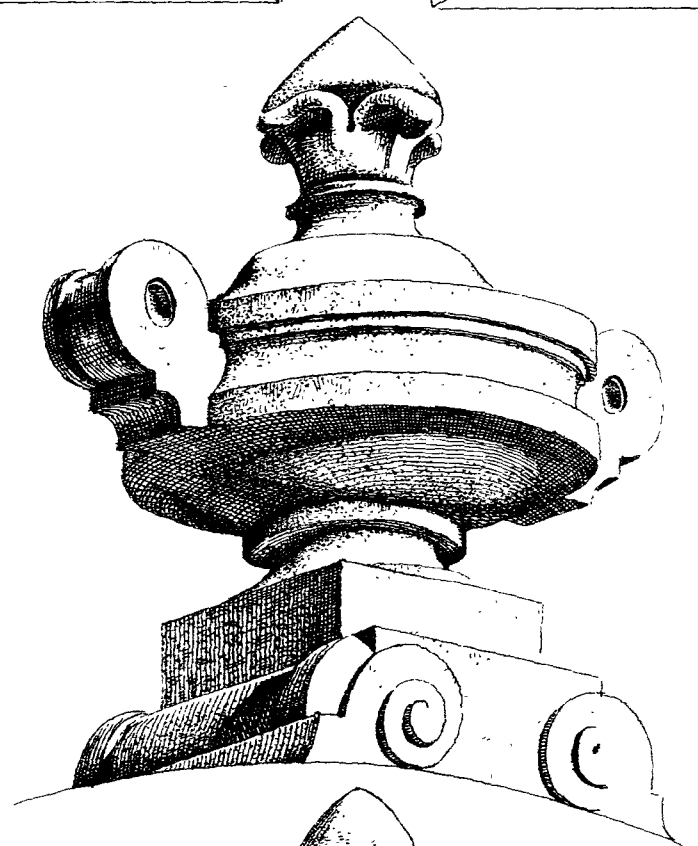
VASE

DOCUMENTS



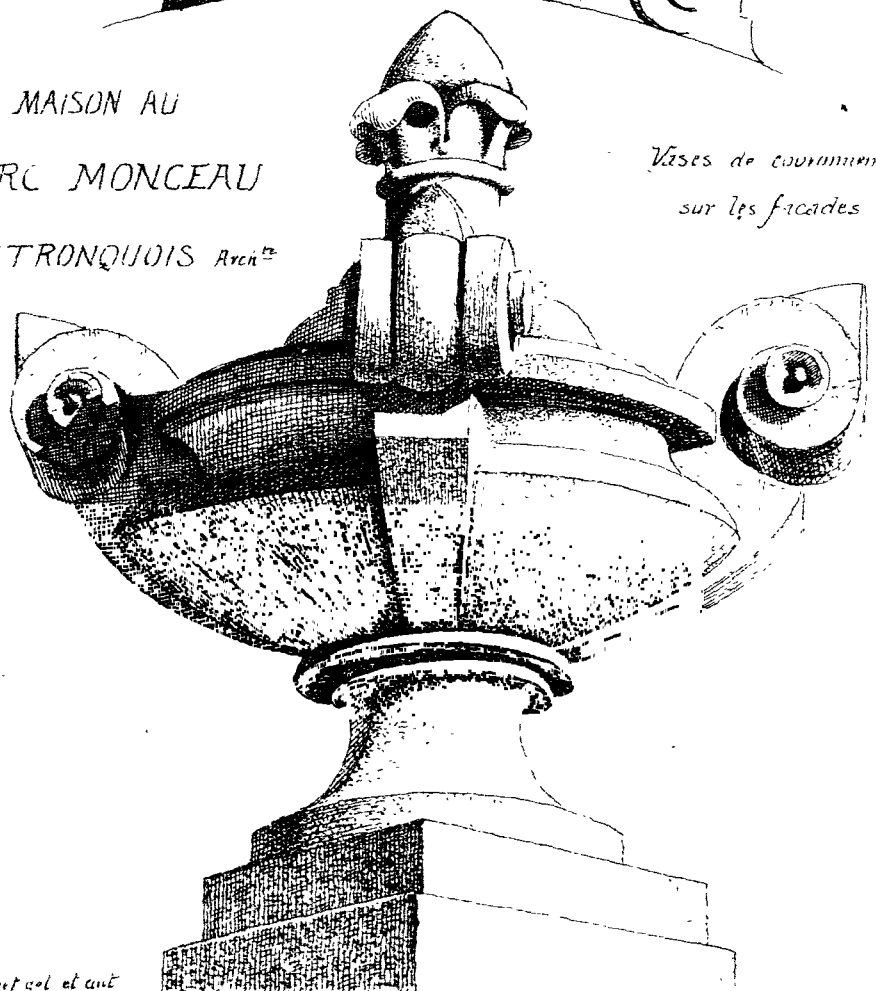
VASE EN MARBRE BLANC  
AU VATICAN À ROME

MATERIA. VASE. VASE. CEMENTS



MAISON AU  
PARC MONCEAU  
Par M<sup>r</sup> TRONQUOIS Arch<sup>te</sup>

Vases de couronnement  
sur les façades

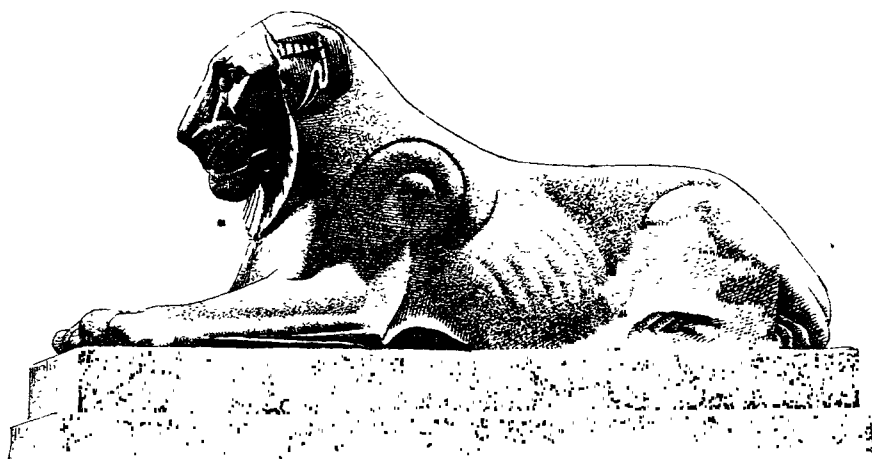


A. Huguier del et aut

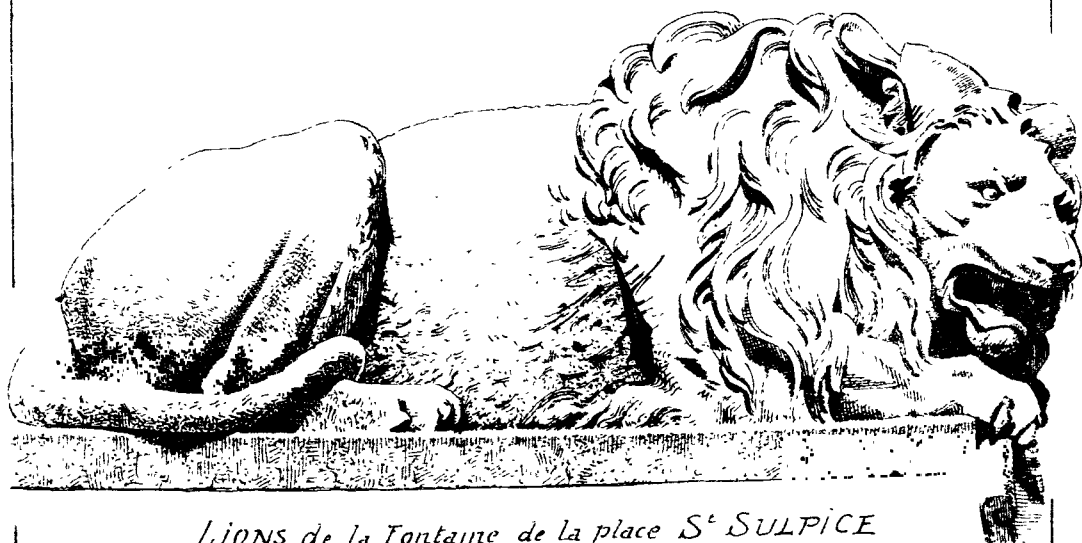




LION DE LUCERNE (Suisse)



LIONS du Grand escalier du CAPITOLE à ROME.



LIONS de la Fontaine de la place S<sup>t</sup> SULPICE  
à Paris. M<sup>r</sup> VISCONTI Arch<sup>te</sup>.

MATÉRIEL

LION

LION

LÖWE

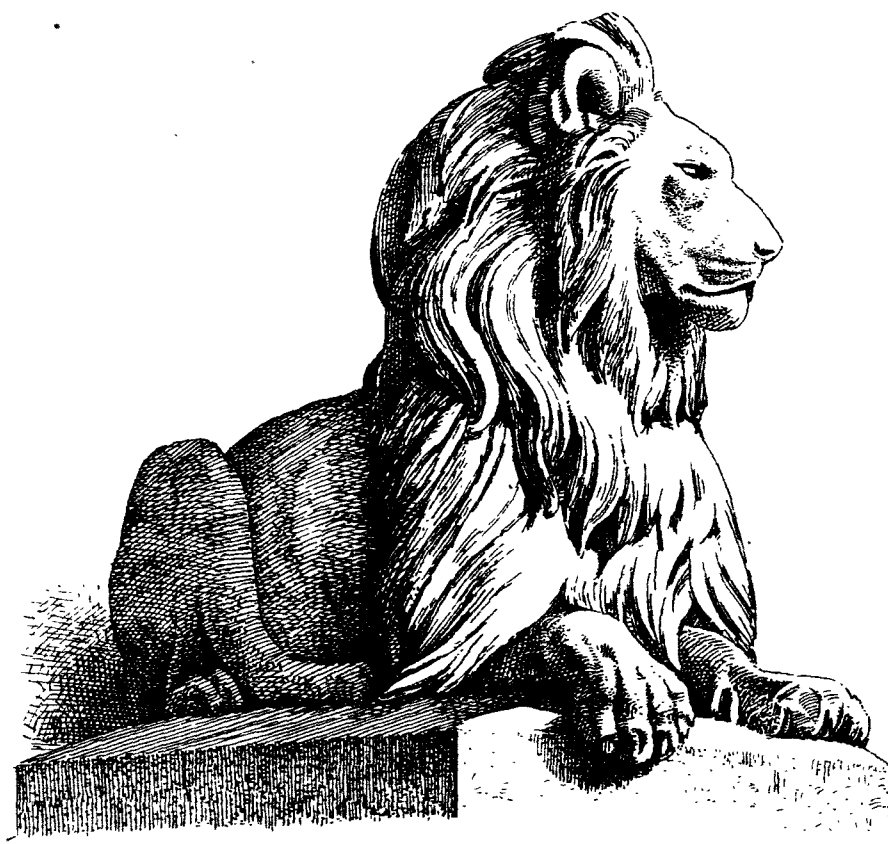
DOCUMENTS



TOMBEAU DE PHILIPPE DE MONTAUBAN

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

A PLOERMEL (Bretagne)



TRIBUNAL de COMMERCE à PARIS

Lions du Vestibule d'entrée par P. ROUILLARD Sculpt.

A. Ragueneau del. et aut.

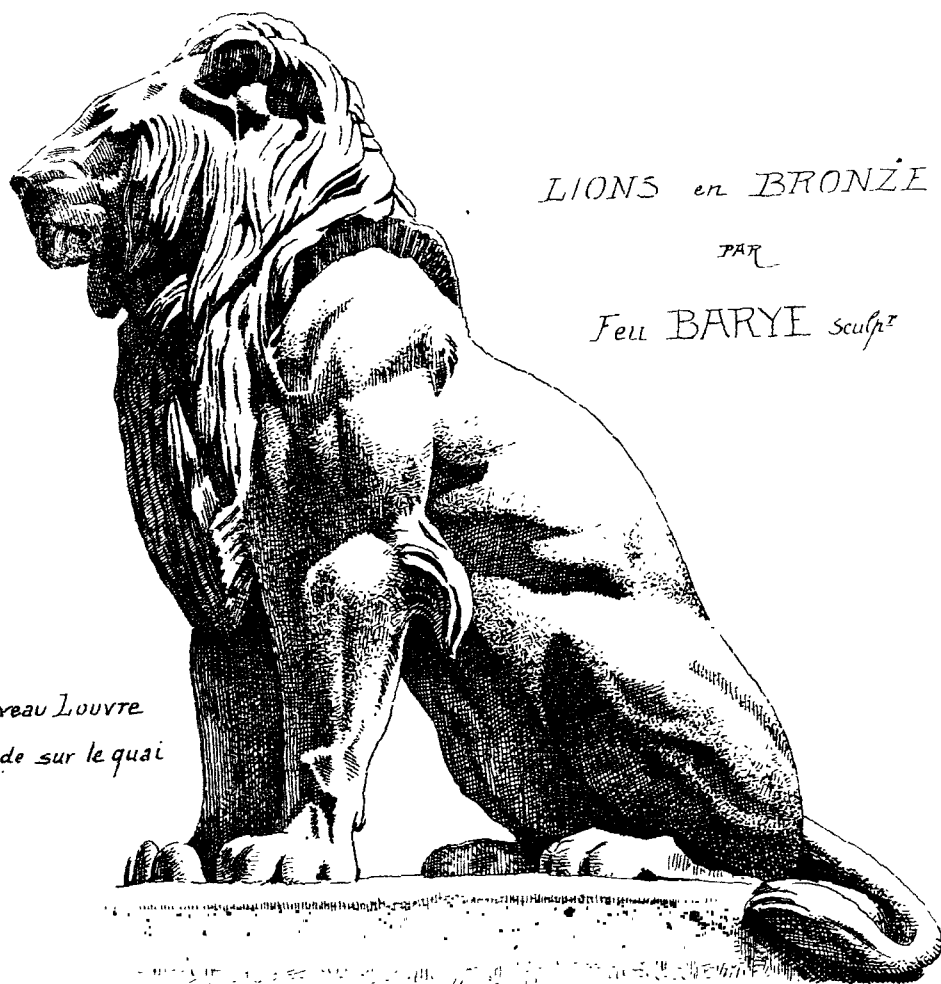
MATÉRIAUX

LION

LION.

LÖWE

DOCUMENTS

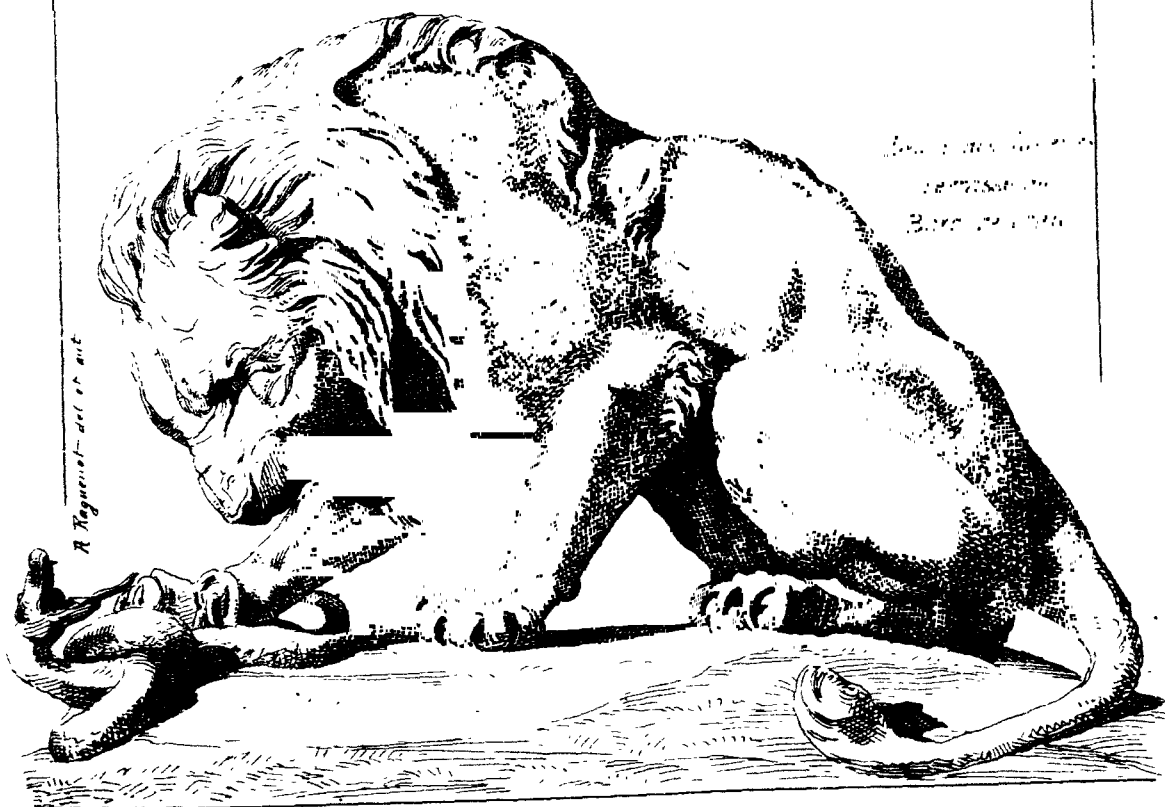


LIONS en BRONZE

PAR

Fou BARYE sculpt.

Nouveau Louvre  
Façade sur le quai



A. Regnier del et aut.

Donné par le  
Général de  
Barré

MATÉRIAUX

LION.

LION

LÖWE.

DOCUMENTS.

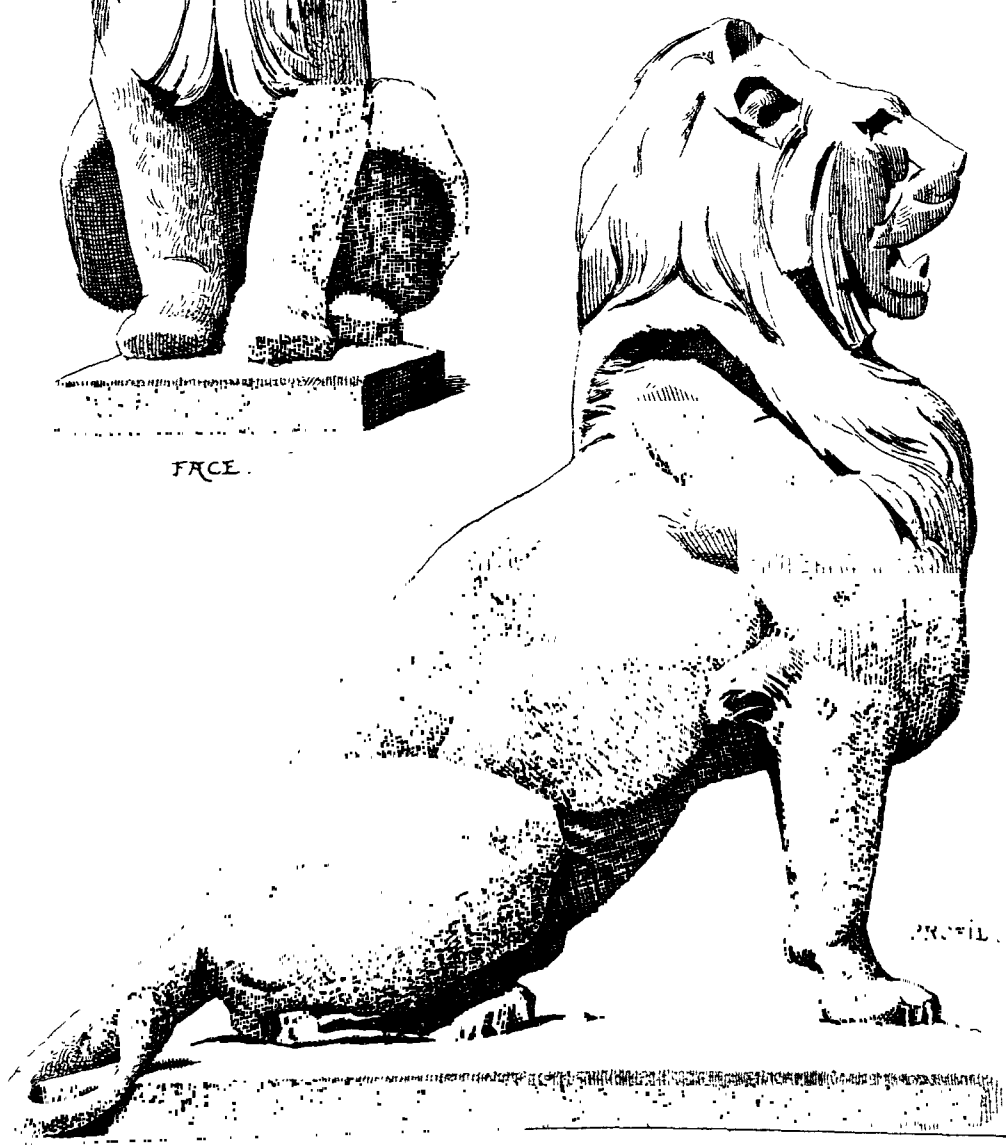


FACE.

LIONS de la Fontaine  
de la place du  
CHATEAU-D'EAU  
a Paris

*M<sup>r</sup> DAVIoud Architecte.*

*M<sup>r</sup> JACQUEMART Sculpt<sup>r</sup>.*



PROFIL.

MATÉRIEL

LION

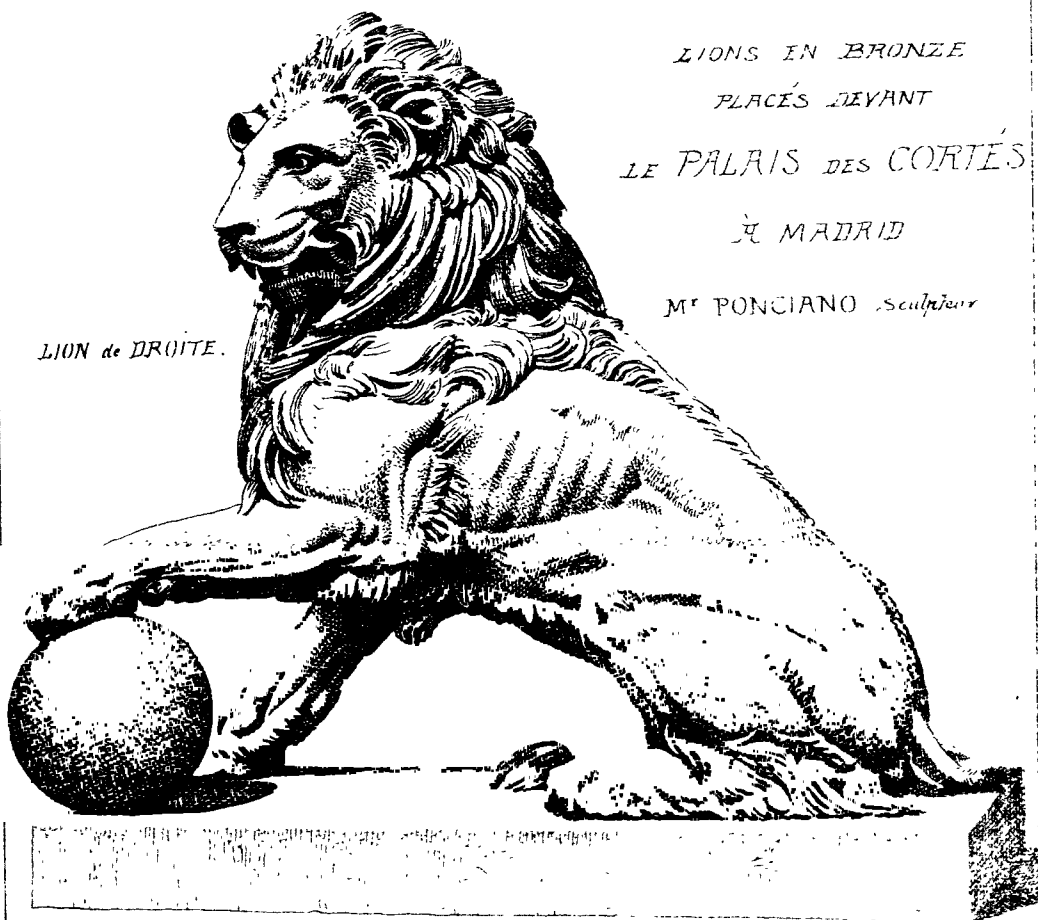
LION

LÉONE

DOCUMENTS

*LION de GAUCHE.*

LIONS IN BRONZE  
 PLACÉS DEVANT  
 LE PALAIS DES CORTÉS  
 À MADRID

*LION de DROITE.*M<sup>r</sup> PONCIANO Sculpteur

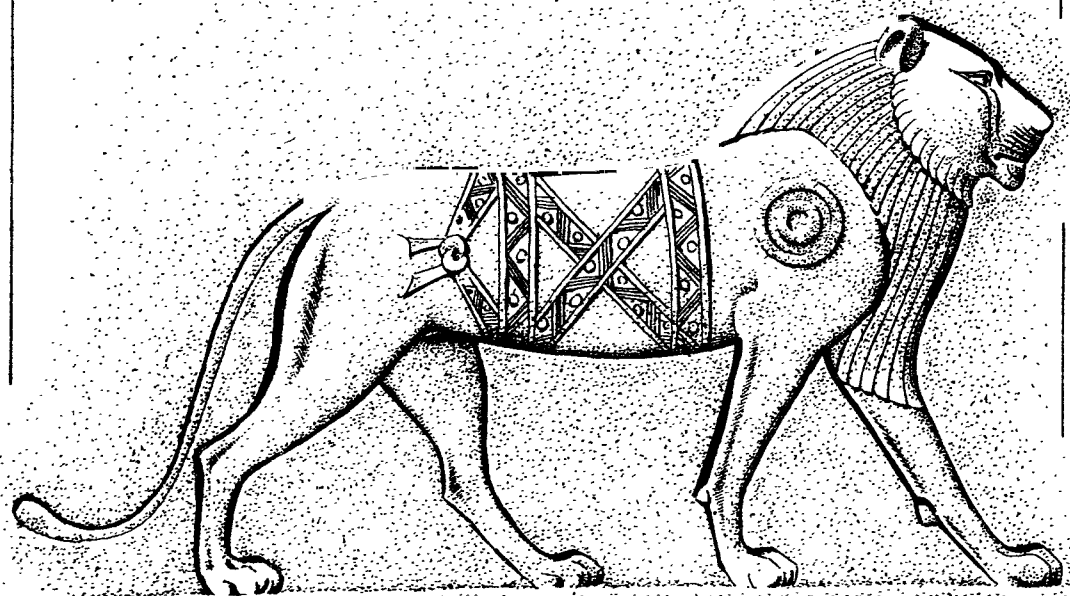
MATÉRIAUX

LION

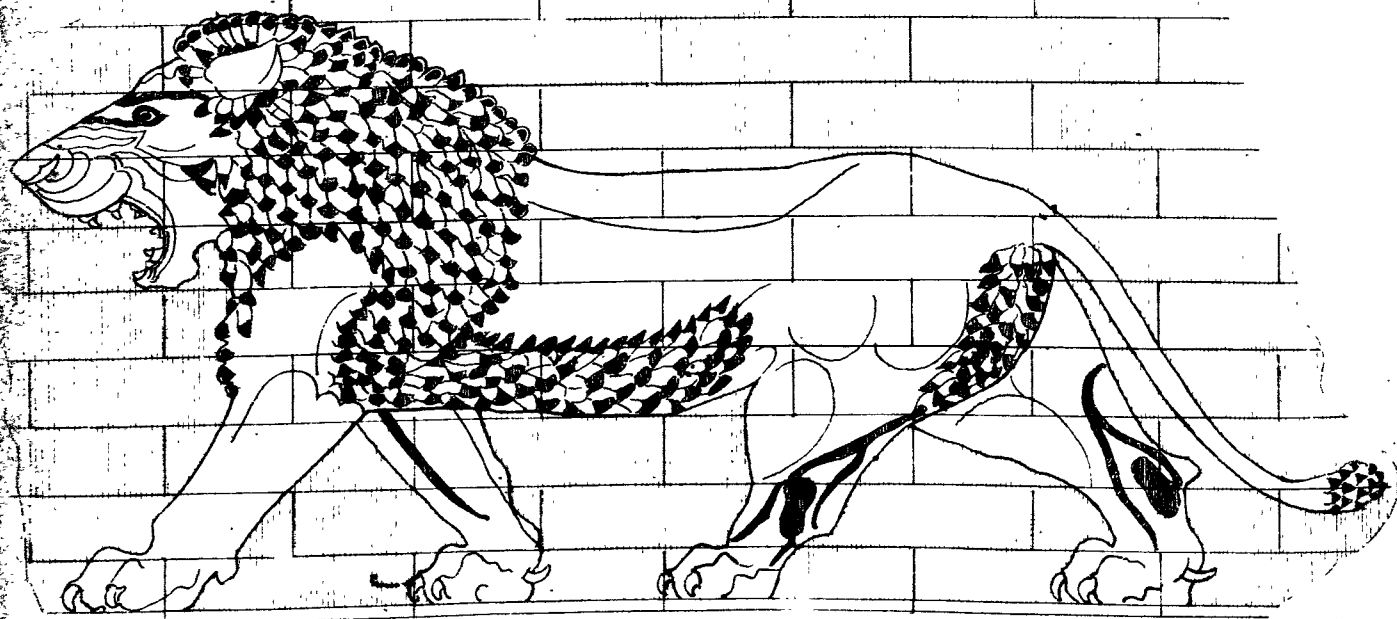
LION

LÖWE

DOCUMENTS



DU TEMPLE de DACHEL. EGYPTÉ.



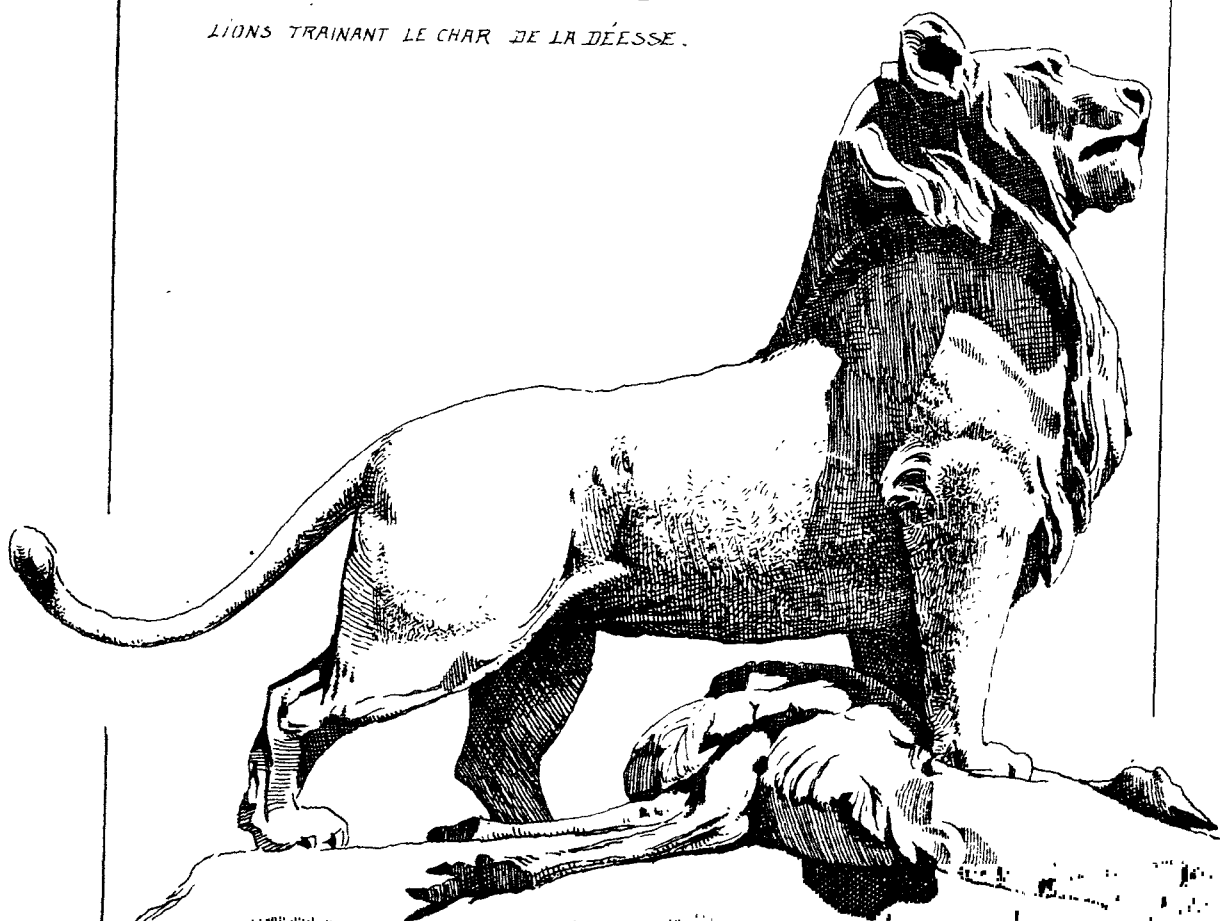
LION en BRIQUES EMAILLÉES découvert dans les ruines du Harem  
du palais de KHORSABAD VI<sup>ème</sup> siècle av.JC. NINIVE Assyrie.

A. Raguenet del. et aut.



FONTAINE de CYBÈLE à MADRID

LIONS TRAINANT LE CHAR DE LA Déesse.



LION par A. CAIN Sculpteur. Jardin du Luxembourg Paris

A. Raguenet del et rat

MATÉRIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



*Lion tiré d'un  
blason composé &  
exécuté par  
M<sup>r</sup> STERN  
graveur à Paris*

LION RAMPANT  
(BLASON)



LION COMPOSÉ ET EXÉCUTÉ PAR  
M<sup>r</sup> LEPRÊTRE sculpt.  
A PARIS

*Lions couronnant  
la tête des pilastres  
du monument élevé  
à FRANCIS EGERTON  
à LONDRES*



Voir au mot TÊTE.



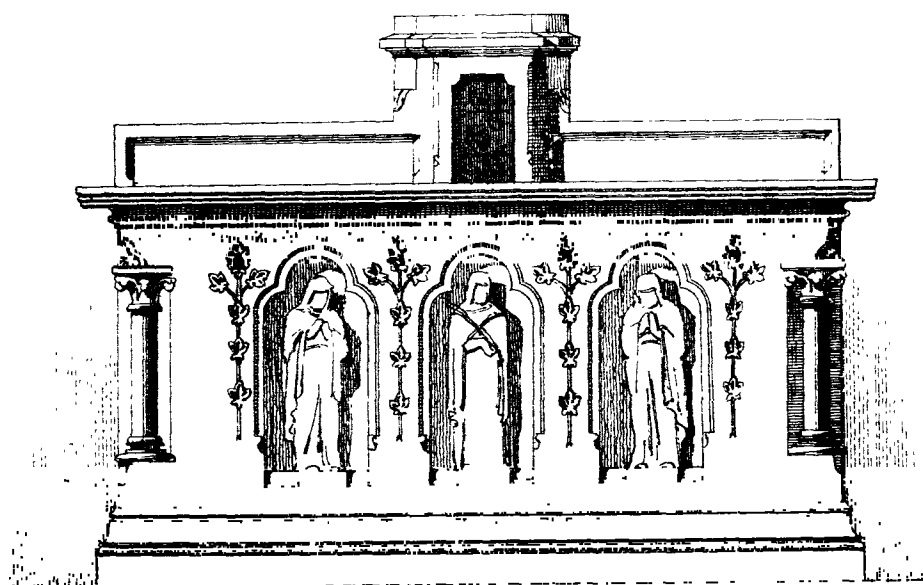
MATÉRIAUX

ALTAR

AUTEL

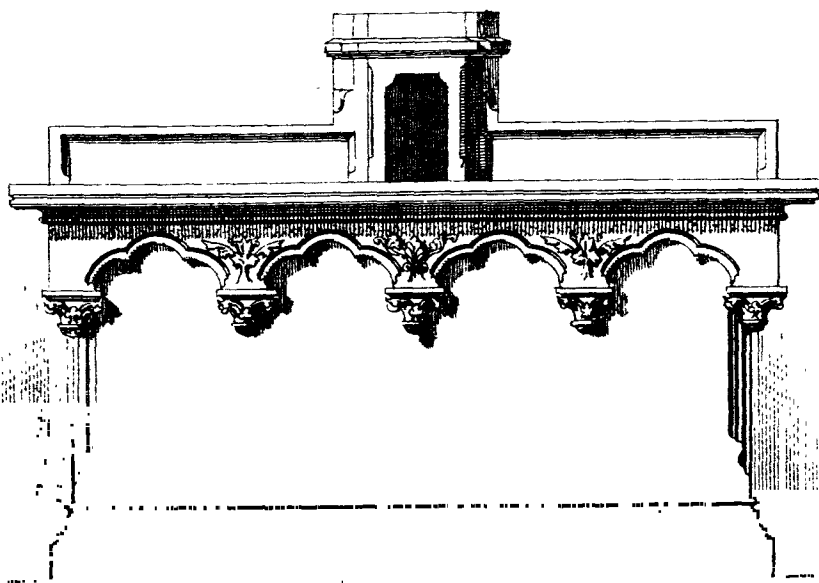
ALTAR

DOCUMENTS



## PROJETS D'AUTEL

pour la Chapelle du Château de X ..



A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Fennes Paris

44<sup>e</sup> LIVRAISON.

MATERIAUX

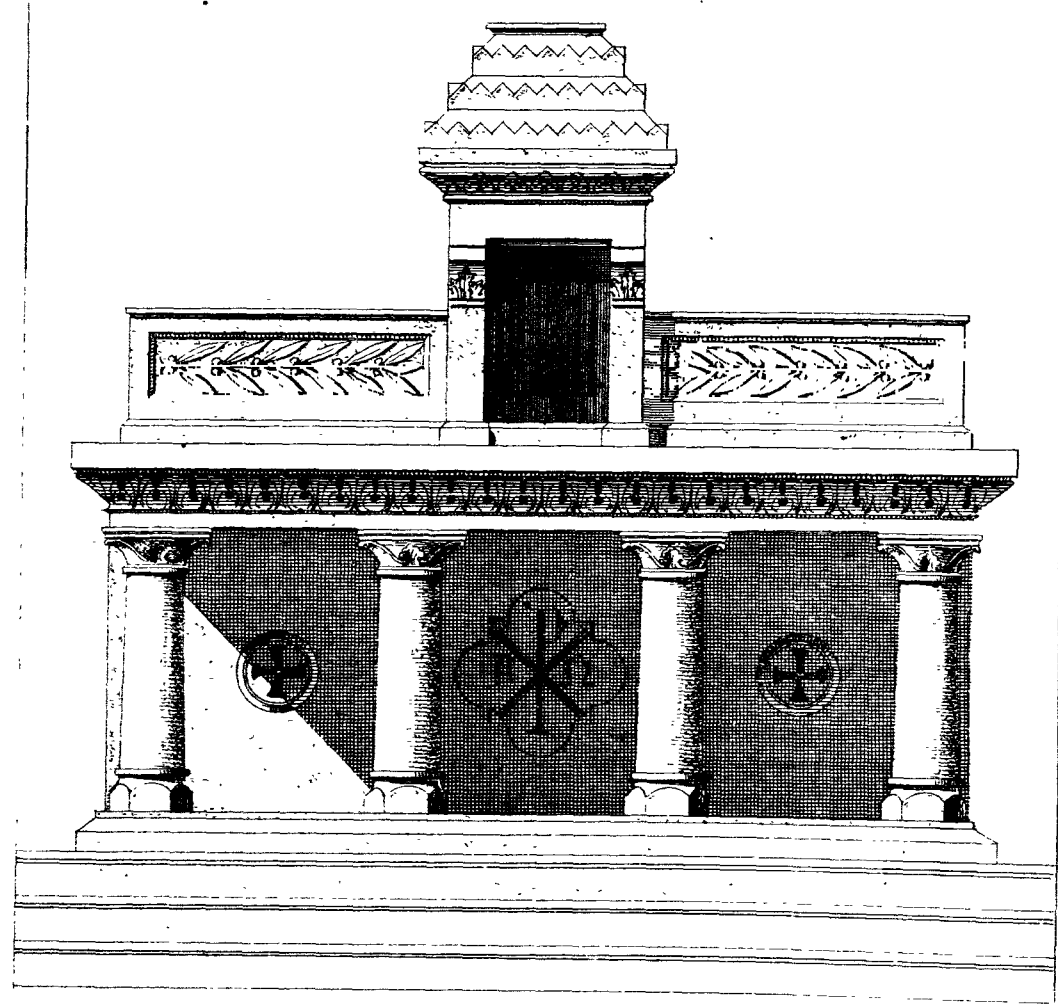
AUTEL

DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

EGLISE  
SAINT-PIERRE DE MONTROUGE  
À PARIS  
M VAUDREMER ARCH.<sup>TE</sup>



AUTEL  
DE L'UNE DES CHAPELLES.

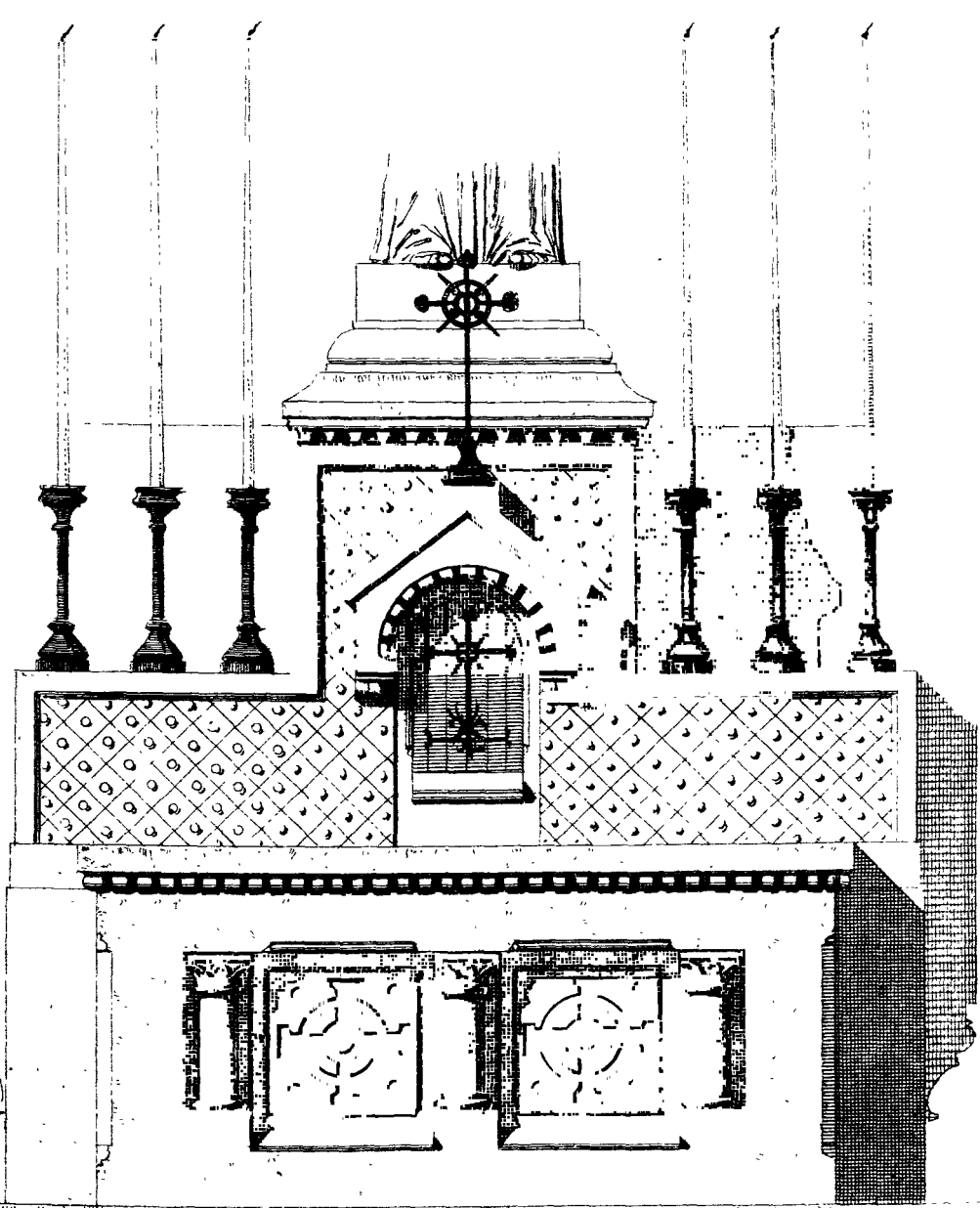
MATERIAUX

ALTAR

AUTEL

ALTAR

DOCUMENTS



AUTEL

PAR M. HERET ARCHITÈ A PARIS.

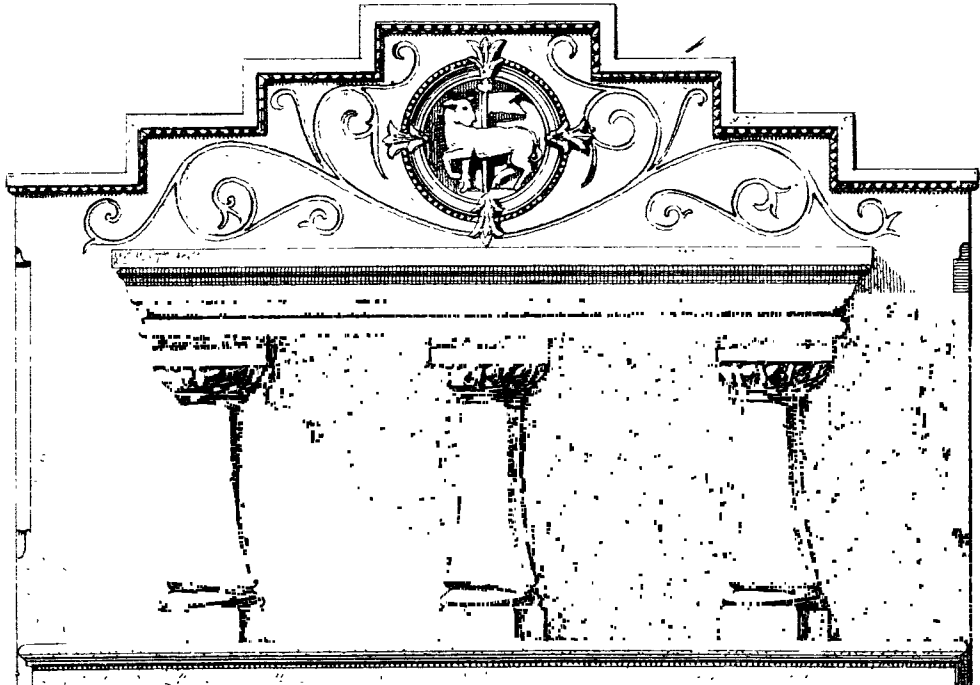
MATERIAUX

AUTEL

DOCUMENTS

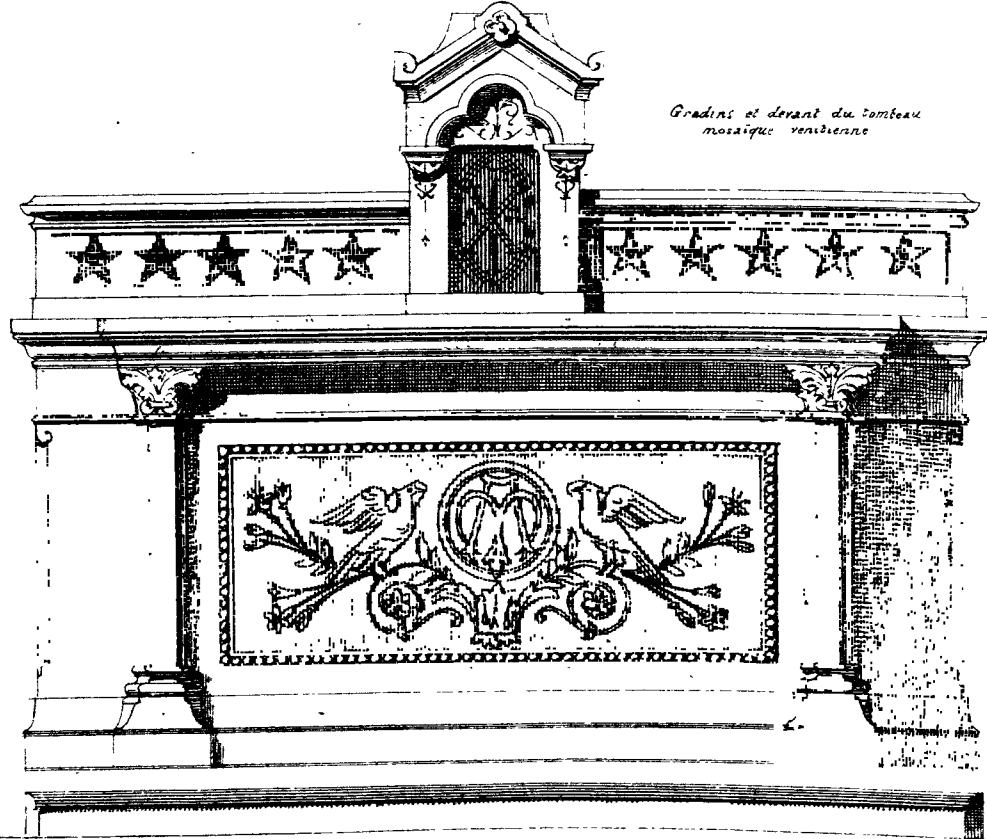
ALTAR

ALTAR



AUTEL À LA TRAPPE DES DOMBES (Ain)

M BOSSAN ARCH<sup>E</sup>



Gravins et devant du tombeau  
mosaïque venetienne

EGLISE DU MONASTÈRE DE LA VISITATION À BOURG (Ain)

M JOURNOUD ARCHITECTE DIOCESAIN DE BELLEY.

MATERIAUX

ALTAR

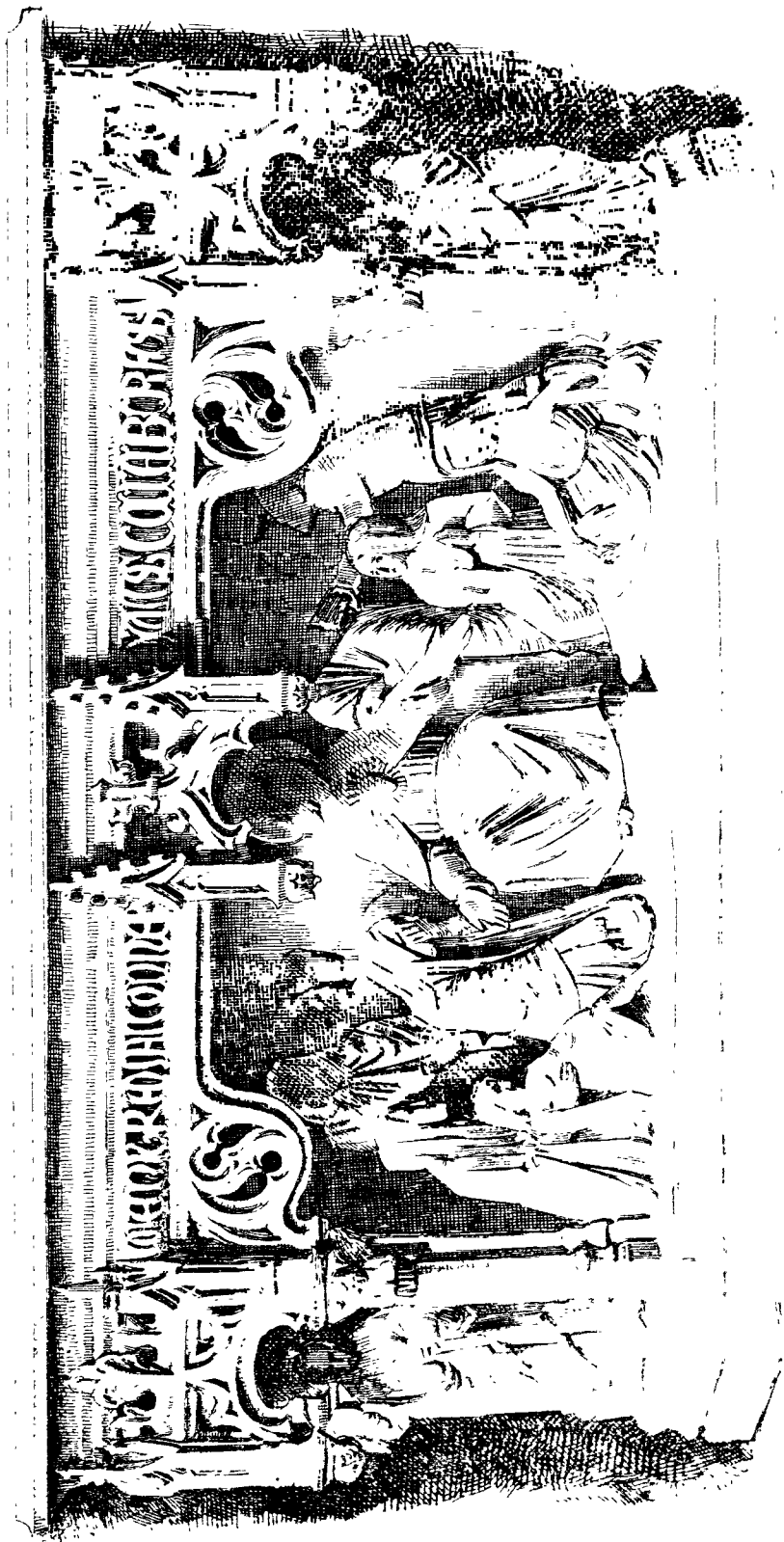
AUTEL.

ALTAR

DOCUMENTS.

EGLISE DE N-DAME A MONTUEL. — (FIN.)

M. W. LEO ARCHITECTE



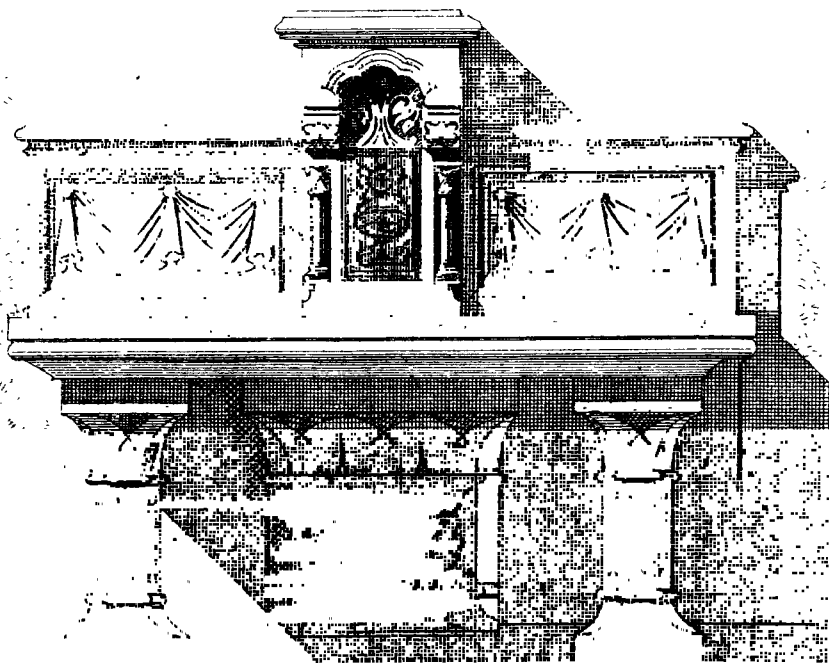
MATÉRIEL

ALTAR

RUTEL

ALTAR

DOCUMENTS

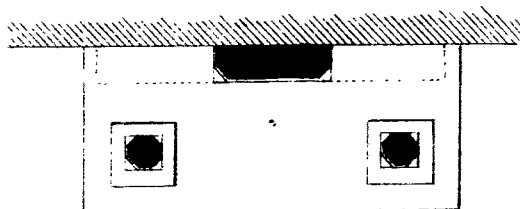


EGLISE N-DAME DE PARIS.

RUTEL DE LA CHAPELLE DE S VINCENT-DE-PAULE

PAR M VIOLLET-LE-DUC ARCH<sup>TE</sup>

Echelle de 0.05 pm



PLAN DE L'RUTEL à 0.025 pm.

MATÉRIAUX

AUTEL

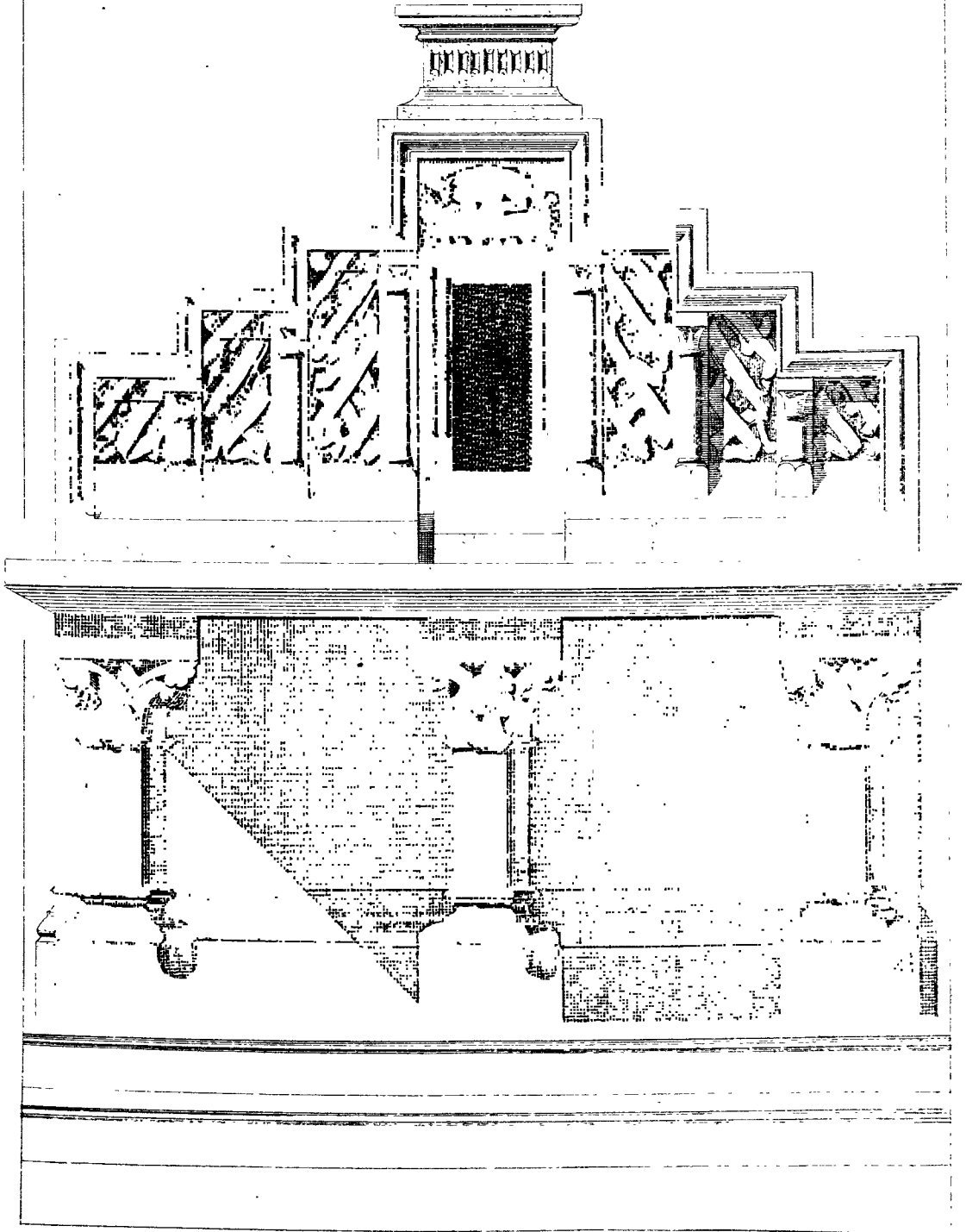
DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

EGLISE PAROISSIALE  
DE SAINT-DENIS-EN-FRANCE.  
(SEINE)

M. VIOLET-LE-DUC  
ARCHITECTE



MATÉRIEL

AUTEL

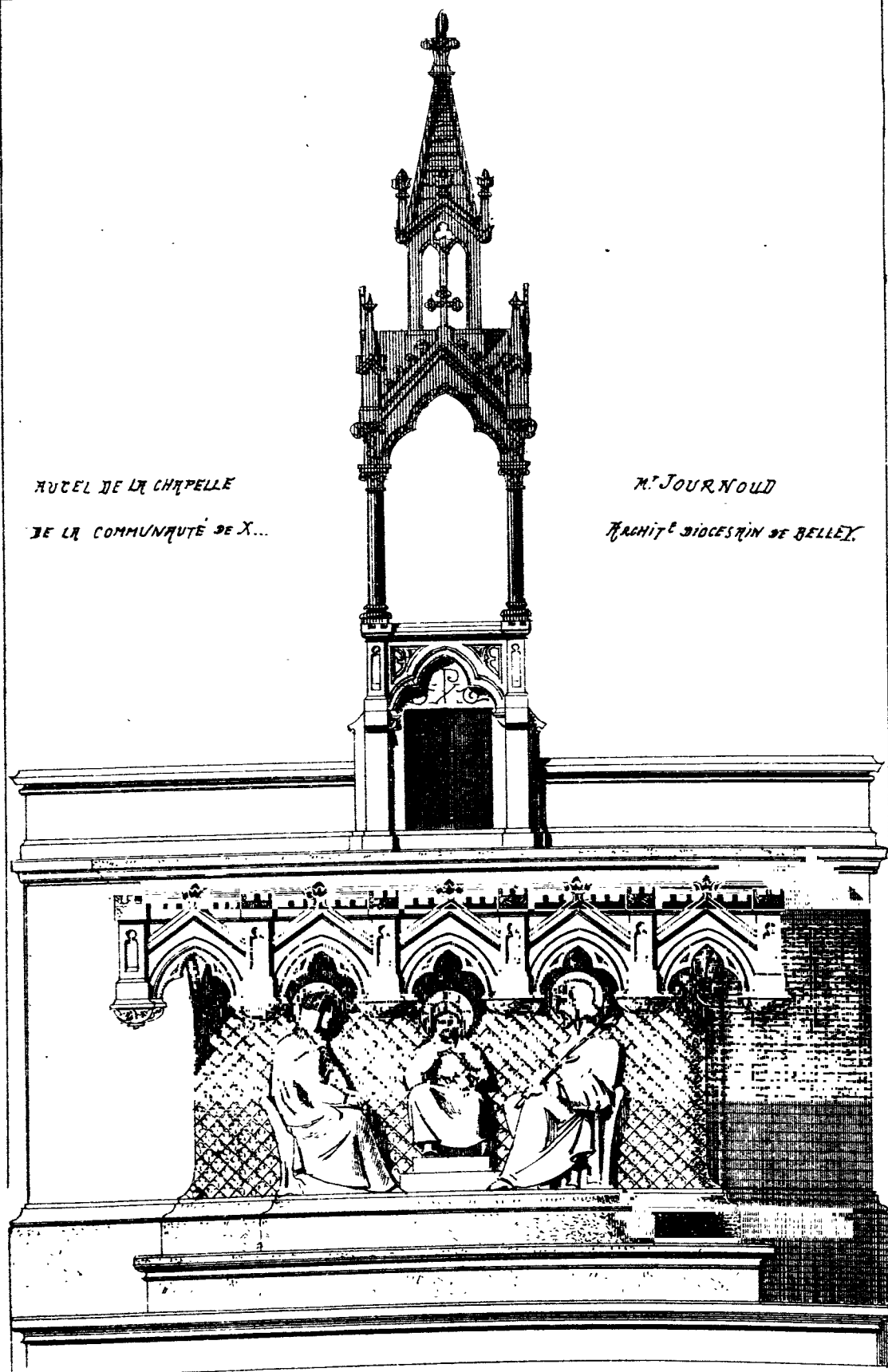
DOCUMENTS

ALTAR

ALTAR

AUTEL DE LA CHAPELLE  
DE LA COMMUNAUTÉ DE X...

M. JOURNOUD  
ARCHIT. DIOCESAIN DE BELLEY





DOCUMENTS

GIEBELDACH

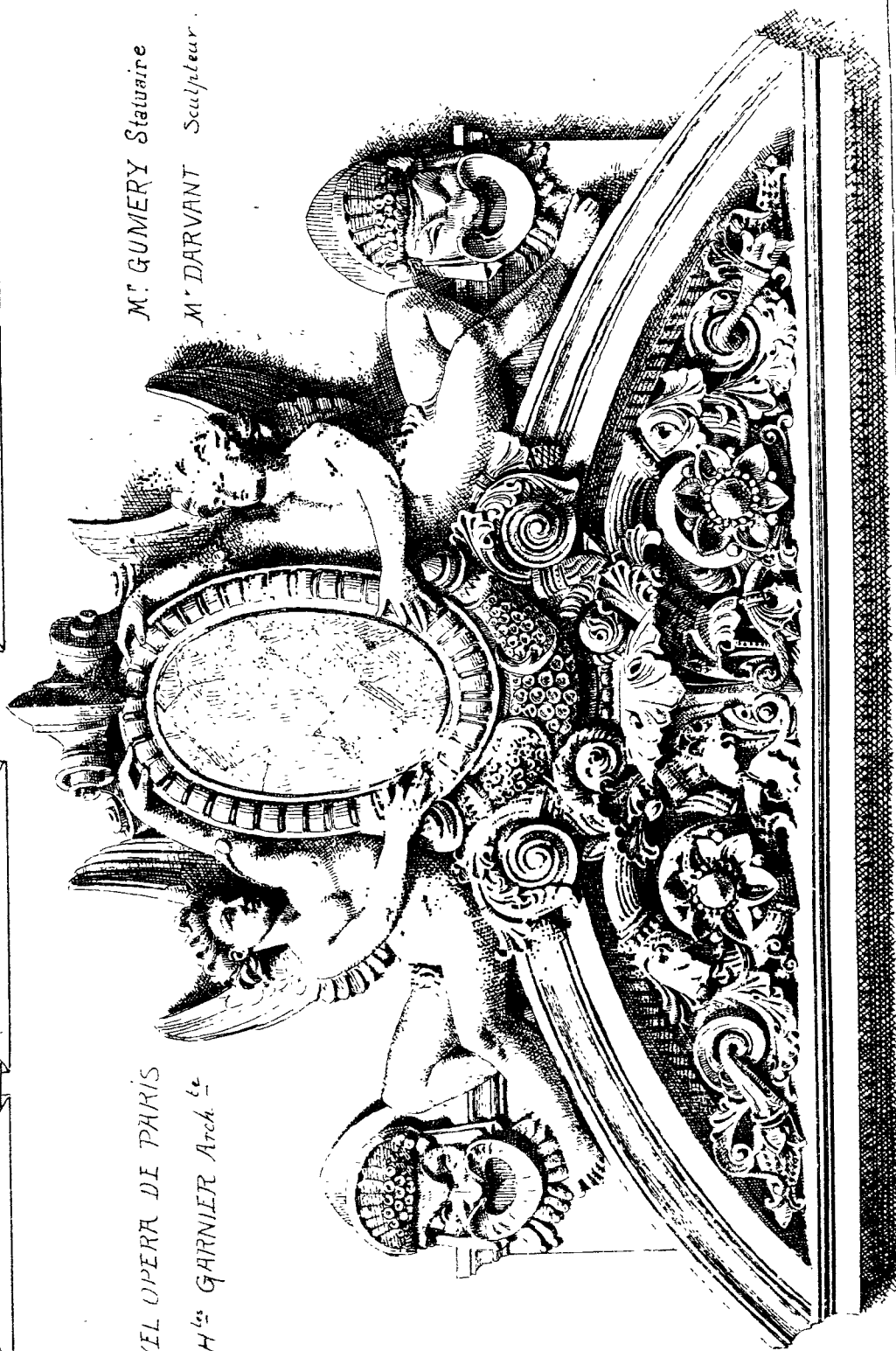
FRONTON

PEDIMENT

MATÉRIAUX

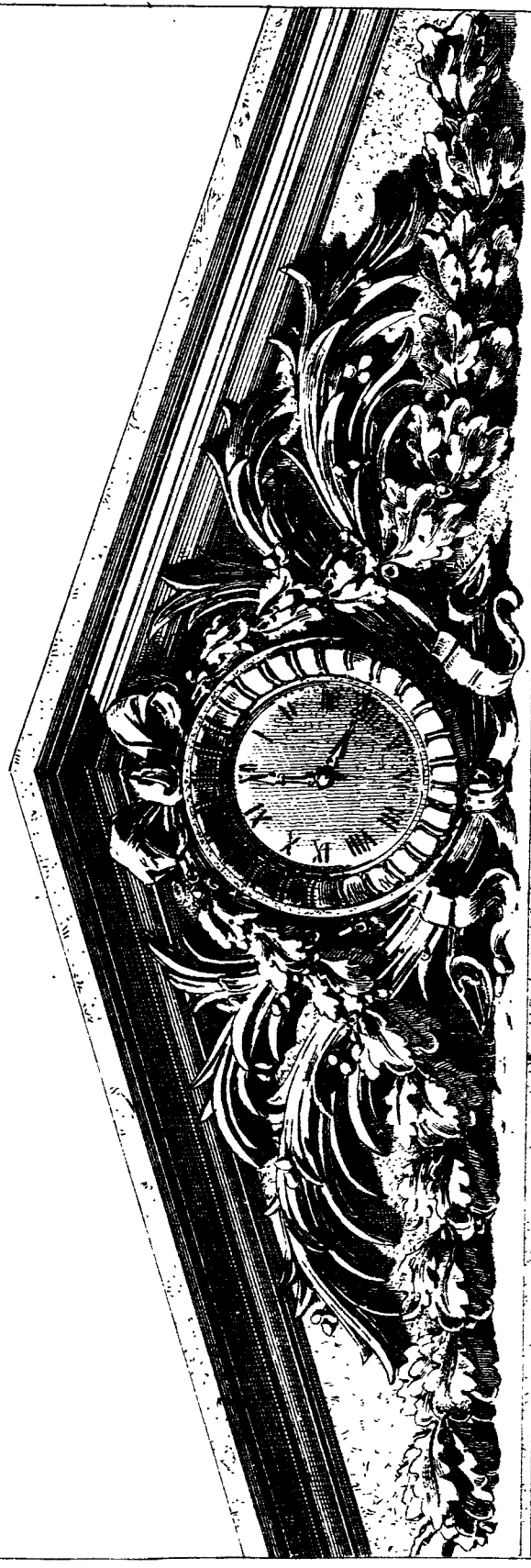
M.<sup>r</sup> GUMERY Statuaire  
M.<sup>r</sup> DARVANT Sculpteur

NOUVEL OPERA DE PARIS  
M.<sup>r</sup> CH<sup>lrs</sup> GARNIER Arch<sup>te</sup>



A. FAGUENET, Directeur  
5, Rue du Port de la Léd. à Paris.

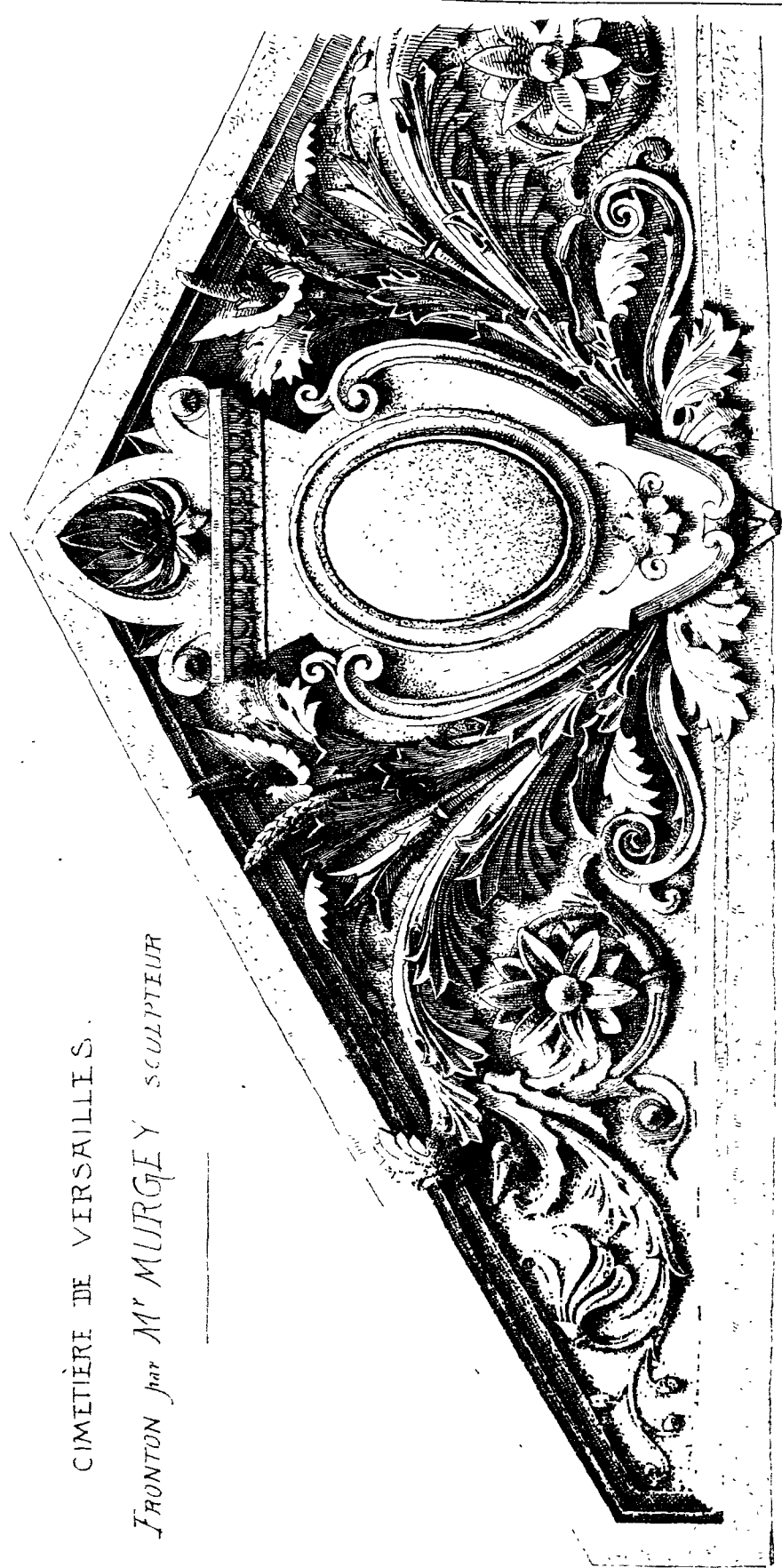
Imp. F. Henne 70, rue de Rennes Paris



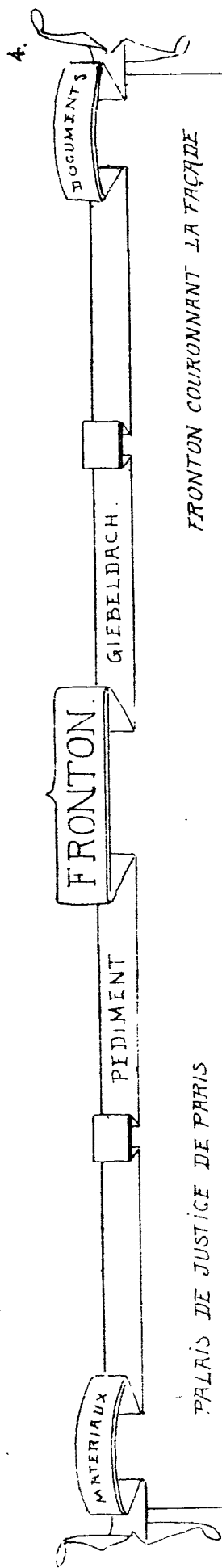
FRONTON  
EXECUTÉ PAR M. MURGEY SCULPTEUR À PARIS.

CIMETIÈRE DE VERSAILLES.

FRONTON par M<sup>r</sup> MURGEY SCULPTEUR

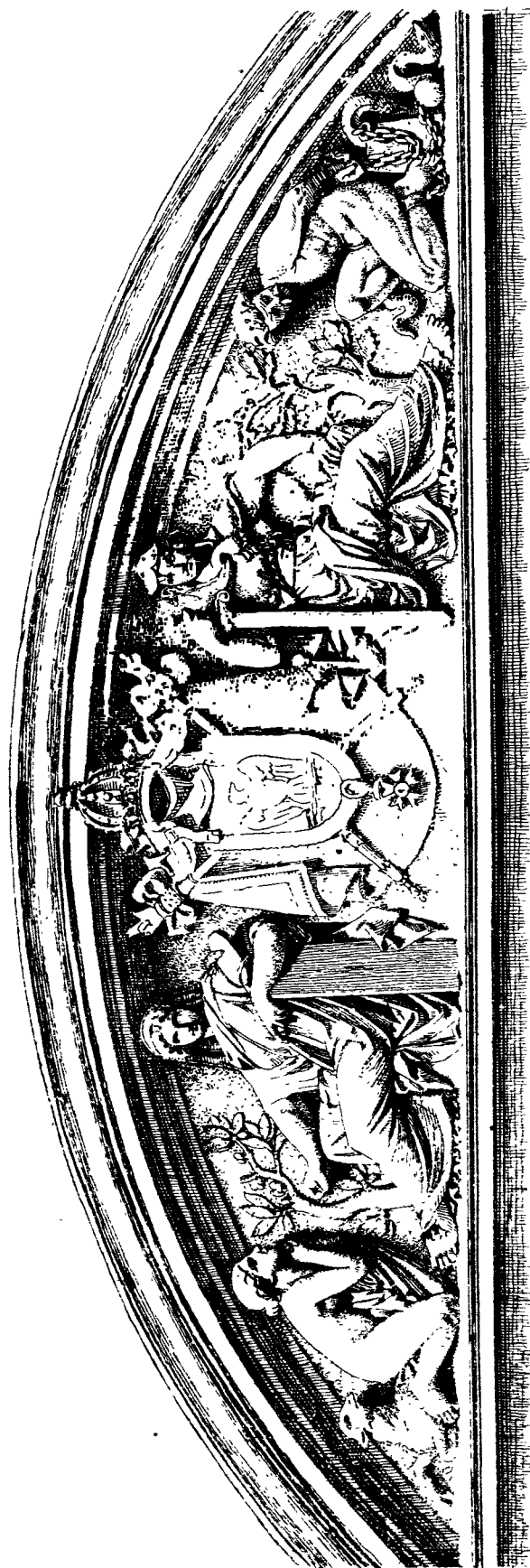


A. Fagueret del et aut.



FRONTON COURONNANT LA FAÇADE  
SUR LE QUAI DE L'HORLOGE.

PALAIS DE JUSTICE DE PARIS  
COUPE DE CASSATION.



M<sup>r</sup> CUGNOT Sculpteur

A. Huguier del et scul

DOCUMENTS

GIEBELDACH.

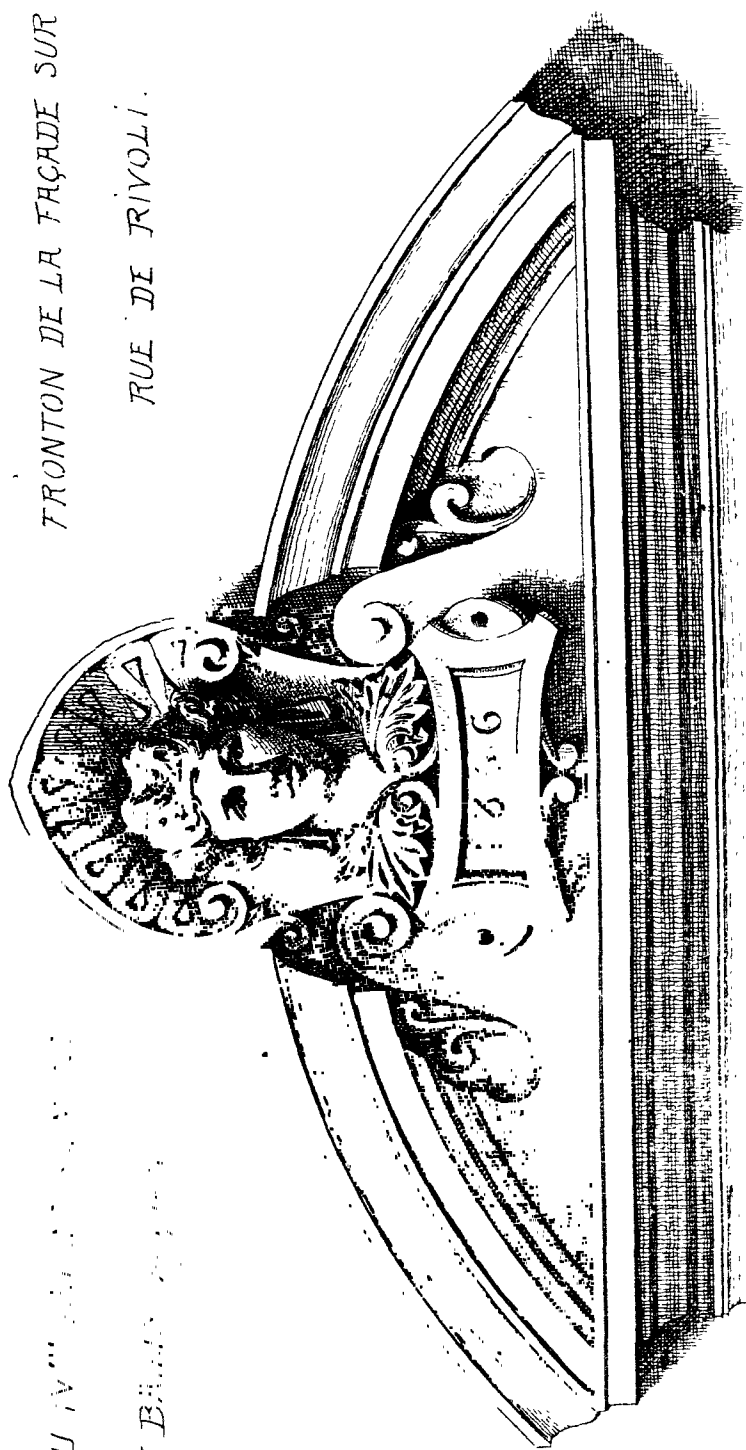
FRONTON

PEDIMENT

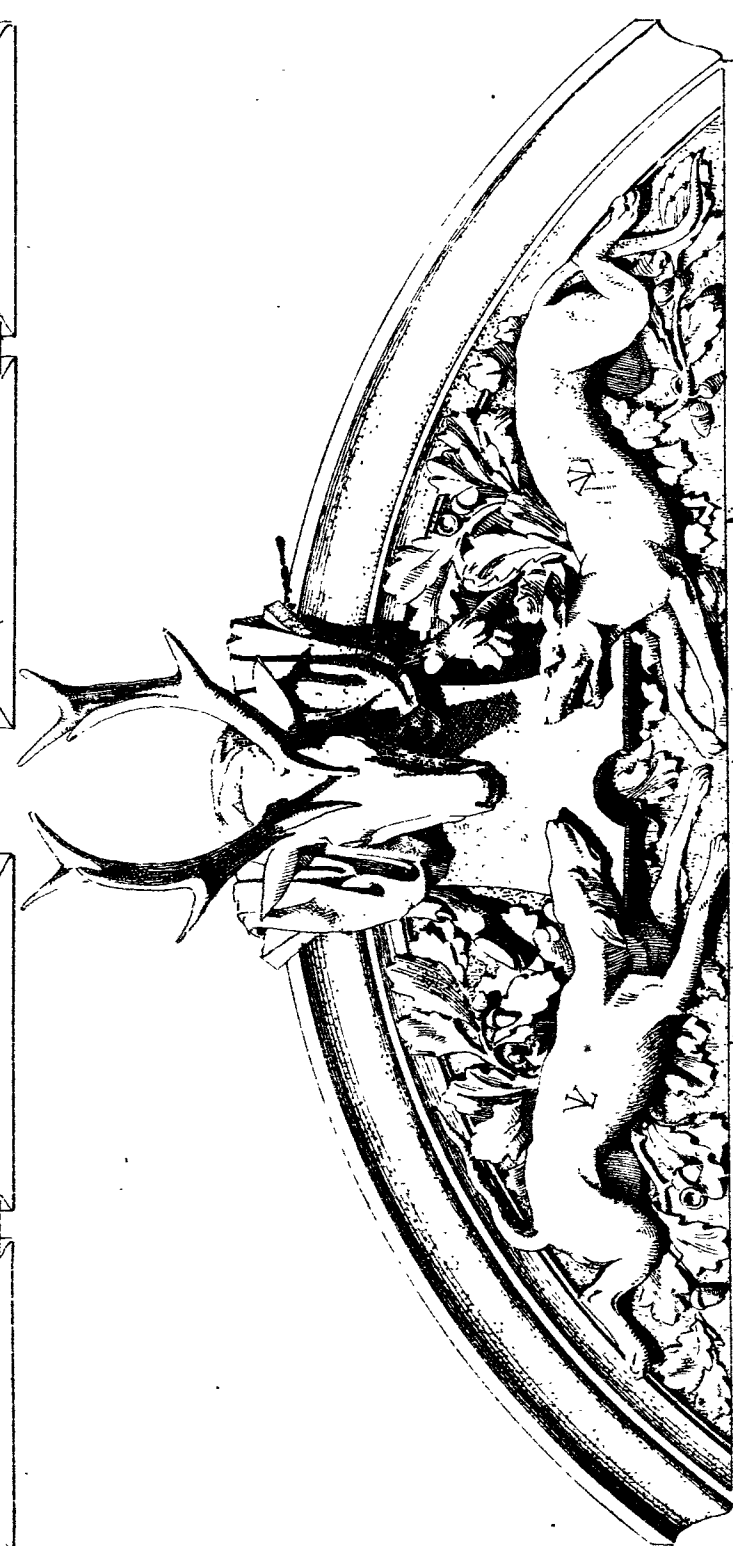
MATÉRIEL

FRONTON DE LA FAÇADE SUR LA

RUE DE RIVOLI.

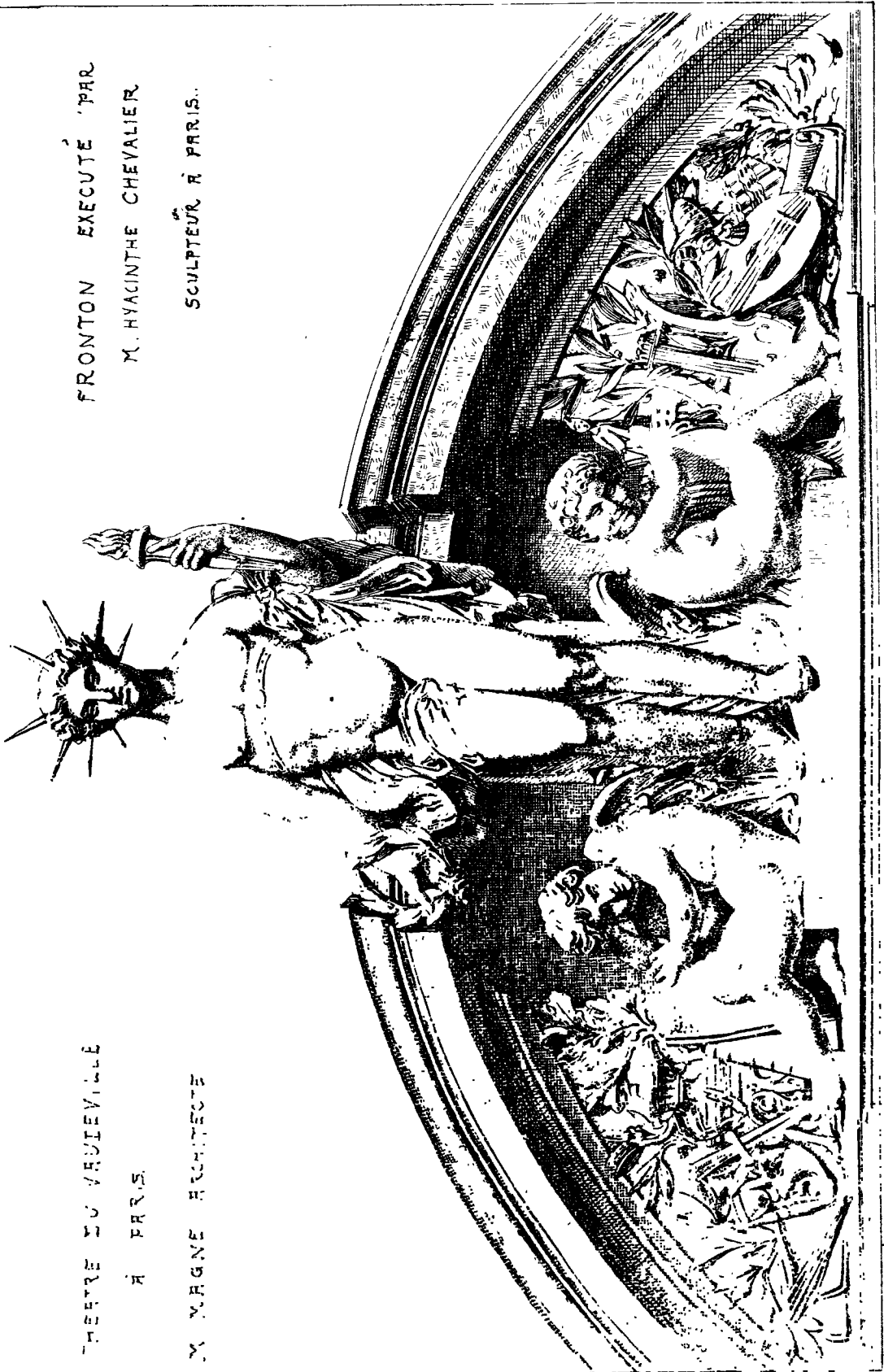
MAIRIE DU V<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT.M<sup>r</sup> BARRIS.

QUELBACH



CHENIL

FRONTON COMPOSÉ ET EXÉCUTÉ  
par M<sup>r</sup> VILLEMINOT Sculpteur.



FRONTON EXECUTÉ PAR  
M. HYACINTHE CHEVALIER  
SCULPTEUR À PARIS.

THÈRE DU VRAIEVILLE  
À PARIS.  
M. MAGNE ARCHITECTE

MATERIAUX

PEDIMENT

FRONTON

GIEBELDACH

DOCUMENTS



MAISON de la RUE DU PONT-NEUF à PARIS

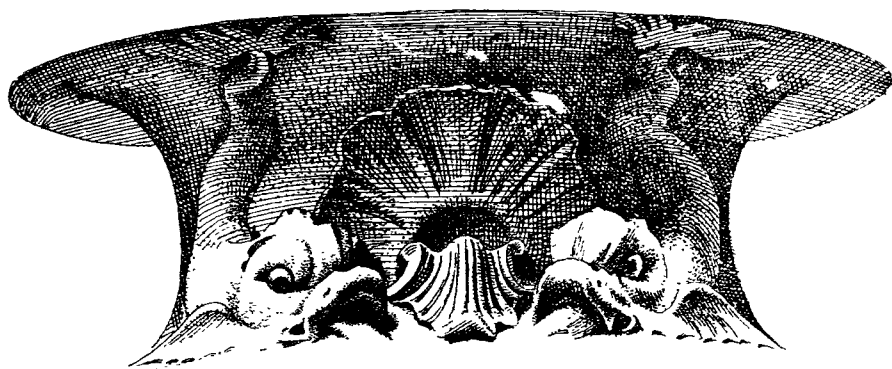
M<sup>r</sup> REVEL Architecte.



THEATRE de PROVINS

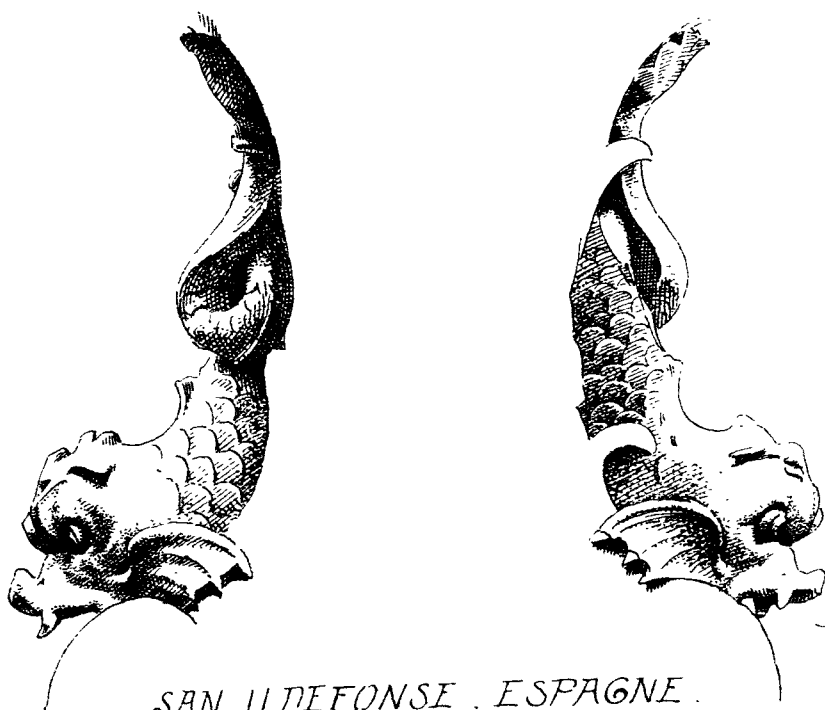
M<sup>r</sup> LEHMANN Architecte. M<sup>r</sup> GILBERT Sculpteur.





*SAN ILDEFONSE . ESPAGNE .*

*DAUPHINS TIRÉS D'UN VASE DU PARTIERRE DE LA TAMA.*



*SAN ILDEFONSE . ESPAGNE .*

*DAUPHINS TIRÉS D'UN VASE DU PARTIERRE D'ANDROMÈDE.*

MATERIAUX

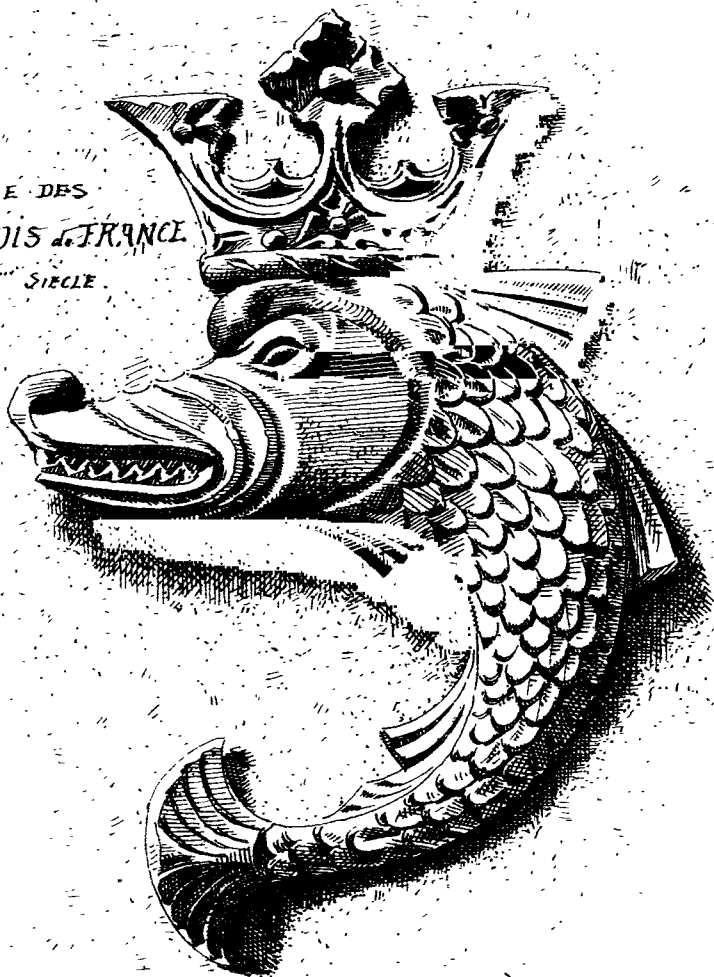
DOLPHIN

DAUPHIN

DELPHIN

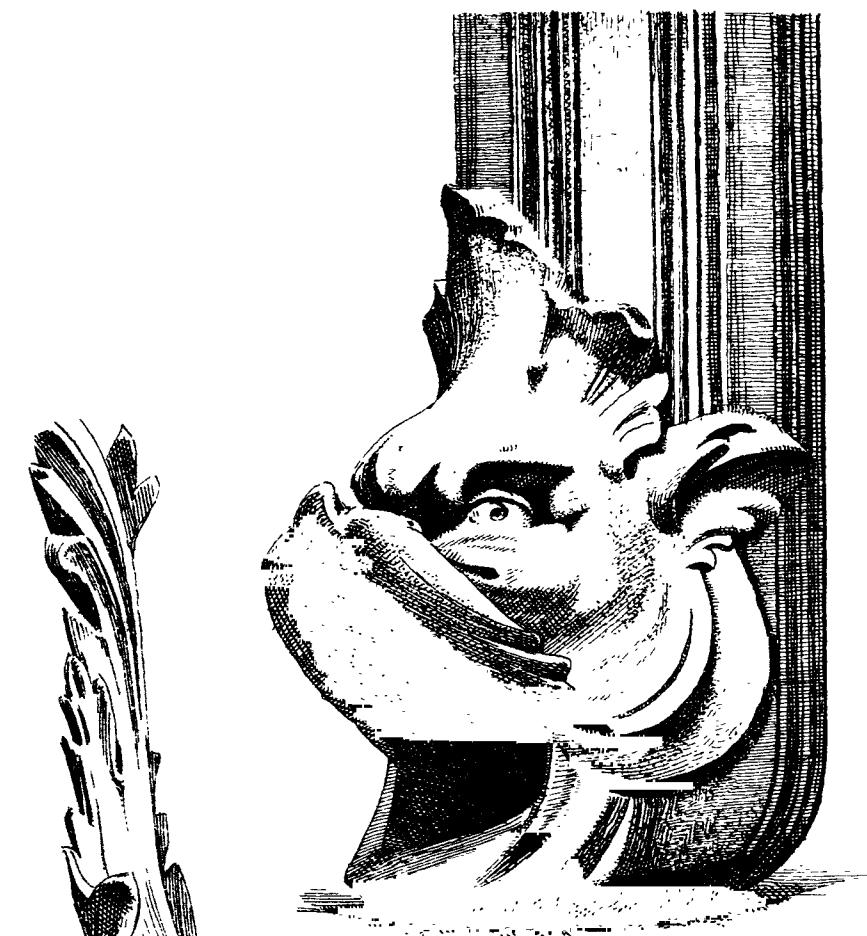
DOCUMENTS

DAUPHIN TIRE DES  
ARMES des ROIS de FRANCE  
AU XV<sup>ME</sup> SIECLE.

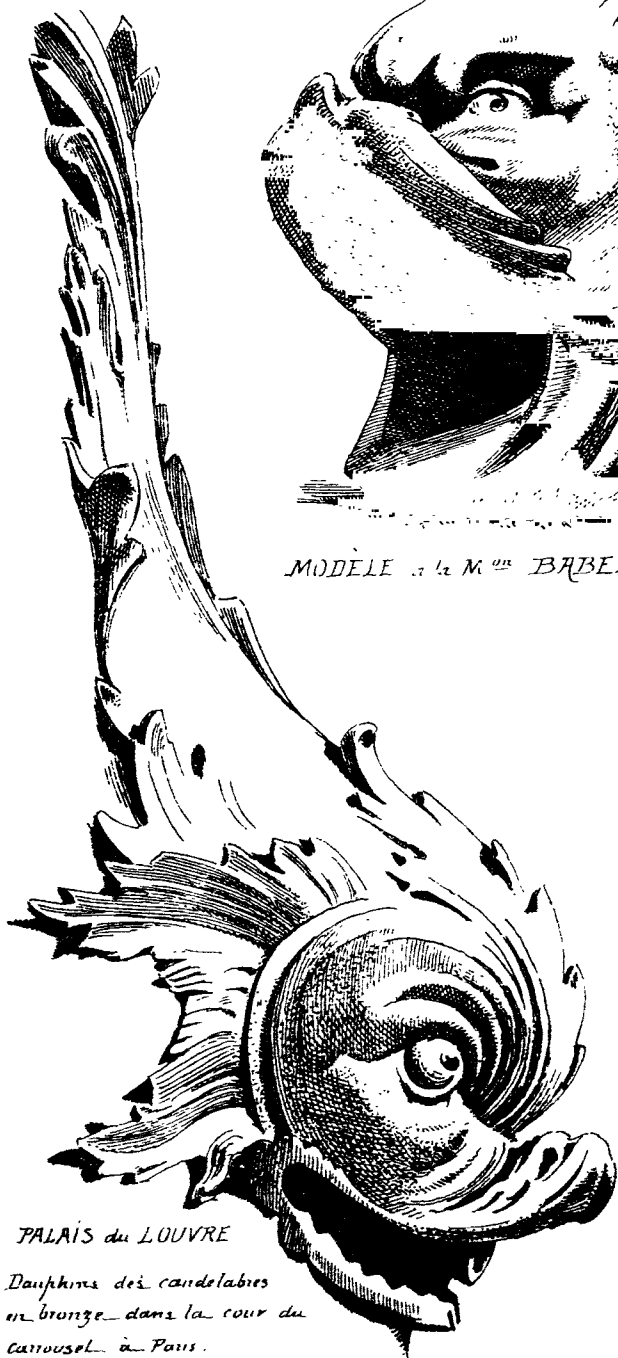


GALERIE D'APOLLON AU LOUVRE.  
PEINTURE MURALES.

A. Ragueneau del. et aut



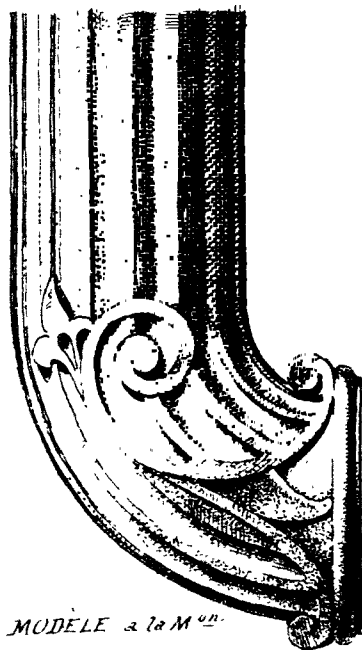
MODÈLE à la M<sup>me</sup> BABEZAT . PARIS



PALAIS du LOUVRE

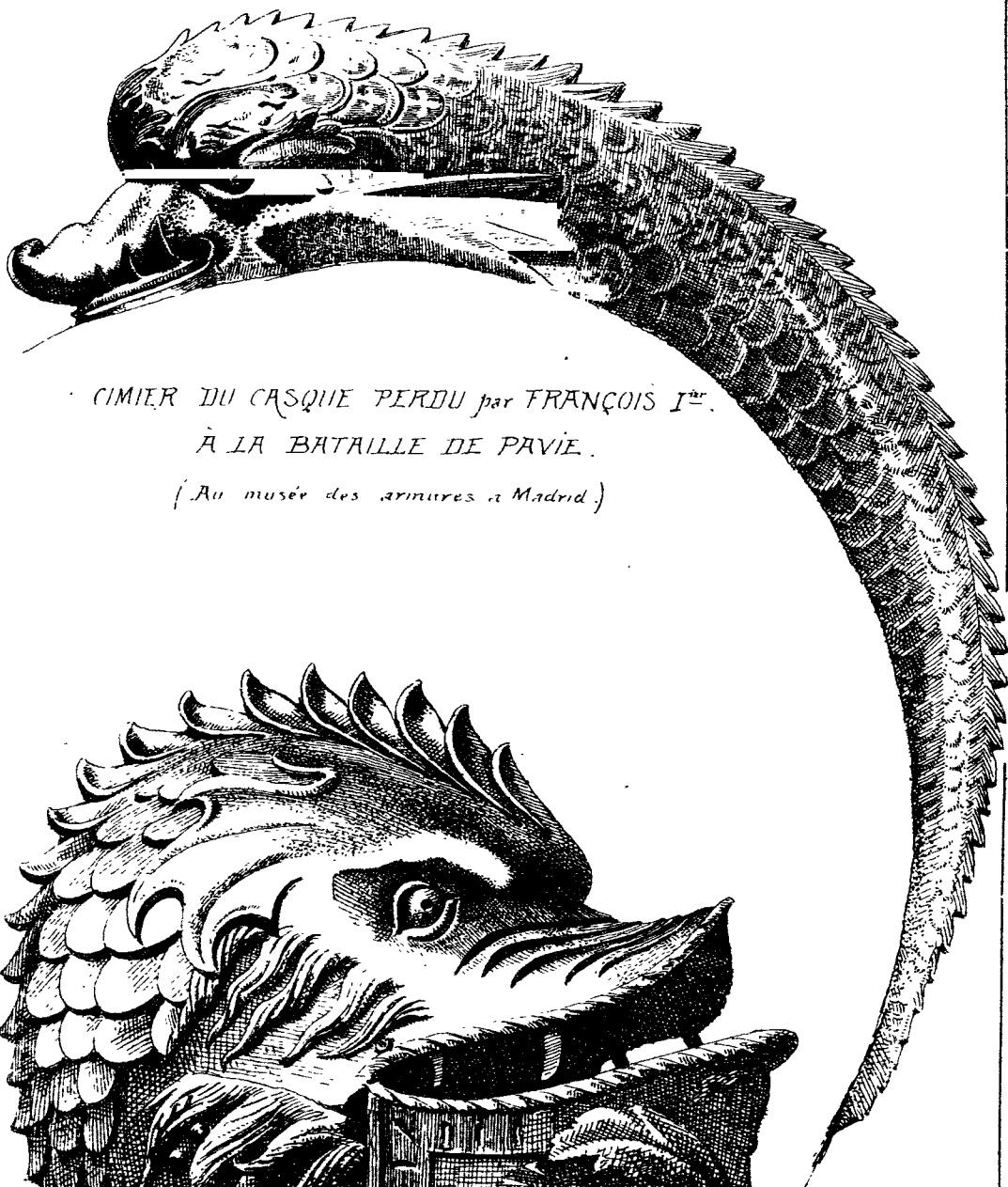
Dauphins des candélabres  
en bronze dans la cour du  
Carrousel à Paris.

A. Raguenet del et aut.



MODÈLE à la M<sup>me</sup>

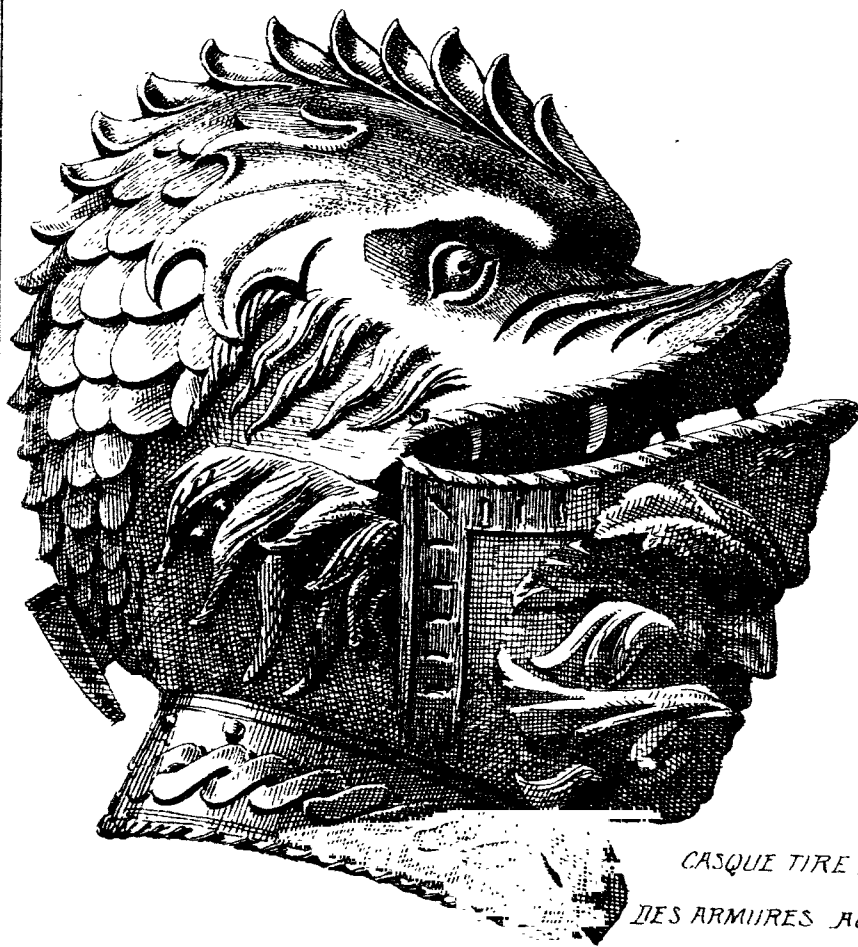
COLAS Frères à Paris.



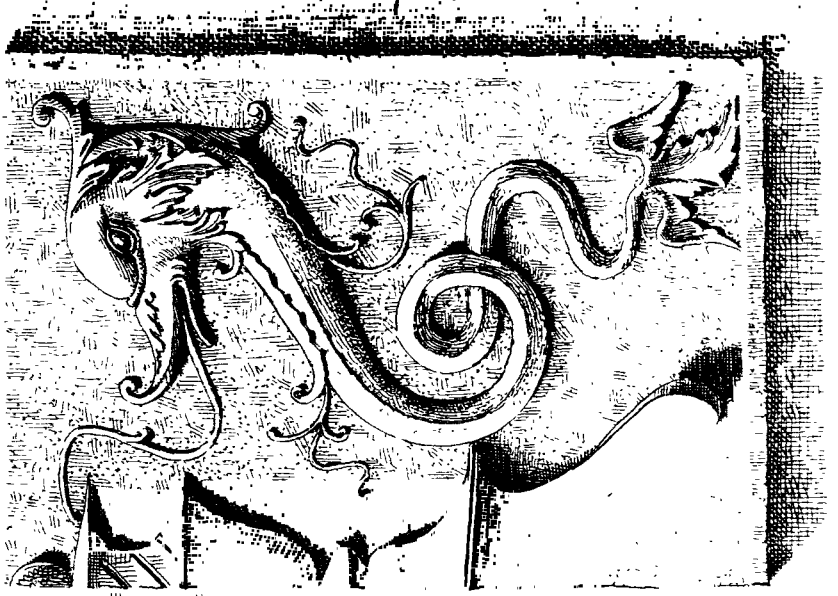
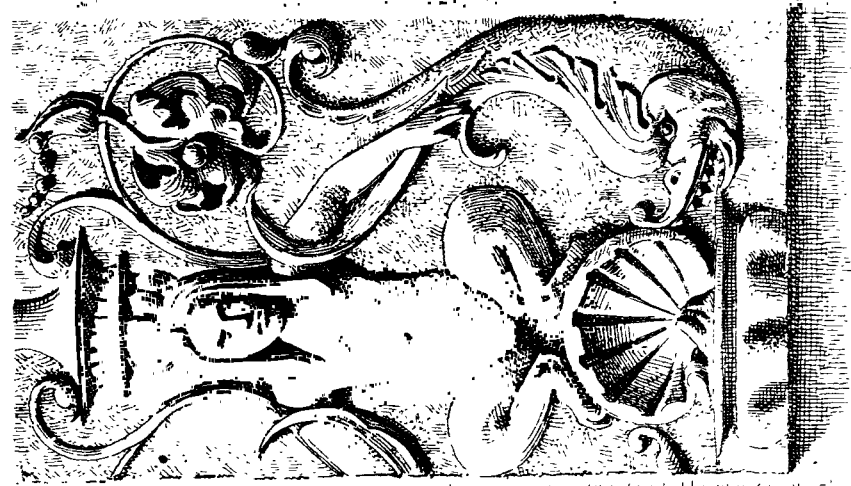
CIMIER DU CASQUE PERDU par FRANÇOIS I<sup>er</sup>.

À LA BATAILLE DE PAVIE.

(Au musée des armures à Madrid.)



CASQUE TIRE DU MUSÉE  
DES ARMURES AU CHATEAU DE  
PIERREFONDS.



CHATEAU DE BLOIS. Basses-reliefs de la collection de M. ALPHAND D'AUDENOT.

MUSEE DE L'AVIATION

Genève. 1874.

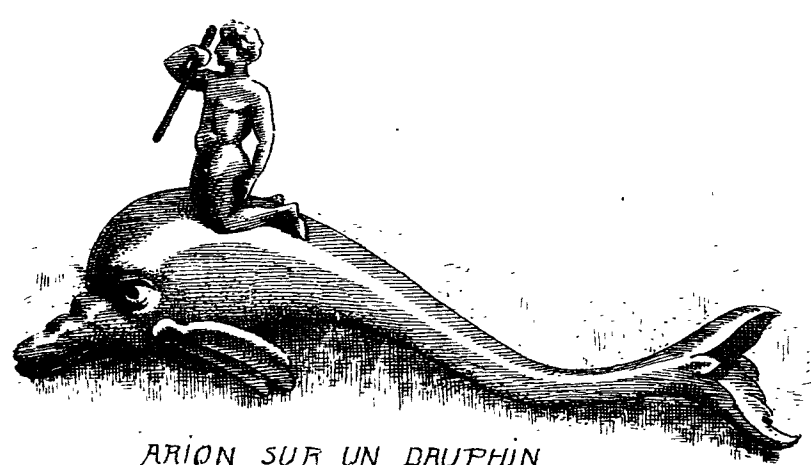
ARTERIRUX

DAUPHIN

DOCUMENTS

DOLPHIN

DELPHIN.



ARION SUR UN DAUPHIN  
*Bronze Antique trouvé a la Bastie-Mont-Saleon.*



DAUPHIN D'APRÈS LE PAUTRE.



DAUPHIN tiré d'un CHARPITEAU de la RENAISSANCE ITALIENNE.

*A. Ragnonet del. et aut.*

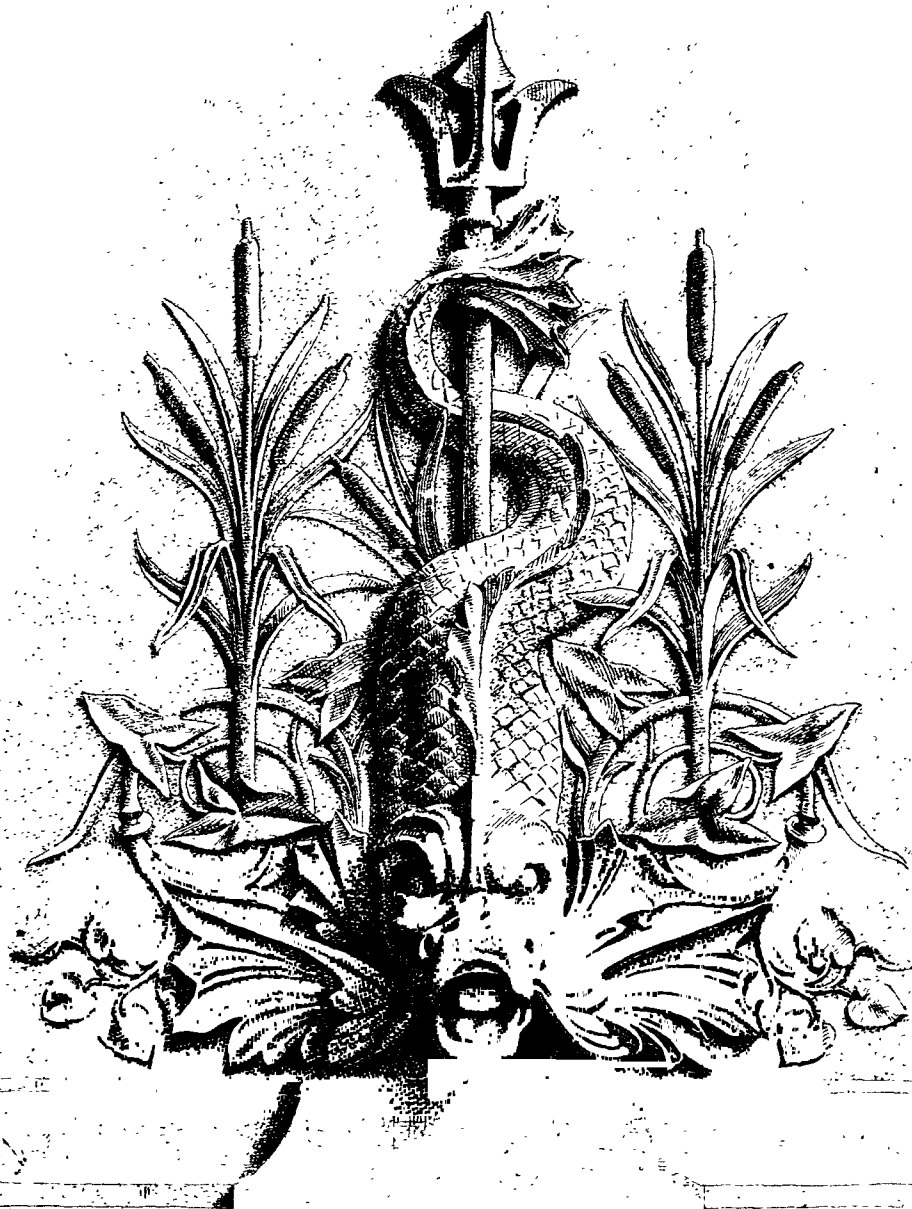
MATÉRIAUX

DOLPHIN

DAUPHIN

DELPHIN

DOCUMENTS



FONTAINE du MARCHÉ COUVERT à GRENOBLE ISÈRE

M<sup>r</sup> CLAUSE Sculpteur à LYON

M<sup>r</sup> Raguenet del et aut.

MATERIAUX

DAUPHIN.

DOCUMENTS

DOLPHIN.

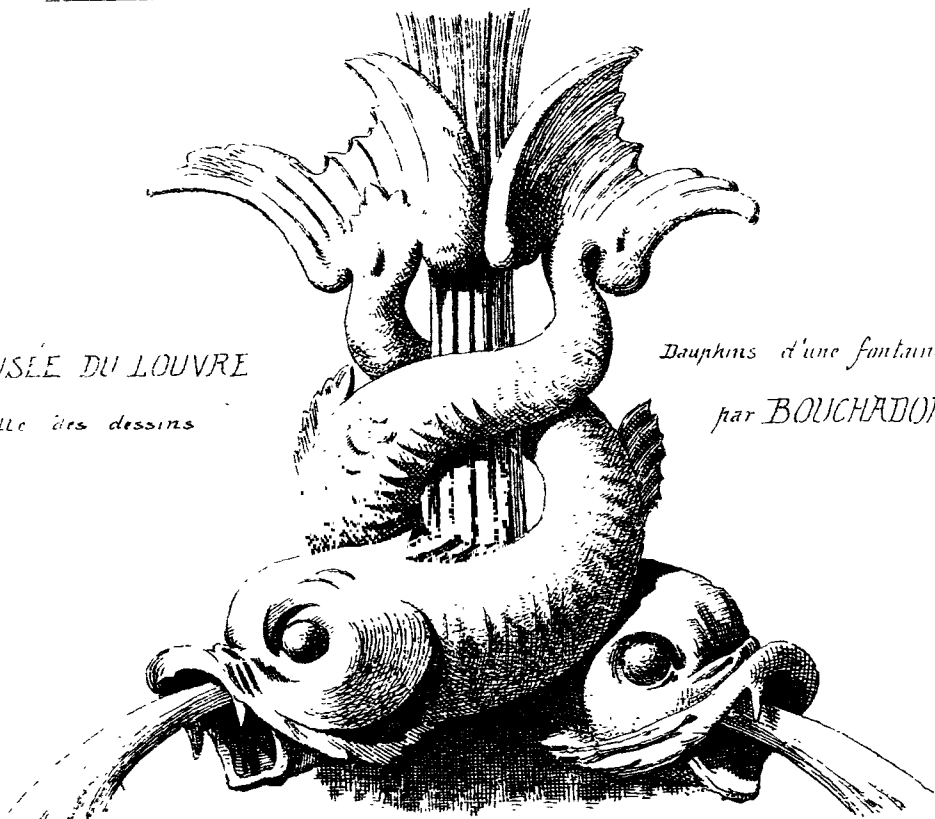
DELPHIN.

MUSÉE DU LOUVRE

salle des dessins

Dauphins d'une fontaine.

par BOUCHADON.



Dauphins tirés d'un chapiteau de L'EGLISE DE L'AME  
Hors la PORTE du PEUPLE a ROME

A Rayonet del et aut.



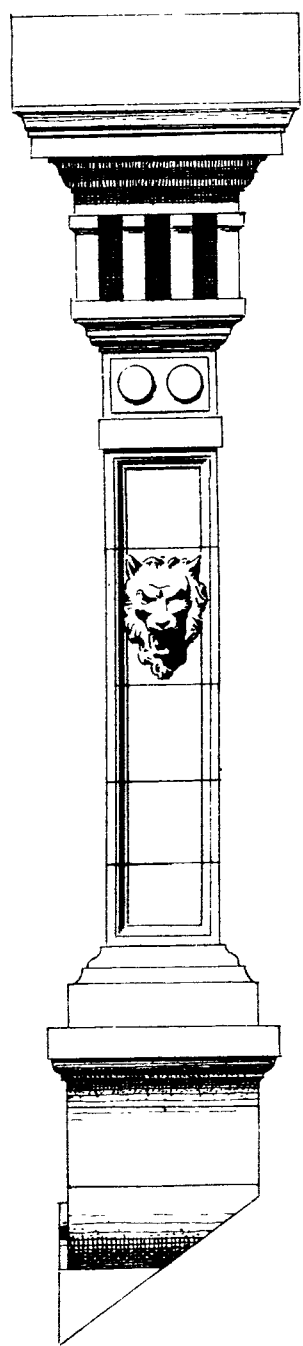
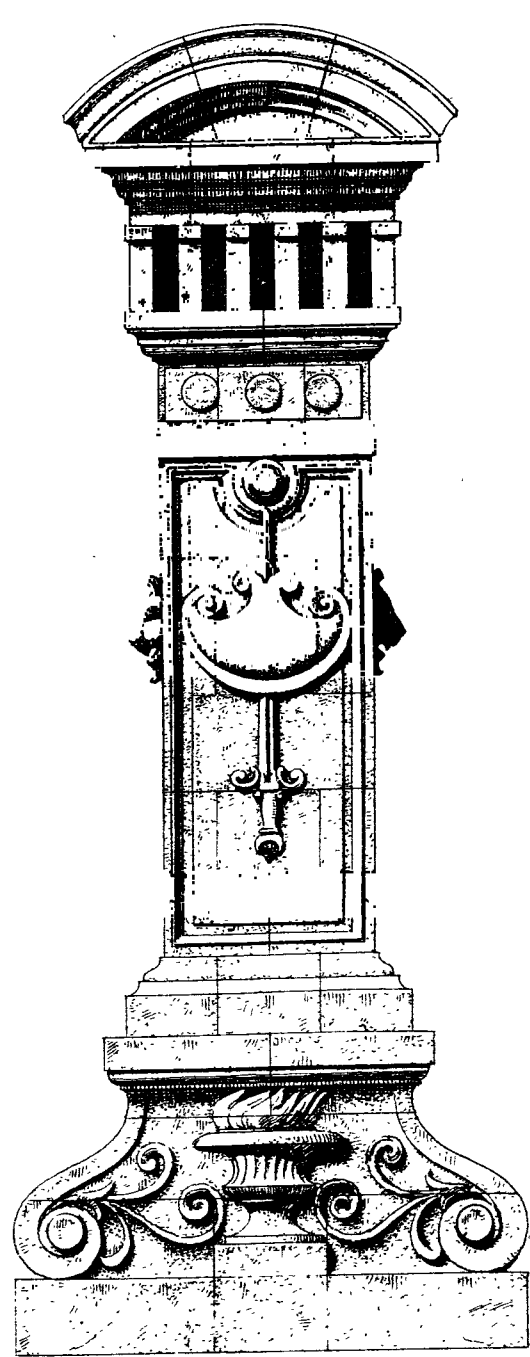
MATERIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



PALAIS-DE-JUSTICE de PARIS M<sup>r</sup> DUC Architecte  
 Souche de cheminée dans les nouveaux bâtiments  
 de la cour d'assise.

A. RAGUENET, Directeur  
 5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

47<sup>ème</sup> LIVRAISON.

MATERIAUX

CHIMNEY

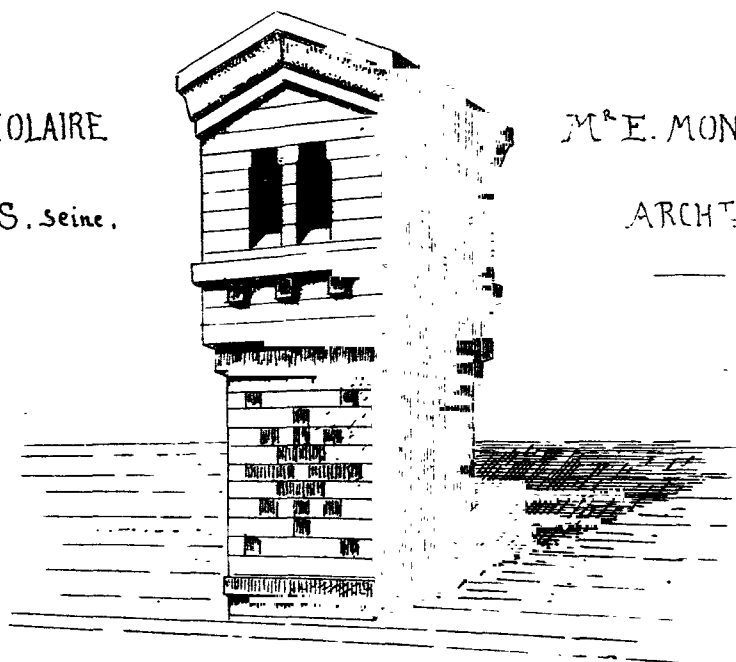
CHEMINÉE

KAMINGESIMS.

DOCUMENTS

GROUPE SCOLAIRE

a VANVES. Seine.

M<sup>re</sup> E. MONNIERARCHT<sup>e</sup>ASILE S<sup>te</sup> ANNE

A PARIS

M<sup>r</sup> QUESTELARCHT<sup>e</sup>

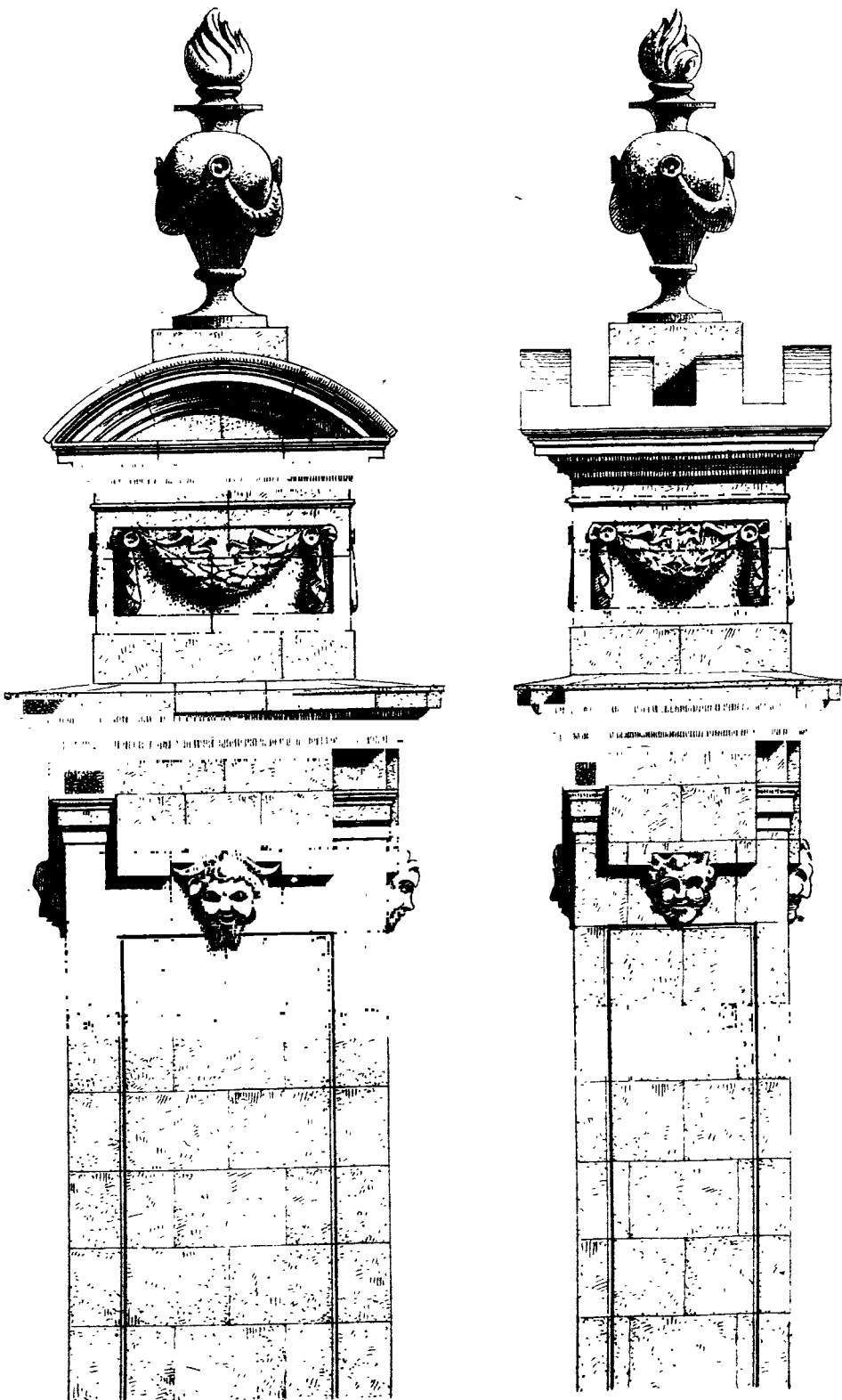
MATERIAUX

CHIMNEY.

CHEMINÉE

KAMINGESIMS.

DOCUMENTS



TÊTE DE CHEMINÉE . AU CHATEAU  
DE MAISON-SUR-SEINE . (XVII<sup>ème</sup> SIÈCLE.)

A. Raguenet del. et aut

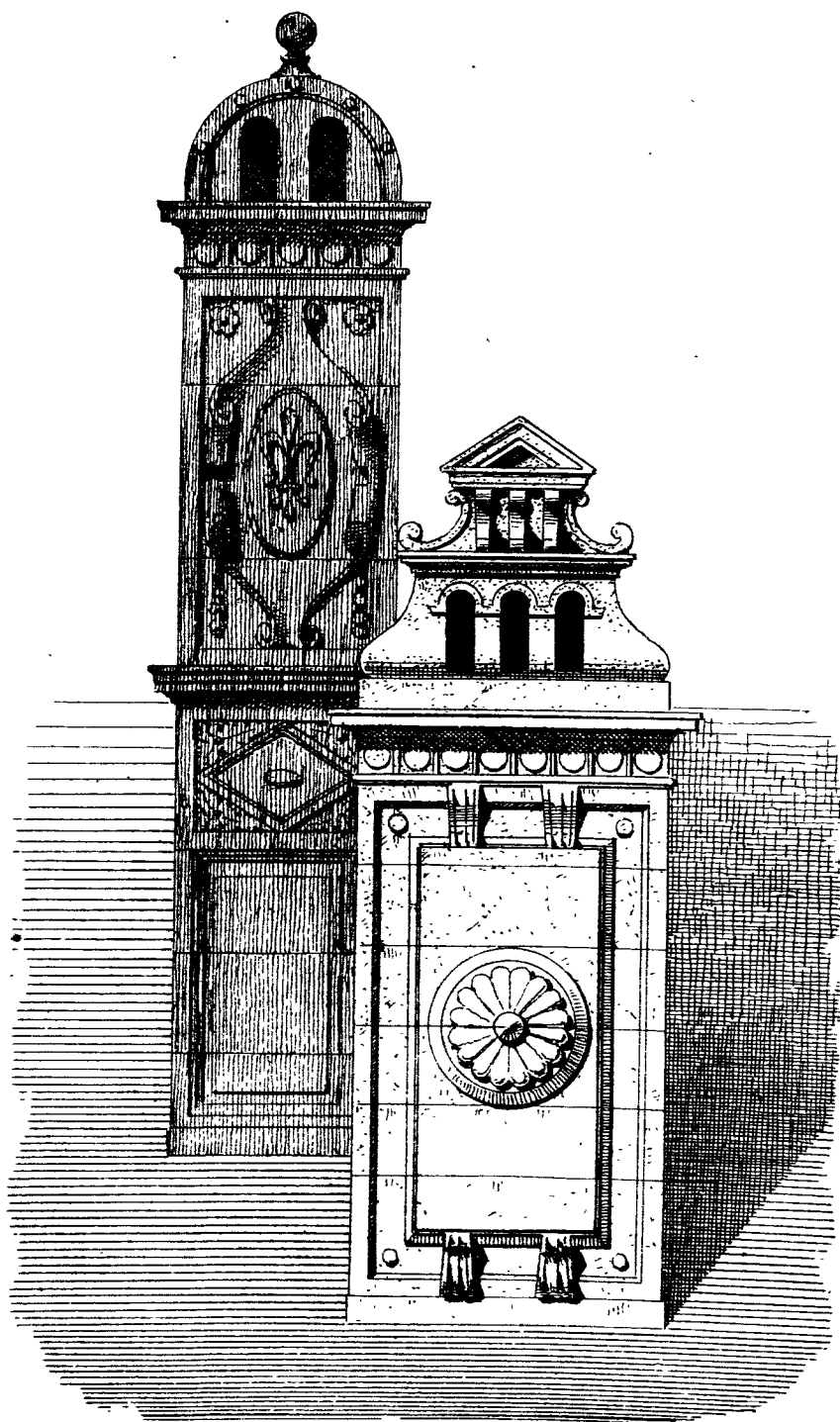
MATÉRIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGSIMS

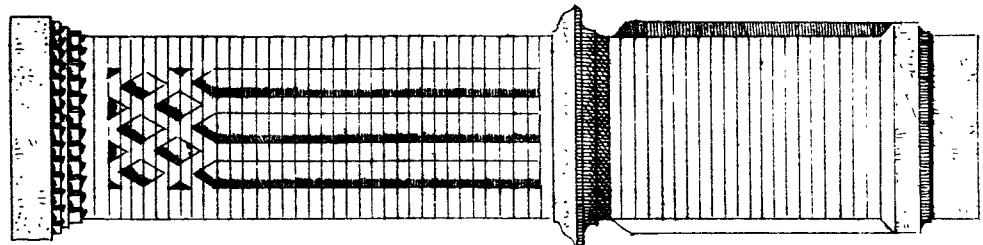
DOCUMENTS



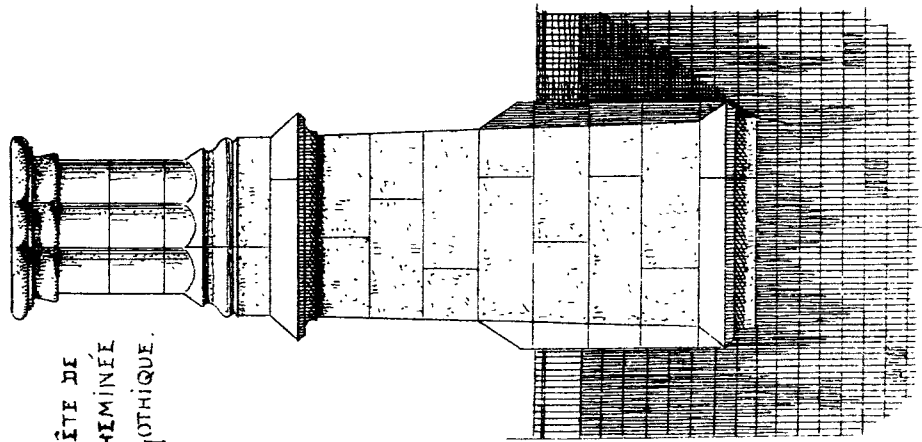
SOUCHES DE CHEMINÉES

Au CHATEAU de MADRID à BOULOGNE-S-SEINE

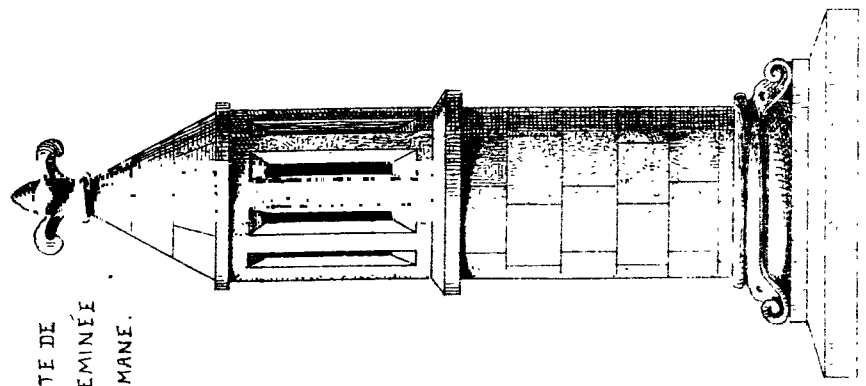
A. Raguenet del. et aut.



TÊTE DE  
CHIMNÉE  
RENAISSANCE



TÊTE DE  
CHIMNÉE  
GOTHIQUE



TÊTE DE  
CHIMNÉE  
ROMANE

MATÉRIEL

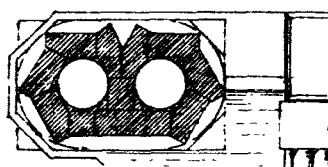
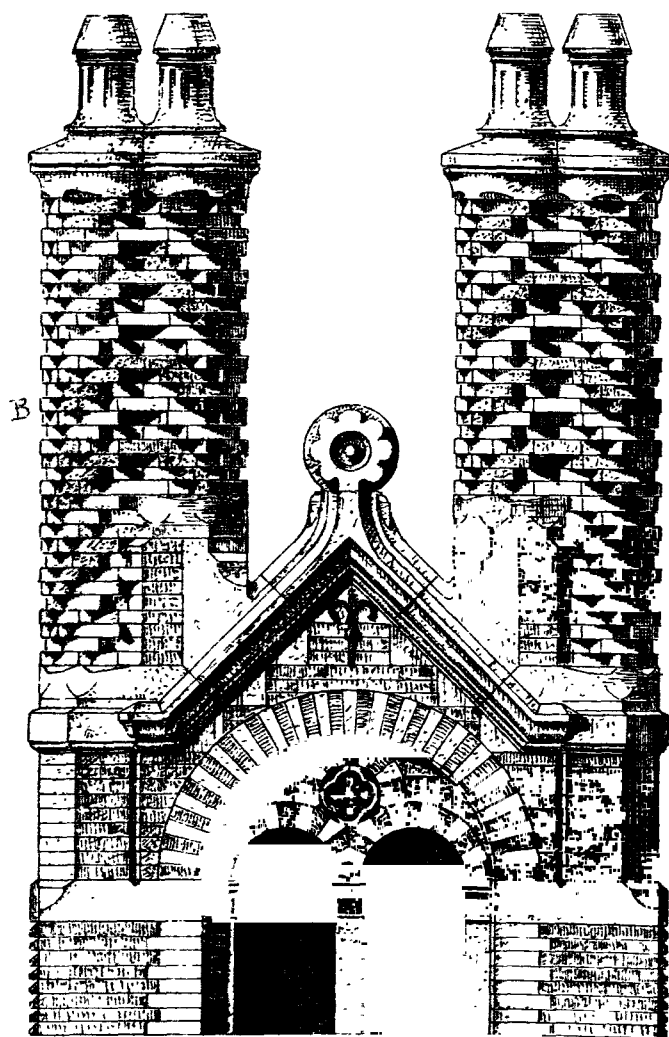
CHEMINÉE

DOCUMENTS

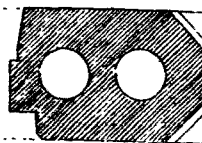
CHIMNEY

KAMINGE SIMS.

MAISON A MEULAN SEINE ET OISE.

M<sup>r</sup> J. SAULNIER ArchitecteEchelle de 0.<sup>m</sup> 03 p.m.

Plan en B:



Plan en A

MATÉRIAUX

CHEMINÉE

DOCUMENTS

CHIMNEY

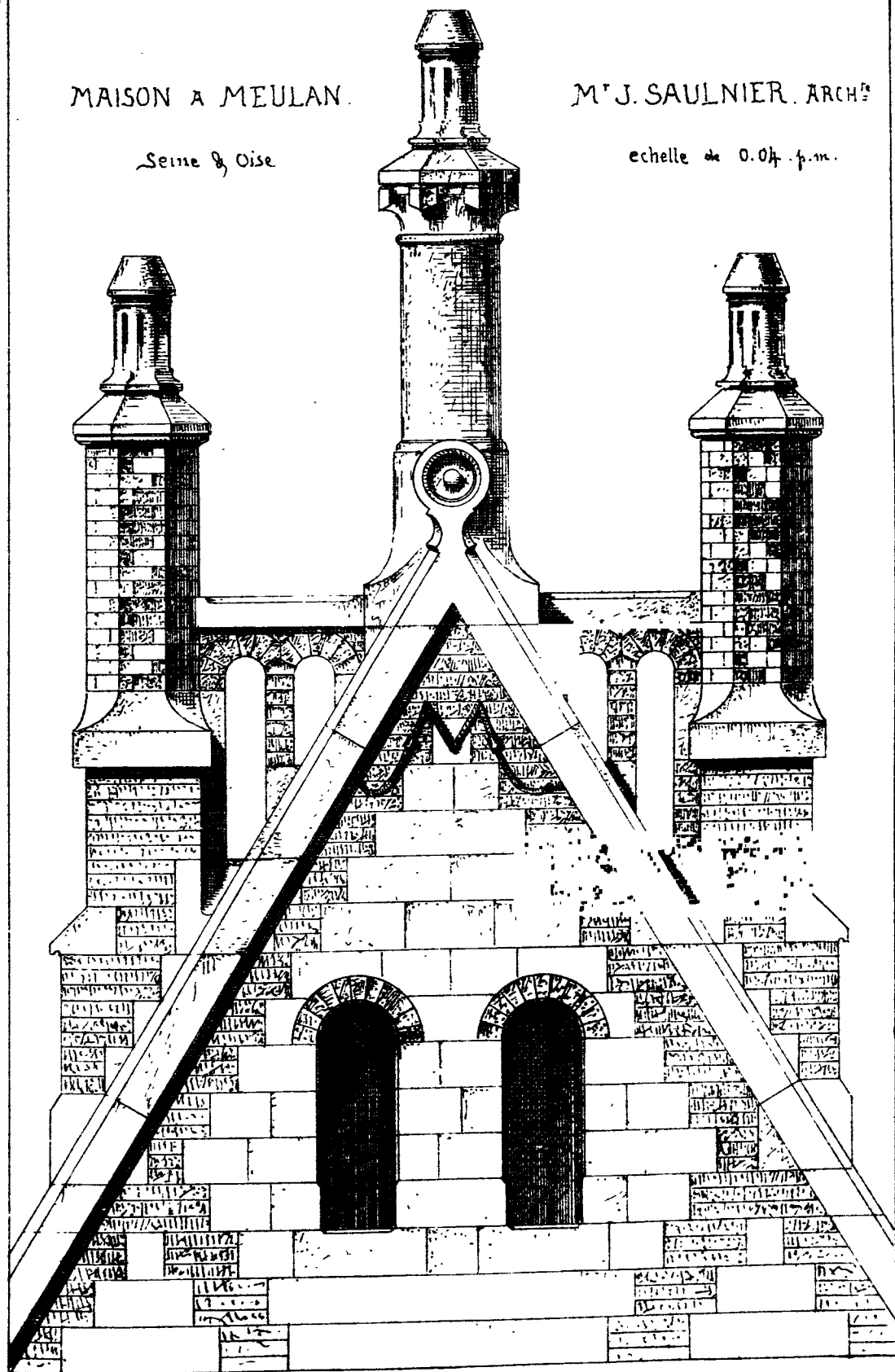
KAMINGESIMS

MAISON A MEULAN.

M<sup>r</sup> J. SAULNIER. ARCH<sup>te</sup>

Seine &amp; Oise

échelle de 0.04 p.m.



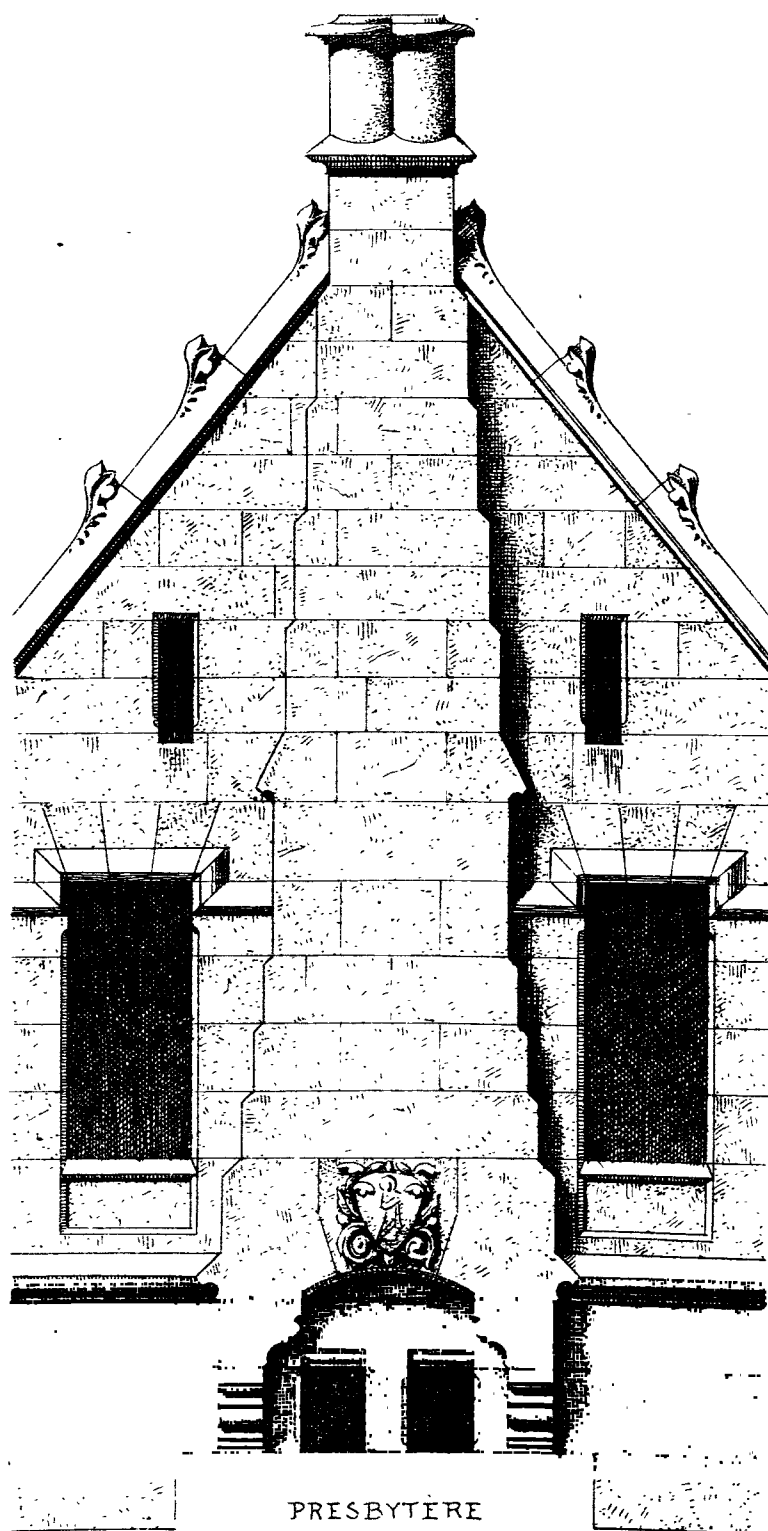
MATÉRIAUX

CHIMNEY

CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS



PRESBYTÈRE

DE NOTRE-DAME DE PARIS

M<sup>r</sup> VIOLLET-LE-DUC Architecte.

A. Rayonet del. et aut.



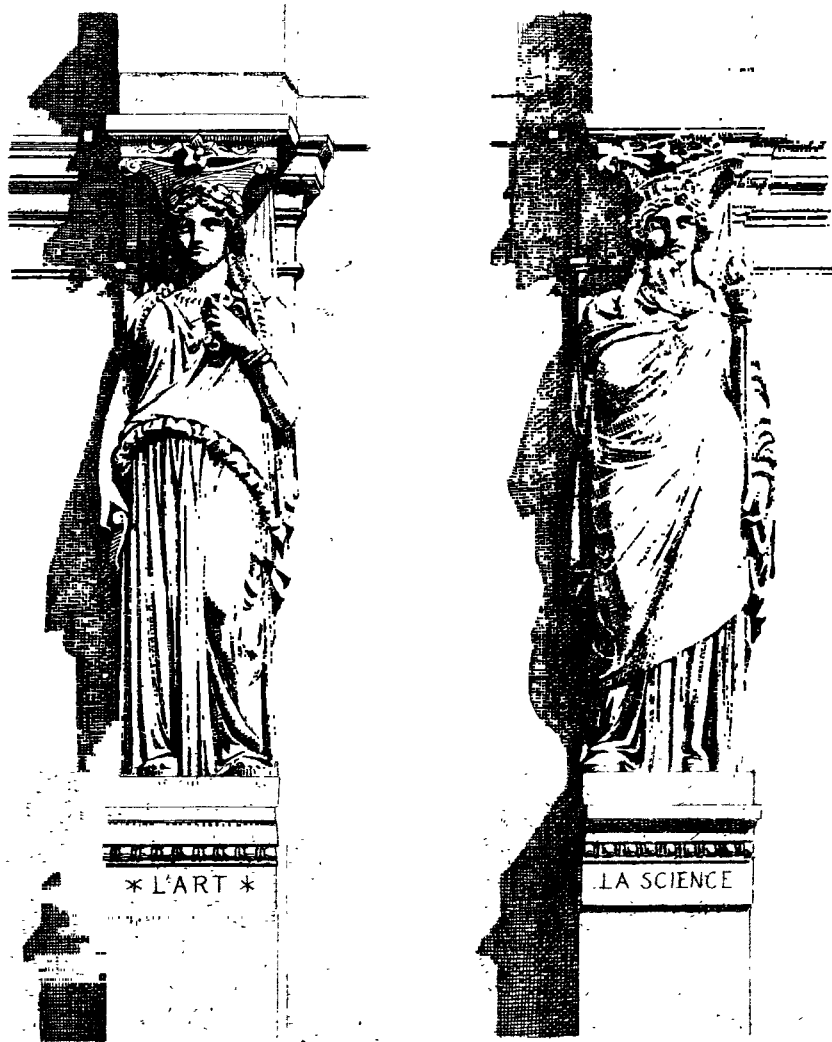
MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

L'ASTRUCONTE

DES CARYATIDES



CONSERVATOIRE NATIONAL  
DES ARTS ET METIERS

ENTRÉE PRINCIPALE

M<sup>r</sup> VAUDOYER Architecte

M<sup>r</sup> ELIAS ROBERT, Statuaire

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

48<sup>me</sup> Livraison

MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRÄGERINNEN

DOCUMENTS



CHATEAU DE PIERRE

À TOULOUSE, Haute-Garonne.

( Renaissance. )

A. Raguenet del. et aut.

MATÉRIELUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LA SITRAGERINNEN

DOCUMENTS



CHATEAU DE FERRIÈRES

A M<sup>re</sup> DE ROTHSCHILD

CARIATIDES par M<sup>r</sup> CORDIER Statuaire.

A. Raguenet del. et aut.

MATERIAUX

CARIATIDE

DOCUMENTS

CARYATIDES

LASTRAGERINNEN



RUE DES HALLES  
A PARIS

M. CH<sup>s</sup> GAUTHIER stat.

M. LOBROT Arch<sup>te</sup>

MATÉRIAUX.

CARIATIDE

DOCUMENTS

CARYATIDES

LASTTRÄGERINNEN



MAISON PLACE DE  
LA TRINITÉ à PARIS

M<sup>r</sup> CAILLÉ Stat<sup>re</sup>  
M<sup>r</sup> FOREST Arch<sup>te</sup>

MATERIES

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRAGERINNEN.

DOCUMENTS



HOTEL du VIEUX-RAISIN  
à TOULOUSE Haute-Garonne.

XVI<sup>ème</sup> Siècle

FENÊTRES du 1<sup>er</sup> ETAGE



MAISON B<sup>ard</sup>. MAGENTA

N<sup>o</sup>. 10 à Paris

M<sup>r</sup> SEDILLE Architecte.

J. Raguenet del. et aut.

MATERIAUX

CARIATIDE

DOCUMENTS

CARYATIDES

LAST TRAGER NNEN



MAISON Bard. MAGENTA 19. Paris

M<sup>r</sup> CHAPU Statuaire

M<sup>r</sup> SEDILLE Architecte

A. Ragnonet del. et aut.

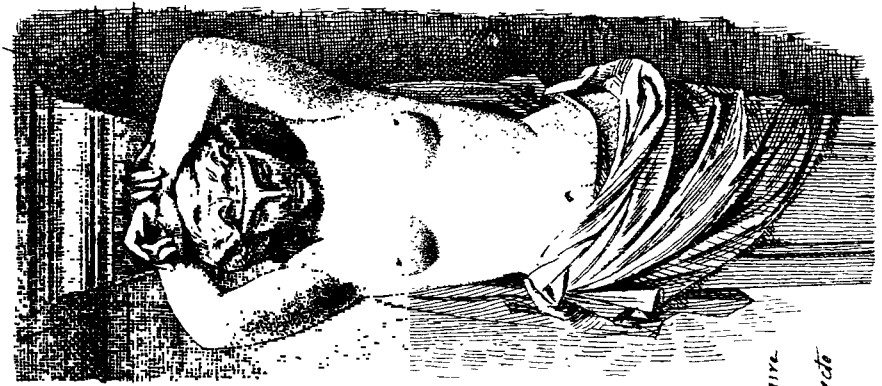
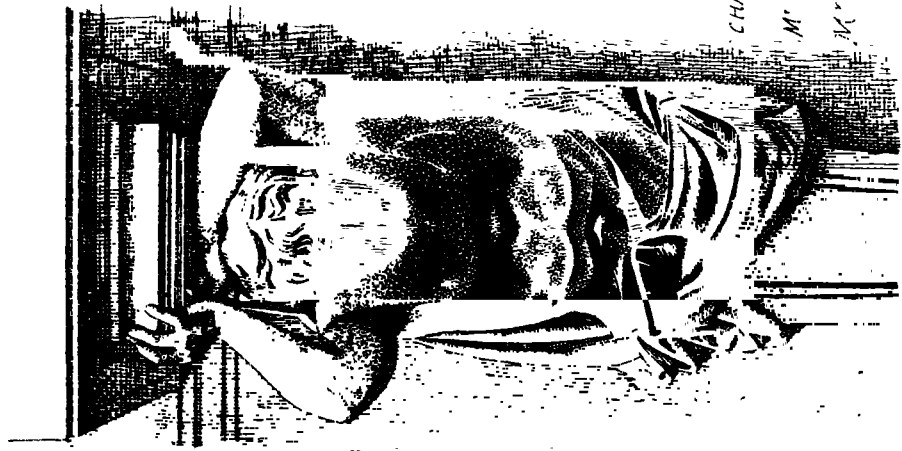
MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

TRISTRAGENINNEN

DOCUMENTS



AVENUE DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES N° 125

M<sup>re</sup> AIME MILLET Statuaire

M<sup>re</sup> LEVICOMTE Architecte

A. Raguenet del. et aut.

Matériaux et Documents d'Architecture. A. Raguenet, directeur. Paris. 32, Boulevard St Germain



MATERIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



LION GREC  
MUSÉE DU VATICAN.



LION GREC  
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS de PARIS.

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont de Loue à Paris.

no 100001 7 100001 100001

DOCUMENTS

LÖWE

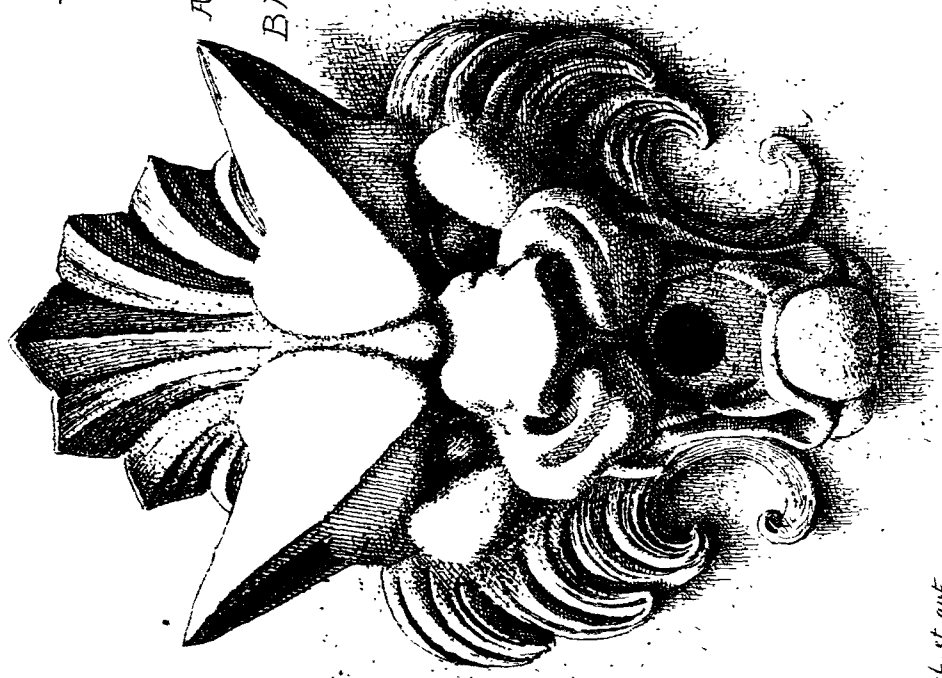
LION

LION

MATERIAUX



FONDERIE DU  
VAL D'OSNE.  
ANCIENNE MAISON  
BARBEZAT ET C<sup>ie</sup>.  
PARIS.



MATÉRIEL

LION

DOCUMENTS

LION

LÖWE

LION ROMAIN

MUSÉE DU VATICAN

A ROME.



PALAIS de JUSTICE  
D'ANVERS, BELGIQUE.

M<sup>r</sup> BAEKELMANS Arch<sup>t</sup>.

TÊTE de LION en ZINC

dans les membrures du dôme central

EXÉCUTÉE PAR

la maison GRADOS de Paris

A. RUGIER del et aut

MATÉRIEL

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA de PARIS

M<sup>r</sup> CH<sup>les</sup> GARNIER Arch<sup>te</sup>.GARGOUILLES des CHENEUX  
DES PAVILLONS CIRCULAIRES.

A



B

A. LION D'ARLES.

B. LION du PALAIS de  
BERLEY-BAY.

Turque, côte d'Asie.

M<sup>r</sup> P. ROUILLARD, Stat<sup>re</sup>.

PARIS.

DOCUMENTS

LÖWE

LION.

LION

MATÉRIAUX



LION par M<sup>r</sup> H. CHAIN Statuaire. PARIS

A. Raguenet del et aut.

MATÉRIAUX

LION

DOCUMENTS

LION

LÖWE

LION RENAISSANCE

PAR JEAN GOUJON.



LION FLORENTIN. MOYEN-AGE.

A. Ragnenot del et aut.

MATERIAUX

LION

DOCUMENTS

LION

LÖWE

TÊTE de LION

(1780 à 1820)

par MONTI

Sculpteur italien.



LION ROMAIN. MUSÉE du LOUVRE à PARIS.

A. Ragnenet del et aut

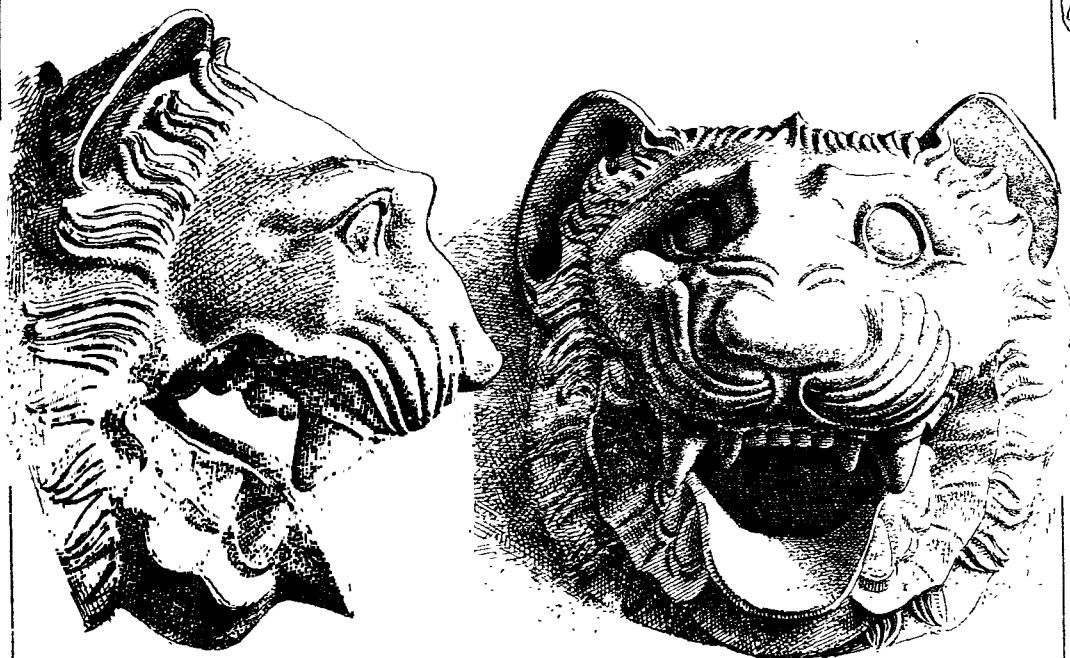
MATERIAUX

LION

LION

LÖWE

DOCUMENTS



*PALAIS de JUSTICE de PARIS. COUR de CASSATION*

*M<sup>r</sup> DUC Architecte M<sup>r</sup> HAYON Sculpteur*



*TÊTE de LION, COMPOSITION de M<sup>r</sup> HAYON Sculp<sup>r</sup> Paris*

*A. Raguenet del. et aut*

*Materiaux et Documents d'Architecture. A Raguenet, directeur, Paris 2. Rue de Jussieu*



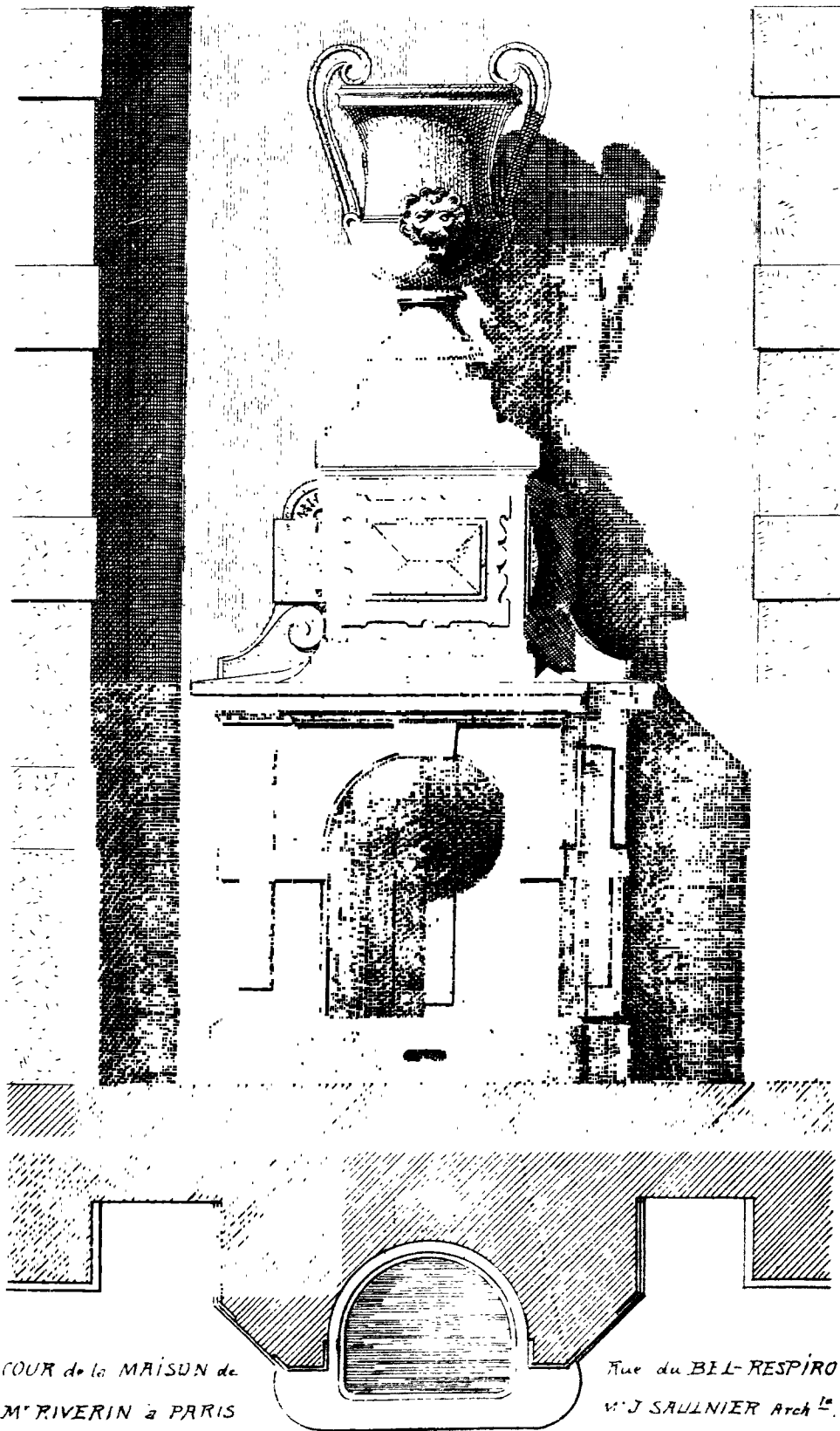
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



Echelle de 0.05 par mètre

A. RAGUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hennet 71, rue de Rennes, Paris

MATÉRIAUX

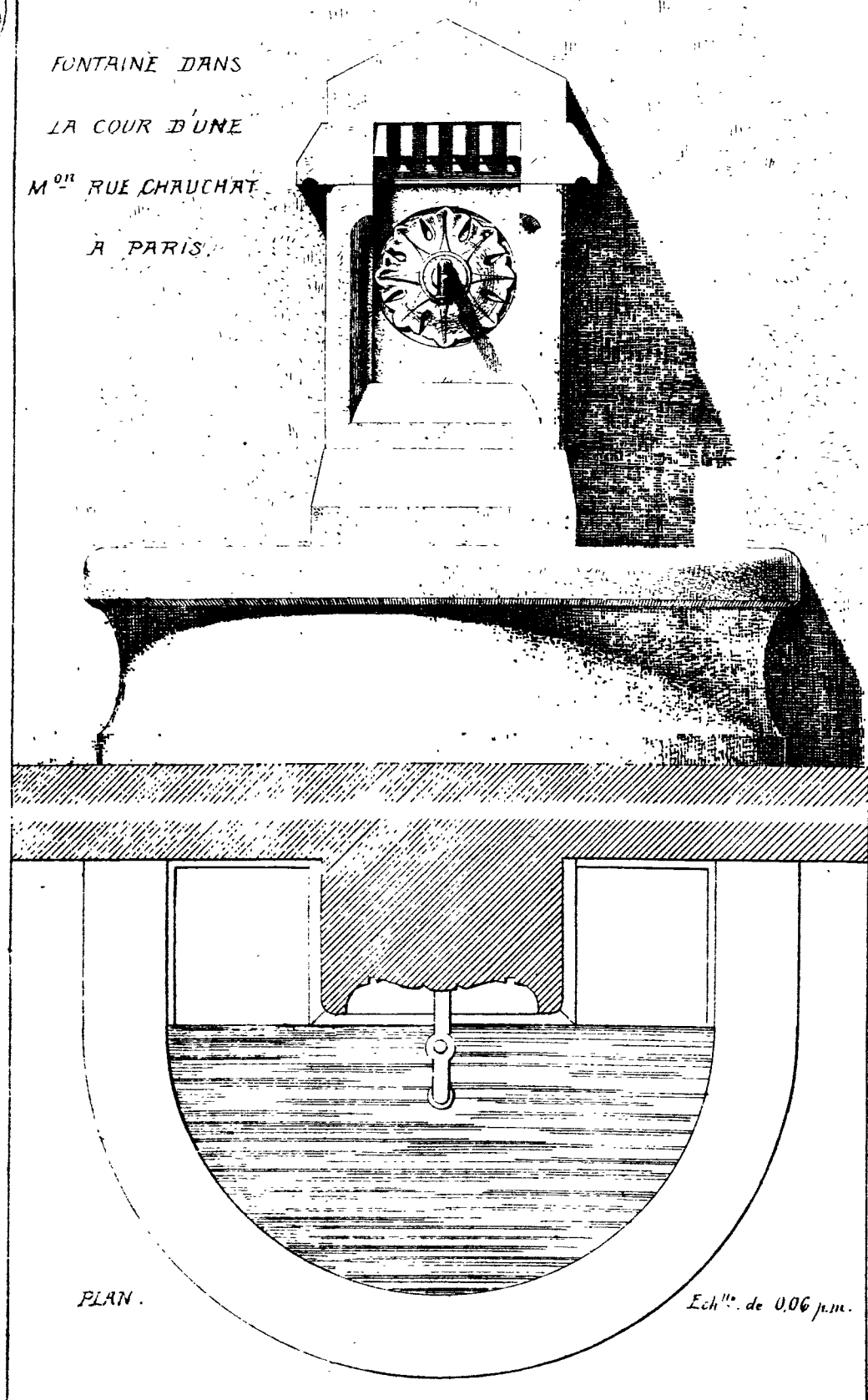
FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE DANS  
LA COUR D'UNE  
M<sup>on</sup> RUE CHAUCHAT  
A PARIS.



PLAN.

Ech<sup>lle</sup> de 0.06 m.

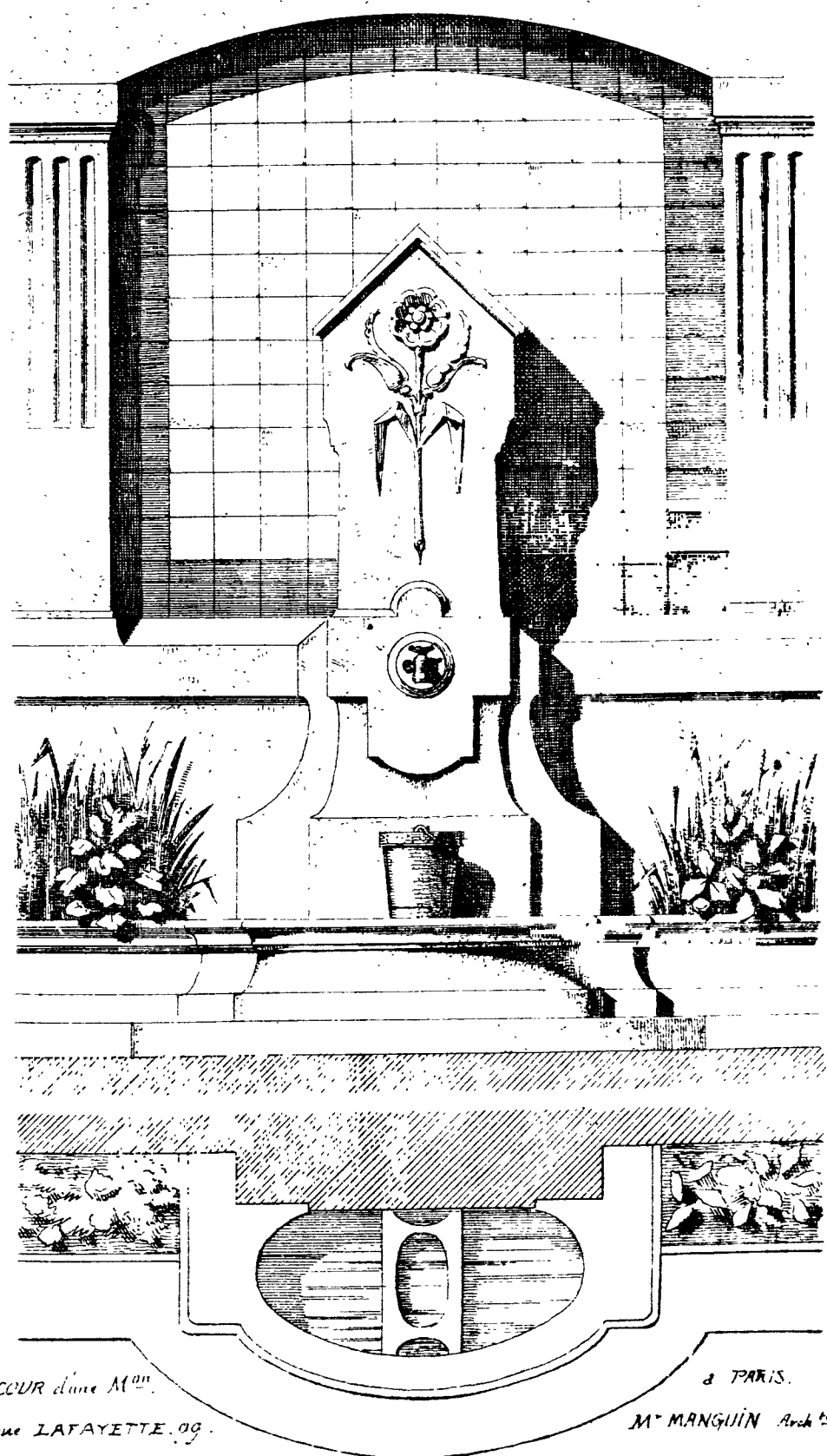
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



COUR d'une M<sup>on</sup>.  
rue LAFAYETTE. 99.

à PARIS.  
M<sup>r</sup> MANGUIN Archt.

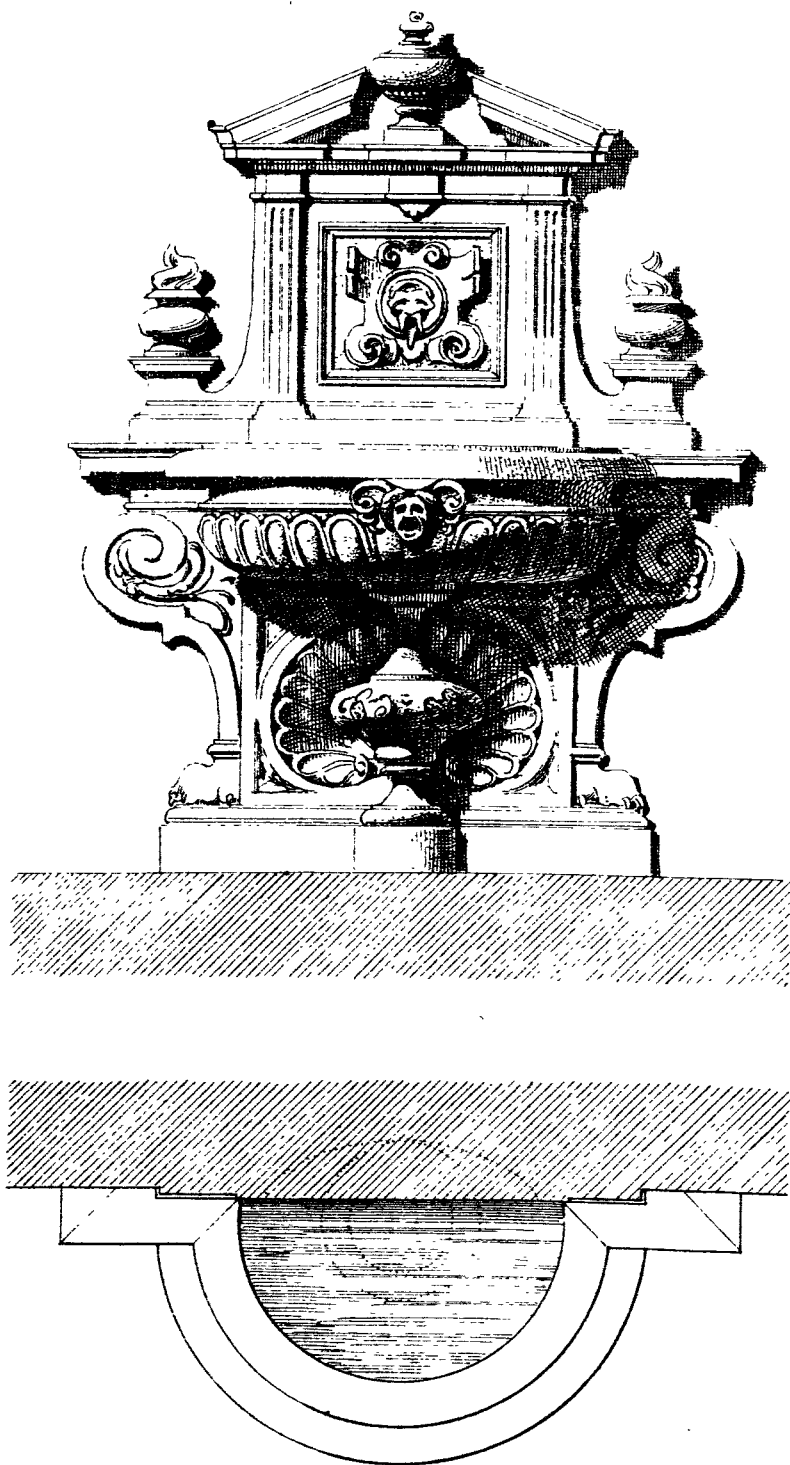
MATÉRIAUX

FONTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

DOCUMENTS



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS (ESTAMPES)

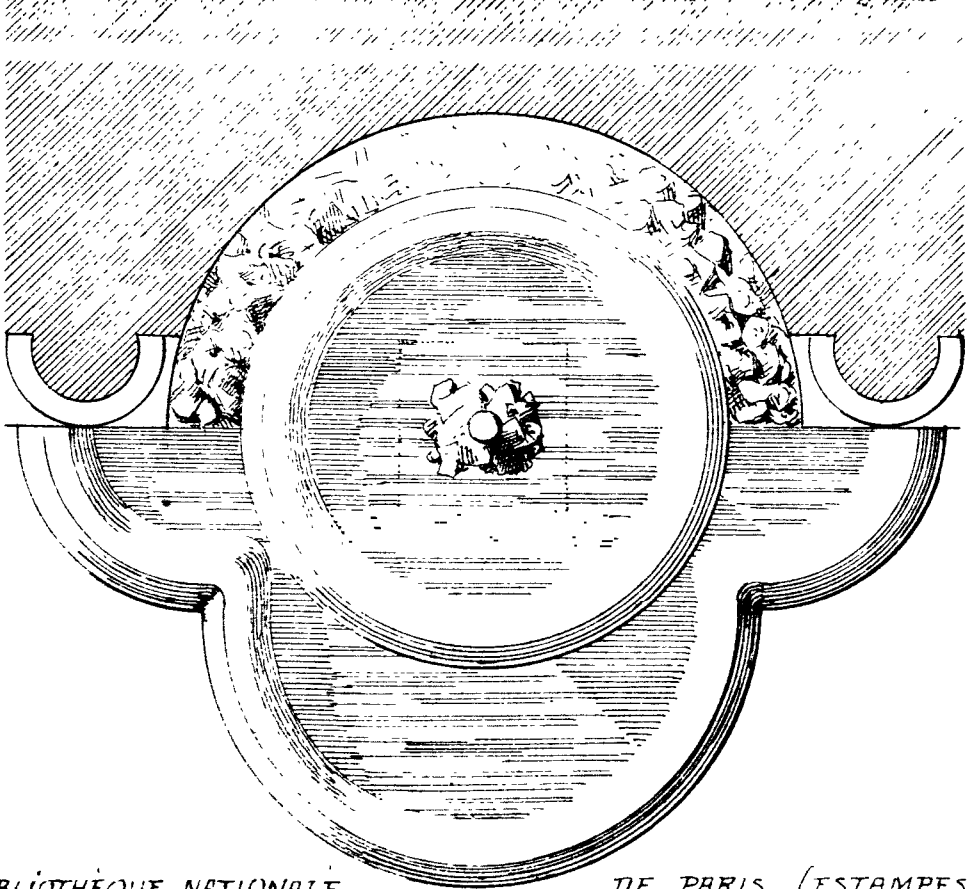
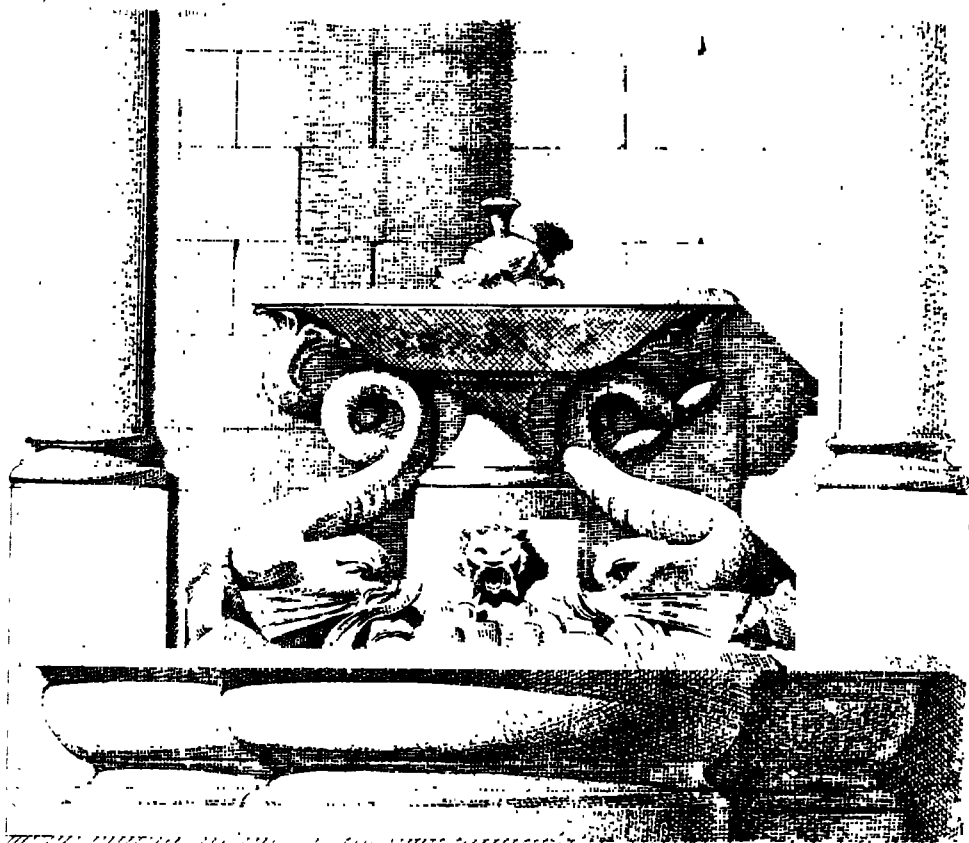
MATERIALS

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DE PARIS (ESTAMPES)

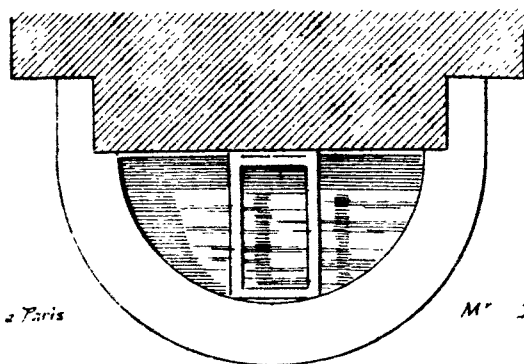
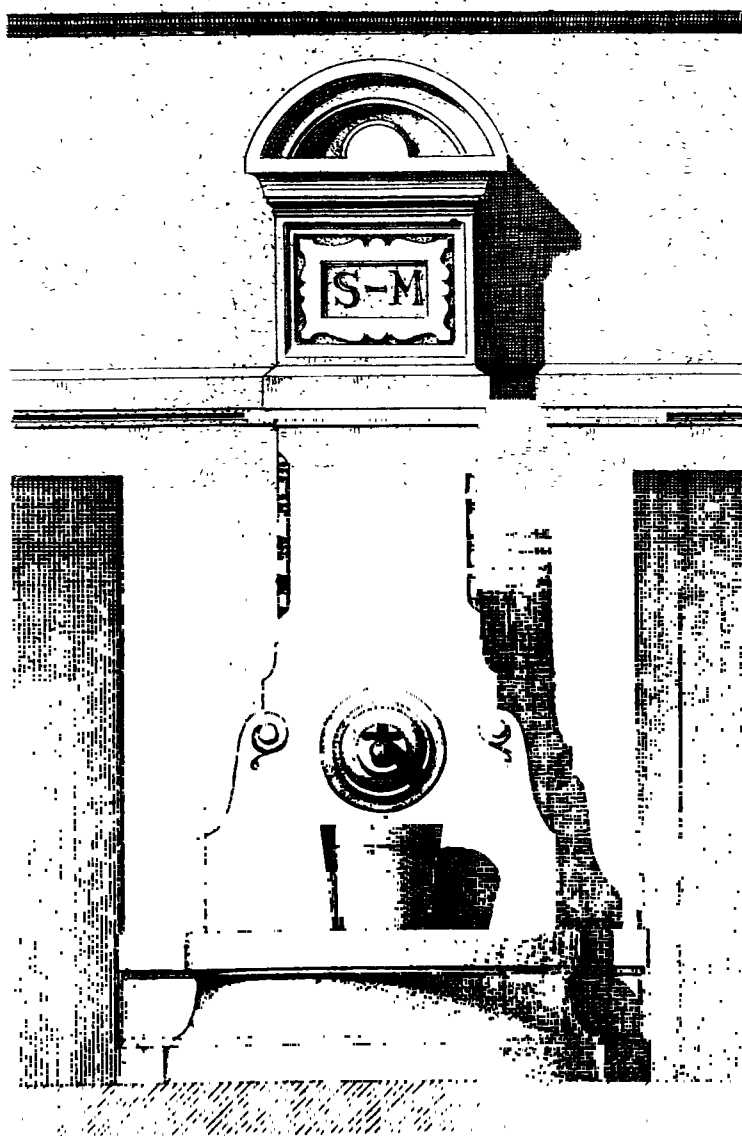
MATÉRIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



Rue DARGENSON N°3 à Paris

M<sup>r</sup> DAVIDSON Architecte

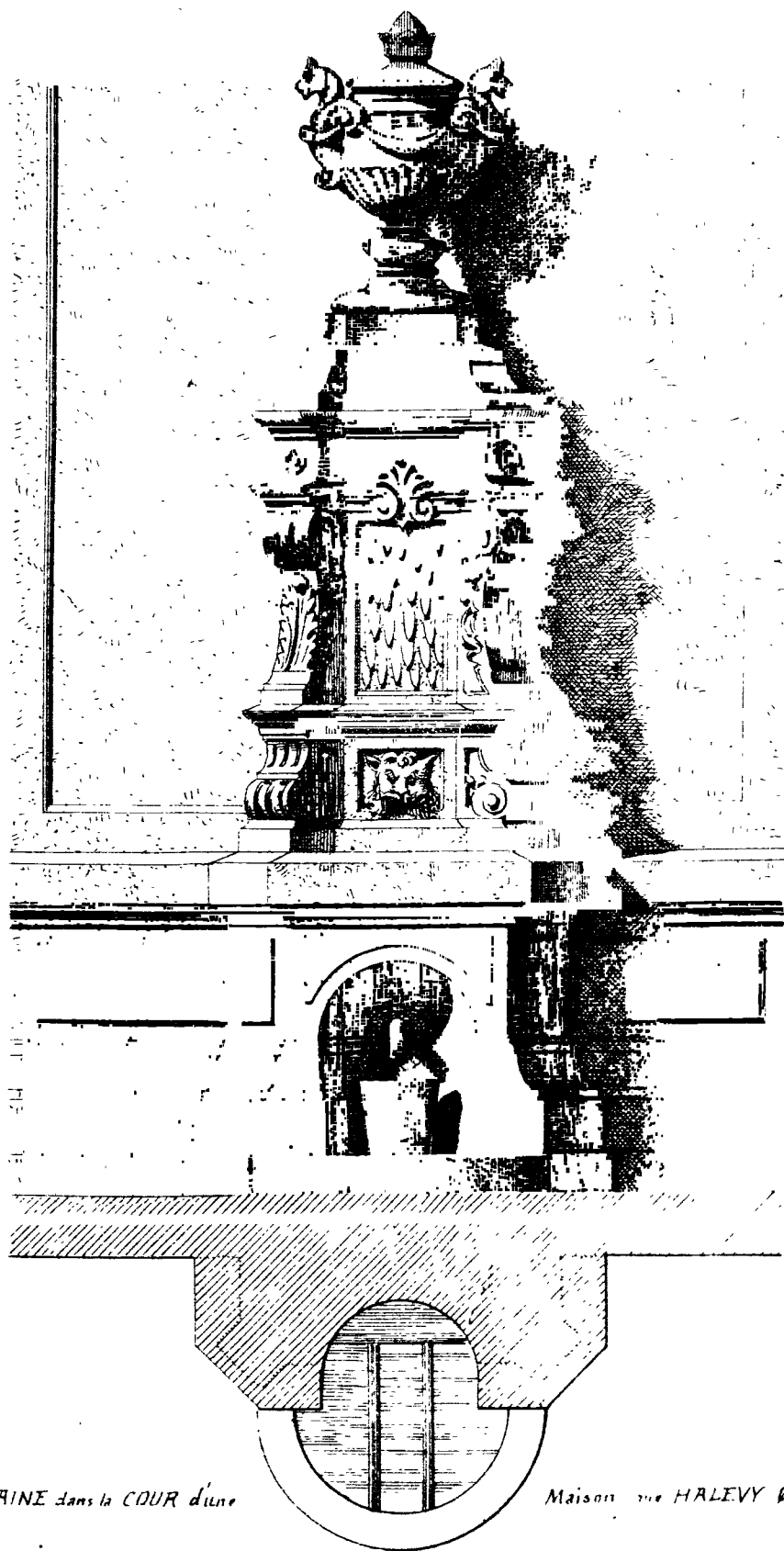
MATERIAUX

FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN



FONTAINE dans la COUR d'une

Maison rue HALEVY 6. Paris

J.B. del. A.R. cut

MATÉRIAUX

FOUNTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

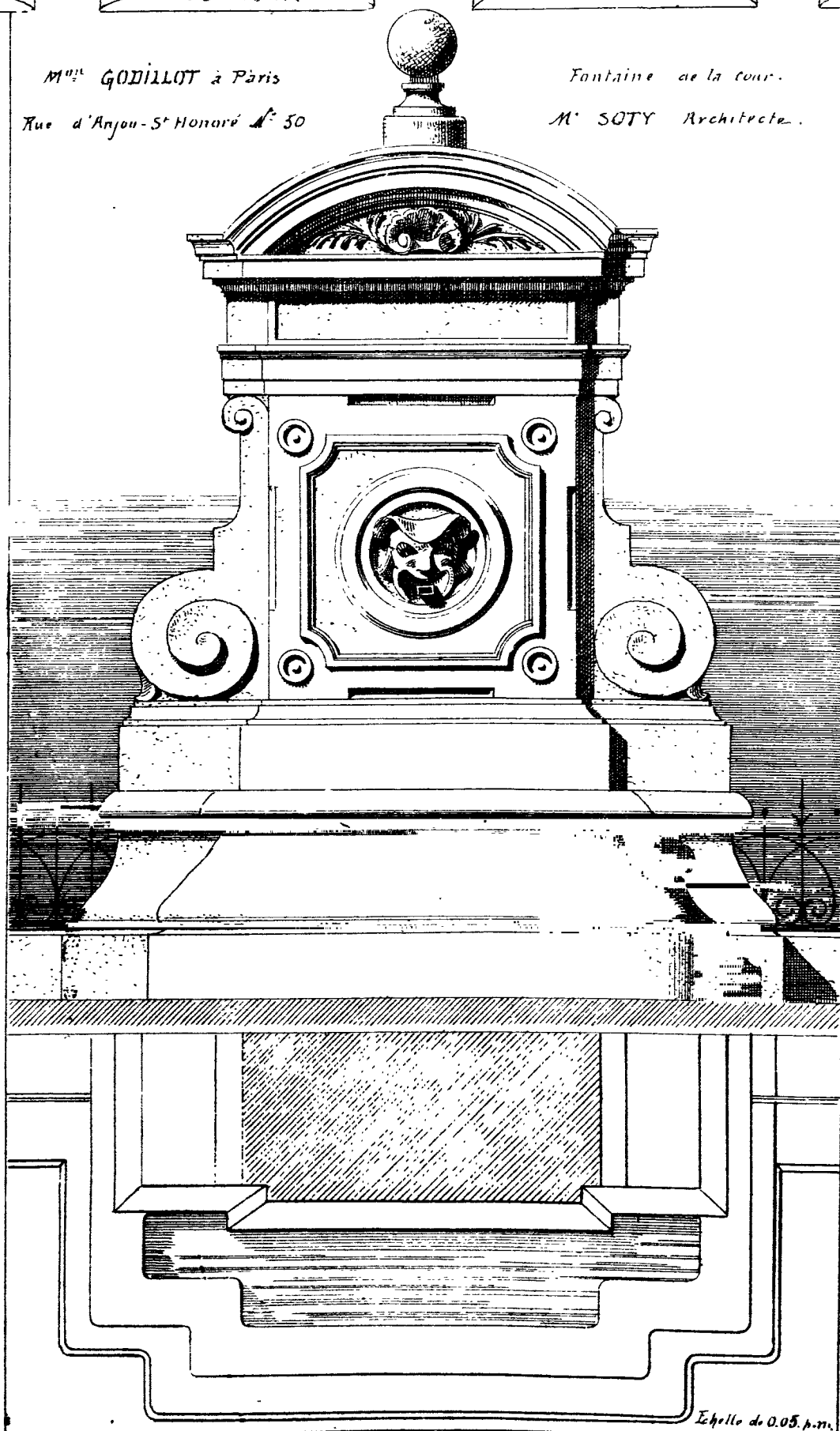
DOCUMENTS

M<sup>re</sup> GODILLOT à Paris

Rue d'Anjou-S<sup>t</sup> Honoré N<sup>o</sup> 50

Fontaine de la cour.

M<sup>r</sup> SOTY Architecte.



Echelle de 0.05 p.m.

Matériaux et Documents d'Architecture. A. Ragnenel directeur, Paris, 2, Rue de Poissy.



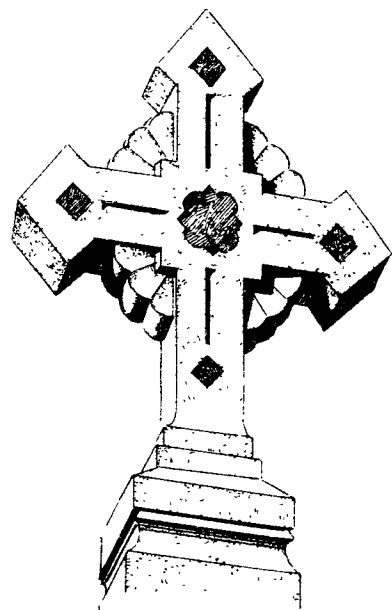
MATERIAUX

CROSS

CROIX.

KREUZ

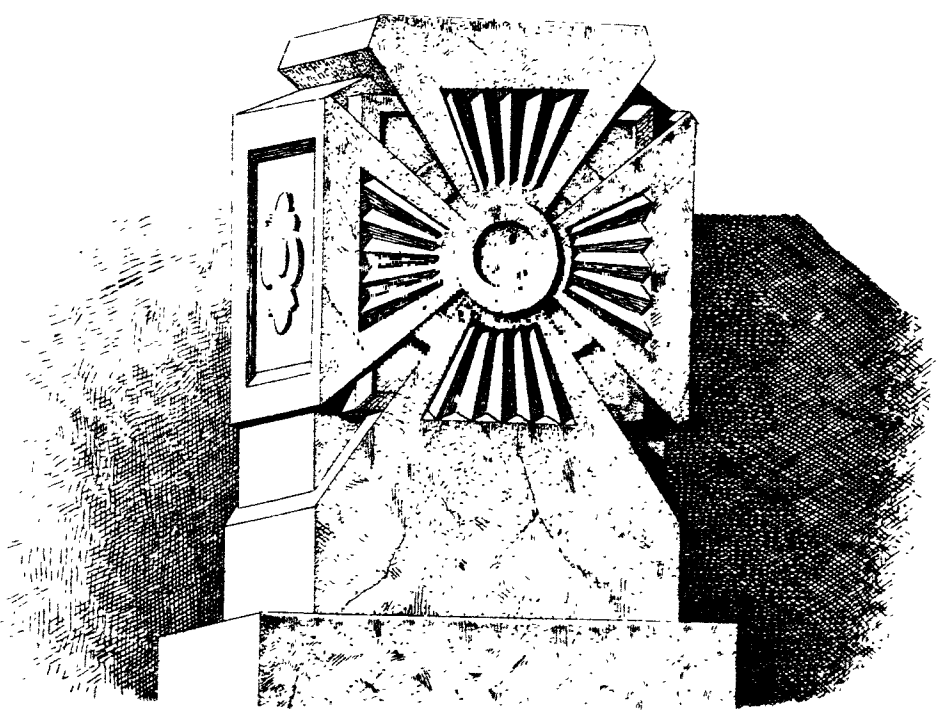
DOCUMENTS



CROIX de la FLÈCHE

EGLISE de S<sup>t</sup> PIERRE à MONTROUGE. PARIS.

M<sup>r</sup> VAUDREMER. Architecte.

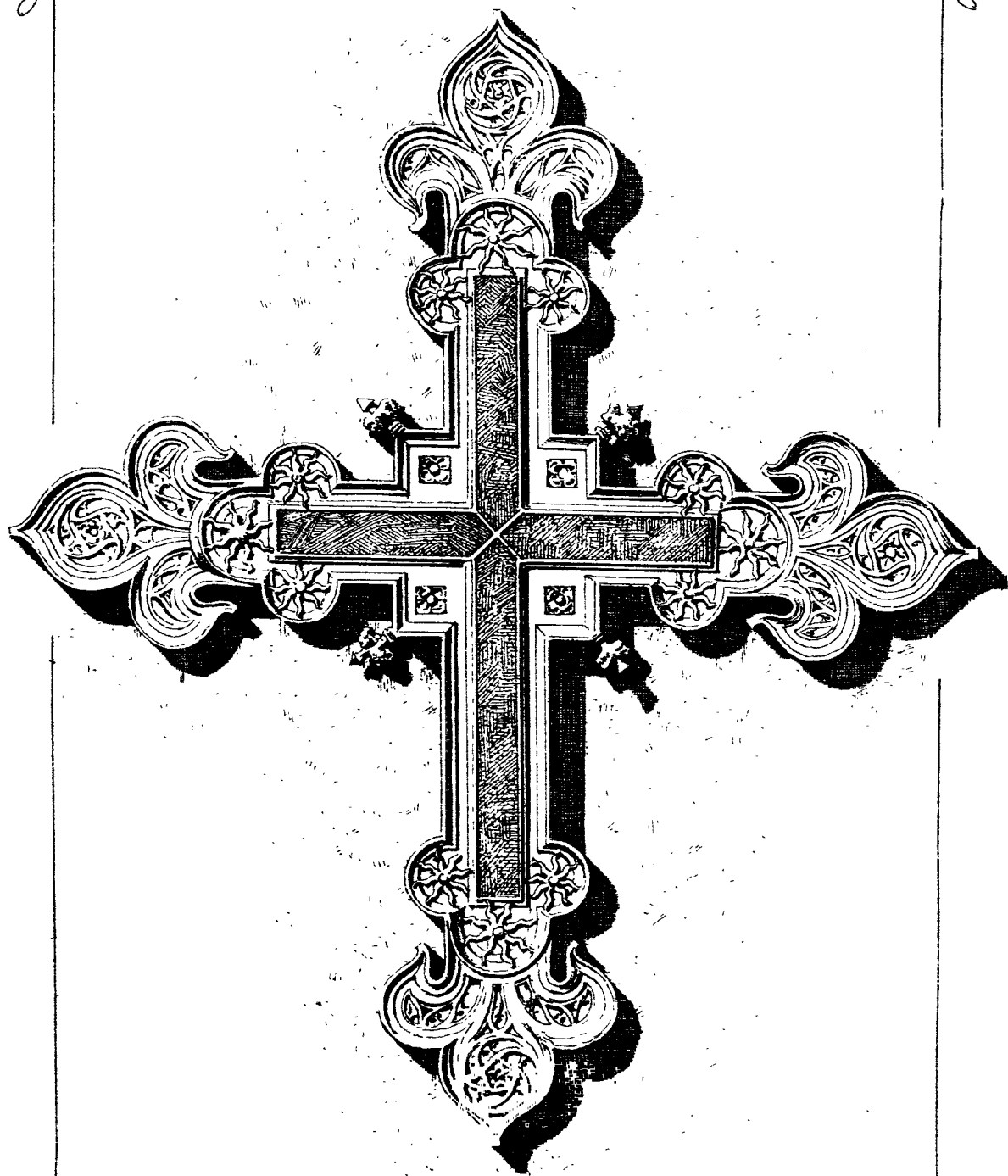


CROIX sur le PIGNON du PORCHE

A. Raguenet del. et aut.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris



CROIX DU XVI<sup>ME</sup> SIÈCLE  
A L'ACADEMIE ROYALE DE LISBONNE, PORTUGAL.

MATÉRIAUX

CROIX

DOCUMENTS

CROSS

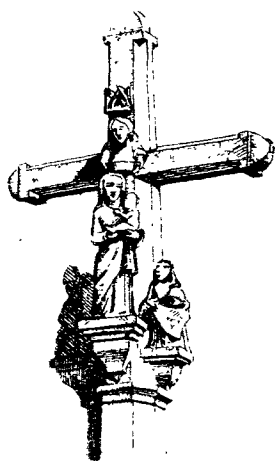
KREUZ

COLLÈGE D'OXFORD

ANGLETERRE

CROIX GOTHIQUE DU FRONTON

d'une des PORTES de la CHAPELLE

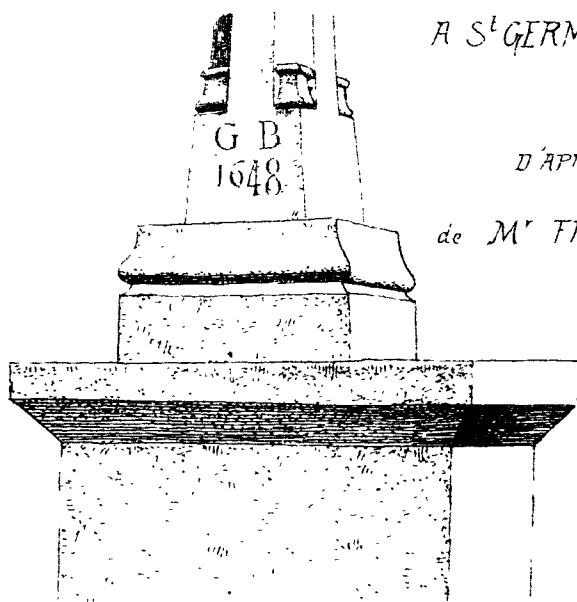


CROIX de CARREFOUR

A S<sup>t</sup> GERMAIN-AU-MONT-D'OR

• RHÔNE •

D'APRÈS UN CROQUIS

de M<sup>r</sup> FR<sup>ois</sup> ROUX Architecte

A. Huguier del.

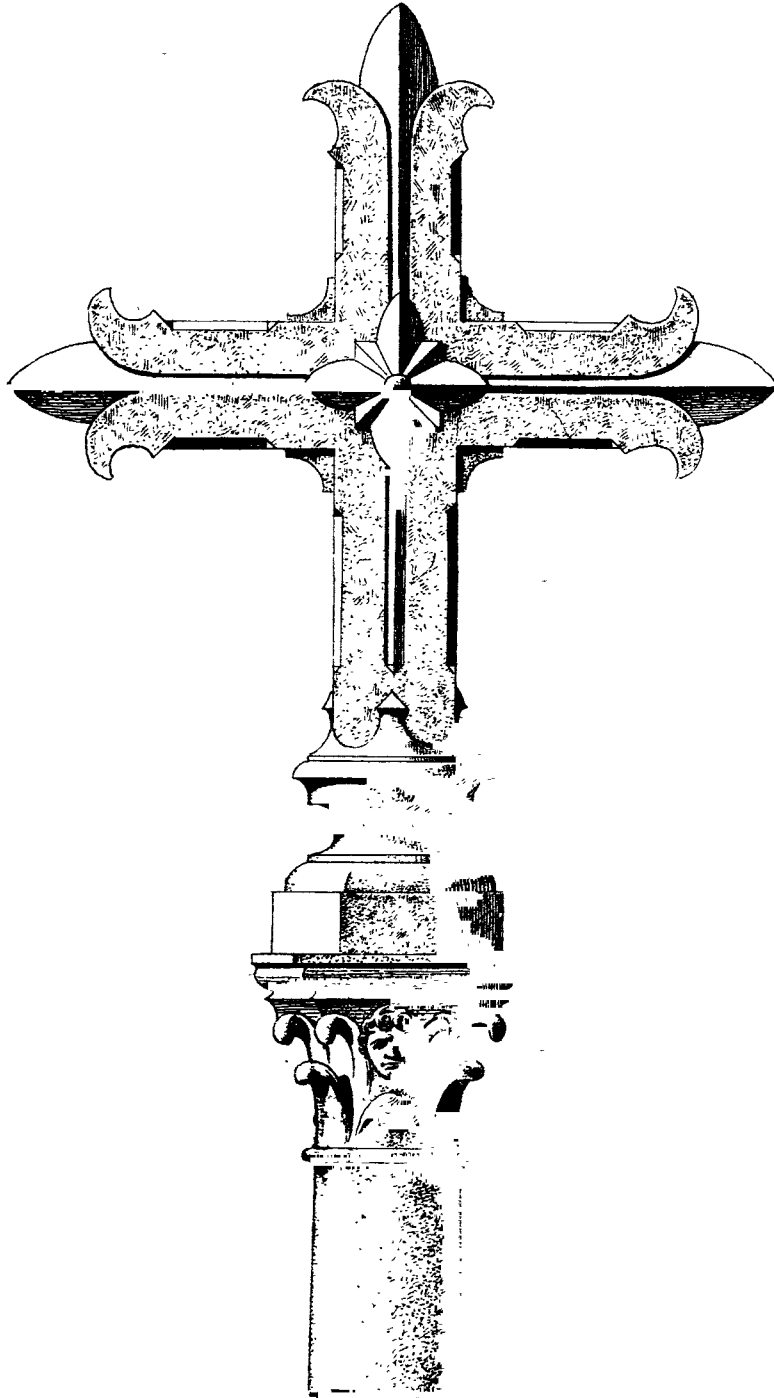
MATÉRIAUX

CROIX

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ



CROIX DU CIMETIÈRE DE S<sup>t</sup> ANDRÉ d'ORNAY, VENDÉE

M<sup>r</sup> Paul GRAU Architecte.

A. Raguenet aut.

MATERIAUX

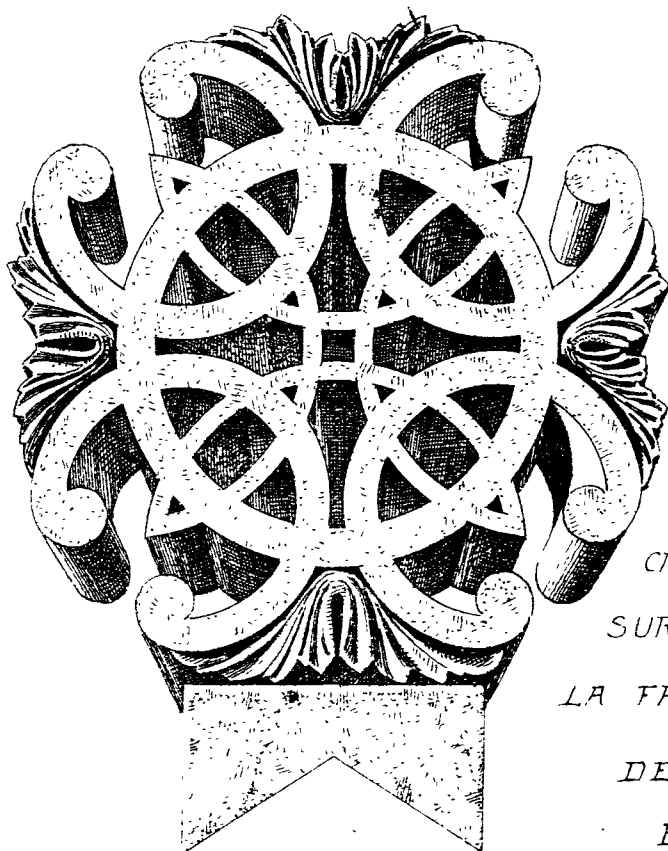
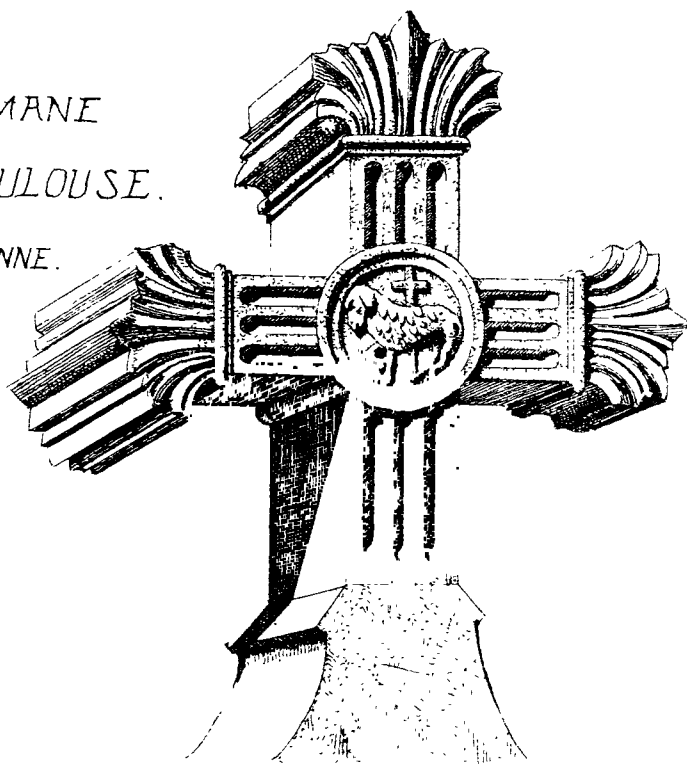
CROIX

DOCUMENTS

CROSS

KREUZ

CROIX ROMANE  
MUSÉE DE TOULOUSE.  
HAUTE-GARONNE.



CROIX ROMANE  
SUR LE PIGNON DE  
LA FAÇADE DE L'ÉGLISE  
DE BRUYERES  
EN PICARDIE

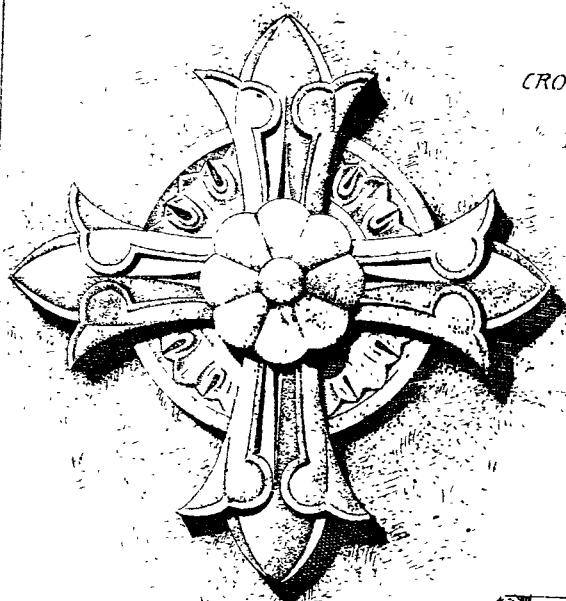
MATÉRIAUX

CROSS

CROIX

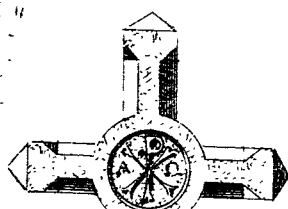
KREUTZ

DOCUMENTS



CROIX D'UNE FONTAINE MIRACULEUSE  
DANS LA CRYPTÉ DE L'ÉGLISE  
de N.<sup>e</sup> D.<sup>e</sup> de VALFLEURY  
(LOIRE)

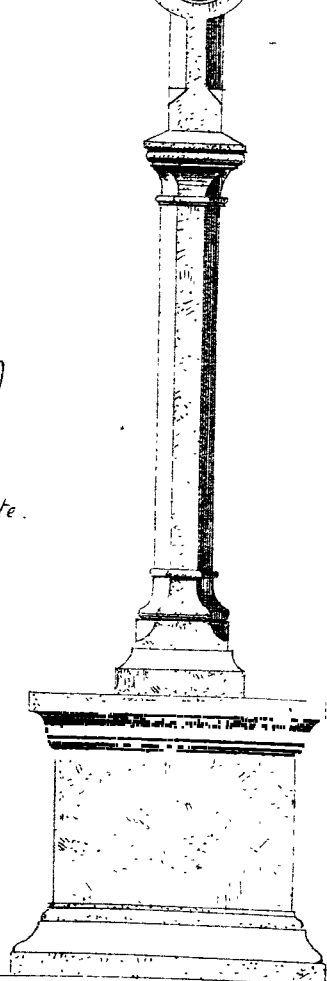
M.<sup>r</sup> W. LEO Architecte.



CROIX du CIMETIÈRE  
de GENOUILLEUX (Ain)  
Canton de THOISSEY

M.<sup>r</sup> P. M. BAILLY Architecte.

Echelle de 0,0375 p. m.<sup>re</sup>.



A. Raguenet del et aut.

MATÉRIAUX

CROSS

CROIX

KREUZ

DOCUMENTS

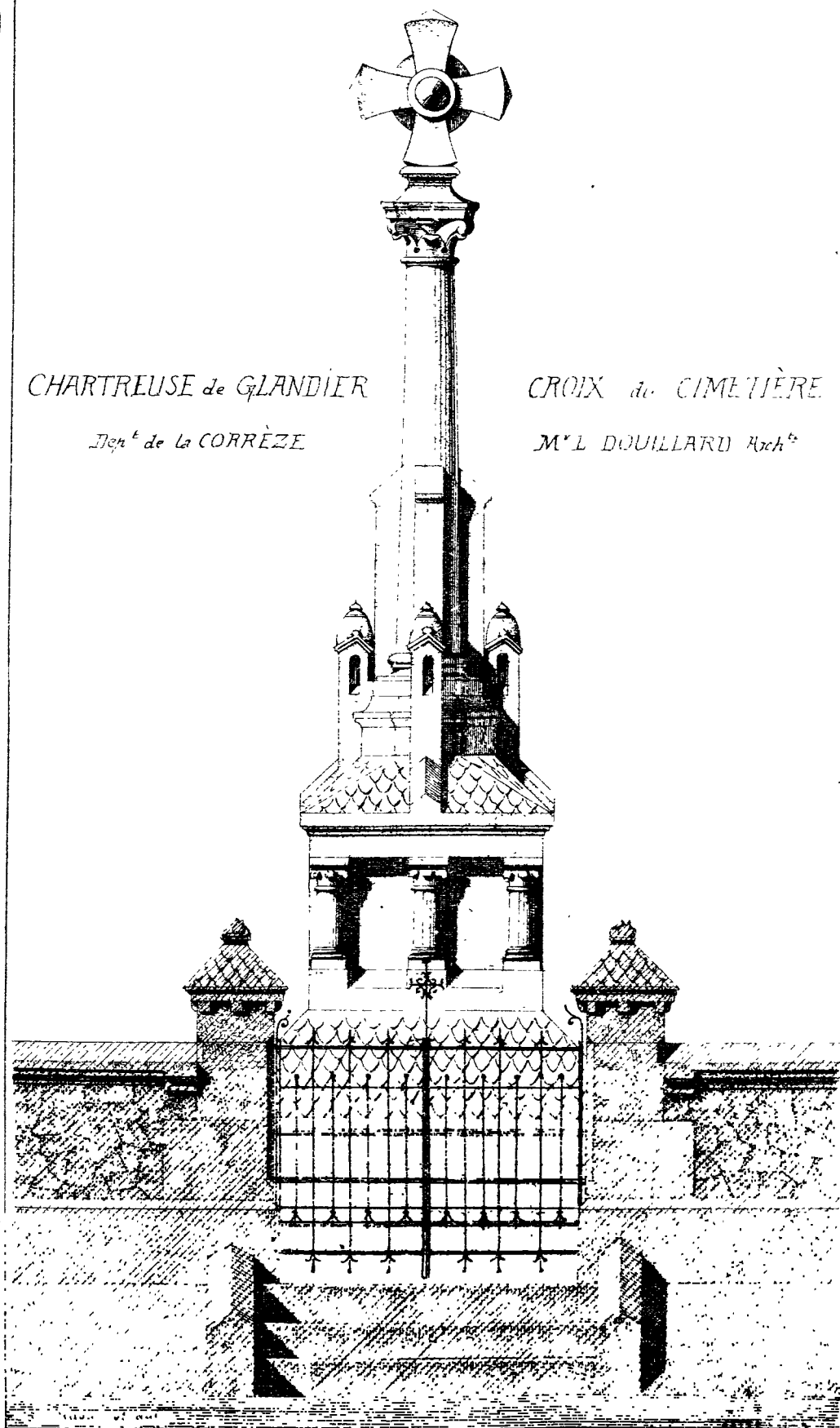
15

CHARTREUSE de GLANDIER

Dépt<sup>e</sup> de la CORRÈZE

CROIX de CIMENTIÈRE

M<sup>r</sup> L. DOUILLARD Arch<sup>te</sup>



MATÉRIAUX.

CROIX

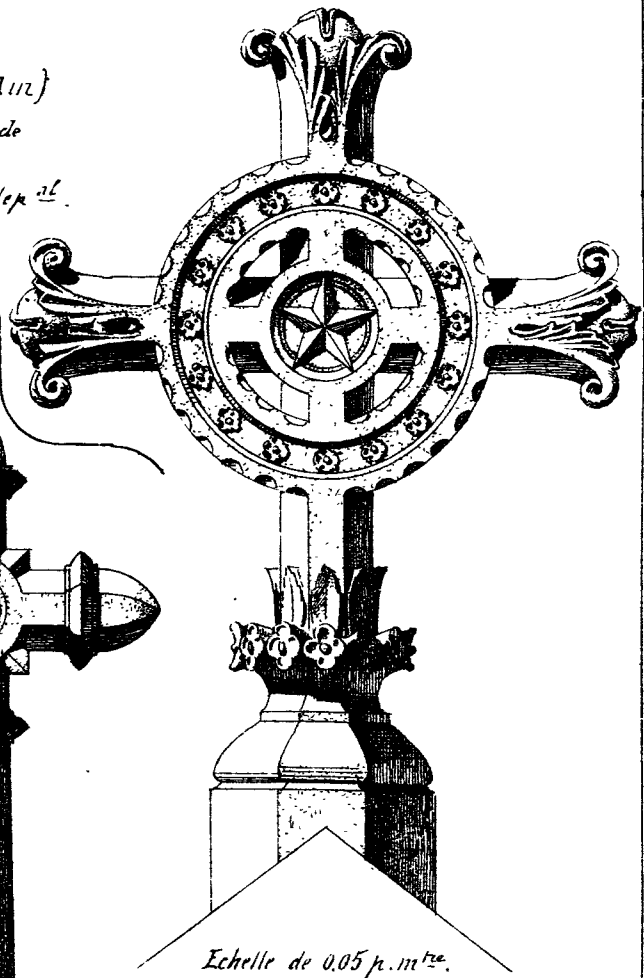
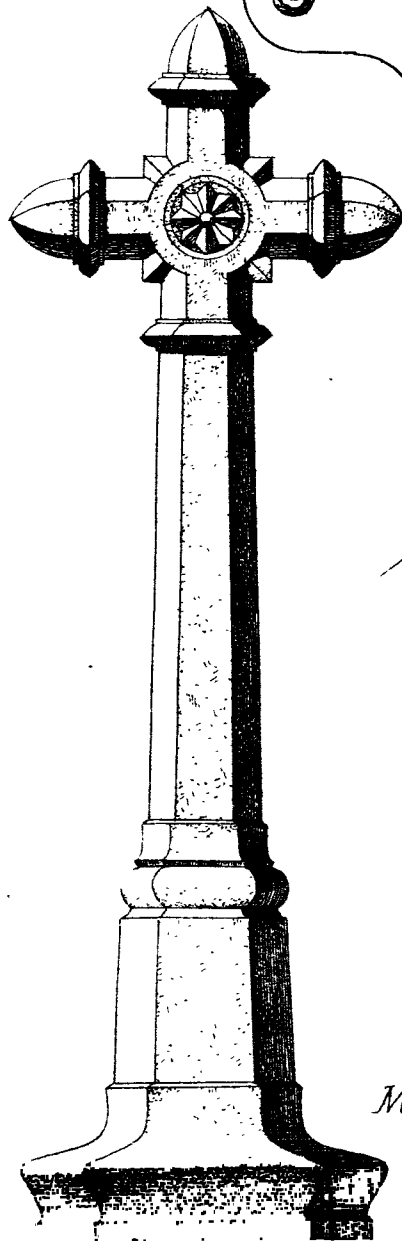
DOCUMENTS

CROSS

KREUZ

EGLISE de S<sup>t</sup> BENIGNE (Auz)

Croix sur le pignon de la façade

M<sup>r</sup> CH<sup>les</sup> MARTIN Arch<sup>te</sup> dep<sup>al</sup>.Echelle de 0,05 p.m<sup>re</sup>.

COMMUNE de BECON

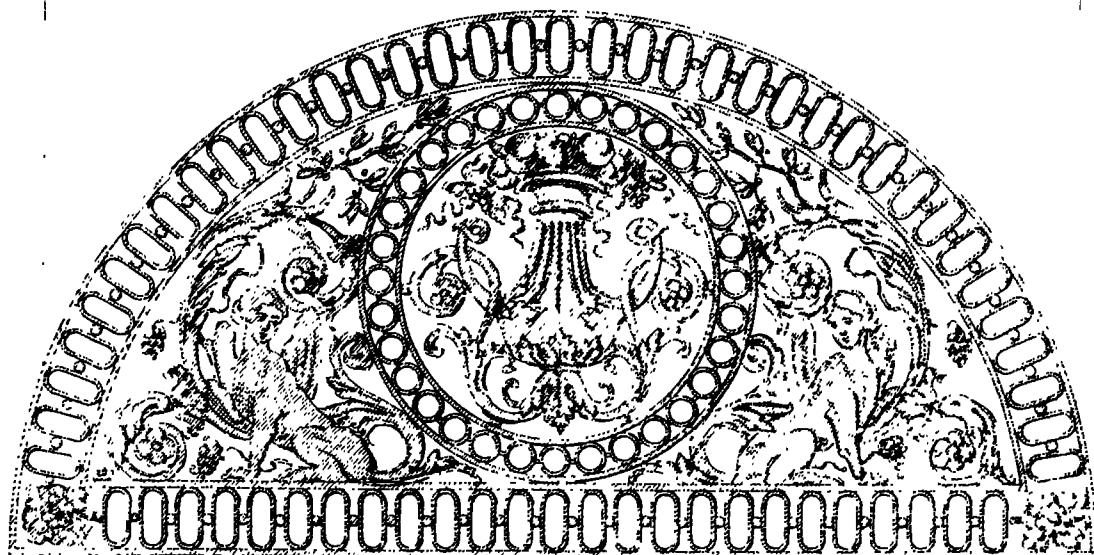
Maine-et-Loire.

CROIX en GRANIT du PAYS

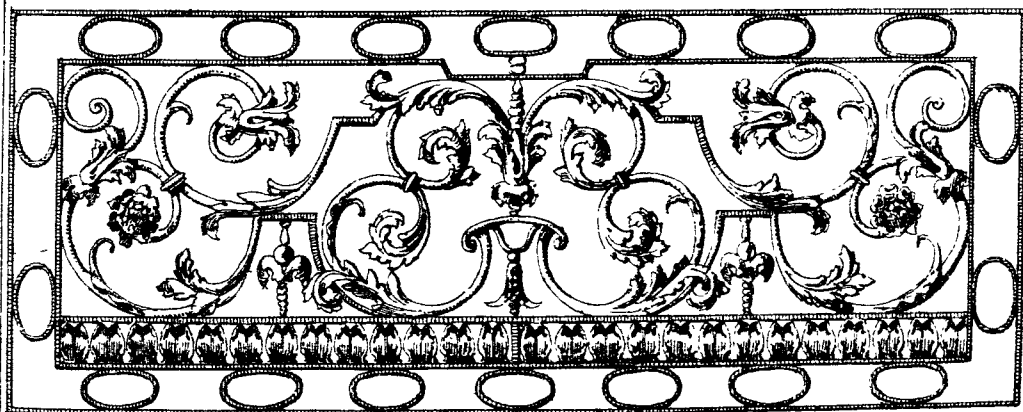
M<sup>r</sup> BEIGNET Arch<sup>te</sup> dep<sup>al</sup>.Echelle de 0,033 p.m<sup>re</sup>.

A. Raguenet del et aut.





IMPOSTE EN FER REPOUSSE (XVIII<sup>e</sup> SIECLE)  
D'APRÈS F. DE POILLY.



IMPOSTE FER ET TÔLE

RESTAURÉE PAR BODART 14 RUE DE ROCROY.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes, Paris

MATERIAUX

IMPOST

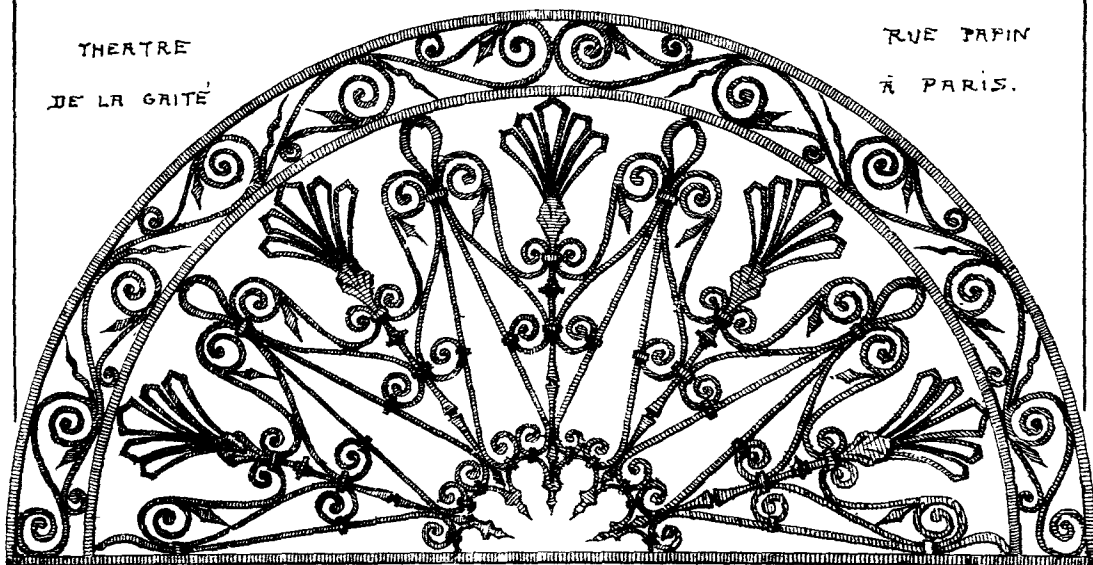
IMPOSTE

IMPOST

DOCUMENTS

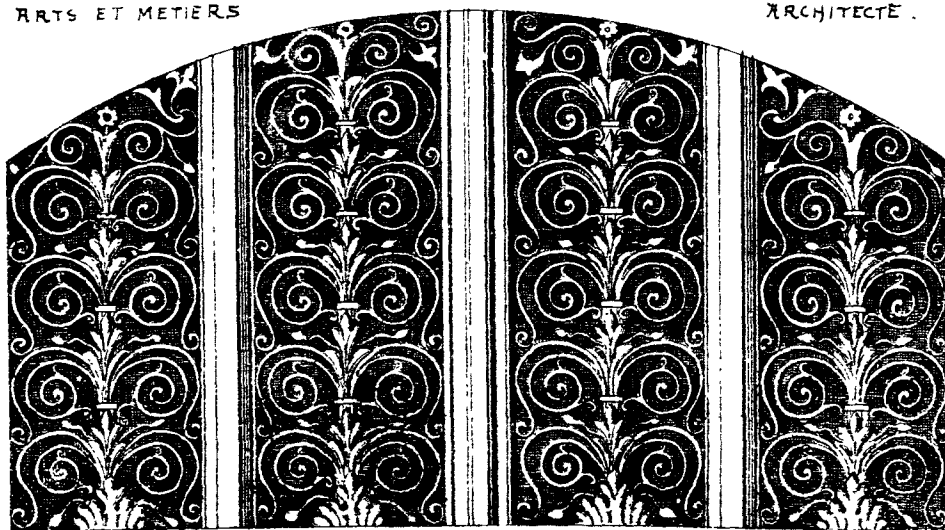
THEATRE  
DE LA GAITÉ

RUE TAPIN  
À PARIS.

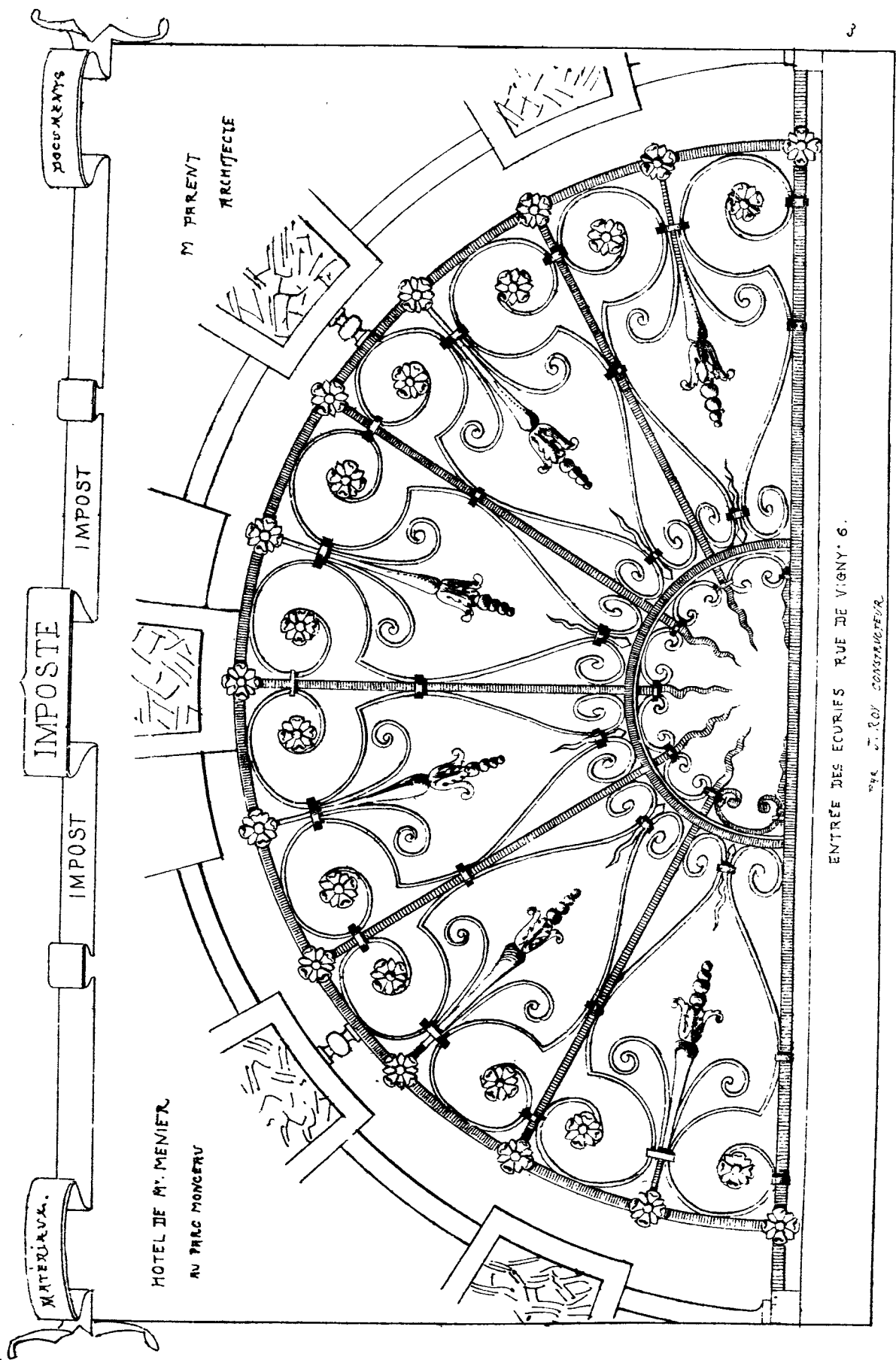


CONSERVATOIRE  
DES ARTS ET METIERS

M. VAUDOYER  
ARCHITECTE.



IMPOSTE DE LA PORTE D'ENTRÉE DES TOURS PUBLIQUES  
RUE SAINT-MARTIN



MATERIAUX.

IMPOSTE

IMPOST

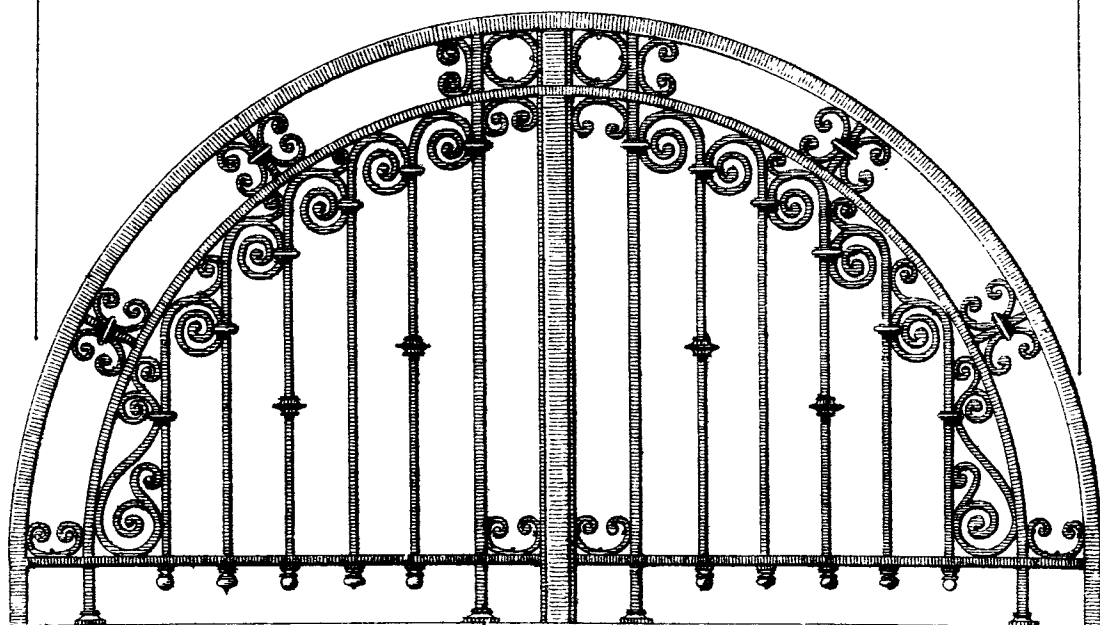
DOCUMENTS

HOTEL DE M. MENIER  
AU PARC MONGERU

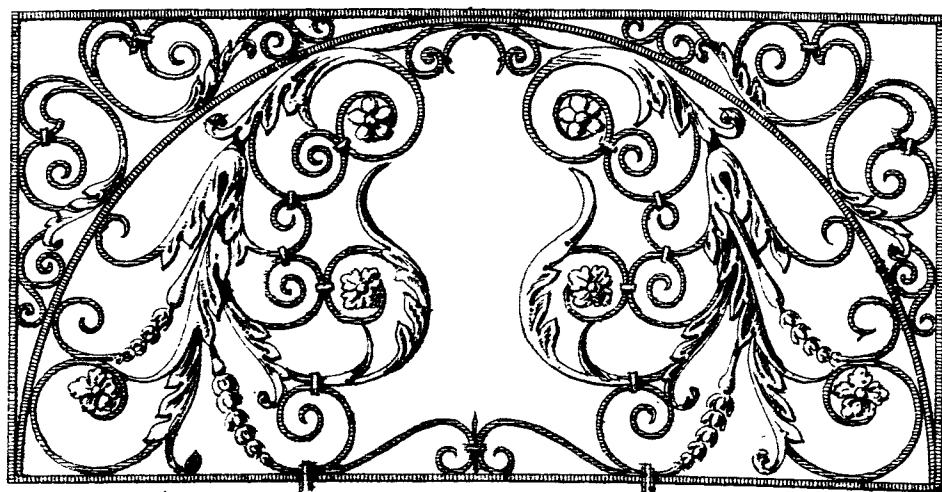
M. PARENT  
ARCHITECTE

ENTREE DES ECURIES RUE DE VIGNY. 6.

PAR J. ROY CONSTRUCTEUR

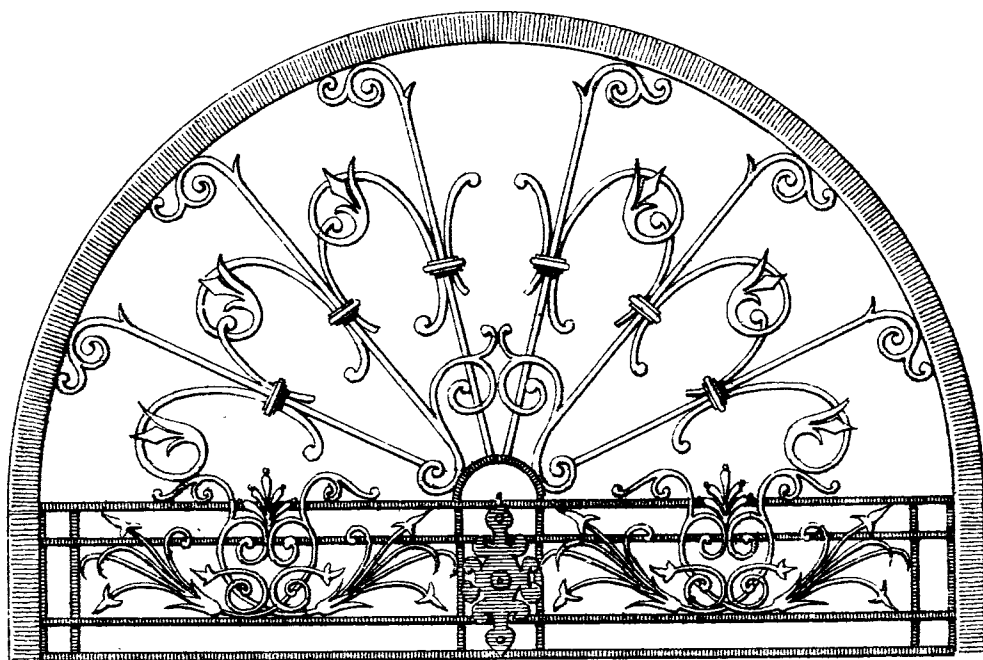


7. AVENUE VELASQUEZ (PARIS.)

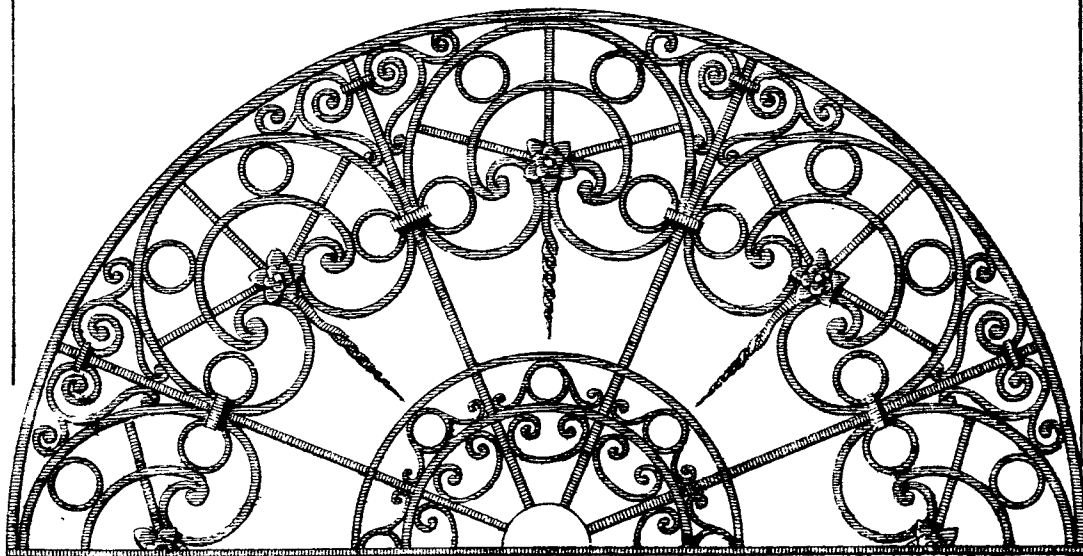


PALAIS DU LOUVRE À PARIS —

IMPOSTE DE L'ESCALIER HENRI III



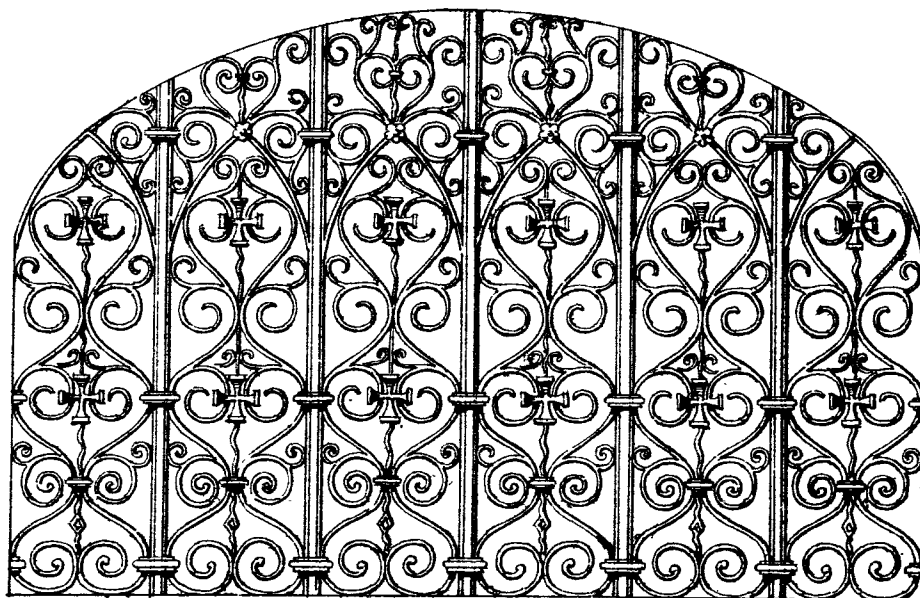
13 BOULEVARD DE LA MADELEINE À PARIS.



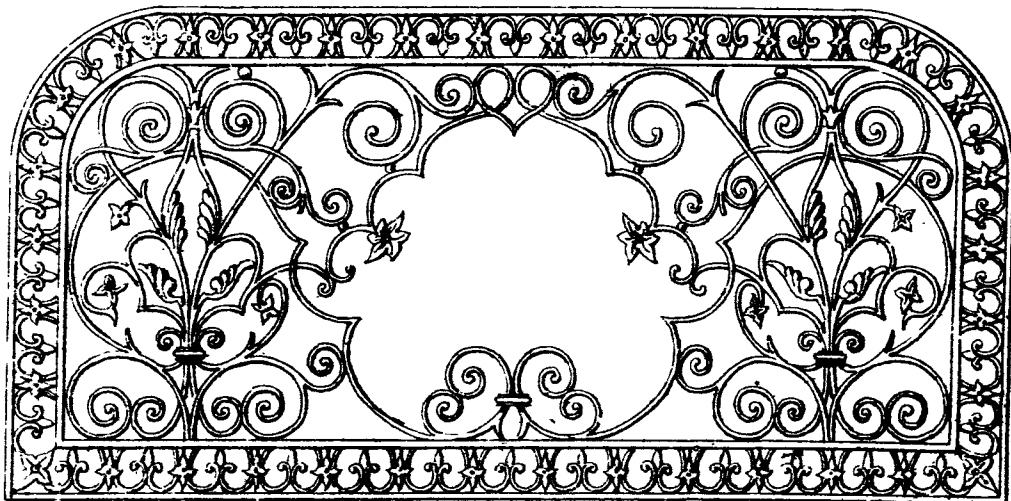
9 RUE DU 4. SEPTEMBRE À PARIS.

IMPOSTE  
DU PRESBYTÈRE

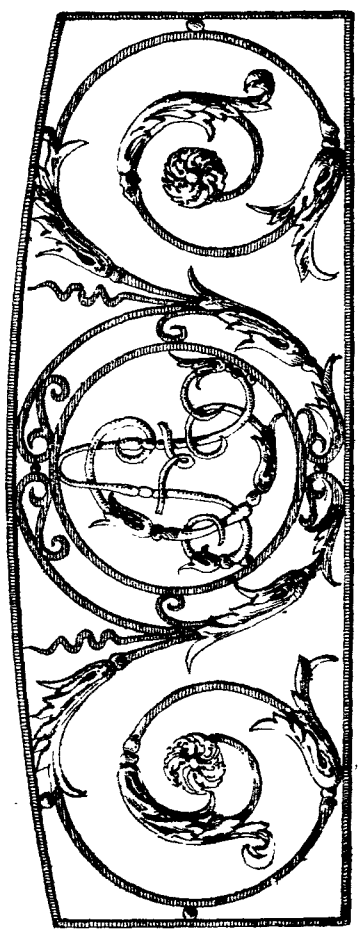
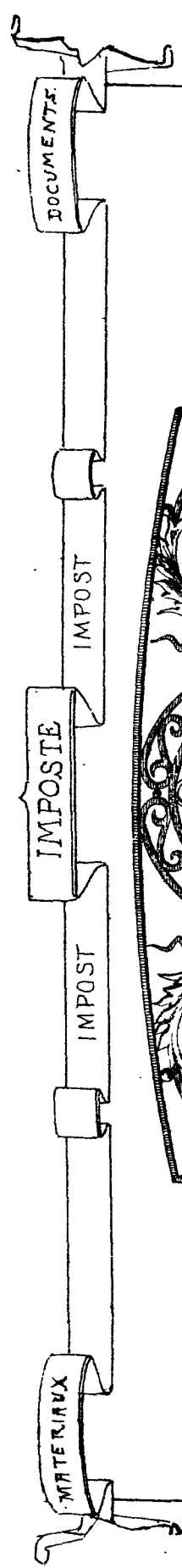
DE L'ÉGLISE ST LEU  
À PARIS.



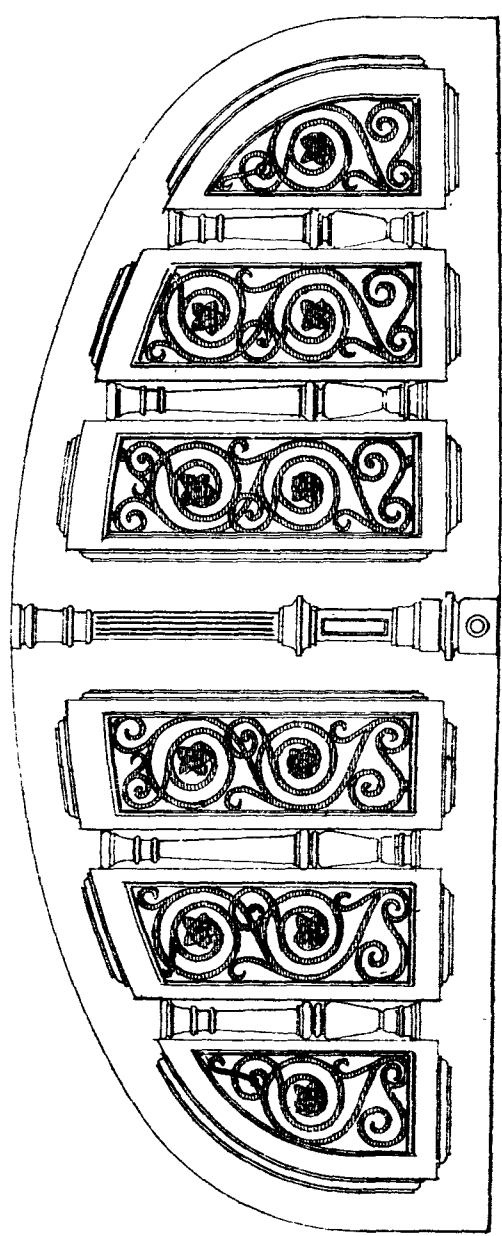
BOULEVARD SEBASTOPOL 57.



45. AVENUE DE LA REINE MORTENSE À PARIS



71. RUE DE MONCEAU À PARIS.



5. SQUARE DE MESSINE À PARIS.

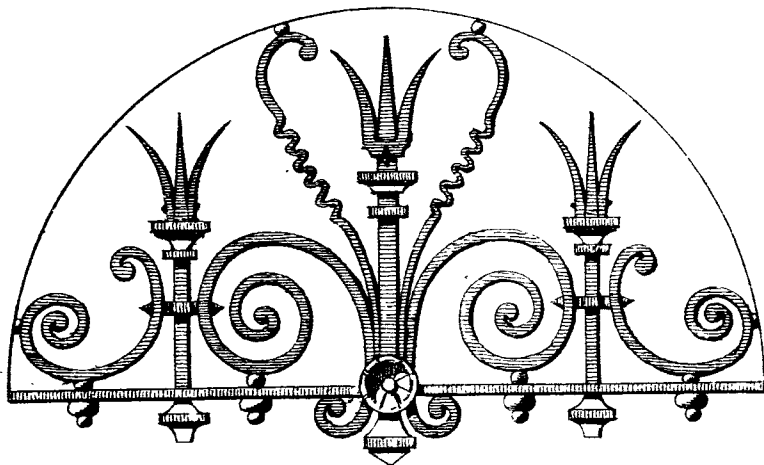
MATÉRIAUX

IMPOSTE

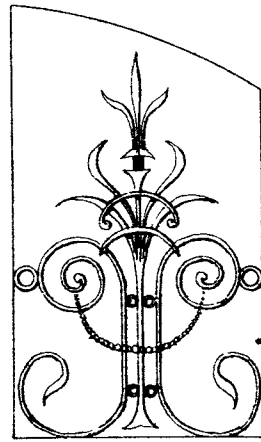
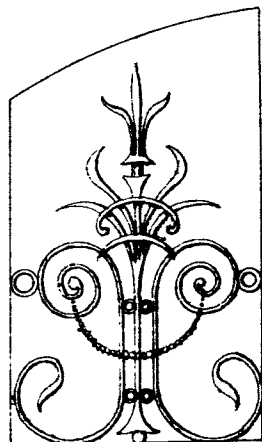
DOCUMENTS.

IMPOST

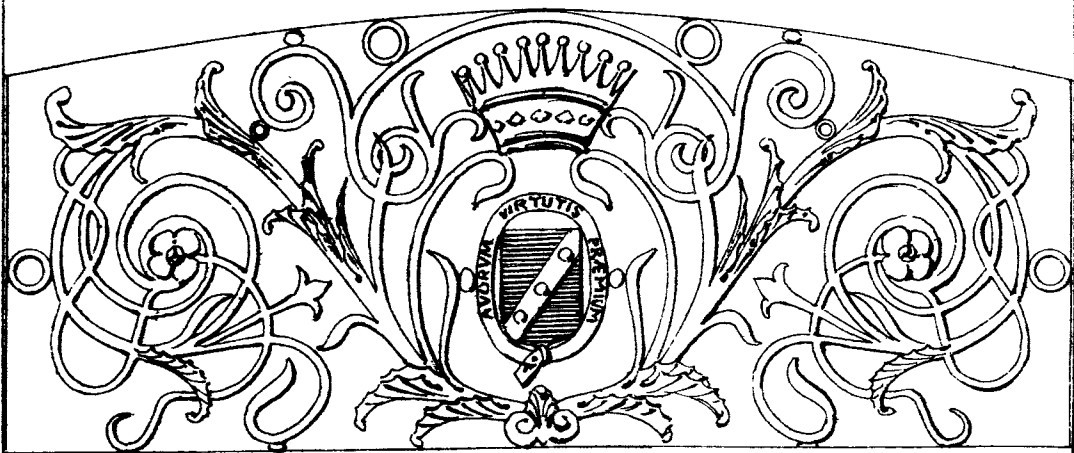
IMPOST



54, RUE DE CHATEAUDUN À PARIS.



20, RUE DE MURILLO.

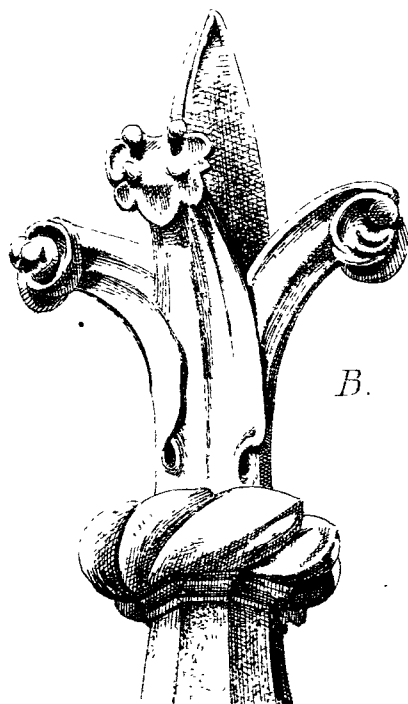
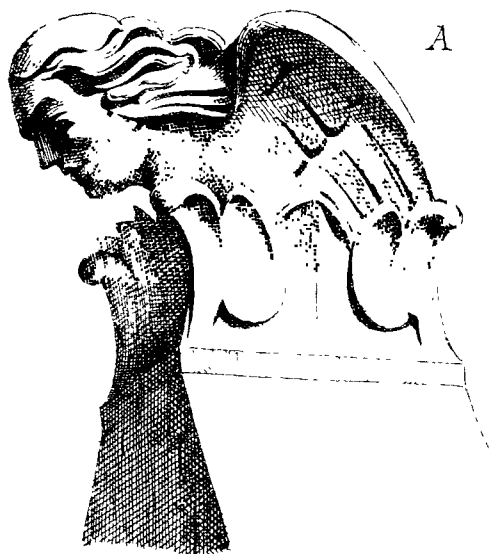


26, RUE MURILLO À PARIS. M. MORIN ARCHT.

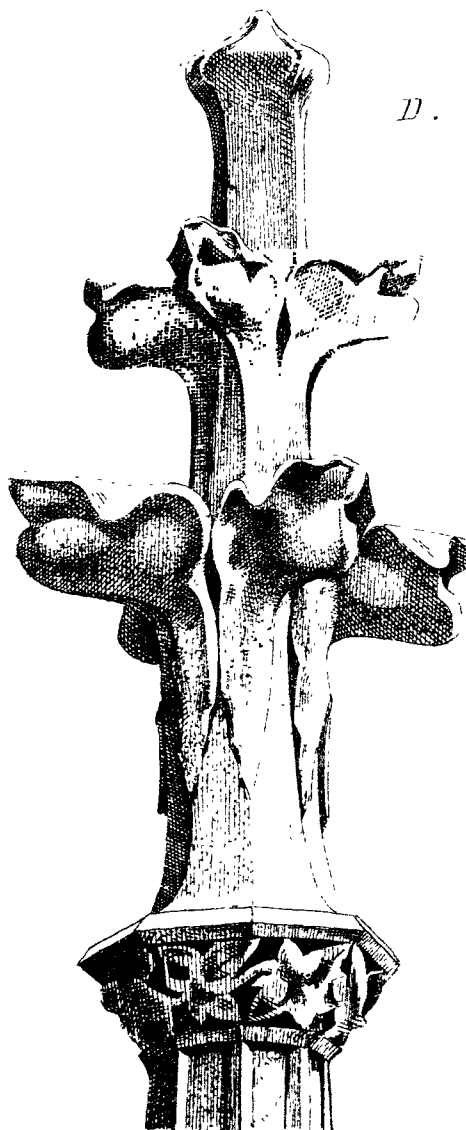


*A* Fleurons des gables du clocher  
de l'Eglise paroissiale de  
S<sup>t</sup> DENIS-EN-FRANCE

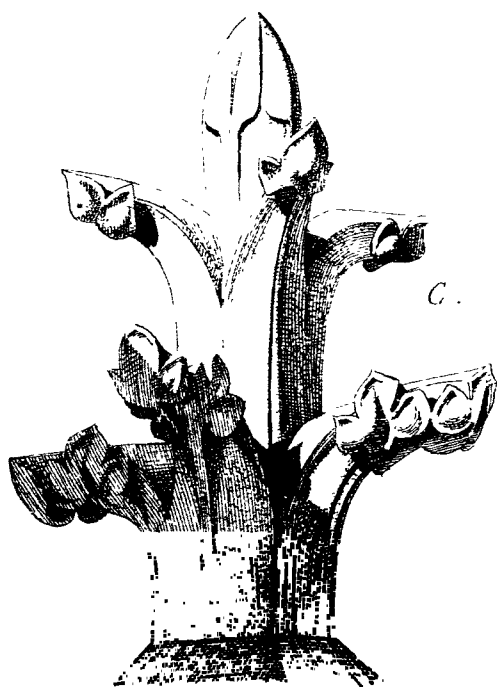
*B.C.D.* Abbaye de S<sup>t</sup> DENIS.



*B.*



*D.*



*C.*

*A. RAQUENET, Directeur*  
*5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

*Imp F Hermet 70, rue de Fennes Paris*

MATÉRIAUX

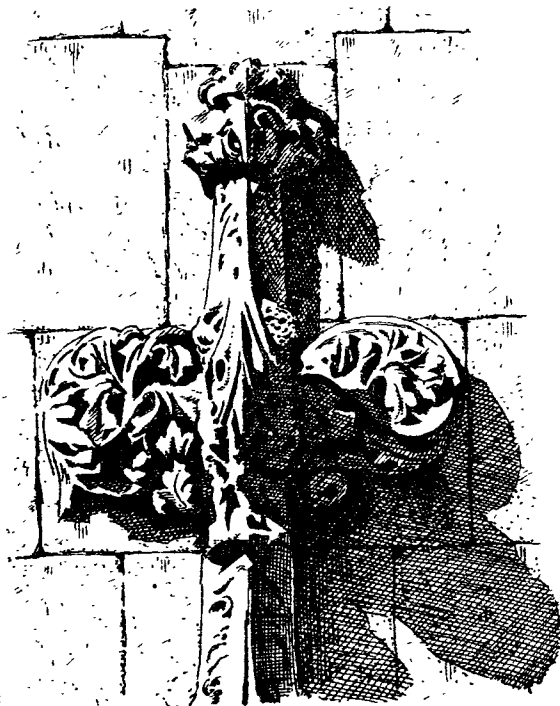
FLOWERWORK

FLEURON

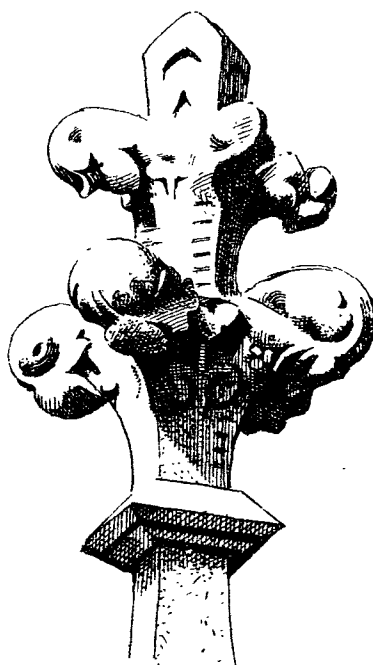
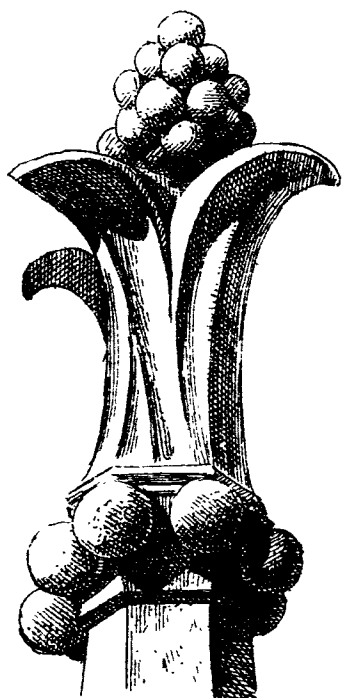
BLUMENWERK

DOCUMENTS

FLEURON de la PORTE PRINCIPALE  
de L'ÉGLISE de SAN LESMES.  
à BURGOS (ESPAGNE.)



PORTE de la CHAPELLE  
DU CHATEAU de MEILLANT  
dept<sup>e</sup> du CHER.



FLEURONS  
DU MONUMENT ÉLEVÉ à la MÉMOIRE  
de FRANCIS EGERTON à LONDRES  
(Angleterre.)

A. Ragueneau del. et aut.

MATERIAUX

FLOWERWORK

FLEURON

BLUMENWERK

DOCUMENTS

CATHÉDRALE DE PARIS

H.

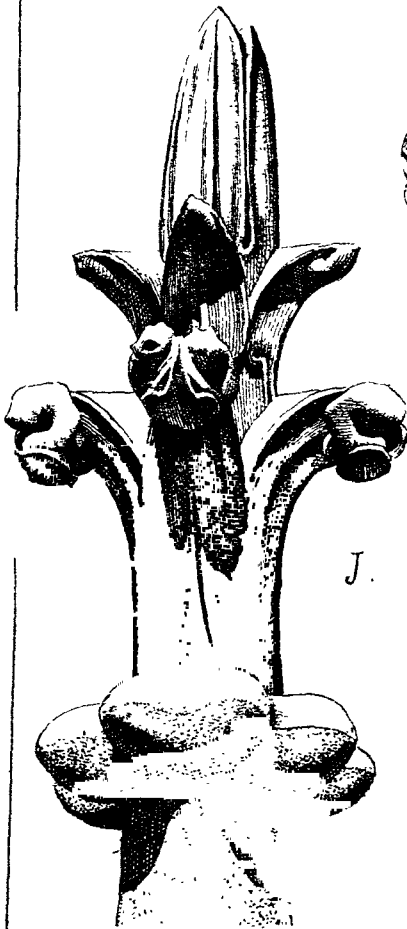
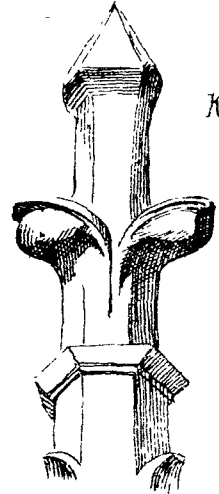


H. Fleuron principal du Gâble de  
la porte du nord (porte rouge).

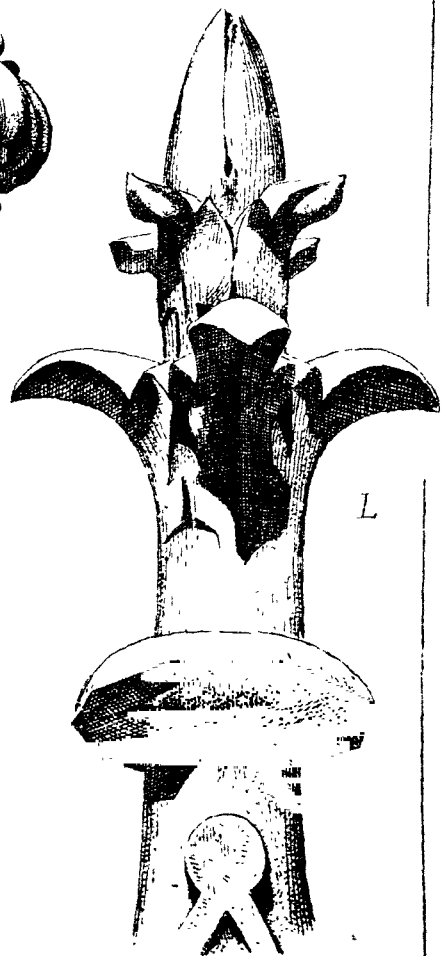
K. petit fleuron, même porte.

J et L. Fleurons des gâbles des  
contre-forts (côté sud)

K:



J.



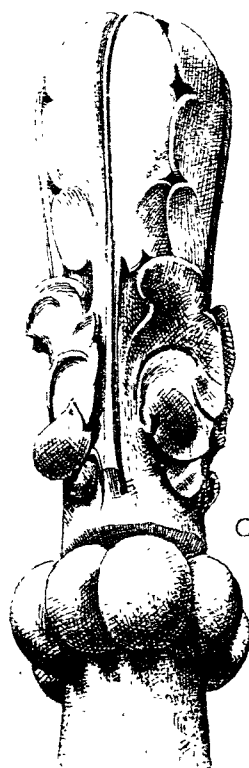
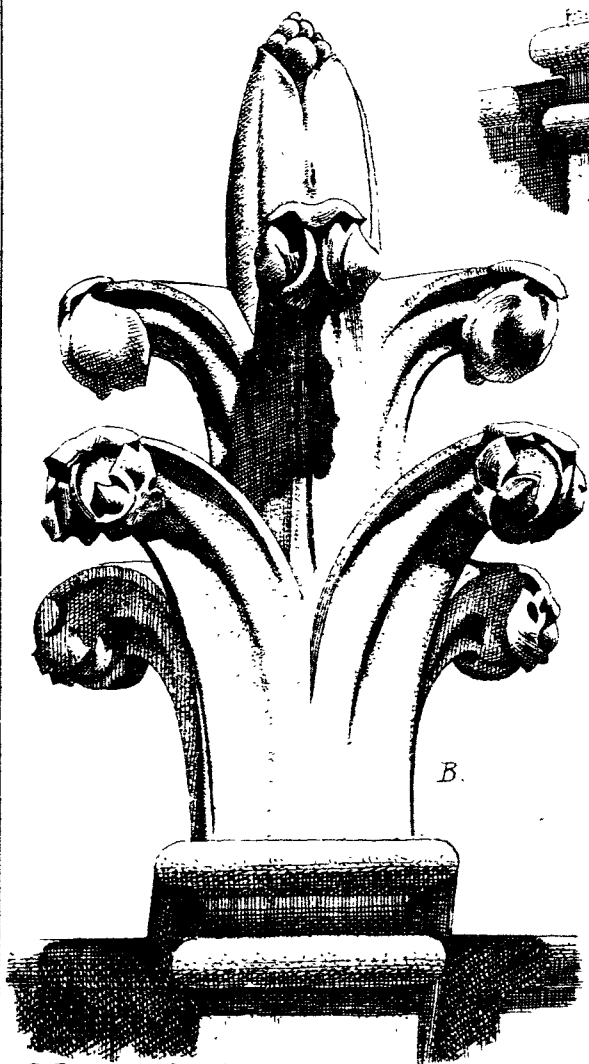
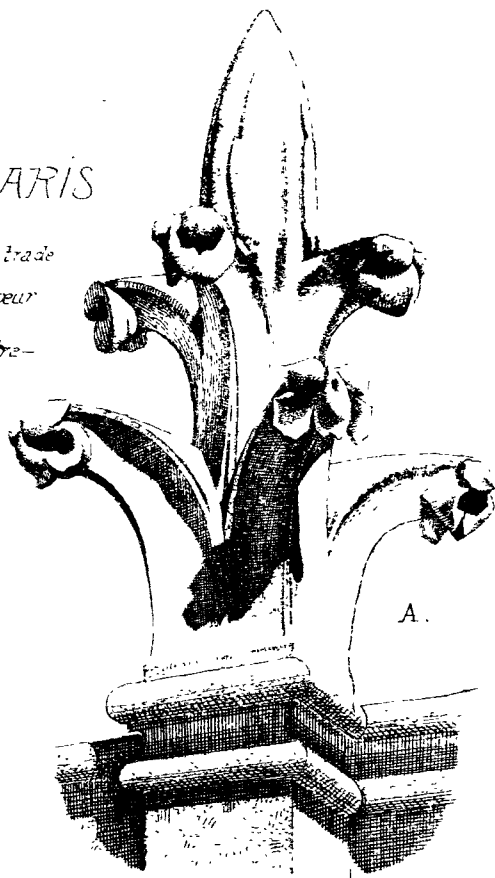
L

A. Raguenet del. et aut.

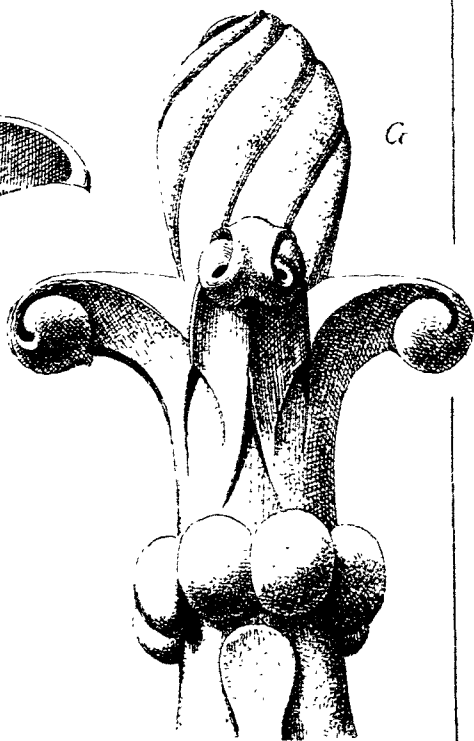
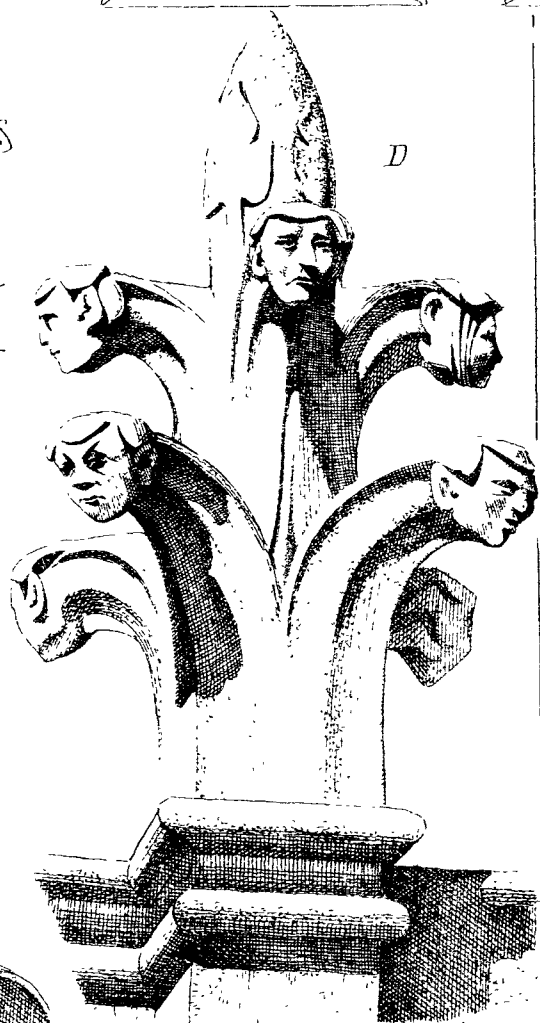
# CATHÉDRALE DE PARIS

*A et B Fleurons de la balustrade  
extérieure de la galerie du chœur*

*C Fleuron des gâbles des contre-  
-forts (côté nord)*



## CATHEDRALE DE PARIS

*D et E. Fleurons de la Balustrade**extérieure de la galerie du chœur**G. Fleuron des gables des contre-  
-forts (côté nord)*

MATERIAUX

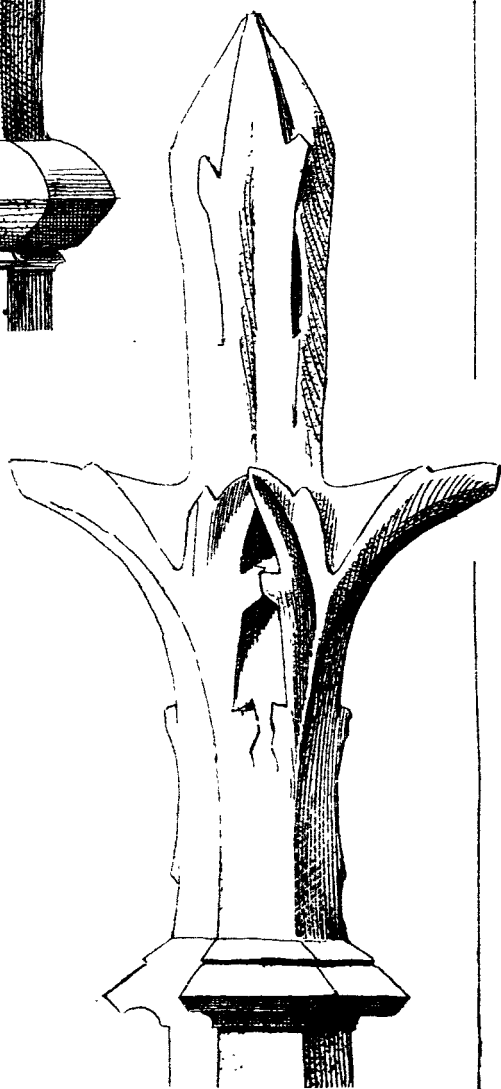
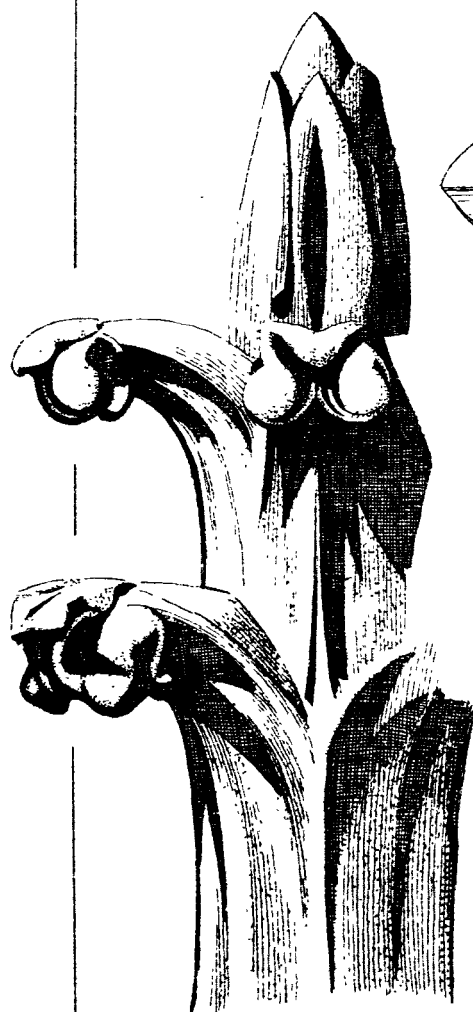
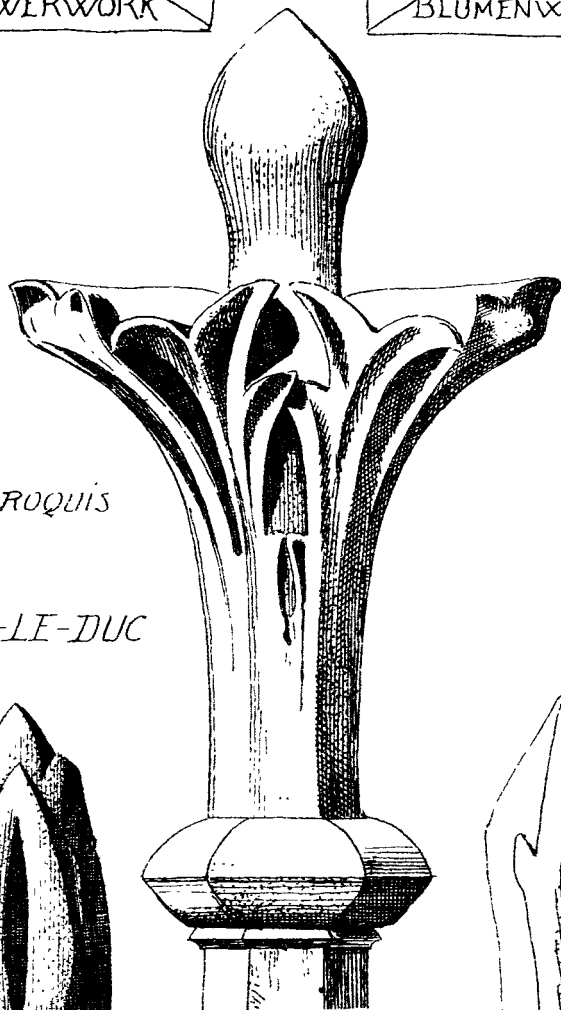
FLOWERWORK

FLEURON

BLUMENWERK

DOCUMENTS

FLEURONS  
D'APRÈS LES CROQUIS  
DE  
M<sup>r</sup> VIOLLET-LE-DUC



Autographié par R. Ragueneau

MATERIAUX

FLEURON

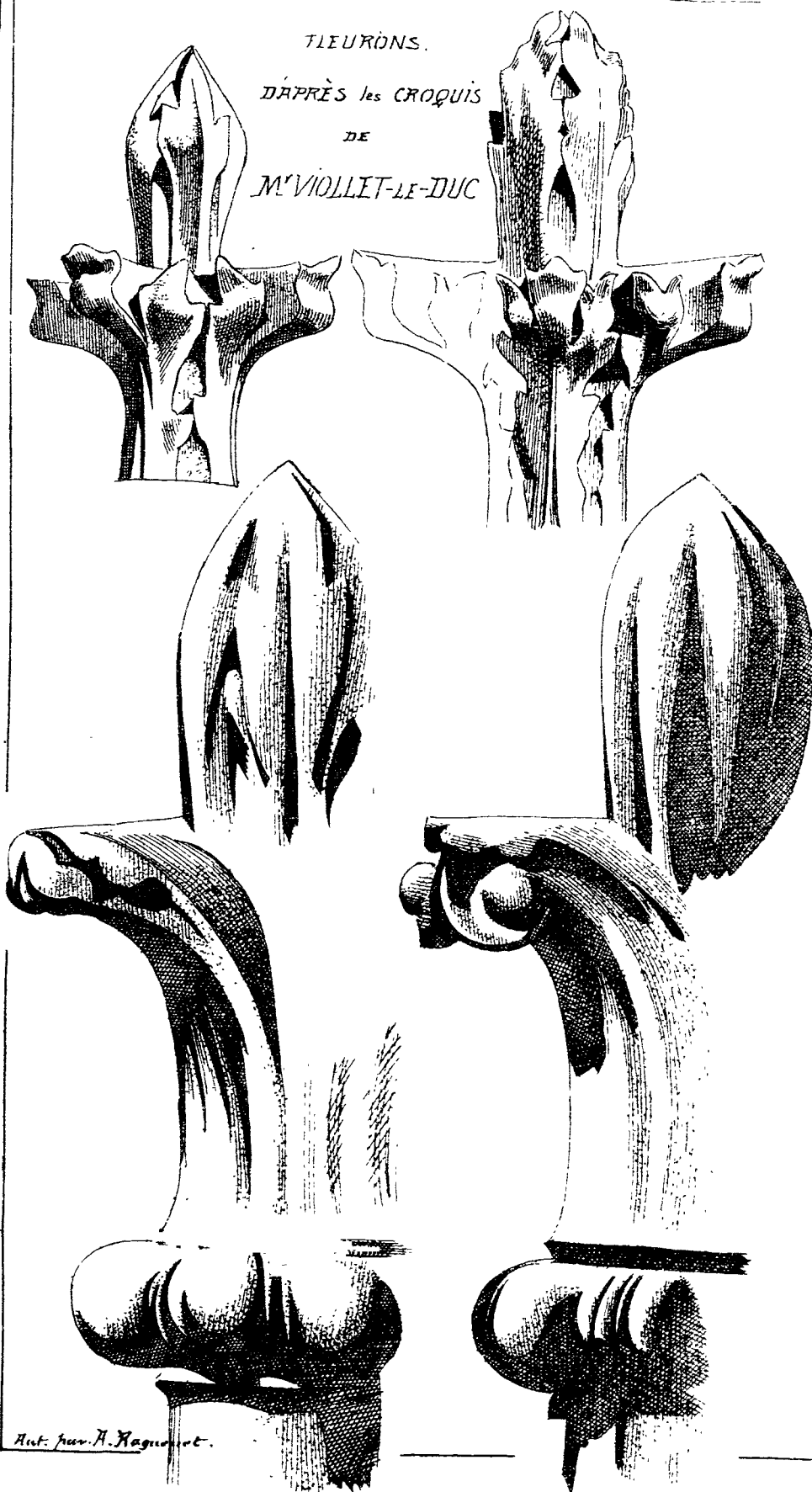
DOCUMENTS

FLOWERWORK

BLUMENWERK

FLEURONS.

D'APRÈS les CROQUIS  
DE  
M<sup>r</sup> VIOLLET-LE-DUC



Aut. par A. Nagel.

MATERIAUA

FLOWERWORK

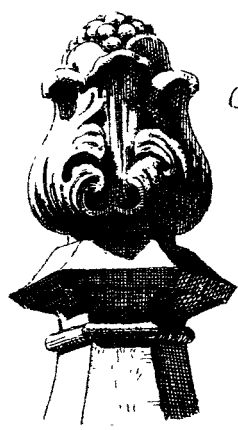
FLEURON

BLUMENWERK

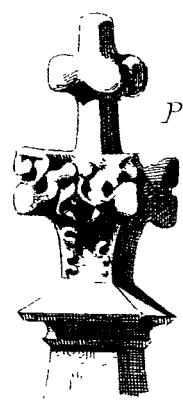
DOCUMENTS



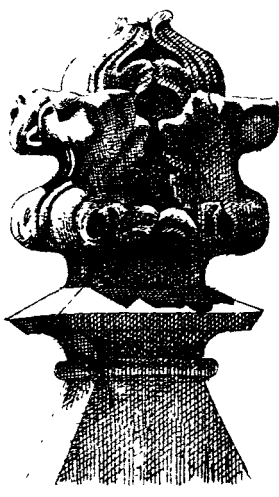
N.



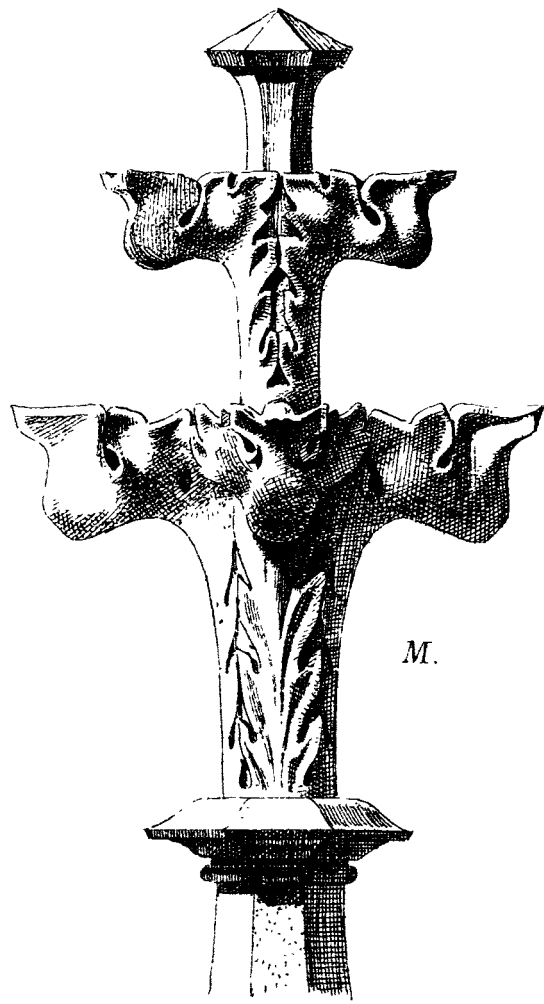
O.



P.



R.



M.



S.

M. CATHÉDRALE DE COLOGNE.  
ALLEMAGNE.

S.N.O.P.R. CATH<sup>LE</sup> DE MILAN  
ITALIE.



MATÉRIAUX

ROSACE

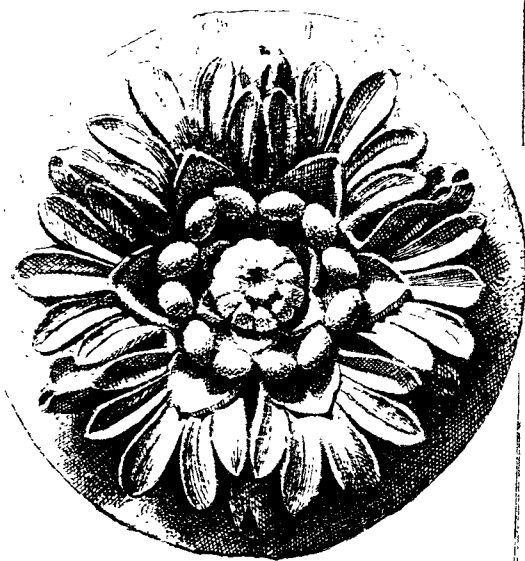
ROSACE

L'ENSEMBLE

DOCUMENTS



ROSACES DE CAISSONS.  
AU MUSÉE DU VATICAN  
A ROME  
(ANTIQUE.)



A. Raguenet del et aut.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F. Hermel 70 rue de Rennes Paris

54<sup>me</sup> LIVRAISON

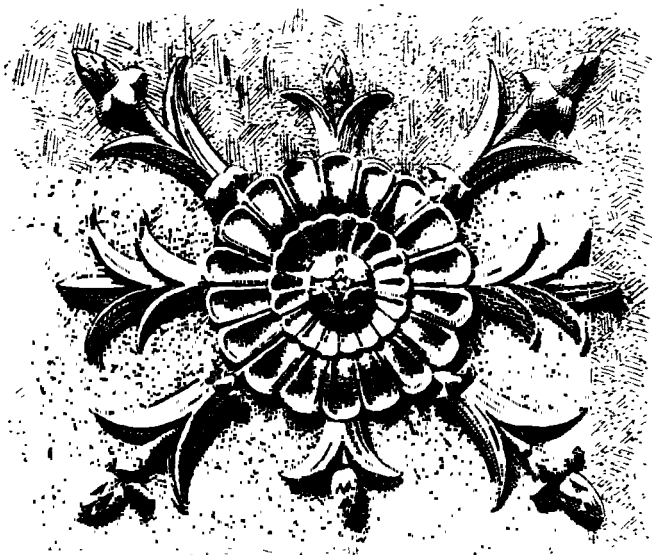
MATÉRIAUX

ROSACE

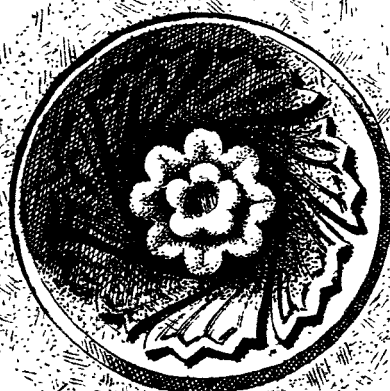
ROSACE

L'ENSEMBLE

DOCUMENTS

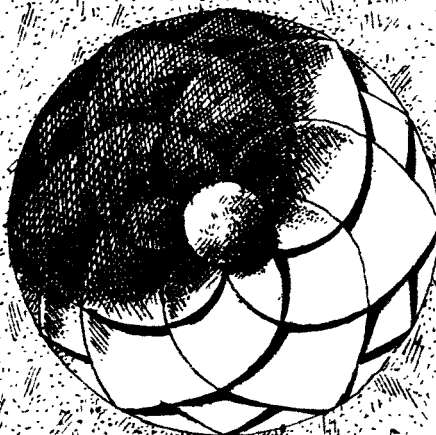


ROSACE de CAISSON à FLORENCE.



CLOÎTRE

de l'Eglise de S<sup>t</sup> SAUVEUR à AIX (Bouches-du-Rhône) XI<sup>e</sup> SIÈCLE



ROSACE du XII<sup>e</sup> Siècle.

à NÎMES. (Gard)

A. Ragnonot del. et aut.

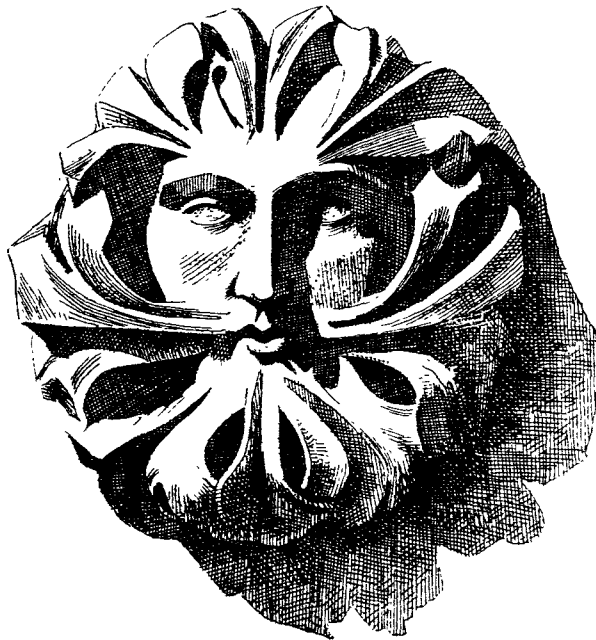
MATERIAUX

ROSACE.

ROSACE

EINSIBROSE

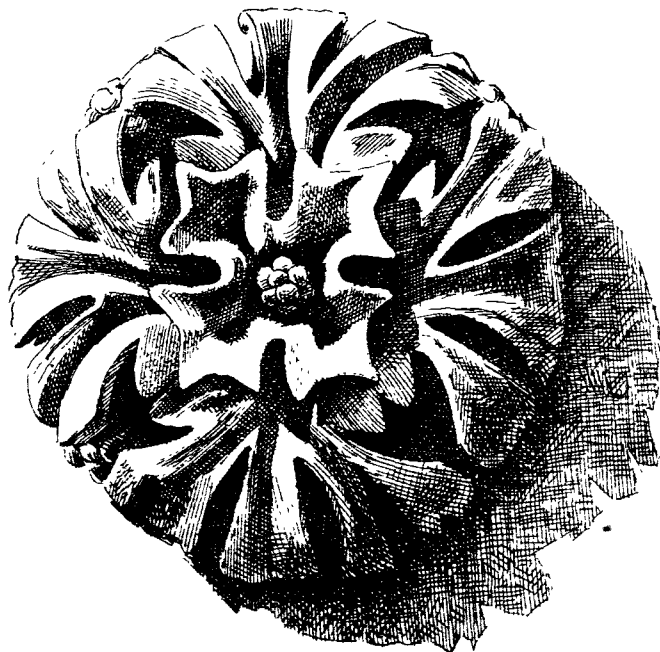
DOCUMENTS



CATHÉDRALE de PARIS

ROSACES sur la FAÇADE LATÉRALE SUD.

(GOTHIQUE)



MATERIAUX

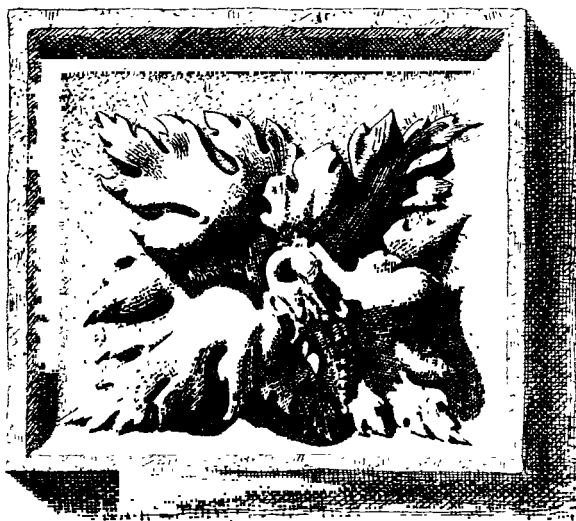
ROSACE

DOCUMENTS

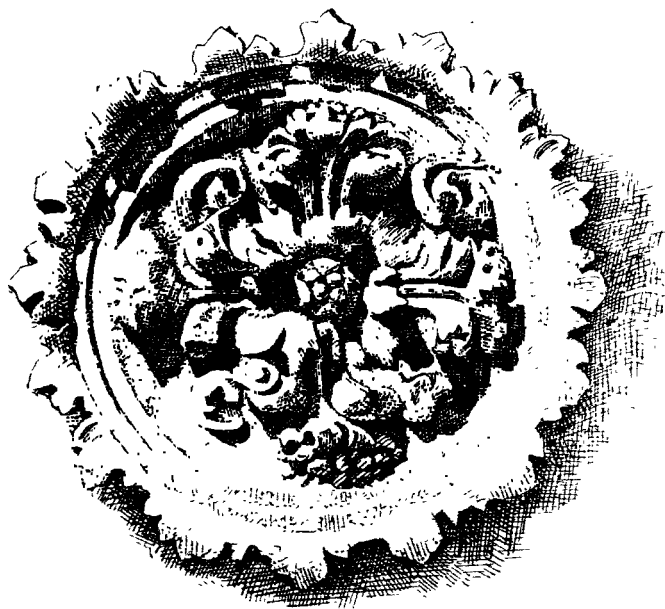
ROSACE

LINSEBROSE

ROSACE  
RENAISSANCE  
dans  
UNE EGLISE  
D'EPERNAY.



ROSACE  
RENAISSANCE  
à  
L'HOTEL-  
de - VILLE  
de Paris  
(Incendiee)



ROSACE  
RENAISSANCE  
dans  
une Eglise  
D'EPERNAY.



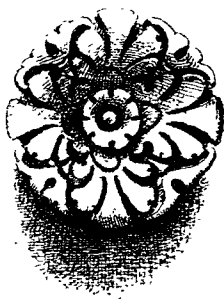
MATÉRIAUX

ROSACE

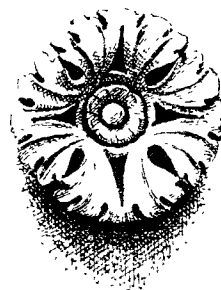
ROSACE

EINSEBROSE

DOCUMENTS



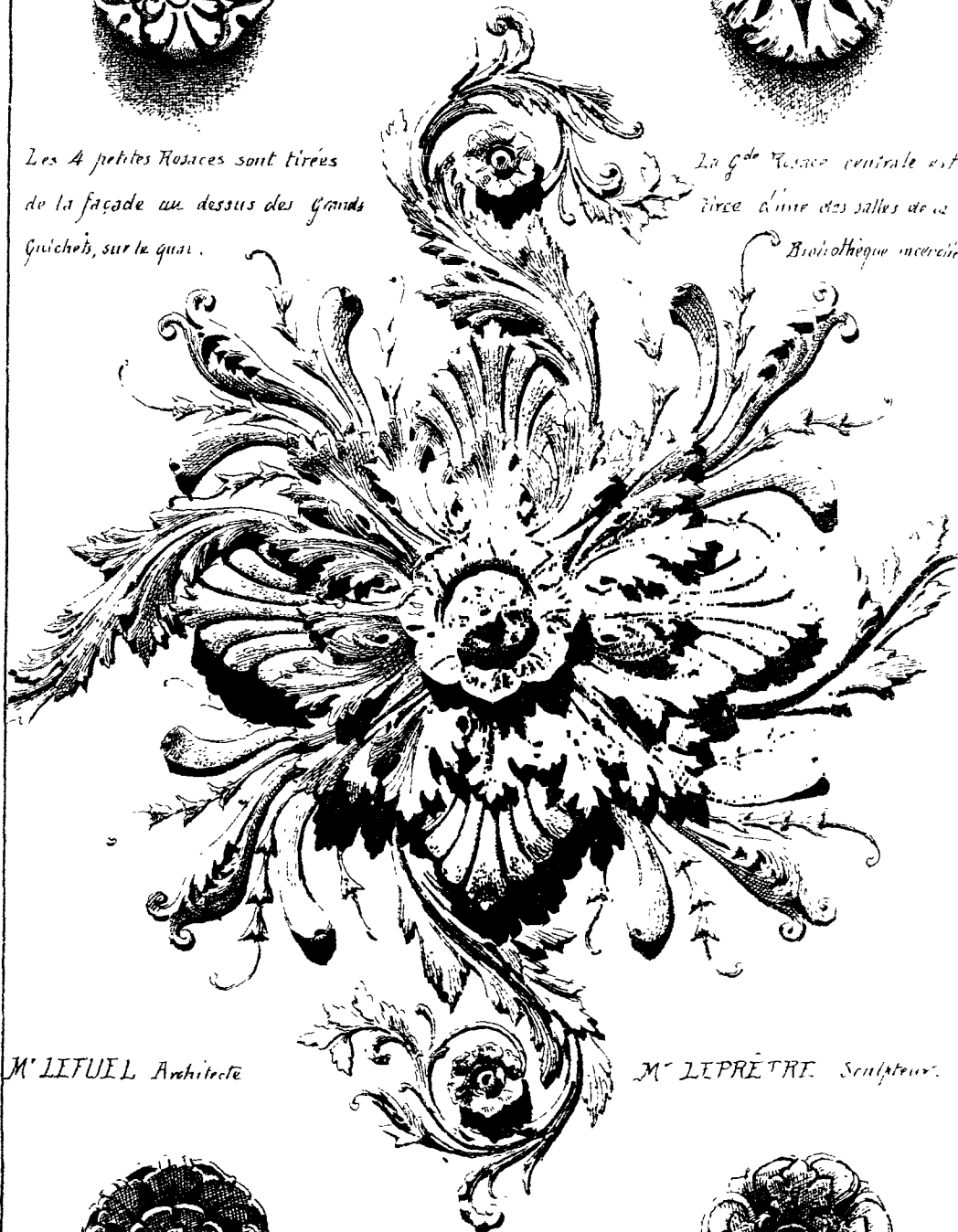
PALAIS des TUILERIES.



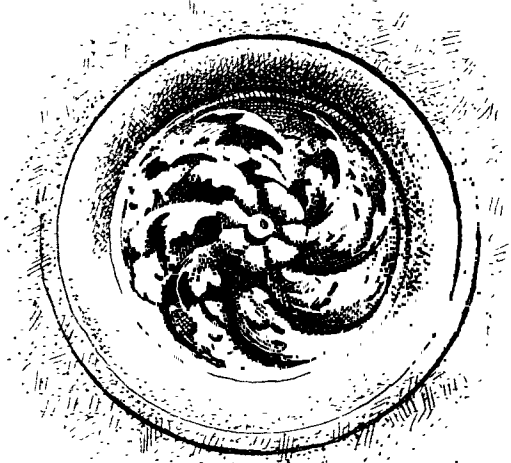
Les 4 petites Rosaces sont tirées  
de la façade au dessus des Grands  
Quichois, sur la quai.

La 6<sup>de</sup> Rosace centrale est  
tirée d'une des salles de la

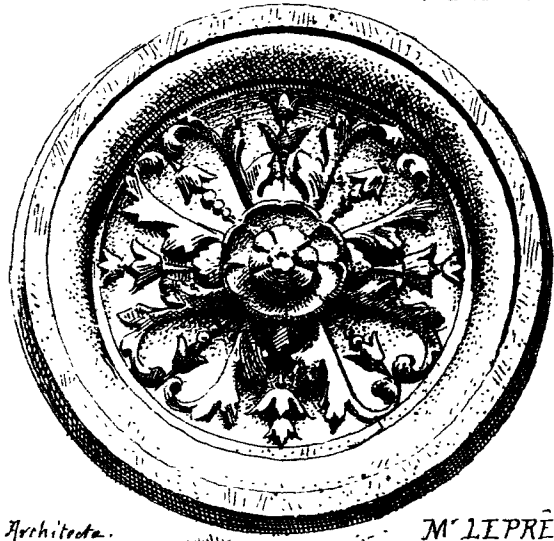
Bibliothèque impériale.

M<sup>r</sup> LIFUEL ArchitecteM<sup>r</sup> LEPRÉTRE Sculpteur.

A. Rognet del et aut



PALAIS DES TUILERIES.

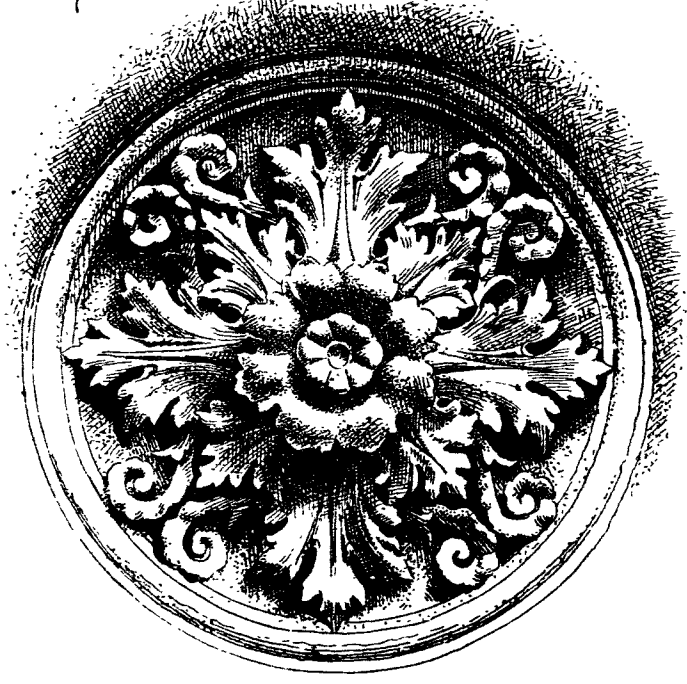


à Paris.

Rosaces par

M<sup>r</sup> LEFUEL Architecte.

M<sup>r</sup> LEPRÊTRE sculpteur.



A. Rognon del. et aut.

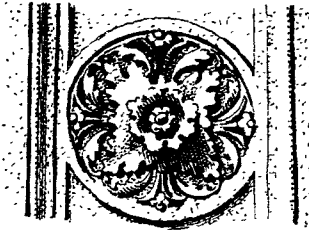
MATÉRIEL

ROSACE

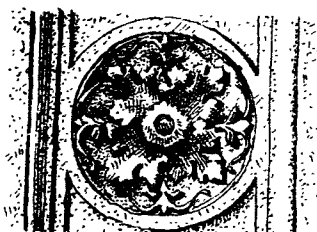
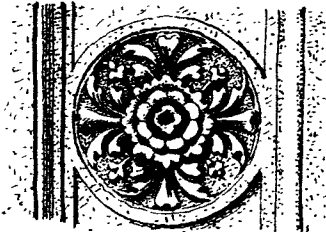
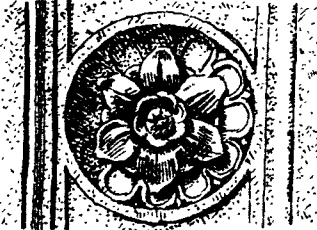
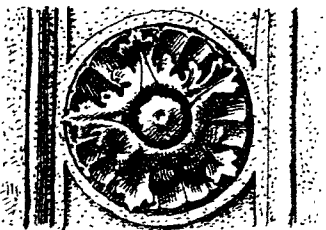
ROSACE

EINSEBRUSE

DOCUMENTS



BIBLIOTHEQUE DU LOUVRE (Incendiée)

M<sup>r</sup> LÉFUEL Architecte. M<sup>r</sup> MORAND Sculpteur

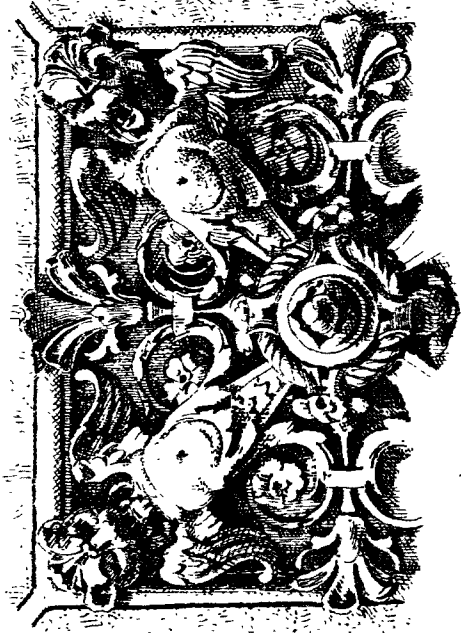
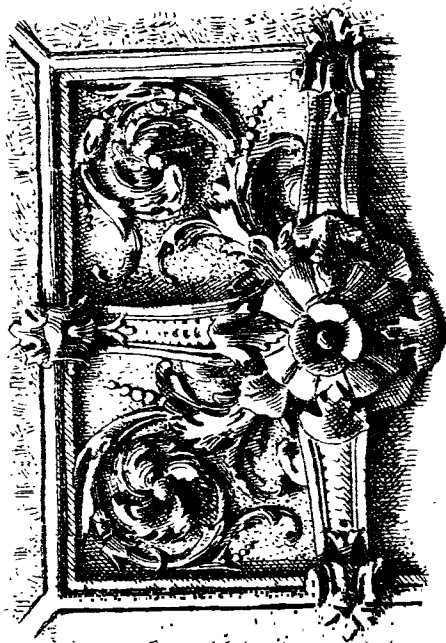
DOCUMENTS

EINSEBROSE

ROSACE

ROSACE

MATERIAUX



ESCALIER DE LA BIBLIOTHEQUE DU LOUVRE M. MORAND, sculpteur



A. Jacquemart del. et. aut.



FLORE  
au Capitole  
ROME.



LA PUDICUR  
au Vatican  
ROME.



SOPHOCLE  
au Latran  
ROME.



DIANE  
au Vatican  
ROME.



A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

MATERIAUX

STATUE.

STATUE

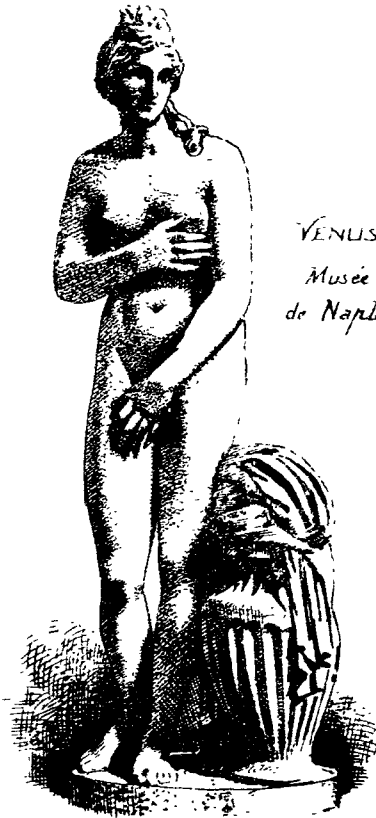
BILDSÄULE

DOCUMENTS

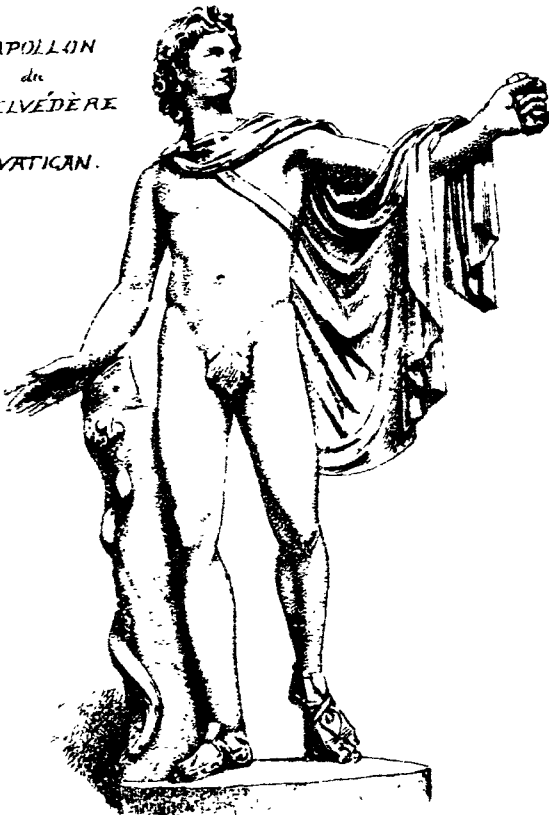
VÉNUS  
ANADYOMENE.  
VATICAN



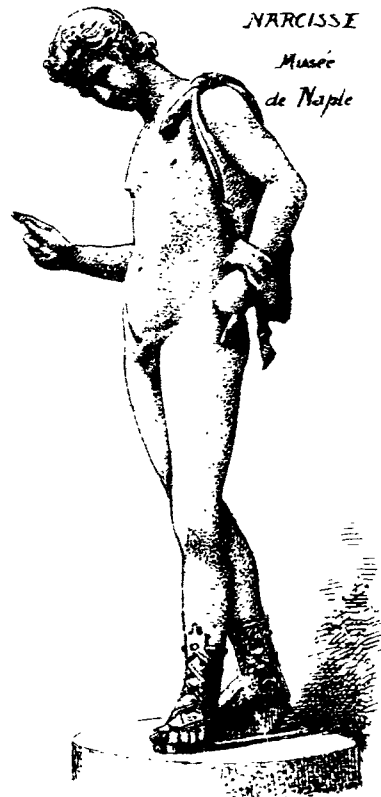
VÉNUS  
Musée  
de Naples



APOLLON  
du  
BELVÉDÈRE  
VATICAN.



NARCISSE  
Musée  
de Naples



MATERIAUX

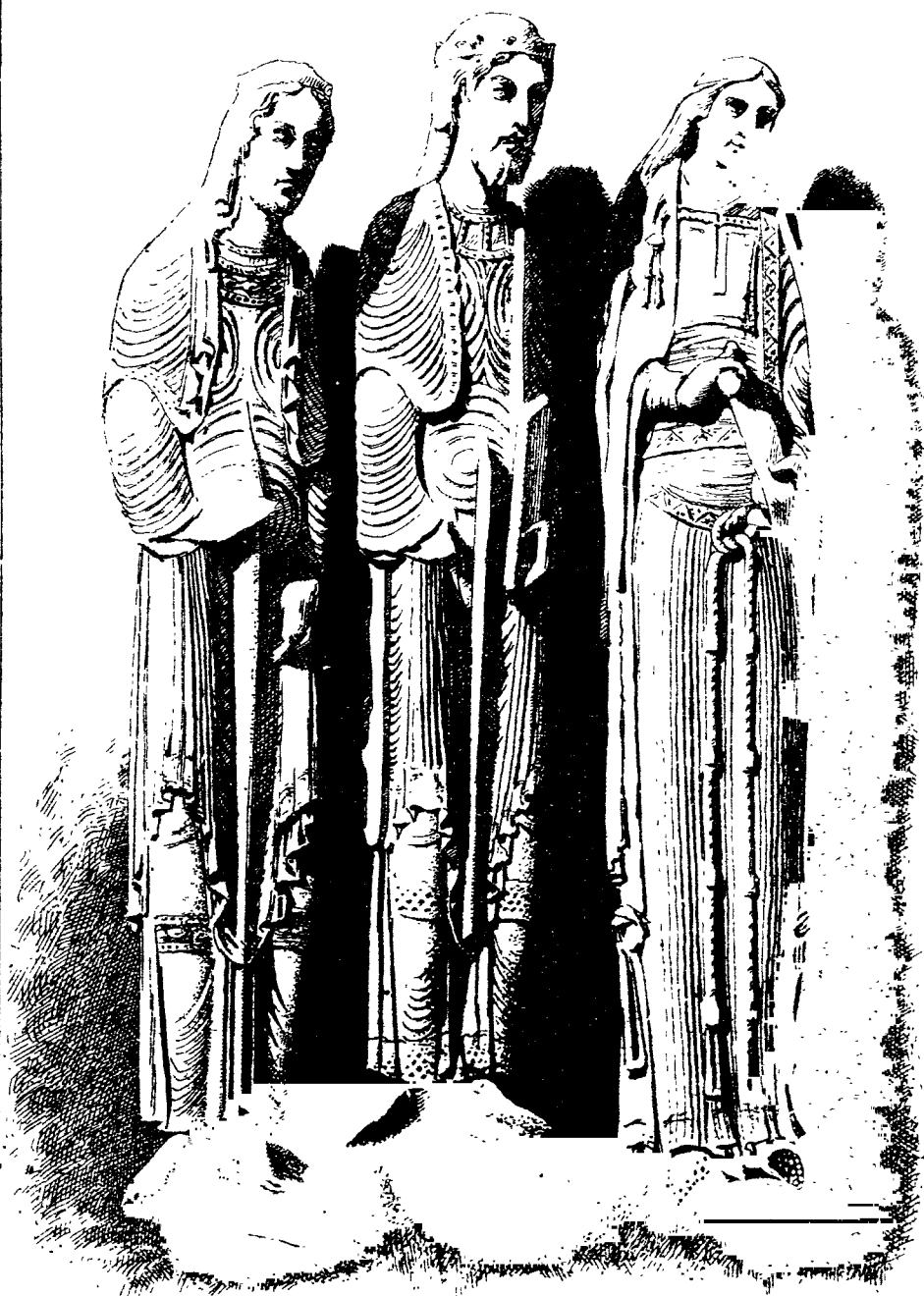
STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

3



CATHÉDRALE de CHARTRES

GROUPE DE LA PORTE ROYALE

( ROMAN )

A. Nagels del et aut.

MATÉRIEL

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

4



CATHÉDRALE  
DE REIMS

Statues du Grand Portail  
XIII<sup>ème</sup> SIÈCLE

A. Raguenot del et aut

A.



B



A et B Statues

dans l'Eglise

DE BROU

à

BOURG (Ain)

XVI<sup>ème</sup> Siècle

D



C et D. Statues

à l'entrée du

CLOÎTRE

de

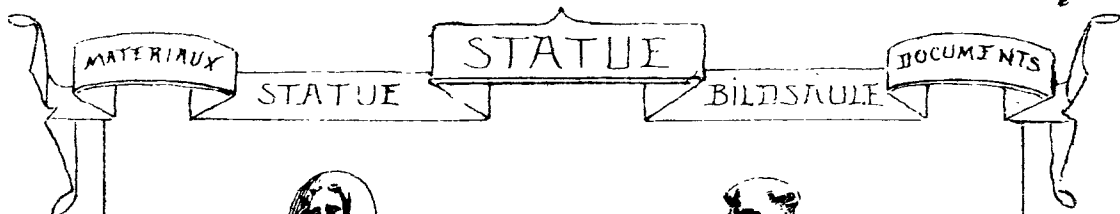
S<sup>t</sup> JEAN des ROIS

à

TOLÈDE

(ESPAGNE)

XVI<sup>ème</sup> Siècle



*CATHEDRALE de STRASBOURG*

*FIGURES DU 9<sup>e</sup> PORTAIL*

*SUR LA FAÇADE PRINCIPALE.*



*A. Rognon del. et aut.*

MATÉRIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

EGLISE de BROU

a BOURG (AIN)

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Statuettes des tombeaux  
de PHILIBERT le BEAU  
et de MARGUERITE  
D'AUTRICHE.



A Raguenot del et aut.

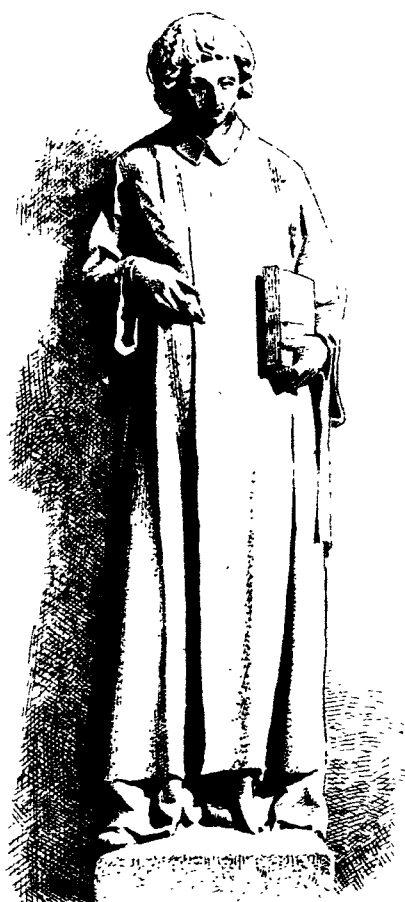
MATÉRIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



CATHÉDRALE  
DE  
REIMS



STATUES  
du Portail central  
—  
XIII<sup>e</sup> siècle



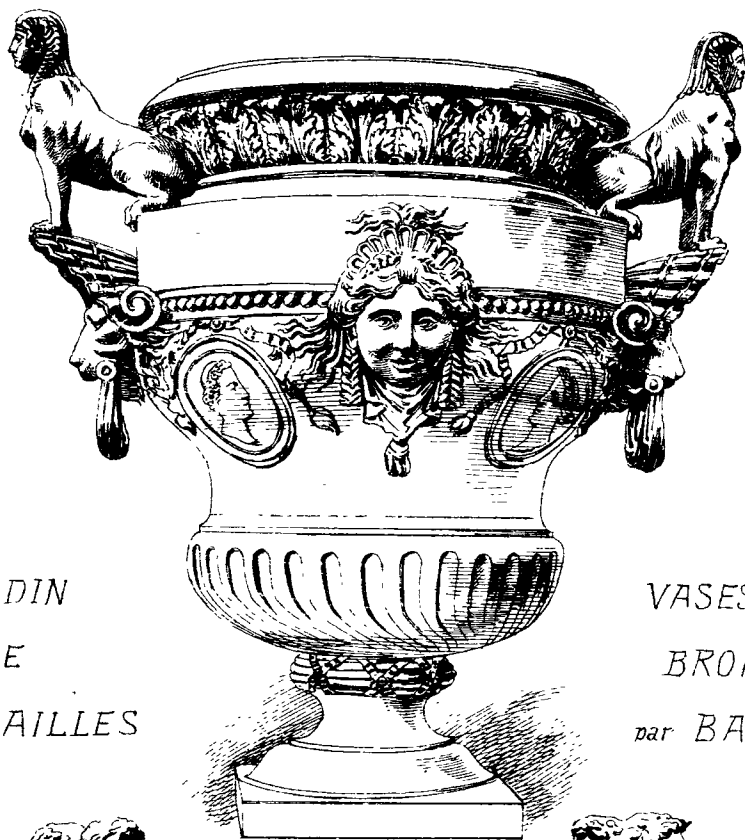
MATÉRIEL

VASE

VASE

VASE

DOCUMENTS



JARDIN  
DE  
VERSAILLES

VASES EN  
BRONZE  
par BALLIN



A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70. rue de Rennes Paris

56<sup>e</sup> LIVRAISON.

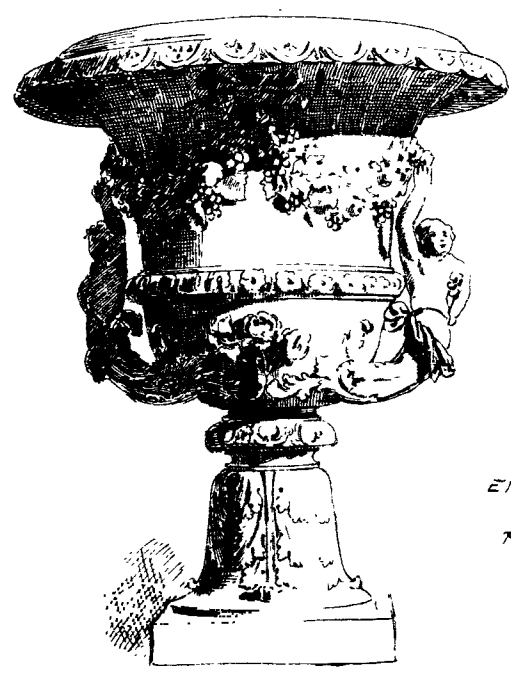
MATERIAUX

VASE

VASE

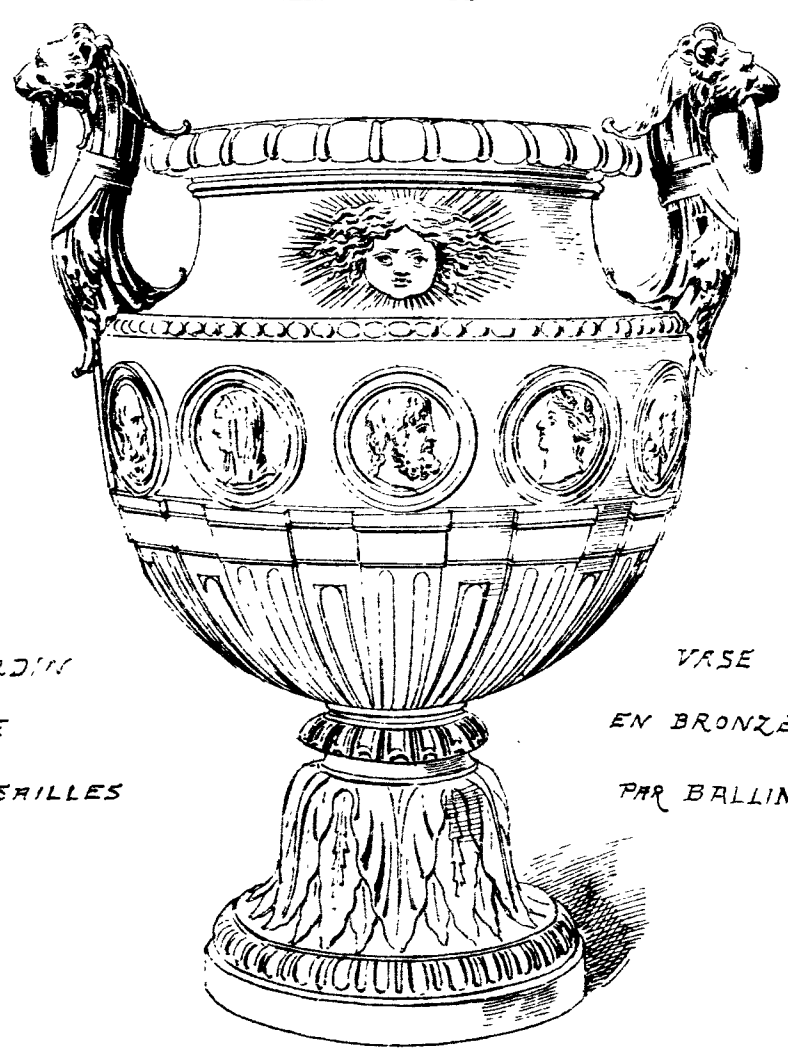
VASE

DOCUMENTS



JARDIN  
DE  
VERSAILLES

VASE  
EN MARBRE  
PAR



JARDIN  
DE  
VERSAILLES

VASE  
EN BRONZE  
PAR BALLIN

INTERIEUX

VASE

DOCUMENTS

VASE

VASE



VASE DU  
PARTERRE D'ANDROMÈDE

A SAN ILDEFONSO  
ESPAGNE.



VASE DU  
PARTERRE DE LA FAMA

A SAN ILDEFONSO  
ESPAGNE

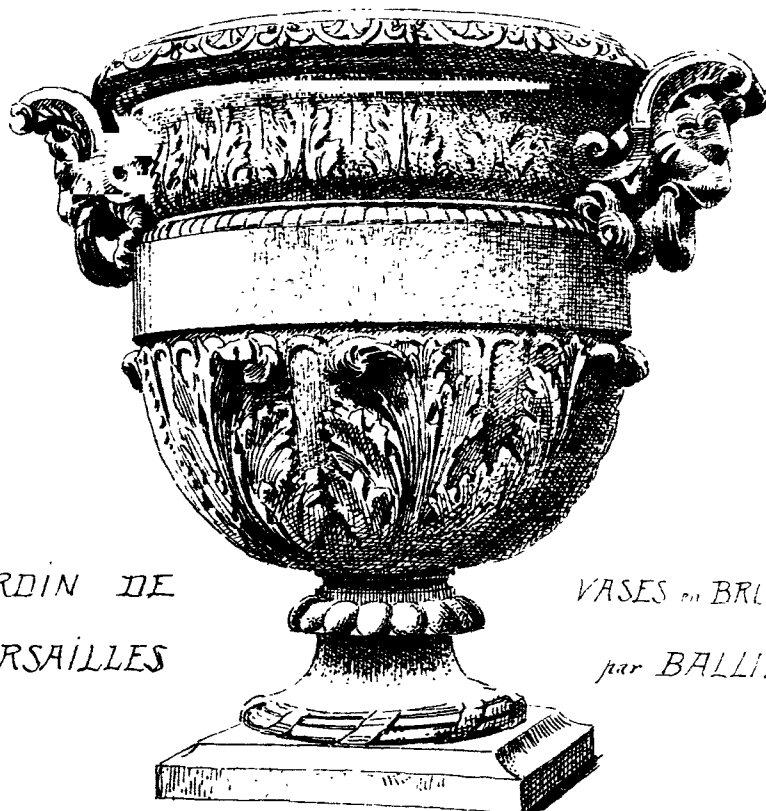
MATERIAUX

VASE

DOCUMENTS

VASE

VASE

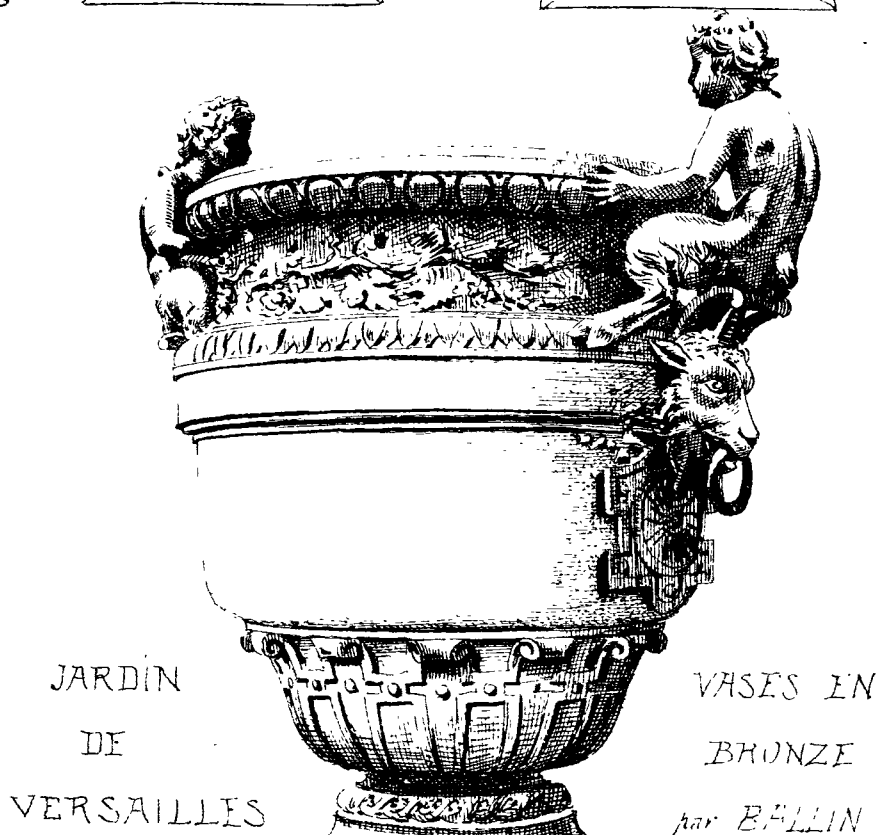


JARDIN DE  
VERSAILLES

VASES en BRONZE  
par BALLIN



A. Raguenot del et aut.



MATERIAUX

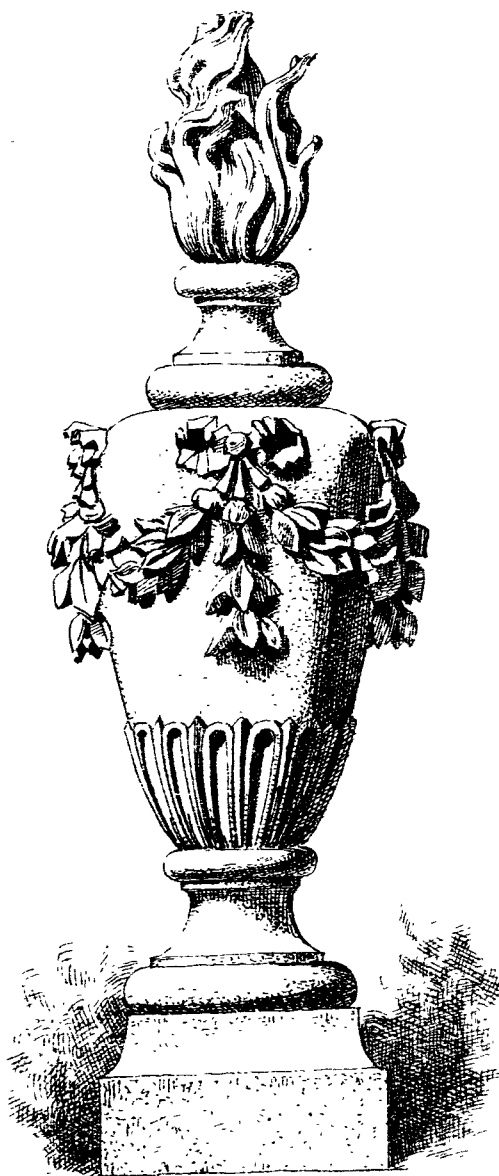
VASE

VASE

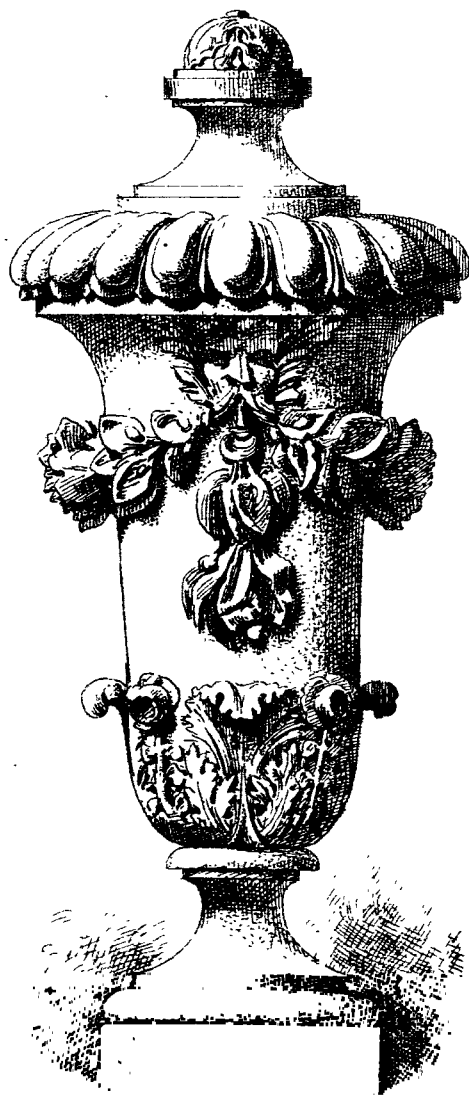
VASE

DOCUMENTS

VASES D'AMORTISSEMENT.



PALAIS de L'INSTITUT  
À PARIS  
(XVIII<sup>ème</sup> siècle.)



CHATEAU D'ANET  
Dep<sup>t</sup> de L'EURE  
(RENAISSANCE)



JARDIN  
DE  
VERSAILLES

VASES  
EN BRONZE  
PAR BALLIN



MATERIAUX

VASE.

VASE

VASE.

DOCUMENTS

NOUVEL OPERA  
DE PARIS.

CH GARNIER  
ARCHITECTE



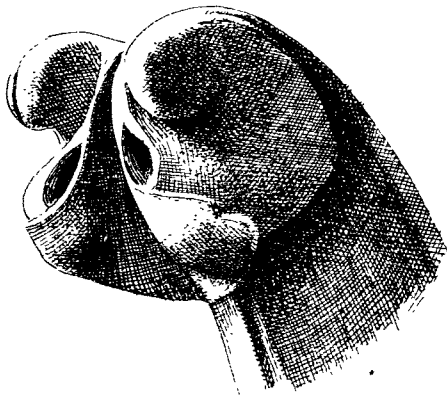
ECOLE ITALIENNE  
MODERNE

A VOLTERRA  
ITALIE

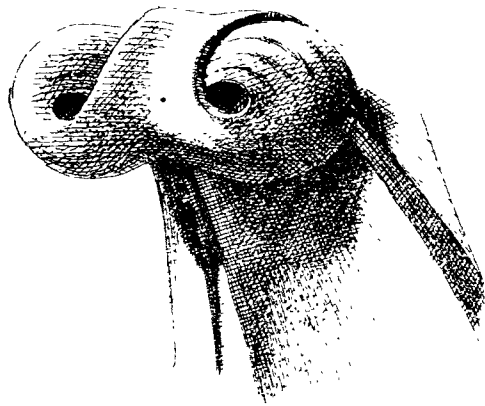




A.



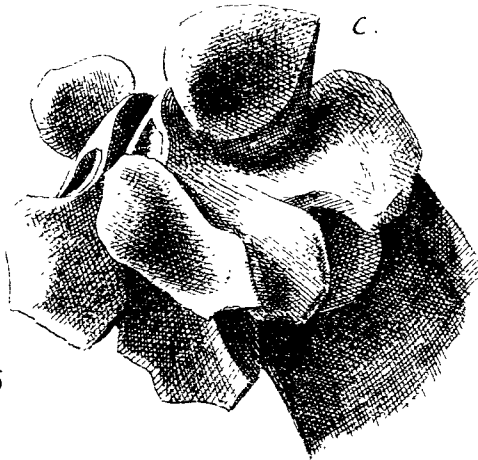
B.



A. Cathédrale de LYON.

B. Musée de CLUNY.

C.



CROCHETS

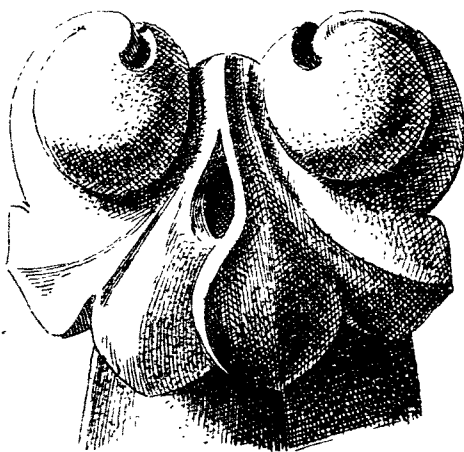
du

C. Cathédrale de PARIS

Galerie des Tours.

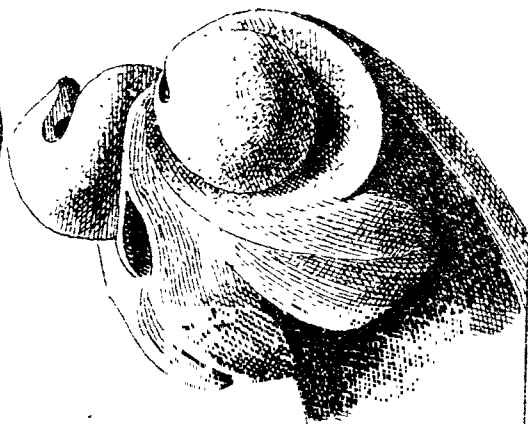
XIII<sup>ème</sup> Siècle.D.D. Cath<sup>le</sup> de BOURGES

D.



Face.

D.



Profil.

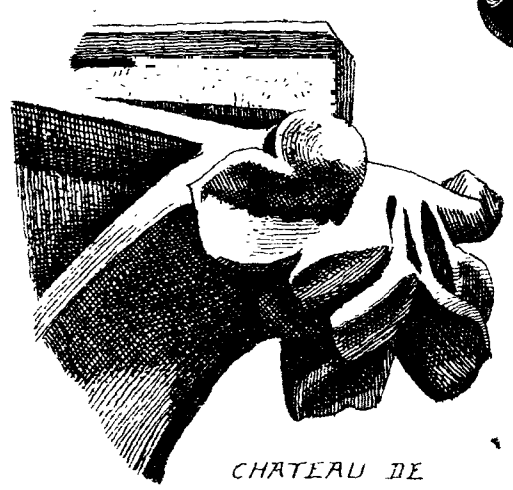
MATÉRIAUX

CROCHET

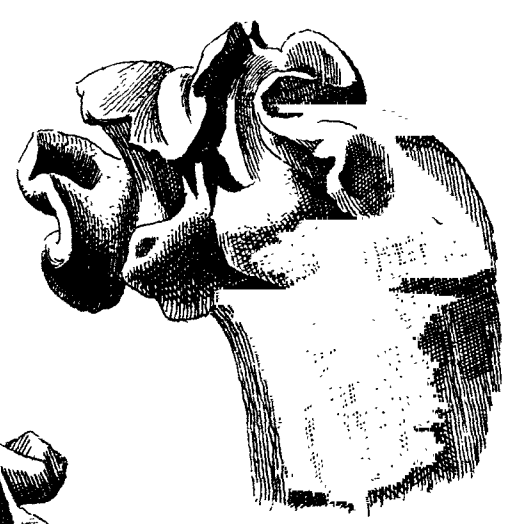
DOCUMENTS

CROCHET

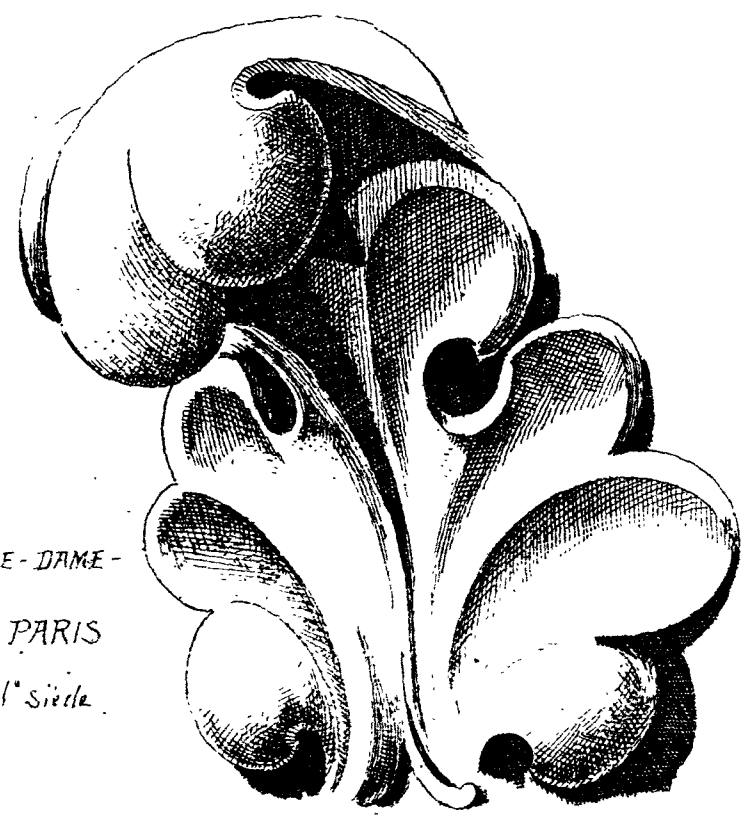
CROCHET



CHATEAU DE  
S<sup>t</sup> GERMAIN-EN-LAY. XIII<sup>ème</sup> Siècle.



SAINTE CHAPELLE  
DE PARIS.  
XIII<sup>ème</sup> Siècle.



NOTRE-DAME-  
-DE PARIS  
XIII<sup>ème</sup> Siècle.

MATERIAUX

CROCHET

CROCHET

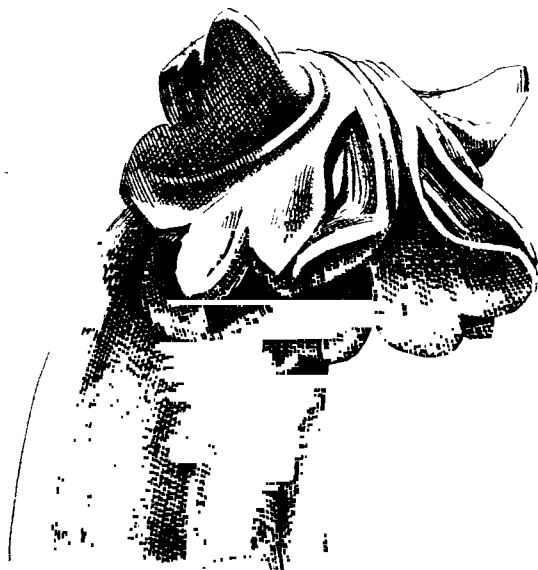
CROCHET

DOCUMENTS

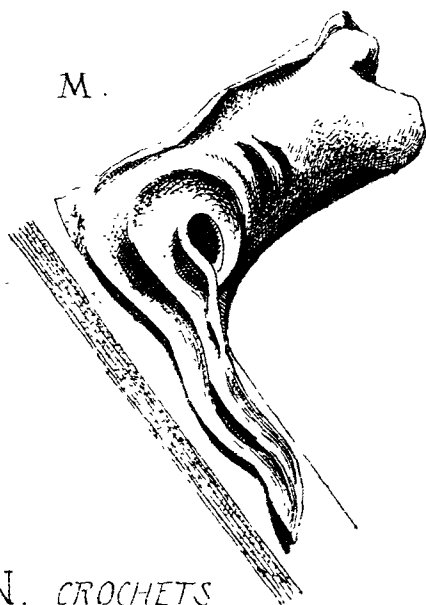
*Profil.**Face*

CATHEDRALE de NEVERS

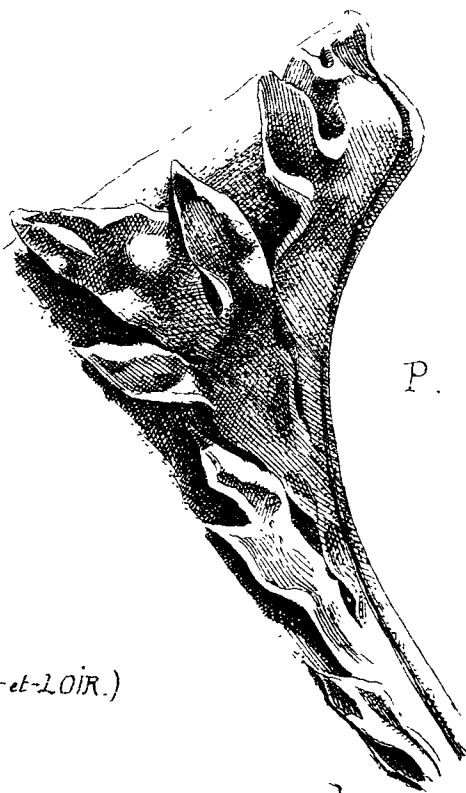
NIÈVRE.

CROCHETS du CLOCHER. XIII<sup>e</sup> Siècle.

M.



P.

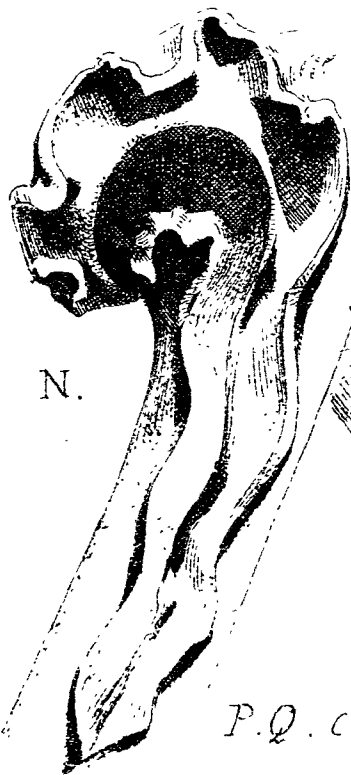


M.N. CROCHETS

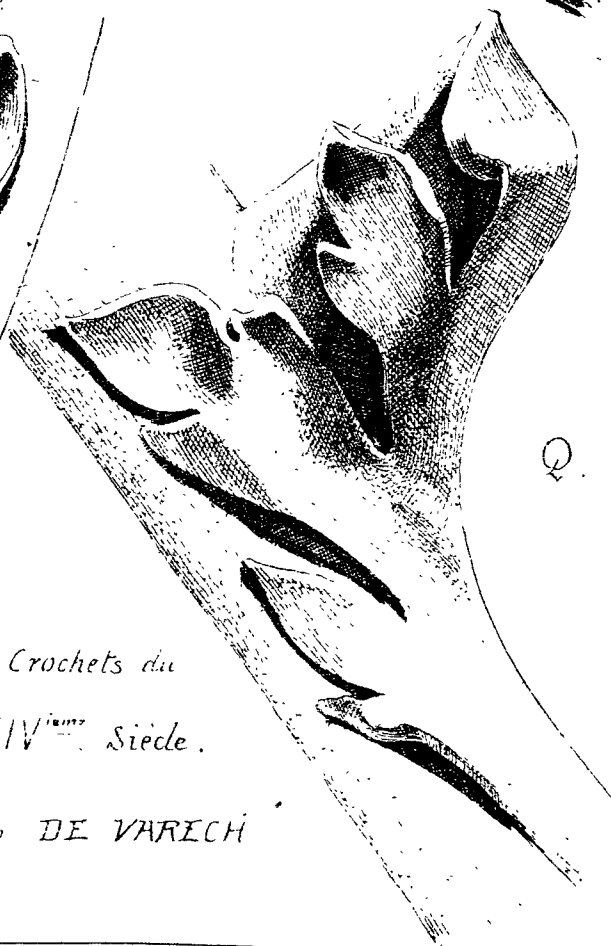
de la

CATH<sup>le</sup> de CHARTRES. (EURE-et-LOIR.)

N.



Q.



P.Q. Crochets du

XIV<sup>me</sup> Siècle.

FEUILLES DE VARECH

MATÉRIAUX

CROCHET

DOCUMENTS

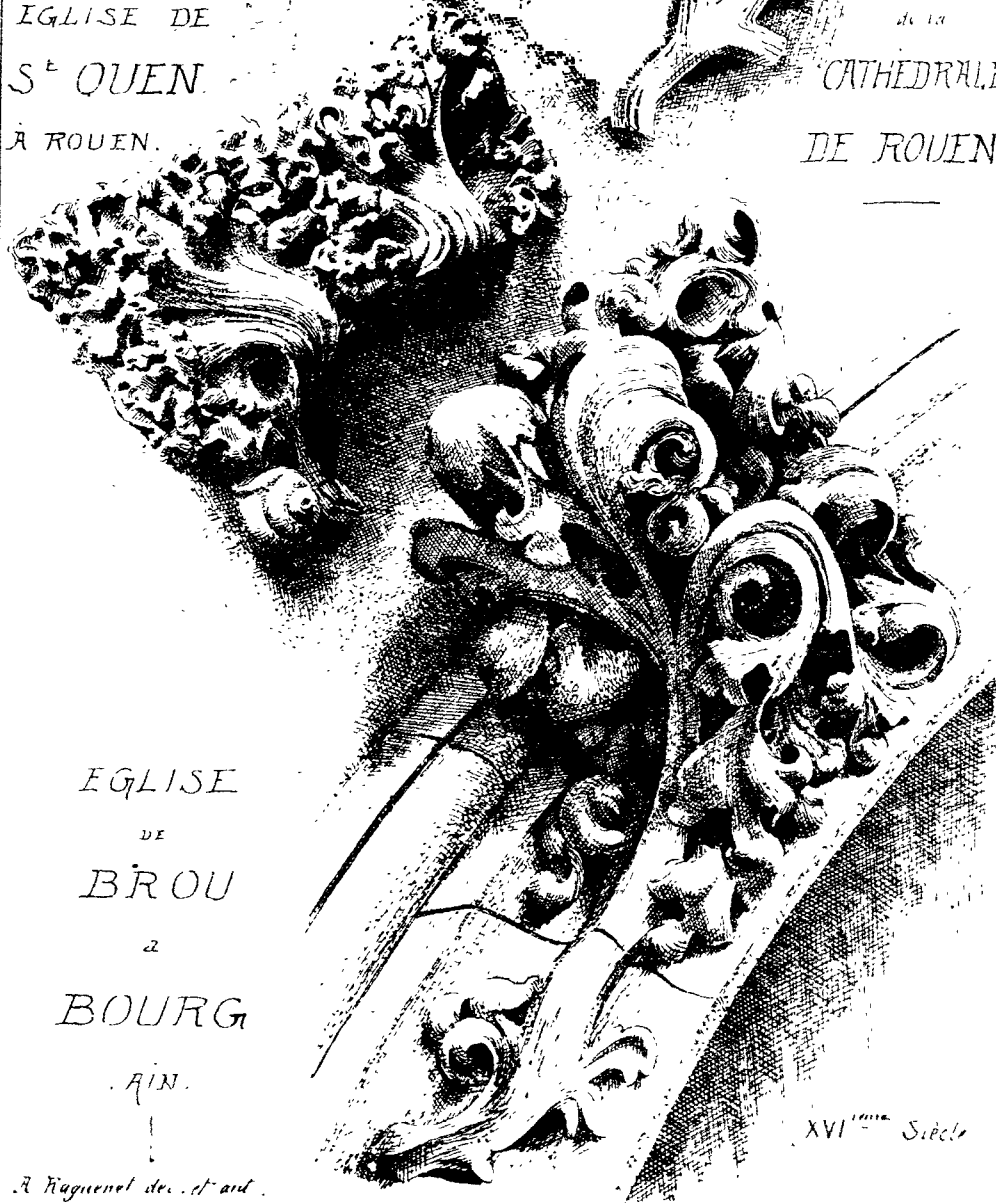
CROCHET

CROCHET



ÉGLISE DE  
S<sup>t</sup> OÜEN  
À ROUEN.

CROCHET  
SUR  
LA FAÇADE  
de la  
CATHÉDRALE  
DE ROUEN.



ÉGLISE  
DE  
BROU  
à  
BOURG  
AIN.

XVI<sup>e</sup> Siècle

A. Huguier del. et aut.

MATÉRIAUX

CROCHET

CROCHET

CROCHET

DOCUMENTS

CHATEAU DE VINCENNES

G et H. Crochets de la Chapelle

XV<sup>ème</sup> Siècle.



G



H



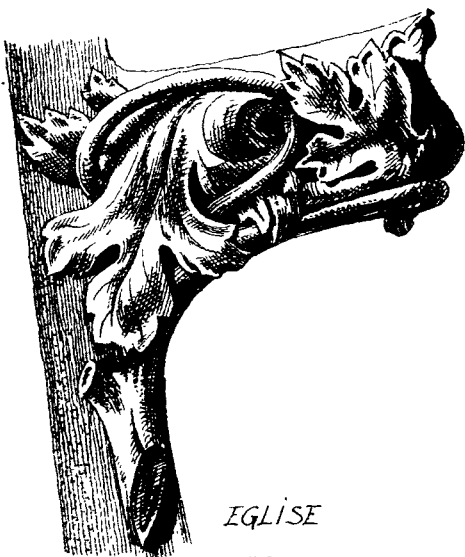
K

L

CHATEAU D'AMBOISE

(INDRE-ET-LOIRE)

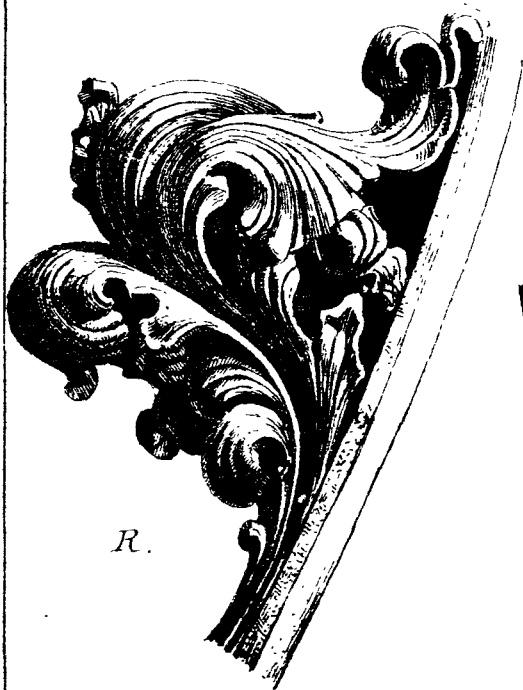
K L. Crochets dans l'intérieur de  
la chapelle. XV<sup>ème</sup> Siècle.



EGLISE  
DE  
SAINT-QUENTIN . Aisne .



EGLISE  
DE  
SAINT-ZACHARIE  
à Venise .



R. S. CROCHETS d'un TOMBEAU  
dans la  
CATHÉRALE de ROUEN  
XV<sup>e</sup> siècle .



MATÉRIEL

CROCHET

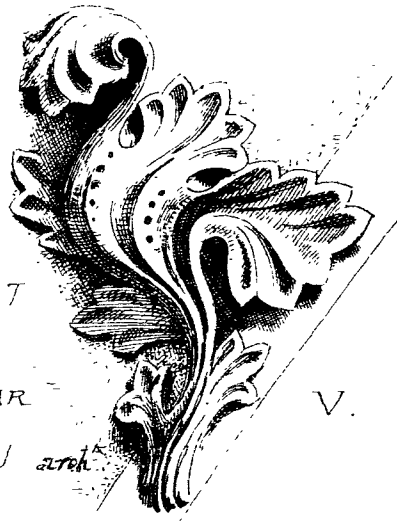
CROCHET

CROCHET

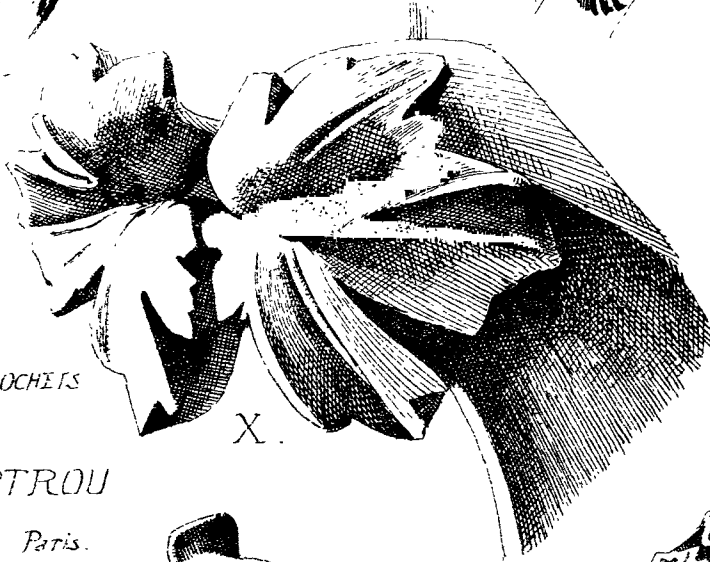
DOCUMENTS



T.V. EGLISE  
S<sup>t</sup> LAURENT  
à Paris

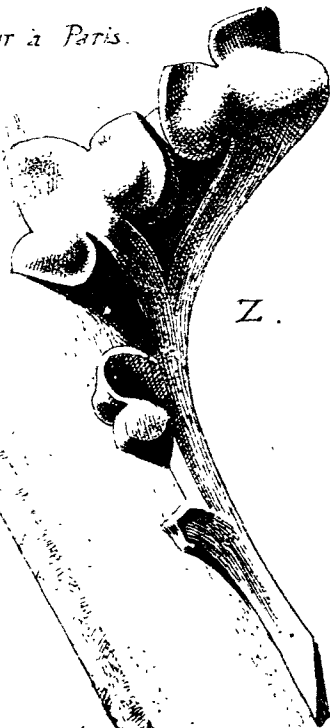


RESTAURÉE PAR  
M<sup>r</sup> CONSTANT DUFEU arch<sup>t</sup>



X et Z. CROCHETS  
par

M<sup>r</sup> MARTROU  
Sculpteur à Paris.

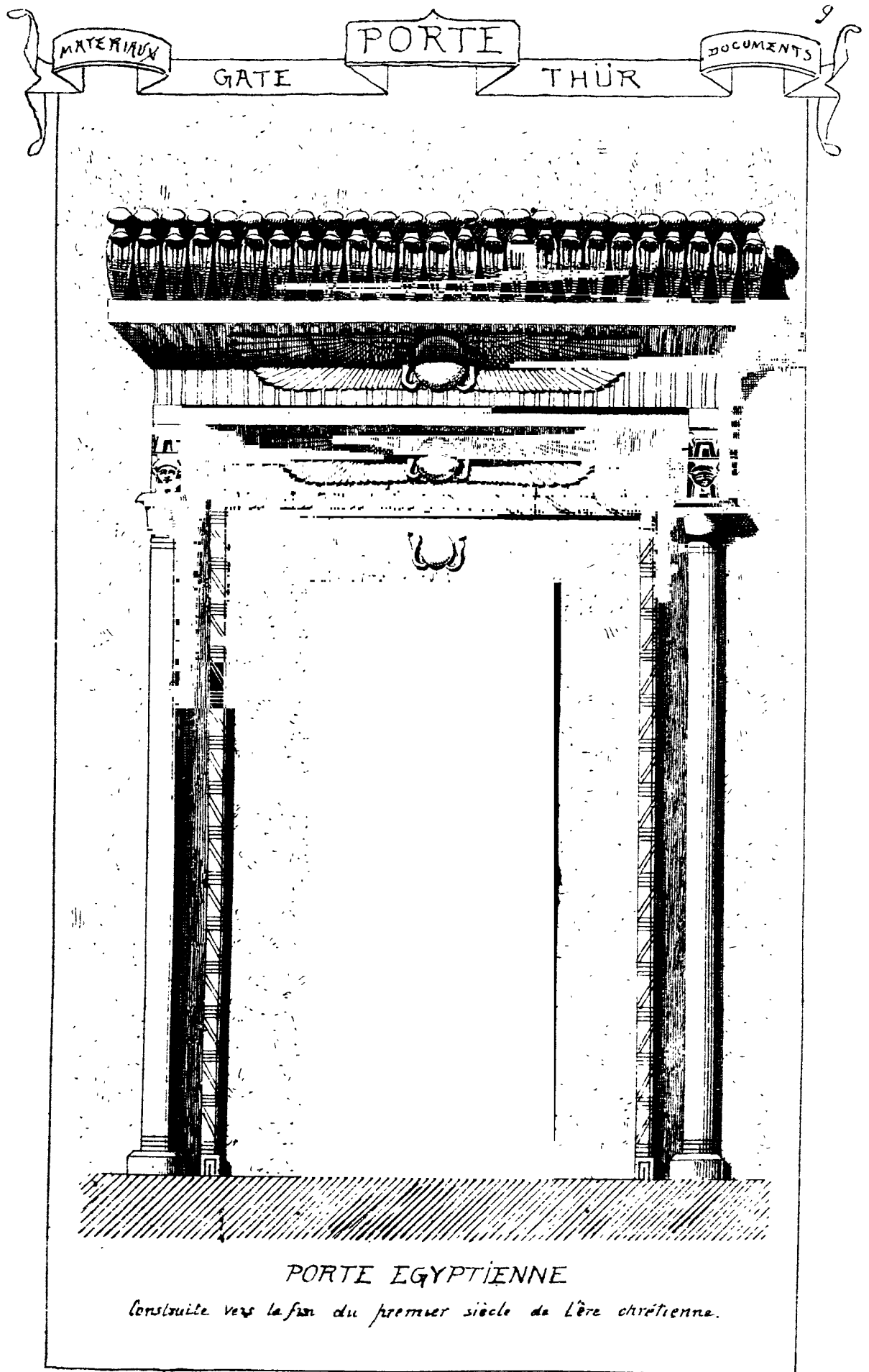


Z.



DE MEILLANT  
CHER  
(Restauration)





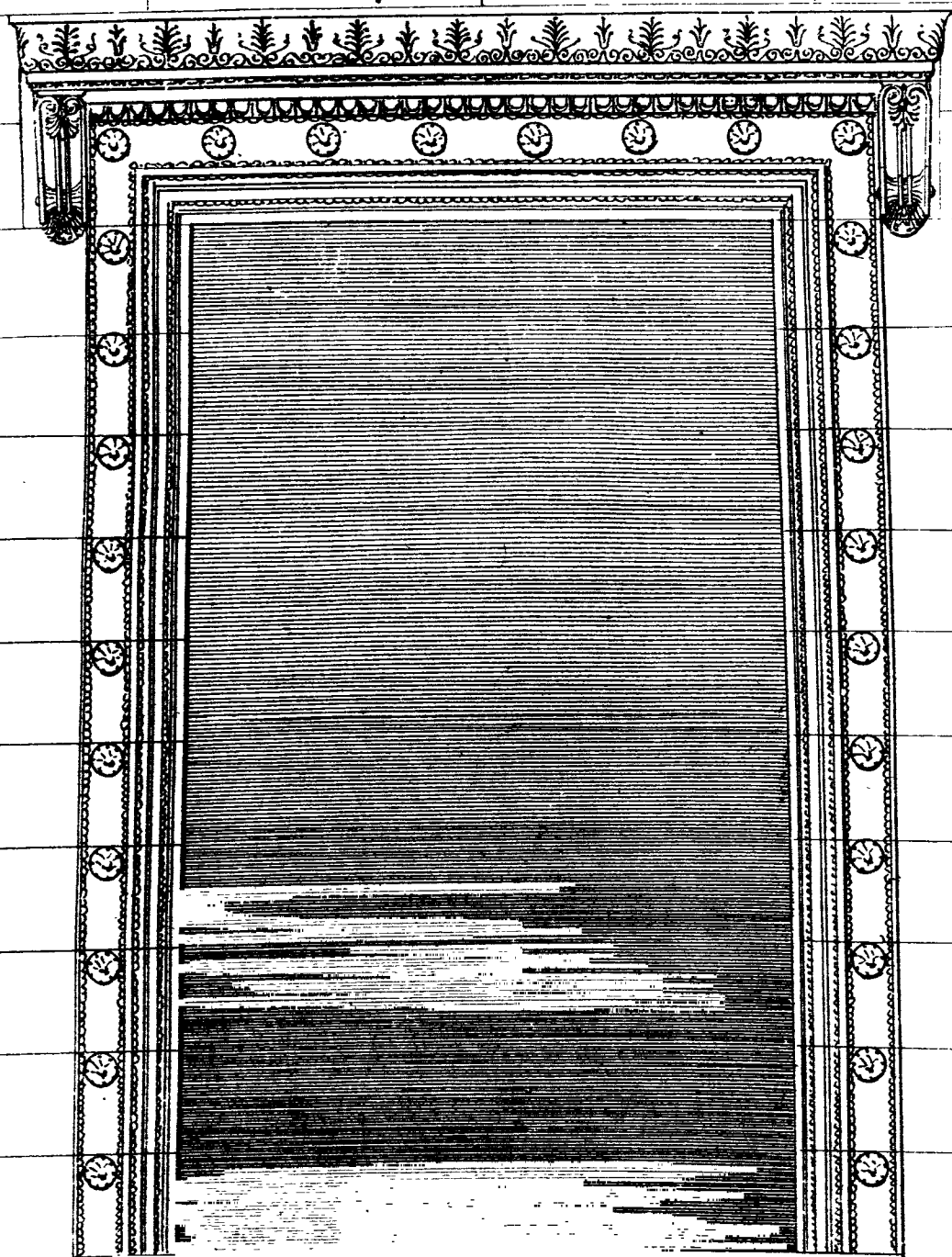
MATÉRIAUX

PORTE

DOCUMENTS

GATE

THÜR



TEMPLE D'ERECHTHÉE A ATHÈNES

A. Raguenet del. et aut.

Echelle de 0.031 p.m.

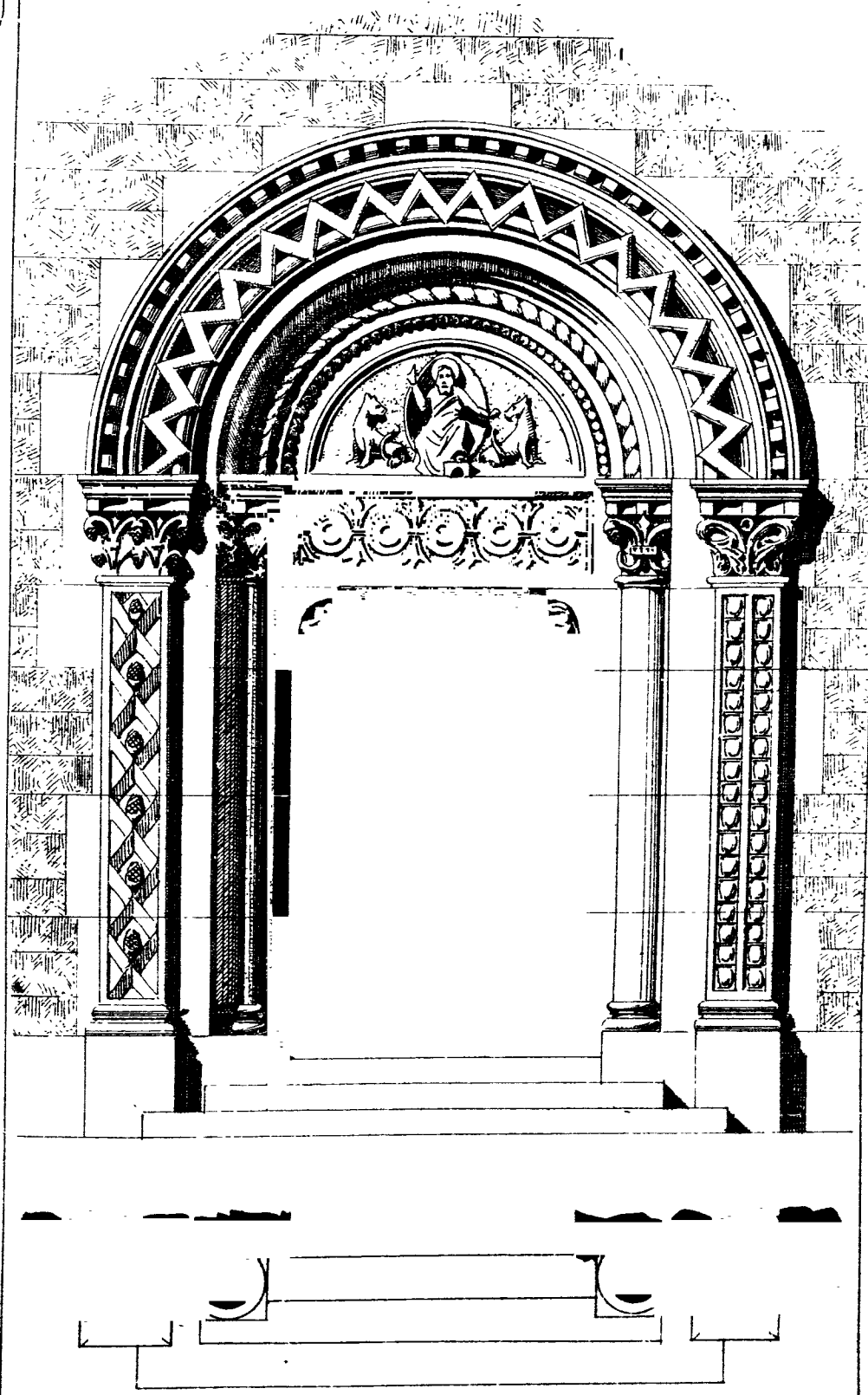
MATERIAUX

PORTE

DOCUMENTS

GATE

THÜR



PORTE ROMANE en BOURGOGNE XII<sup>e</sup> siècle

A. Ragueneau del. et aut.

MATERIAUX

PORTE

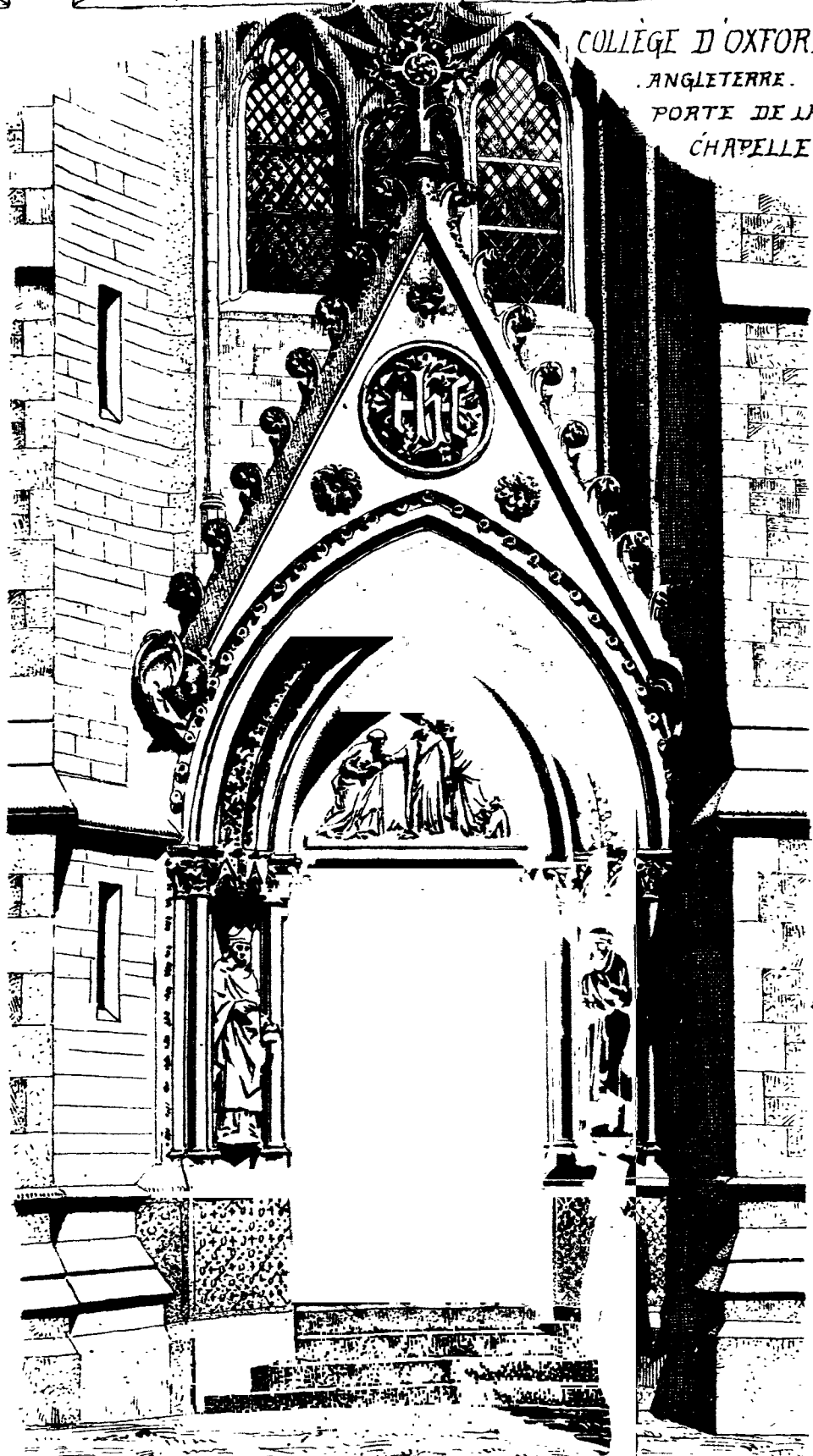
DOCUMENTS

GATE

THÜR

COLLÈGE D'OXFORD

. ANGLETERRE .

PORTE DE LA  
CHAPELLE .

A. Ragnenel del. et aut.

MATÉRIEL

PORTE

DOCUMENTS

GATE

THÜR



MATERIAUX

PORTE

DOCUMENTS

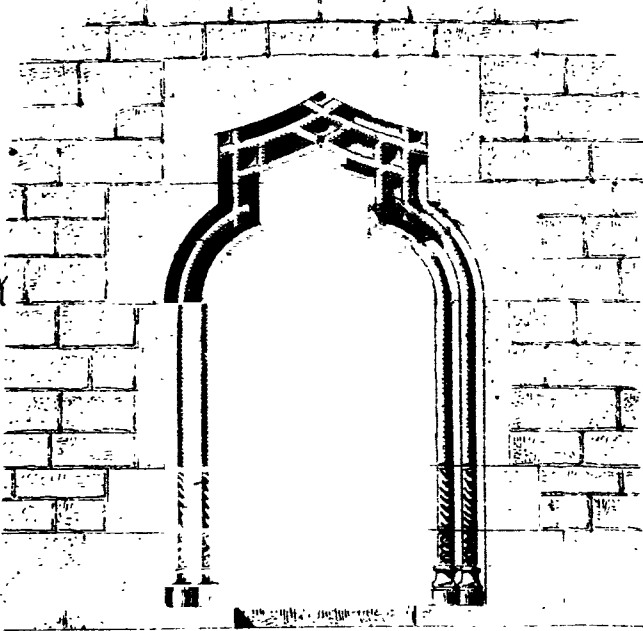
GATE

THUR

HOTEL de VILLE  
de  
JUTERBORCK

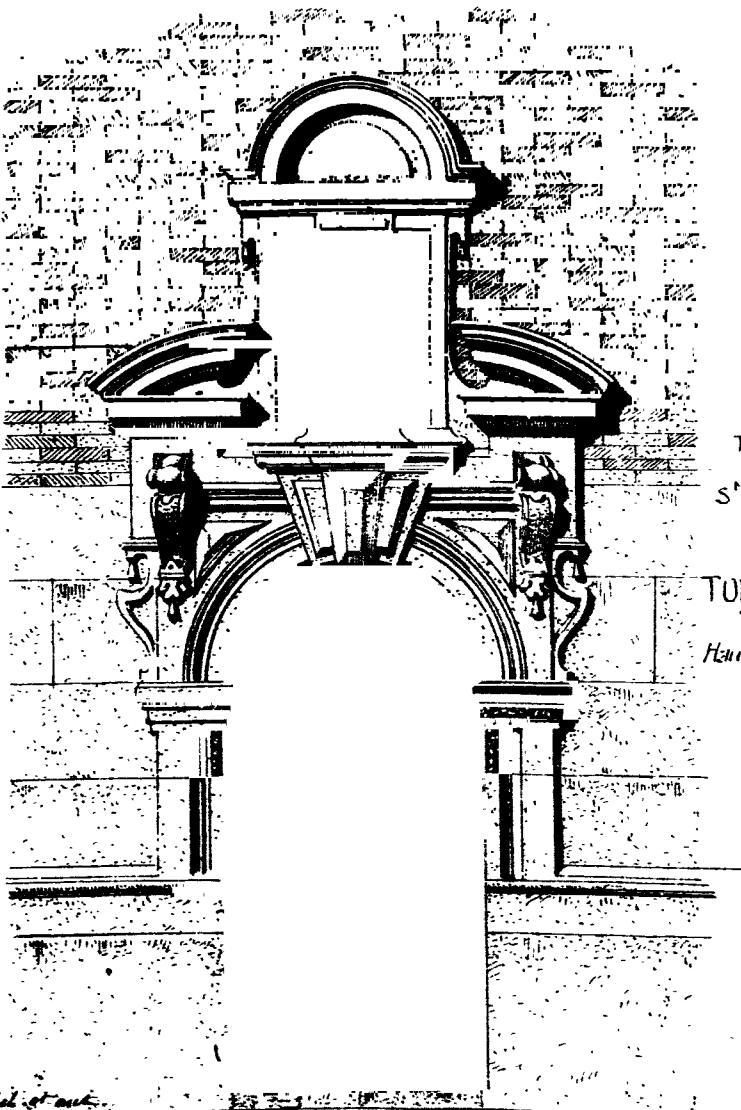
XVI<sup>e</sup> Siecle.

SAXE-COBURG  
-GOTHA  
Allemagne.

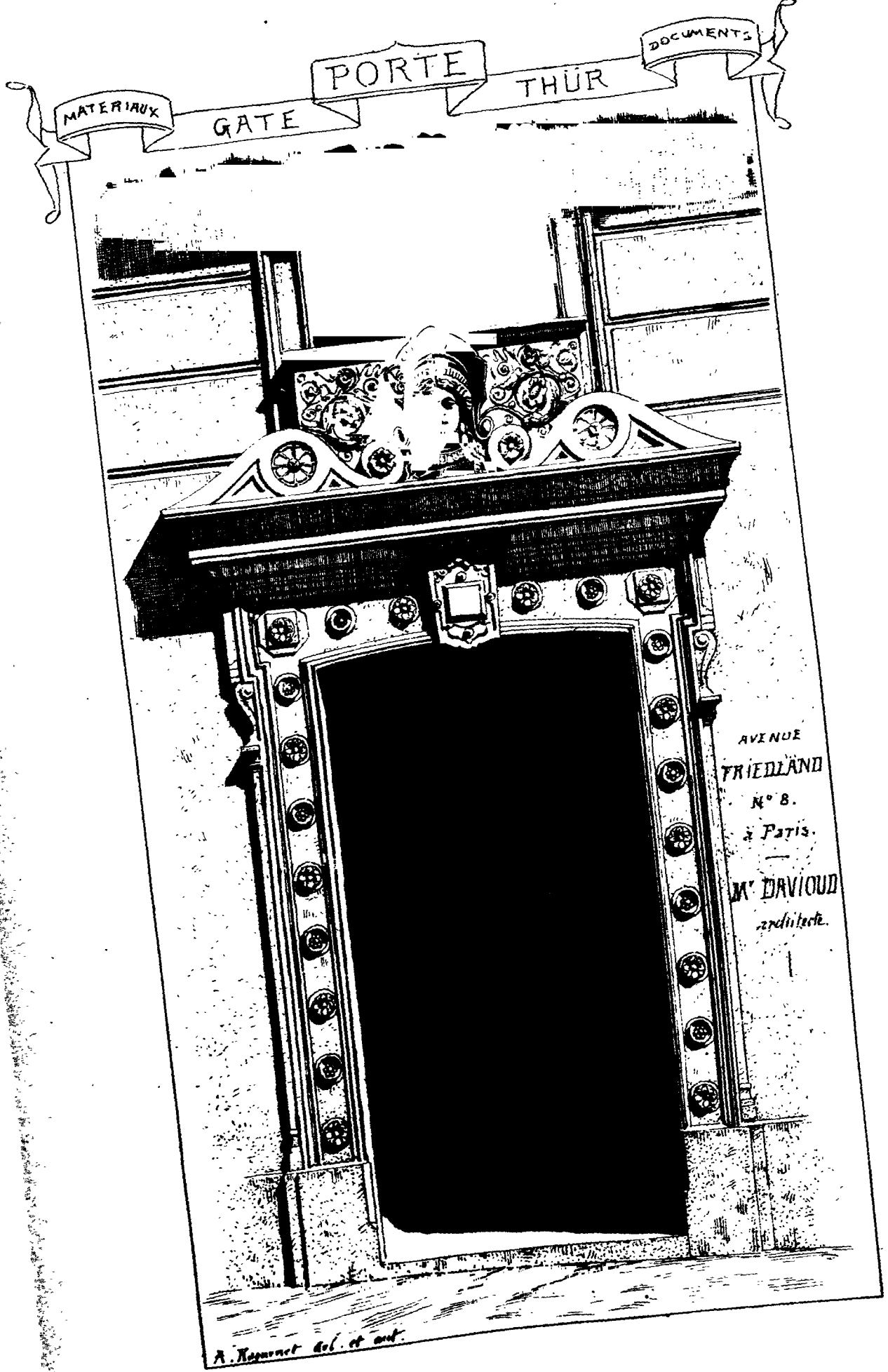


PORTE  
d'une  
MAISON  
RENAISSANCE  
XVI<sup>e</sup> Siecle.

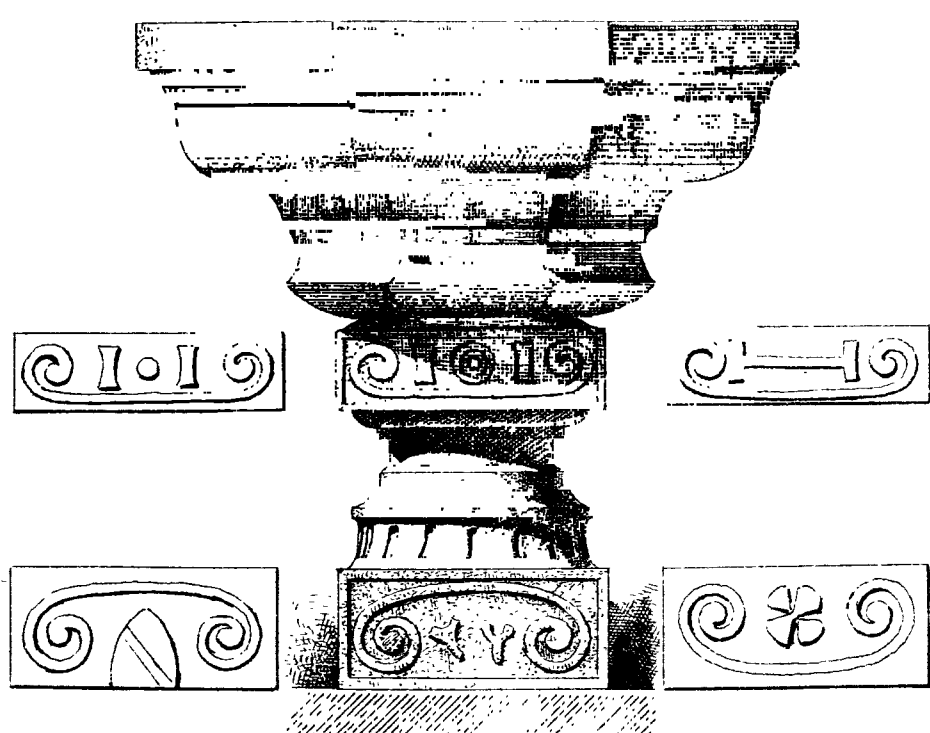
RUE  
S<sup>t</sup> ROME  
à  
TOULOUSE  
Haute-Garonne.



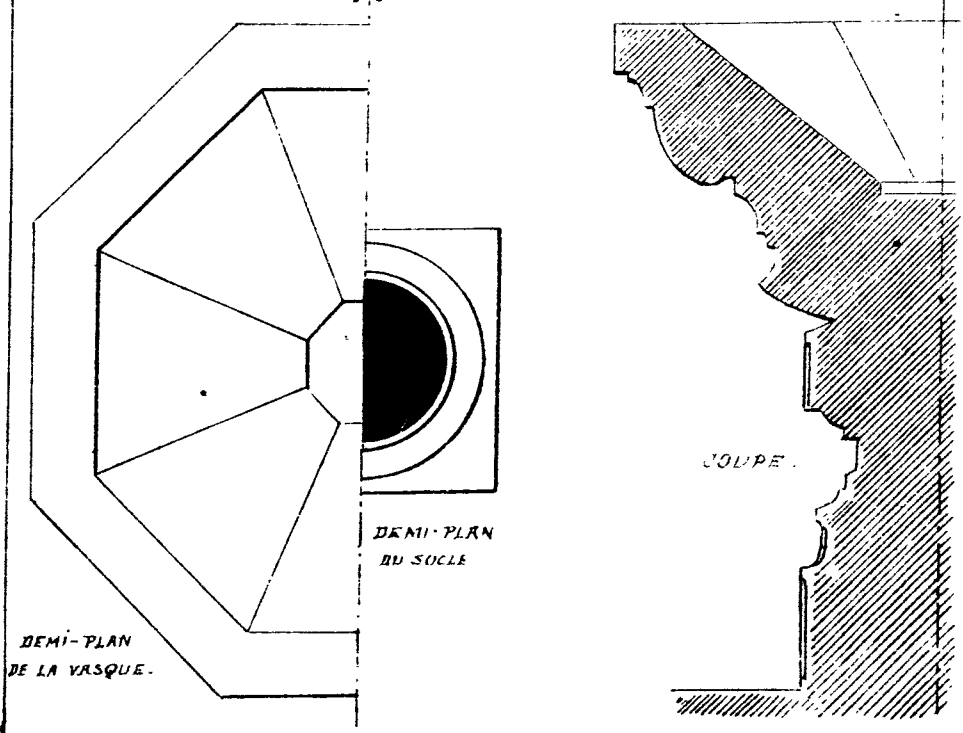








BENITIER EN GRANIT dans L'EGLISE  
 de S<sup>t</sup> AVE près VANNES . MORBIHAN .  
 d'après les croquis de M<sup>r</sup> Paul GRAU Architecte  
 Echelle de 0 10<sup>e</sup> p mètre



A. RAGUENET, Directeur  
 5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

MATÉRIEL

BÉNITIÈRE

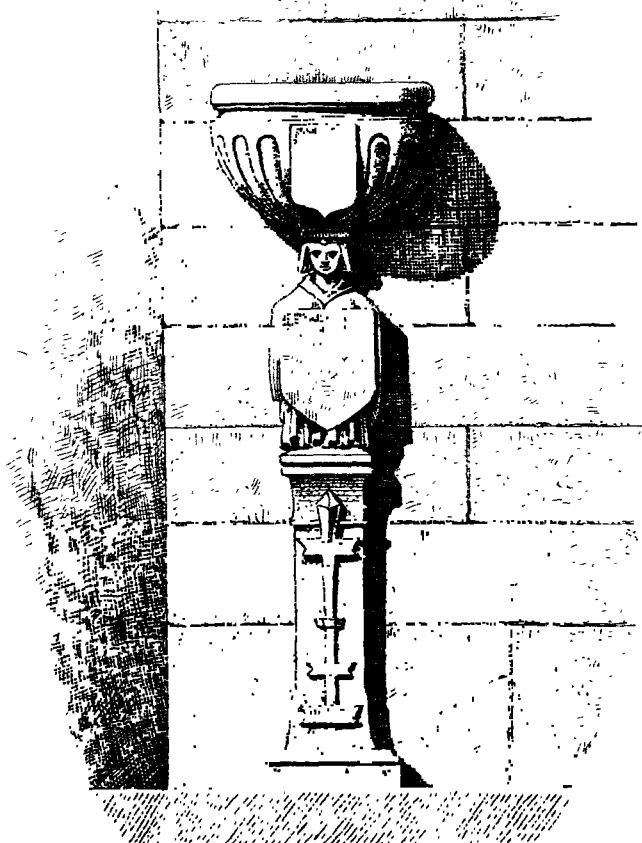
DOCUMENTS

BASSIN

BÉNITIÈRE

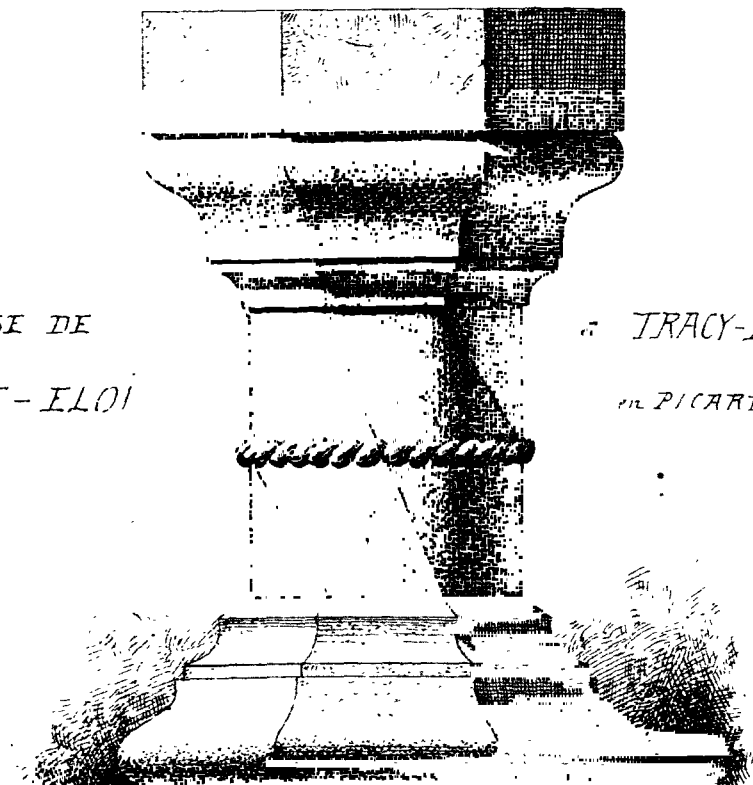
CHATEAU  
de  
MELLO  
Oise

BÉNITIÈRE  
de la  
CHAPELLE  
XVI<sup>e</sup> Siècle



EGLISE DE  
SAINT-ELOI

TRACY-LE-VAL  
en PICARDIE



MATÉRIAUX.

BASIN

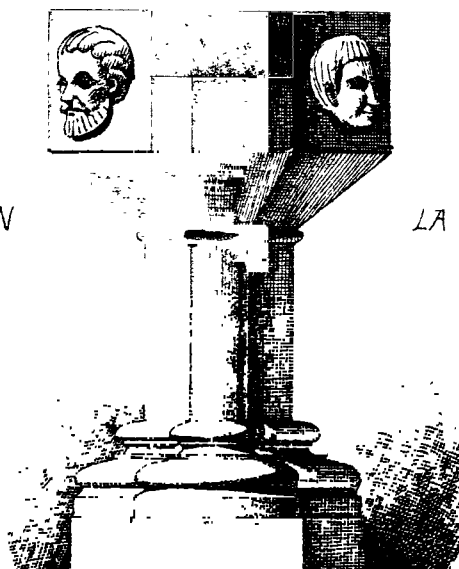
BENITIER

BEHETTESSEL

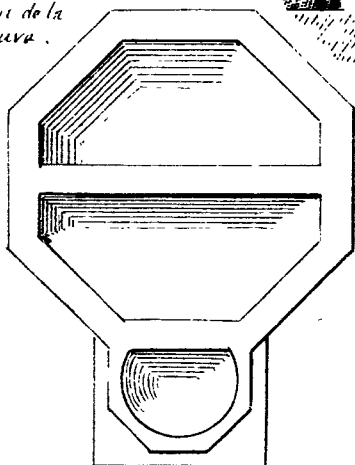
DOCUMENTS

EGLISE DE  
LA ROCHE-DERRIEN

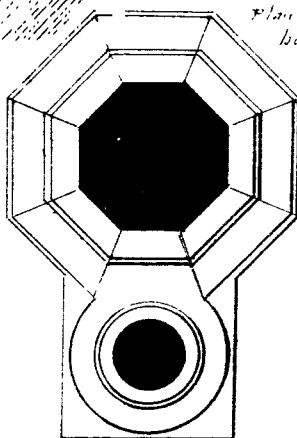
BENITIER DEVANT  
LA CUVE BAPTISMALE



Plan de la  
cuve.

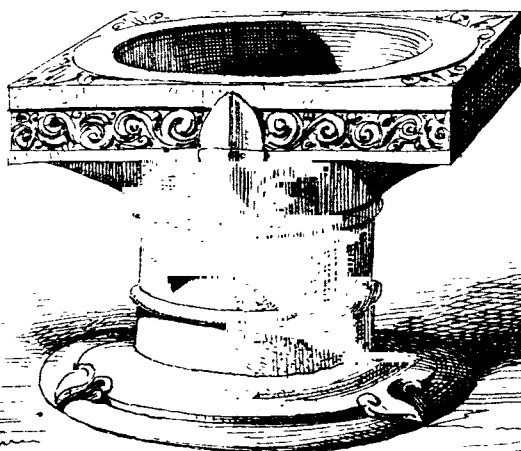


Plan de la  
base



EGLISE  
du  
CRUCIFIX

à COMPIEGNE  
depuis  
de l'oise.



H. Ragonat del. et aut.

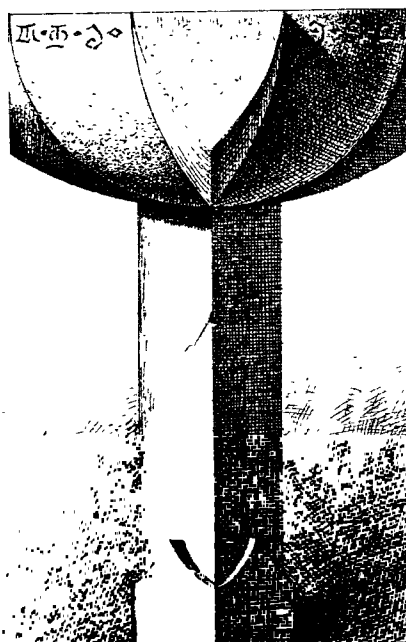
MATERIAUX

BENITIER

DOCUMENTS

BASIN

BEHNTESSEL



LE PLUS ANCIEN  
BENITIER CONNU  
• VIII<sup>e</sup> SIÈCLE •

DANS L'ÉGLISE  
de S<sup>t</sup> PIERRE à  
VIENNE en AUTRICHE



BENITIER ROMAN  
EN ALLEMAGNE

ÉGLISE DE  
WEICHSELBURG

MATÉRIEL

BASIN

BENITIER

BEH TESSEL

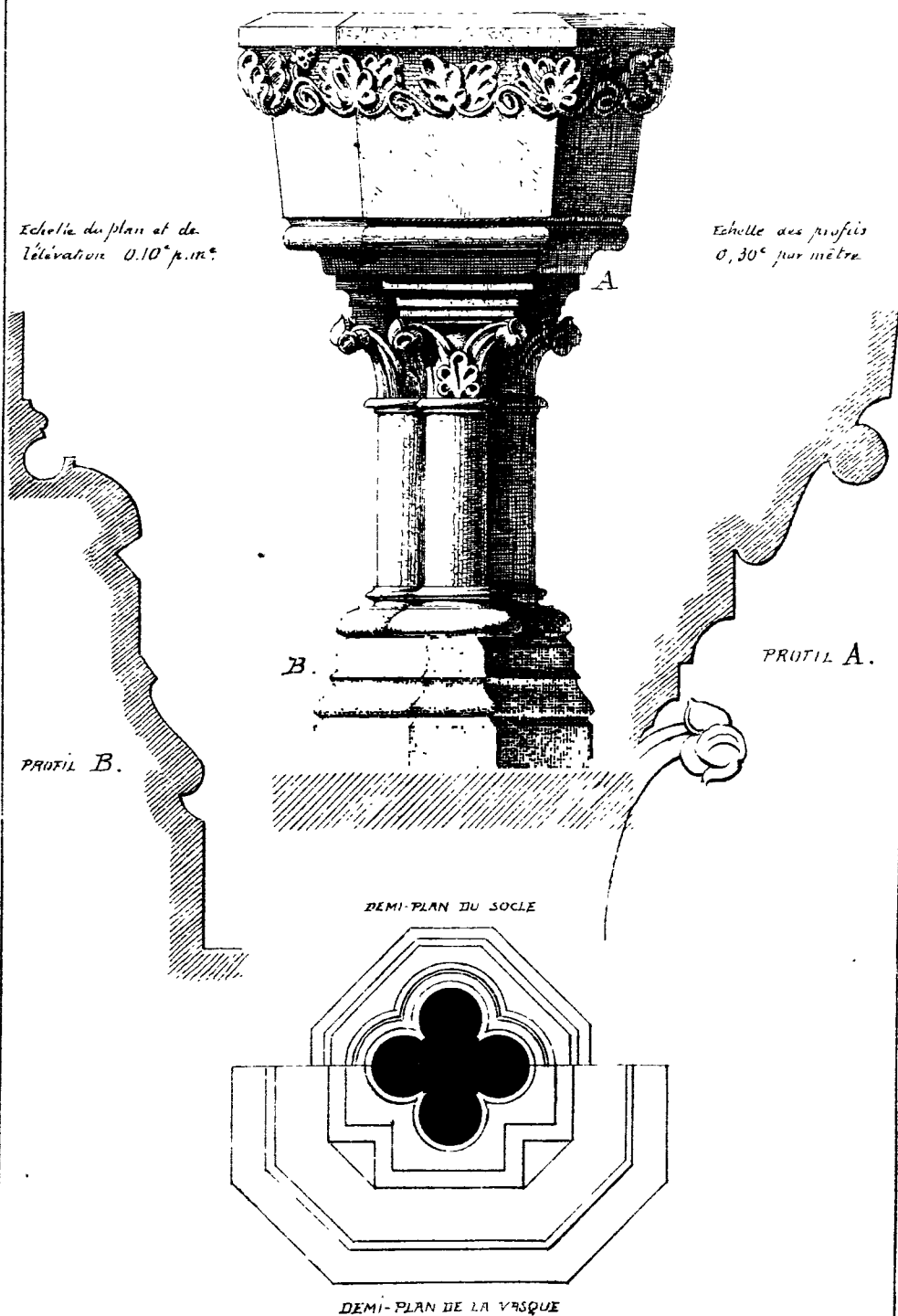
DOCUMENTS

5.

ÉLEVATION.

Echelle du plan et de l'élevation 0,10<sup>m</sup> p. m.

Echelle des profils 0,30<sup>m</sup> par mètre.



EGLISE DE BELLEVILLE

• SEINE •

M<sup>r</sup> LASSUS Architecte.

A. Rayonet del et aut.

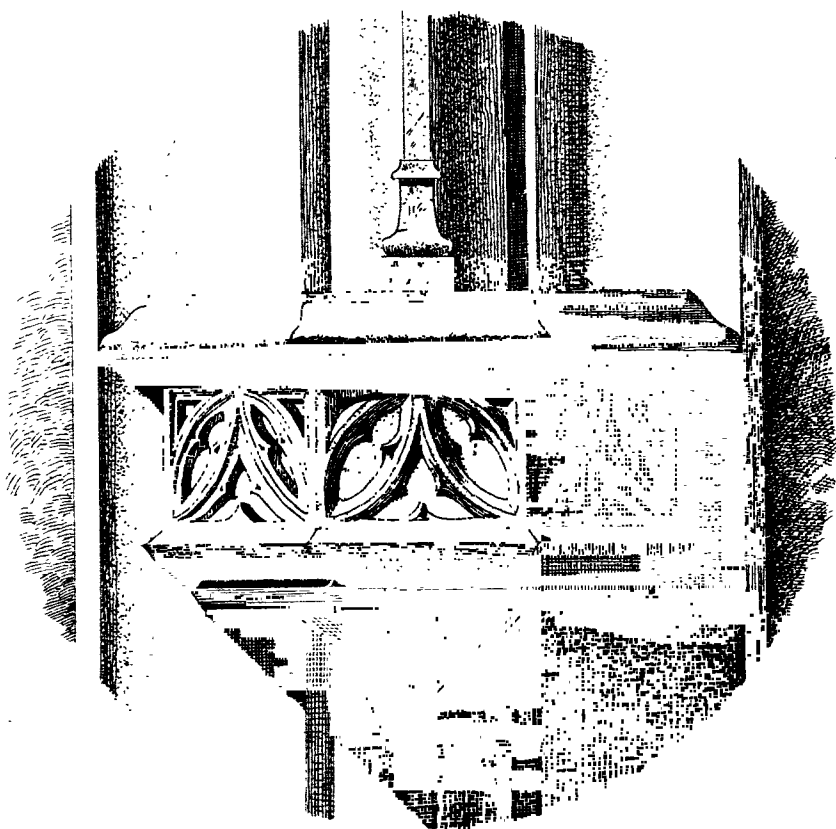
MATERIAUX

BENITIER

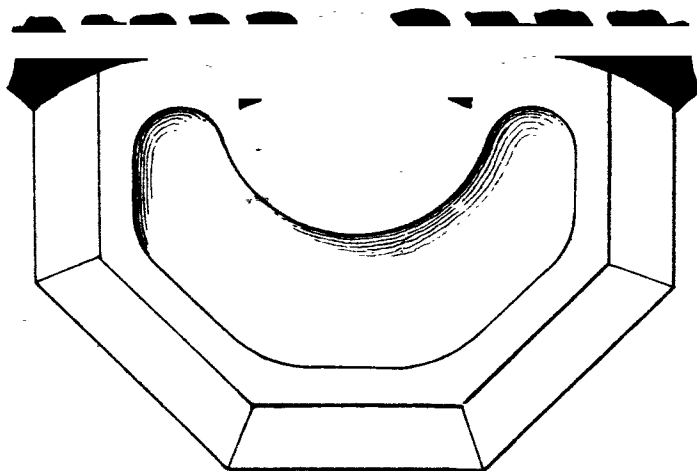
DOCUMENTS

BASIN

BEIHTESSEL



*M<sup>r</sup> MAGNE Architecte.*



*EGLISE S<sup>t</sup> BERNARD à LA-CHAPELLE  
• PARIS •*

*A. Raguenot del. et aut.*

MATERIUX

BENITIER

DOCUMENTS

BASIN

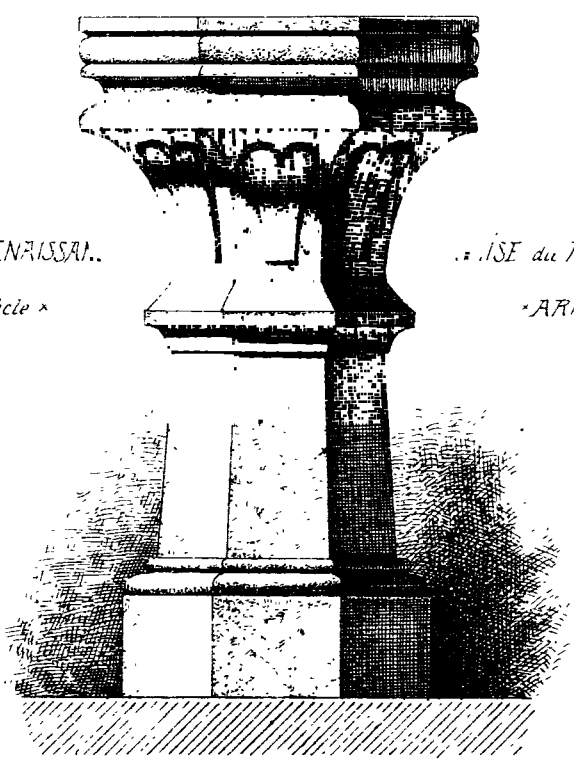
BEHTESSEL

BENITIER RENAISSAI..

« XVI<sup>e</sup> Siècle »

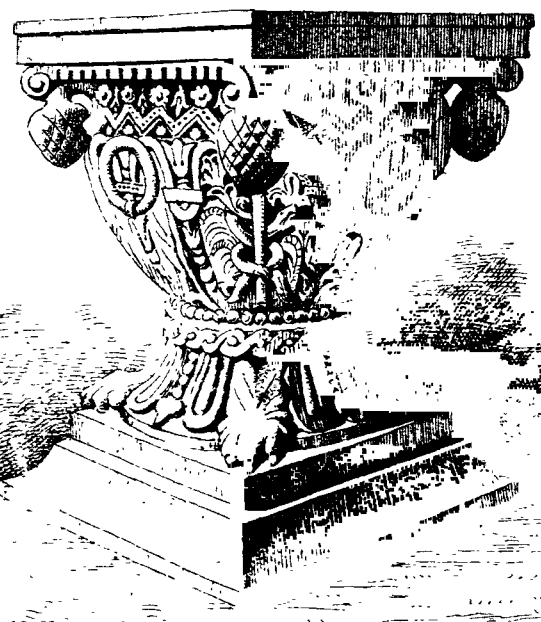
..ISE du MAS-D'AZIL

« ARIÈGE »



BENITIER  
RENAISSANCE  
XVI<sup>e</sup> Siècle

EGLISE  
de RAVENEL  
en PICARDIE.



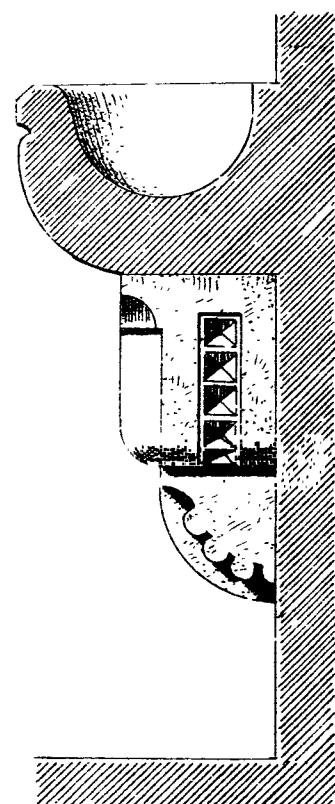
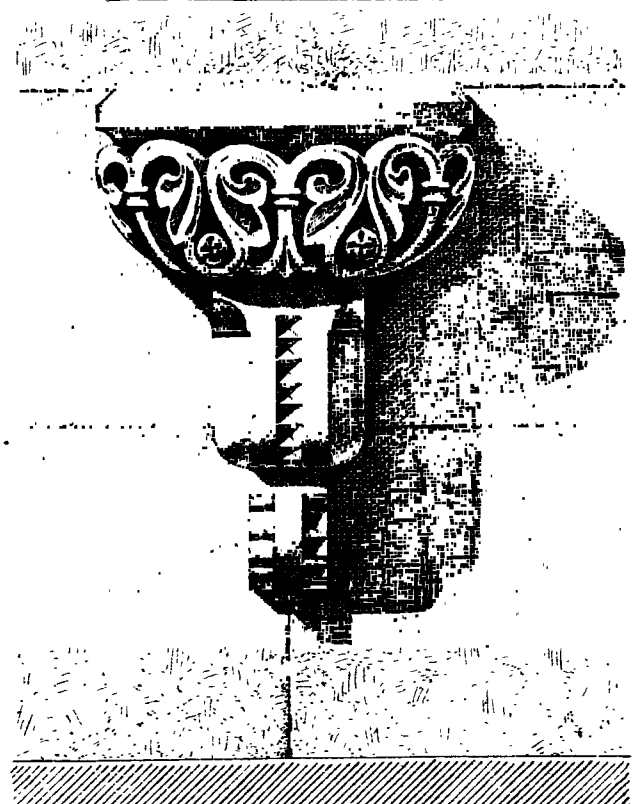
MATERIAUX

BENITIER

DOCUMENTS

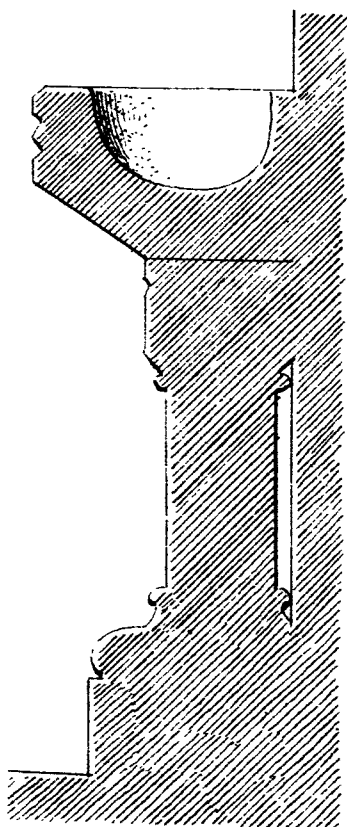
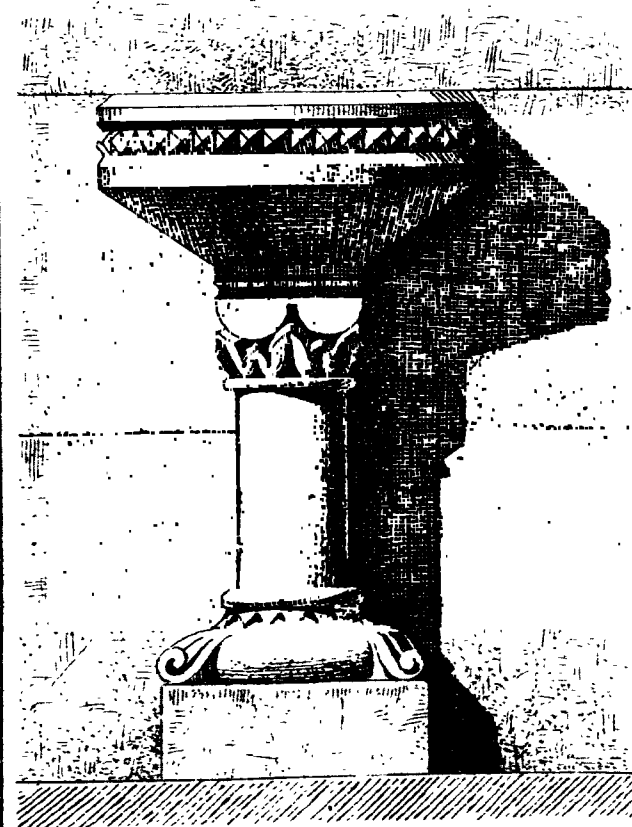
BASIN

BEHTISSEL



EGLISE DE CHARLEVILLE (ARDENNES)

RESTAURATION PAR M<sup>r</sup> RACINE ARCHITECTE.



A. Raguenet aut.

Echelle de 0.10 p. mètre.



MATÉRIAUX.

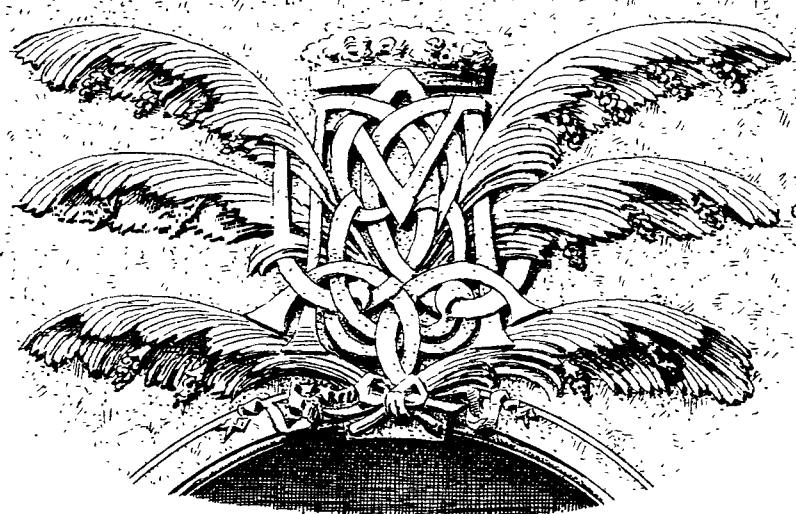
CLEF

DOCUMENTS

KEYSTONE

SCHLUSSTEIN

MAISON  
RUE S<sup>t</sup> PAUL  
À PARIS  
XVIII<sup>e</sup> Siècle.



CLEF de L'ARC  
DE L'ENTRÉE  
DU GRAND  
ESCAIER



PORTE DE LA CRYPTÉ DE LA CATHÉDRALE DE MERSEBURG, ALLIEMAGNE.



CLEF DE L'ARC DE TITUS À ROME

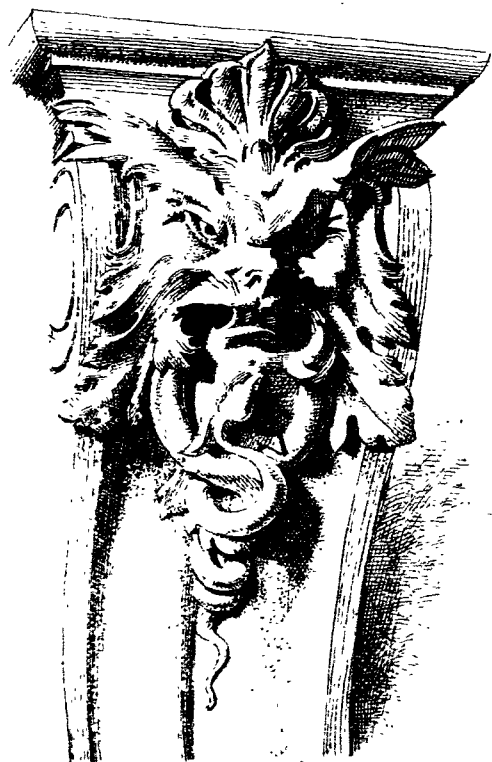
A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

60<sup>ème</sup> LIVRAISON



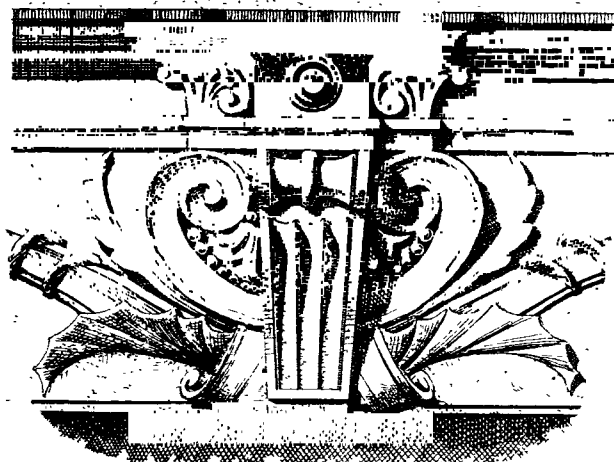
*CLEF d'après DIETTERLIN*  
(Renaissance.)



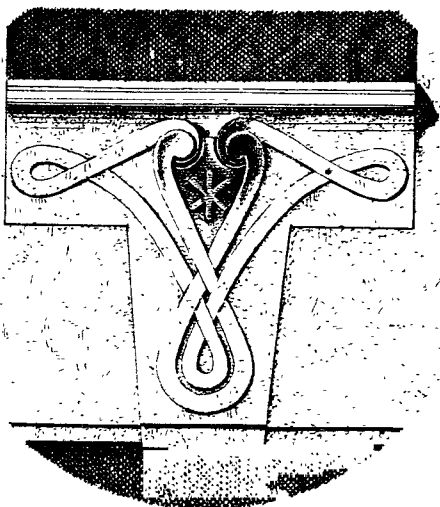
*CLEF à VOLTERRA*  
ITALIE.



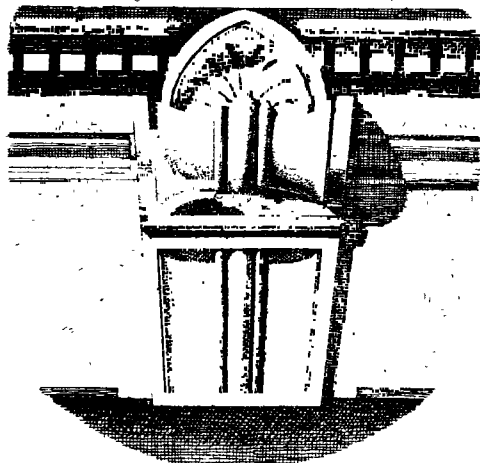
*Palais de FONTAINEBLEAU*  
Niche dans la cour du Cheval Blanc



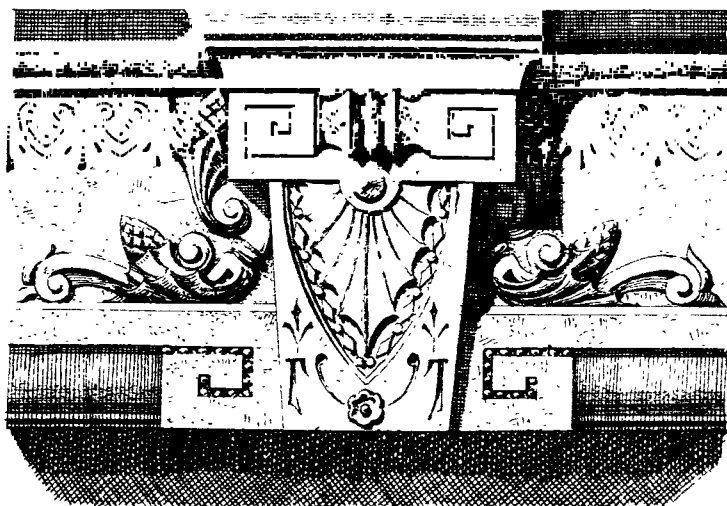
RUE de DUNKERQUE 30 à PARIS



AVENUE JOSEPHINE 39 PARIS  
M<sup>r</sup> TREMBLAY Architecte



RUE MONGE 48 PARIS  
M<sup>r</sup> LABULLE Architecte.



RUE MOSNIER 29 PARIS  
M<sup>r</sup> OLIVE Architecte.

MATERIAUX

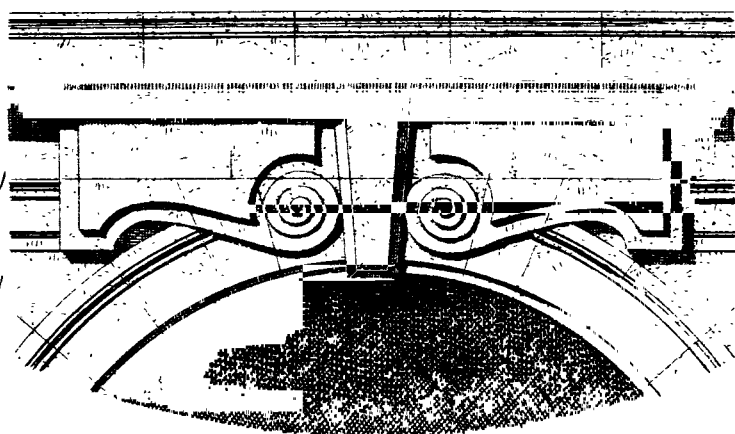
CLIF

DOCUMENTS

KEYSTONE

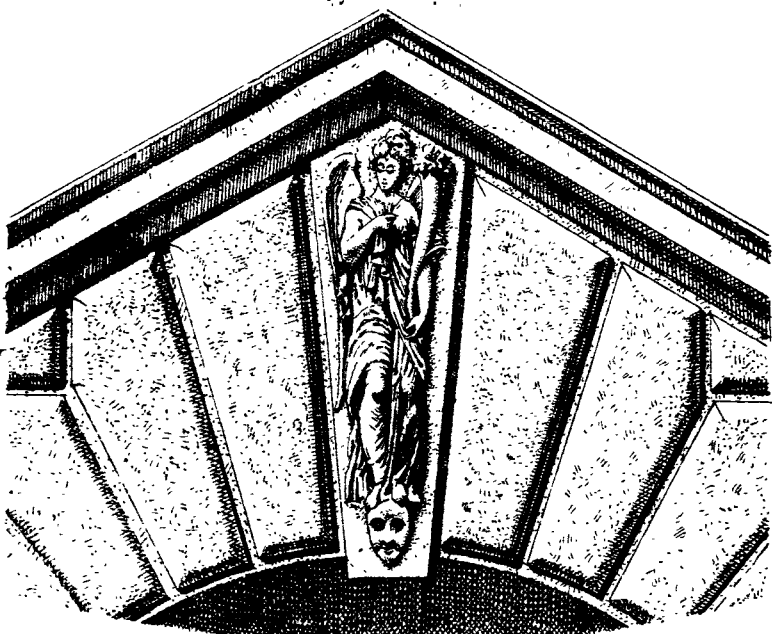
SCHLUSSTEIN

PALAIS DE  
FONTAINEBLEAU  
BAPTISTÈRE  
DE LOUIS XIII



FACE SUR LA  
COUR OVALE  
DU COUR  
D'HONNEUR

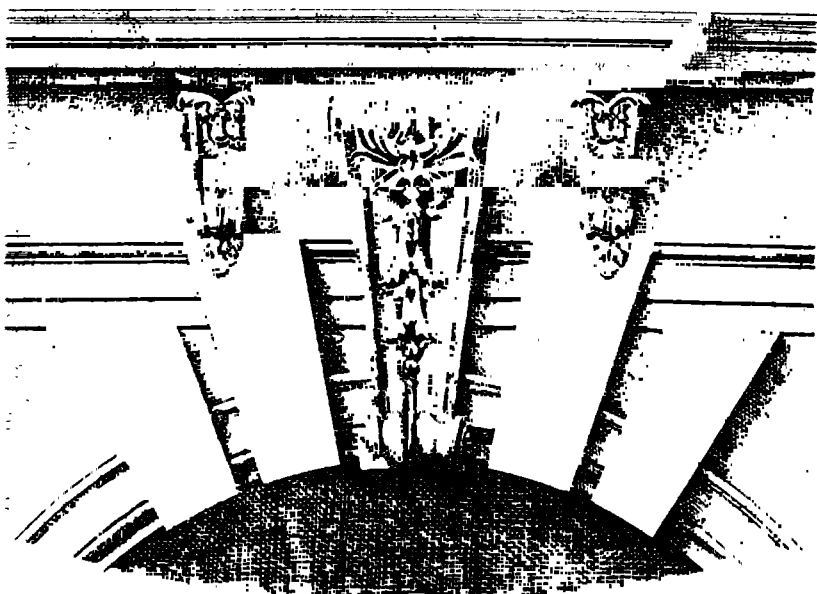
HOTEL  
CARNAVALET  
A PARIS



CLIF DE  
LA PORTE  
D'ENTRÉE

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

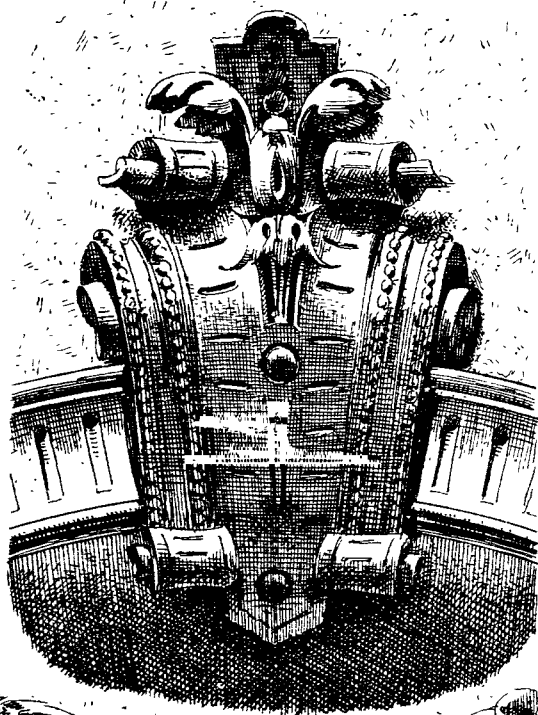
PLACE  
DES  
VOSGES  
A PARIS



CLIF  
DE L'ARC  
DU PAVILLON  
DU MIDI

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

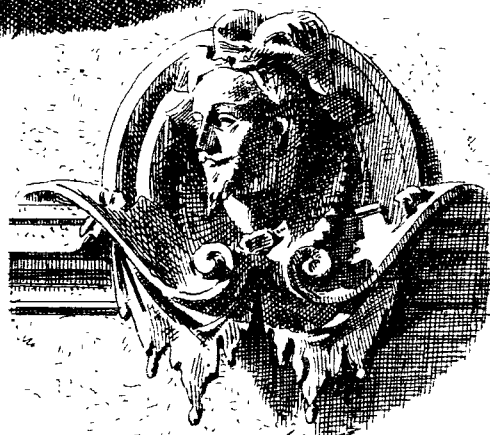
THEATRE  
du VAUDEVILLE  
à PARIS.



G<sup>d</sup> ESCALIER.

M<sup>r</sup> MAGNE Arch<sup>te</sup>

M<sup>r</sup> BLOCHE Sculpt<sup>r</sup>



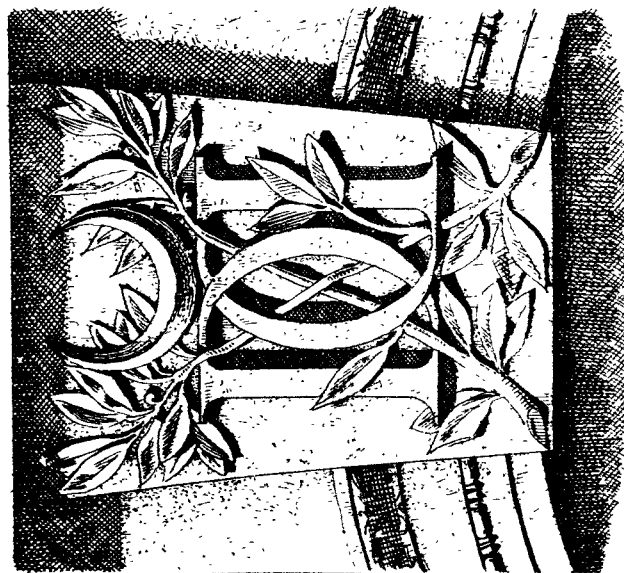
DECORATION par M. M<sup>rs</sup> HUMBERT et CUVILLIER à MONTMORENCY

CAFÉ-CONCERT  
de L'ELDORADO



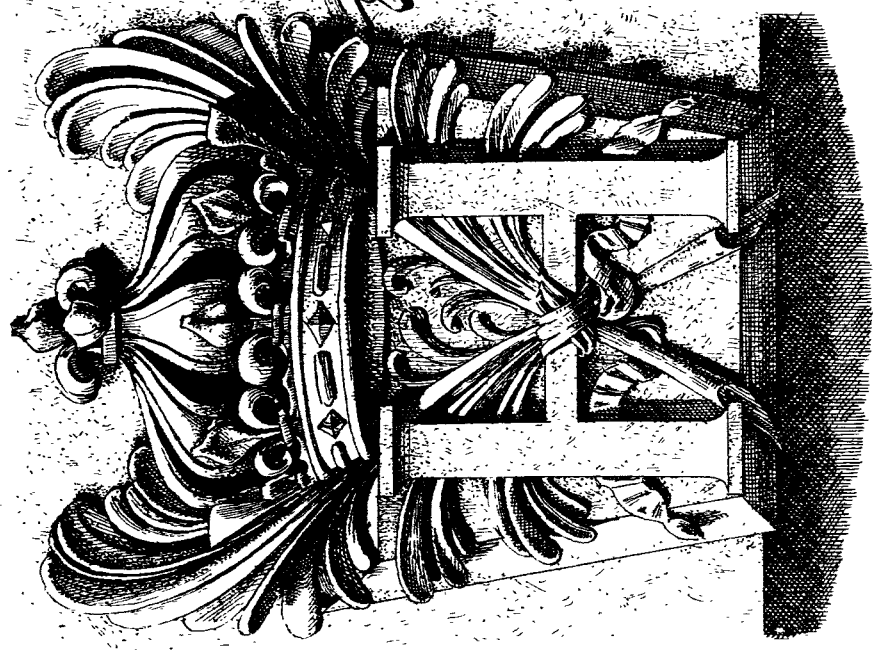
À LYON

M<sup>r</sup> WLIO Arch<sup>te</sup>



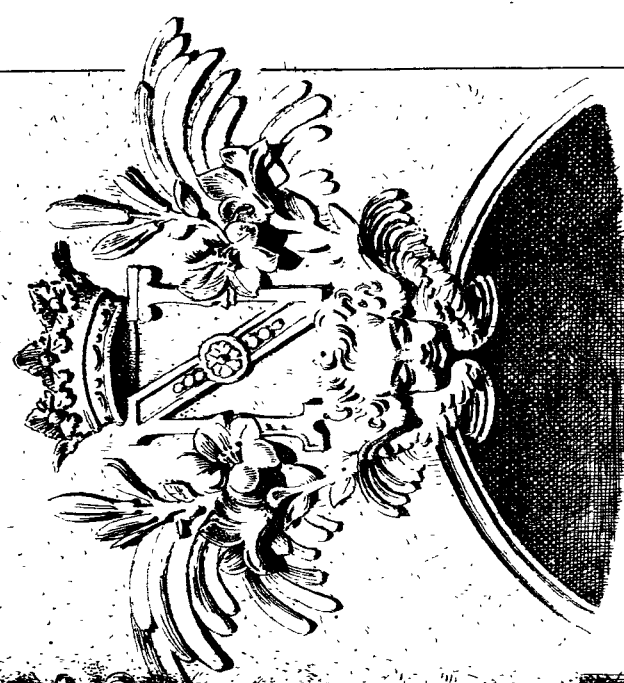
CHATEAU D'ANET

Travail exécuté dans la sous de l'école  
des Beaux-arts à Paris  
A. Jacquemart architecte.



PALAIS du LOUVRE

Pavillon de Lesdiguières . partie ancienne.



CHATEAU de MOUCHY

à Mouchy . (Oise)  
M<sup>r</sup> DESTAILLEUR Architecte.

MATÉRIAUX

KEYSTONE

CLEF

SCHLUSSTEIN.

DOCUMENTS

7

NOUVEAU  
MINISTÈRE  
DE LA GUERRE



BOULEVARD  
S<sup>t</sup> GERMAIN  
A PARIS



M<sup>r</sup> BOUCHOT  
Architecte.



M<sup>rs</sup> HUBERT F<sup>rs</sup>  
Sculpteurs.

A. Raguenet del et aut.

MATERIAUX

KEYSTONE

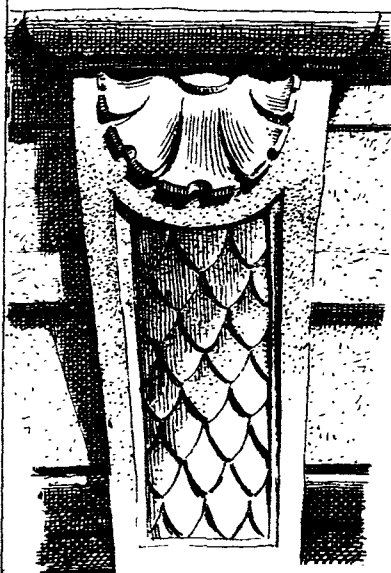
CLEF

SCHLUSSTEIN

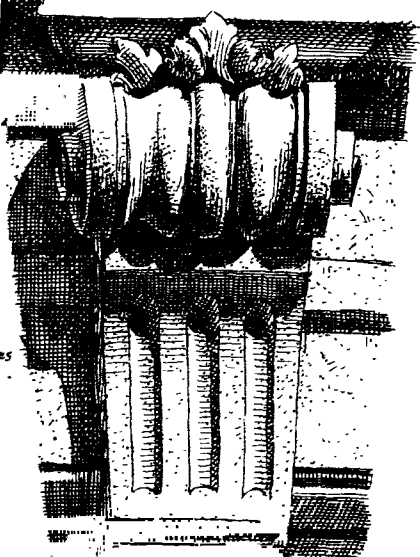
DOCUMENTS

NOUVEAU  
MINISTÈRE  
DE LA GUERRE

BOULEVARD  
S<sup>t</sup> GERMAIN  
A PARIS



M<sup>r</sup>. BOUCHOT  
Architecte  
M<sup>rs</sup> HUBERT F<sup>rs</sup>  
Sculpteurs.



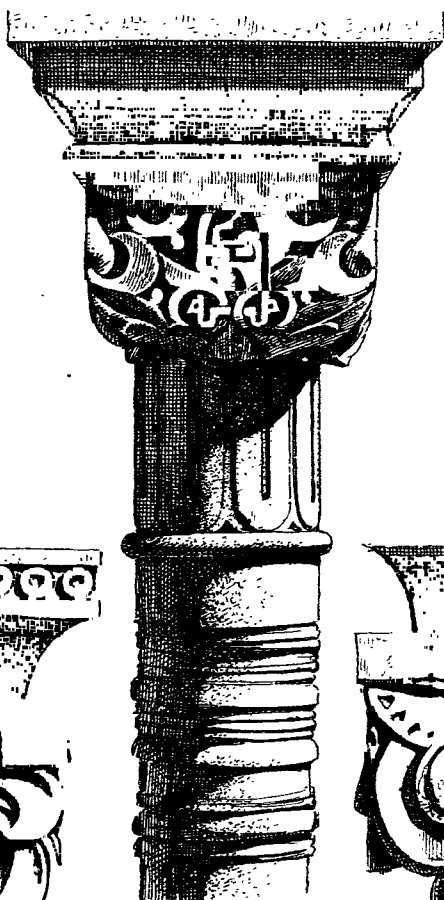


PALAIS DE  
L'ALHAMBRA

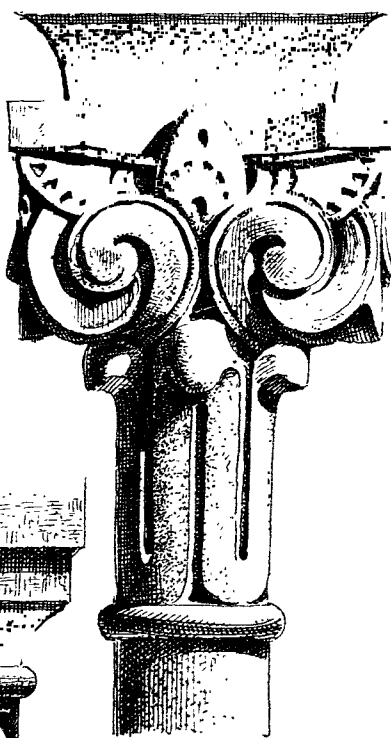
À GRENADE  
\* ESPAGNE \*



C.

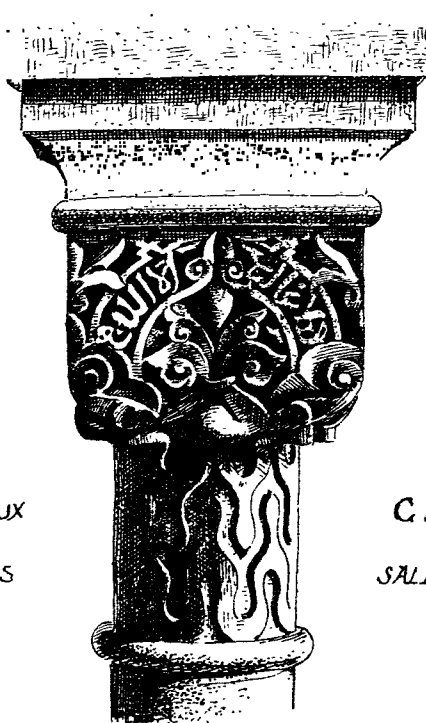


A.



D.

A et B. CHAPITEAUX  
COUR DES LIONS



B.

C et D. CHAPITEAUX  
SALLE des DEUX-SŒURS.

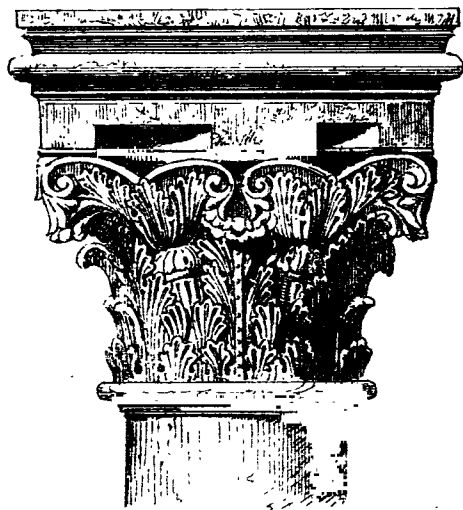
MATÉRIAUX

CHAPITEAU

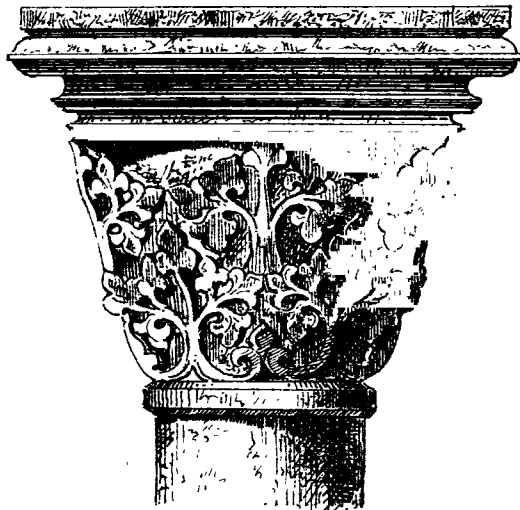
DOCUMENTS

CAPITAL

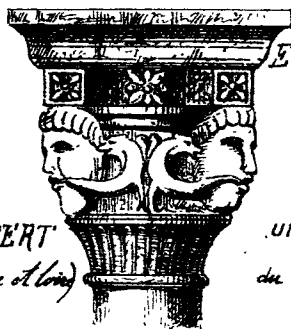
KNAUF



N. D. de PARIS.  
XIII<sup>e</sup> siècle.

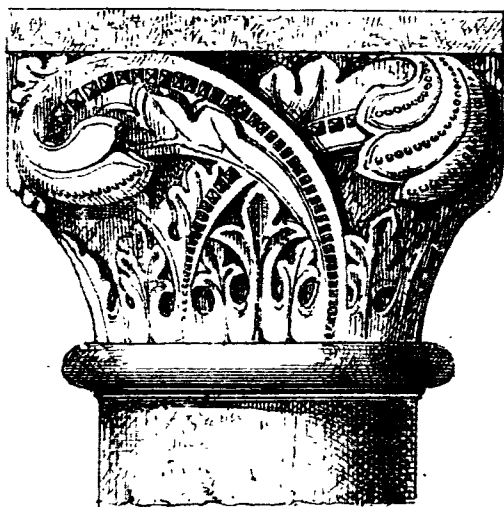


EGLISE D'HOLYROOD  
Ecosse. XIII<sup>e</sup> siècle.

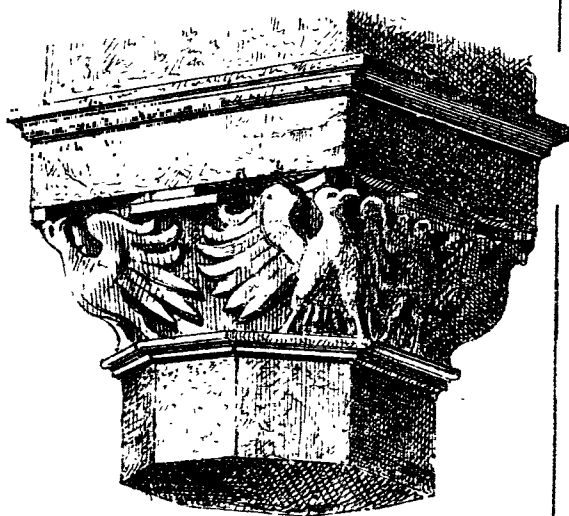


EGL<sup>se</sup> S<sup>t</sup> PHILIBERT  
A TOURNUS (saône et loire)

UN des CHAPITEAUX  
du CLOCHER PRINCIPAL.



CATHÉDRALE de MAYENCE  
Allemagne



CATHÉDRALE de MONZA  
Italie XII<sup>e</sup> siècle.

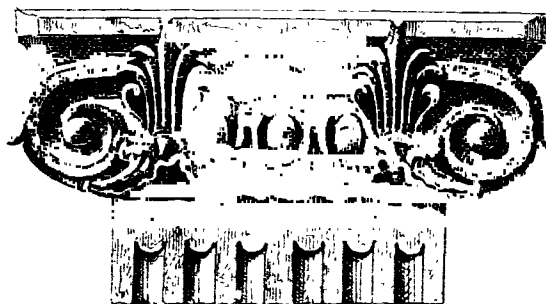
MATÉRIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

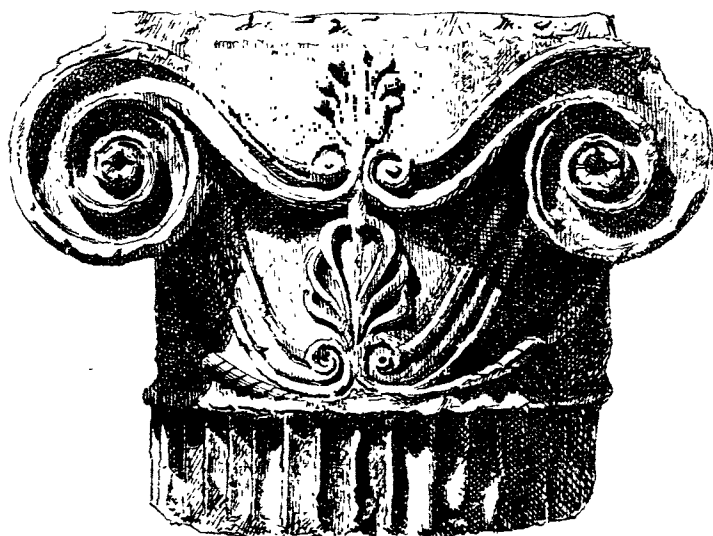
DOCUMENTS



CHAPITEAU IONIQUE GREC.



TEMPLE de l'ACROPOLE.



COUVENT D'ARA CÉLI.

(À ROME)

MATÉRIEL

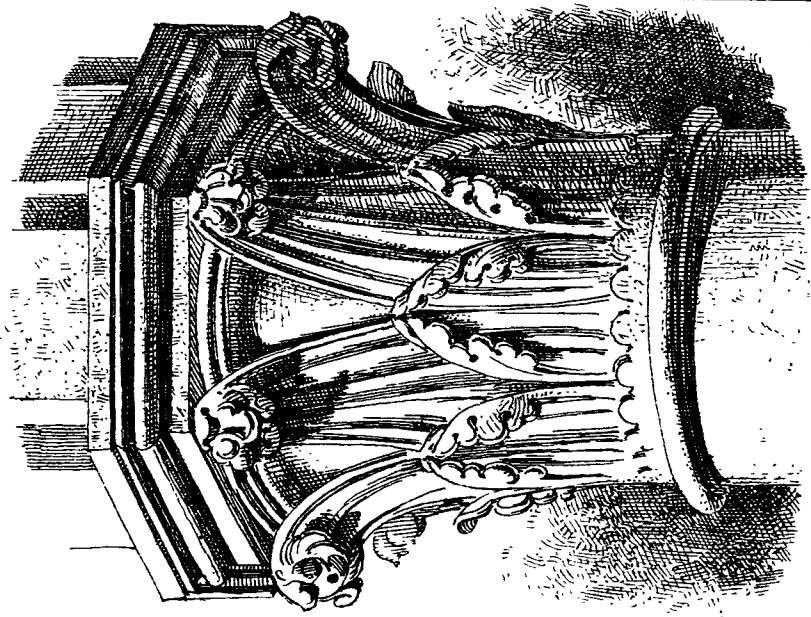
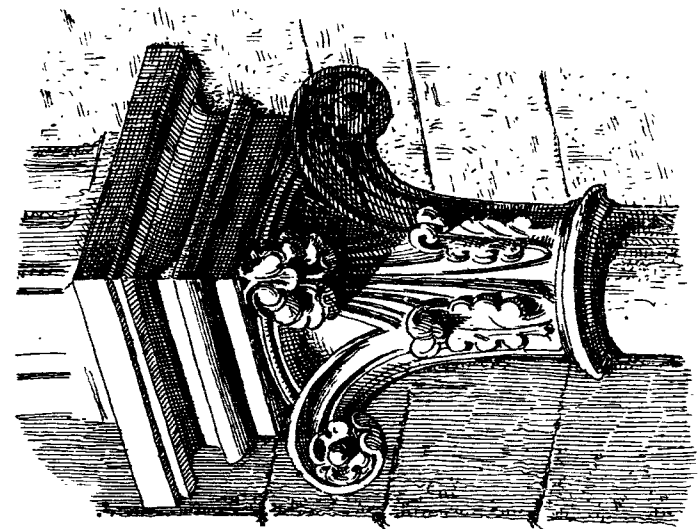
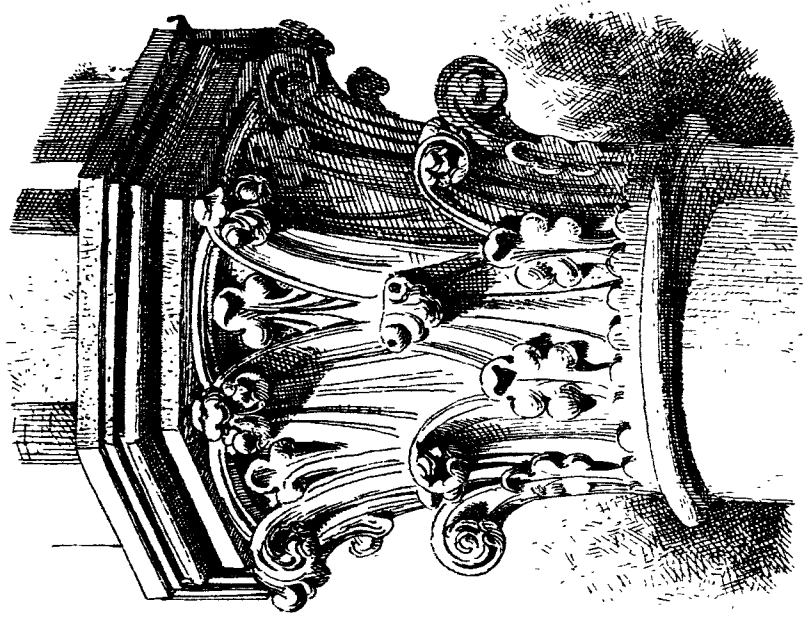
CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS

20



CHAPITEAUX dans l'ÉGLISE N<sup>e</sup> DAME DE DIJON. XIII<sup>e</sup> Siècle

D'après les Croquis de M<sup>r</sup> J. BREYSSON Architecte.

A. Hagenet aut.

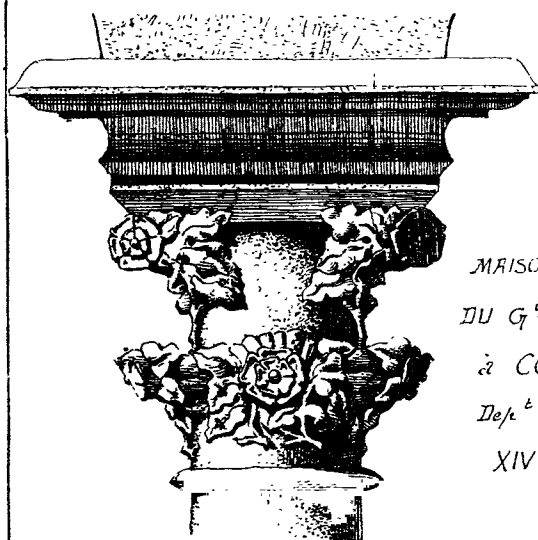
MATERIAUX

CAPITAL

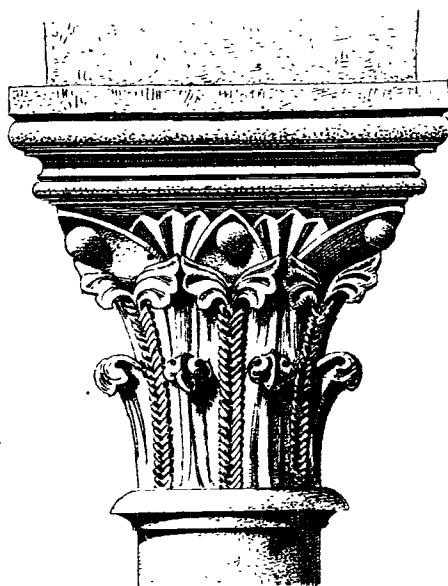
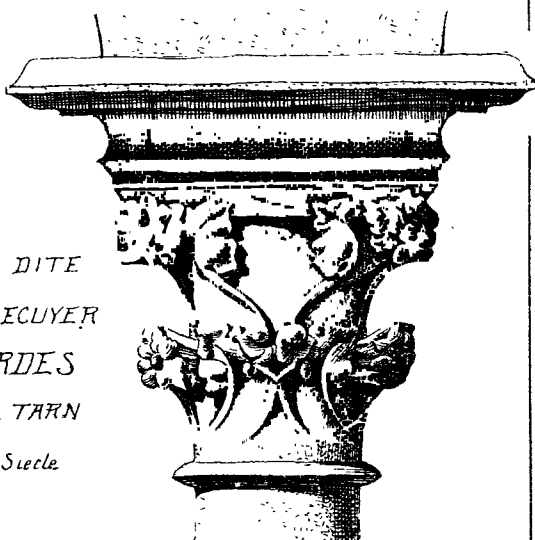
CHAPITEAU.

KNAUF

DOCUMENTS.

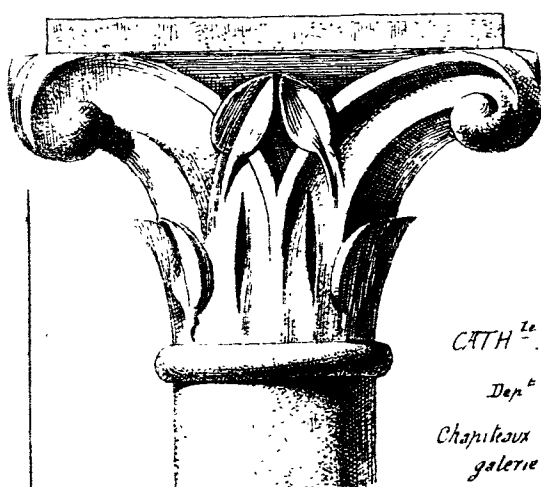


MAISON DITE  
DU G<sup>d</sup> ECUYER  
à CORDES  
Dep<sup>t</sup> du TARN  
XIV<sup>e</sup> Siècle

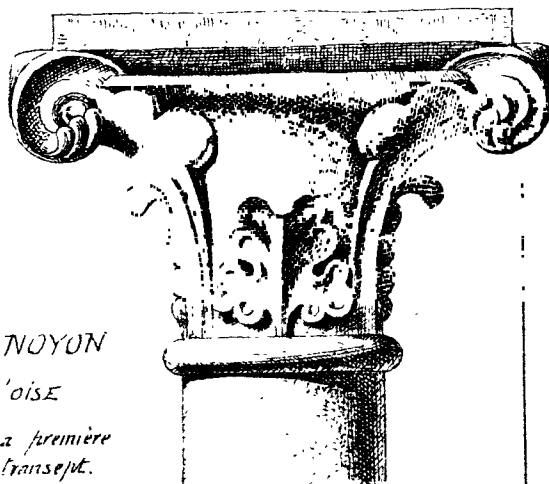


CHAPITEAU D'UNE  
MAISON DU XIII<sup>e</sup> Siècle.

A FIGEAC  
Département du LOT



CATH<sup>édrale</sup> de NOYON  
Dep<sup>t</sup> de L'OISE  
Chapiteaux de la première  
galerie du transept.



MATERIAUX

CAPITAL

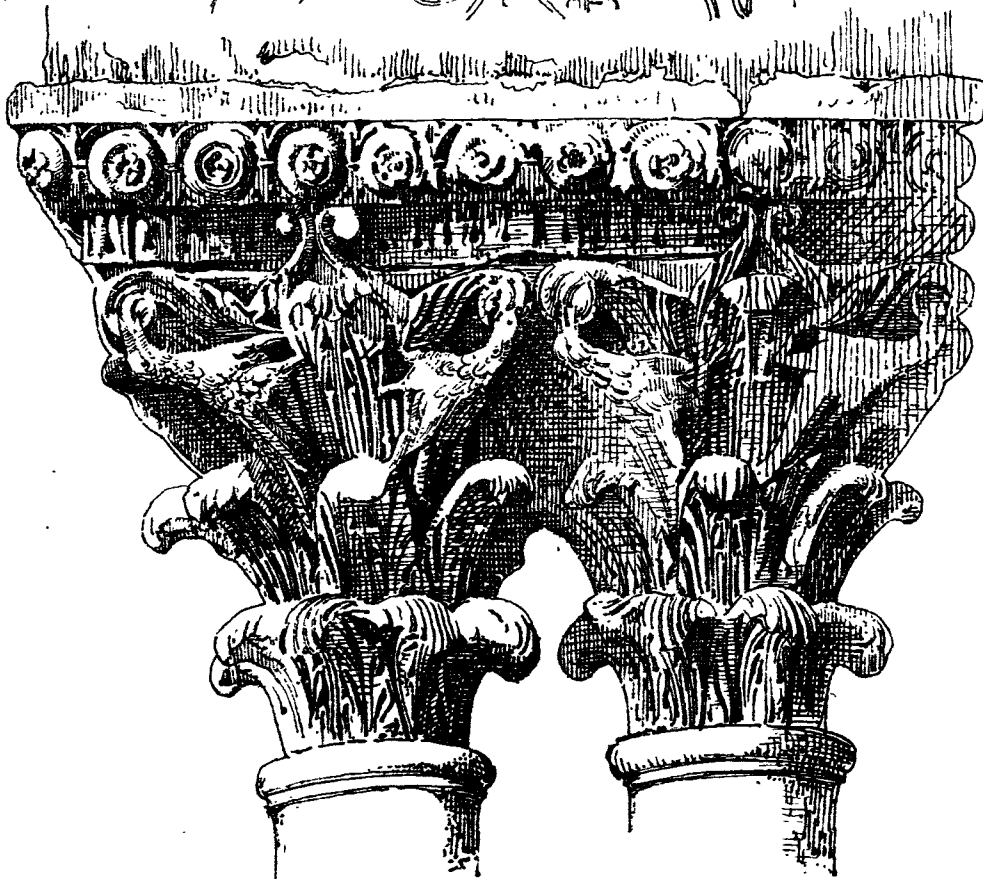
CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS

PALERME  
MONREALE

CHAPITEAU  
DE  
L'INTERIEUR  
DU  
CLOITRE



MATERIAUX

CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

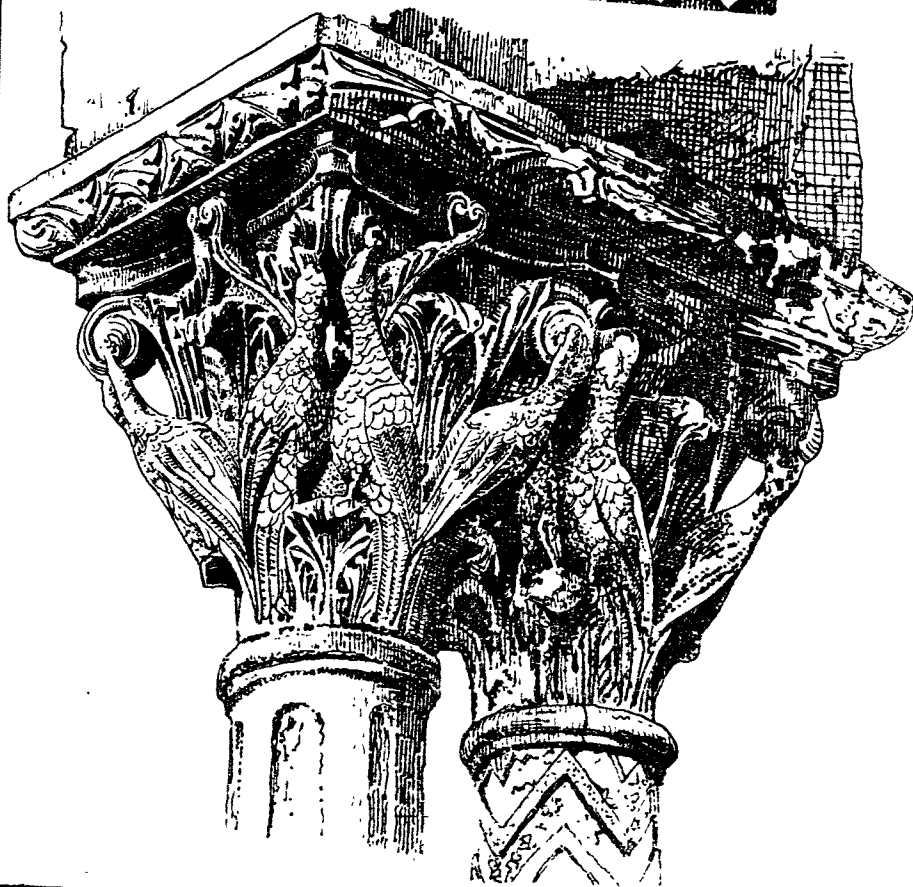
DOCUMENTS



*PALERME*

*MONREALE*

*CHAPITEAUX DE  
L'INTERIEUR  
DU CLOITRE.*



MATERIAUX

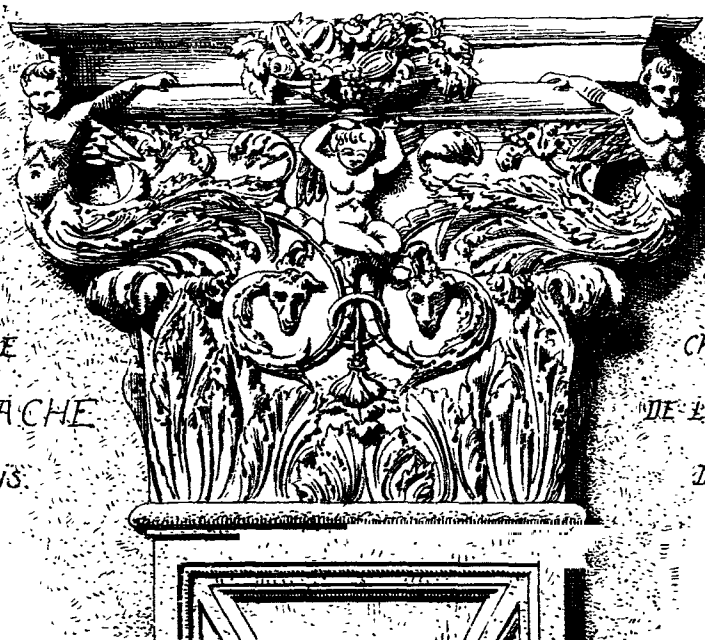
CAPITAL

CHAPITEAU

KNAUF

DOCUMENTS

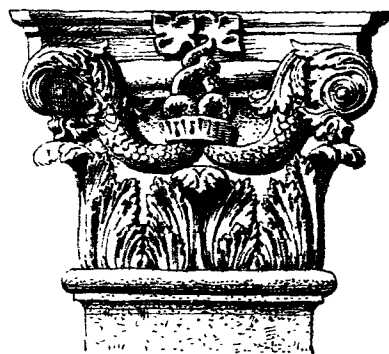
EGLISE  
S<sup>E</sup> EUSTACHE  
À PARIS.



CHAPITEAU  
DE LA CHAPELLE  
DU NORD.



CHARTREUSE DE PAVIE  
*Chapiteau avec les armes des ducs de Visconti de Milan.*



CHA<sup>P</sup> de FONTAINEBLEAU.  
*Baptistère de Louis XIII.*

EGLISE  
S<sup>E</sup> EUSTACHE  
À PARIS.



CHAPITEAU  
DE LA CHAPELLE  
S<sup>E</sup> GENEVIÈVE



MATERIAUX

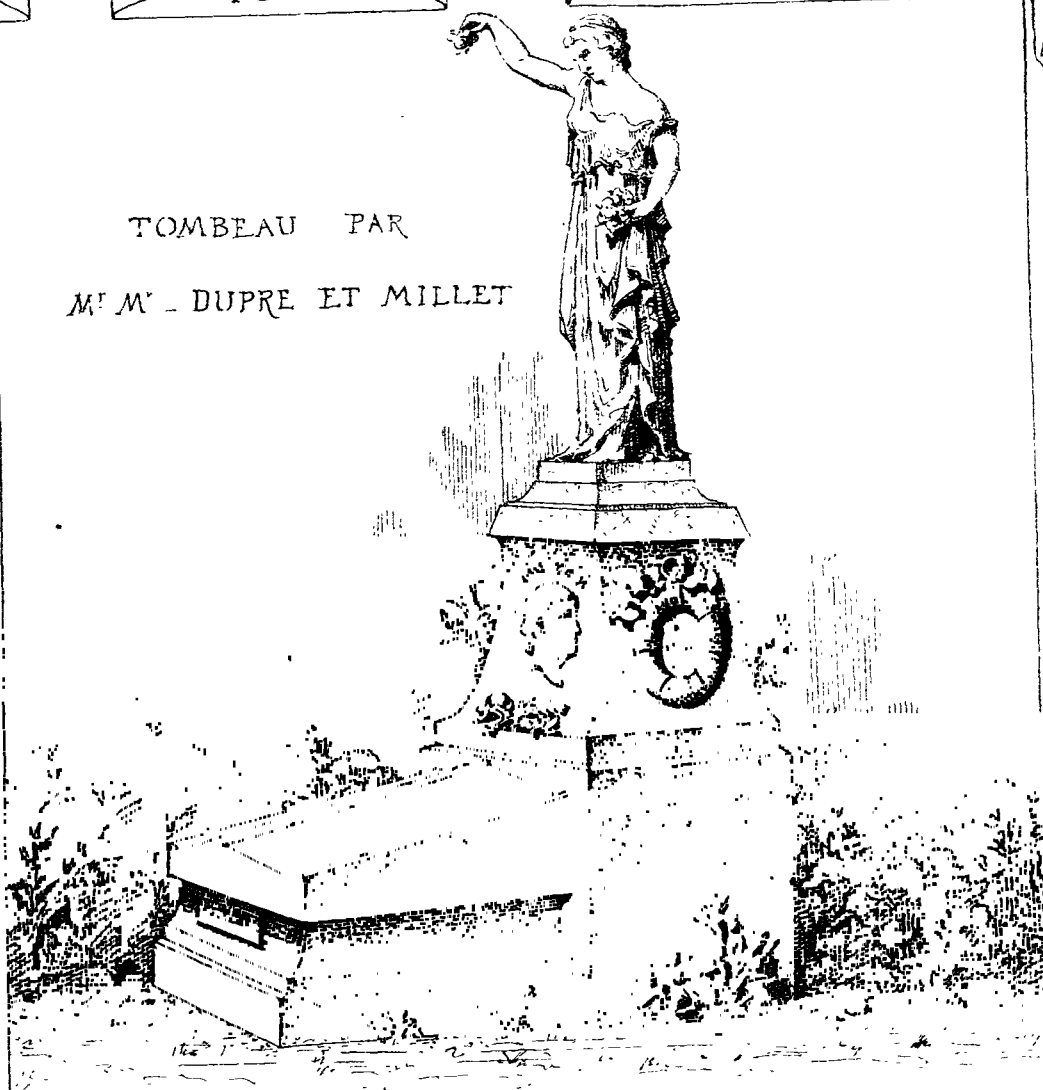
TOMB

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS

TOMBEAU PAR  
M<sup>r</sup> M<sup>r</sup> DUPRE ET MILLET

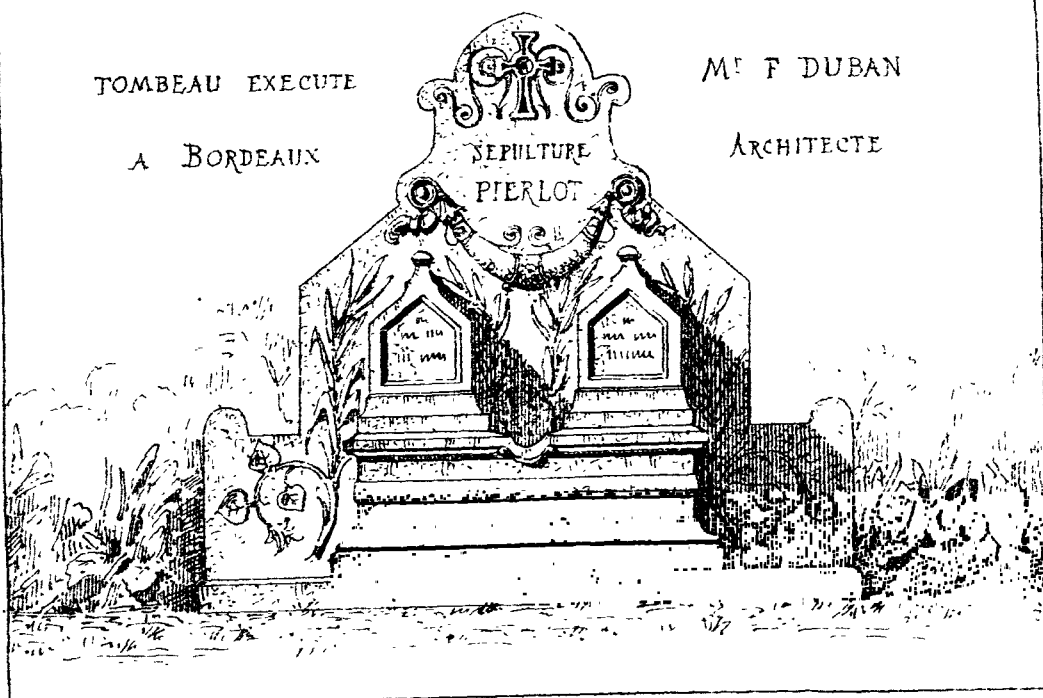


TOMBEAU EXECUTE

A BORDEAUX

M<sup>r</sup> F DUBAN

ARCHITECTE



A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70 rue de Rennes Paris

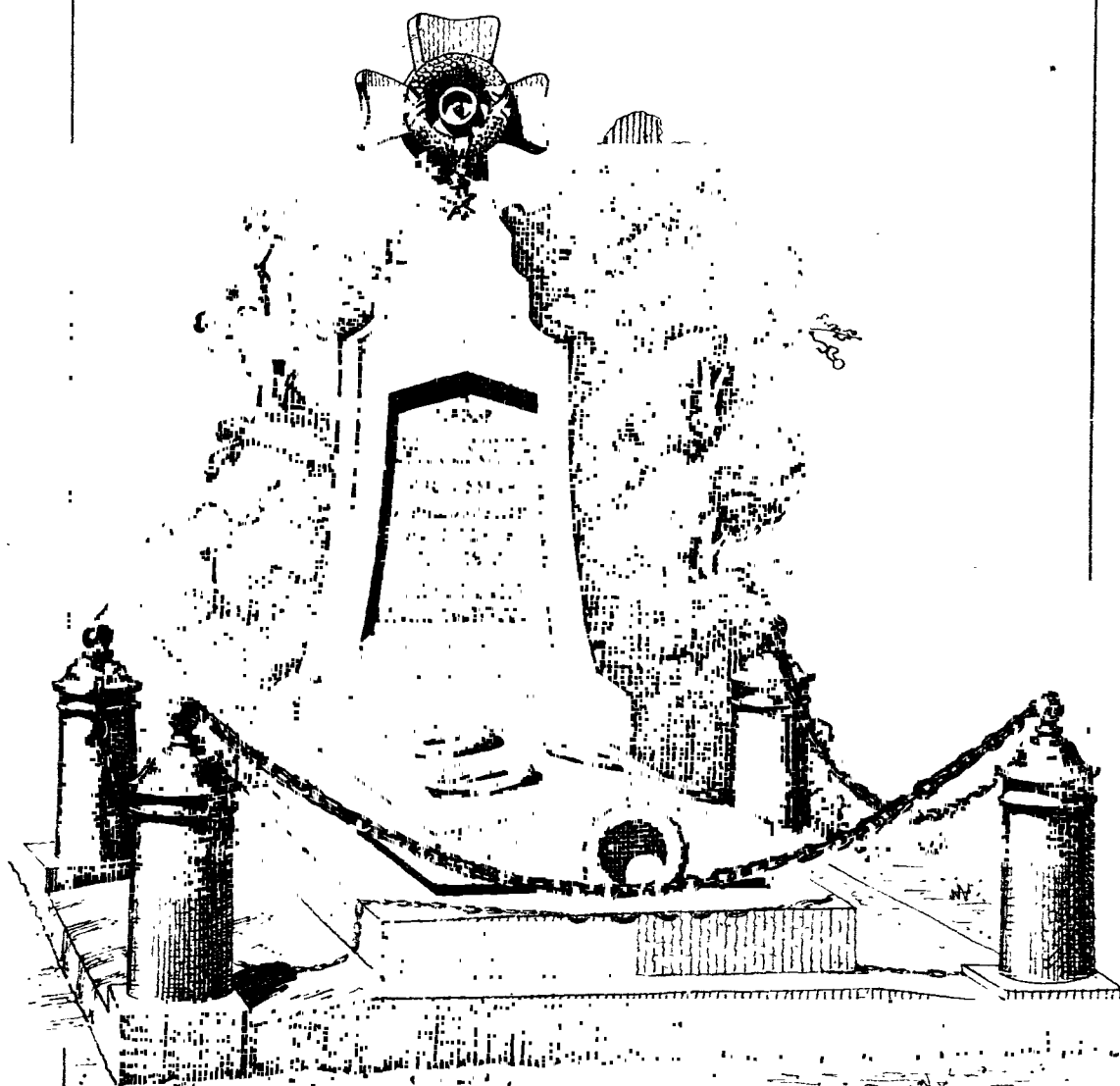
MATÉRIEL

TOMB.

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS

*CIMETIERE de BRIVE (Correze)**TOMBEAU**par M<sup>r</sup> Bonnay Architecte.*

MATERIAUX

TOMBEAU

DOCUMENTS

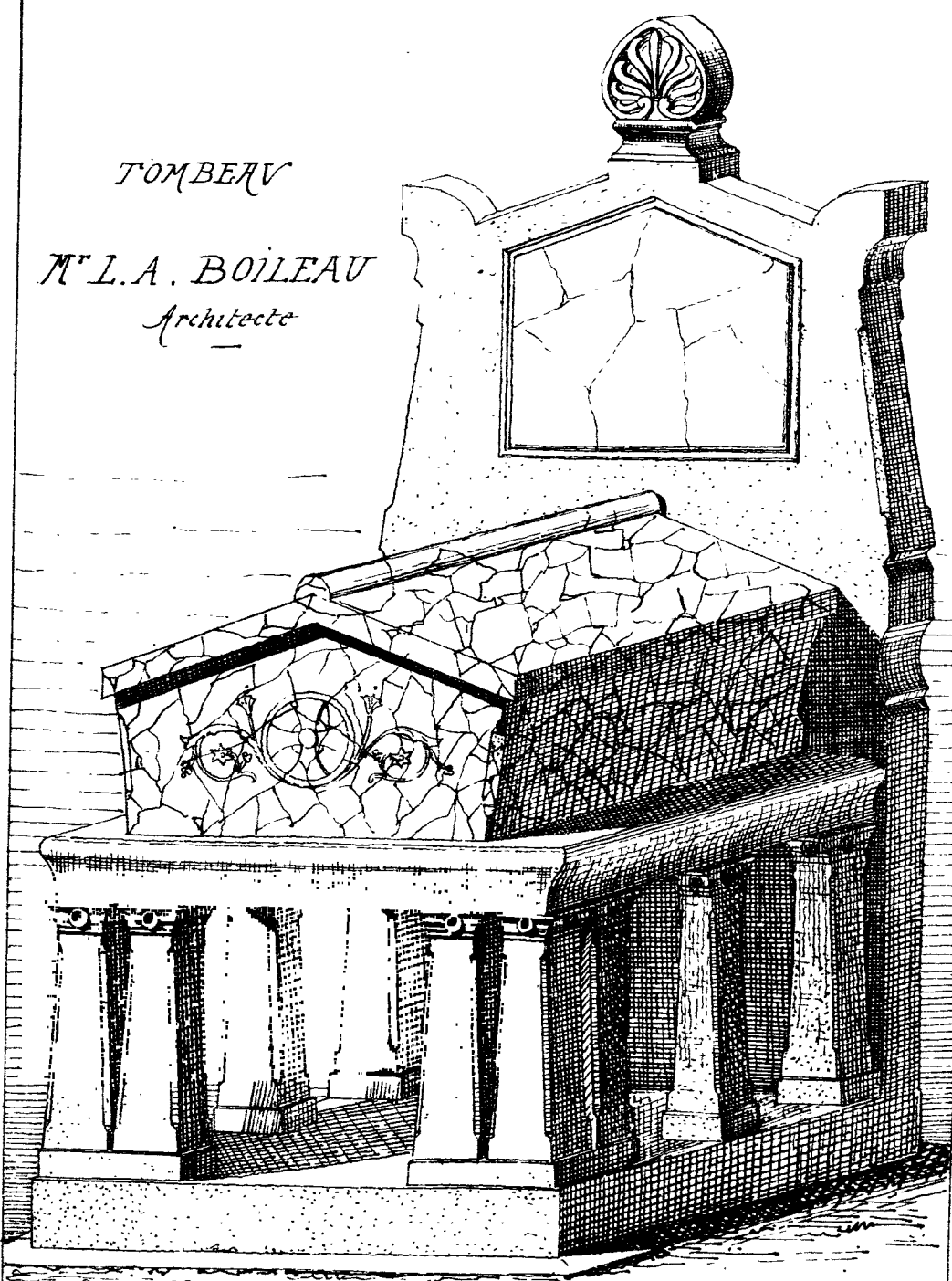
TOMB.

GRABMAAL

TOMBEAU

M<sup>r</sup> L. A. BOILEAU

Architecte



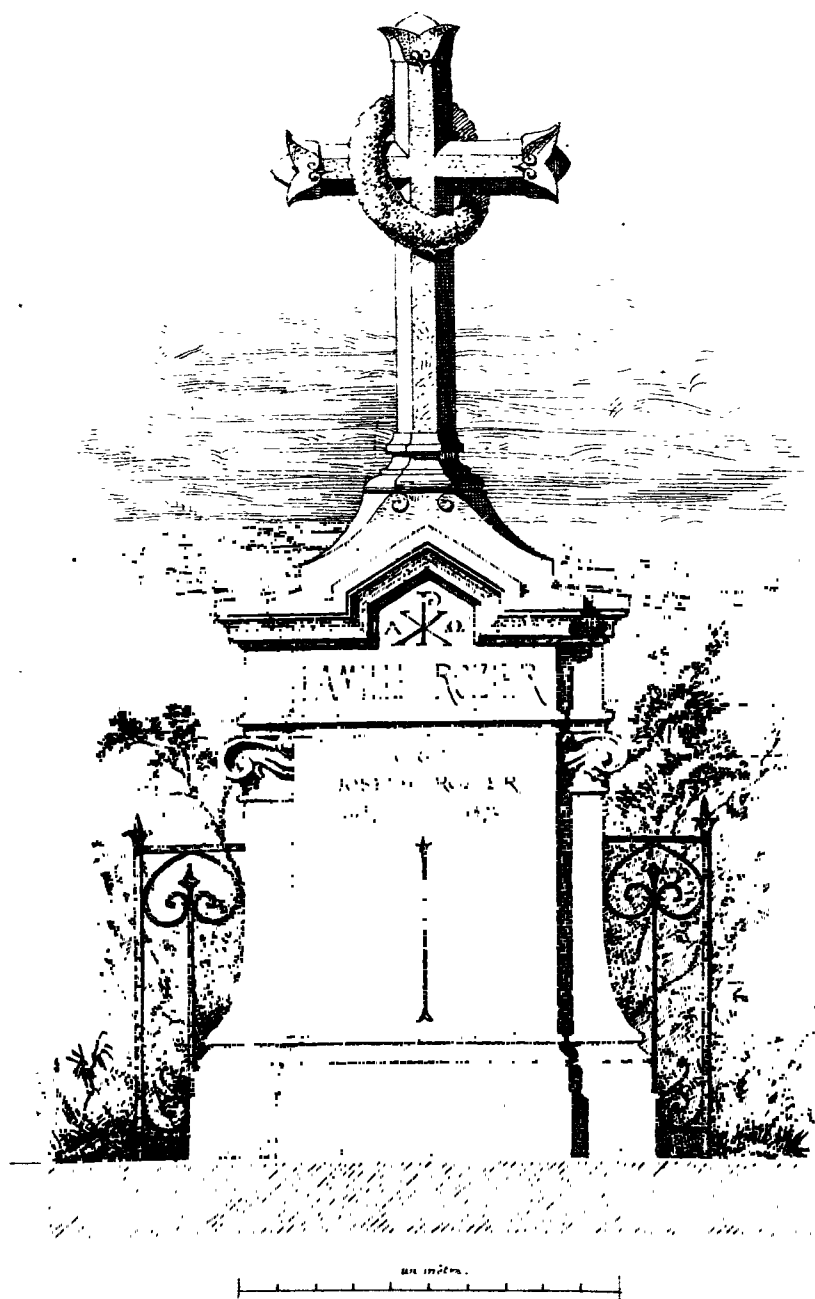
MATÉRIEL

TOMB

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS



*TOMBEAU au CIMETIÈRE D'OULLINS*

*M<sup>r</sup> E. JOURNOUD Architecte à Lyon.*

*A. Rayonet aut.*

MATÉRIEL

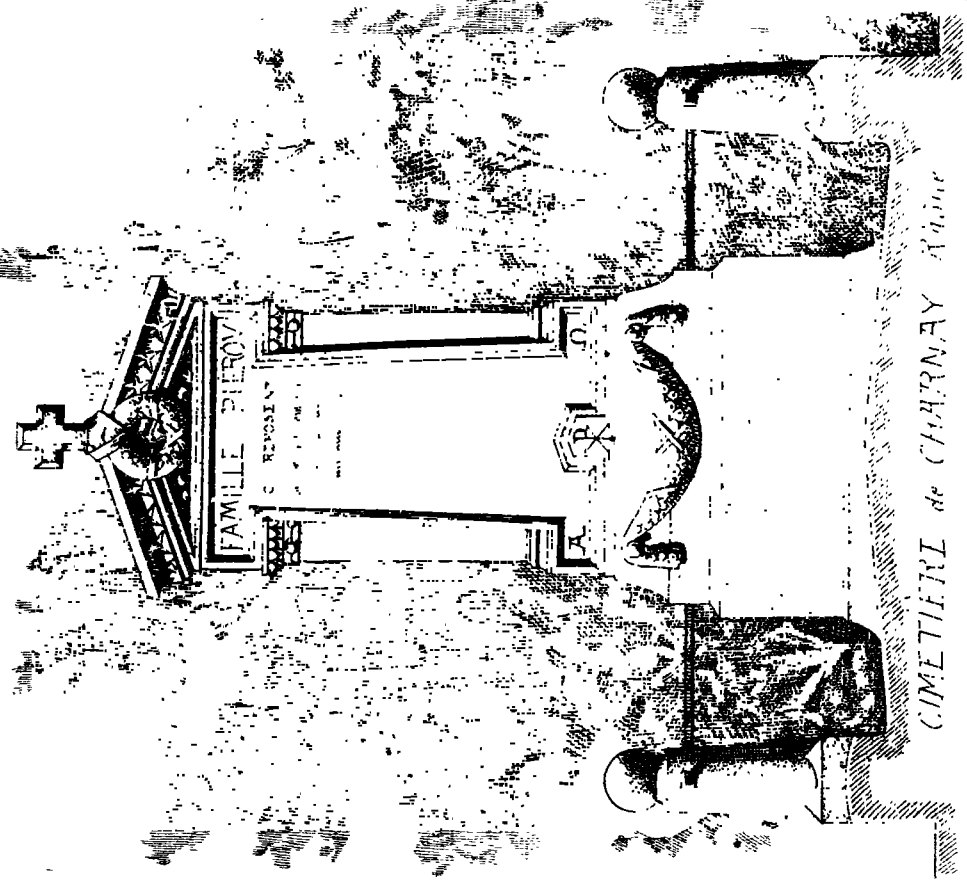
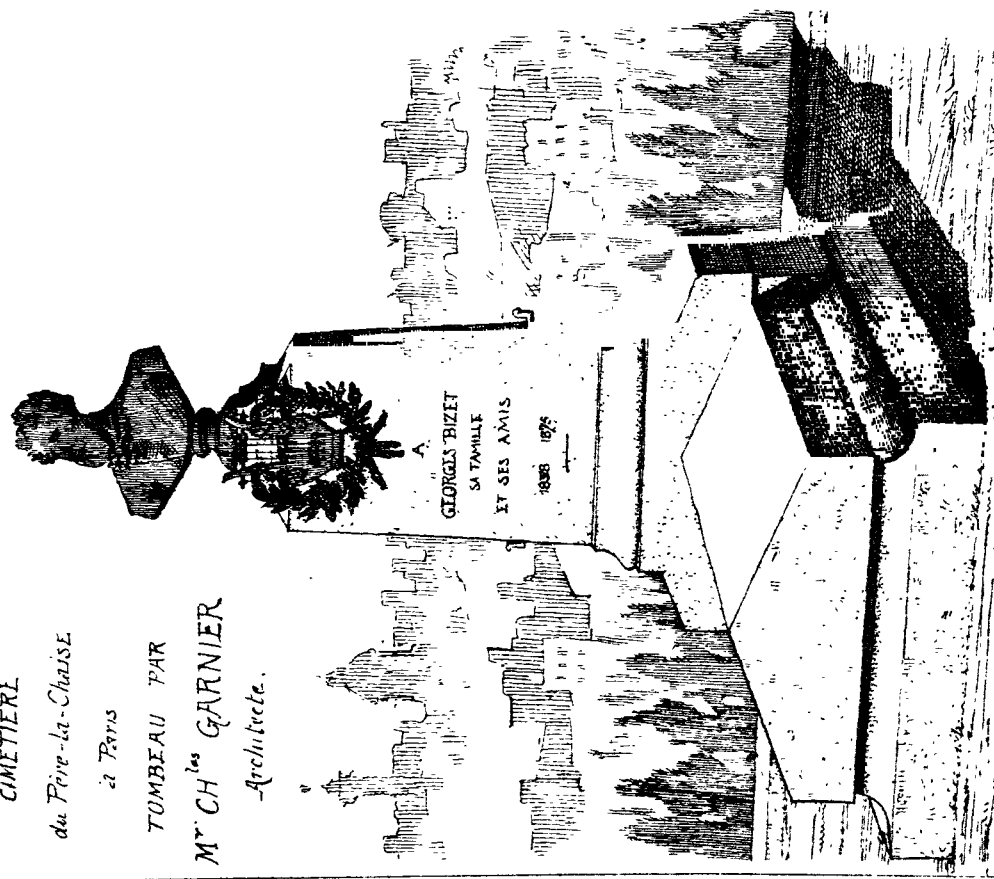
TOMB

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS

CIMETIERI  
du Père-la-Chaise  
à Paris  
TOMBEAU PAR  
M<sup>r</sup> CH<sup>les</sup> GARNIER  
Architecte.



CIMETIERI de CHARNAY A l'An  
Tombeau par M<sup>r</sup> Isaac COLLOMB Arch<sup>te</sup>.

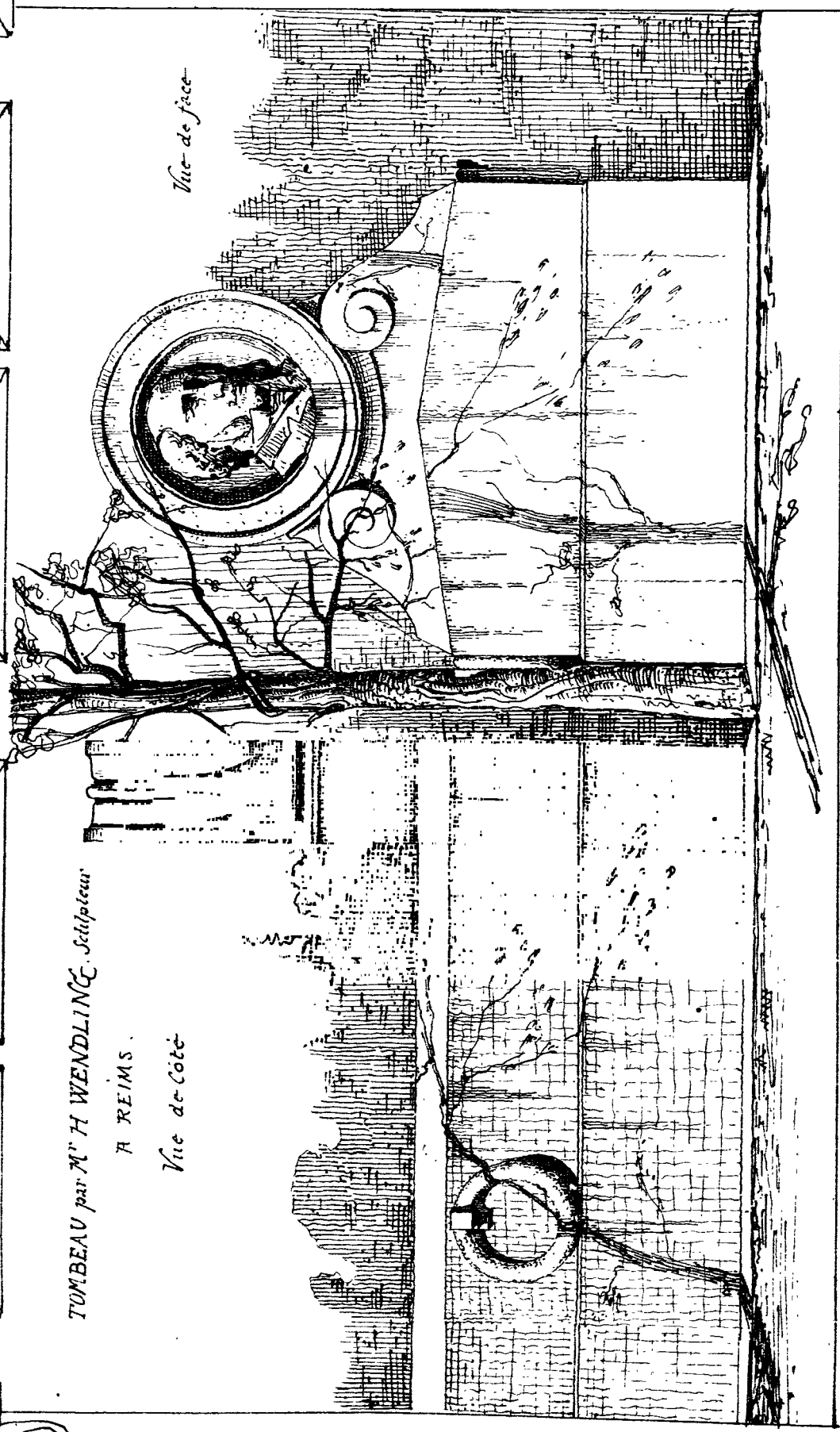
A. Haguenot del et aut.

TOMBEAU par M<sup>r</sup> H WENDLINGG. Sculpteur

A REIMS.

Vue de Côté

Vue de face



MATERIAUX

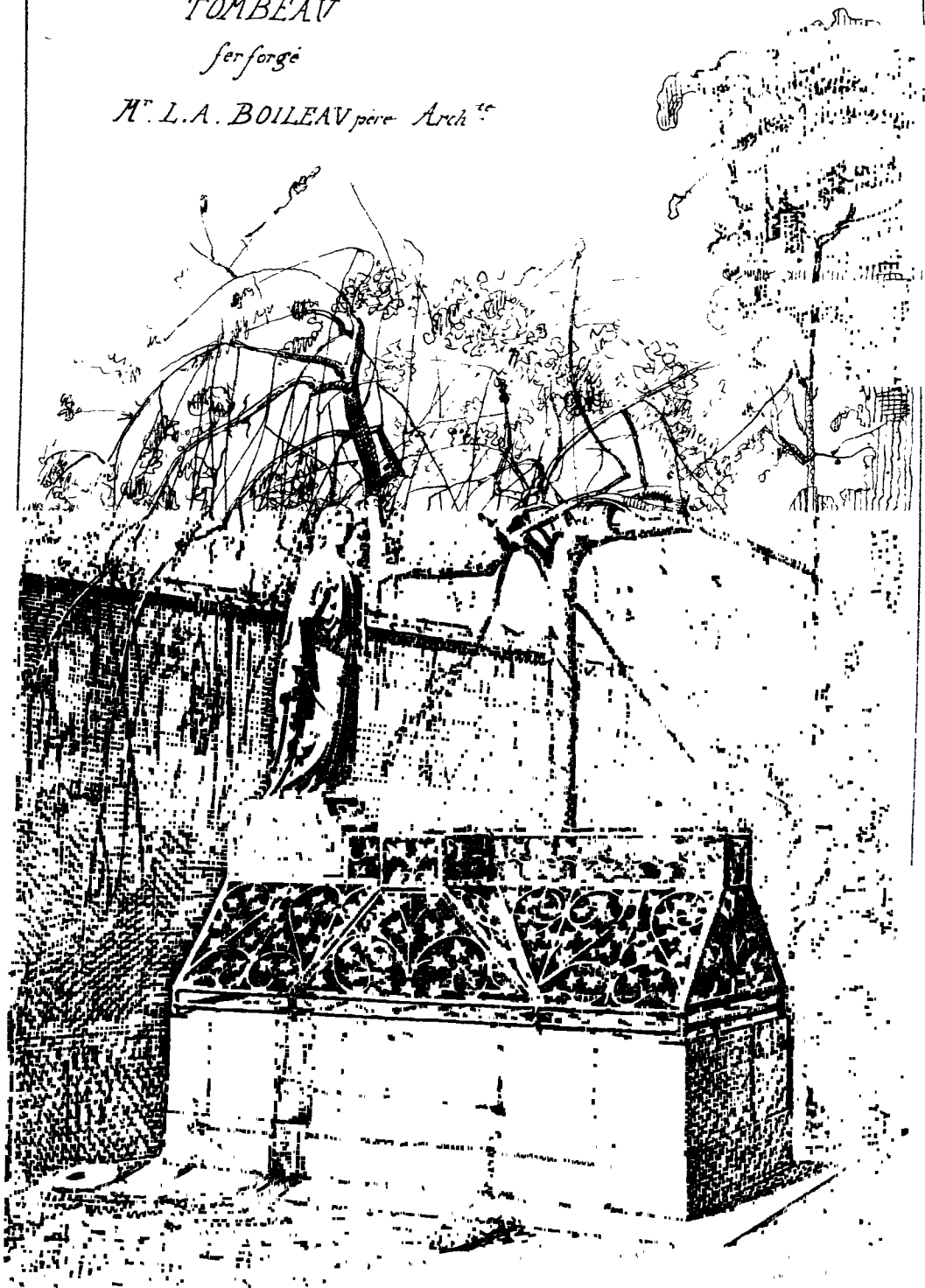
TOMB

TOMBEAU

GRABMAAL

DOCUMENTS

TOMBEAU

*fer forgé**M<sup>r</sup> L.A. BOILEAU père Arch<sup>te</sup>*

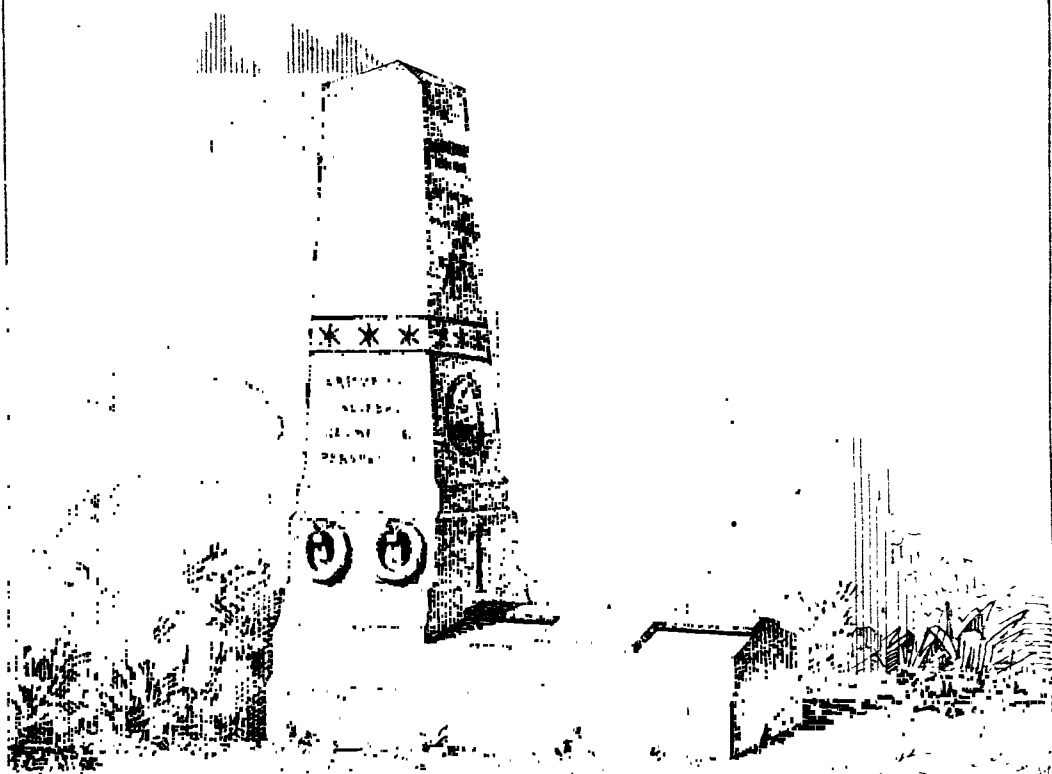
MATERIAUX

TOMB

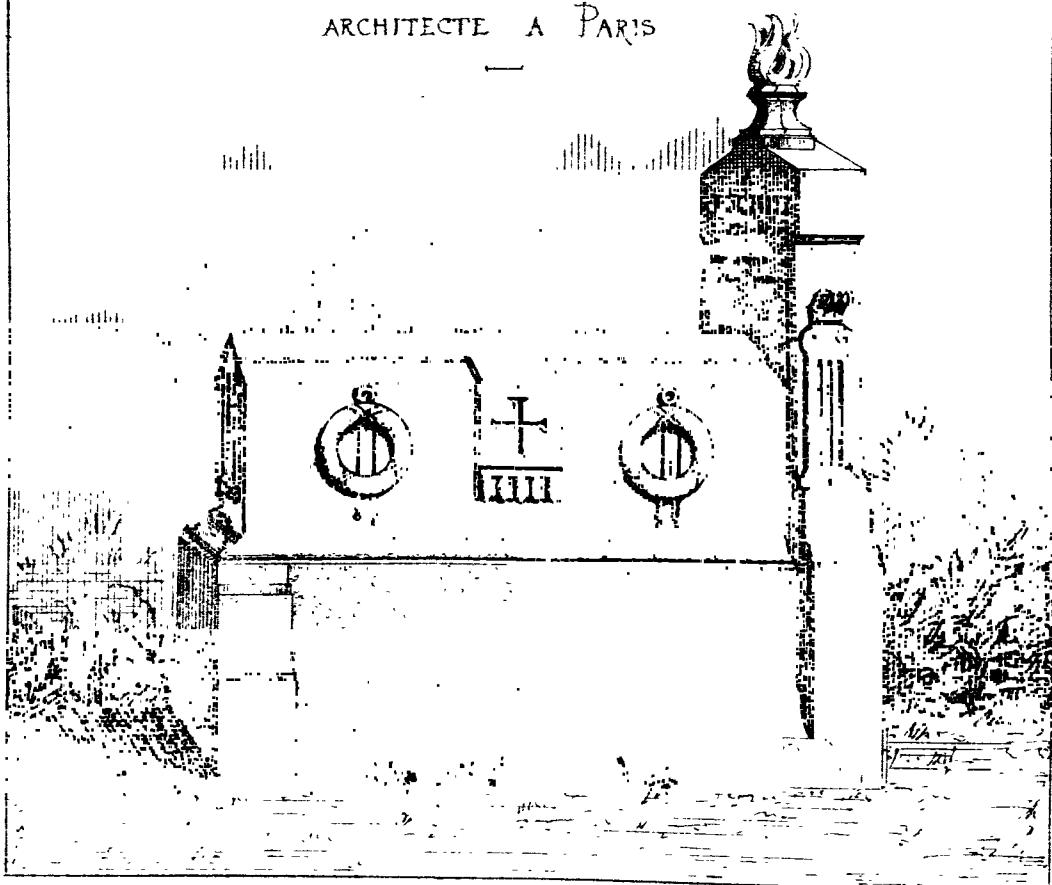
TOMBEAU.

GRABMAAL

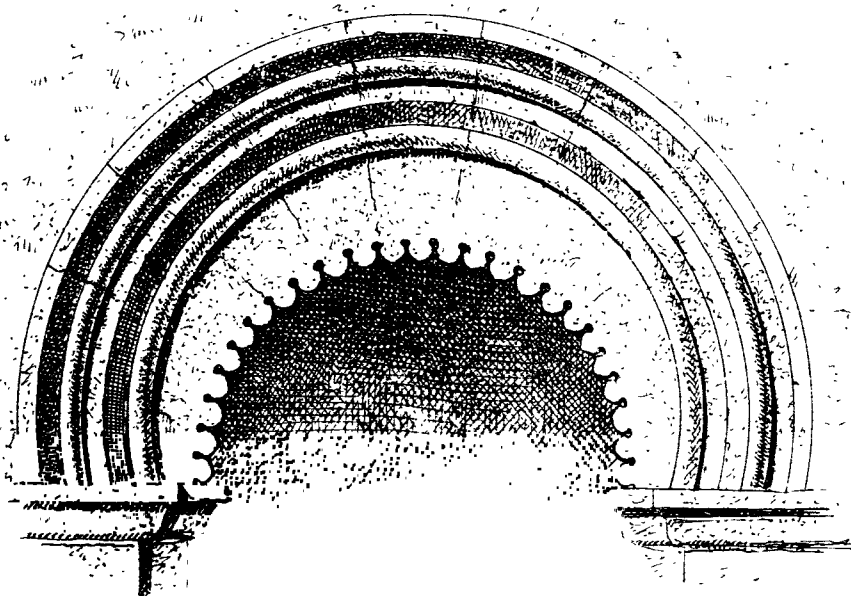
DOCUMENTS



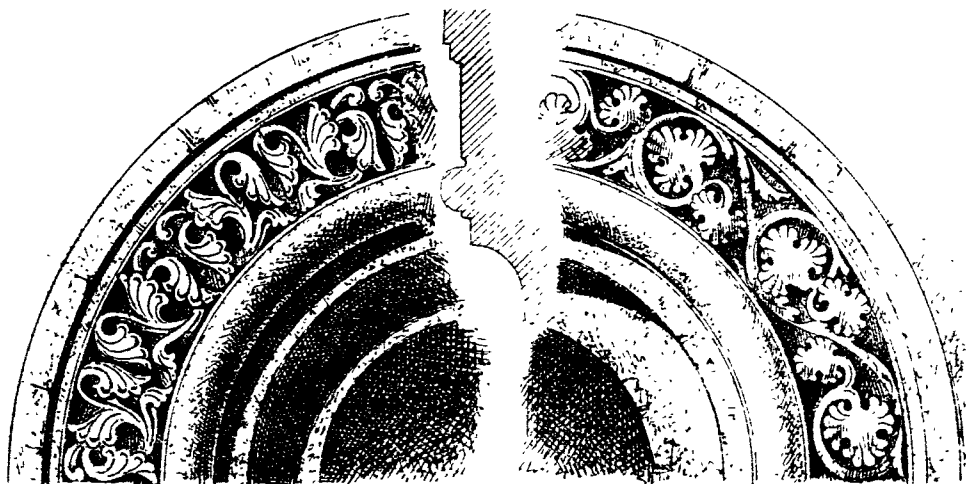
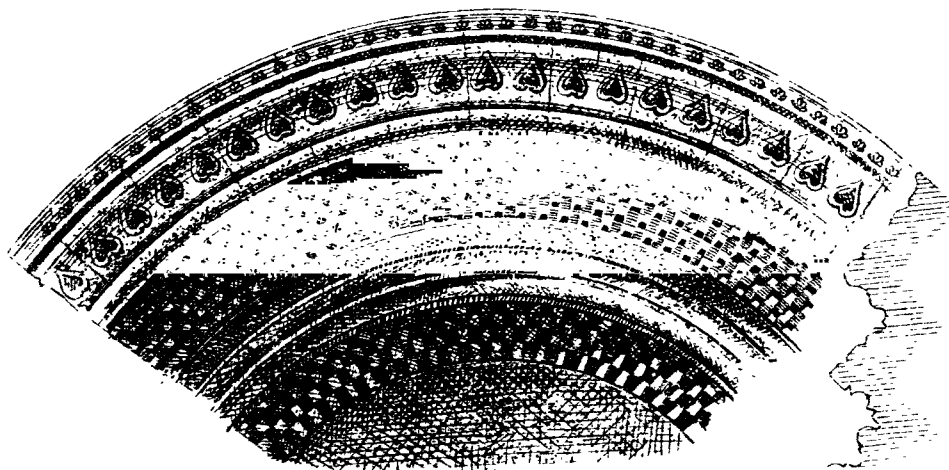
TOMBEAUX PAR M<sup>S</sup> LORAIN  
ARCHITECTE A PARIS







PORTE A LOUPIAN (LANGUEDOC)

EGLISE S<sup>t</sup> REMY A REIMSEGLISE DE S<sup>t</sup> PONS (HERAULT)*Paul Fouché, aut.*A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hienet 74, rue de Rennes Paris.

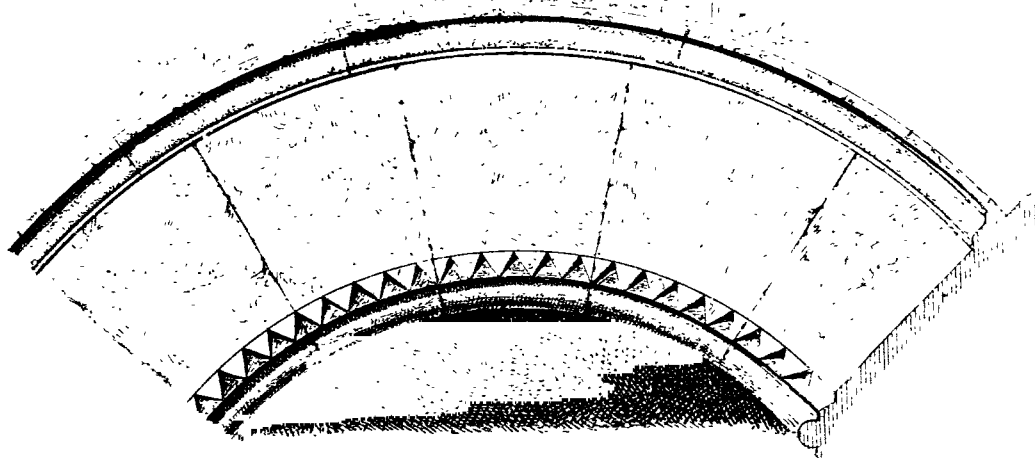
MATERIAUX.

ARCHIVOLTE

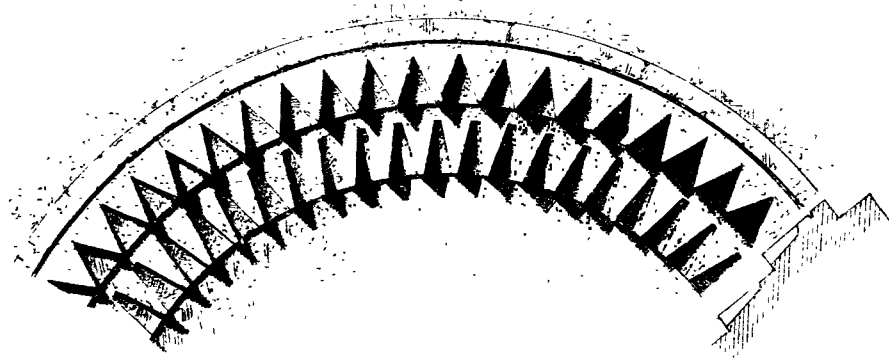
DOCUMENTS

ARCHIVOLT

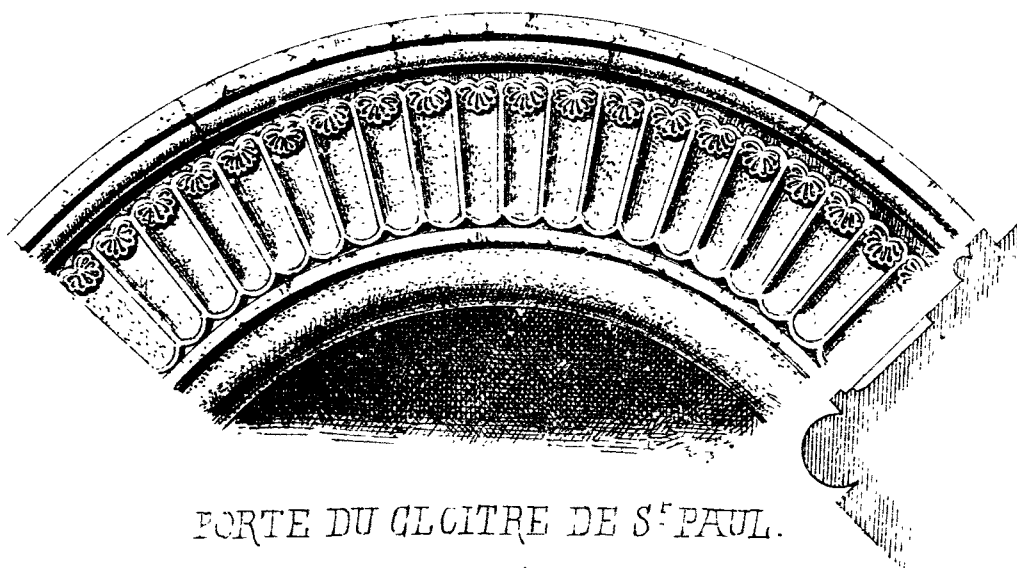
ARCHIVOLTE



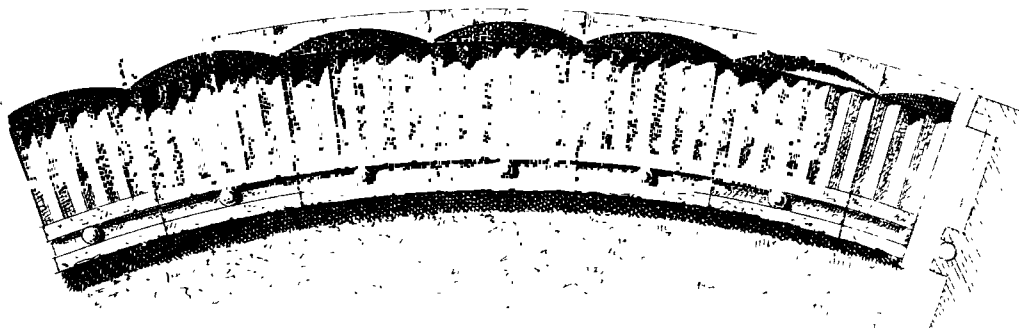
PORTE D'UNE MAISON A MARGUERITTES  
PRES NIMES (GARD)



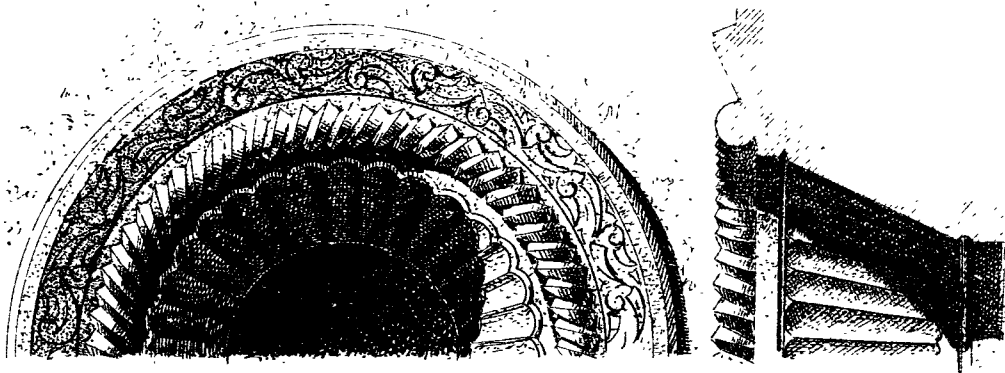
NOTRE DAME DE PARIS  
XII<sup>ème</sup> SIECLE



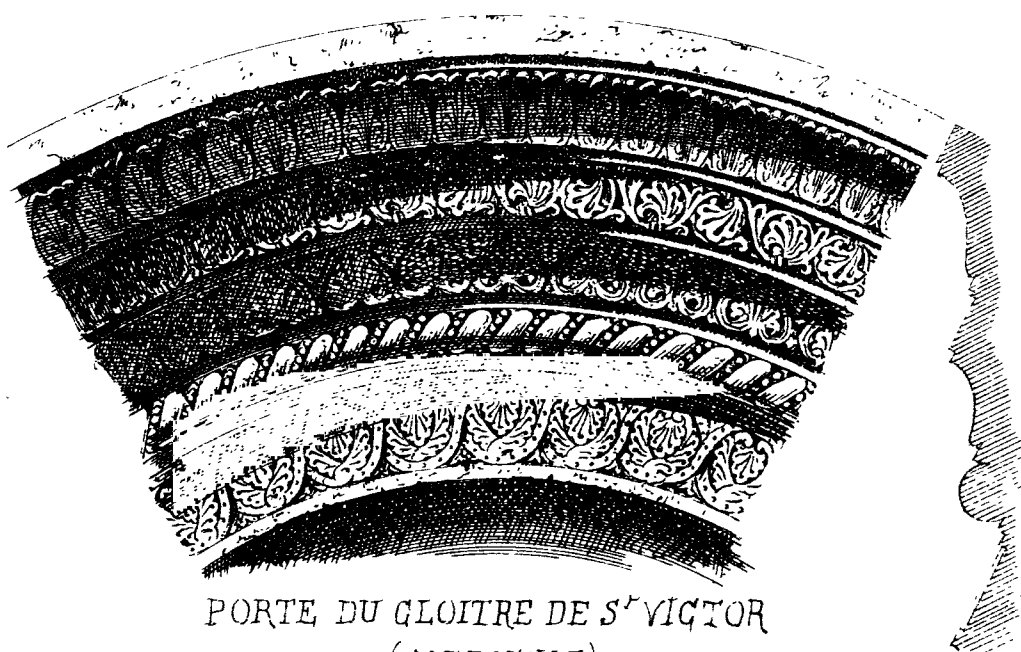
PORTE DU CLOITRE DE S<sup>t</sup> PAUL.  
DE MAUSOLE



GLOITRE DE S<sup>t</sup> MICHEL DE FRIGOLET  
(BOUCHES DU RHÔNE)



EGLISE DE GERMIGNY DES PRÉS (LOIRET)  
ARCHIVOLTE AUX BAIES DU CLOCHER (IX<sup>e</sup> SIECLE)



PORTE DU GLOITRE DE S<sup>t</sup> VICTOR  
(MARSEILLE)

MATÉRIEL

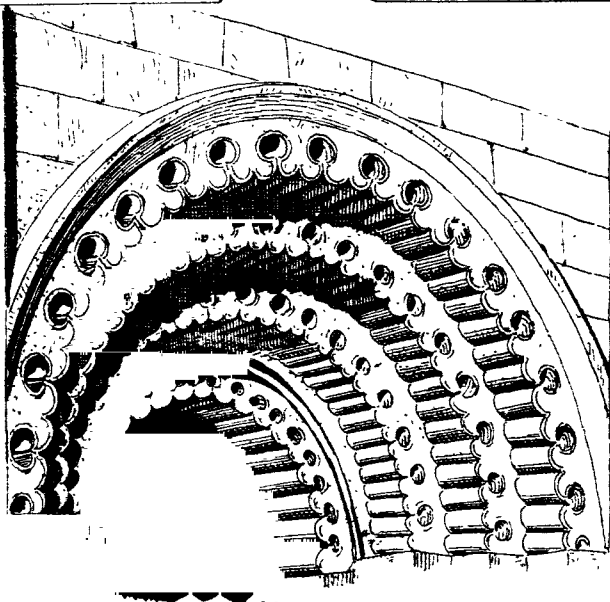
ARCHIVOITE

DOCUMENTS

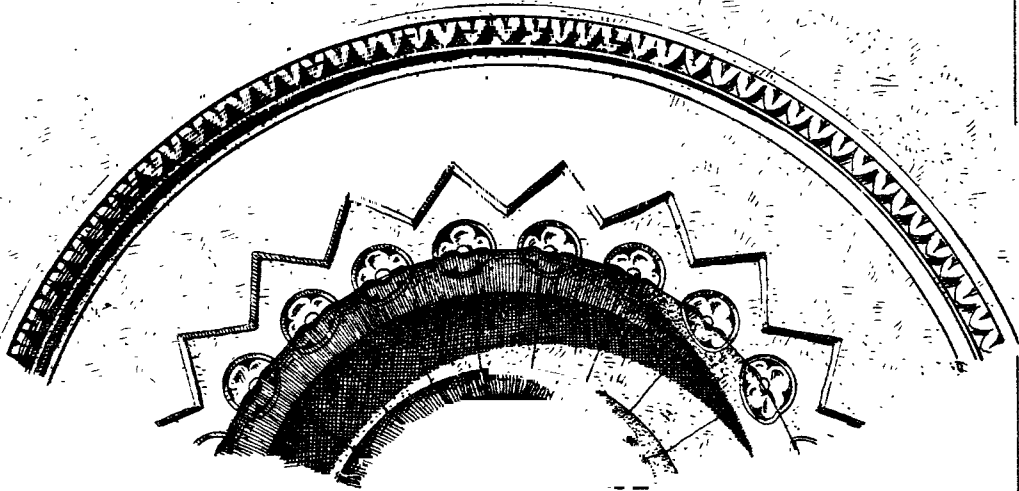
ARCHIVOITE

ARCHIVOITE

CATHÉDRALE  
DE ZAMORA  
ESPAGNE

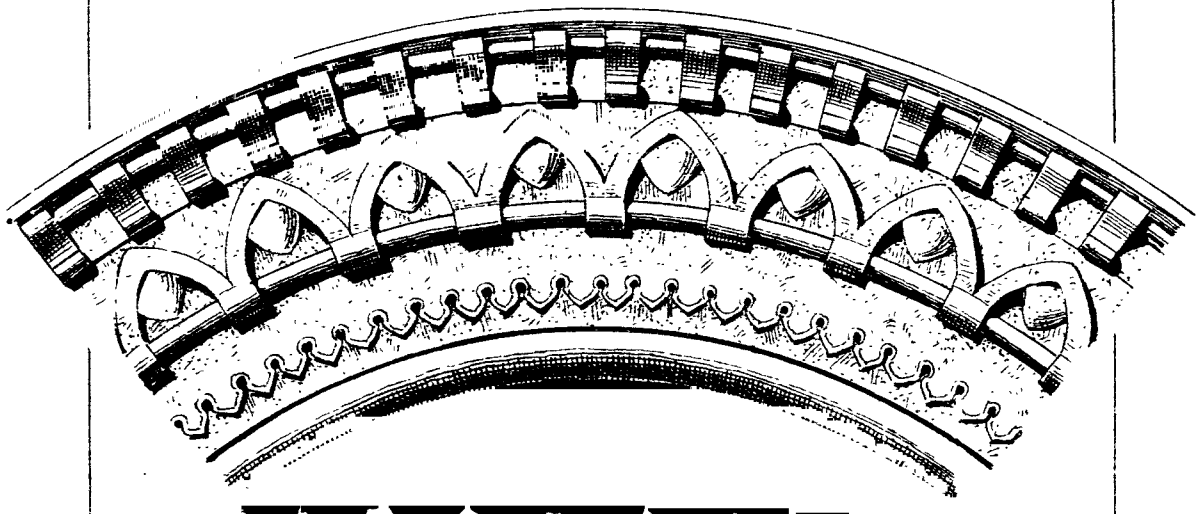


PORTE  
DE  
L'ÉVÊQUE



Église de MENILMONTANT, PARIS.

par M<sup>r</sup> HERET Architecte



SALLE CAPITULAIRE de S<sup>t</sup> GEORGES de BOCHERVILLE (Normandie)  
A. Raguenet del. et aut.

CATHEDRALE de ROUEN

OGIVE DE LA FLECHE

XV<sup>e</sup> Siècle.

XIII<sup>e</sup> Siècle

N<sup>e</sup> DAME  
DE PARIS

Facade principale

EGLISE DE  
S<sup>t</sup> NICOLAS des CHAMPS

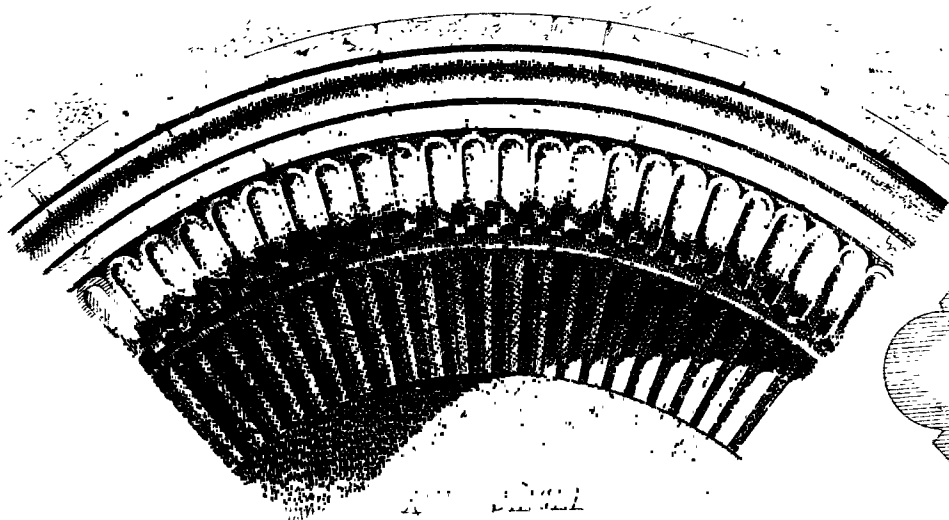
Rue S<sup>t</sup> Martin

à Paris.

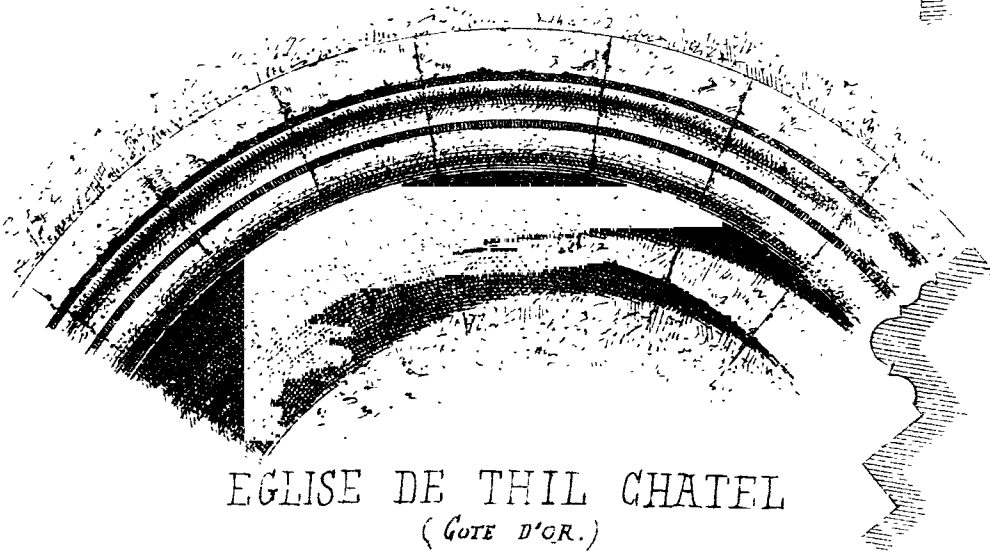
A. Raguenet del et aut.



CATHEDRALE DE LANGRES  
*IMPOSTE DE LA SACRISTIE*



EGLISE S<sup>t</sup> RUF A AVIGNON.  
*ARCHIVOLTE DE LA FENETRE DU MILIEU DE L'ABSEIDE*



EGLISE DE THIL CHATEL  
(GOTE D'OR.)  
*PORTE LATÉRALE*

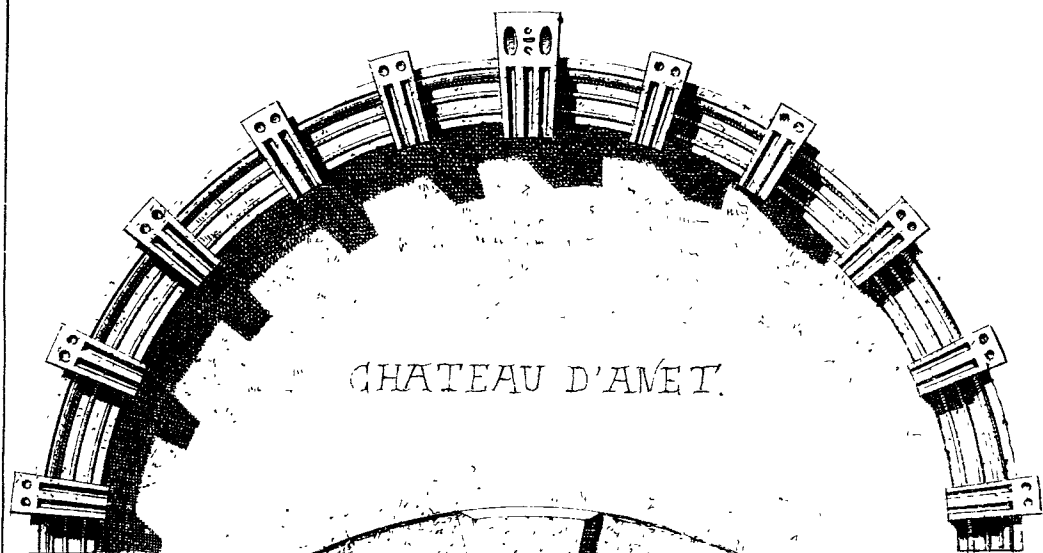
MATERIAUX

ARCHIVOLTE

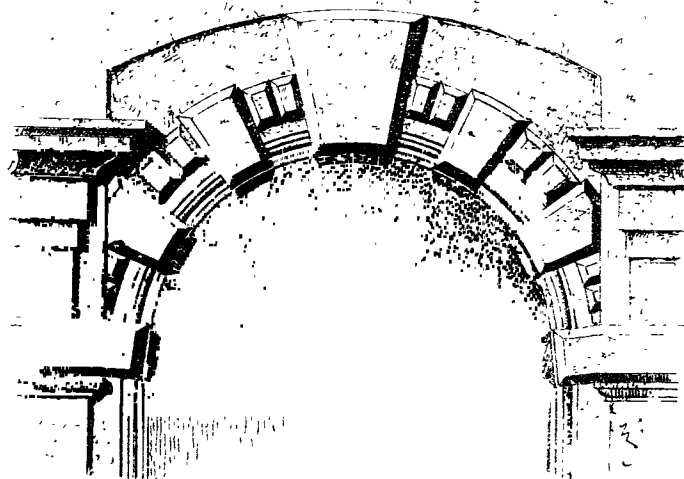
DOCUMENTS

ARCHIVOLT

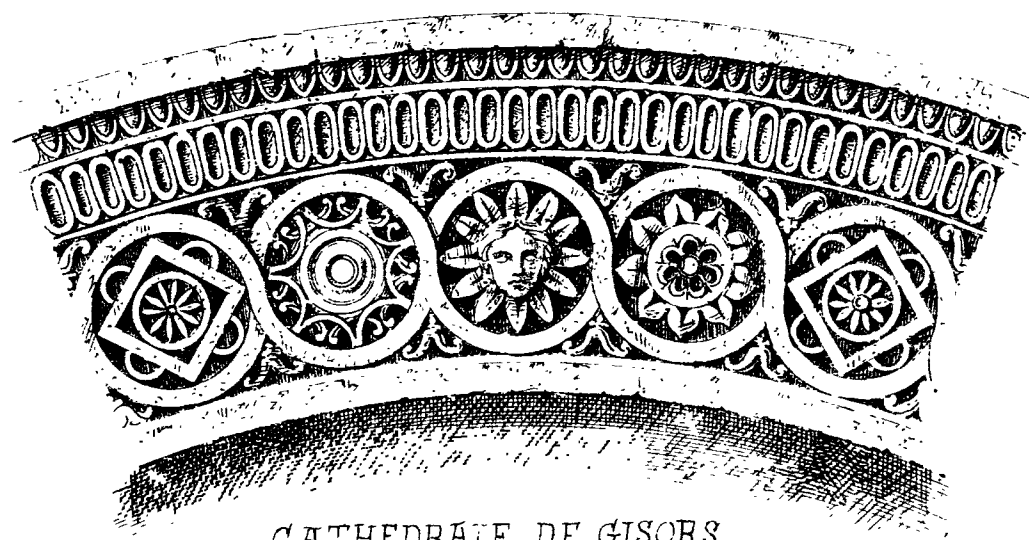
ARCHIVOLTE



CHATEAU D'ANET.

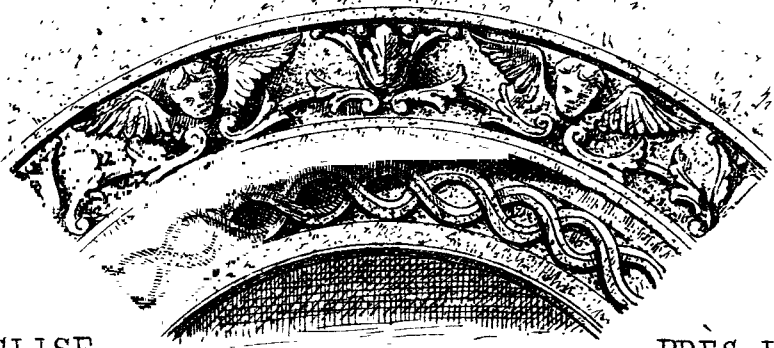


HOTEL DE VOGUE.



CATHEDRALE DE GISORS.

ARCHIVOLTE DU MILIEU DE LA FACADE



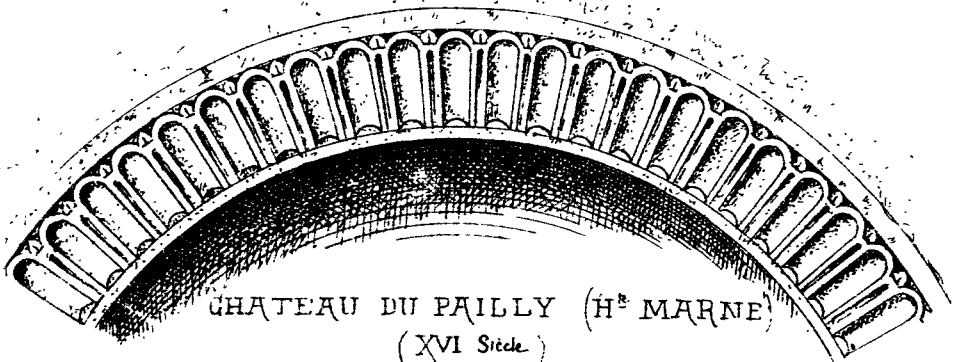
EGLISE  
de la  
CHARTREUSE.

FENETRE de la FAÇADE

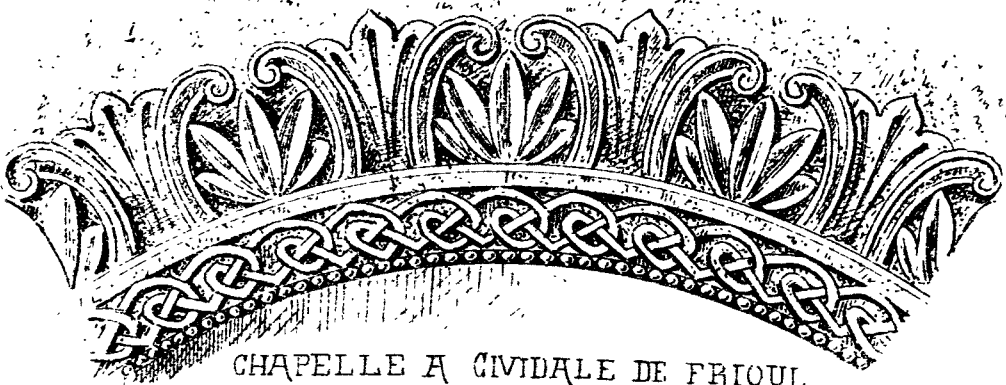
PRÈS PAVIE  
(ITALIE)



ARCHIVOLTE du PORCHE  
(CHARTREUSE)



CHATEAU DU PAILLY (H<sup>te</sup> MARNE)  
(XVI<sup>e</sup> Siècle.)



CHAPELLE A CIVIDALE DE FRIOUL  
(ITALIE. VIII<sup>me</sup> Siècle.)



MATÉRIEL

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK

ARABESQUE



PILASTRES du SOCLE  
D'UNE STATUE  
de FRANÇOIS I<sup>er</sup> dans la  
COUR du LOUVRE  
(Détruite.)



PILASTRES du SOCLE  
D'UN STATUE  
de FRANÇOIS I<sup>er</sup> dans la  
COUR du LOUVRE  
(Détruite.)

BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE

(Incendée)

M<sup>r</sup> LEFUEL ArchitecteM<sup>r</sup> MORAND Sculpteur

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

64<sup>ème</sup> Livraison.

MATERIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE.

DOCUMENTS



MUSÉE  
du  
VATICAN  
A  
ROME



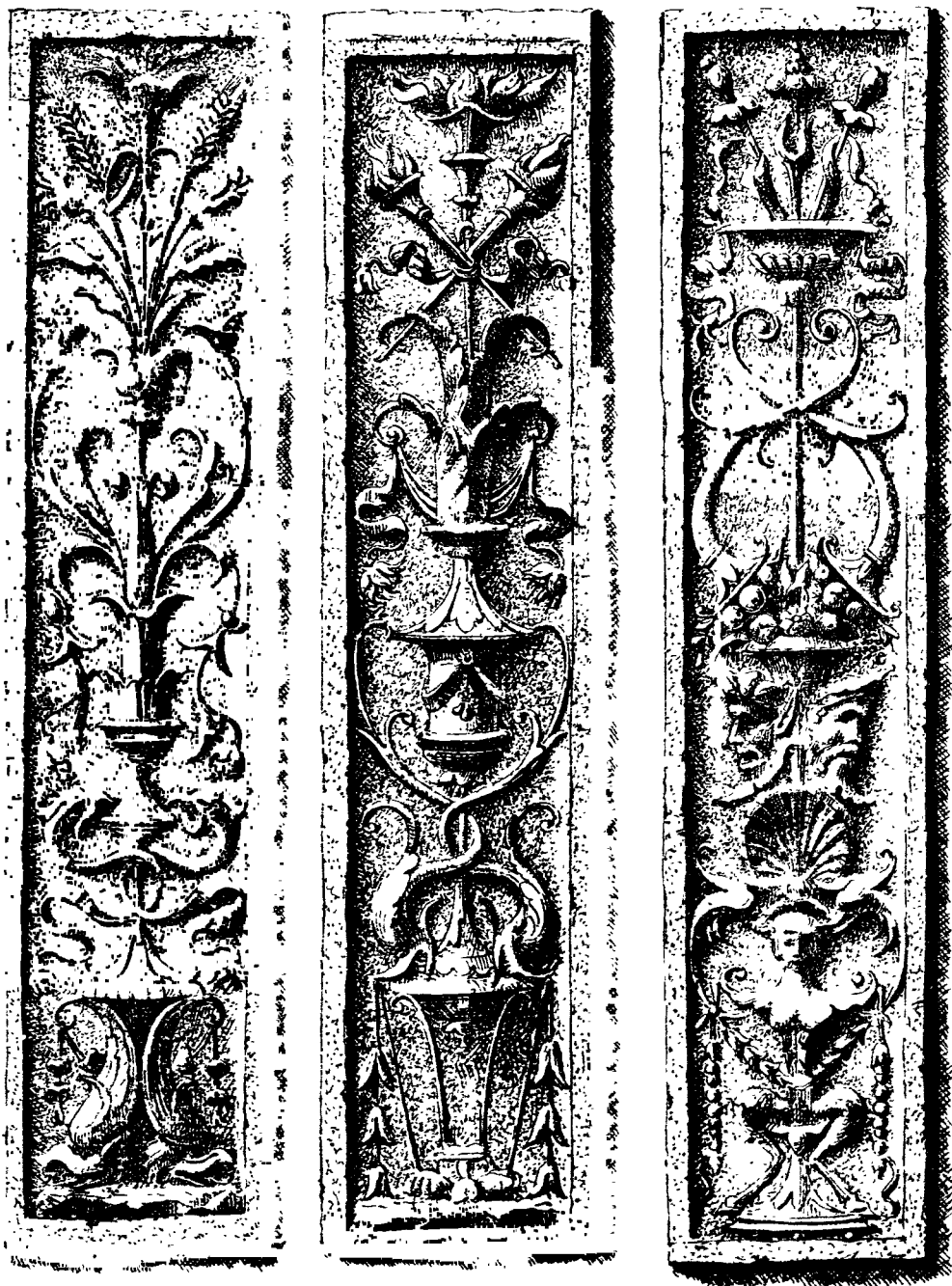
MATERIAUX

ARABESQUE

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS



ARABESQUES dans L'ÉGLISE de la S<sup>te</sup> TRINITÉ  
à FLORENCE (Italie)

MATERIAUX

ARABESK.

ARABESQUE

ARABESQUE.

DOCUMENTS



HOTEL du FIGARO à PARIS

M<sup>r</sup> SAUFFROY Architecte.

M<sup>r</sup> KALTENHEUSER Sculpteur.

A. Roussel del et aut.

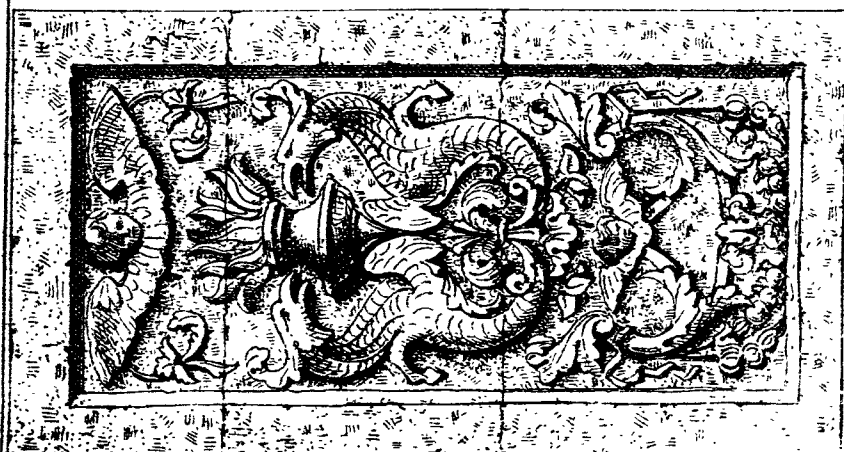
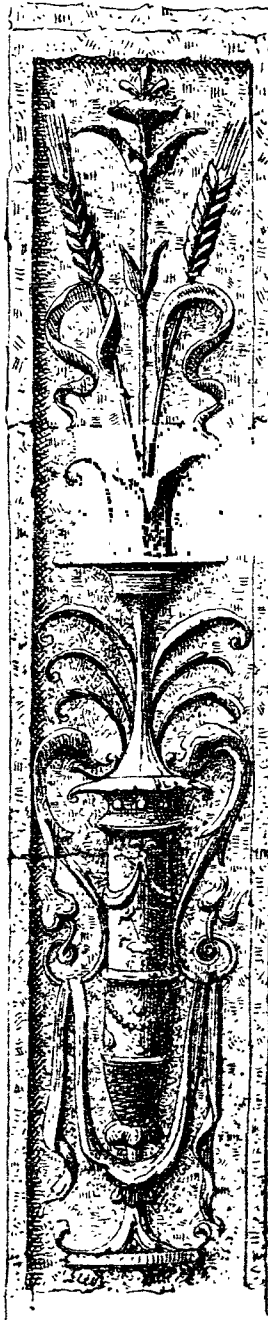


CATH<sup>le</sup> de CHARTRES (XVI<sup>e</sup> Siecl<sup>e</sup>)

PALAIS.  
 ARCHI-EPISCOPAL  
 de  
 SENS.



EGLISE  
 de la  
 S<sup>te</sup> TRINITE  
 à  
 FLORENCE



EGLISE de S<sup>te</sup> PANTALEON  
 à  
 TROYES.

MATERIAUX

ARABESQUE

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS

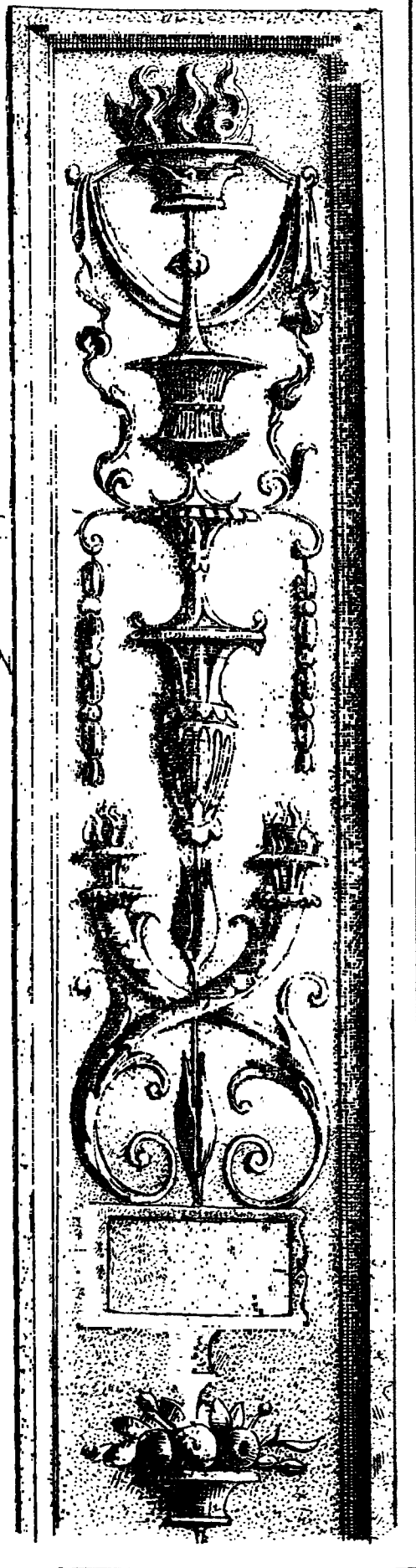


MUSEE

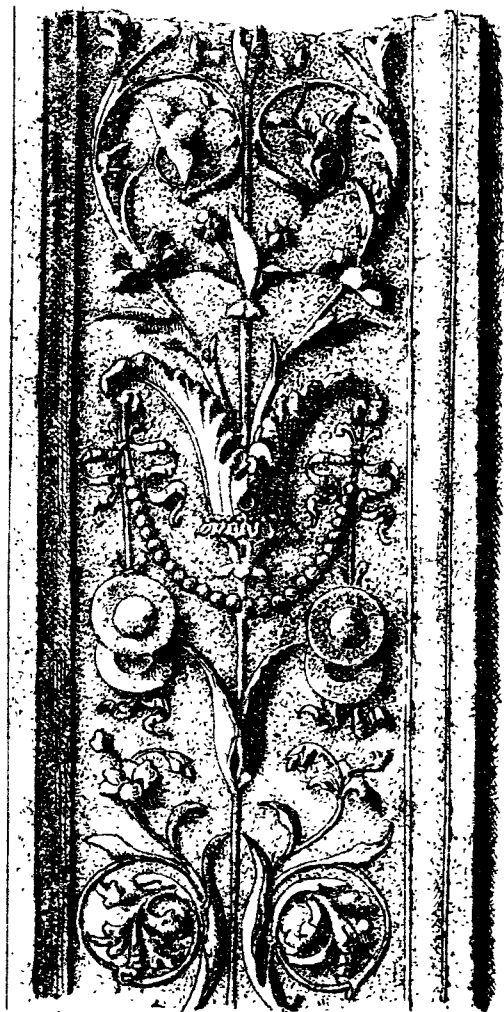
DU

VATICAN

ROME







MUSÉE DE FLORENCE  
(XVI<sup>me</sup> siècle)



PEROUSE  
ARABESQUE PAR LUCA DELLA ROBBIA  
(XV<sup>me</sup> siècle)



CATHÉDRALE DE FLORENCE

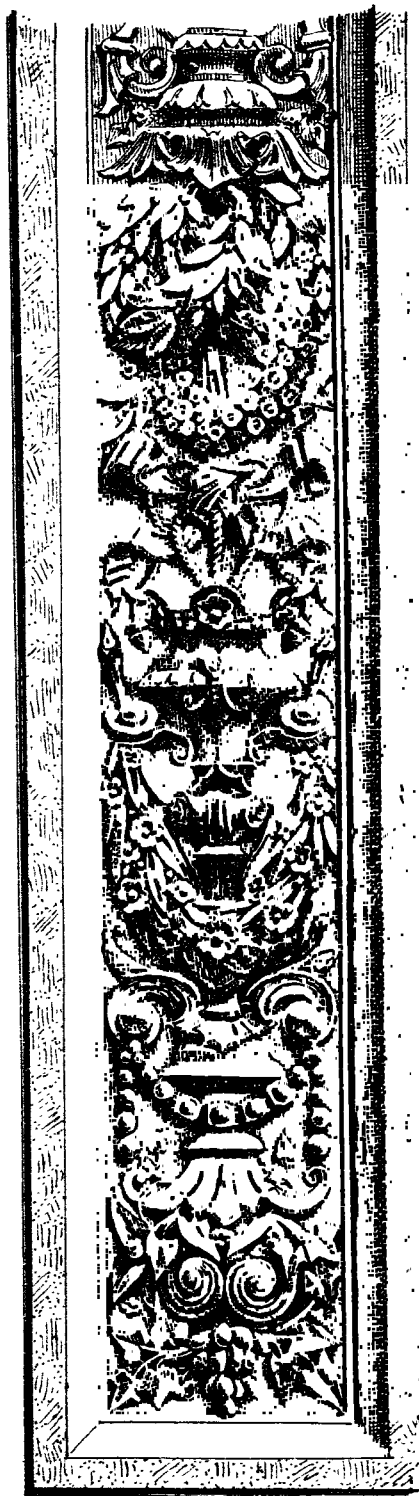
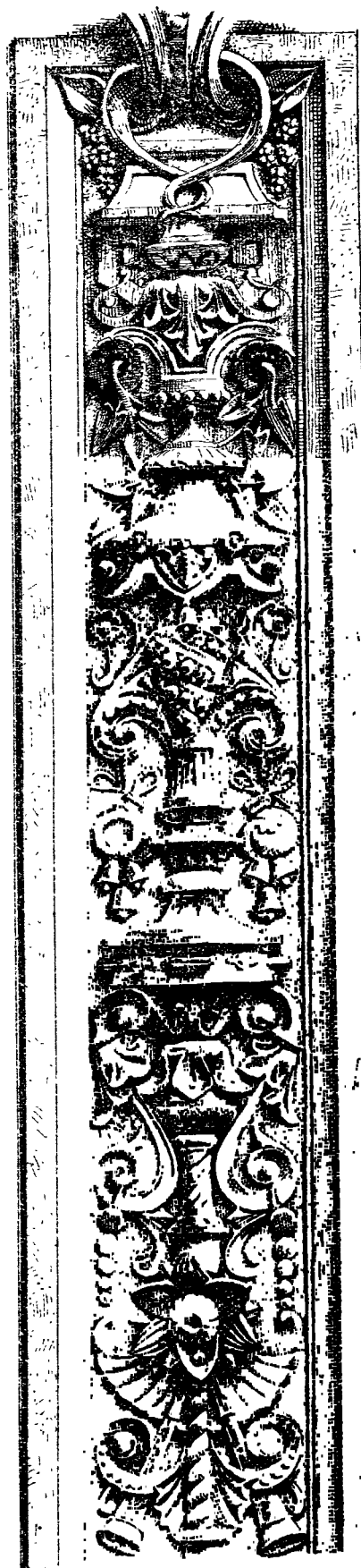
MATÉRIAUX

ARABESQUE

DOCUMENTS

ARABESK

ARABESQUE



NOUVEL OPÉRA DE PARIS

M<sup>re</sup> C<sup>te</sup> GARNIER Arch<sup>te</sup>.. M<sup>re</sup> DARVANT Sculp<sup>r</sup>D'après une photographie tirée de  
la MONOGRAPHIE de L'OPÉRA.



MATERIAUX

DAIS

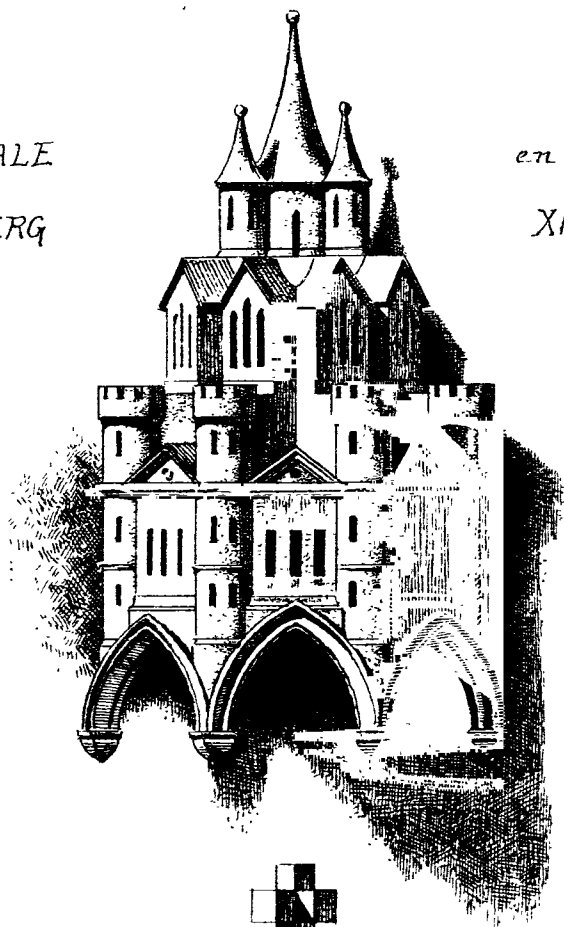
DOCUMENTS

CANOPY

HIMMEL

CATHÉDRALE  
de BAMBERG

en BAVIÈRE  
XIII<sup>e</sup> Siècle.



DAIS en BRIQUE  
et PIERRE

CHÉAU D'IGLING  
en BAVIÈRE



A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

MATÉRIAUX

CANOPY

DAIS

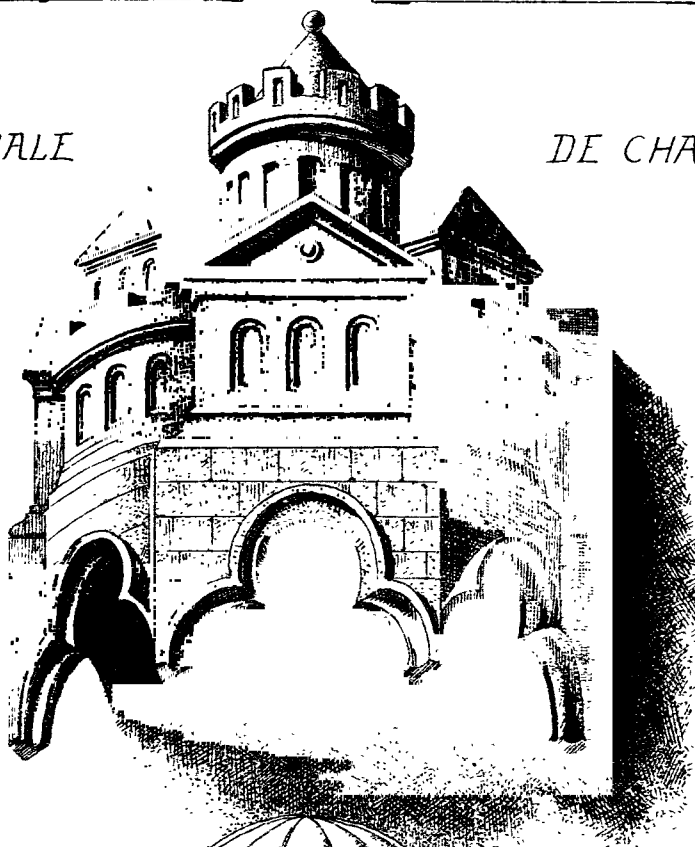
HIMMEL

DOCUMENTS

2.

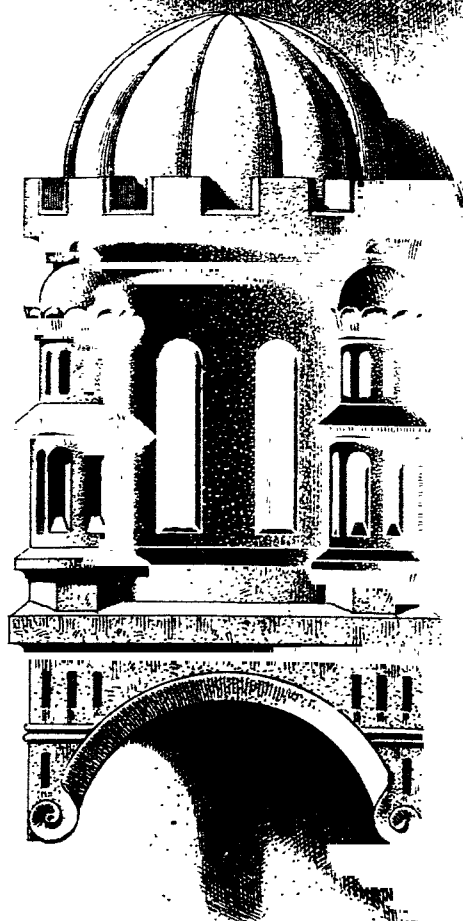
CATHÉDRALE

DE CHARTRES

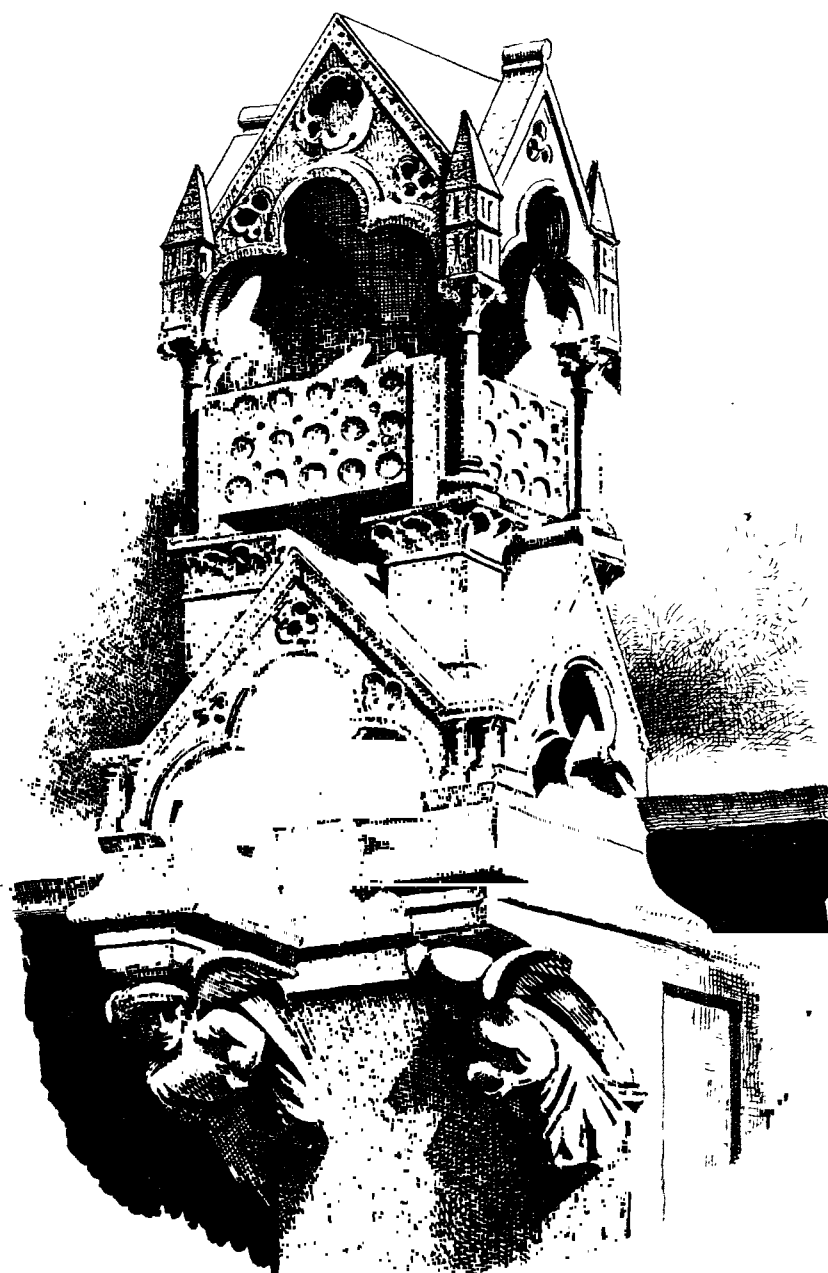
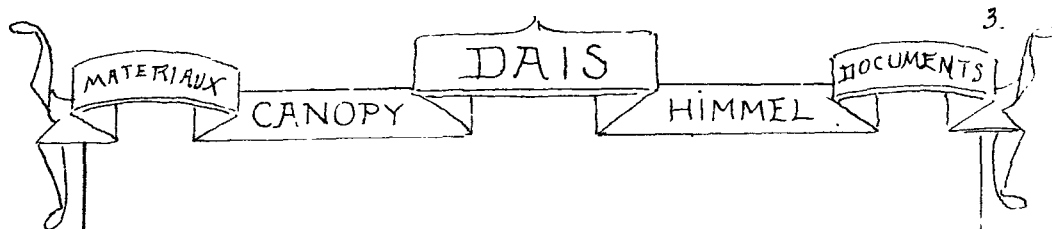


CATHÉDRALE

DE PARIS



A. Raguenet del. et au



N<sup>e</sup> D<sup>e</sup> DE PARIS  
 PORTAIL DE LA VIERGE  
 FAÇADE PRINCIPALE

*A. Raguenot del et aut.*

MATERIAUX

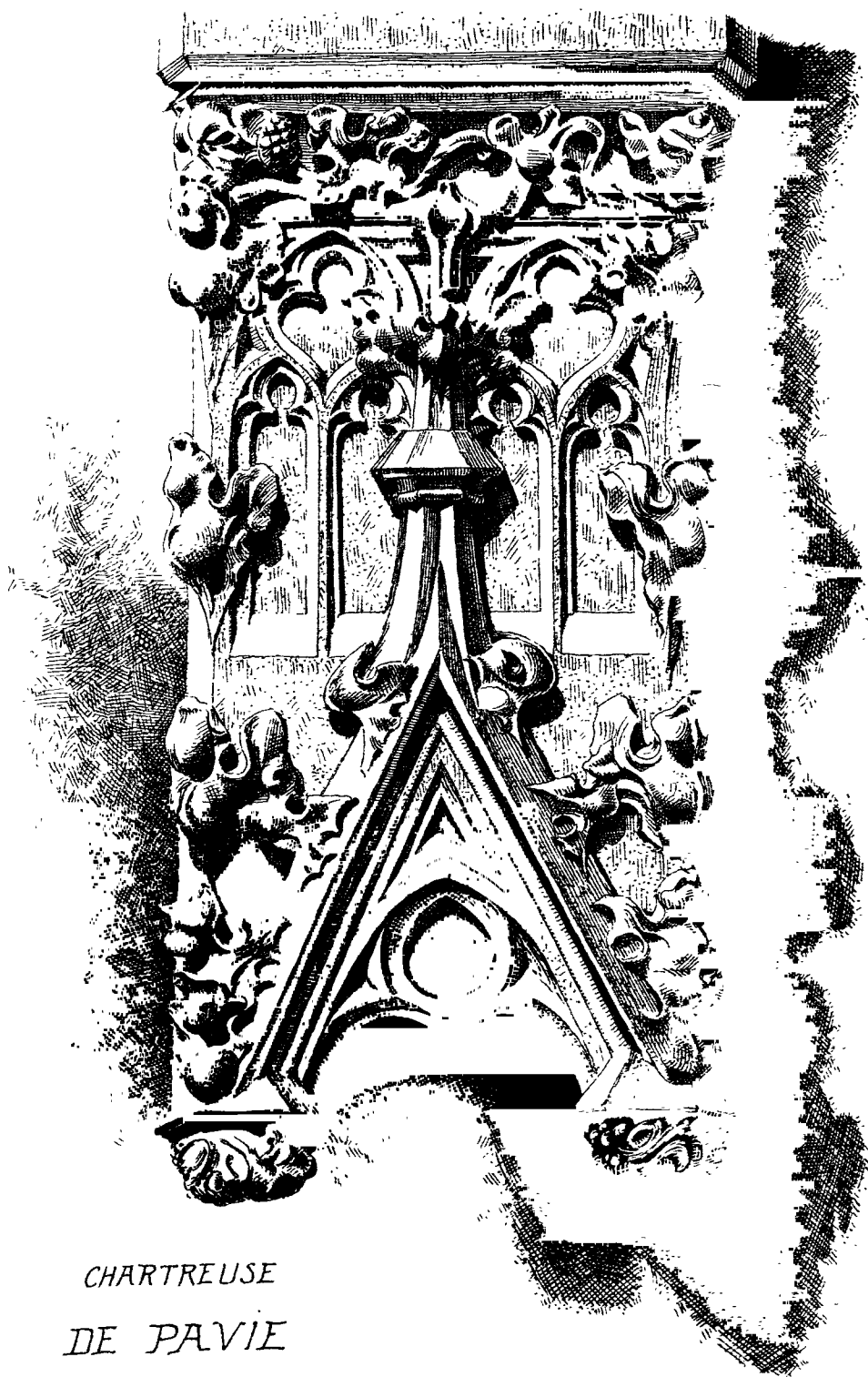
CANOPY

DAIS

HIMMEL

DOCUMENTS

4.



CHARTREUSE  
DE PAVIE  
ITALIE

A. Ragueneat del. et aut.

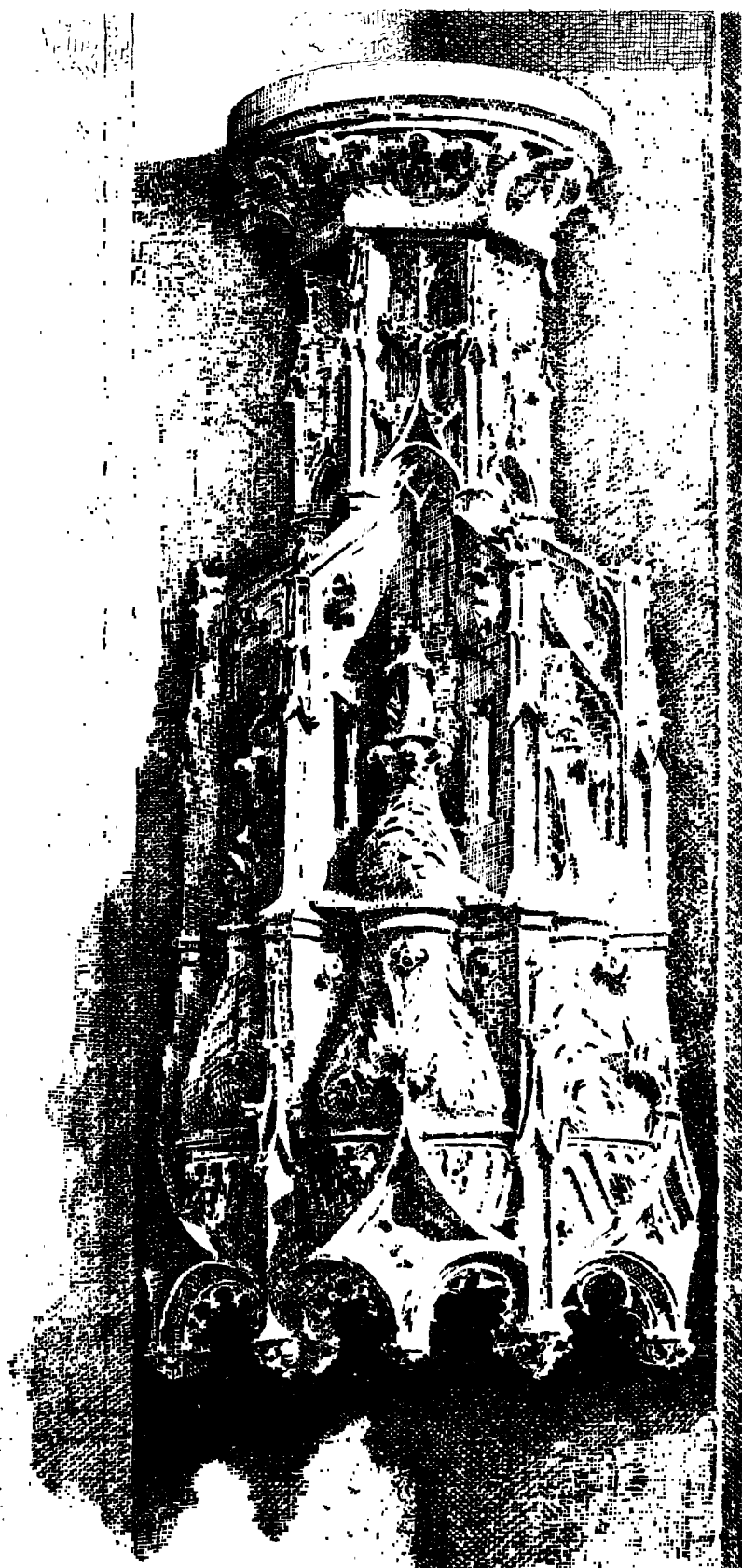
MATERIAUX

DAIS

DOCUMENTS

CANOPY

HIMMEL



CATHEDRALE DE BOURGES (cher)

A. Reguener del. et aut.

MATERIAUX

DAIS

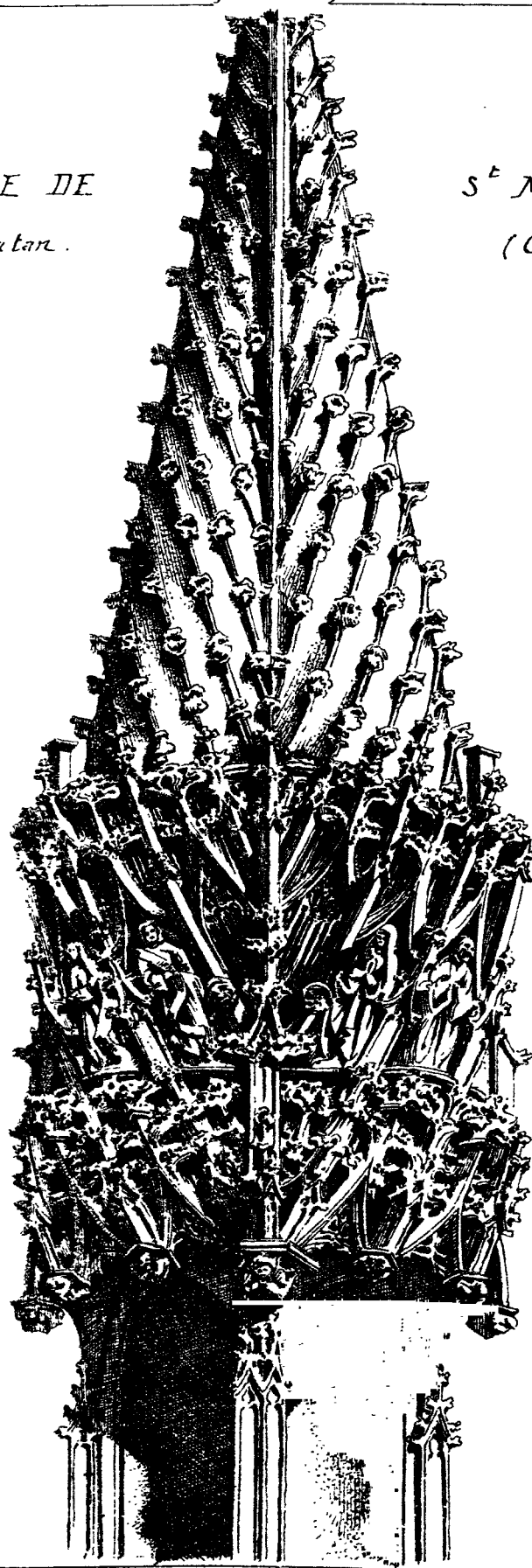
DOCUMENTS

CANOPY

HIMMEL

EGLISE DE  
à Argentan.

S<sup>t</sup> MARTIN  
(Orne.)



MATÉRIAUX

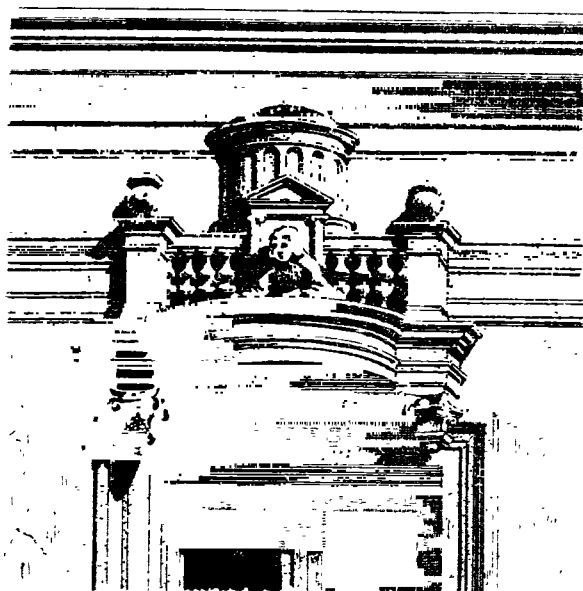
CANOPY

DAIS

HIMMEL

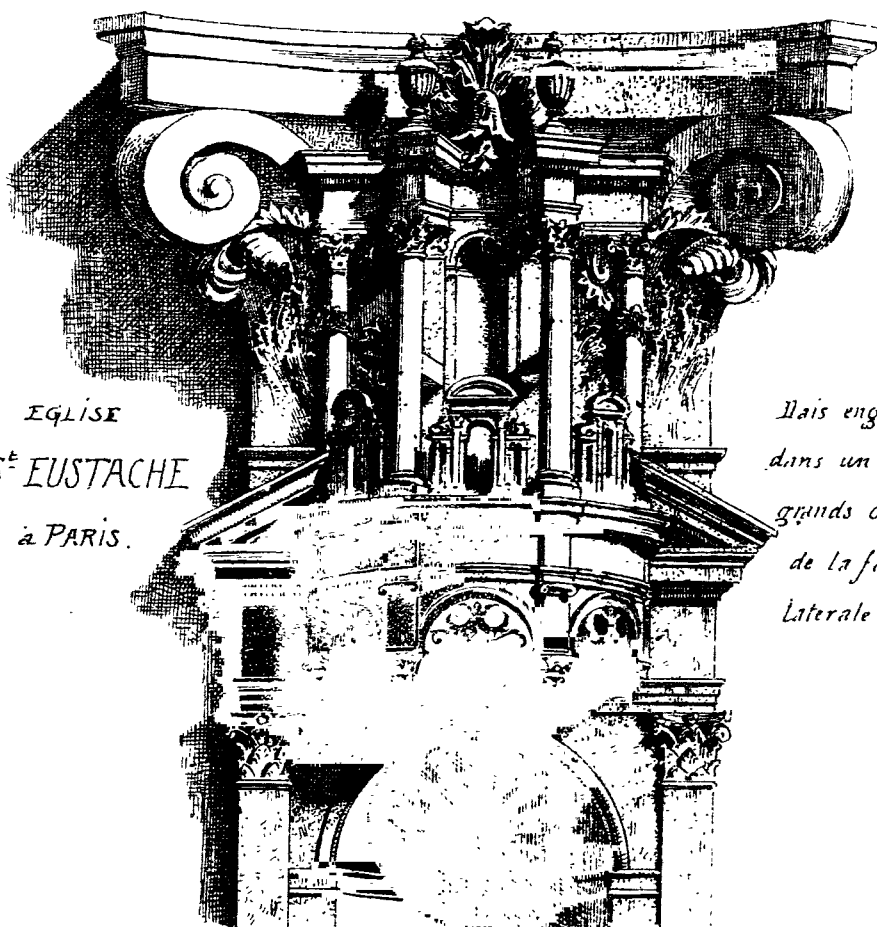
DOCUMENTS

MAND'R  
D'ESCOVILLE  
à CAEN.  
(CALVADOS)



DAIS AU  
DESSUS D'UNE  
DES FENÊTRES  
DE LA FAÇADE

EGLISE  
S<sup>t</sup> EUSTACHE  
à PARIS.



DAIS engagé  
dans un des  
grands chapiteaux  
de la façade  
latérale sud.

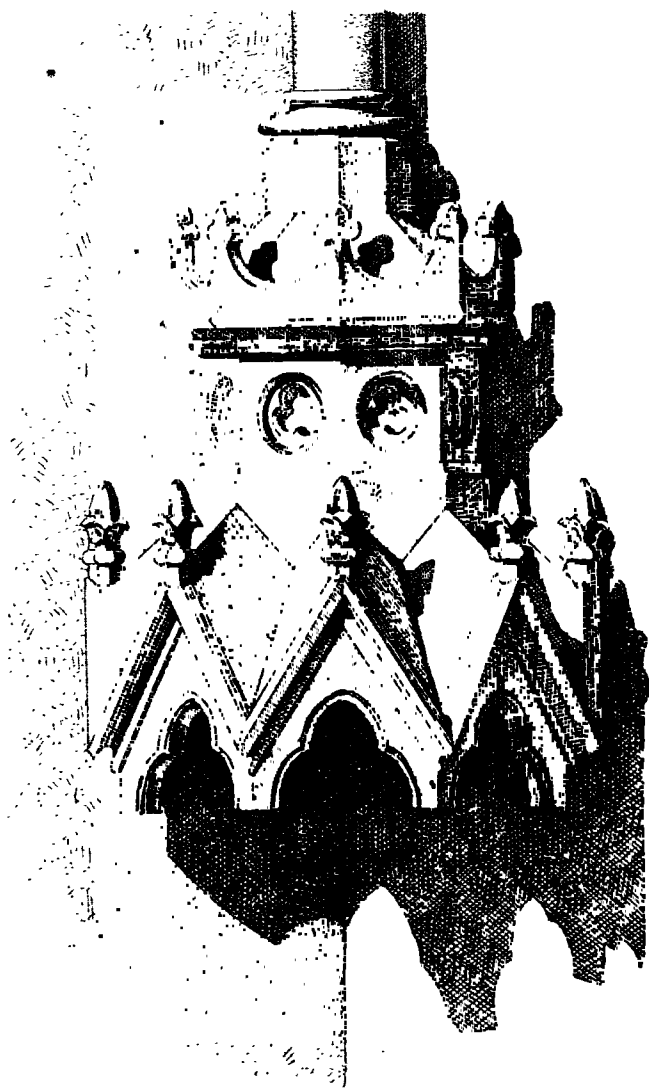
MATERIAUX

CANOPY

DAIS

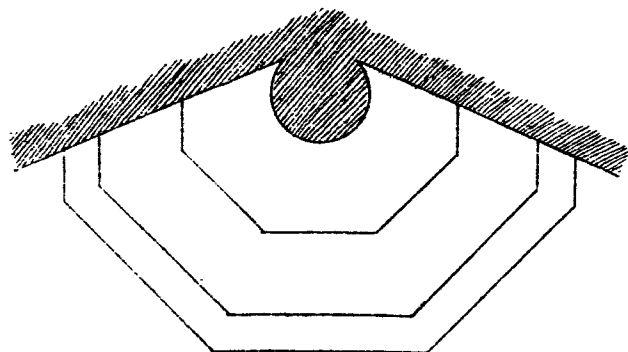
HIMMEL

DOCUMENTS



CHAPELLE  
DU SACRÉ-CŒUR

aux MASSUES  
Près LYON (Rhône)



M<sup>r</sup> W LEO Architecte.

A. Ragneret aut.



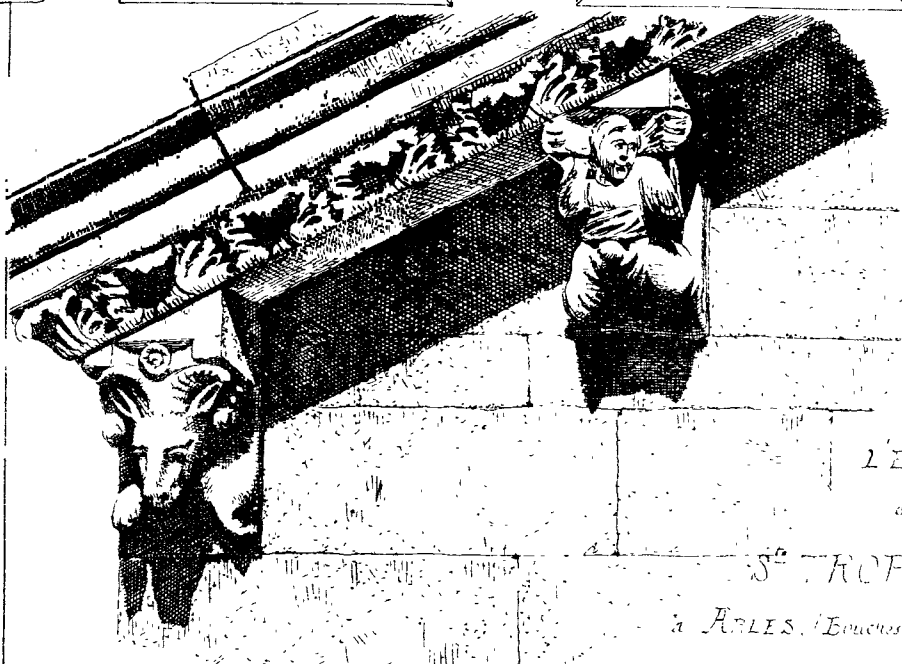
MATÉRIAUX

CORBEL

CORBEAU

KRAGSTEIN

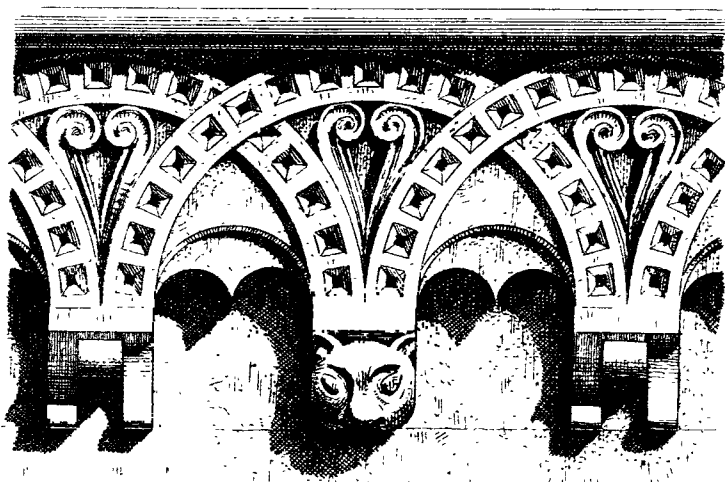
DOCUMENTS



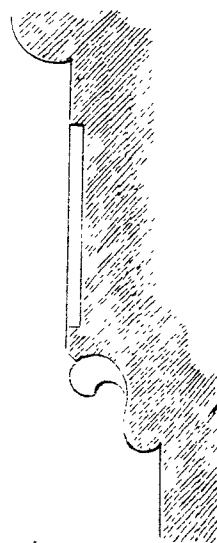
PORTÉE  
de  
L'ÉGLISE  
de

S<sup>t</sup> TROPHIME

à ARLES (Bouches-du-Rhône)



ÉGLISE ABBATIALE de S<sup>t</sup> GERMER. (Oise)



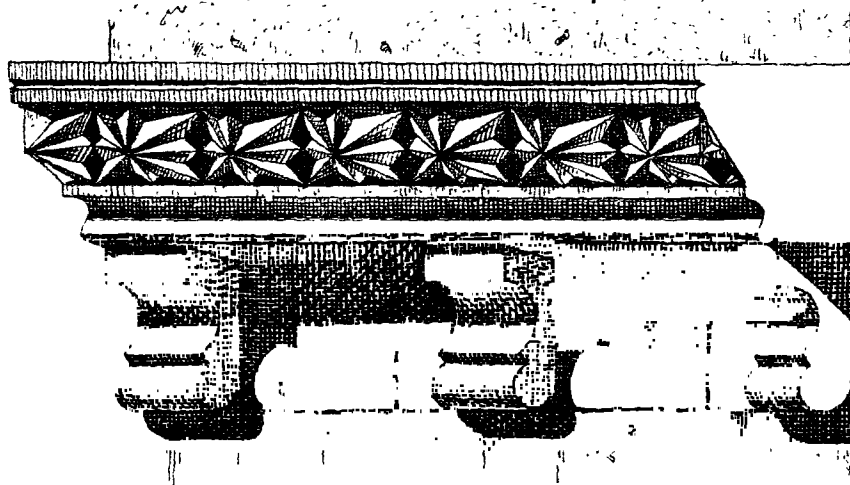
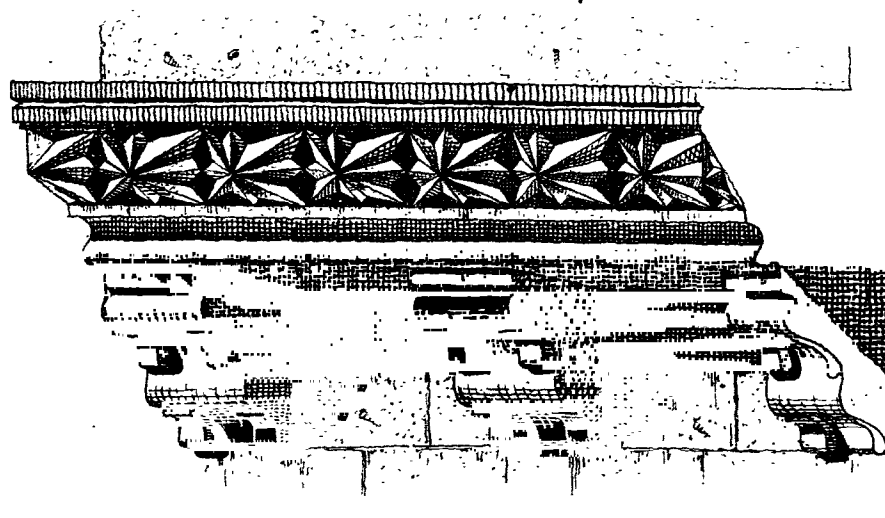
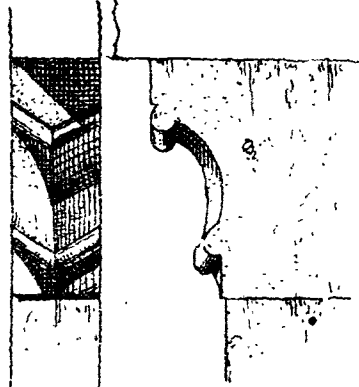
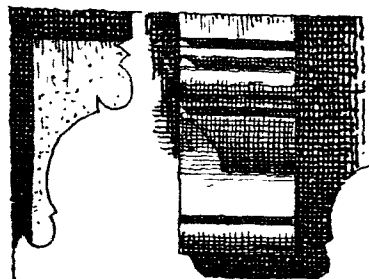
CATHÉDRALE  
DE  
CHARTRES

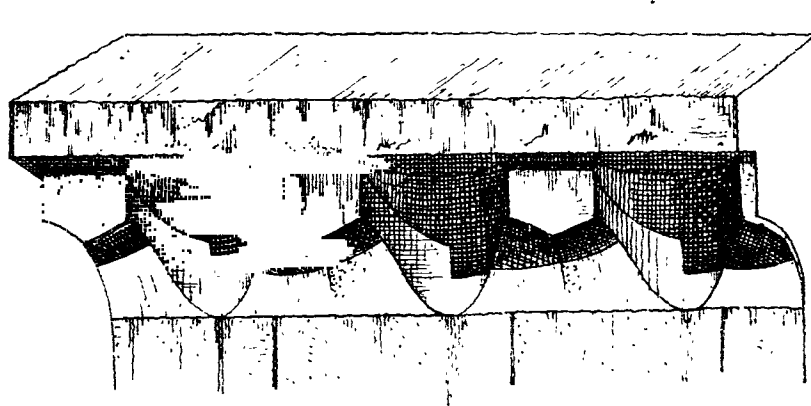
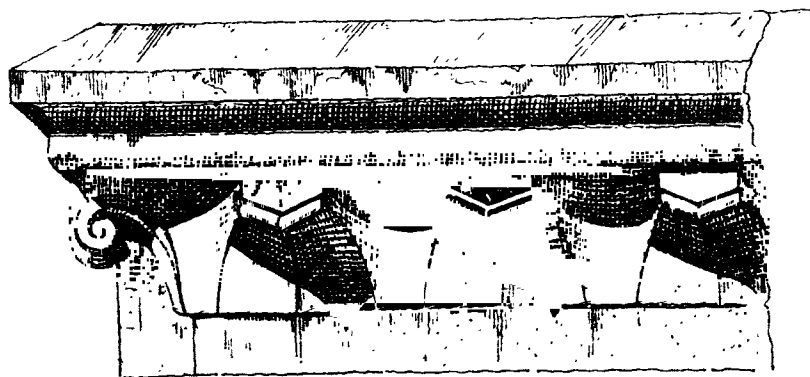
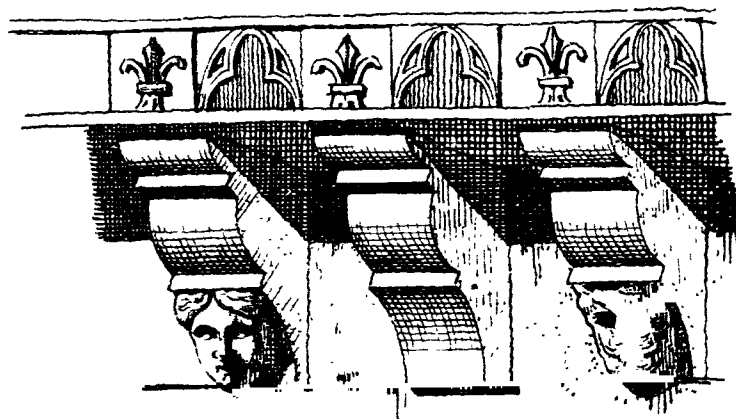
Vieux clocher

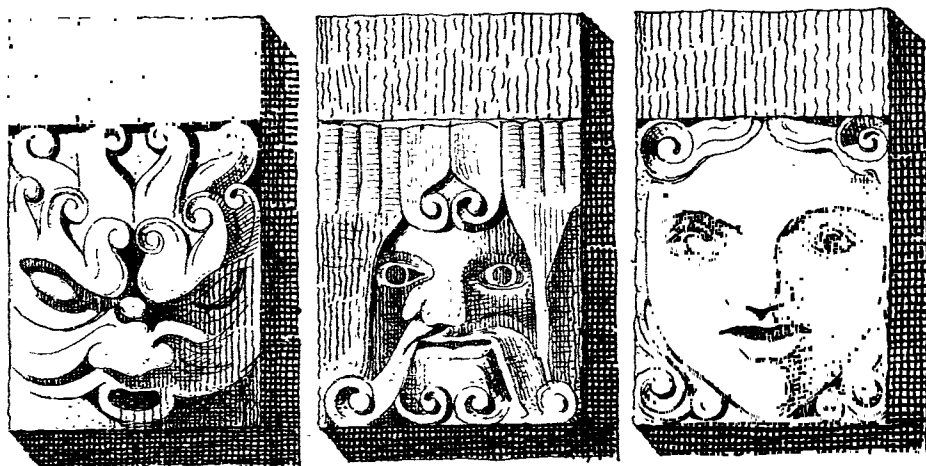
A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

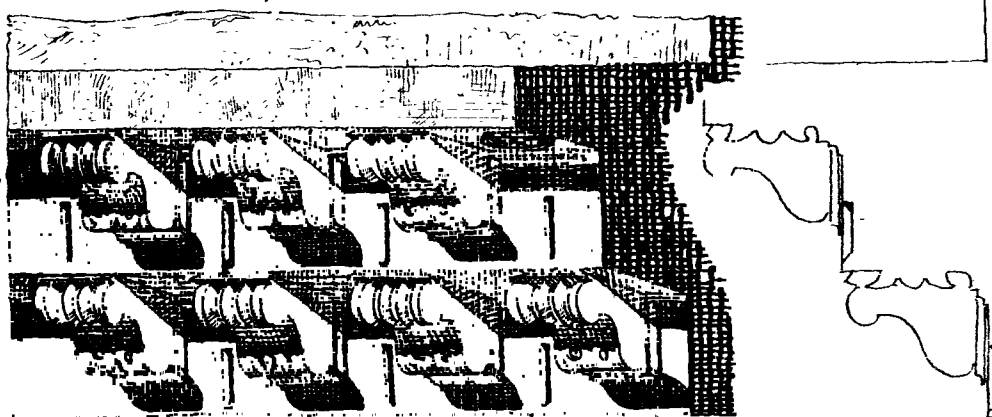
66<sup>me</sup> LIVRAISON

*MAISON à VITERBE**MAISON à VITERBE**CATHEDRALE D'AVXERRE**MAISON à PISE*

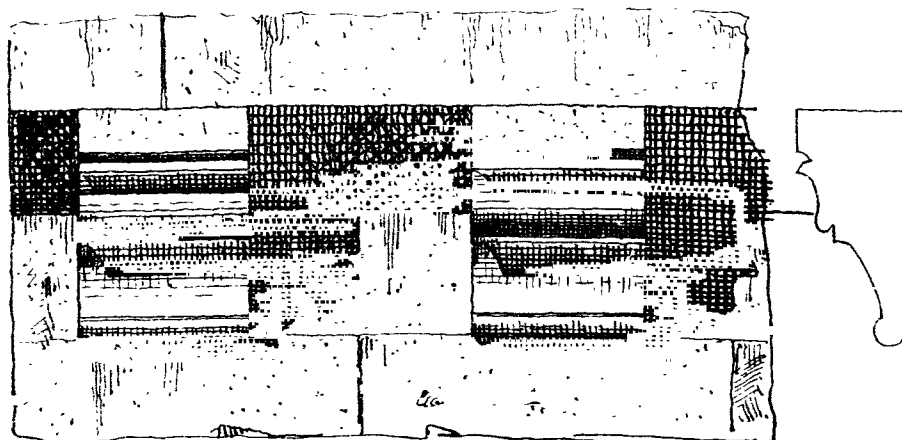
*EGLISE de THIL-CHATEL (Champagne)**EGLISE de THIL-CHATEL (Champagne)**COUVENT de X<sup>xxx</sup>*



EGLISE NOTRE DAME DE DOMS (AVIGNON)



MAISON A PISE

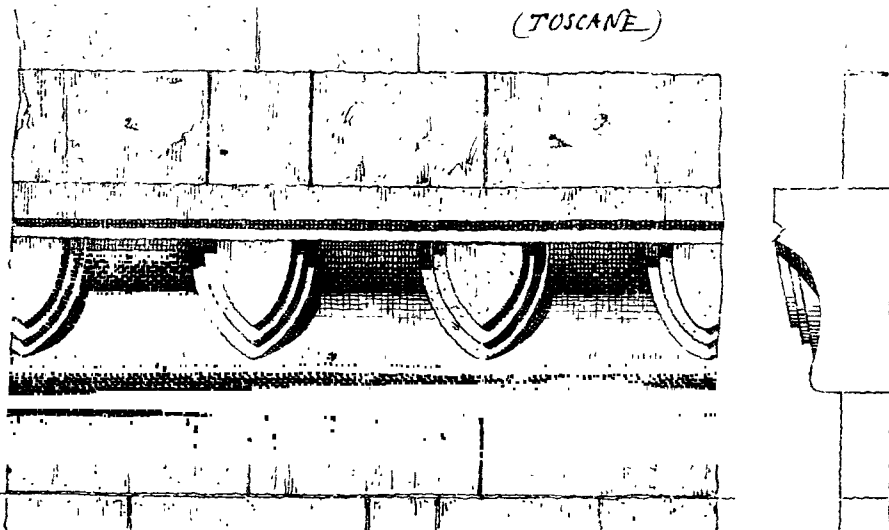


MATERIAUX

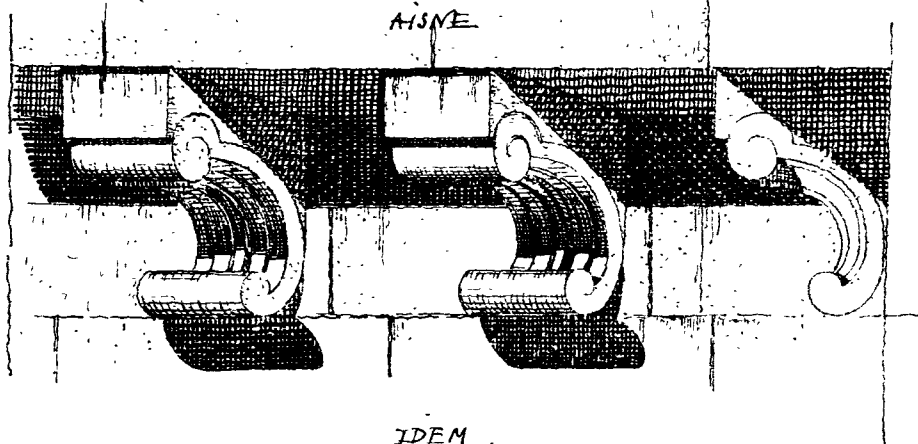
CORBEAU.

DOCUMENTS

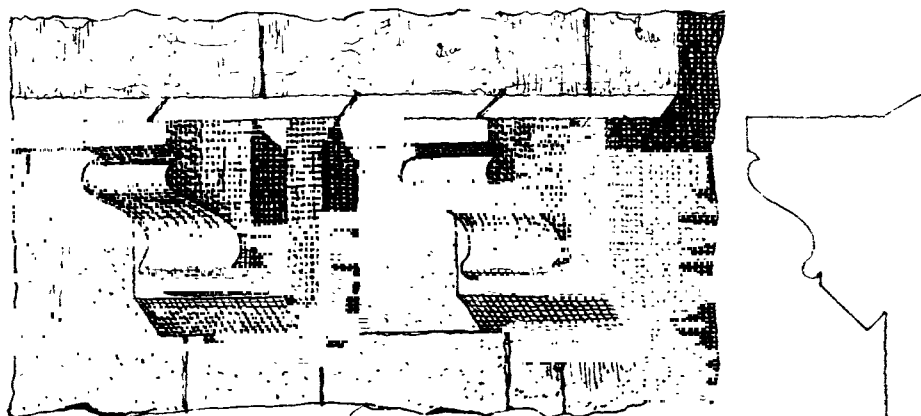
PRESBYTERE de S<sup>t</sup> GEMIGNANO  
(TOSCANE)

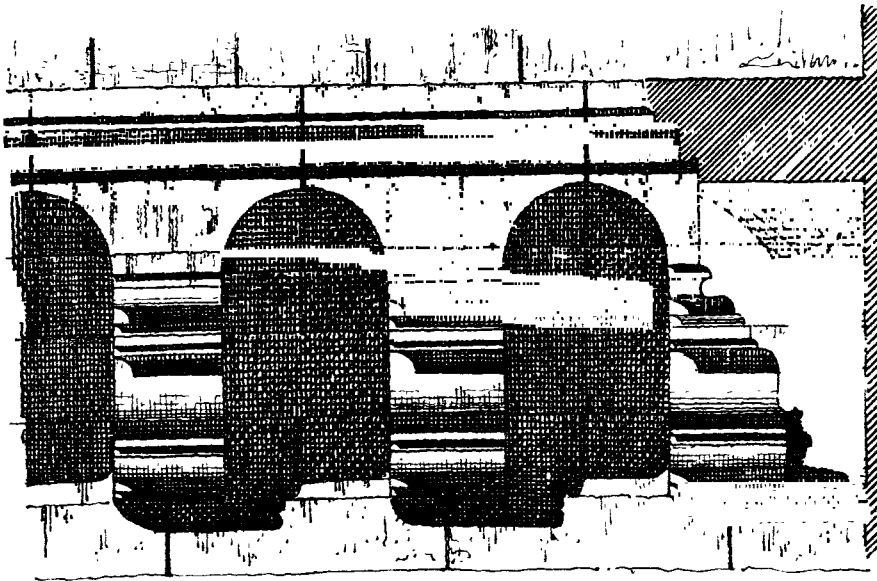


GRENIER D'ABONDANCE de LABAYE de VAUCLAIR  
AISNE

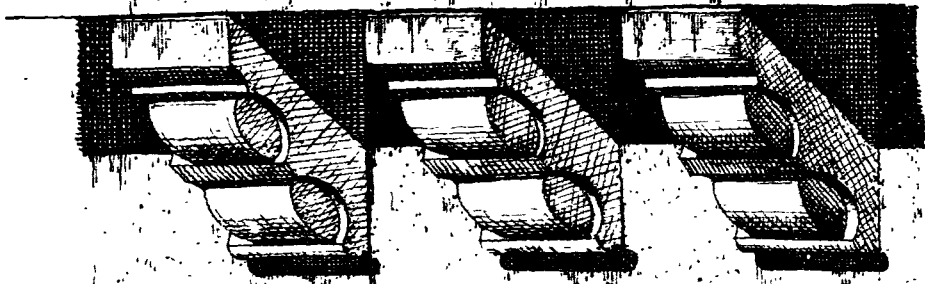


IDEM

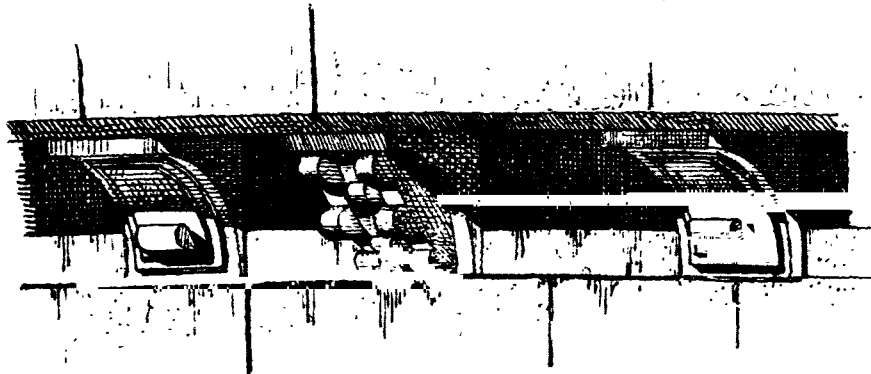


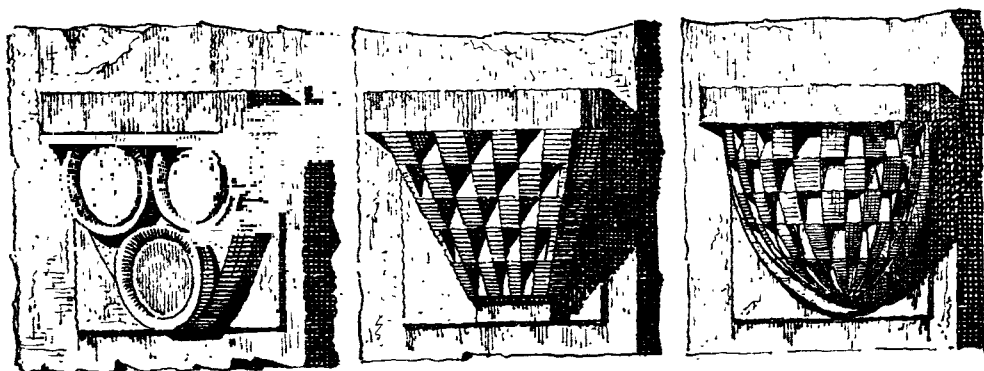
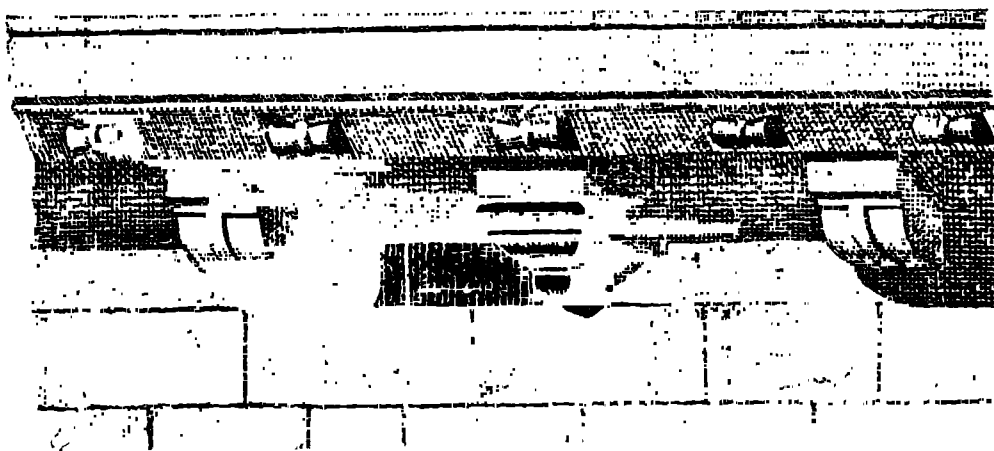
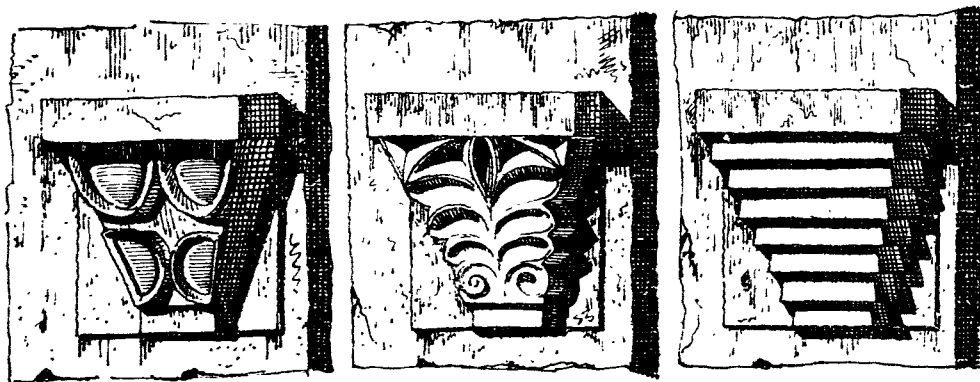
*CHATEAU de S<sup>t</sup> GERMAIN*

*CONVENT de LASSOMPTION à AUTEUIL  
M<sup>r</sup> VERDIER Arch<sup>te</sup>*



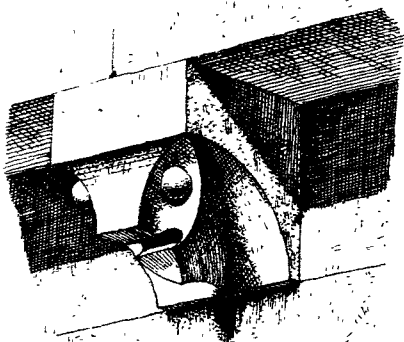
*EGLISE DE COLOMBES (Seine)*



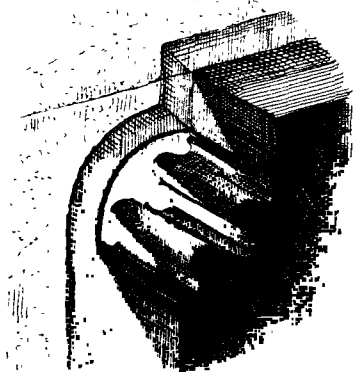
*EGLISE S<sup>t</sup>MENOUX pres MOULINS<sup>c</sup>**EGLISE de MARMOUTIER*



EGLISE de S.<sup>ª</sup> MARIA de VILLAMAYOR  
Province D'OVIEDO Espagne.



EGLISE D'ATHIS  
(Seine-et-Oise)

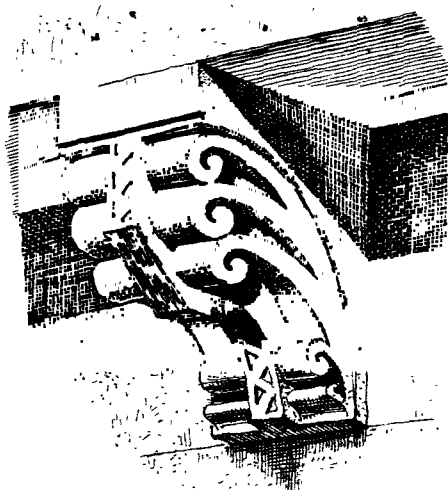


PORTE de MUNSTER  
Allemagne.



HOTEL B.<sup>ª</sup> HAUSMANN  
PARIS M.<sup>r</sup> DARVANT sculpt.

A. Fagnonot del. et aut.



CATH.<sup>ª</sup> de CHARTRES  
FAÇADE. Corbeau au 2.<sup>e</sup> plan.



MATERIAUX

CARTOUCHE

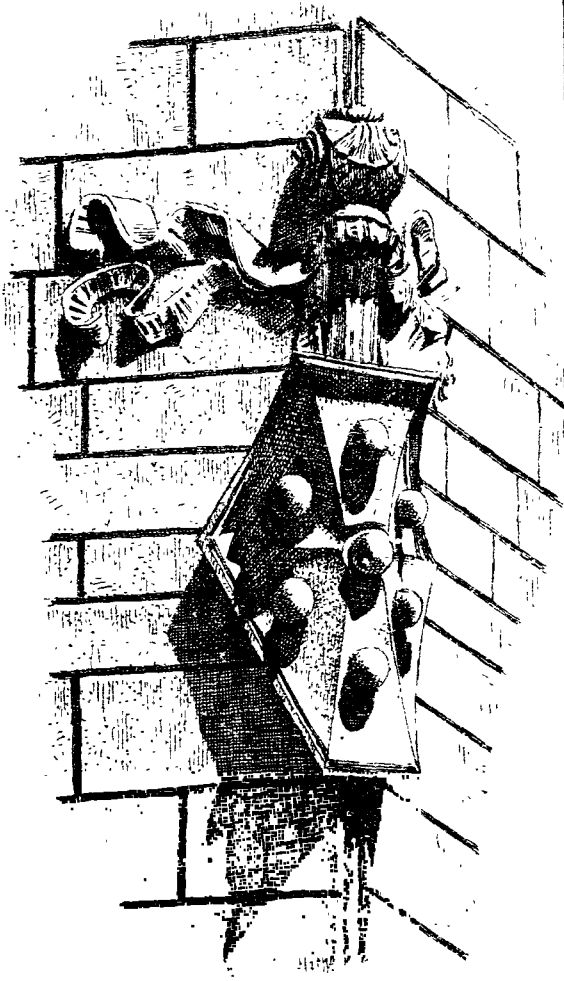
CARTOUCHE

CARTUSCHE

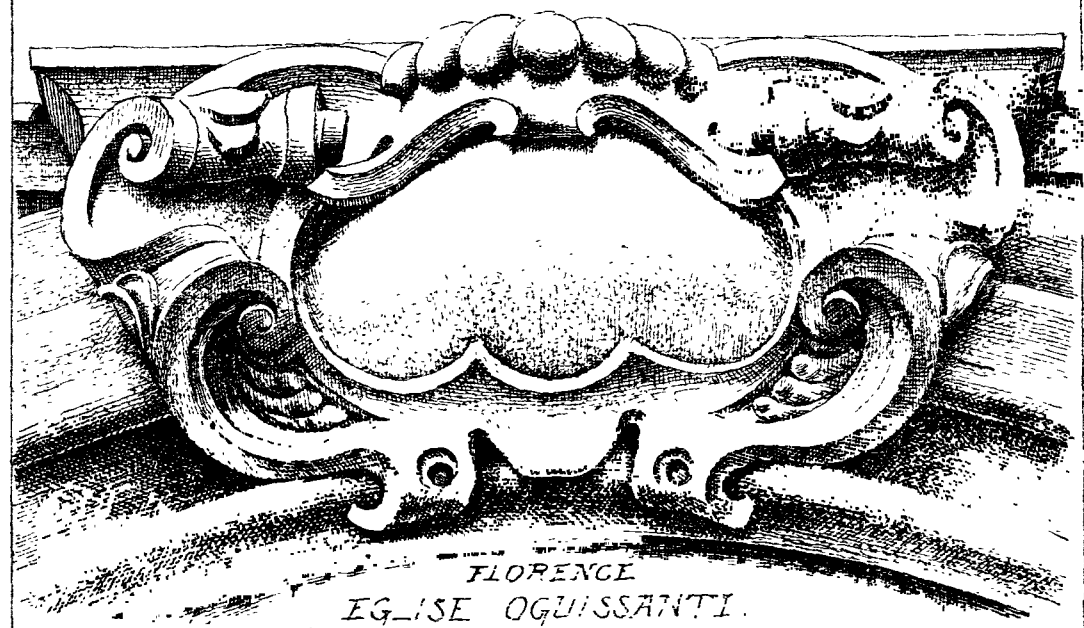
DOCUMENTS



PALAIS de la CHANCELLERIE  
à ROME



PALAIS RICCARDI  
à FLORENCE



FLORENCE  
EGLISE OGUSSANTI

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes. Paris

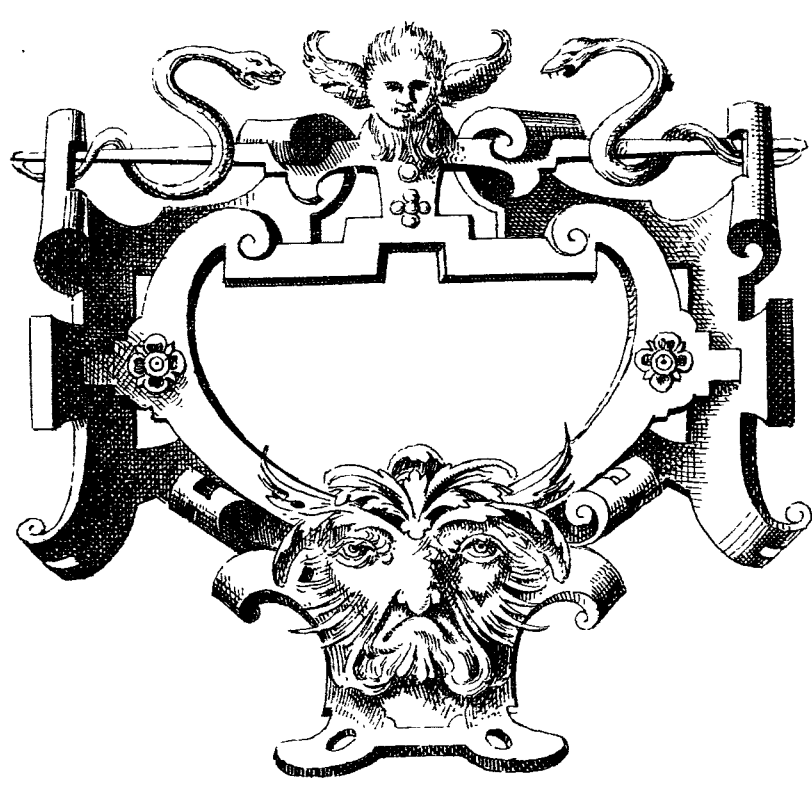
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

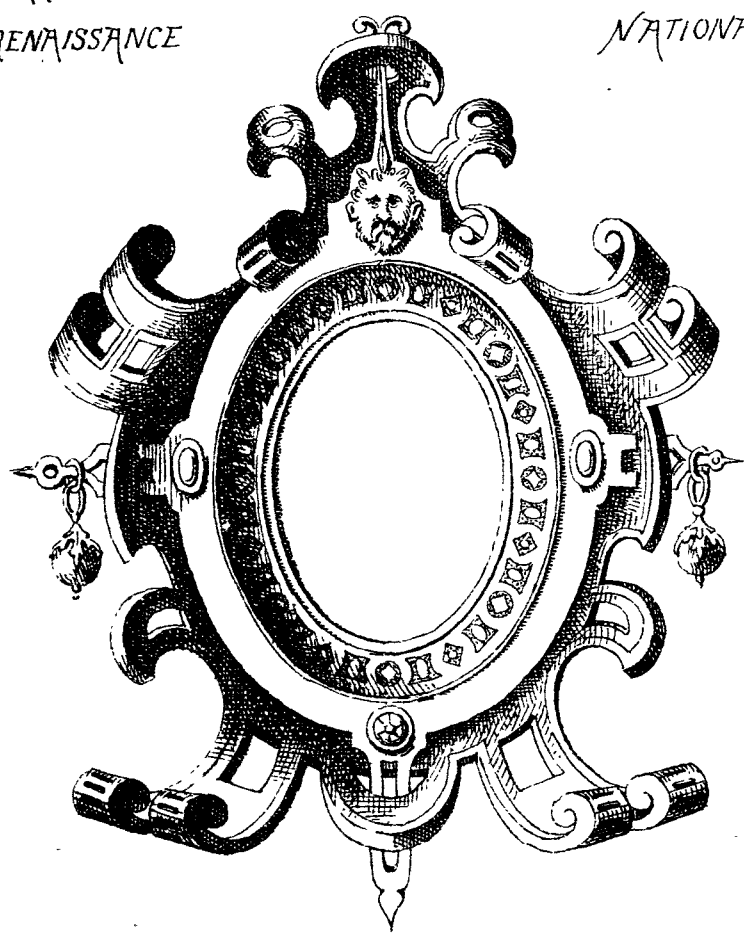
CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES  
RENAISSANCE

PARIS BIBLIOT.<sup>que</sup>  
NATIONALE



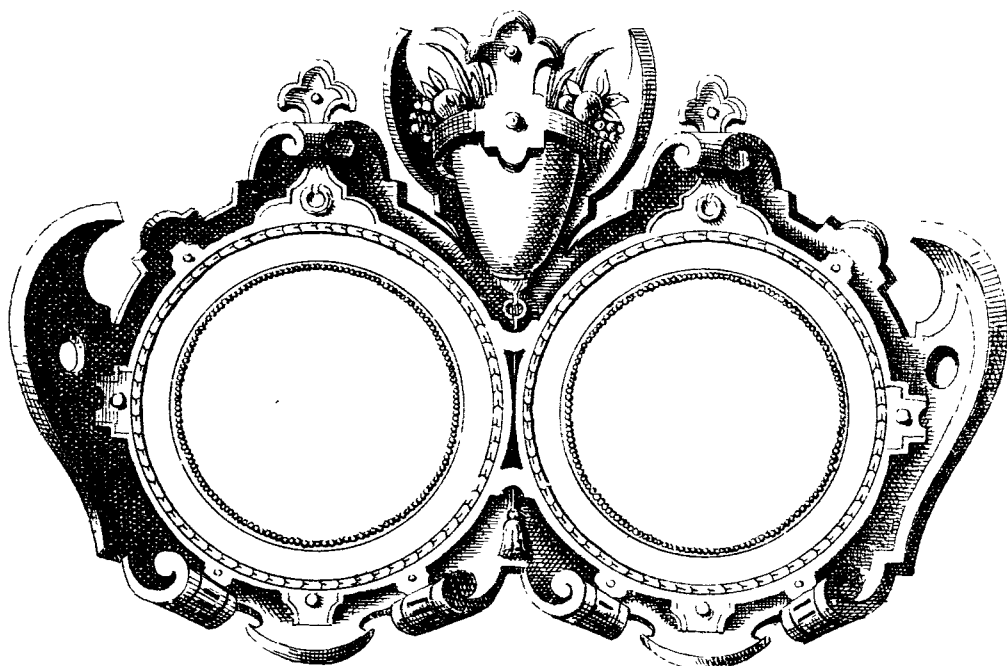
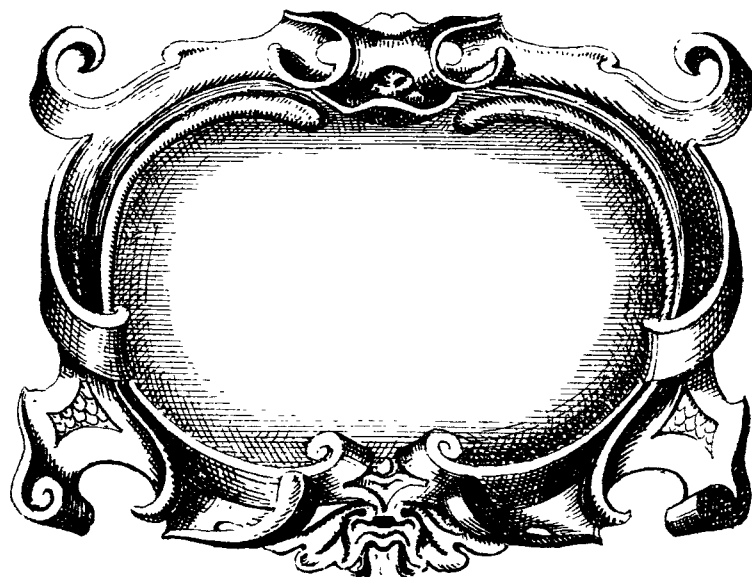
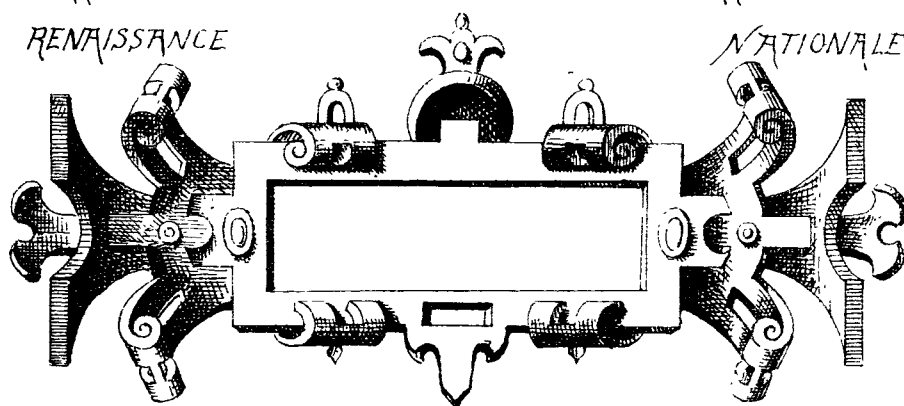
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE

CARTOUCHES  
RENAISSANCEPARIS. BIBLIOT<sup>HE</sup>  
NATIONALE

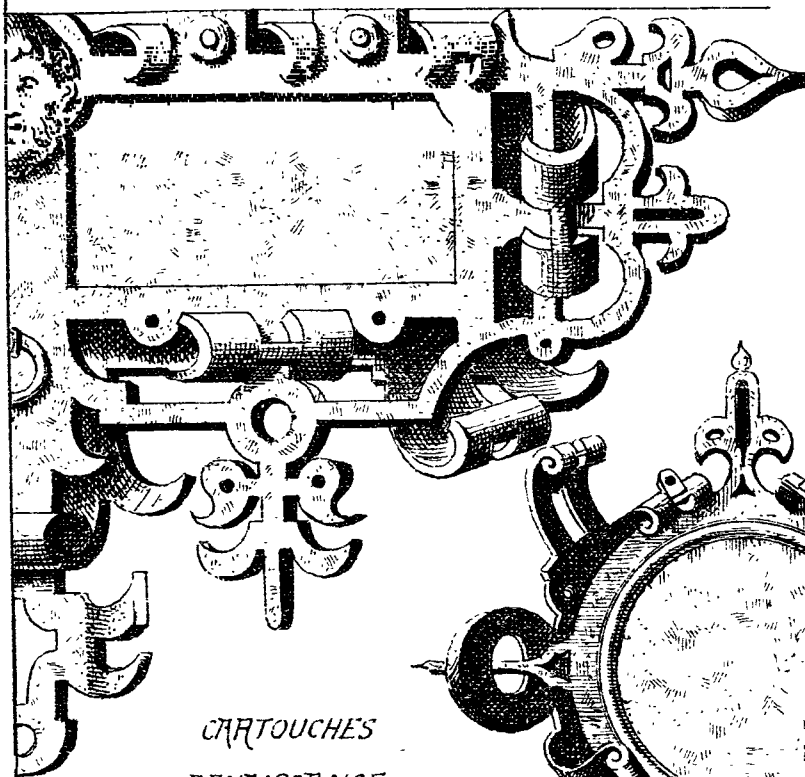
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

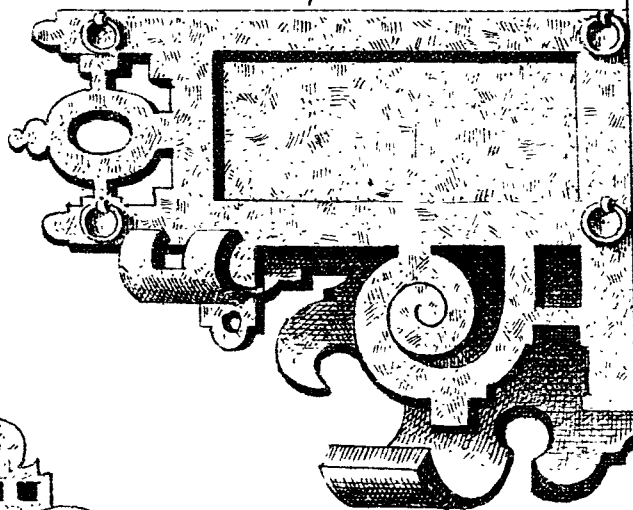
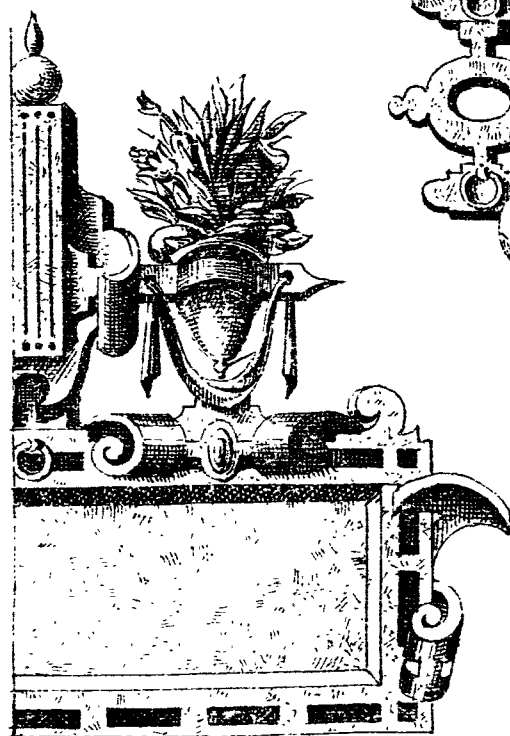
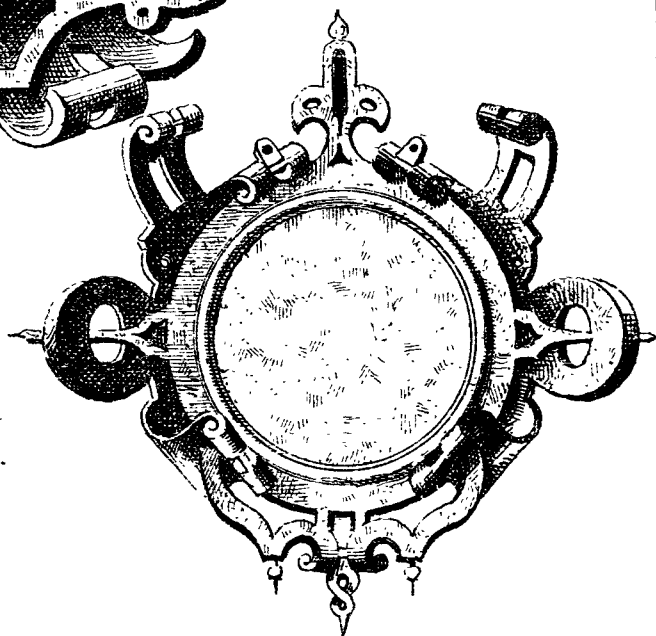
CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHE'S  
RENAISSANCE..

PARIS. BIBLIOT<sup>HE</sup>  
NATIONALE



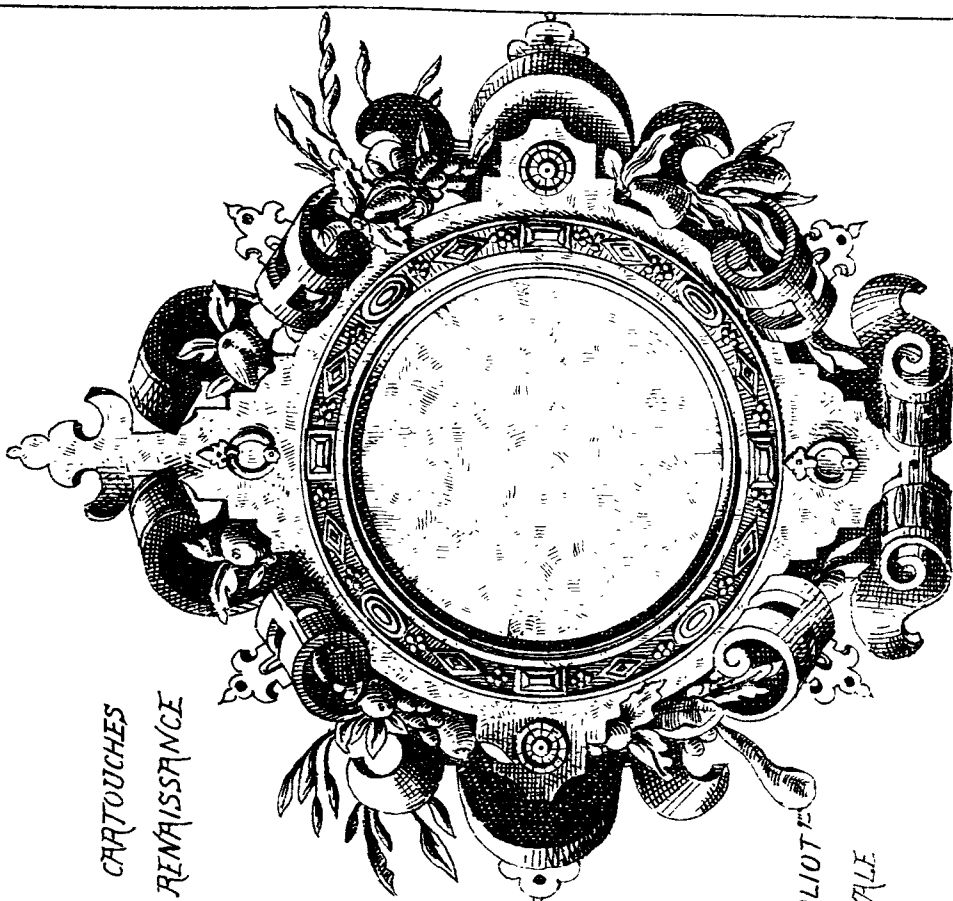
DOCUMENTS

CARTOUSCHE

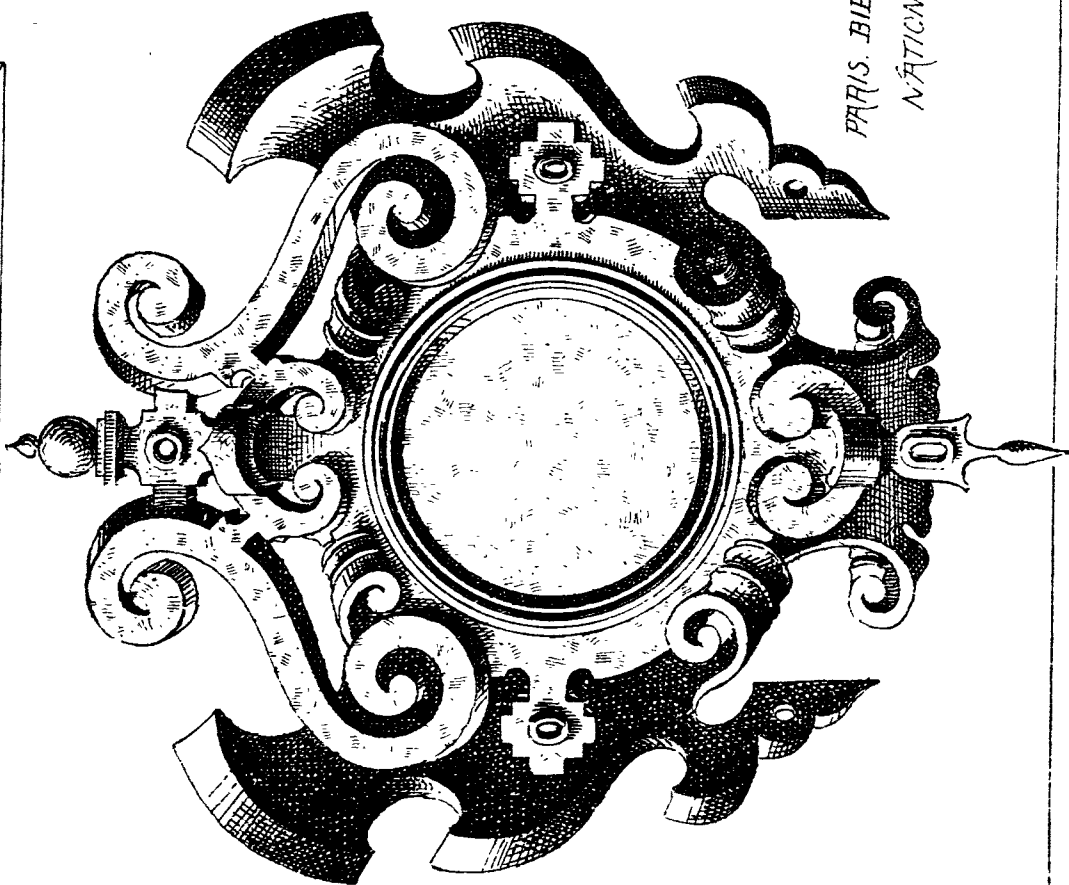
CARTOUSCHE

CARTOUSCHE

MATÉRIEL



CARTOUCHES  
RENAISSANCE



PARIS. BIBLIOTHEQUE  
NATIONALE

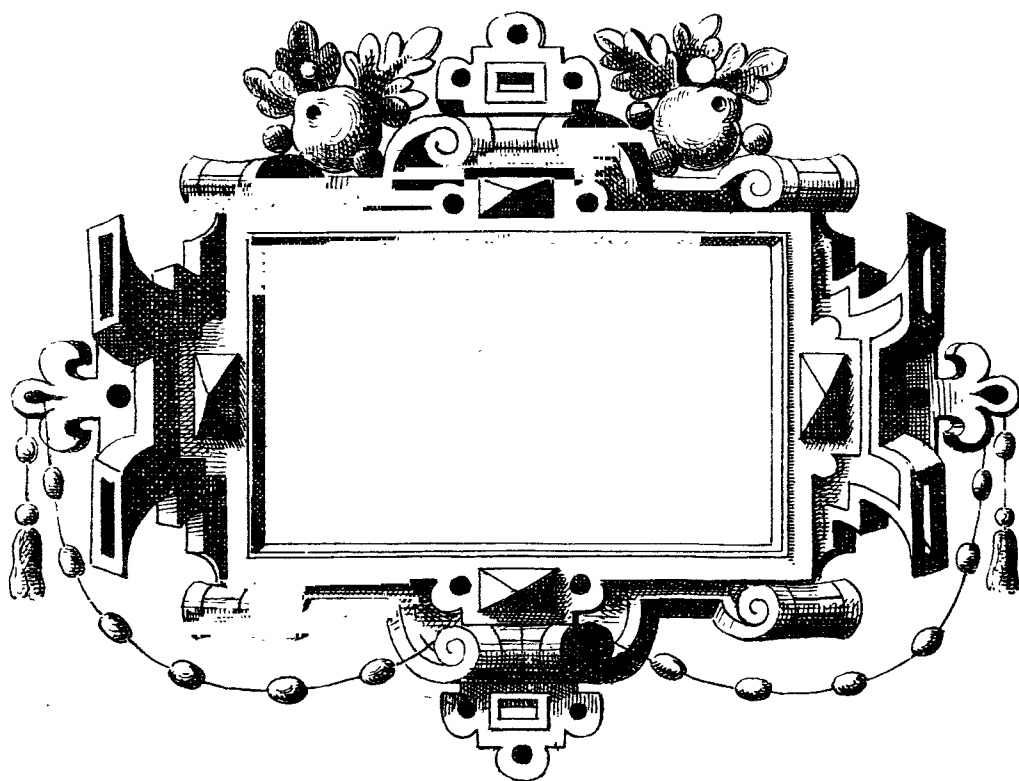
MATÉRIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

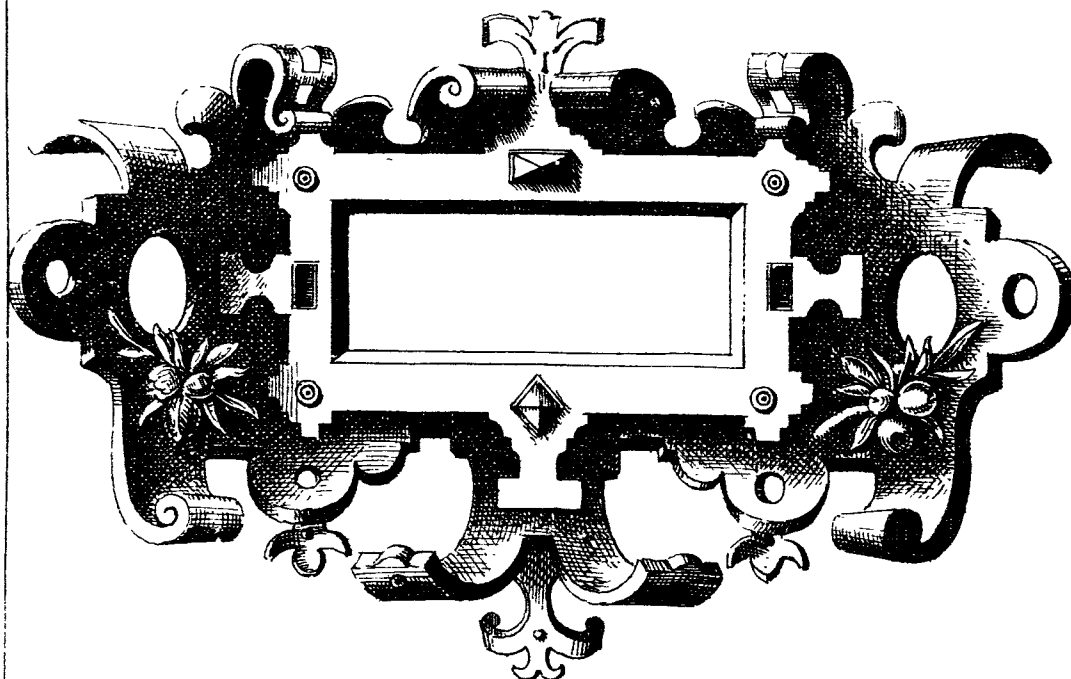
CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES  
RENAISSANCE

PARIS. BIBLIOT.<sup>que</sup>  
NATIONALE.



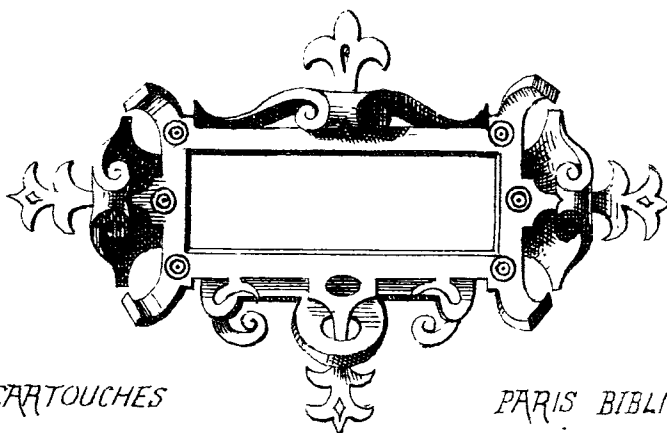
MATÉRIAUX

CARTOUCHE

CARTOUCHE

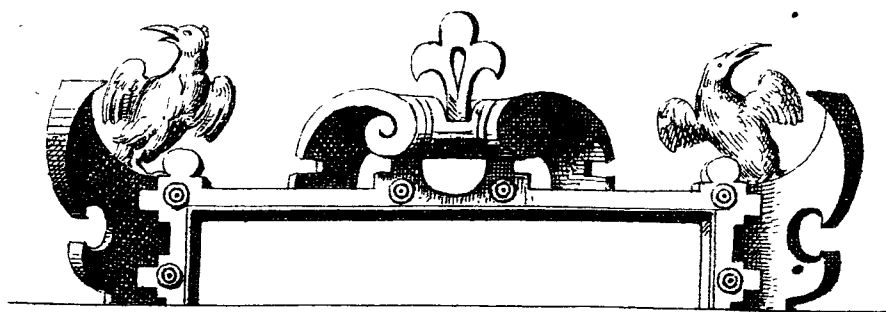
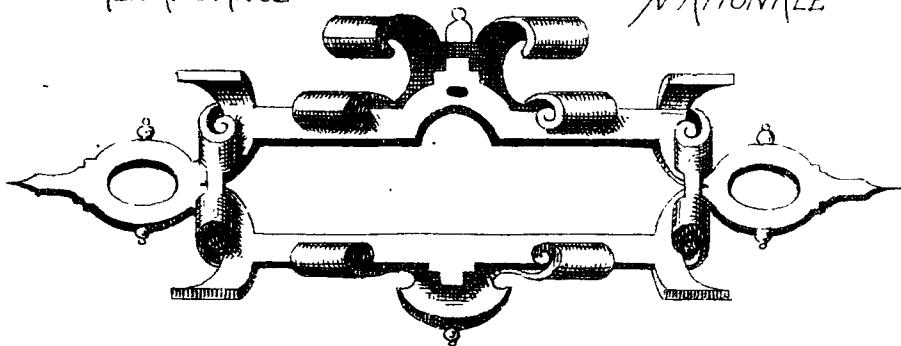
CARTUSCHE

DOCUMENTS



CARTOUCHES  
RENAISSANCE

PARIS BIBLIOT.<sup>que</sup>  
NATIONALE



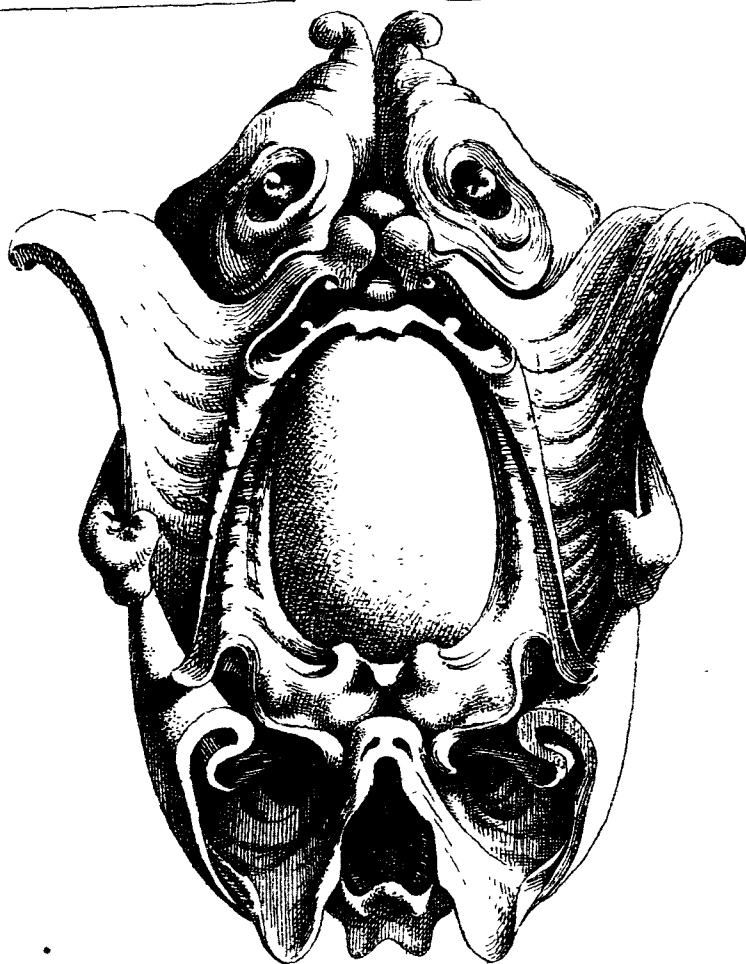
MATERIAL

CARTOUCHE

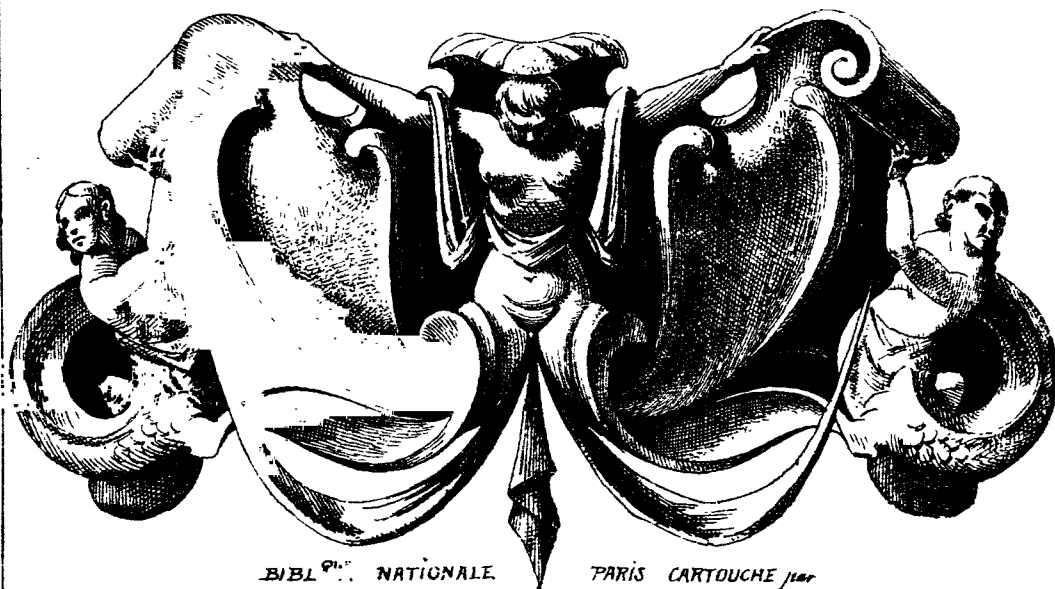
CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS



BIBL<sup>QUE</sup> NATIONALE de PARIS. CARTOUCHE par  
JOHANNES LUTMA-DE-OUDE.  
AMSTERDAM. 1653.



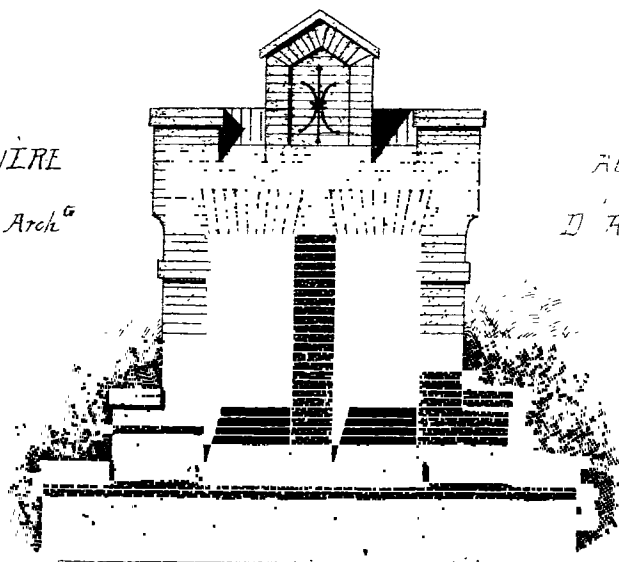
BIBL<sup>QUE</sup> NATIONALE. PARIS. CARTOUCHE par

MELCHIOR TAVERNIER. 1619.

A. Ragnonet del. et aut.



MAISON OUVRIÈRE  
M<sup>r</sup> MEURANT Arch<sup>e</sup>



AUX MINES  
D'ANICHE (NORD)

Echelle de 0.01 p. m.

COUVENT DE  
L'ASSOMPTION



A AUTIEUIL  
M<sup>r</sup> A. VERDIER arch<sup>e</sup>

Echelle de 0.01 p. m.

A. Raguenet del. et int.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

LVCARNE

DOCUMENTS

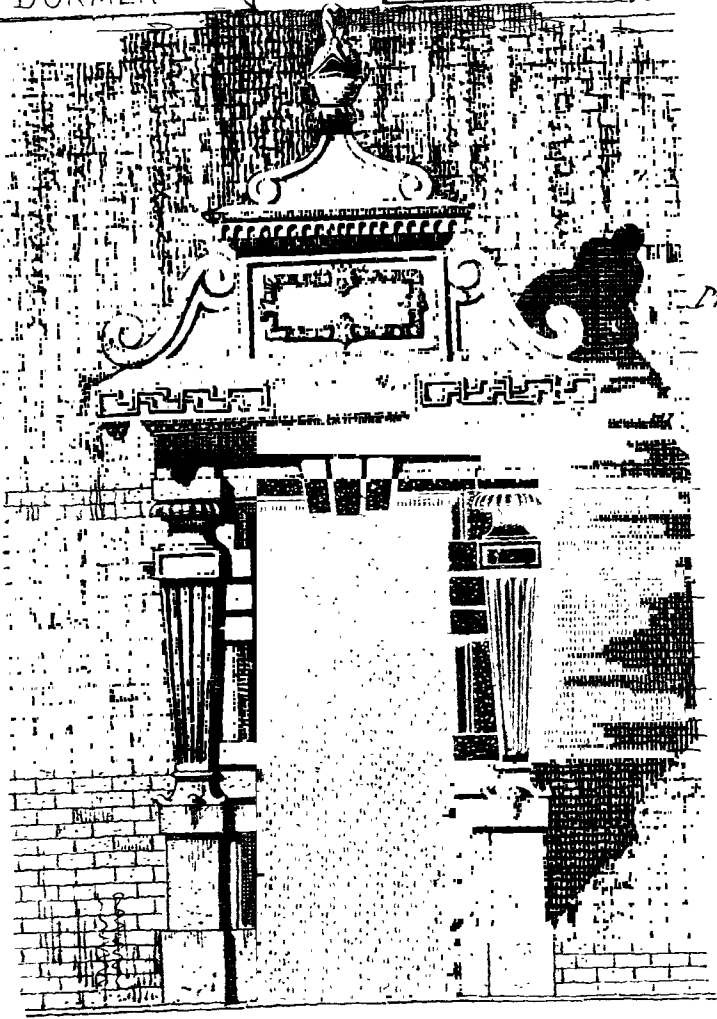
MATERIAUX

DORMER

DACHFENSTER

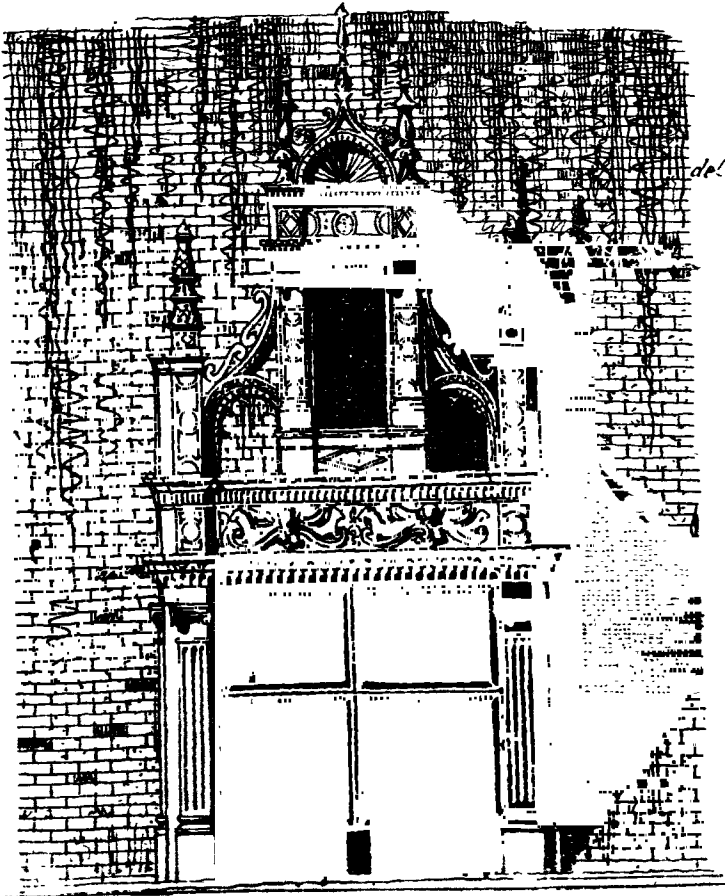
CHATEAU

D'ANGERVILLE



CHATEAU

de HENRIEUX



MATERIAUX.

DORMER

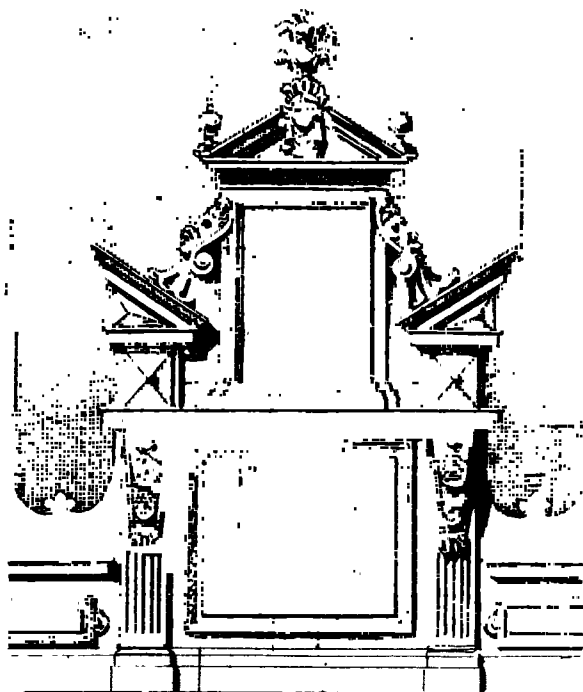
LUCARNE

HACHFENSTER

MOUEMENTS

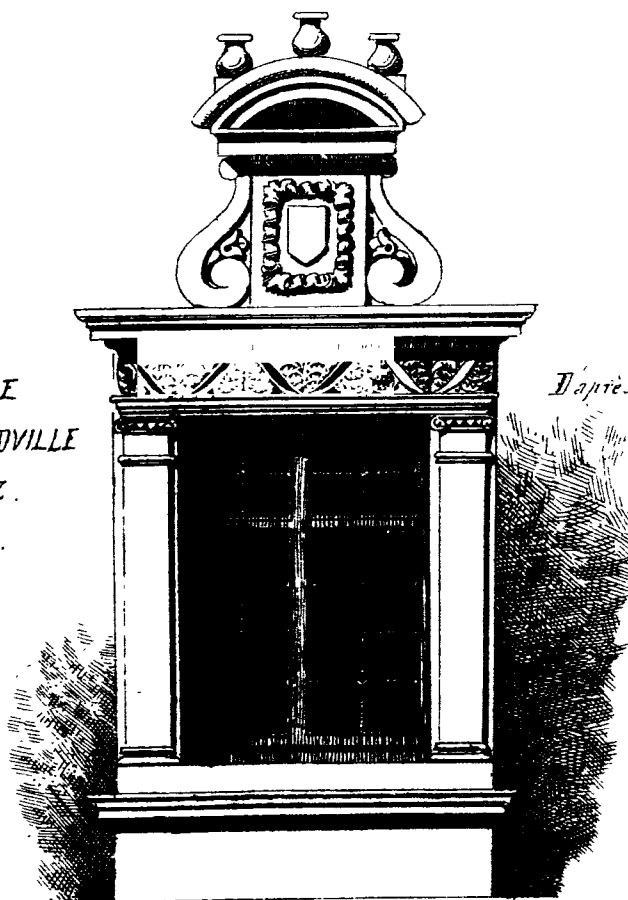
11.

LUCARNE  
AVEUGLÉE.  
XVI<sup>e</sup> Siècle.



HOTEL de VILLE  
de LA-ROCHELLE  
Cimenterie Inférieure

CHATEAU DE  
CONS-LAGRANVILLE  
près METZ.  
XVI<sup>e</sup> Siècle.



D'après les croquis de  
M<sup>r</sup> RACINE  
Architecte à  
Charleville.

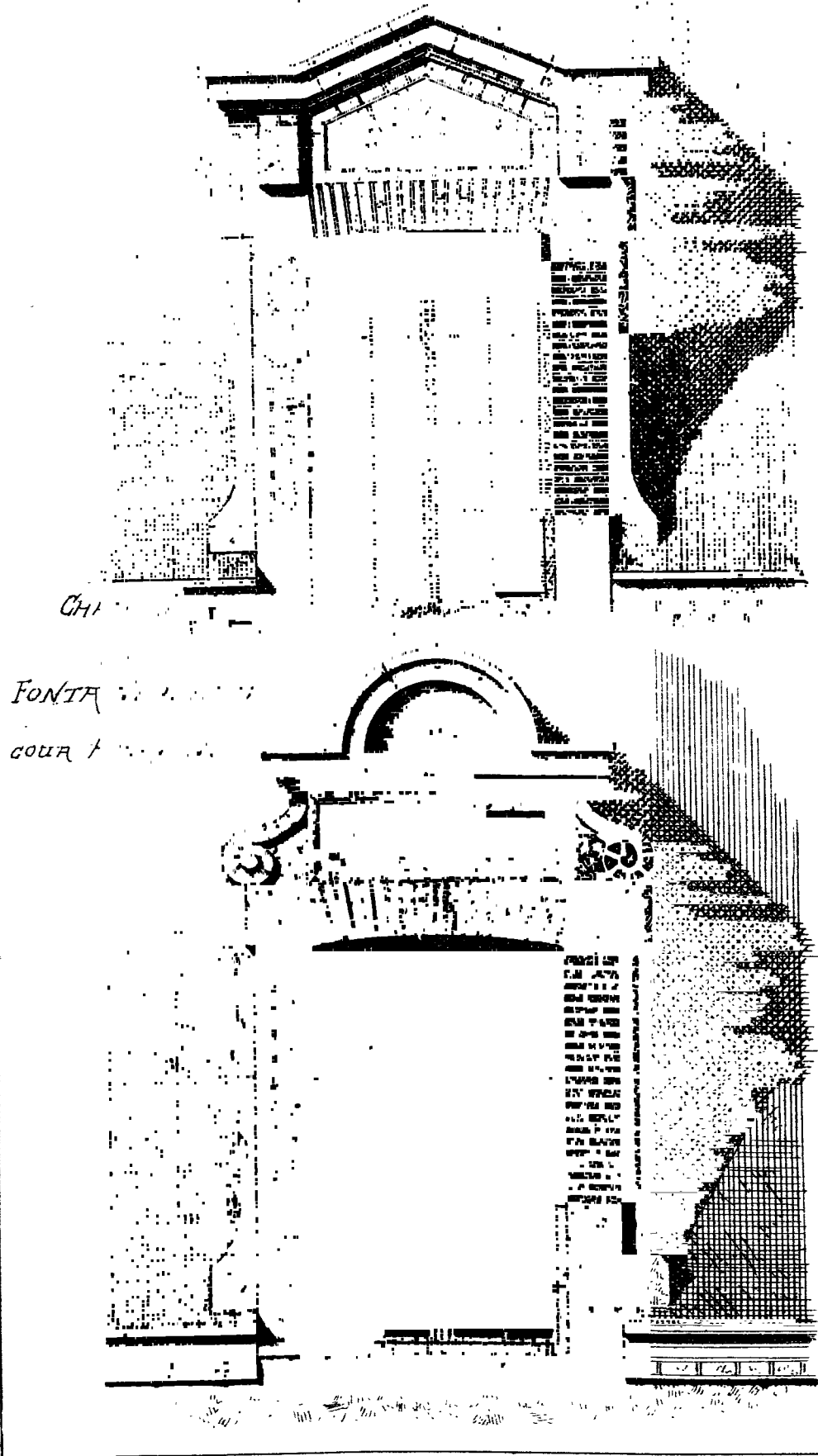
MATERIAUX.

DORMER.

LUCARNE

DACHFENSTER.

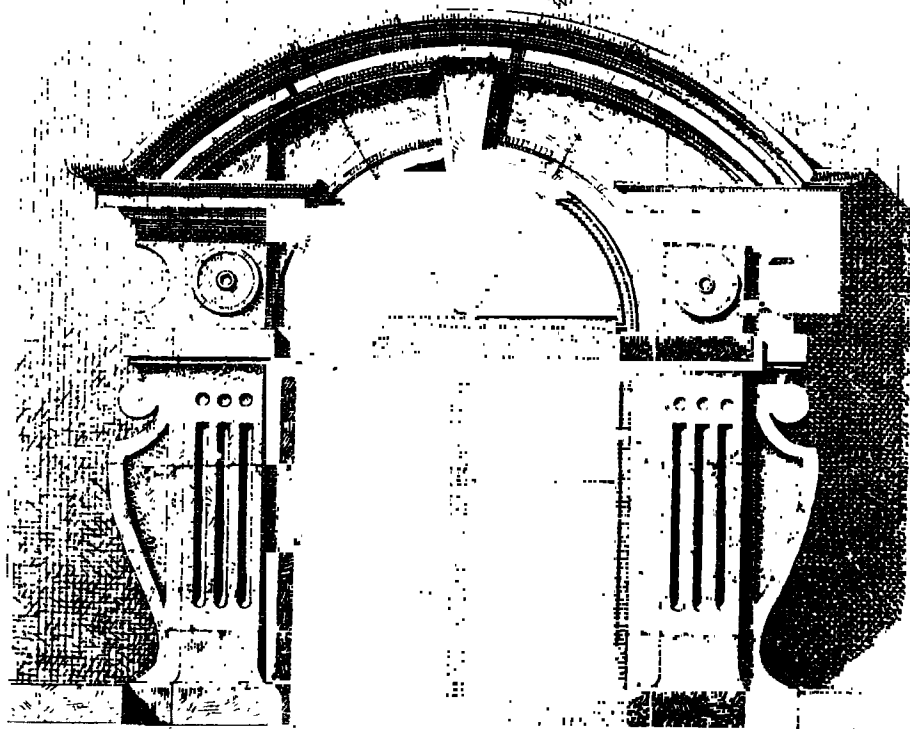
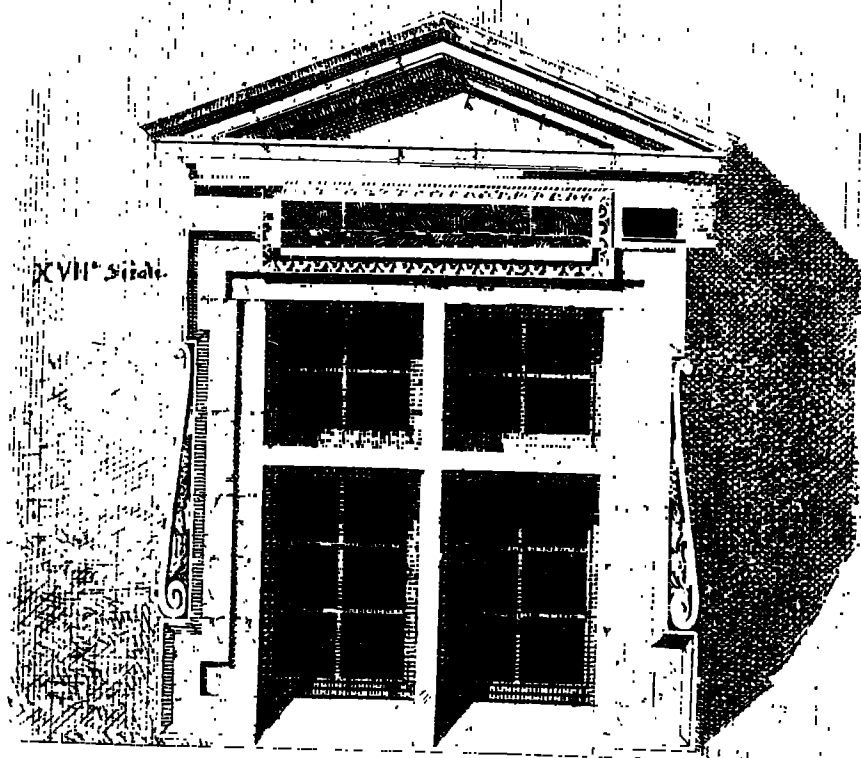
DOCUMENTS.



CHI

FONTA

COU



LUCARNE (XVI<sup>e</sup> Siècl.)  
à PARIS.

MATER AUX

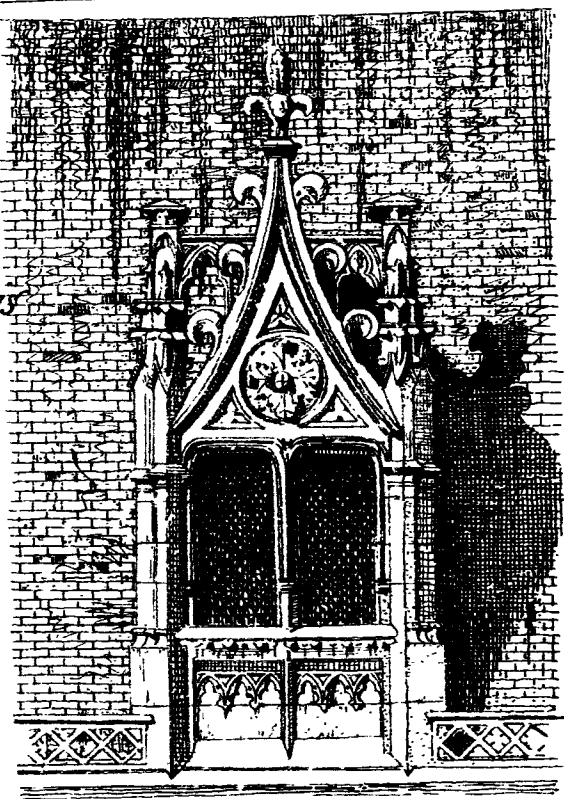
LVCARNE

DOCUMENTS

DORMER

DACHFENSTER

CHATEAU de BLOIS  
Loire et Cher



LVCARNE  
de la Face Louis XII

CHATEAU de  
FLEVRIGNY



en CHAMPAGNE

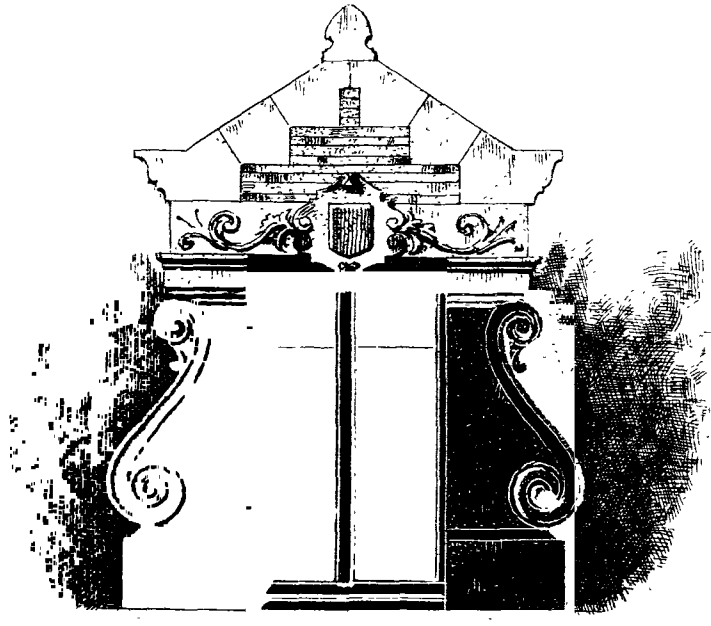
MATERIAUX

LUCARNE

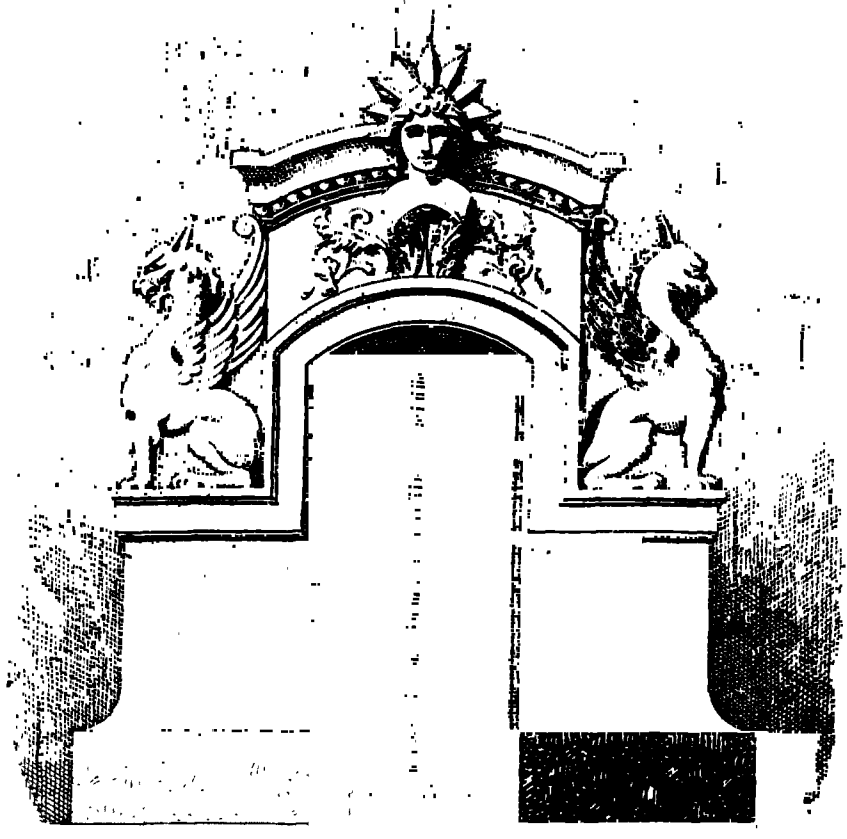
DOCUMENTS

DORMER

DACHFENSTER



*HOTEL Chaussée de la MUETTE à PARIS (Passy)*



*M<sup>on</sup> Place NAPOLEON à LYON.*

*M<sup>r</sup> M<sup>us</sup> BAILLY Architecte.*

*A. Raguenet del. et aut.*

MATERIAUX.

DORMER.

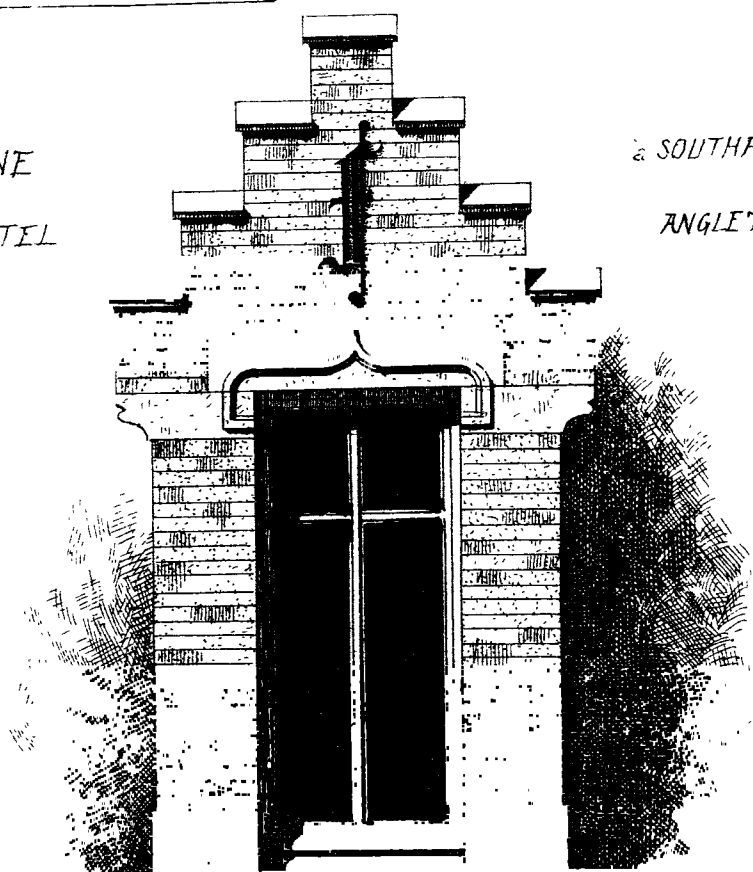
LUCARNE.

DACHFENSTER.

DOCUMENTS

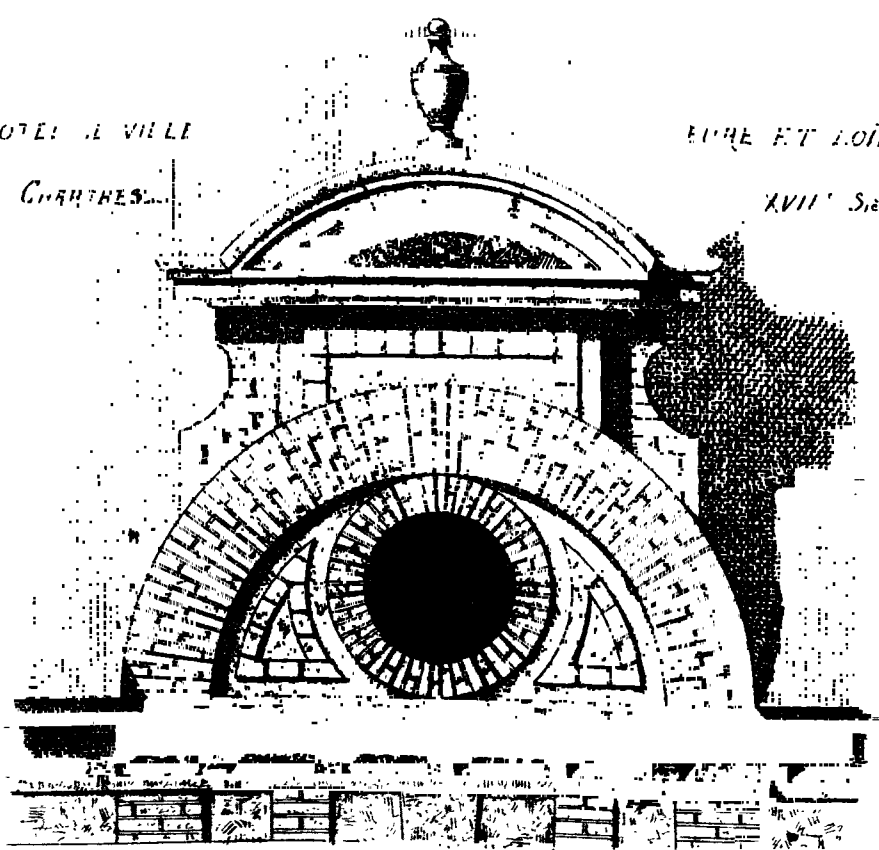
LUCARNE  
D'UN HOTEL

SOUTHAMPTON  
ANGLETERRE.



HOTEL A VILLE  
DE CHARTRES.

LOIRE ET LOIR.  
XVII<sup>e</sup> Siècle.





MATERIAUX

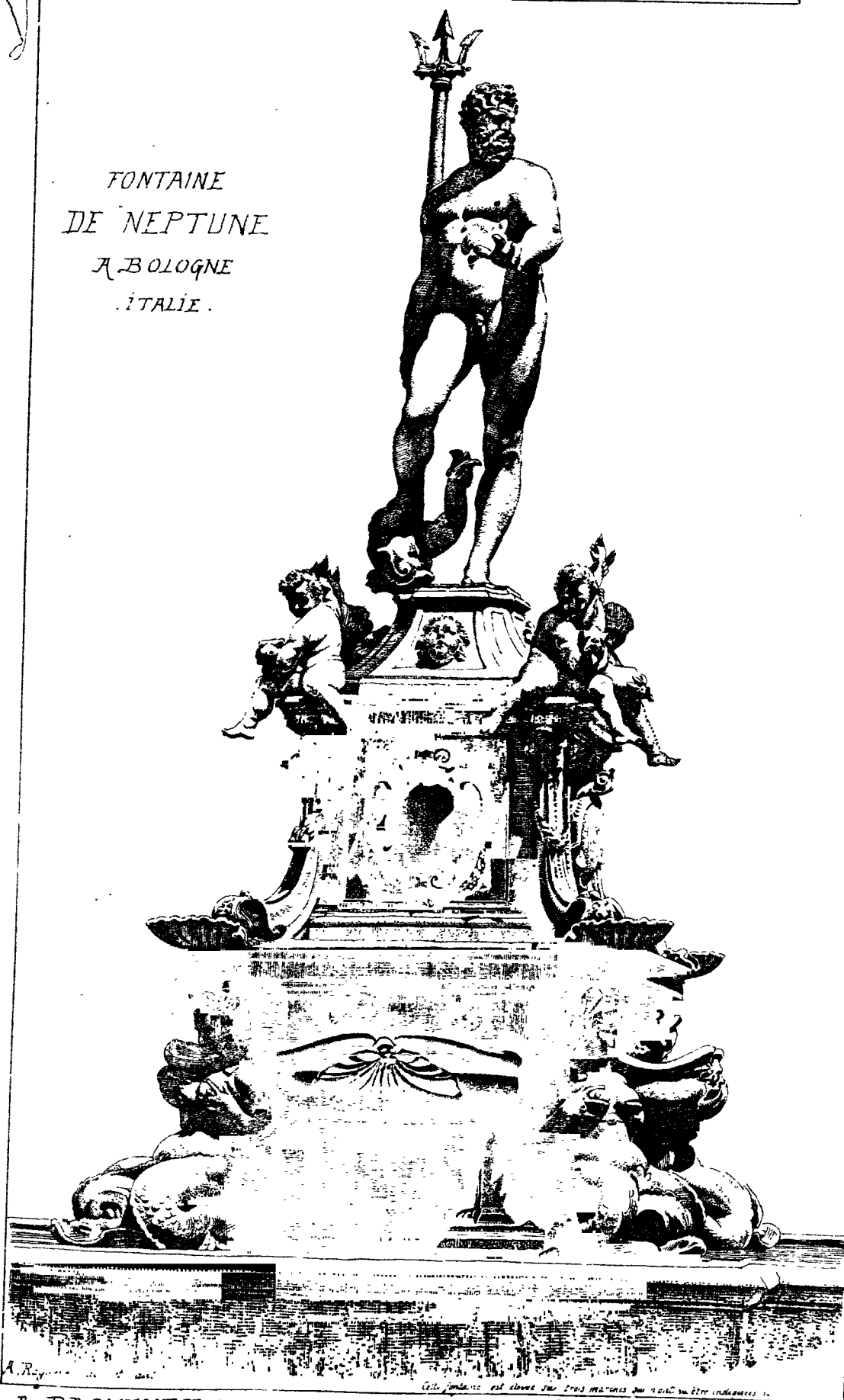
FONTAINE

DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE  
DE NEPTUNE  
A BOLOGNE  
ITALIE.



Cette fontaine est élevée sur trois marches qui sont en être indiquées.

A. RAGUENET, Directeur.  
58 Rue Monsieur-le-Prince, Paris

Imp Hermet, Pass Dauphine, Paris

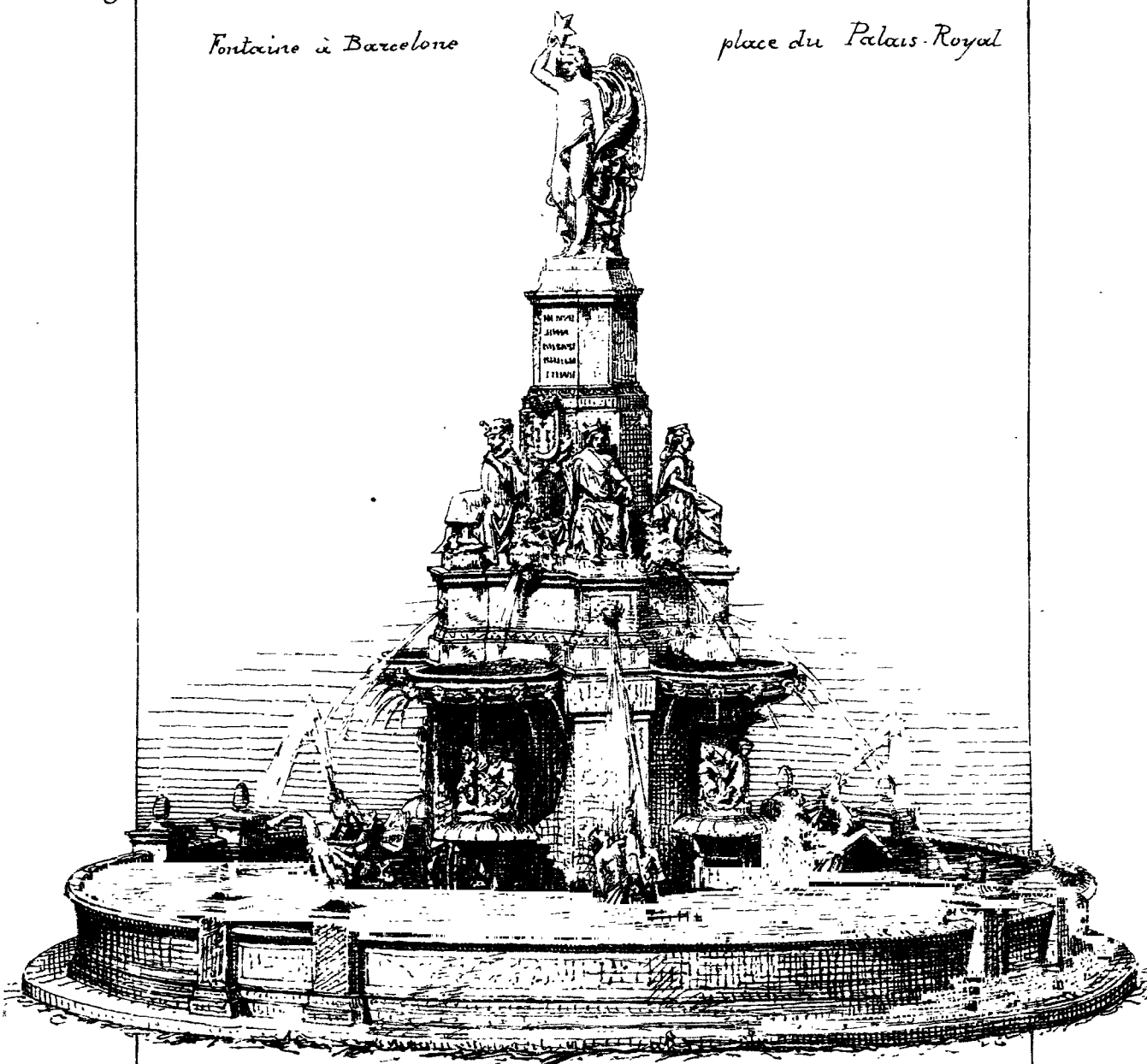
MATÉRIAUX

FOUNTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

DOCUMENTS

*Fontaine à Barcelone**place du Palais-Royal*

MÉTIER

FOUNTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

DOCUMENTS

FONTAINE DE LA  
PLACE LOUIS XVI  
A LYON, RHONE.

M<sup>r</sup> DESJARDIN, Arch<sup>te</sup>.  
M<sup>r</sup> C BONNET, Stat<sup>ue</sup>.  
M<sup>r</sup> CLAUSE, Sculp<sup>teur</sup>.



MATERIAUX

FONTAINE

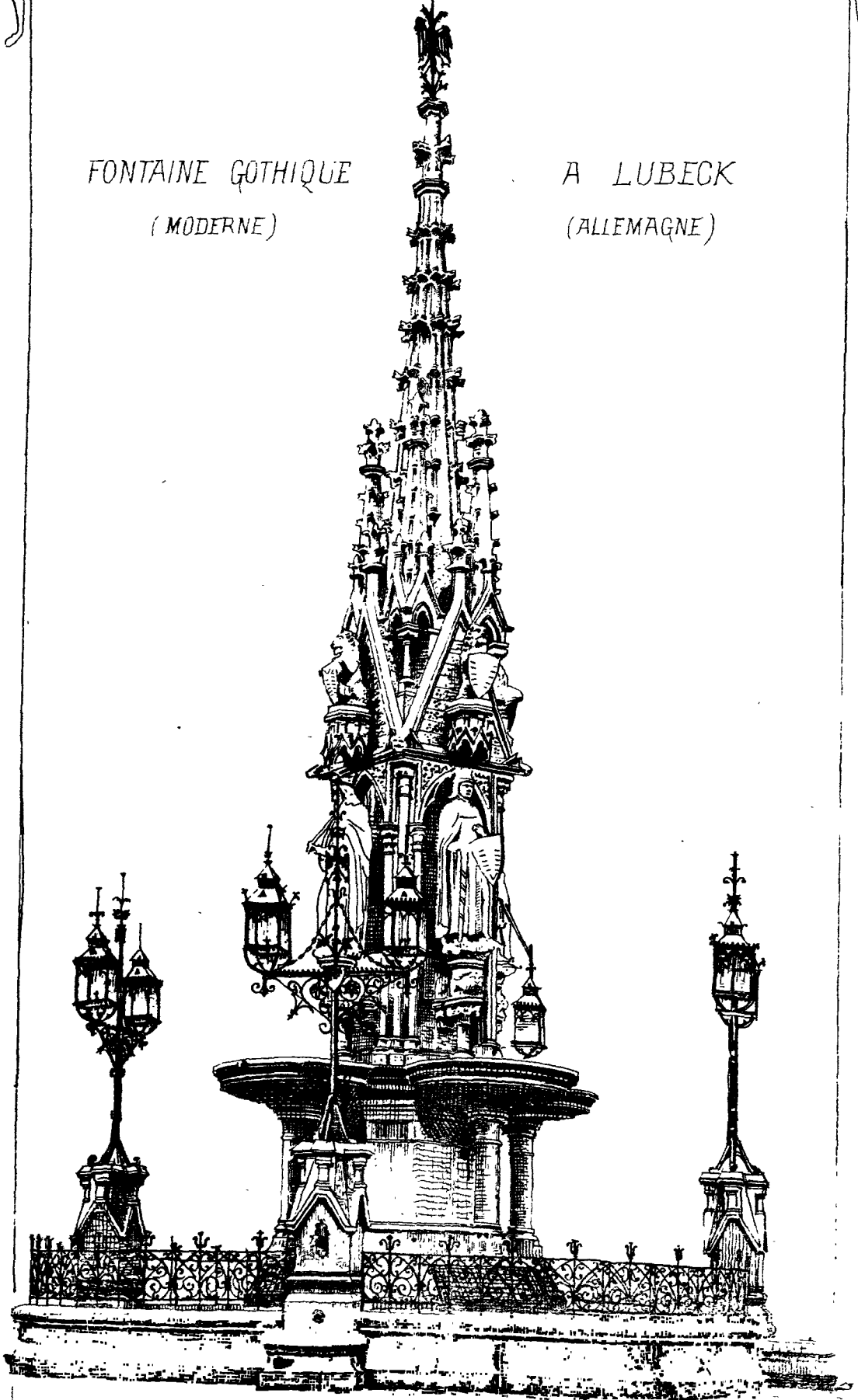
DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE GOTHIQUE  
(MODERNE)

A LUBECK  
(ALLEMAGNE)



DOCUMENTS

BRUNNEN

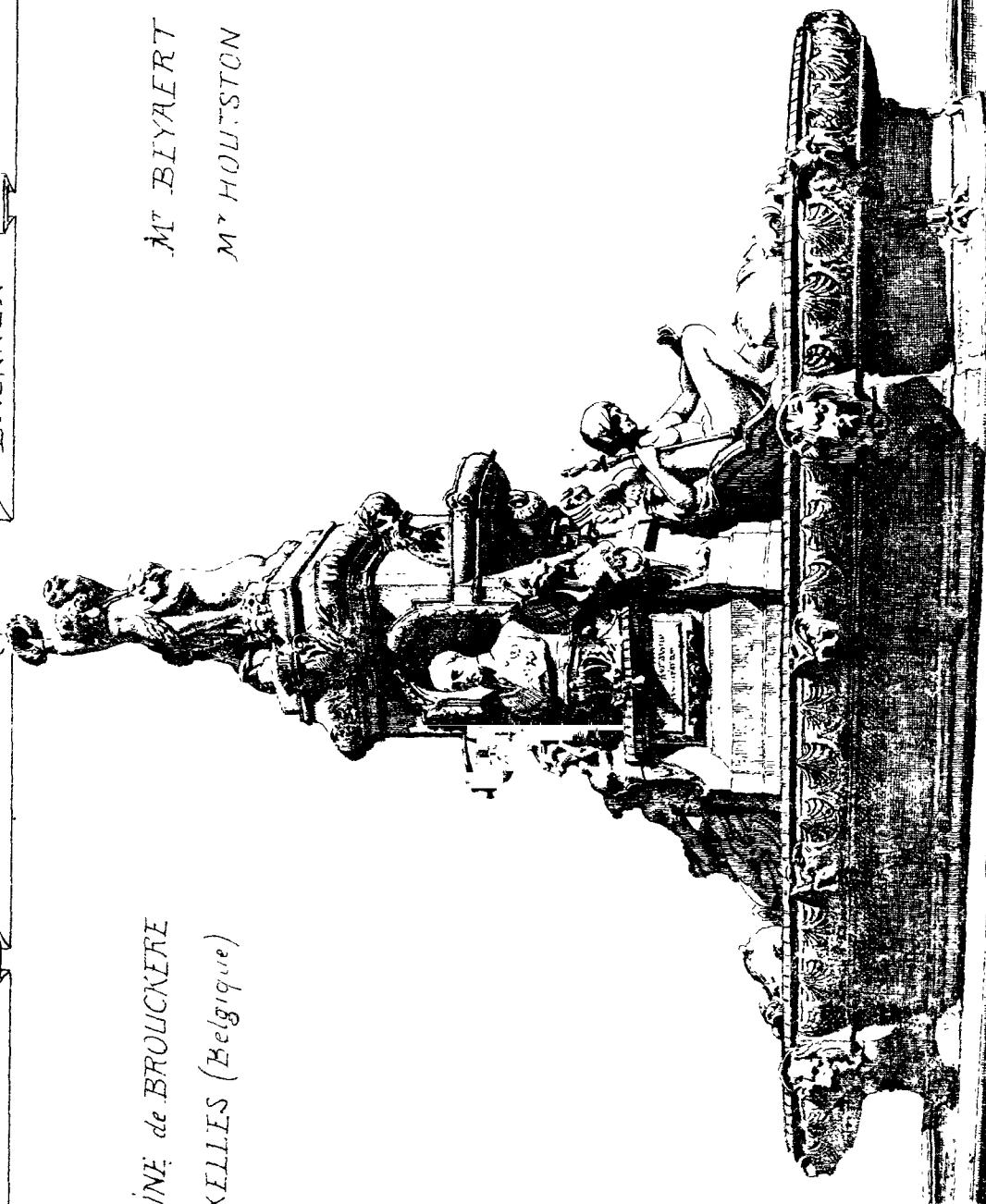
FONTAINE

FOUNTAIN

MATERIAUX

M<sup>r</sup> BIYAERT Architecte.  
M<sup>r</sup> HOLLSTON Sculpteur.

FONTAINE de BROUCKERE  
à BRUXELLES (Belgique)



A. Frouen del et aut

FONTAINE

FOUNTAIN

BRUNNEN

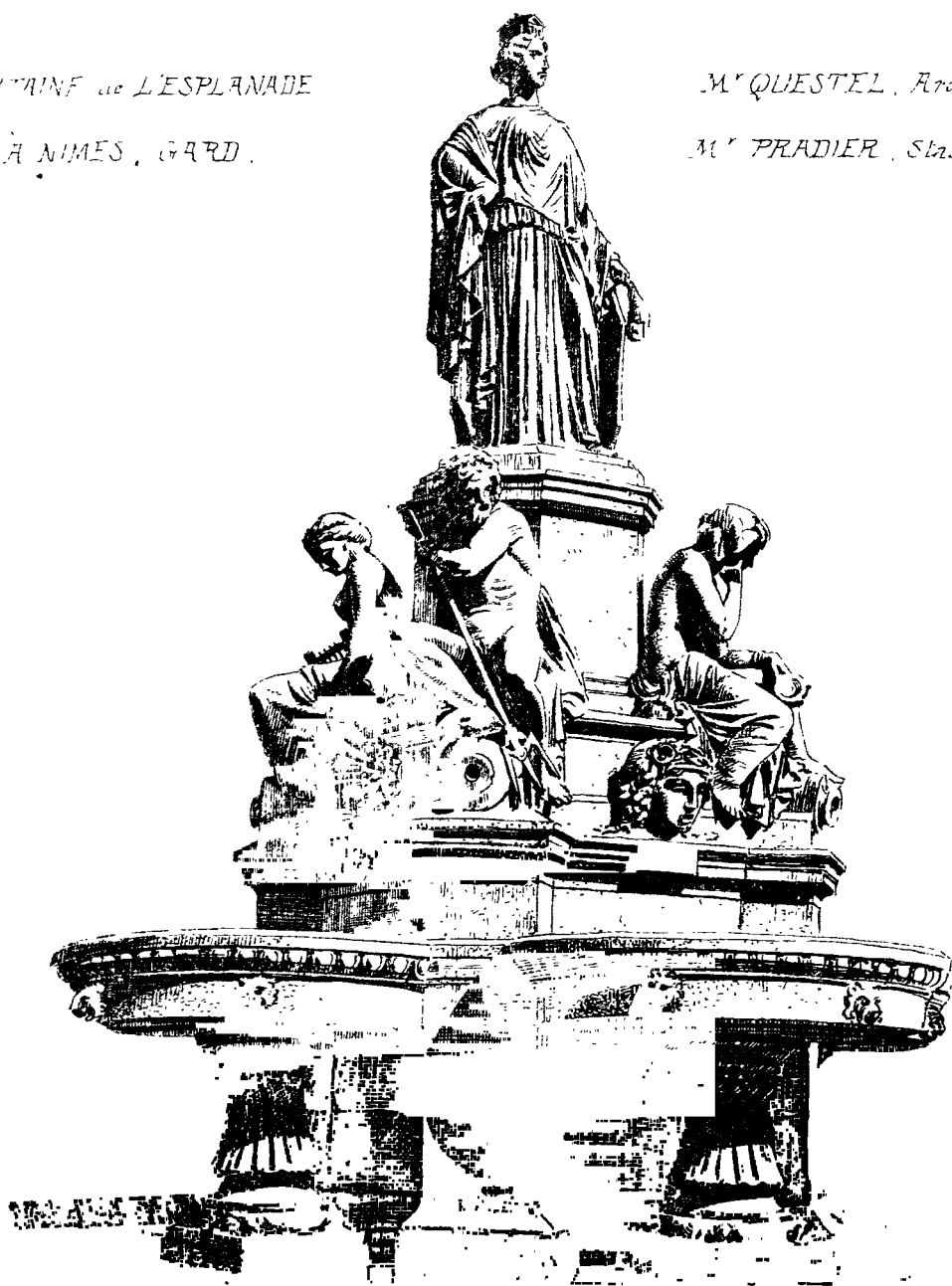
DOCUMENTS

FONTAINE de L'ESPLANADE

À NIMES, GARD.

M<sup>r</sup> QUESTEL, Architecte.

M<sup>r</sup> PRADIER, Statuaire.



A. Raguenet del et sculp.

MATERIAUX

FOUNTAIN

FONTAINE

BRUNNEN

DOCUMENTS

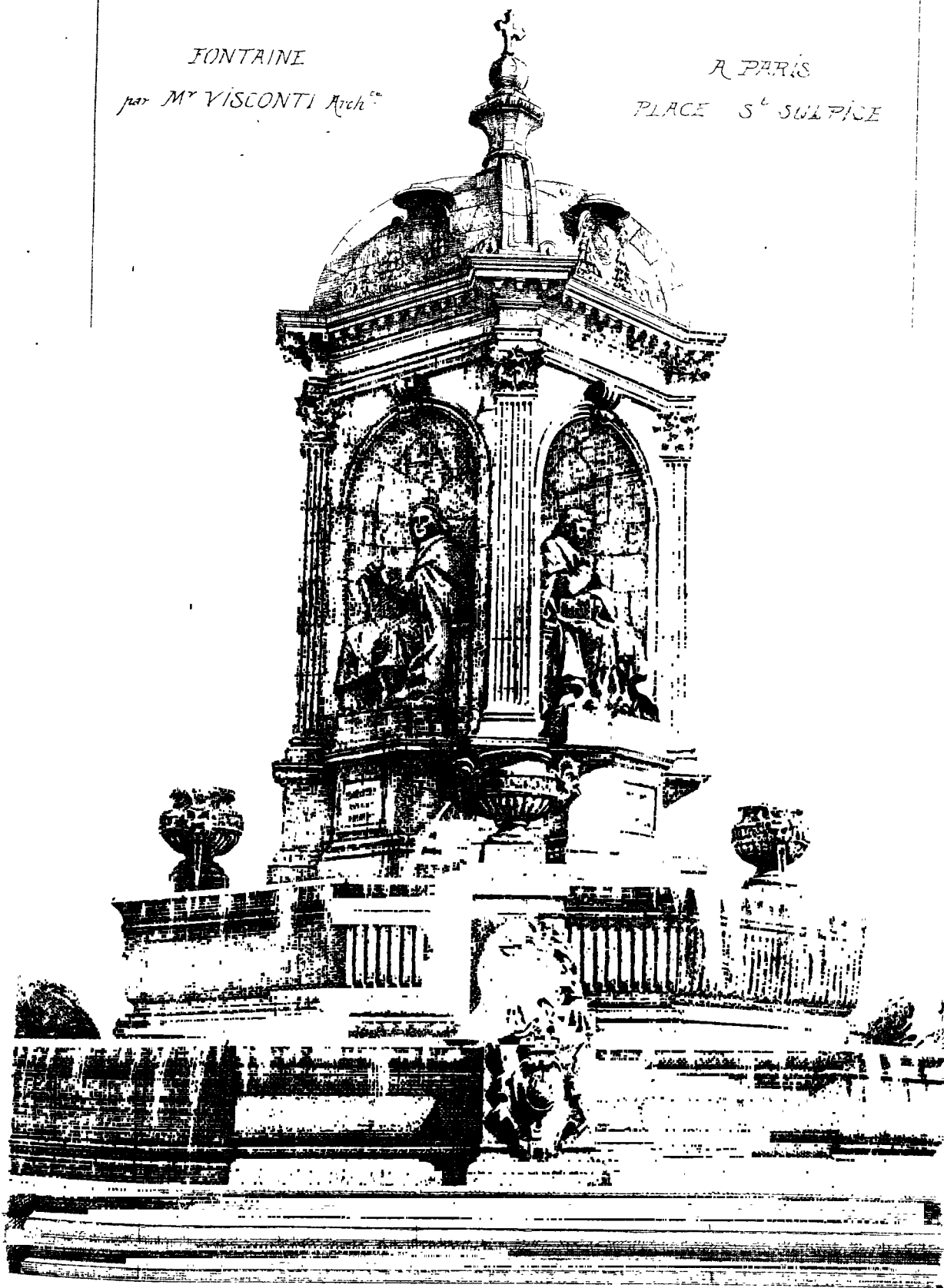
15

FONTAINE

par M<sup>r</sup> VISCONTI Arch<sup>te</sup>

A PARIS

PLACE S<sup>t</sup> SULPICE



A. Ragnenel del. et aut.

Pl. de la Place S<sup>t</sup> Sulpice 45<sup>e</sup> m. 1850

F. ERIRUX

FONTAINE

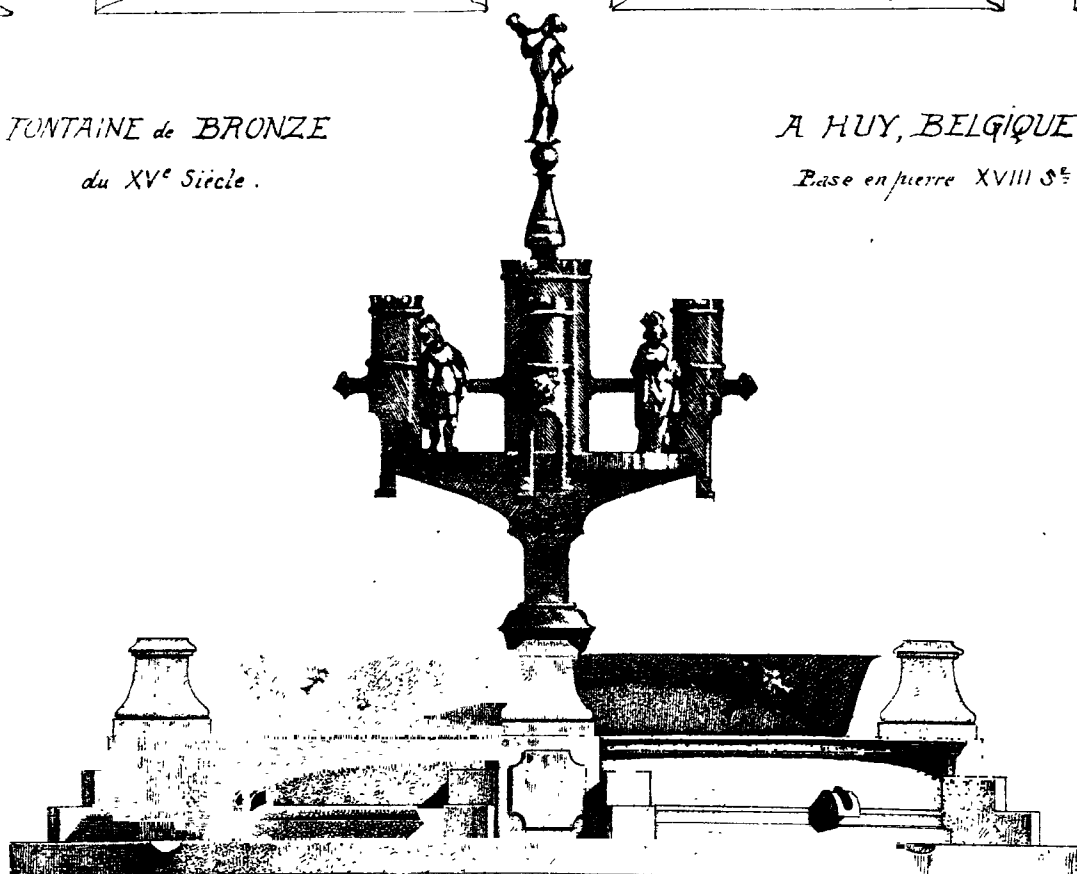
DOCUMENTS

FOUNTAIN

BRUNNEN

FONTAINE de BRONZE  
du XV<sup>e</sup> Siècle.

A HUY, BELGIQUE.

Base en pierre XVIII<sup>e</sup> S<sup>e</sup>

FONTAINE  
DE LA TORTUE  
A ROME

PAR  
BENVENUTO-CELLINI

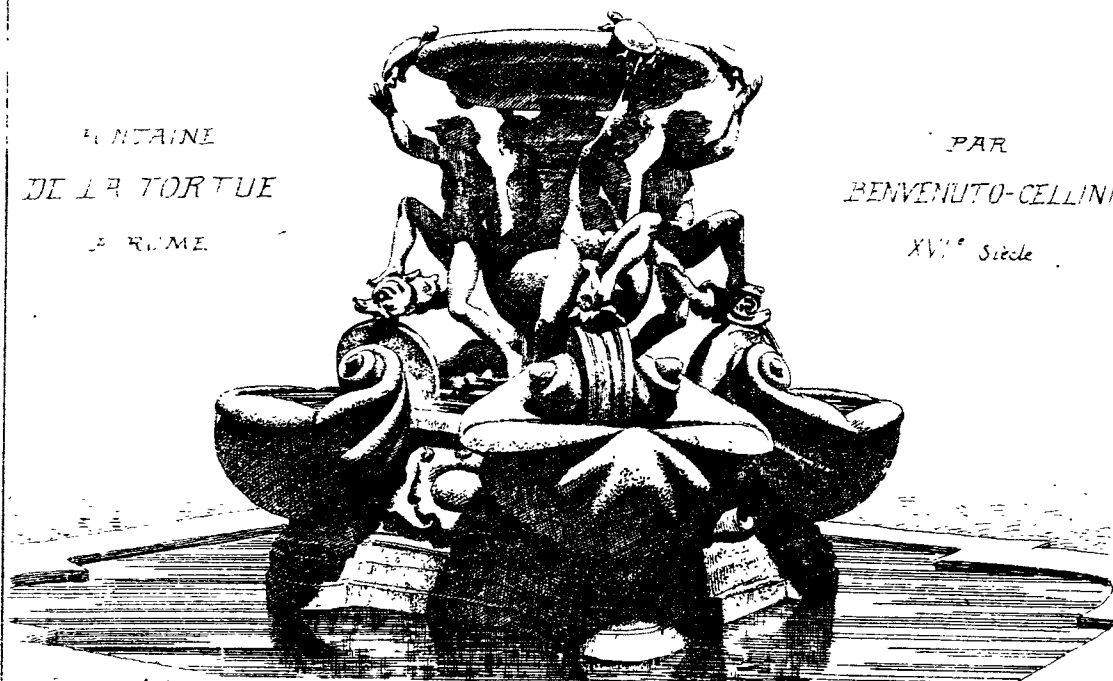
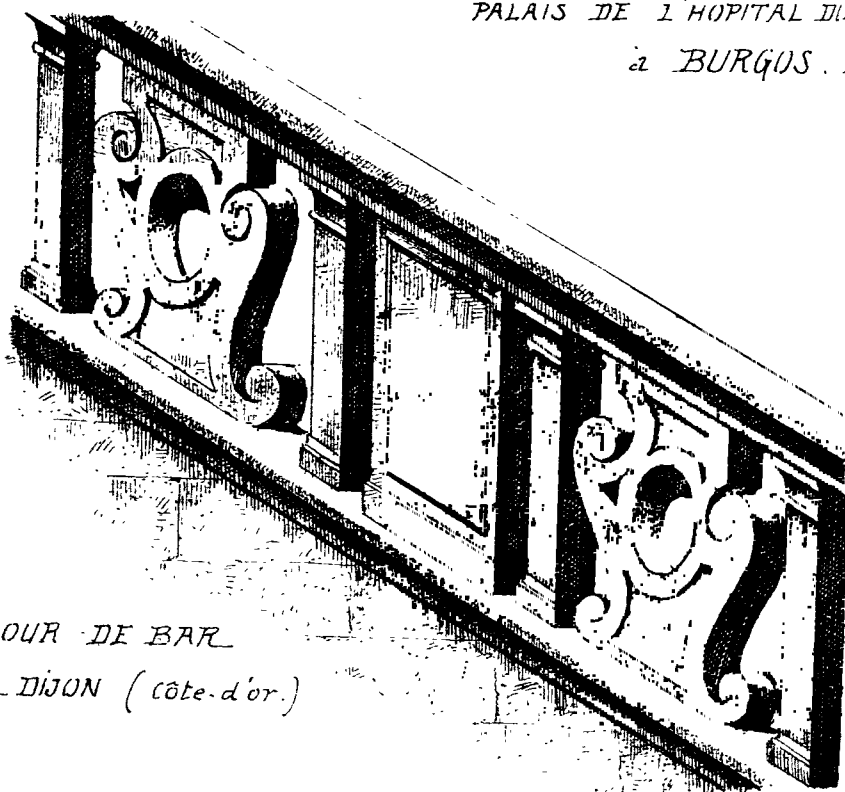
XVI<sup>e</sup> Siècle

Figure et del. et aut.

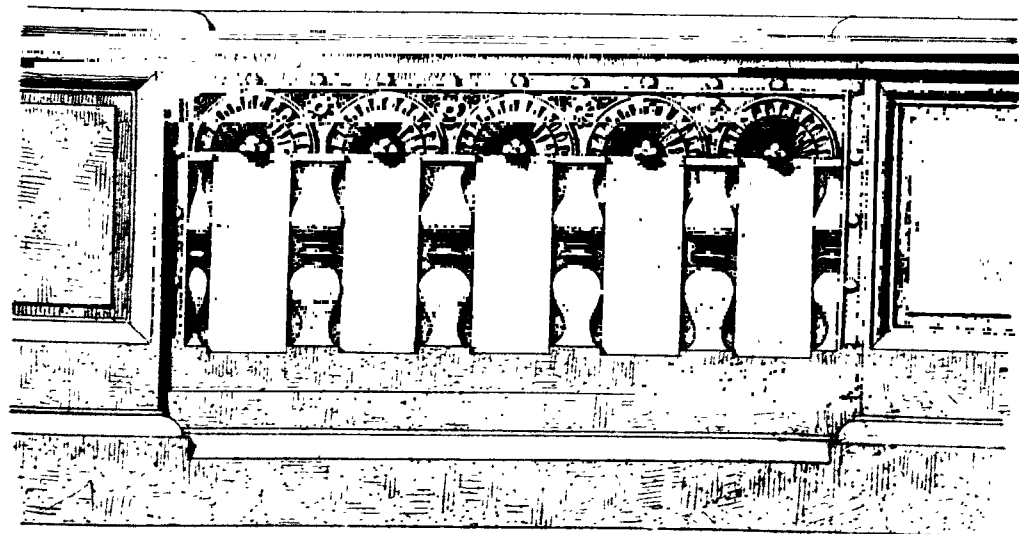




PALAIS DE L'HOPITAL DU ROI  
à BURGOS. ESPAGNE.



COUR DE BAR  
À DIJON (côte-d'or.)



EGLISE de S<sup>t</sup> IUSTACHE à PARIS

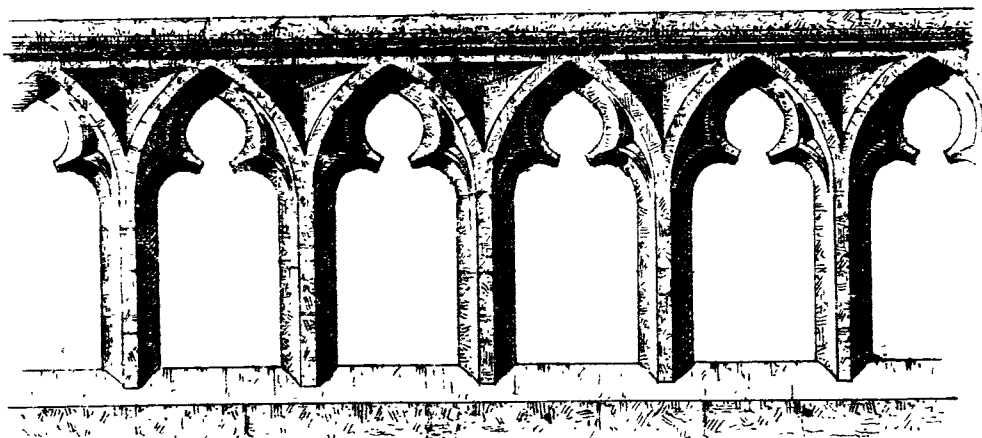
MATÉRIELUX.

BALUSTRADE

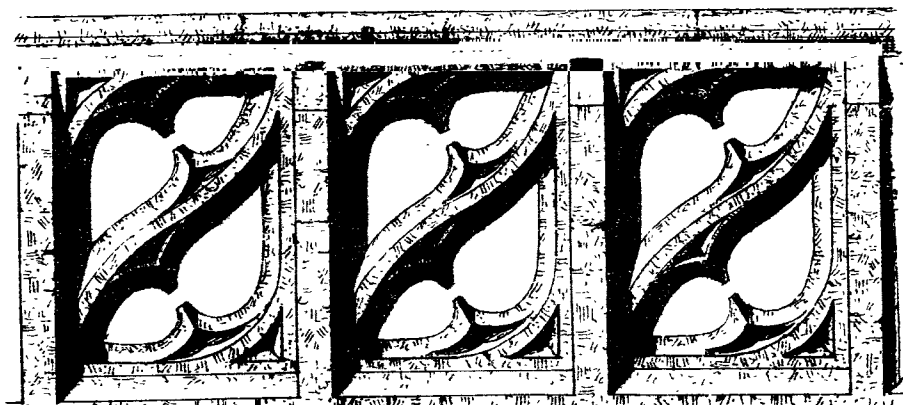
DOCUMENTS

BALUSTRADE

GELÄNDER

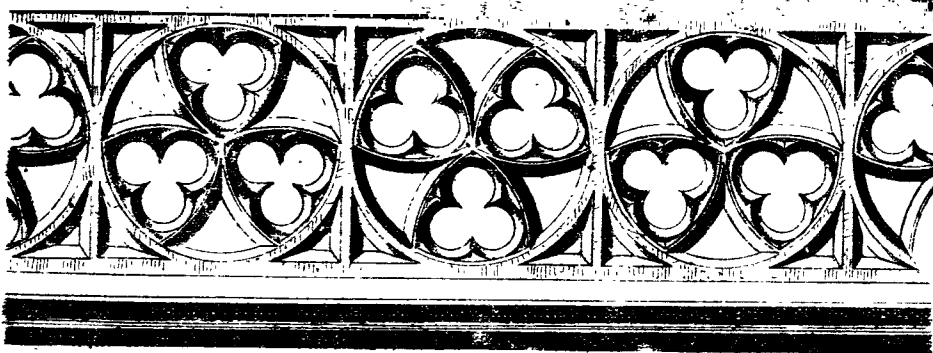


EGLISE SAINT-SEVERIN.

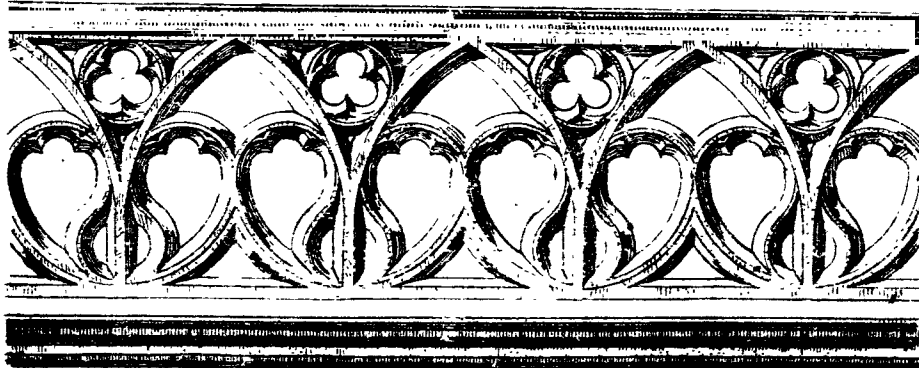
PARIS (XV<sup>e</sup> Siècle)



EGLISE de S<sup>t</sup> MARTIN à LIÈGE (Belgique)

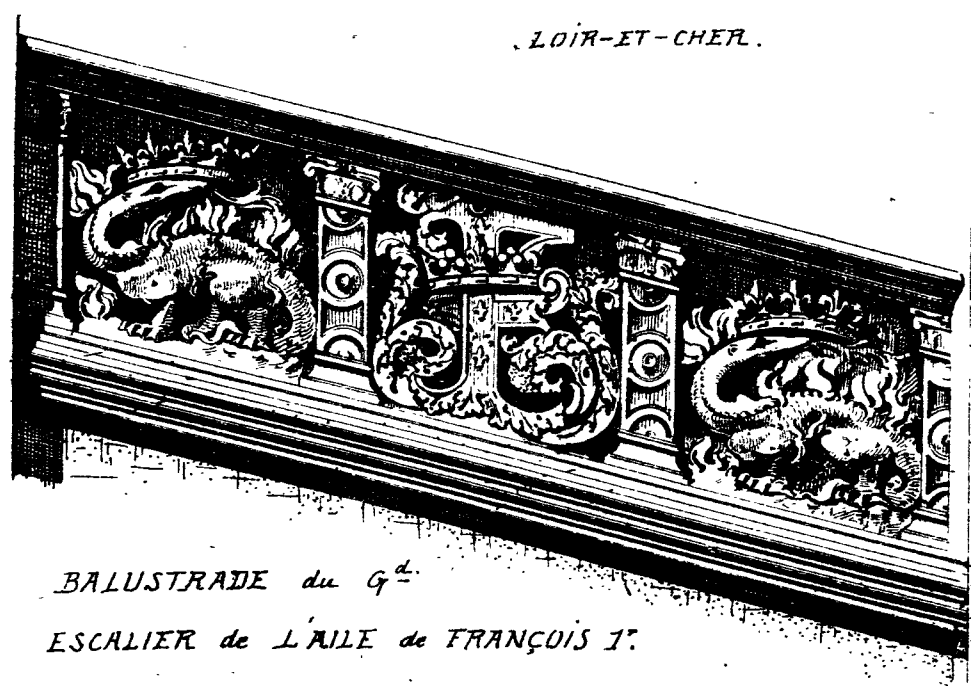


Restauration par M<sup>r</sup> HALKIN Architecte



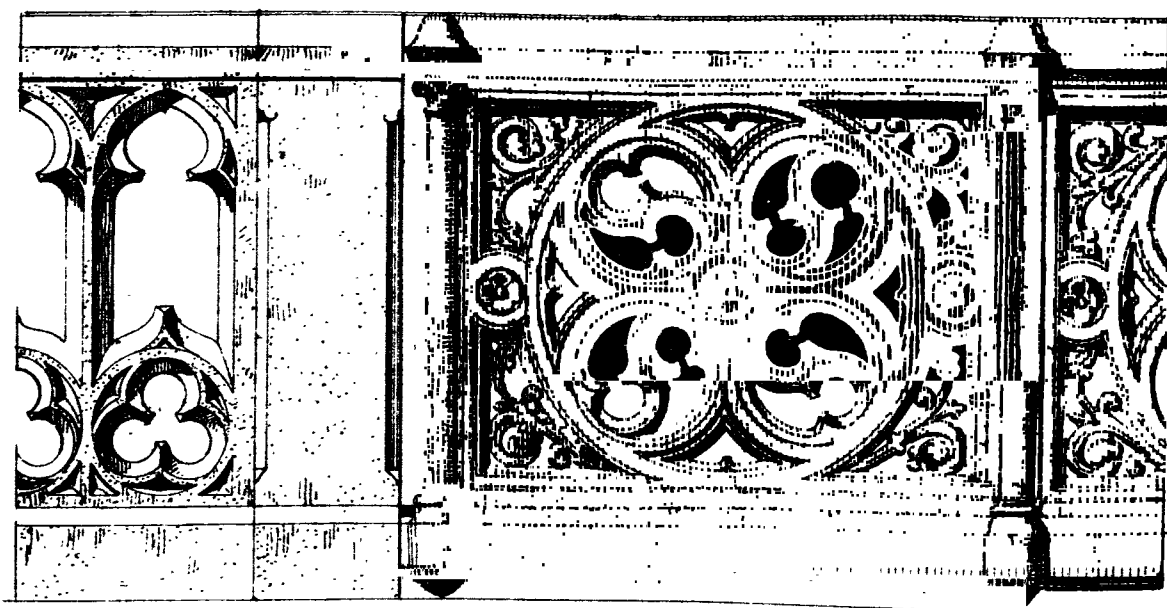
CHATEAU DE BLOIS

LOIR-ET-CHEER.



BALUSTRADE du 9<sup>e</sup>.

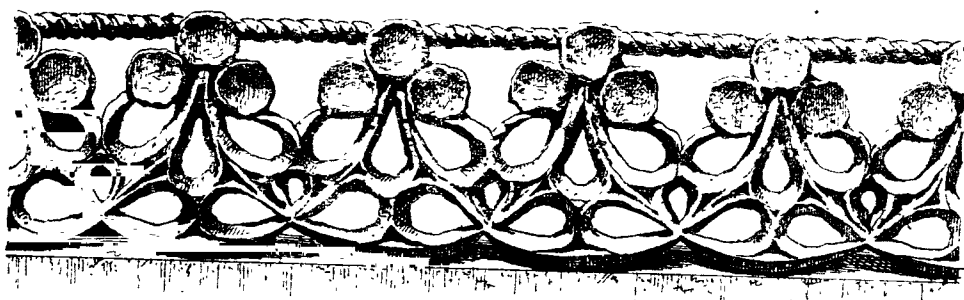
ESCALIER de L'AILE de FRANÇOIS I<sup>er</sup>.



EGLISE de FLEURIEU-SUR-SAÔNE. (Rhône.)

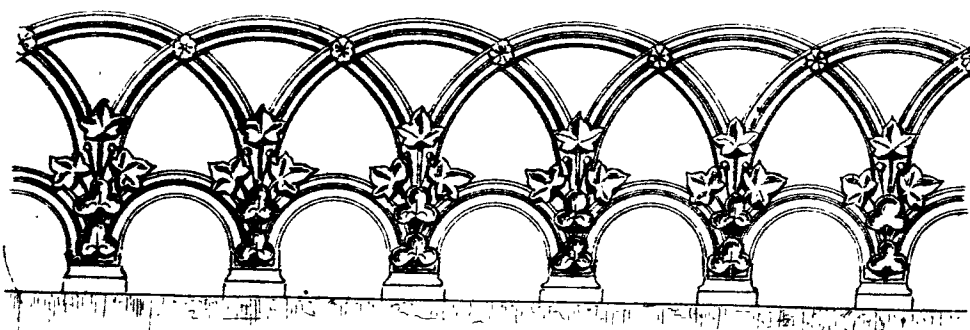
M<sup>r</sup> JOURNOUD Architecte.

Echelle de 0.10<sup>e</sup> p. mètre.

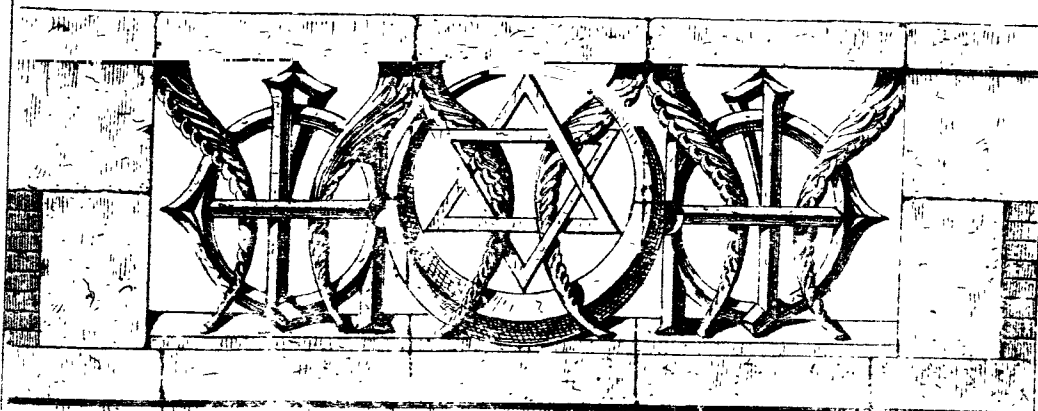


BALUSTRADE IN BOIS AU BAS D'UNE NICHE

EXÉCUTÉE EN 1499



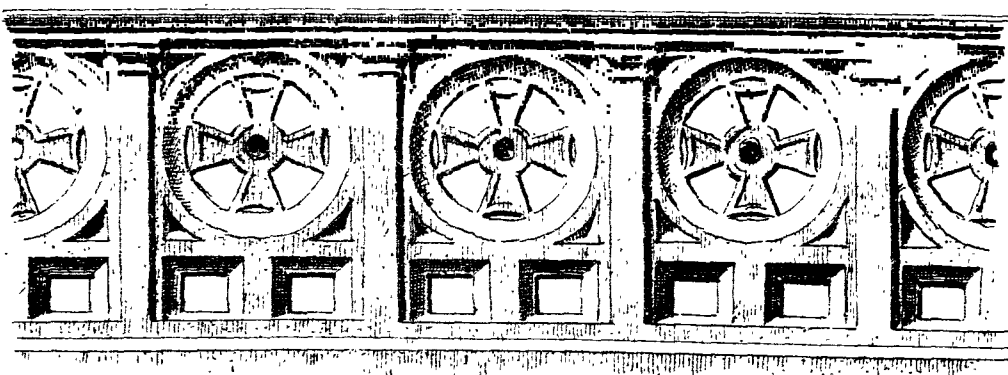
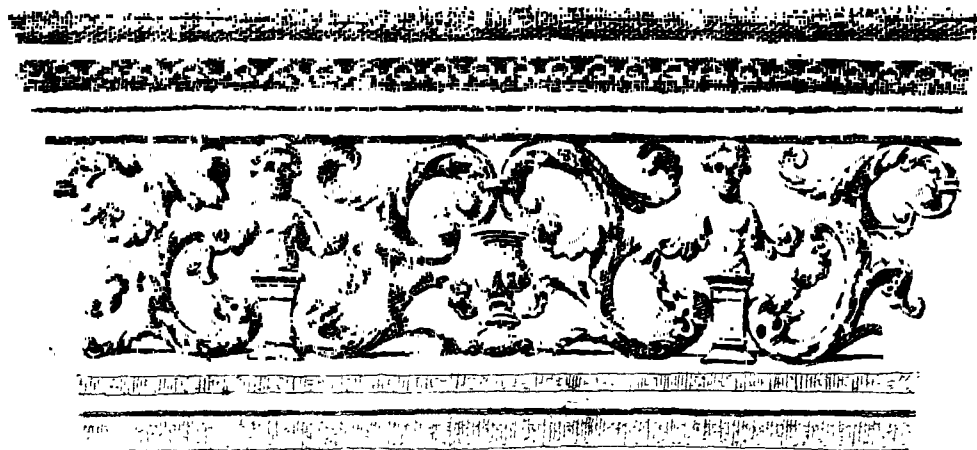
B<sup>tracé</sup>. D'UN TOMBEAU AU CIMETIÈRE MONTMARTRE à PARIS



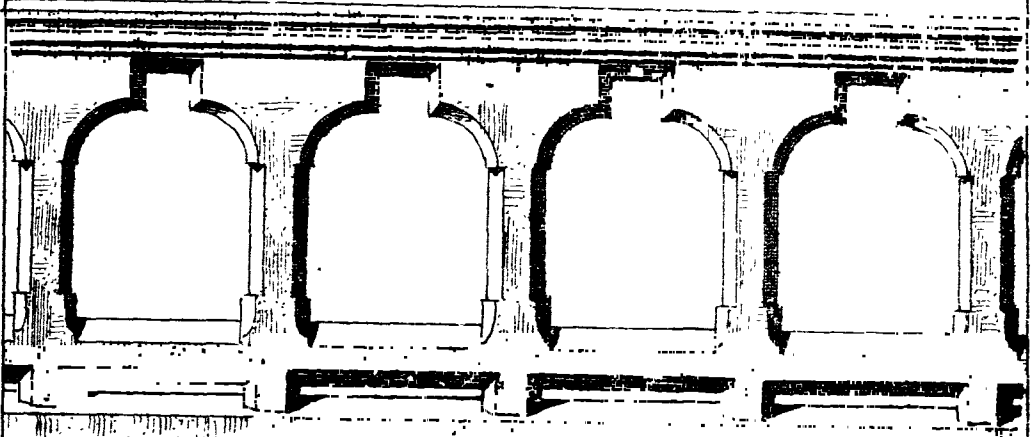
CHATEAU D'ANET DEP<sup>t</sup> de LIEGE



IGLISE de S<sup>t</sup> PIERRE à CAEN  
(CALVADOS)



PORTE de DON JERÔME PAEZ à CORDOUE, ESPAGNE.



CATHÉDRALE de CHARTRES (Eure-et-Loir)



CATH<sup>É</sup> de CHARTRES, d'après les croquis de M<sup>rs</sup> PASSARD Arch<sup>te</sup>



CATHÉDRALE de PARIS. Façade

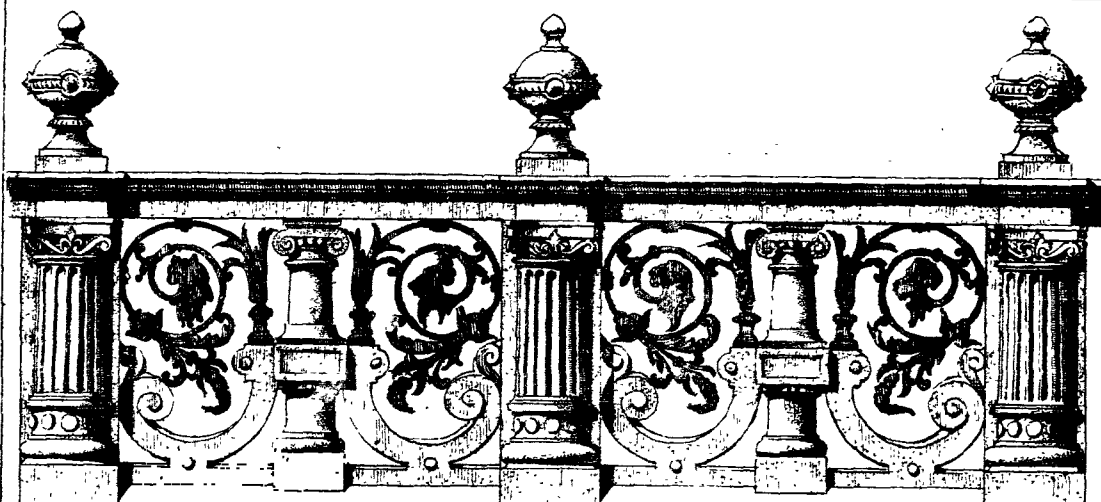
MATÉRIAUX

BALUSTRADE

BALUSTRADE

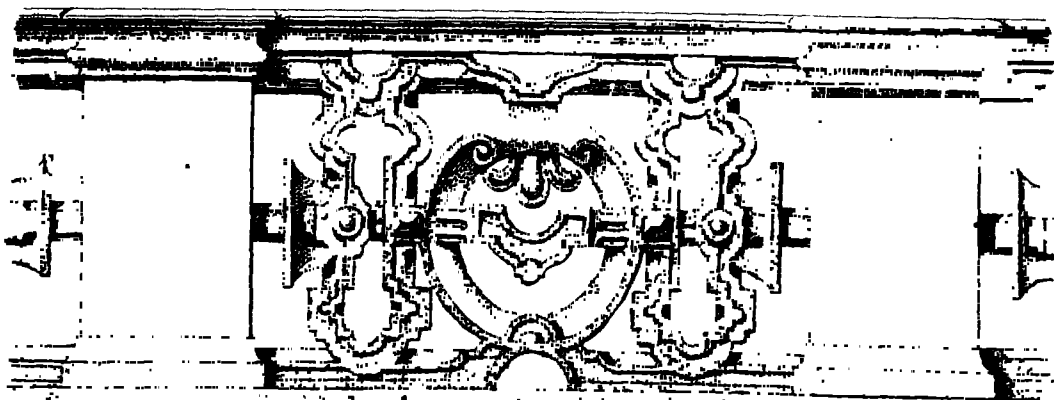
GELANDER

DOCUMENTS

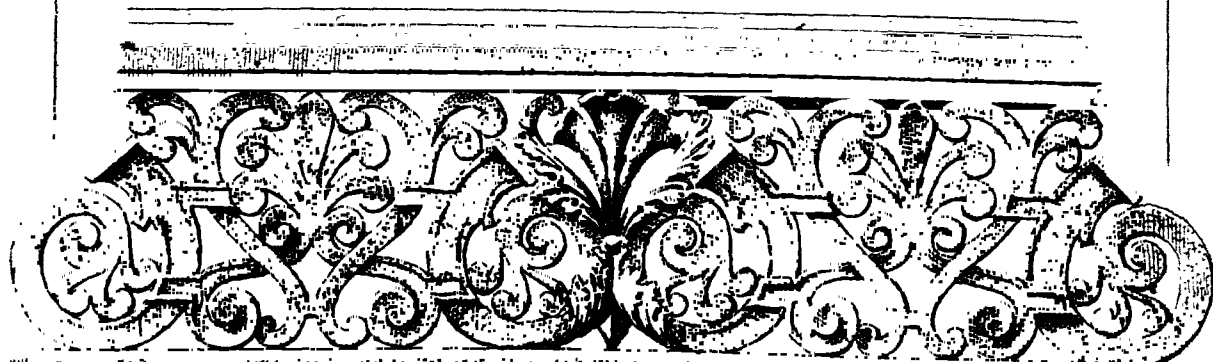


M<sup>SON</sup> à BRUXELLES. 1<sup>ière</sup> Prime du concours de 1872.

M<sup>r</sup> BEYAERT Architecte



CHATEAU du G<sup>d</sup> DUC de BADÈ à BADÈ  
ALLEMAGNE

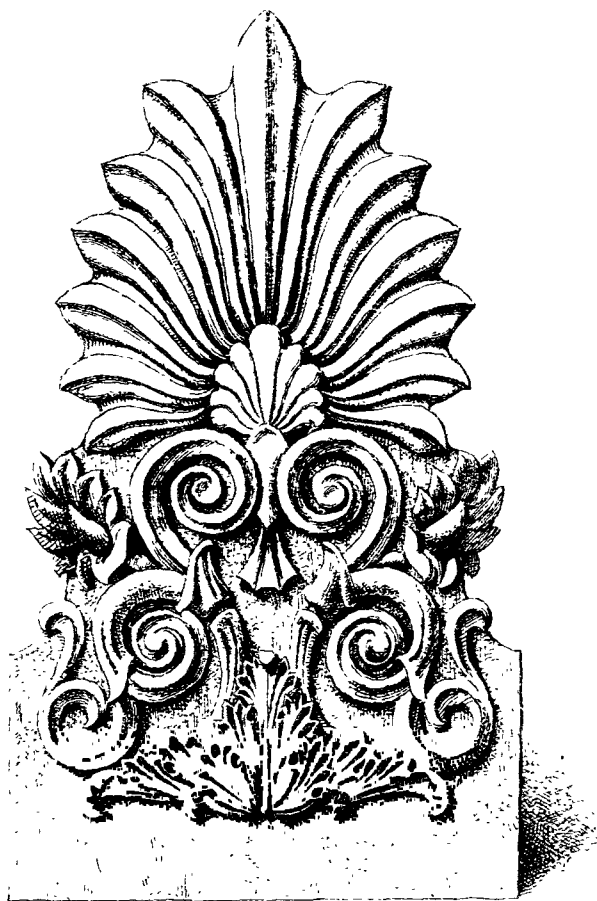


B<sup>ird</sup> de la LIBERTÉ à LILLE (Nord) M<sup>r</sup> GILQUIN Arch<sup>t</sup>

Développement d'une Balustrade circulaire.

A. Raguenet del. et aut.





PROPYLEES du TEMPLE de DIANE à ELEUSIS



TEMPLE de JUPITER STATOR à ROME.

MATÉRIAUX

ANTEFIXE

ANTÉFIXE

STIRNZIEGEL

DOCUMENTS



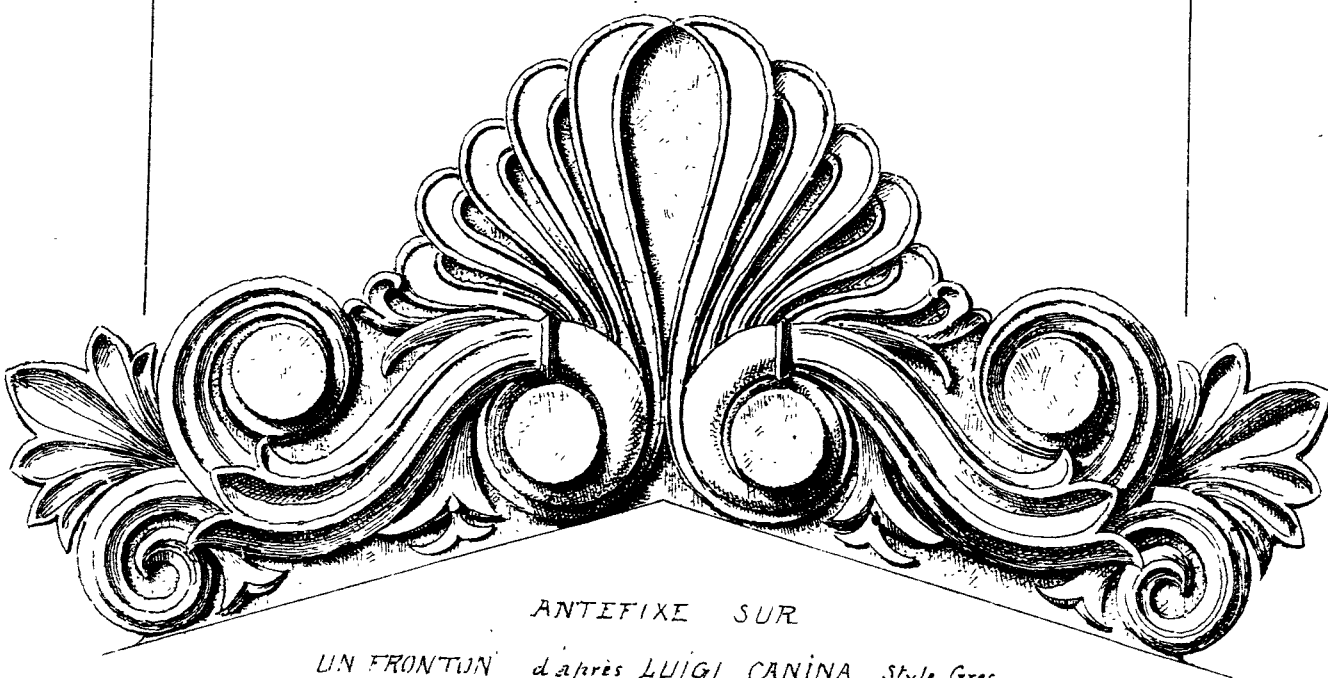
PORTIQUE d'OCTAVIE à ROME



MUSÉE du LOUVRE à PARIS.



MUSÉE du LOUVRE à PARIS  
Antefixe polychrome, collection Campana.



ANTEFIXE SUR  
UN FRONTON d'après LUIGI CANINA. Style Grec.

A. Naguenet del et aut

MATÉRIAU

ANTÉFIXE

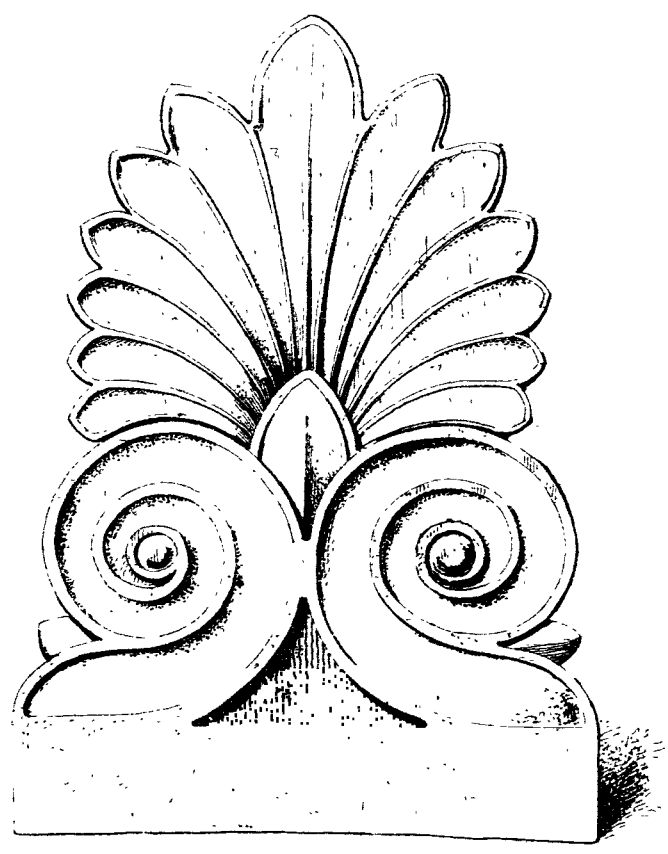
DOCUMENTS

ANTEFIXE

STIRNZIEGEL



MUSÉE du LOUVRE à PARIS  
collection Campana.



TEMPLE du PARTHÉNON à ATHÈNES.

ALTEMAUX

ANTÉFIXE

NOUVEAU

ANTÉFIXE

STIRNZIEGEL



ANTÉFIXE D'ANGLE. d'après LUIGI CANINA. Style Grec.



MUSÉE DU LOUVRE à PARIS  
Antefixe Etrusque, polychrome, de la collection Campana.

2. RING

ANTEFIXE

ANTEFIXE

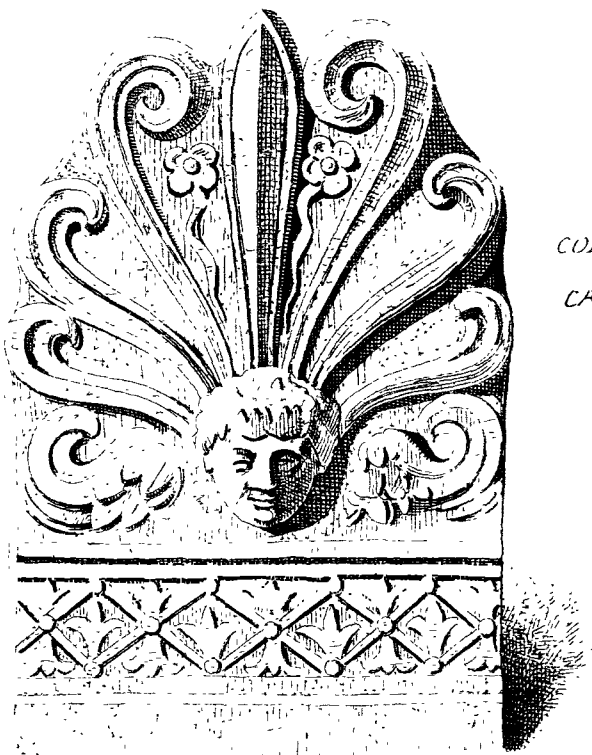
STIRNZIEGEL

DOCUMENTS

6.

MUSEE  
DU LOUVRE

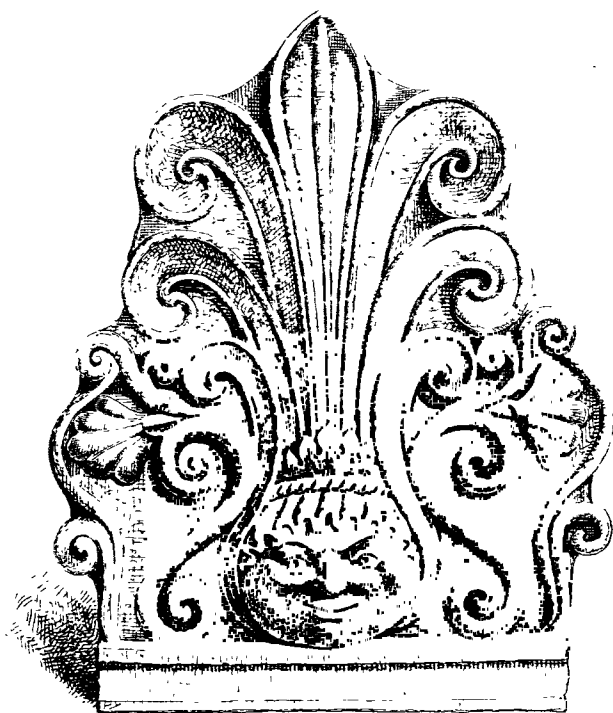
COLLECTION  
CAMPANA.



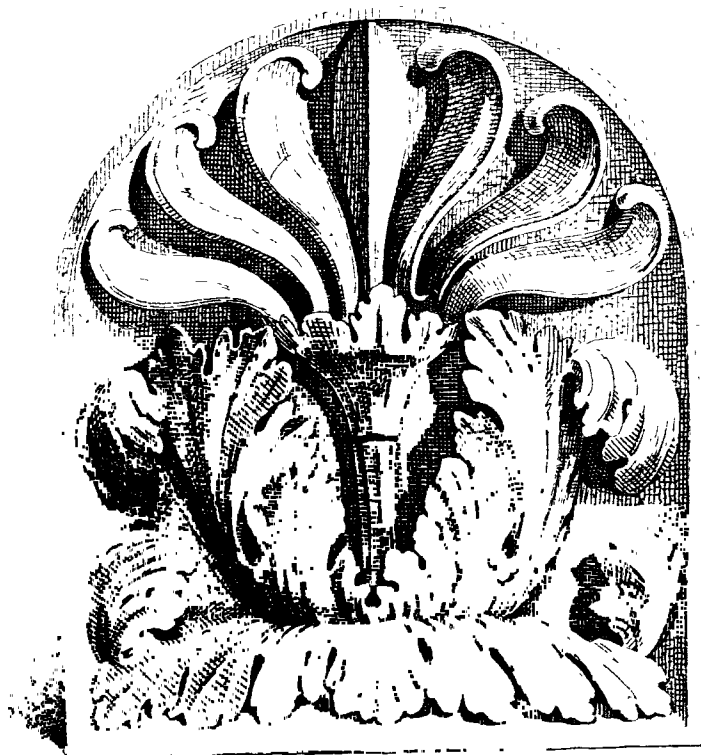
LES  
PROPILES

A  
ATHÈNES.





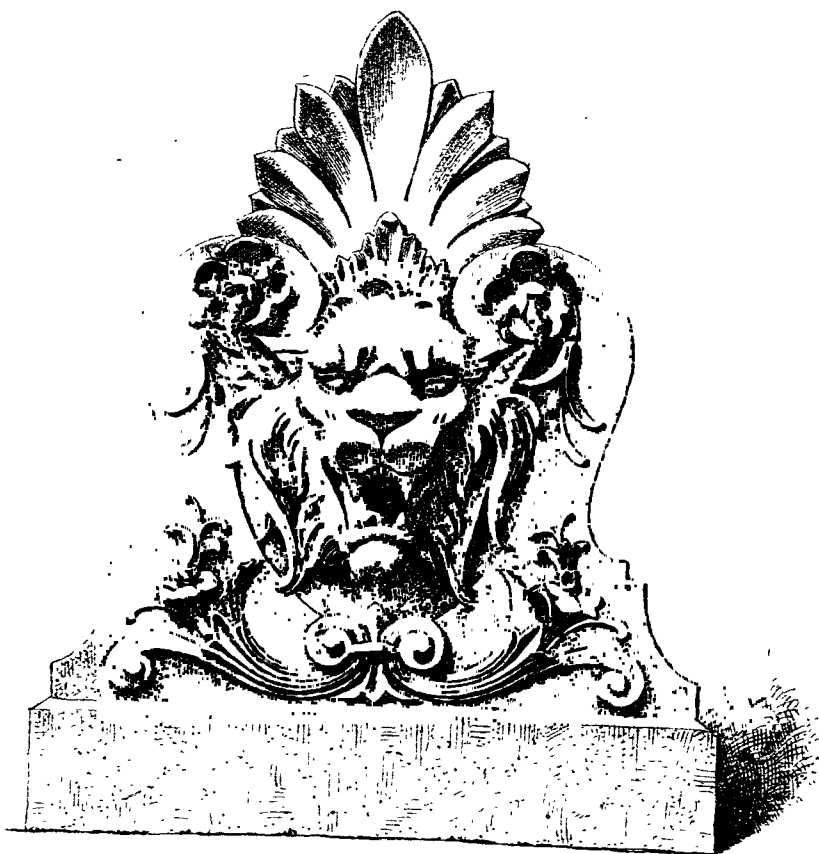
ANTEFIXE GRECQUE, du cabinet de M'DURAND.



DE LA VILLA PONIATOSKI.



*PALAIS de JUSTICE de PARIS, COUR de CASSATION.  
M<sup>r</sup> DUC Architecte. M<sup>r</sup> HAYON Sculpteur*



*ANTEFIXE en TERRE CUITE, par M<sup>r</sup> KALTENHEUSER Sculpteur à PARIS  
A. Raquet del et aut.*



MATÉRIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

TRUNKENIS



*GUIRLANDE de feuilles de LAURIER par M<sup>r</sup> DARVANT Sculpt. Paris*



*GUIRLANDE de FLEURS . LOUIS XVI .*

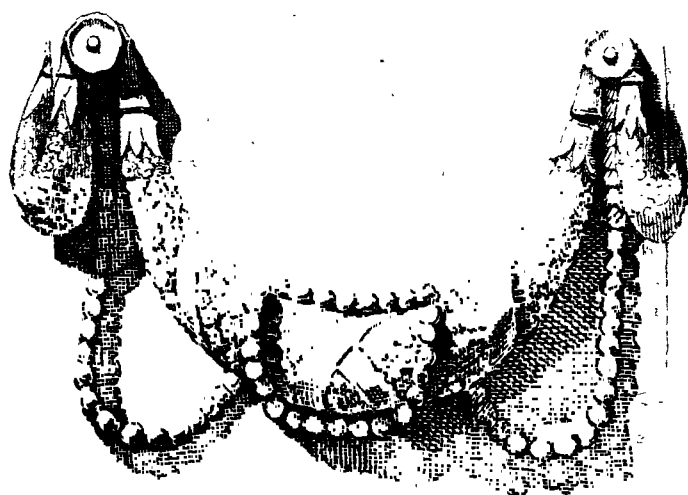
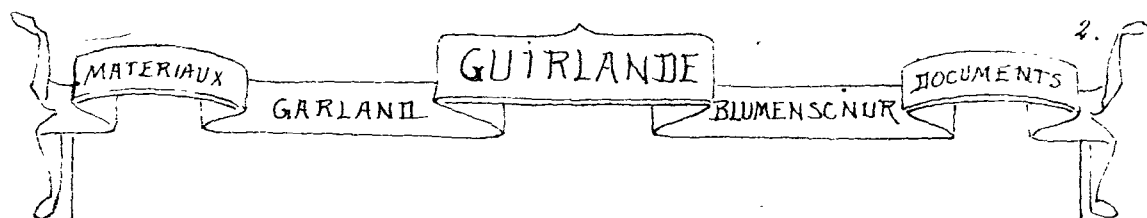


*G<sup>de</sup> de feuilles de CHÊNE . Ministère de la marine à Paris .*

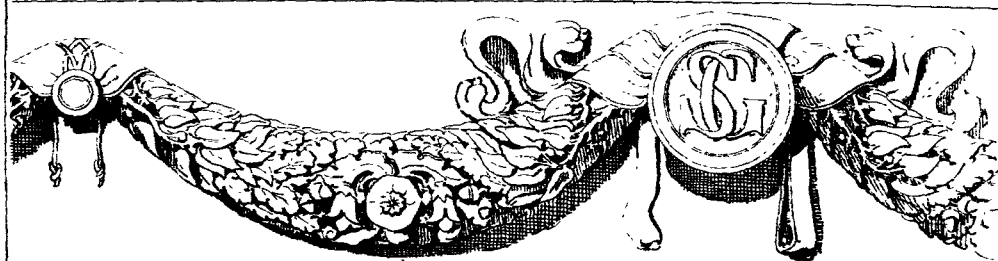
*A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

*Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris*

*72<sup>e</sup> LIVRAISON*



GUIRLANDE de MARGUERITES  
et de PERLES



BIBLIOTHÈQUE S<sup>te</sup> GENEVIEVE  
à PARIS

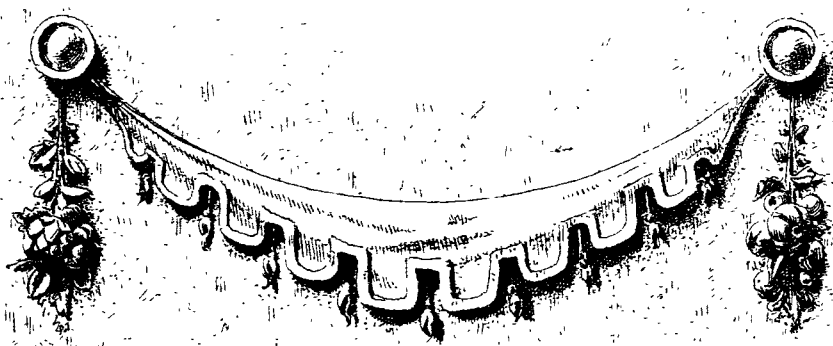
MATERIAUX

GARLAND

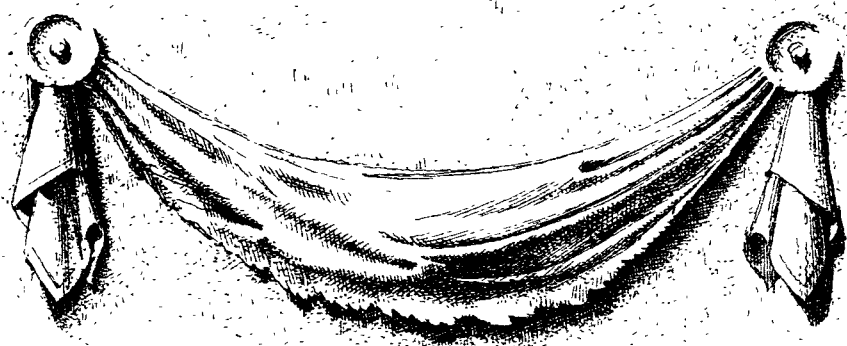
GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

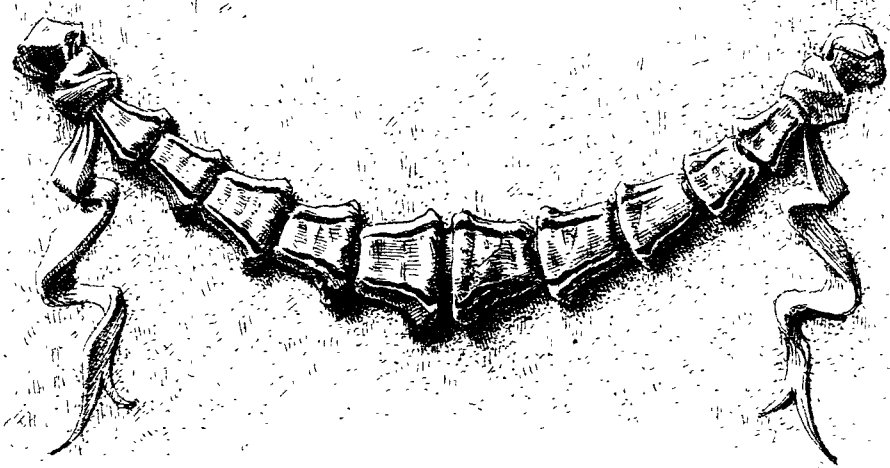
DOCUMENTS



GUIRLANDE en BALDAQUIN



GUIRLANDE en DRAPERIE



GUIRLANDE en FLOTS de RUBANS.

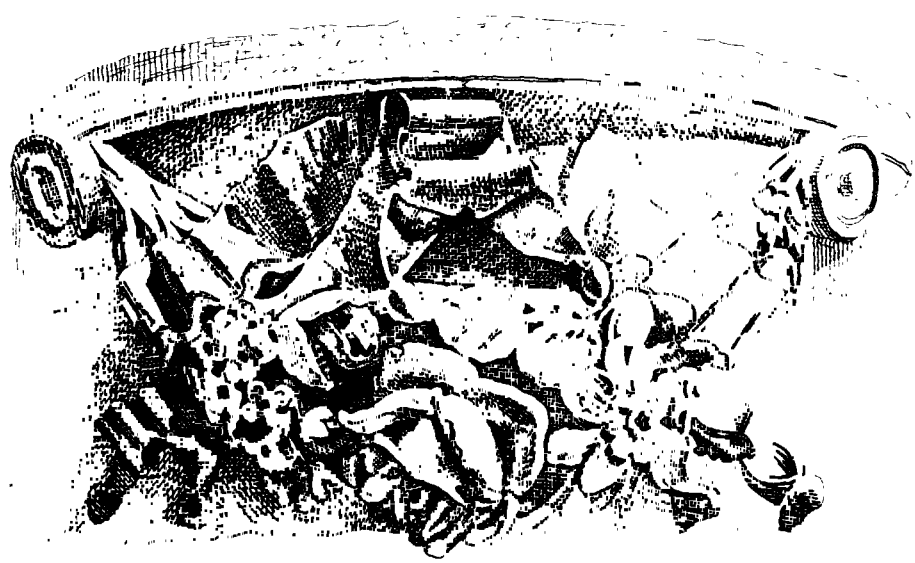
MATERIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

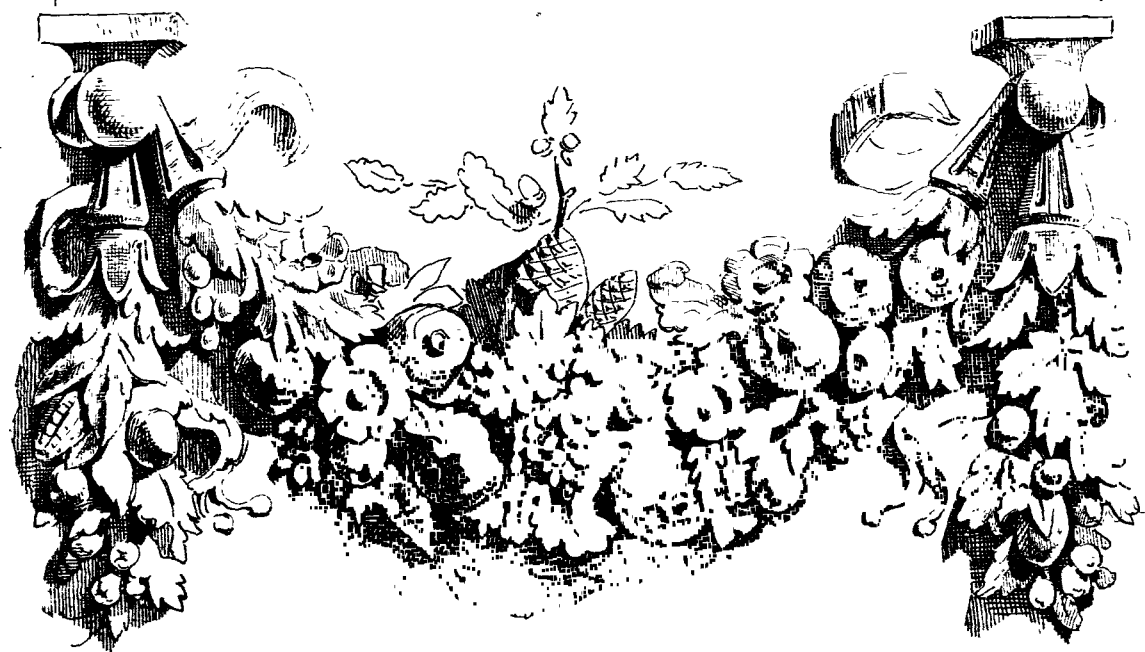
DOCUMENTS



GUIRLANDE de FLEURS

par M<sup>r</sup> KALTENHEUSER Sculpteur

à PARIS.



GUIRLANDE de FRUITS.

par M<sup>r</sup> HOUTSTONT Sculpteur à BRUXELLES.

MATERIAUX

GARLAND

GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENTS



*FONTAINE dans le JARDIN du LUXEMBOURG  
A PARIS*

*GUIRLANDES par M<sup>r</sup> VILLEMINT Sculpteur.*



MATÉRIAU

GARTEN

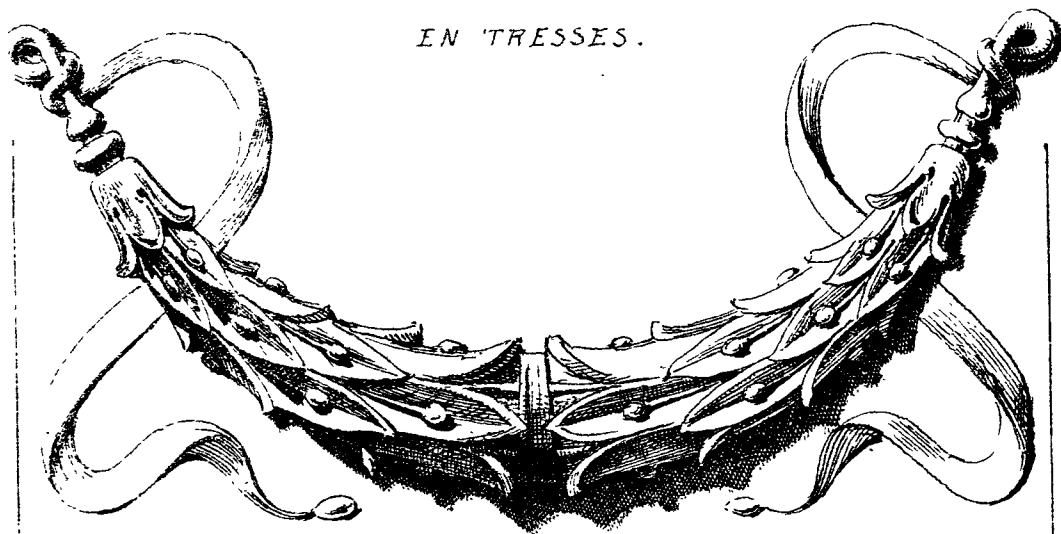
GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENT

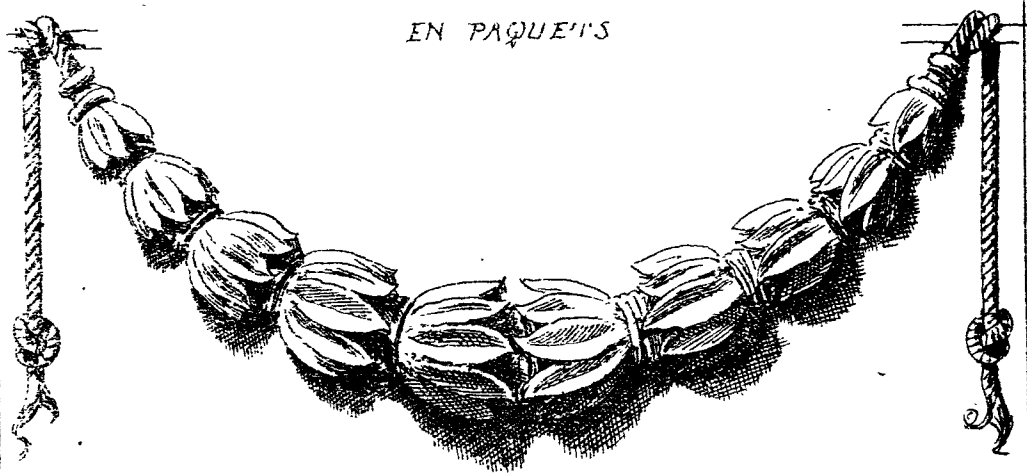
6.

FEUILLES de LAURIER  
EN TRESSÉS.

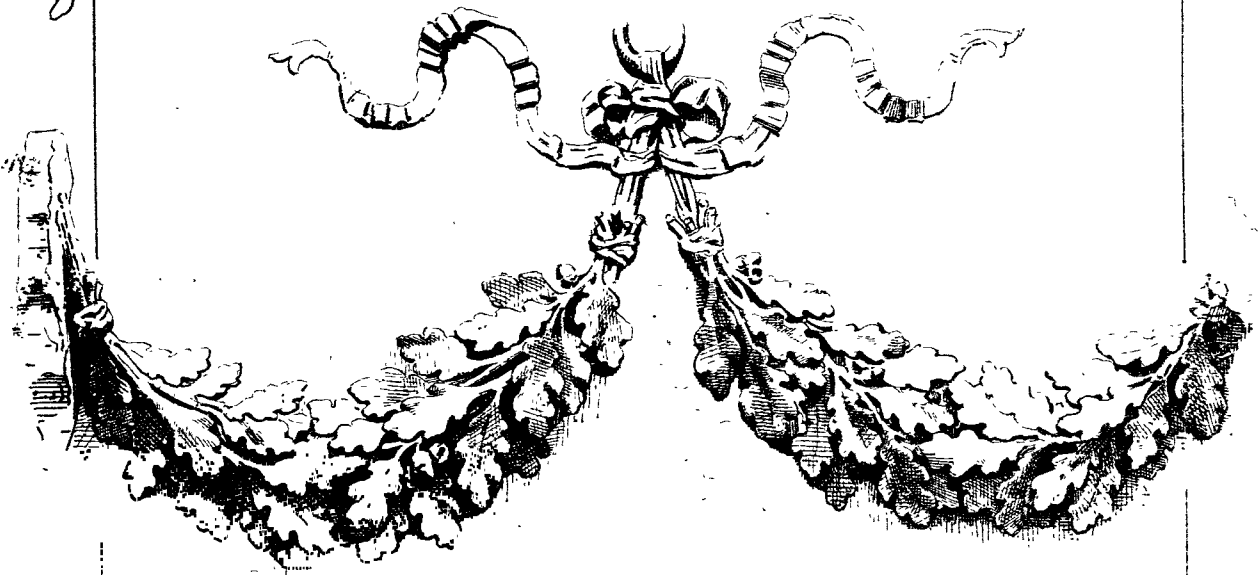


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
de PARIS.

FEUILLES de LAURIER  
EN PAQUETS

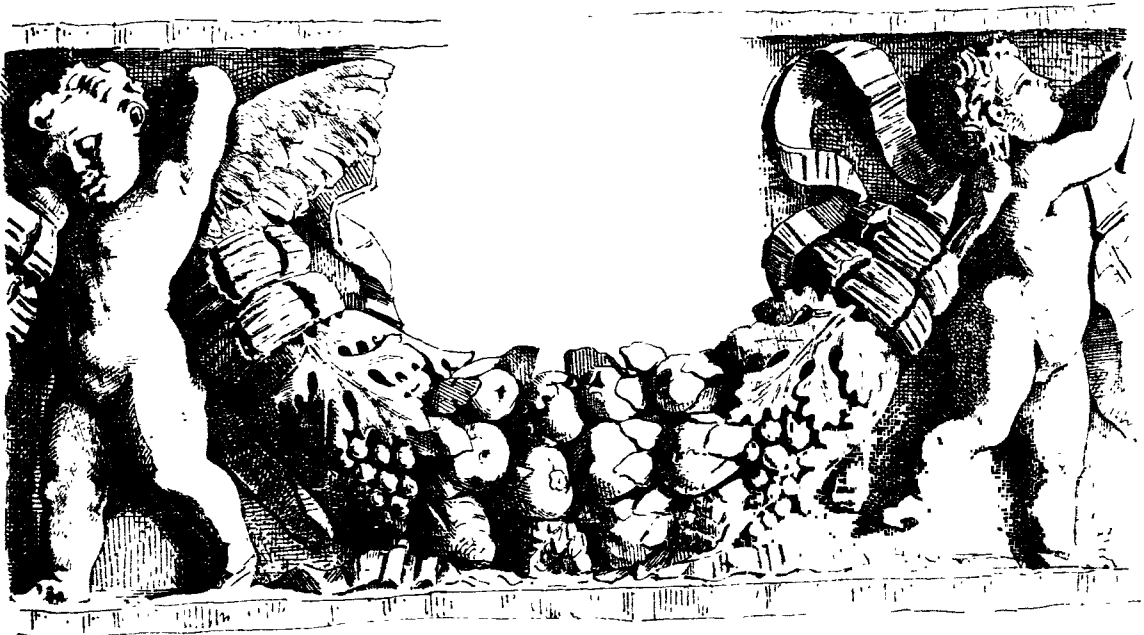


BIBLIOTHÈQUE NATIONALE de PARIS



*Escalier de la BIBLIOTHEQUE des TUILERIES*

*M<sup>r</sup> KNEHT Sculpteur*



*MUSEE de NAPLES.*

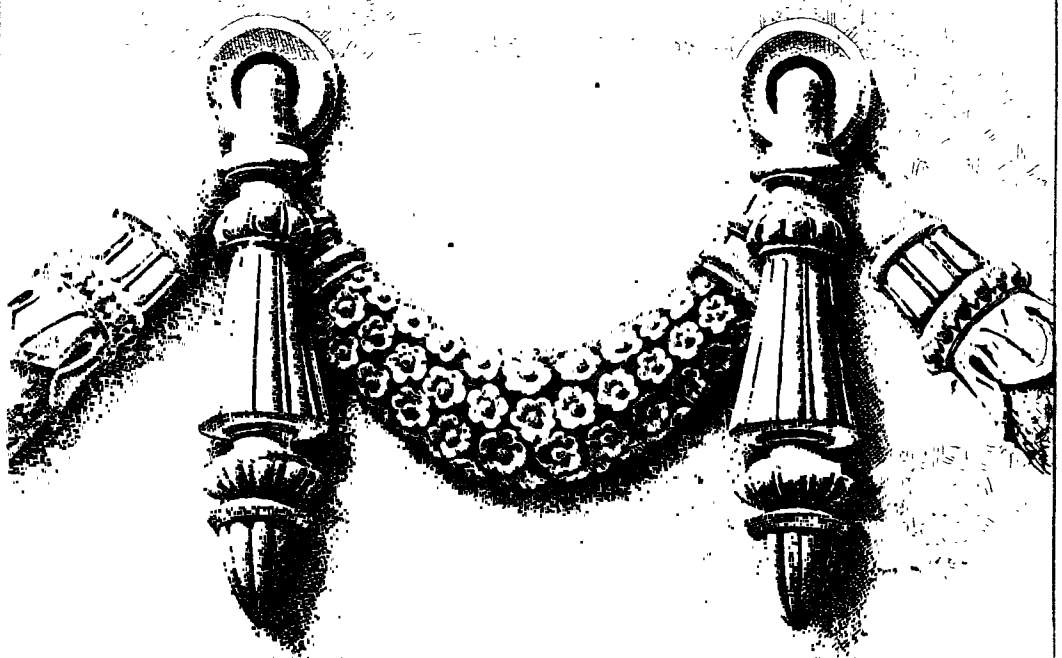
MATÉRIAUX

GARLAND

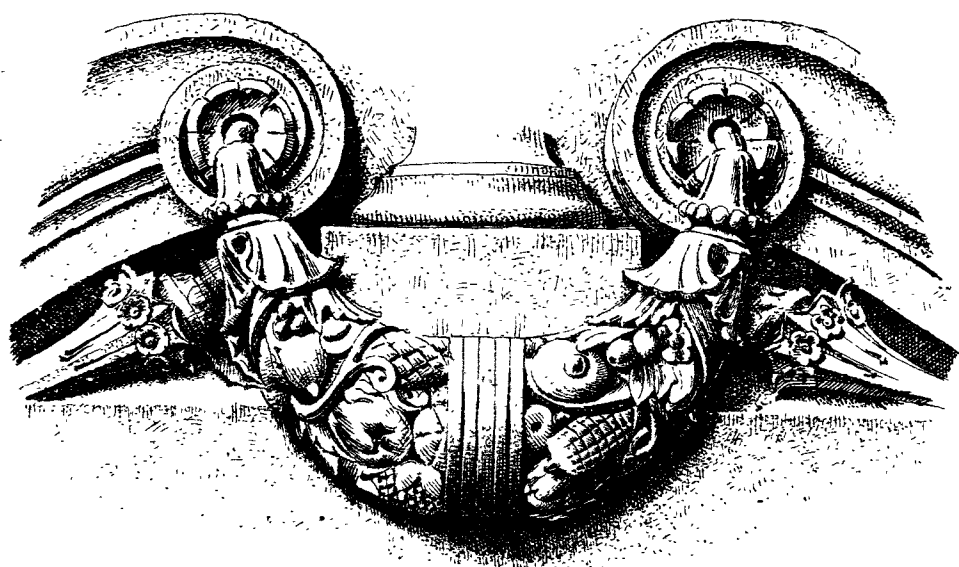
GUIRLANDE

BLUMENSCHNUR

DOCUMENTS



NOUVEL OPERA de PARIS



M<sup>r</sup> CH<sup>les</sup> GARNIER Arch<sup>te</sup>

à Rayonet del et aut.



MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

PALAIS du LOUVRE

M<sup>r</sup>MORAND Sculpt<sup>r</sup>



A. Raguenet aut.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris

73<sup>e</sup> LIVRAISON

*PALAIS du LOUVRE*

*M<sup>r</sup> KNECHT Sculpteur*

*à PARIS*



MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE

SIEGESZICHEN

DOCUMENTS

PALAIS du LOUVRE

M<sup>r</sup>. KNECHT Sculpteur

à PARIS



PHIDIAS  
APELLE

B. aut.

MATÉRIEL

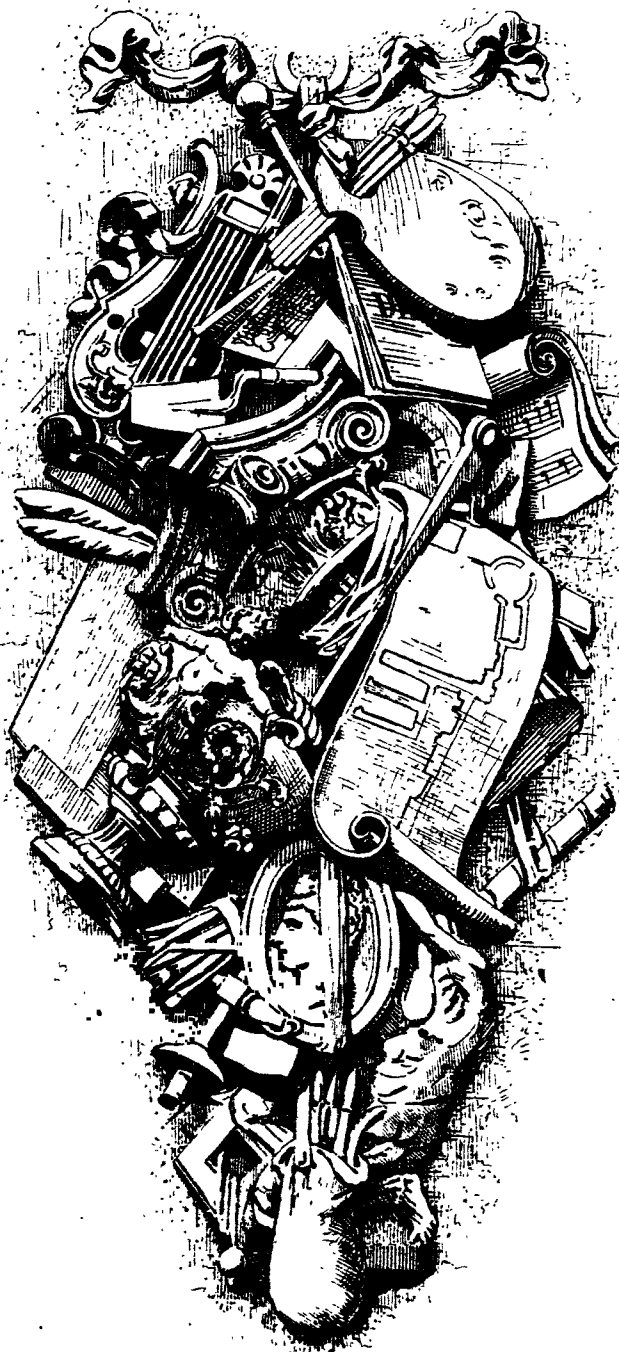
TROPHY

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

CHATEAU de MOUCHY à MOUCHY (Oise)



M<sup>r</sup> DESTAILLEUR Architecte.

B. aut.

MATERIAUX

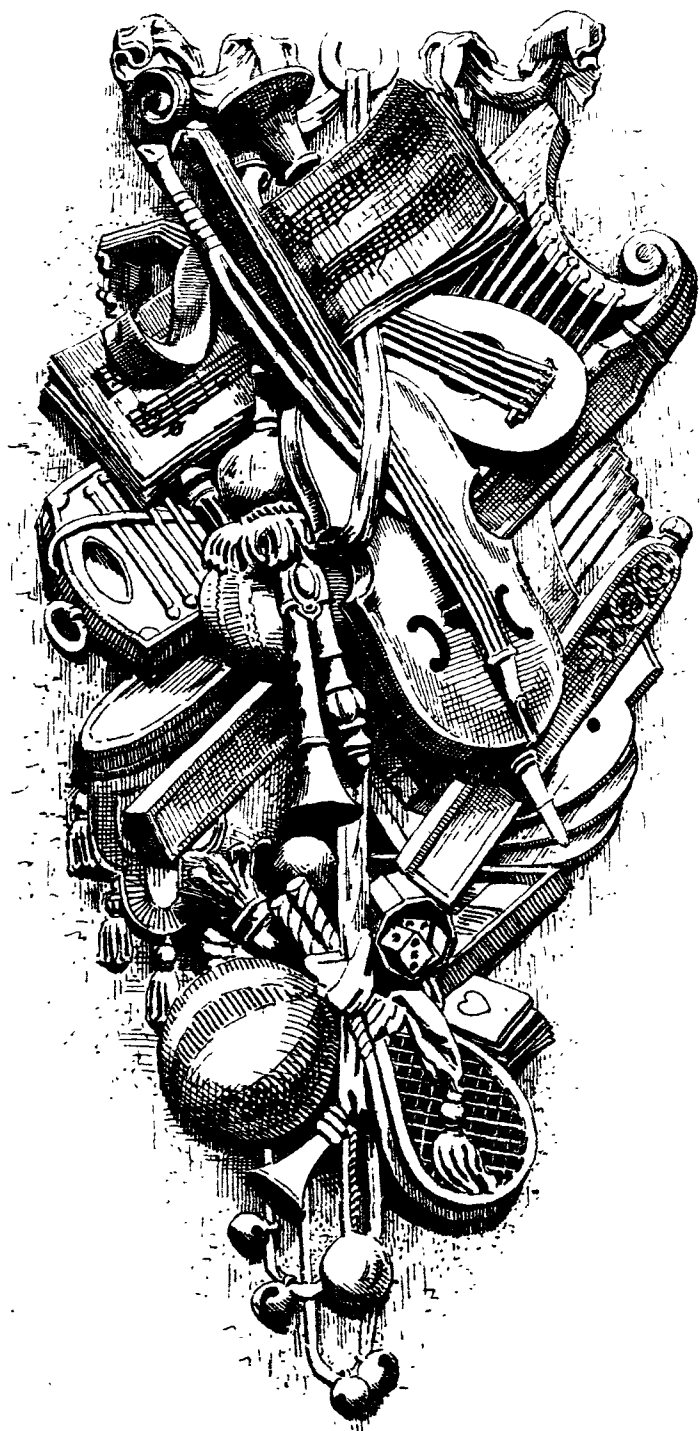
TROPHY

TROPHEE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

CHATEAU de MOUCHY à MOUCHY (Oise)



M<sup>r</sup>. DESTAILLEUR Architecte.

AB. aut.

MATERIAUX

TROPHY

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS



PALAIS du LOUVRE

M<sup>r</sup> KNECHT Sculpteur à PARIS

AR

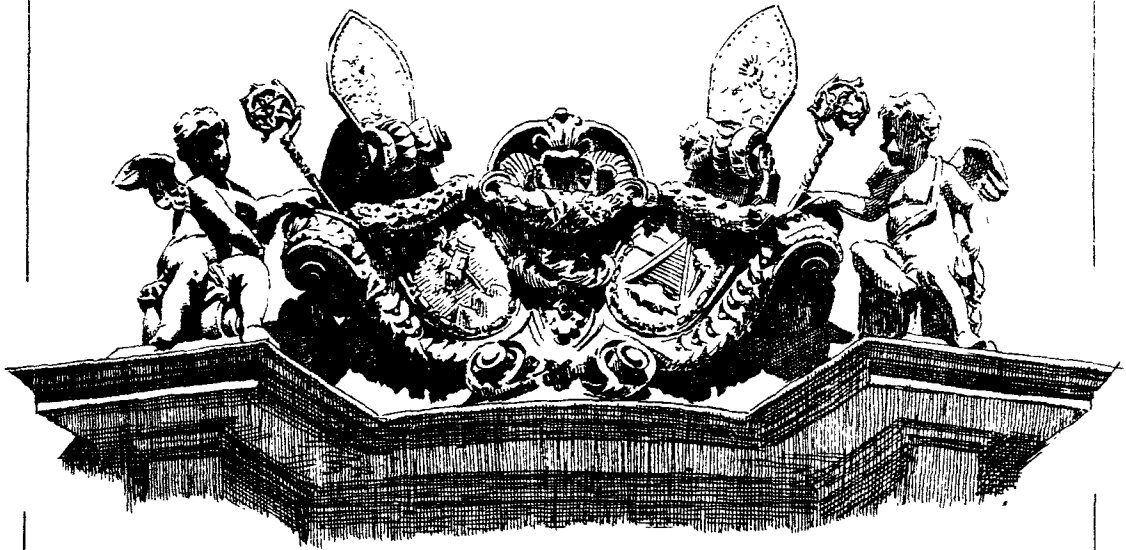
MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS



PORTAIL de SCHOTTENSTIFTES à VIENNE Autriche

M<sup>r</sup> ZACH Architecte



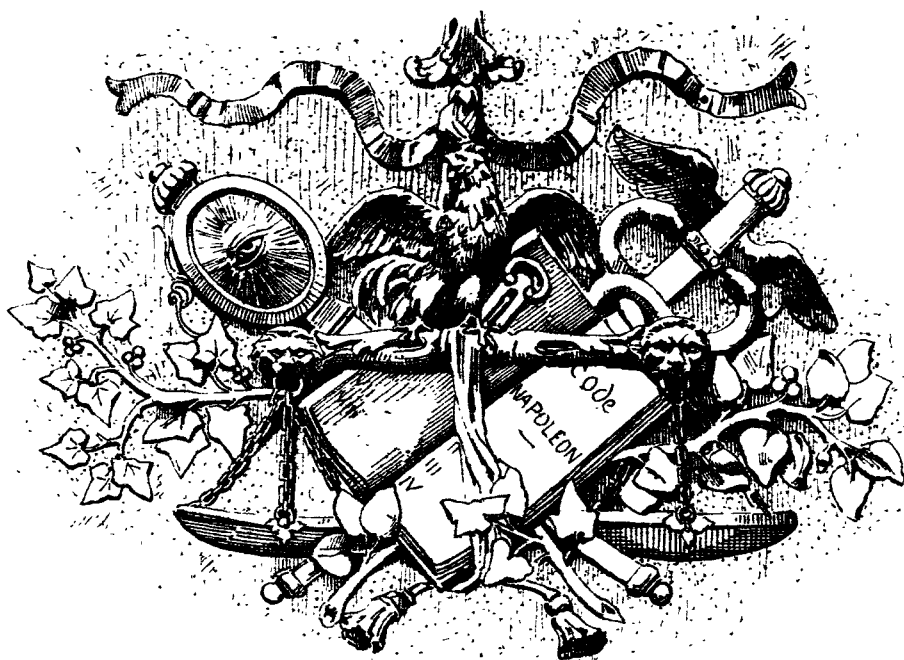
PALAIS de la LEGION D'HONNEUR à PARIS

M<sup>r</sup> BANDEVILLE Sculpteur.

A. Raguenot del et aut.



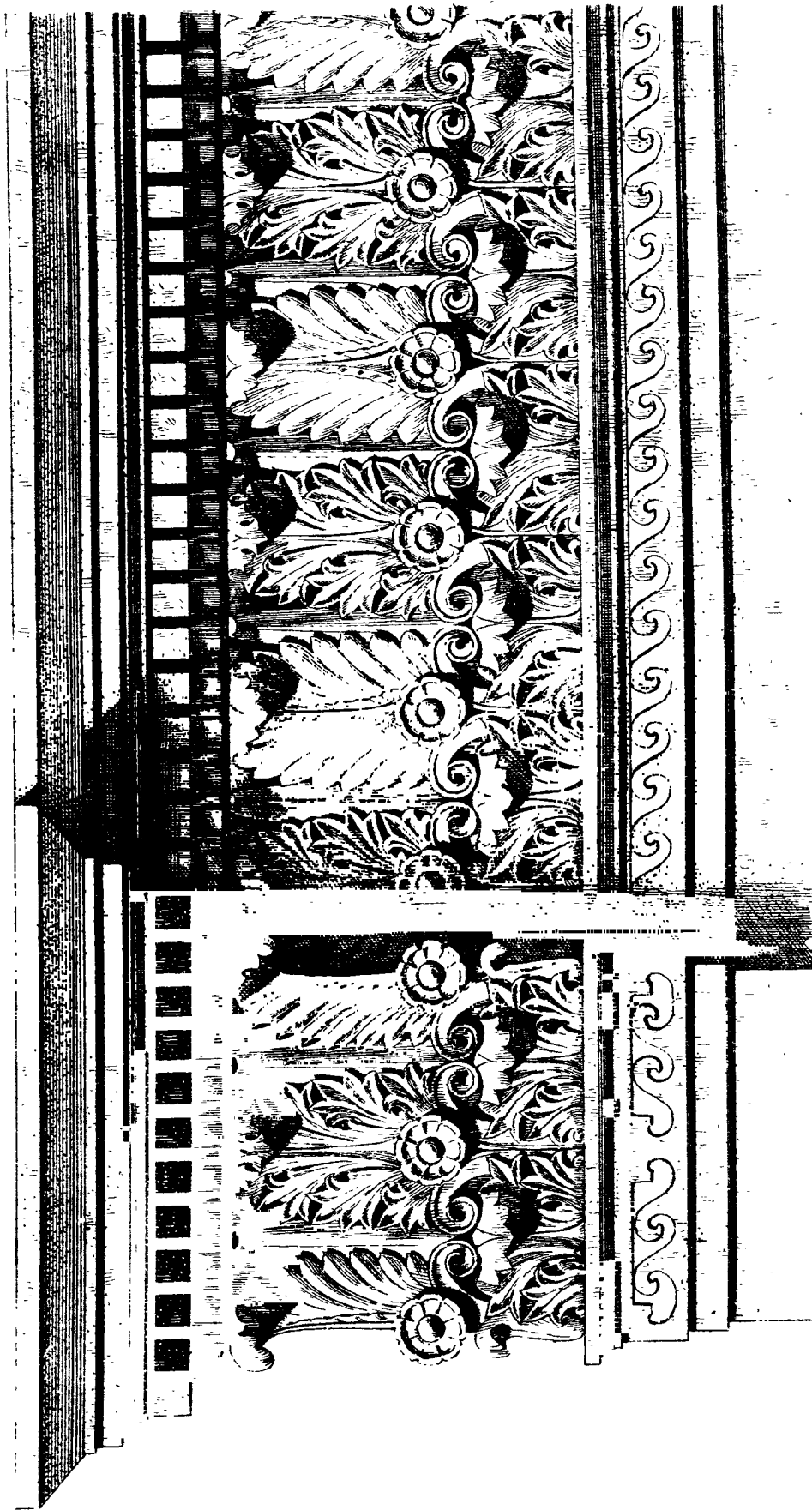
PALAIS du LOUVRE  
ESCALIER de la BIBLIOTHÈQUE



M<sup>r</sup> KNECHT sculpteur à PARIS.



\* EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS \* 1878 \*



q<sup>de</sup> PORTE de la SALLE des BEAUX ARTS  
 Decoration en terre cuite et emaillee exécutée par M<sup>r</sup> LEBNITZ  
 d'après les dessins de M<sup>r</sup> PAUL SÉDILLE, Architecte.

A. RAGUENET, des et aut.

A. RAGUENET, Directeur  
 5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

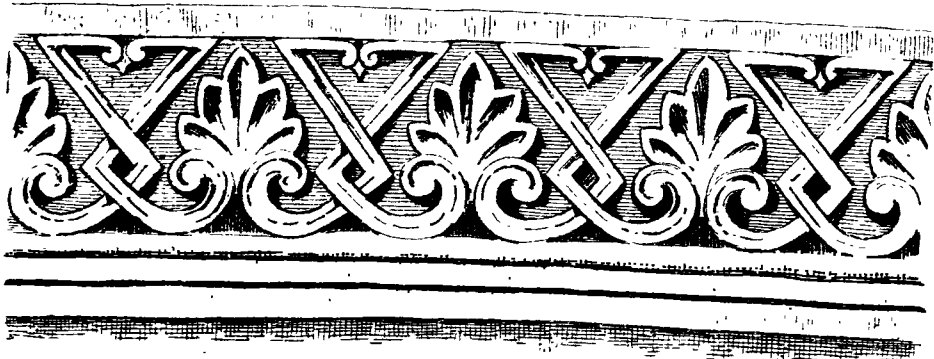
Imp F. Hermet 70 rue de Femmes, Paris



*FRISE de L'ESCALIER du CHÂTEAU de BLOIS  
XVI<sup>e</sup> SIÈCLE*



*HOTEL-de-VILLE d'OUDENARDE, Belgique.  
XVI<sup>e</sup> SIÈCLE*

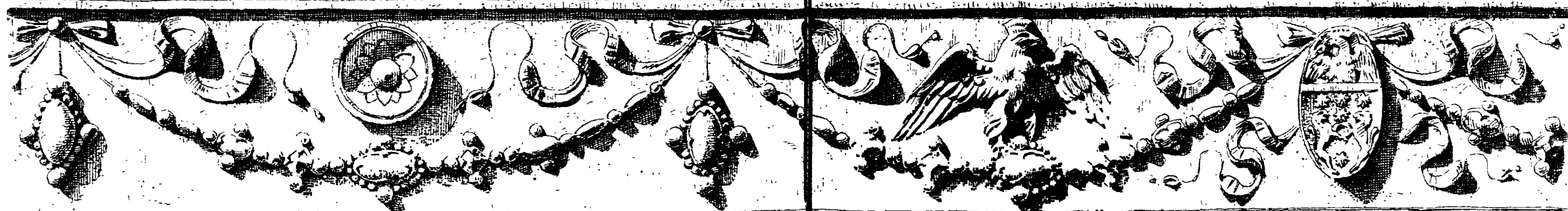


*EGLISE du MAS-D'AGENNAIS (Lot-et-Garonne) XII<sup>e</sup> Siècle.*



FRISSE dans LE FAUTRE XVII<sup>ème</sup> Siècle.

B aut.



FRISE en TERRE CUITE Renaissance italienne



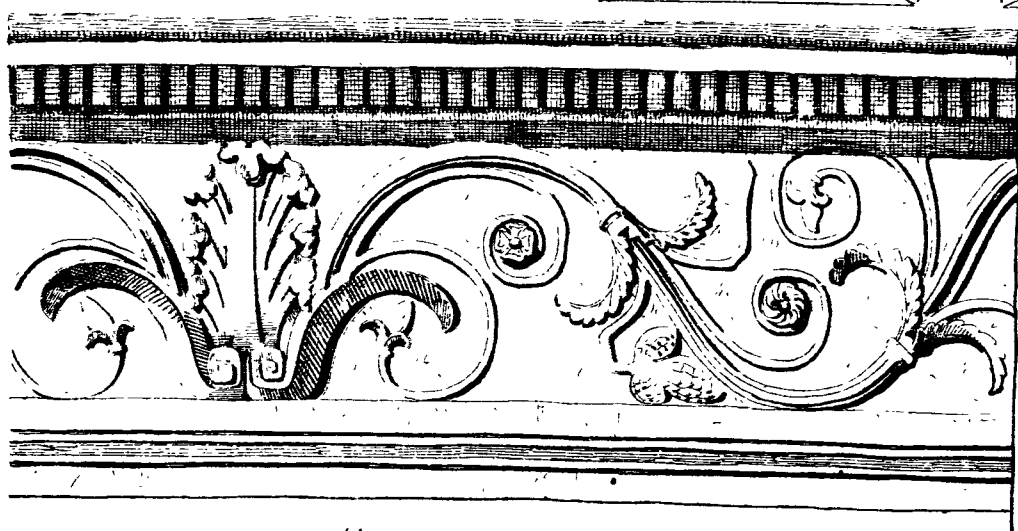
A. Huguenot del et aut.

FRISE à MARSEILLE. M. D'ARVANI Sculpteur à PARIS.



B aut.

CATHEDRALE de BOURGES (Cher) PORTE du XVI<sup>e</sup> Siecle.



FRISE à POMPEÏ VOIE des TOMBEAUX. Restauration.



TEMPLE de VESPASIEN à ROME



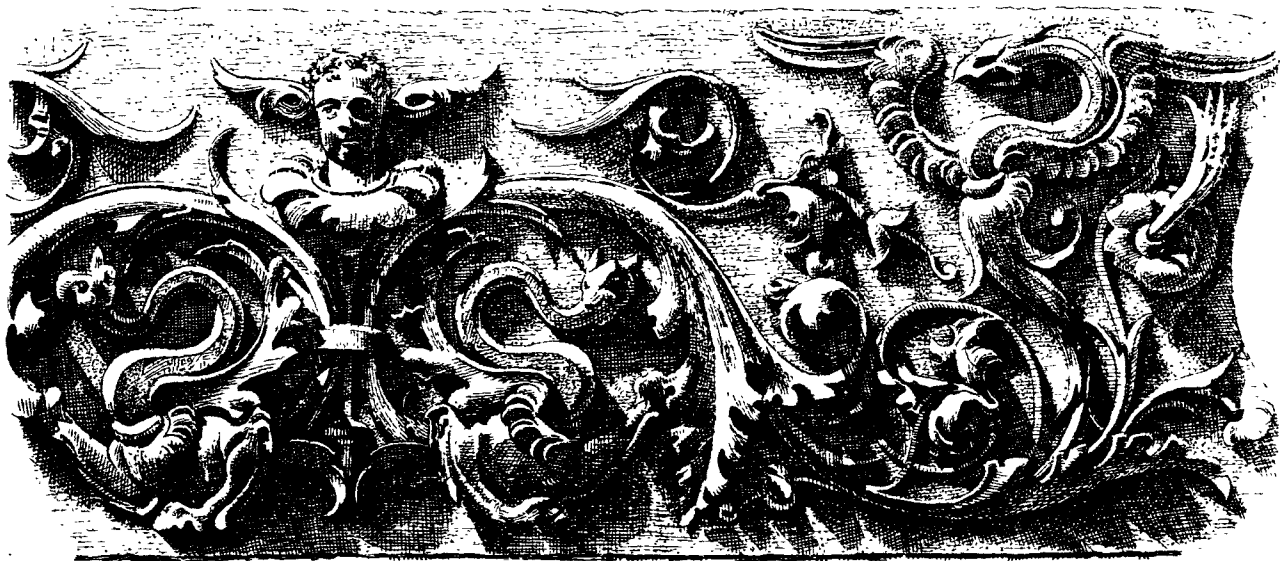
S. GIACOMO DEGLI SPAGNOLI



FRISE par MICHEL-ANGE Tombeau de JULES II à ROME.

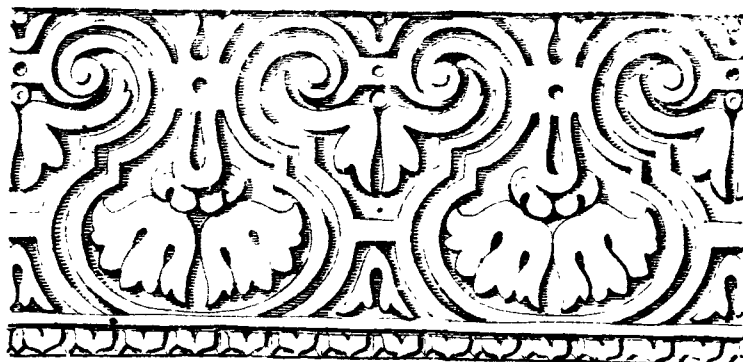


ARCHEVÊCHÉ de PISE (Italie)



FRISE en BOIS Renaissance italienne

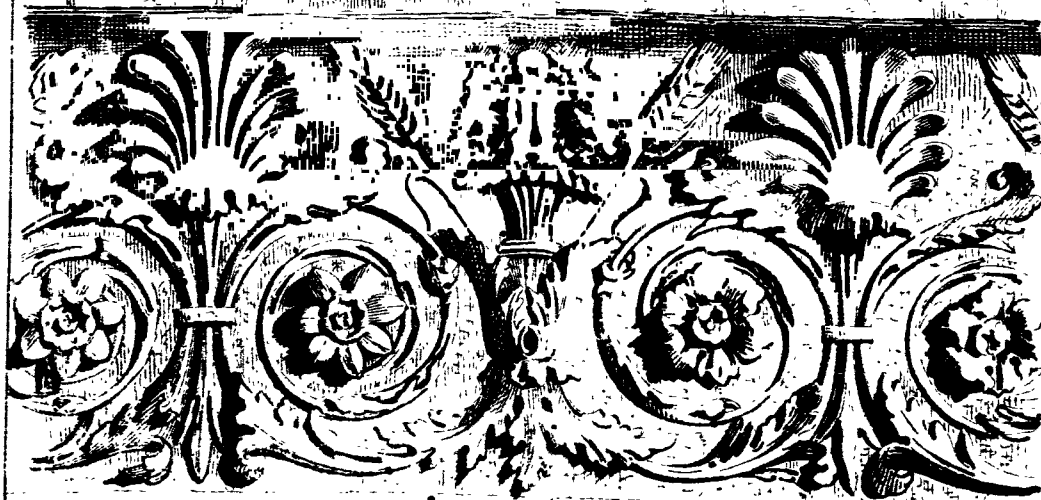
A. Fagueret del et aut



*FRISE RENAISSANCE*



*PALAIS SANSONNIO Italie.*



*FR. S. SANSONNIO Italie*



MATÉRIAUX

BRACKET

CONSOLE

Kragstein

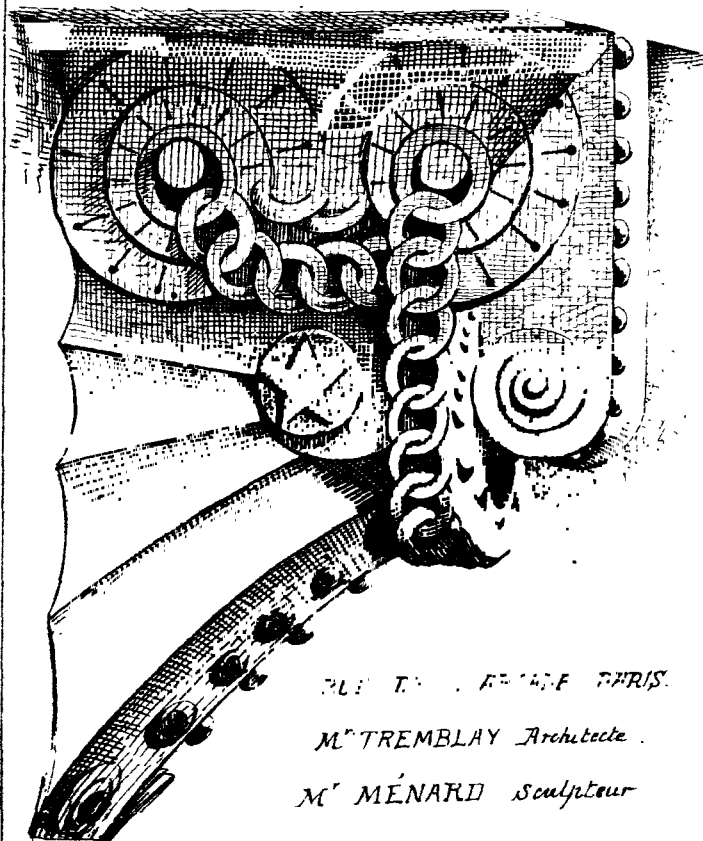
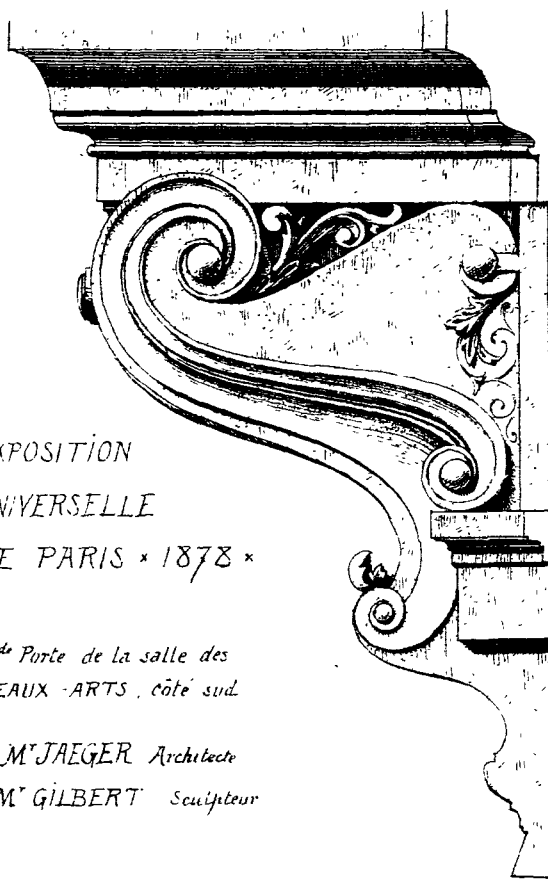
DOCUMENTS



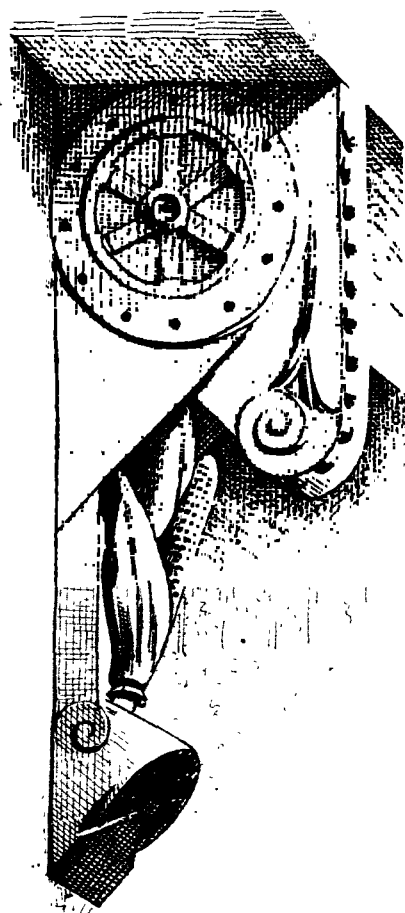
EXPOSITION  
UNIVERSELLE  
DE PARIS \* 1878 \*

6<sup>e</sup> Porte de la salle des  
BEAUX-ARTS, côté sud.

M<sup>r</sup> JAEGER Architecte  
M<sup>r</sup> GILBERT Sculpteur



PL. D. L. EXPOSITION DE PARIS.  
M<sup>r</sup> TREMBLAY Architecte  
M<sup>r</sup> MÉNARD Sculpteur





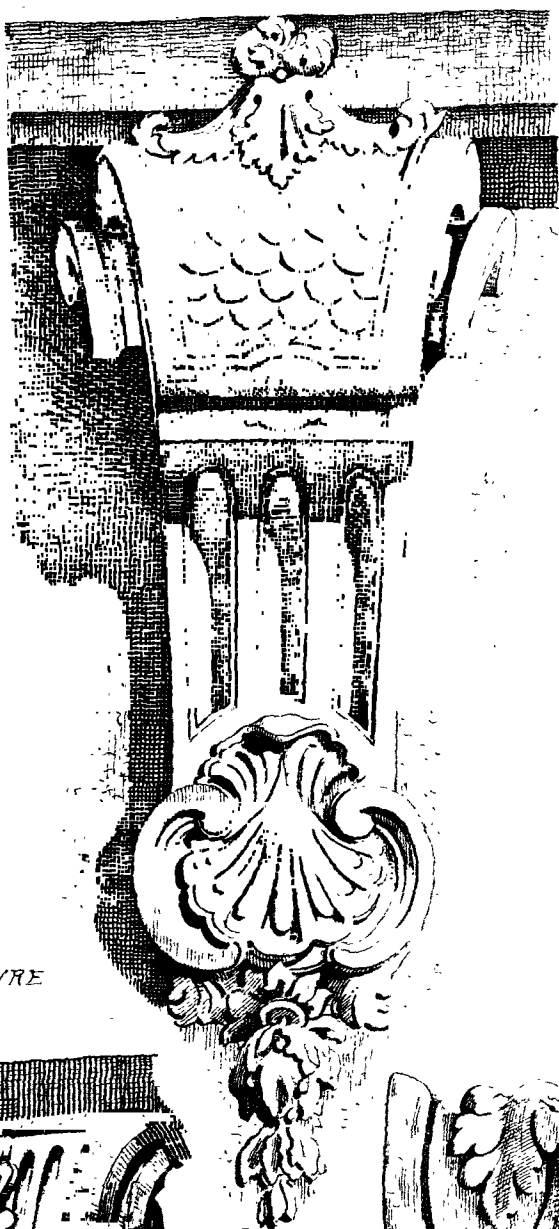
MATERIAUX

BRACKET

CONSOLE

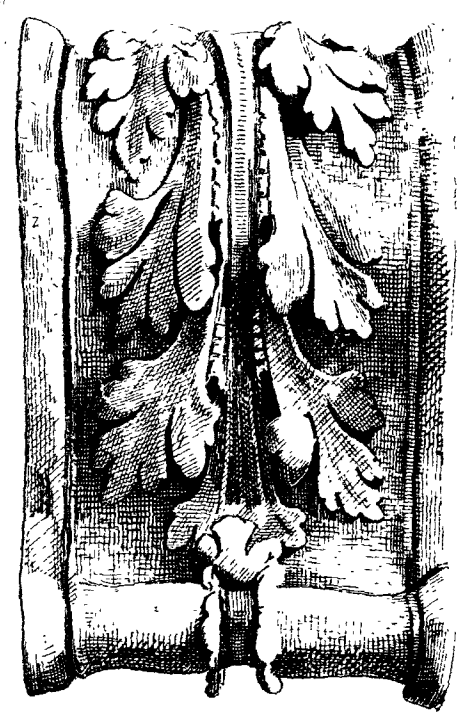
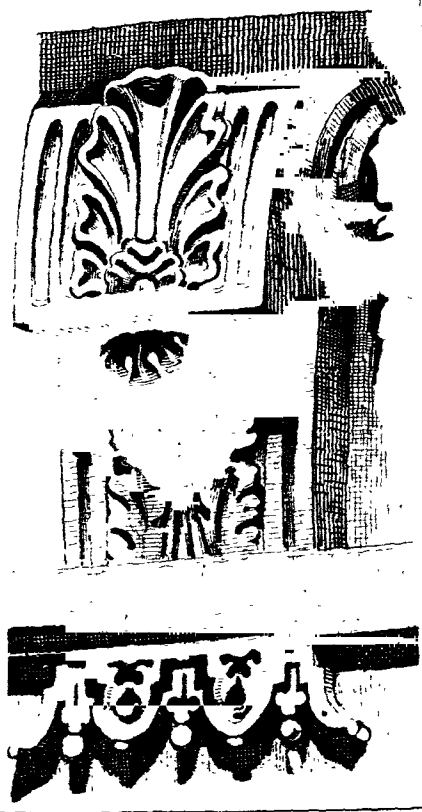
KRAGSTEIN

DOCUMENTS

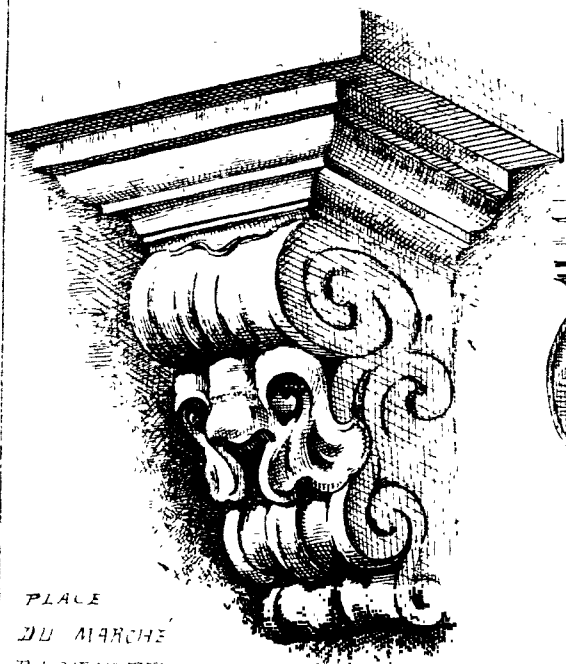


CONSOLE D'UNE  
ANCIENNE MAISON  
RUE de THIRANNE  
A PARIS  
XVII<sup>e</sup> siècle.

PALAIS du LOUVRE  
XVI<sup>e</sup> siècle



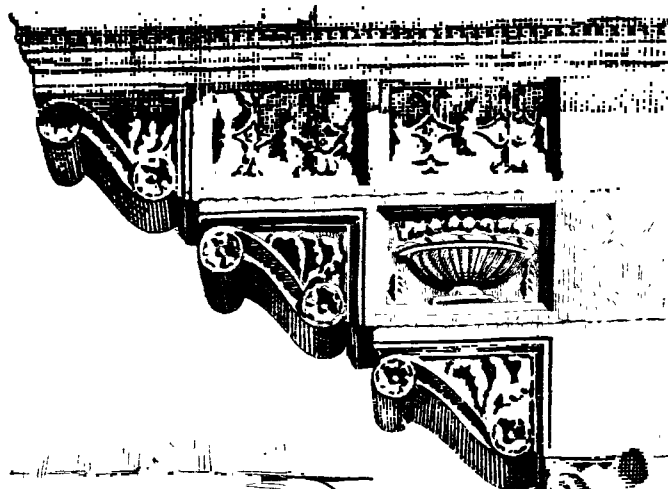
CHATEAU de CHAMBORD XVI<sup>e</sup> siècle.



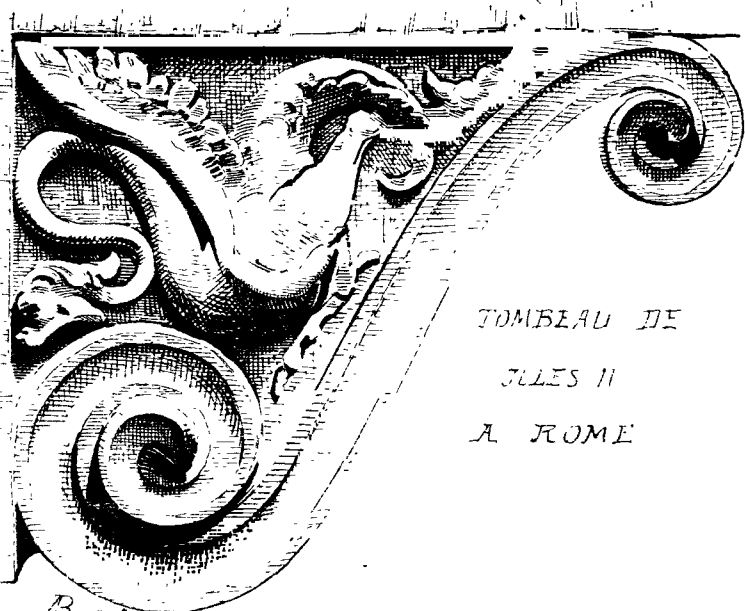
PLACE  
DU MARCHÉ  
DU VENDREDI  
à Gand. Belgique



RENAISSANCE ITALIENNE



TOMBEAU DE  
JULES II  
à ROME



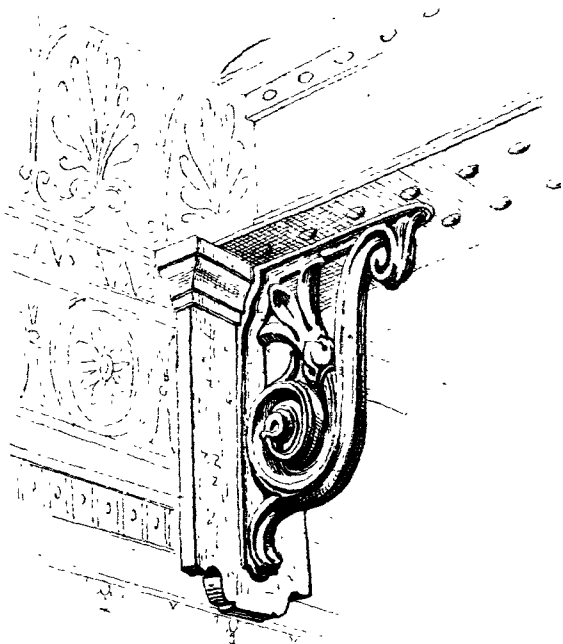
MATÉRIAUX

BRACKET

CONSOLE

KRAGSTEIN

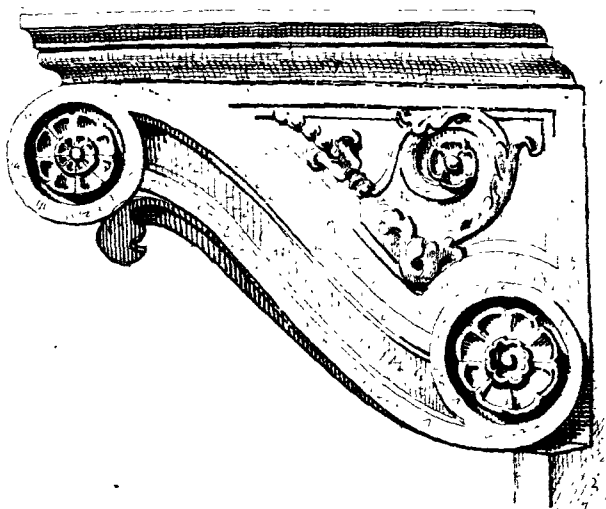
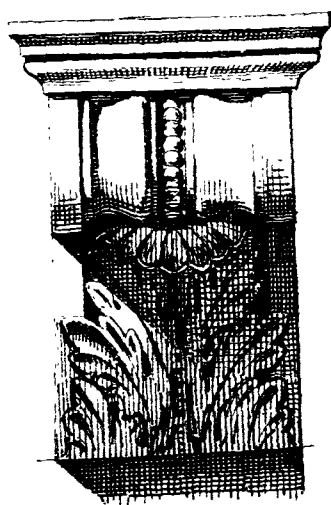
DOCUMENTS



CONSOLE en FER FORGE  
M<sup>r</sup> F<sup>ois</sup> ROUX Architecte

—C<sup>te</sup> GRECQUE, BRITISH MUSEUM  
à LONDRES. (Salle du Parthénon)

Croquis de M<sup>r</sup> A. Coquet Architecte à Lyon.



CONSOLE Rue de RENNES à PARIS M<sup>rs</sup> RENAULT et CAZAUX Architectes.

B. aut.

MATERIAUX

BRACKET

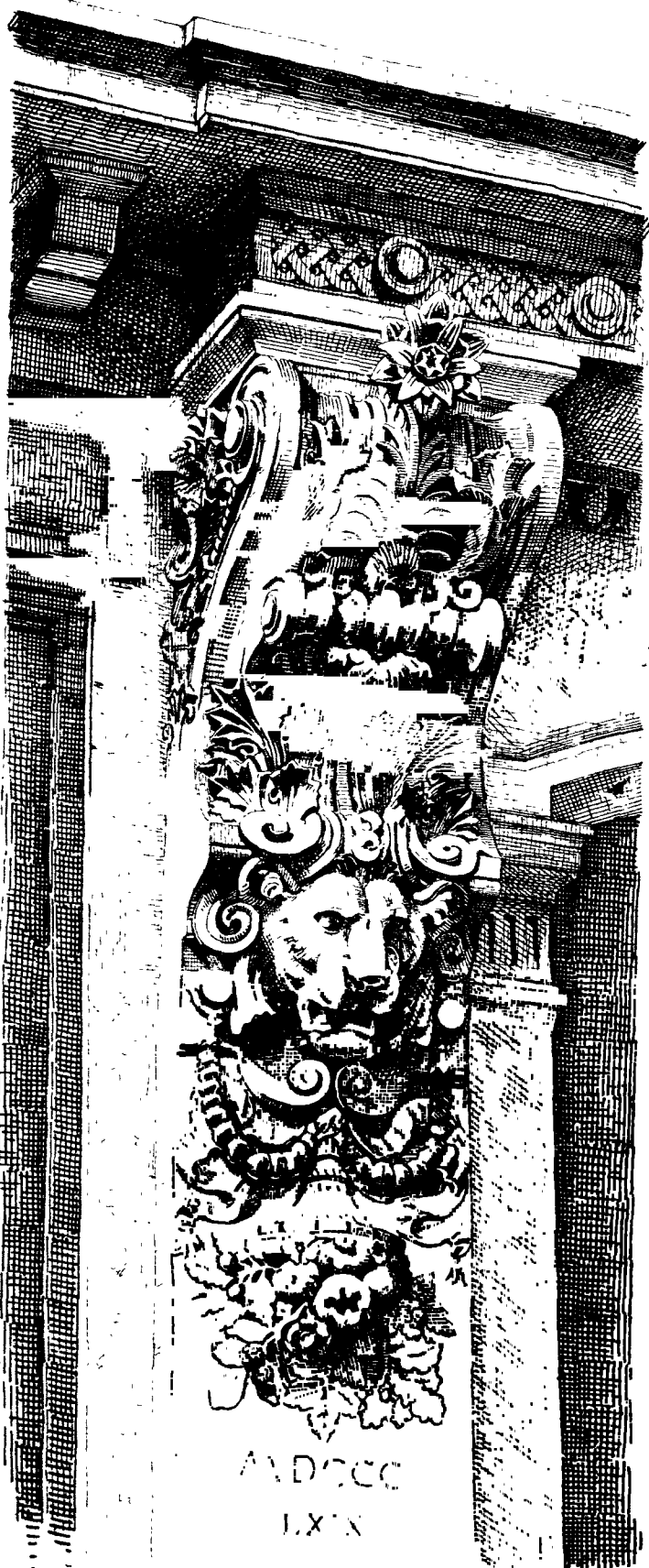
CONSOLE

KRAGSTEIN

DOCUMENTS

BOULE-  
-VARD  
MAGENTA  
N° 19  
PARIS.

M<sup>r</sup> SÉDILLE  
*Architecte.*



ANDRE  
LXIX

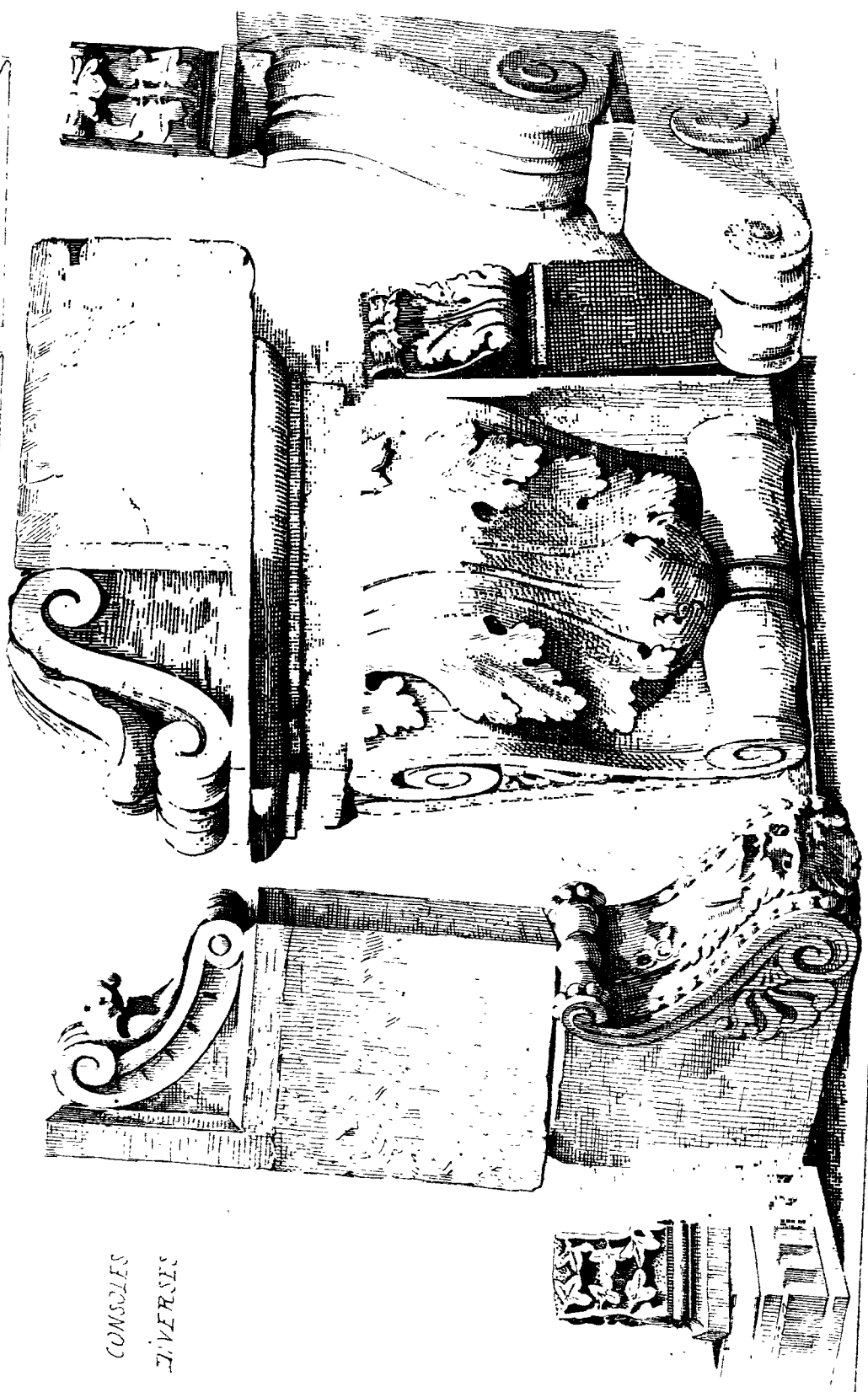
14.  
UNIVERS

CONSOLE

KRAGSTEIN

BRACAIT

UNIVERS



CONSOLES  
DIVERSES

Baut.

MATÉRIAUX

BRACKET

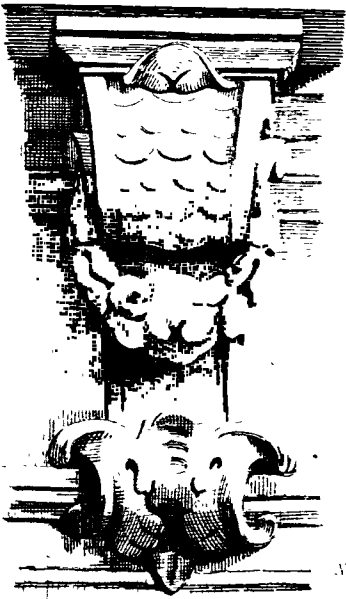
CONSOLE

KRAGSTEIN

DOCUMENTS

G<sup>d</sup> HOTEL de la PAIXBOUL<sup>g</sup> des CAPUCINES

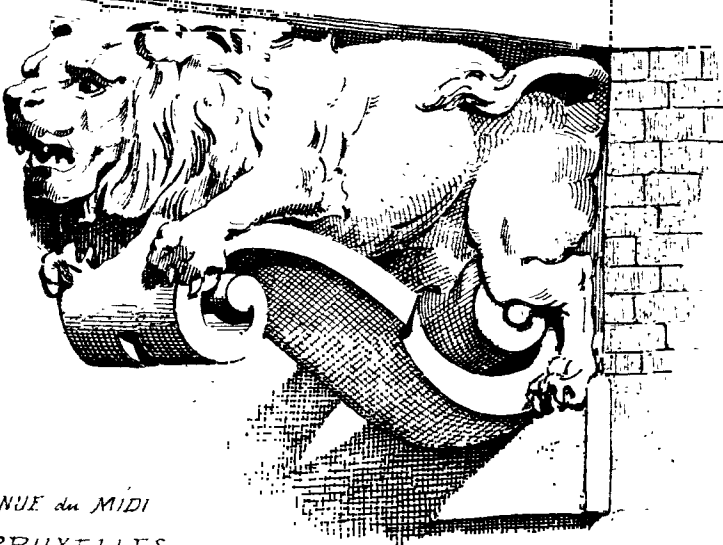
à PARIS

M<sup>r</sup> MALLET SculpteurM<sup>r</sup> J. J. J. J.  
DE JUSTICE  
de BRUXELLES.M<sup>r</sup> FOELAERT

Architecte

M<sup>r</sup> FOUTSIONT

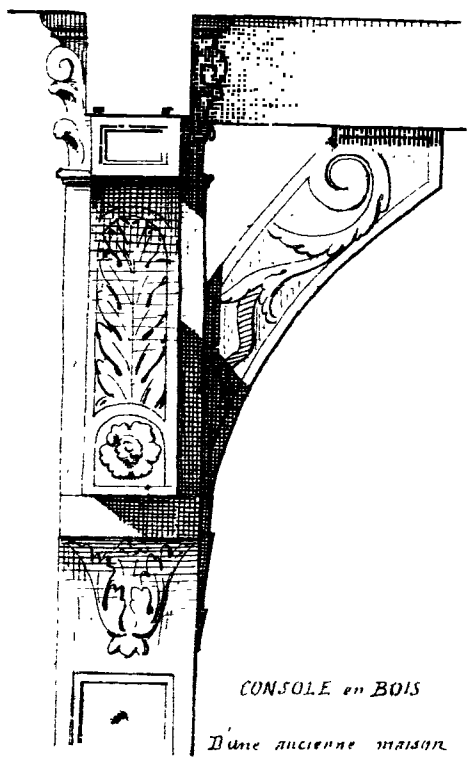
Sculpteur



AVENUE du MIDI

à BRUXELLES

M<sup>r</sup> JAMAER Architecte



CONSOLE en BOIS

D'une ancienne maison

RUE S<sup>t</sup> DENIS A PARIS.

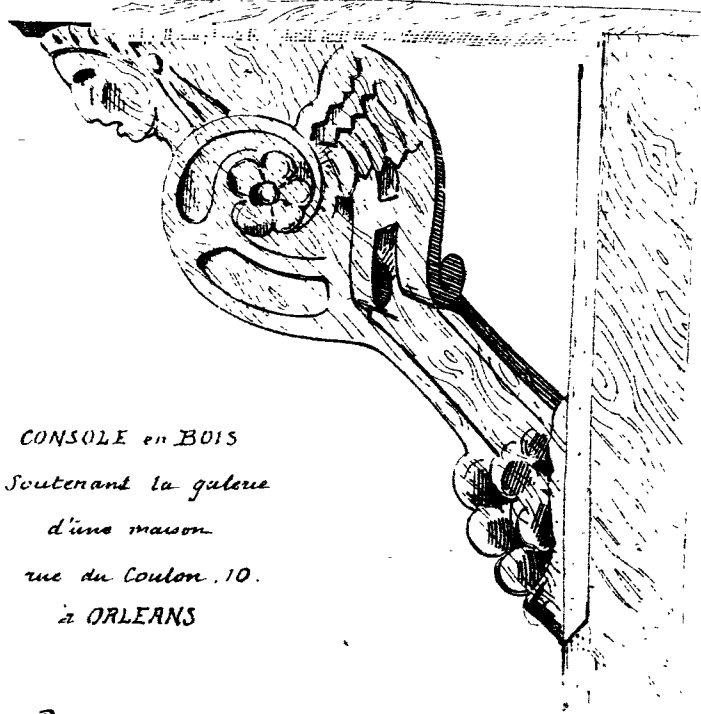


CONSOLE en BOIS.

HOTEL D'ASSEZAT

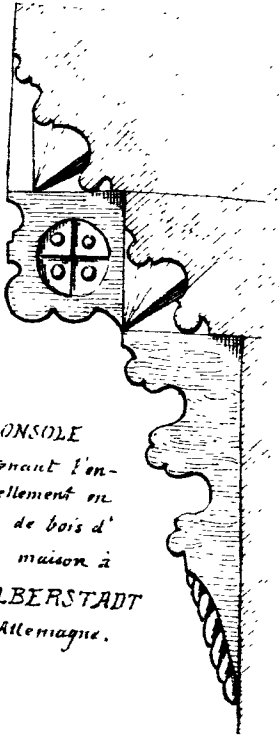
à Toulouse

Haute - Garonne.



CONSOLE en BOIS

Soutenant la galerie  
d'une maison  
rue du Coulon, 10.  
à ORLEANS



CONSOLE

Soutenant l'en-  
corbellement en  
pans de bois d'  
une maison à  
HALBERSTADT  
Allemagne.

MATERIAUX

NICHE

DOCUMENTS

NICHE

BLINDE

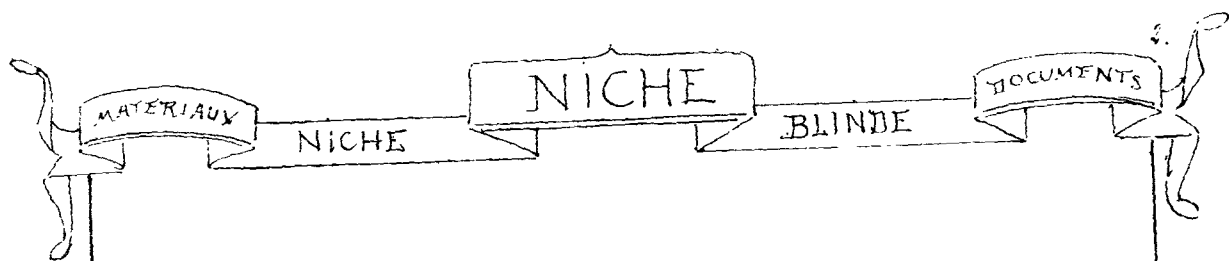
S<sup>t</sup> VICTOR

VIENNE

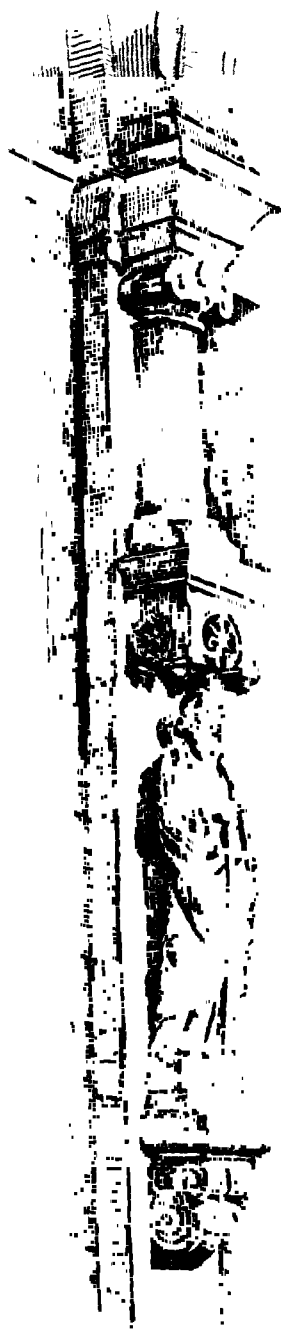


3 aut.





MAISON DÉCOLE  
à MONTVENDRE (DRÔME)  
M<sup>r</sup> TRACOL Architecte.



LOUVENT de la VISITATION  
à BOURG (AIN)  
M JOURNOUD Architecte.

MATERIAUX

NICHE

DOCUMENTS

NICHE

BLINDE



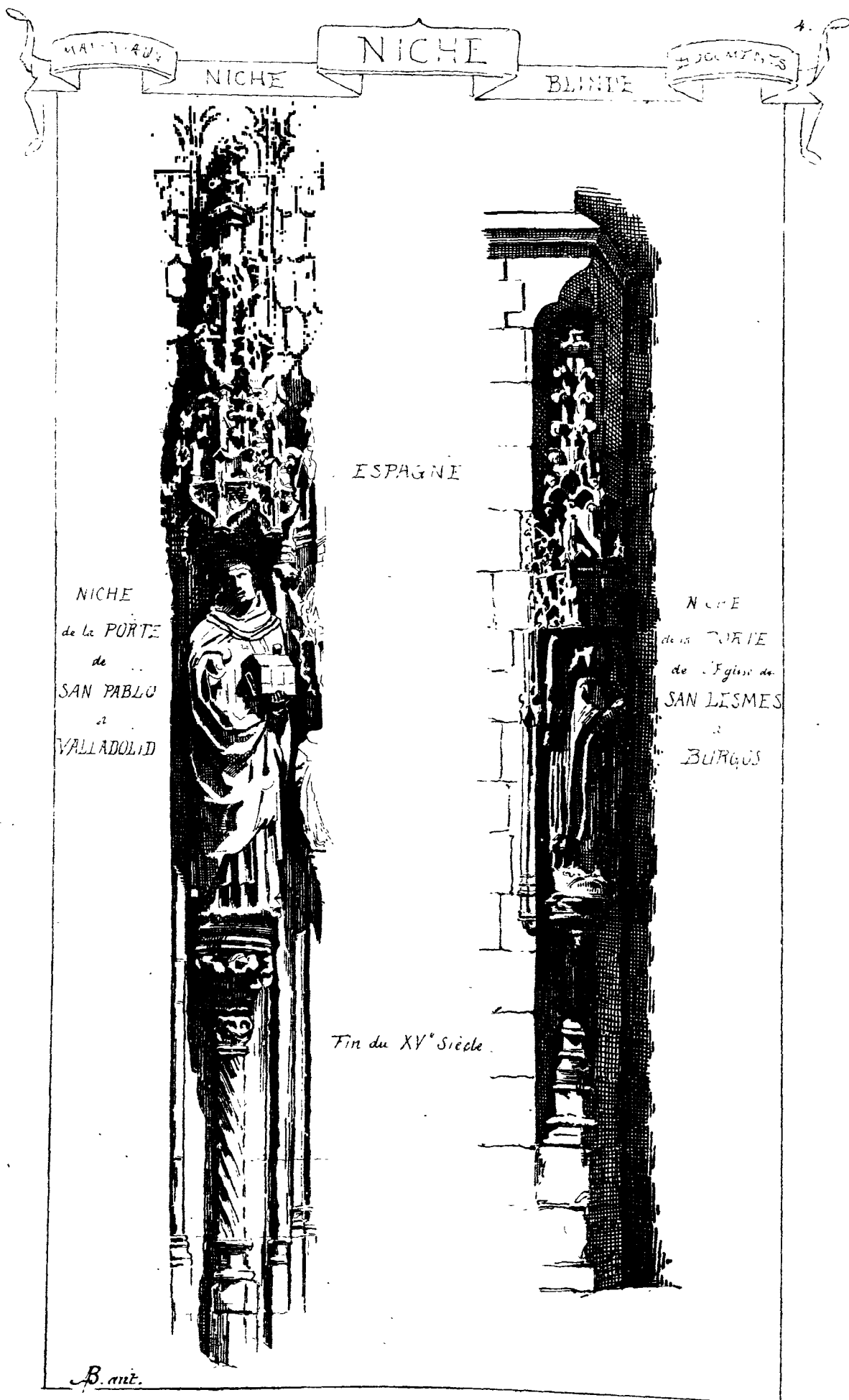
NICHE dans L'EGLISE

DE S<sup>t</sup> JULIEN (Haute-Garonne)

EXECUTÉE par M<sup>r</sup> VIREBENT

Sculpteur à TOULOUSE.

B. aut.



MATERIAUX

NICHE

MOULURES

NICHE

BLINDE

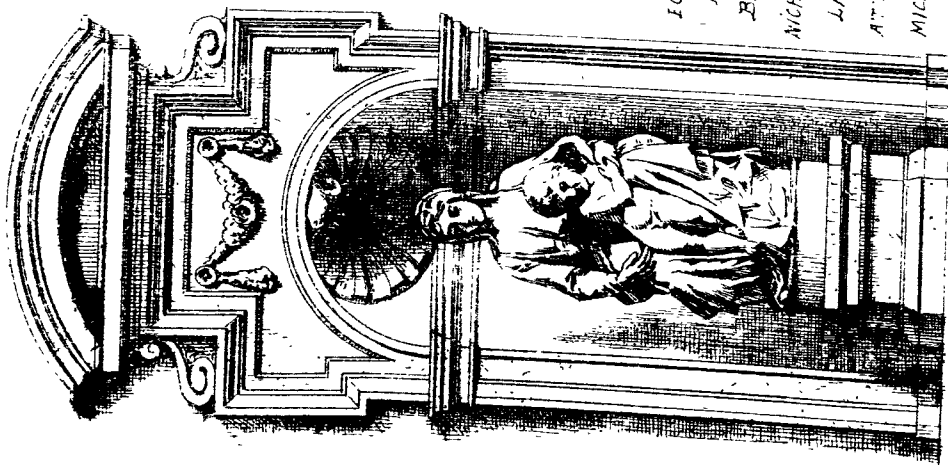


VILLE DE PARIS  
NICHE DES  
NOTRE-DAMES  
DE LA FACADE

B. met

NICHE

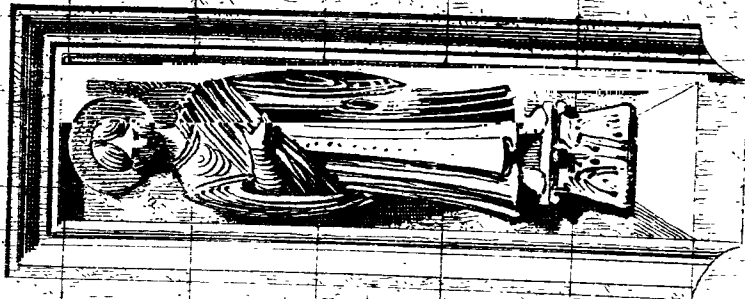
BLINDE



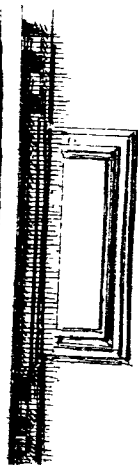
EGLISE N<sup>o</sup> DAME  
A BRUGES  
BELGIQUE.  
NICHE CONTENANT  
LA VIERGE  
ATTRIBUEE A  
MICHEL-ANGE



HOTEL DE VILLE  
DE  
LA ROCHELLE



NICHE DU  
XII<sup>e</sup> SIECLE  
DANS  
L'ABBAYE  
de  
MONTMAYEUR  
(Souchay, d. N. 1000.)



(dix-septe. siecle)  
NICHE DU  
XVII<sup>e</sup> SIECLE.

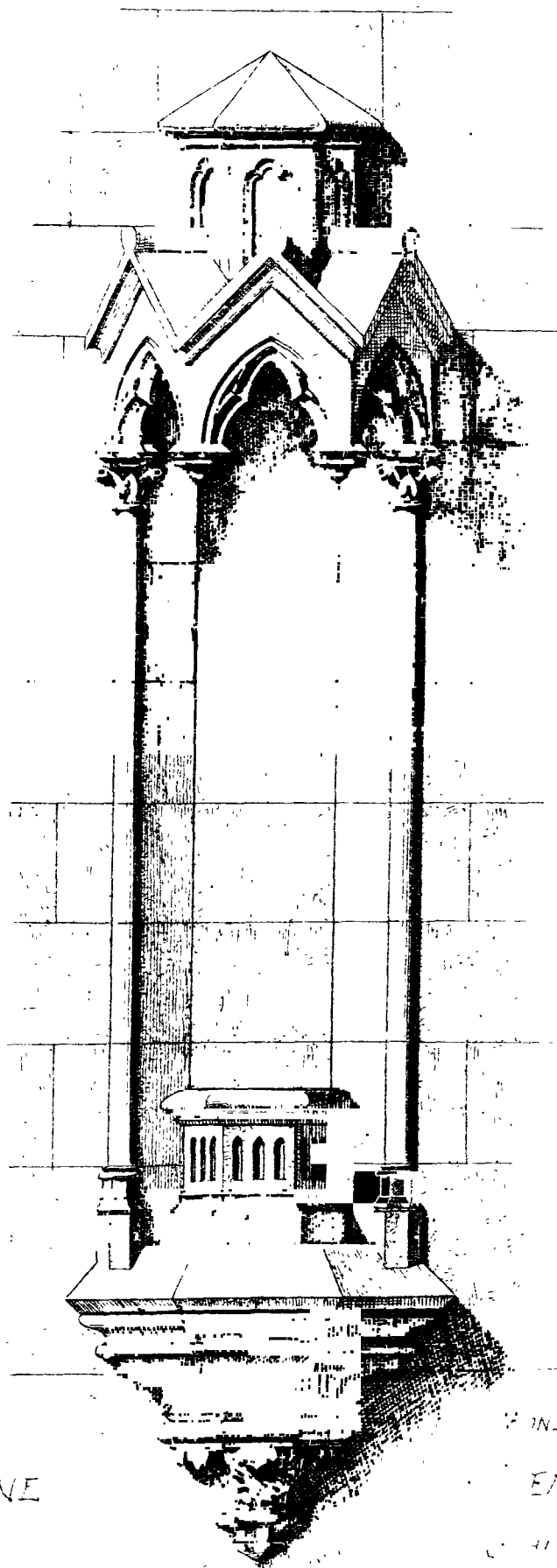
MATÉRIAU

NICHE

NICHE

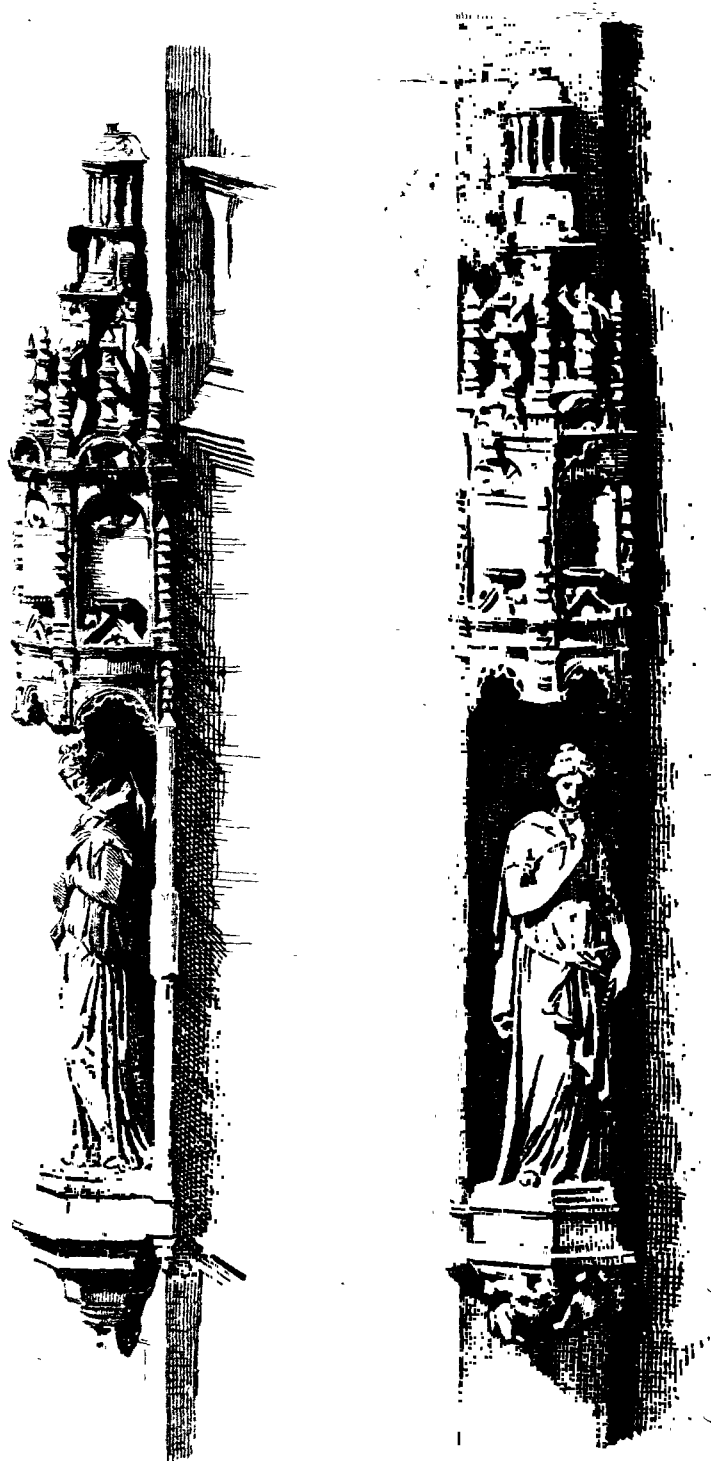
BLANDE

DOCUMENTS



ÉGLISE  
S<sup>t</sup> EUGÈNE  
À PARIS

FINISSEUR  
EAU Père  
L'ATELIER



CHATEAU DE BLOIS

NICHES DU GRAND ESCALIER. XVI<sup>e</sup> siècle.

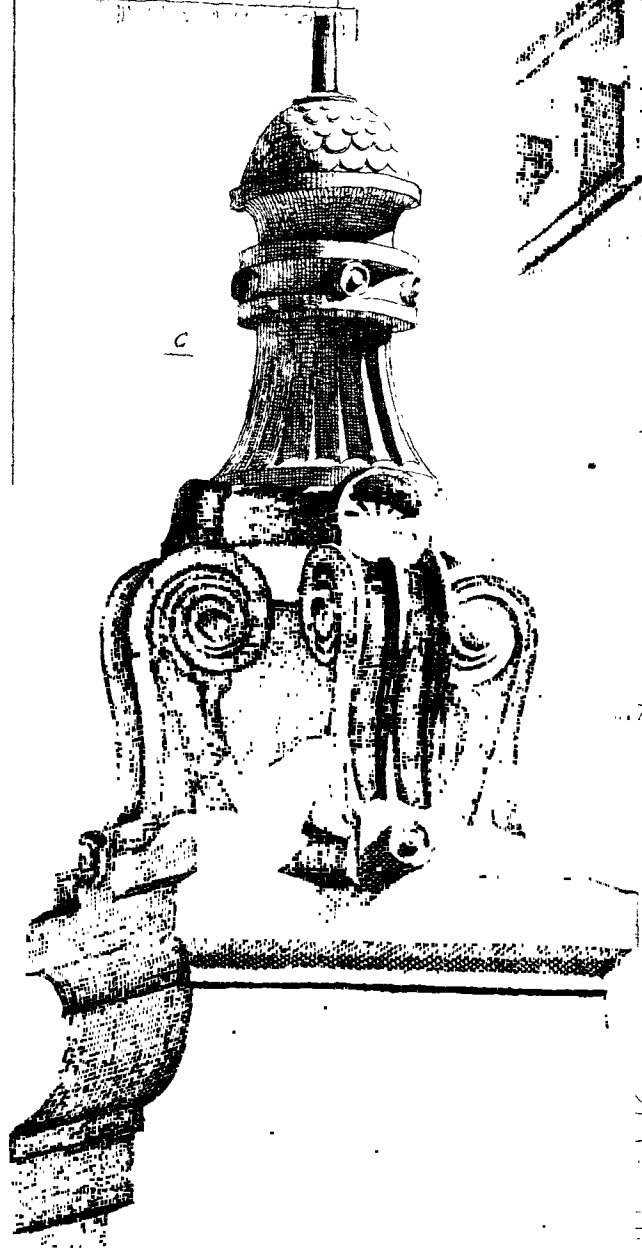
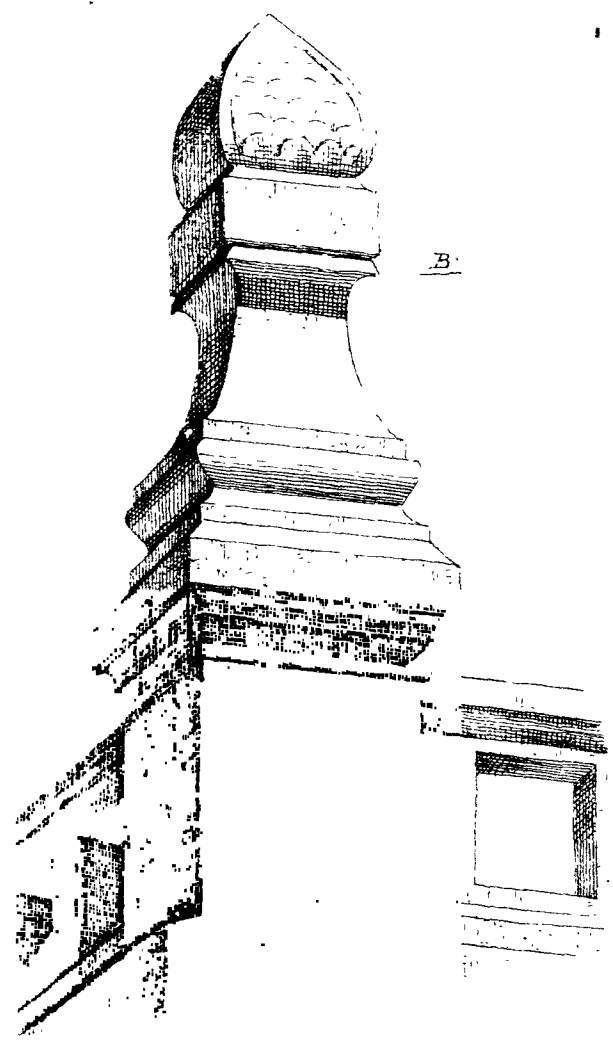
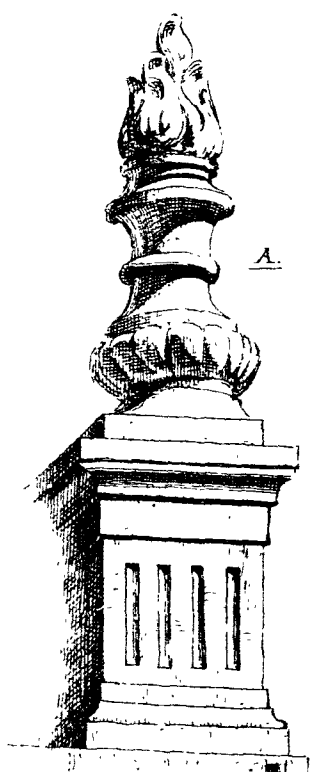
MATERIAUX

PINNACLE

PINACLE

KLEINES

DOCUMENTS



EXPOSITION UNIVERSELLE  
DE PARIS \*1878\*

PALAIS du TROCADERO

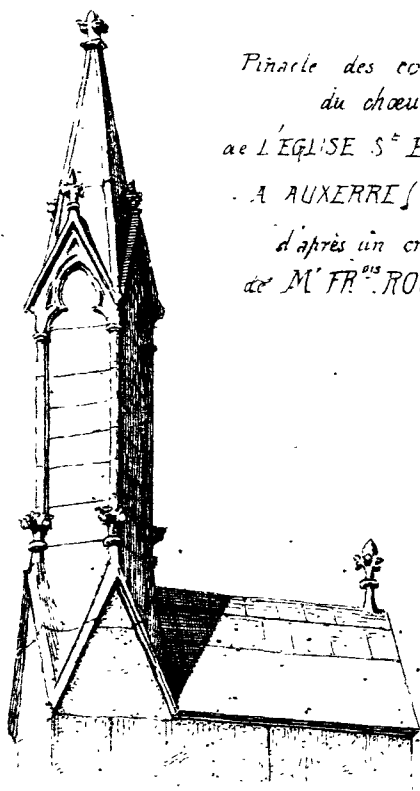
A et B. Pinacles des grandes tours

Pinacle Base de mat, pavillons.

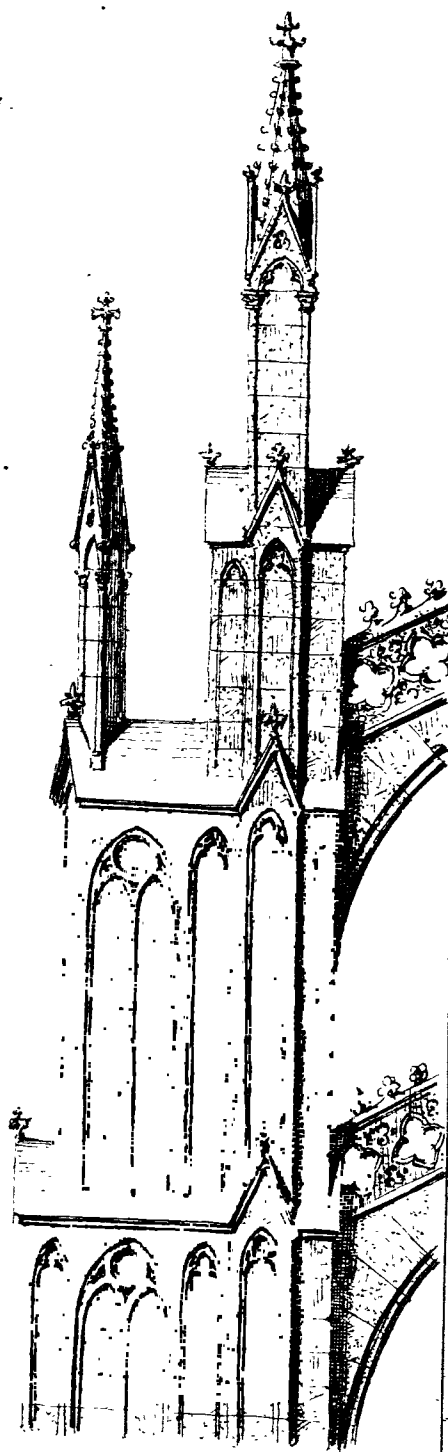
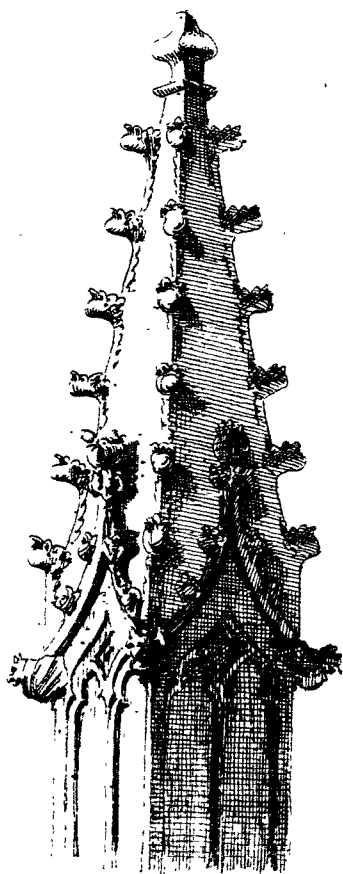
MM<sup>rs</sup> DAVIDOU et BOURIAIS.

Architectes.





*Pinnacle des contre-forts  
du chœur  
de L'ÉGLISE S<sup>t</sup> ETIENNE  
A AUXERRE (onne)  
d'après un croquis  
de M<sup>r</sup> FR<sup>ois</sup> ROUX Arch<sup>te</sup>.*



*CATHÉDRALE de COLOGNE  
ALLEMAGNE*

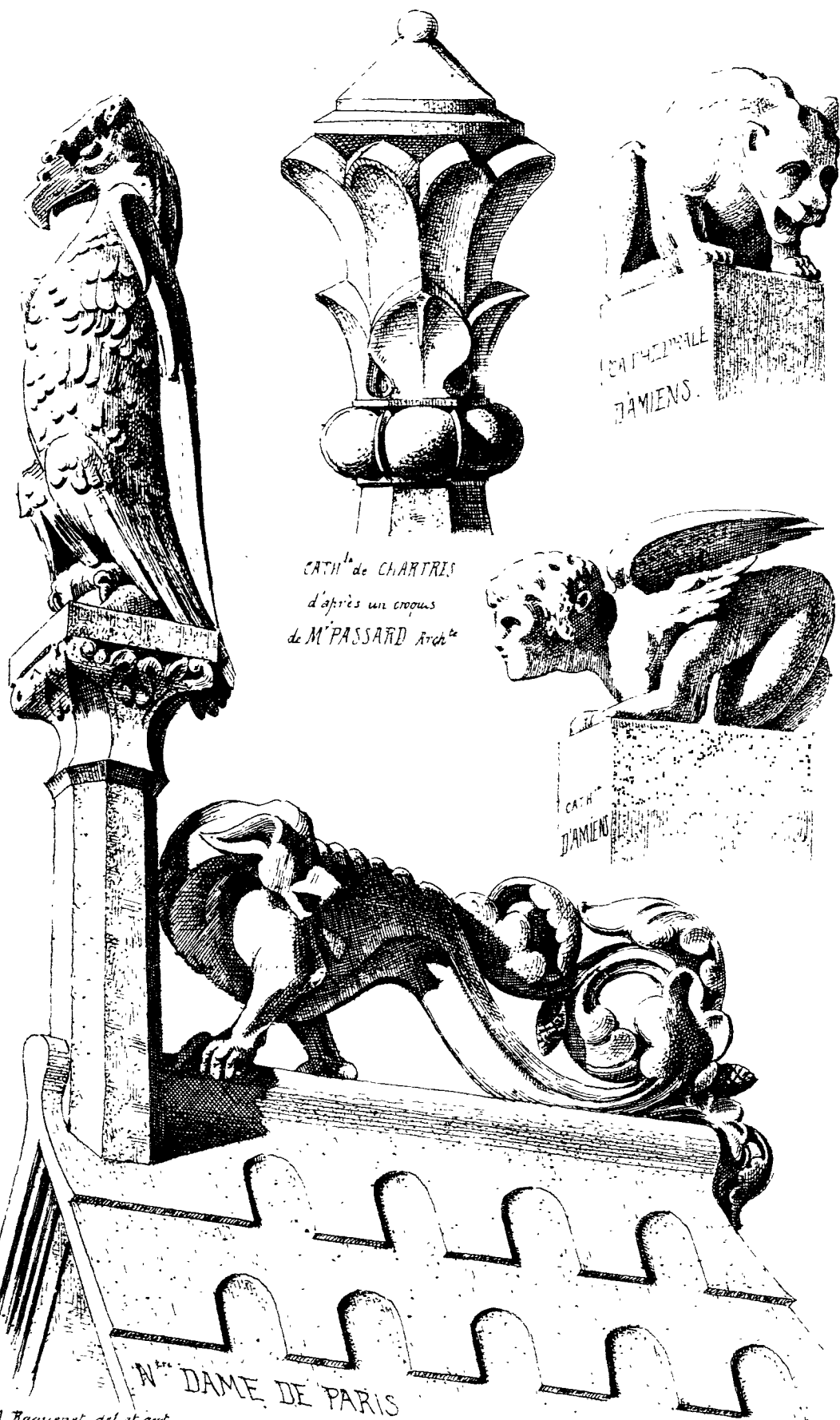
MATÉRIAUX

PINNACLE

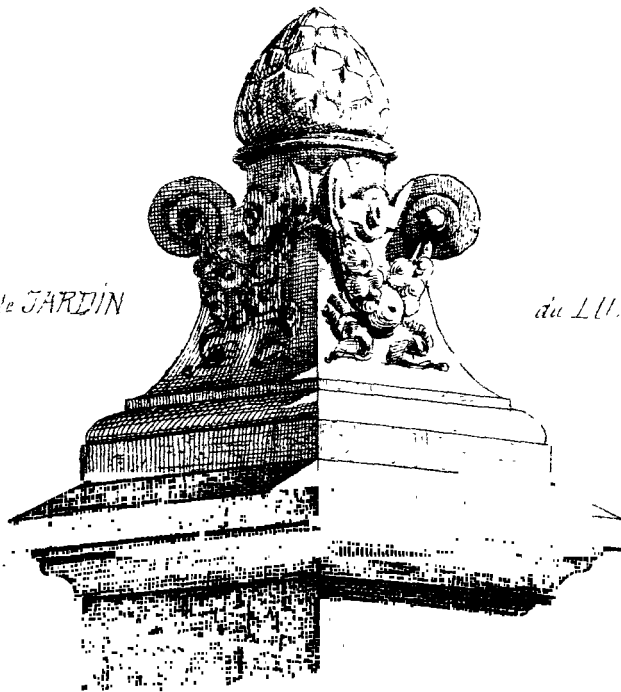
PINACLE

KLEINES

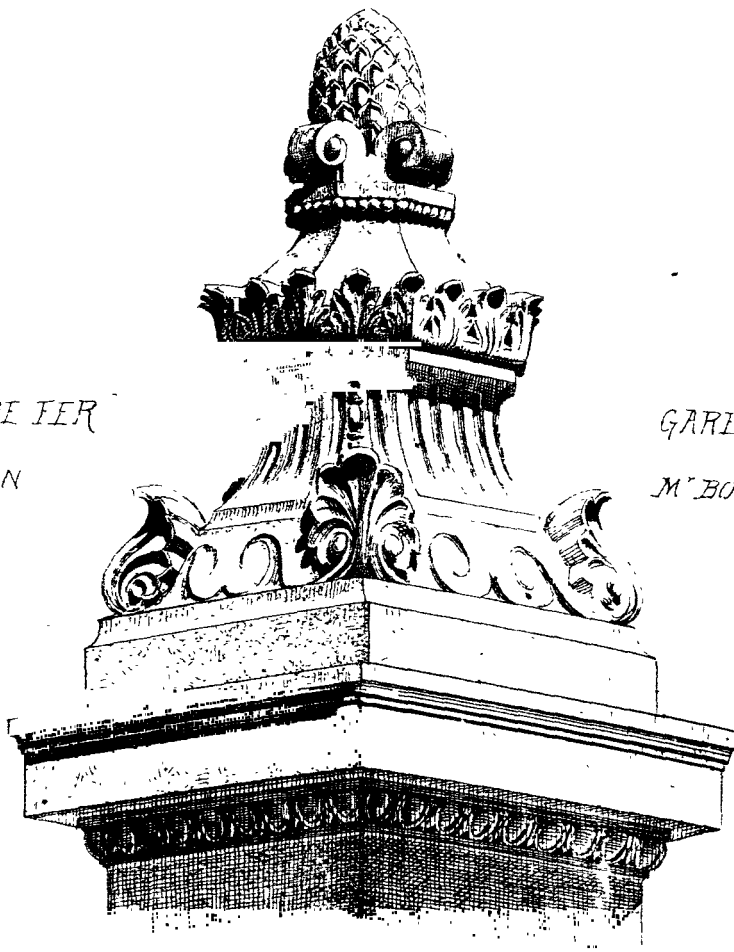
DOCUMENTS



KLEINES



du LUXEMBOURG à Paris



M<sup>r</sup> BOUCHET Arch<sup>te</sup>.

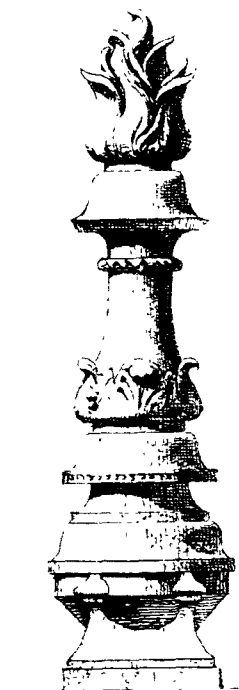
MATÉRIAUX

PINNACLE

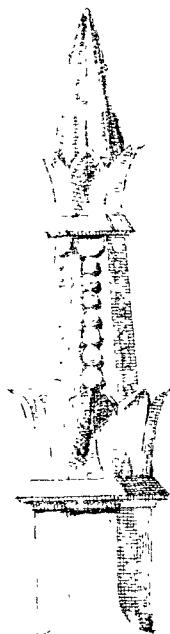
PINNACLE

KLEINES

BOULEVARD



BIBL. <sup>que</sup> de MARSEILLE  
(Bouches-du-Rhône)  
M<sup>r</sup> H. ISPERANDIEU  
Architecte



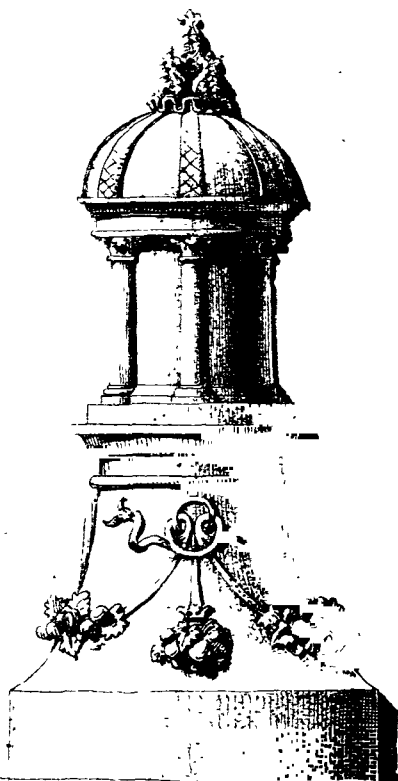
SÉMINAIRE de SÉEZ  
(Orne)  
M<sup>r</sup> ROBERT-ROBERT  
Architecte



COURONNEMENT  
D'UN TOMBEAU  
M<sup>r</sup> A. COQUIET  
Architecte à LYON.

CHA<sup>ssé</sup> au CHAMBORD

Pinnacle des grandes  
CHEMINÉES

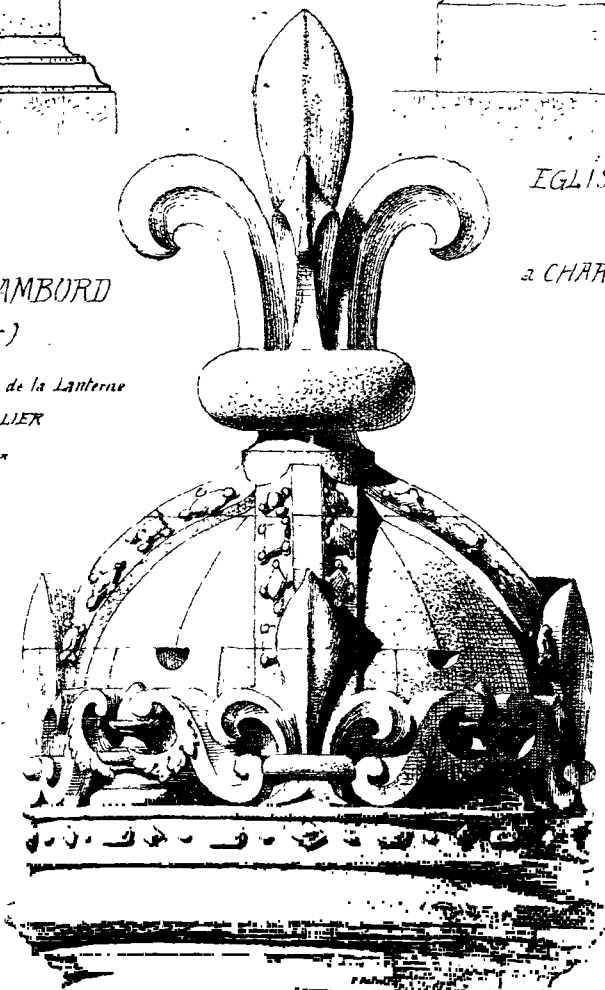
EGLISE de S<sup>t</sup> AIGNAN

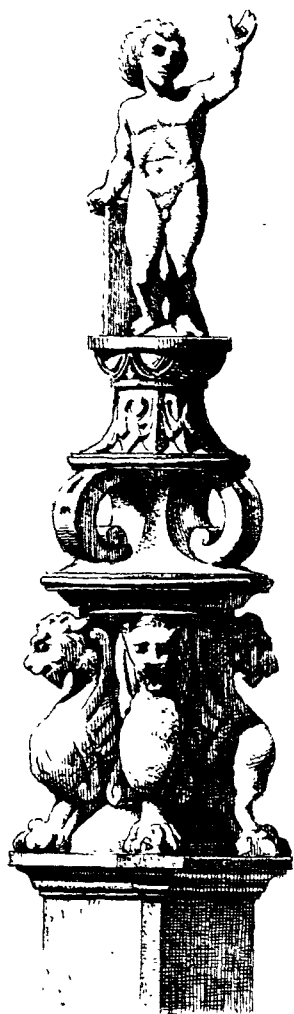
\* 1541 \*

à CHARTRES (Eure-et-Loir)

CHATEAU de CHAMBORD  
(Loir-et-Cher)

PINACLE au dessus de la Lanterne  
du GRAND ESCALIER  
XVI<sup>e</sup> Siècle \*

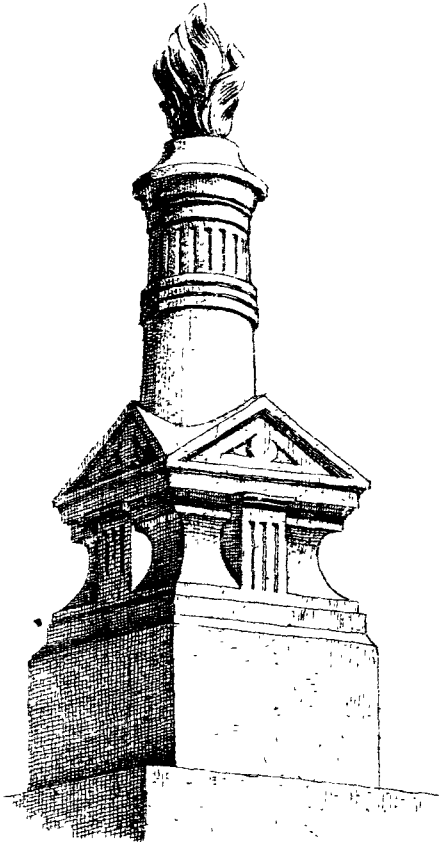




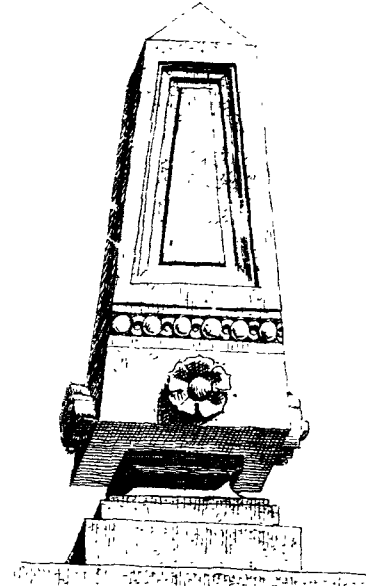
COLLÈGE  
DE L'ARCHEVÊQUE  
à Salamanque (Espagne)



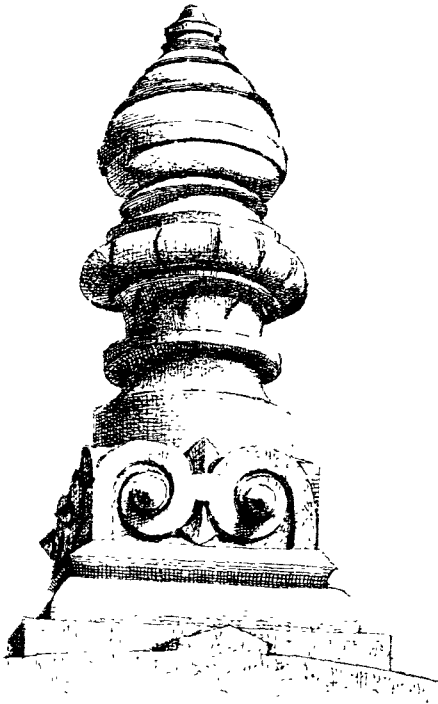
EGLISE  
de S<sup>t</sup> PIERRE  
à CAEN  
(Calvados)  
—  
XVI<sup>e</sup> Siècle.



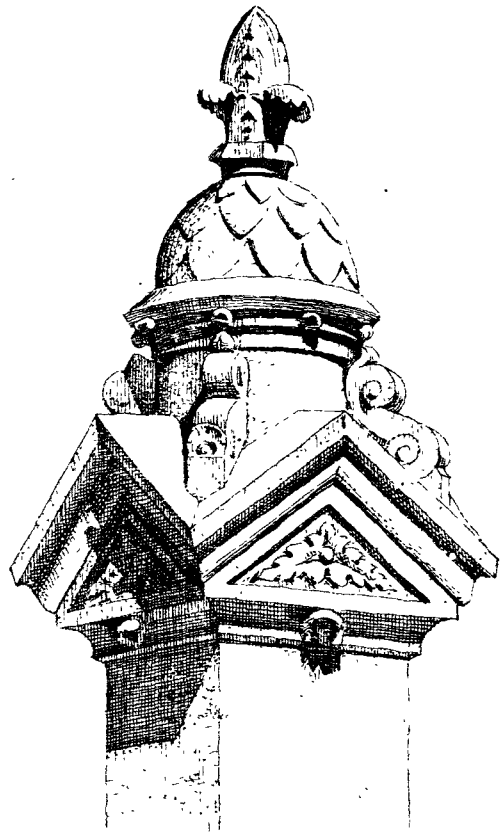
EXPO<sup>tion</sup> UNIV<sup>elle</sup> de PARIS 1878  
Pavillon des forges du CREUZOT



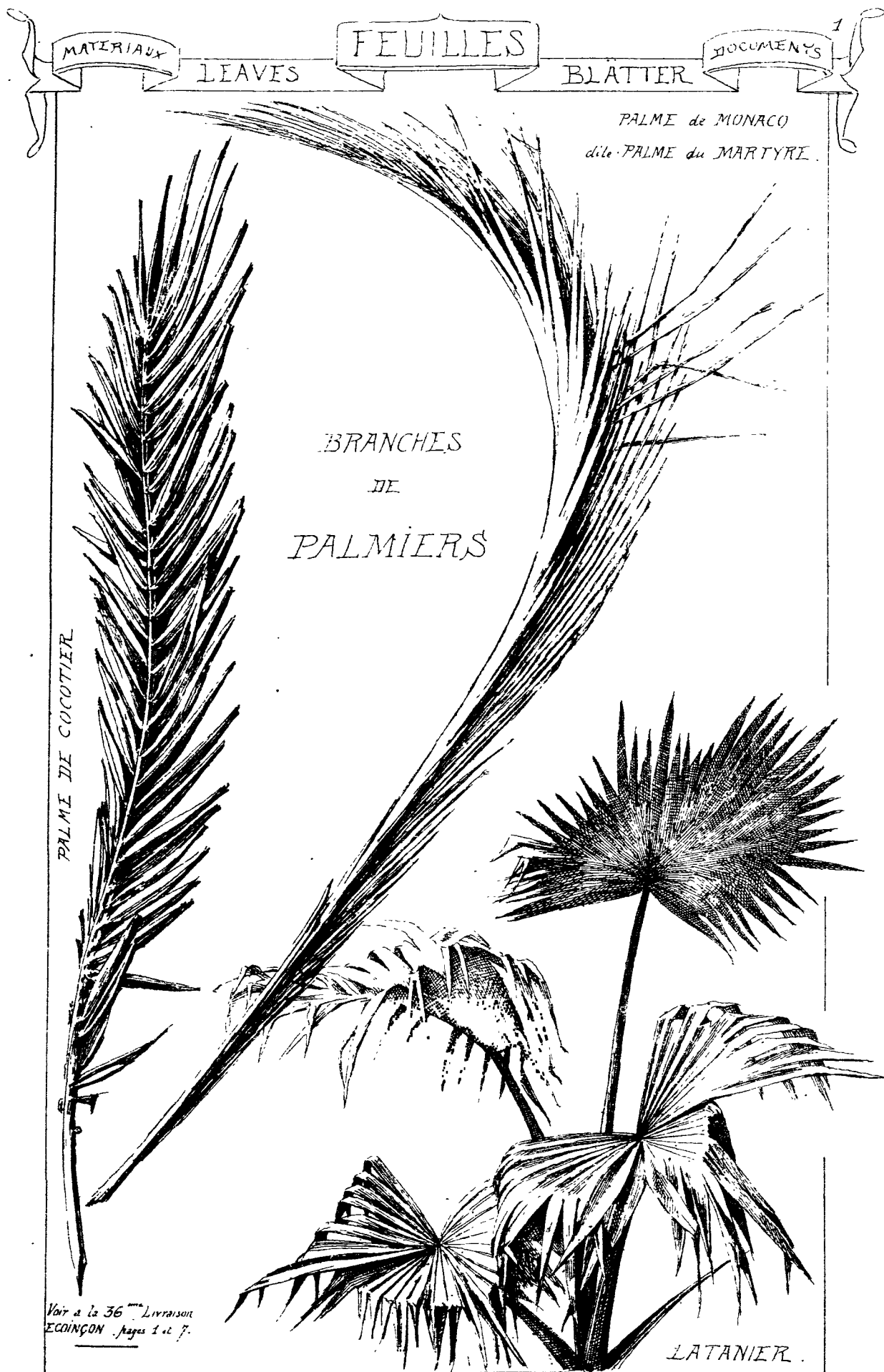
NOUVEL OPERA de PARIS



COLLEGE CHAPTAL M<sup>re</sup> TRAIN Arch<sup>te</sup>



EGLISE S<sup>t</sup> LEU  
Bout<sup>t</sup> Sébastopol a PARIS



Voir à la 36<sup>me</sup> Livraison  
ECHOINGON pages 1 et 7.

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Loi à Paris.

Imp. F. Hermet 70, rue de Rennes Paris

78<sup>me</sup> LIVRAISON.



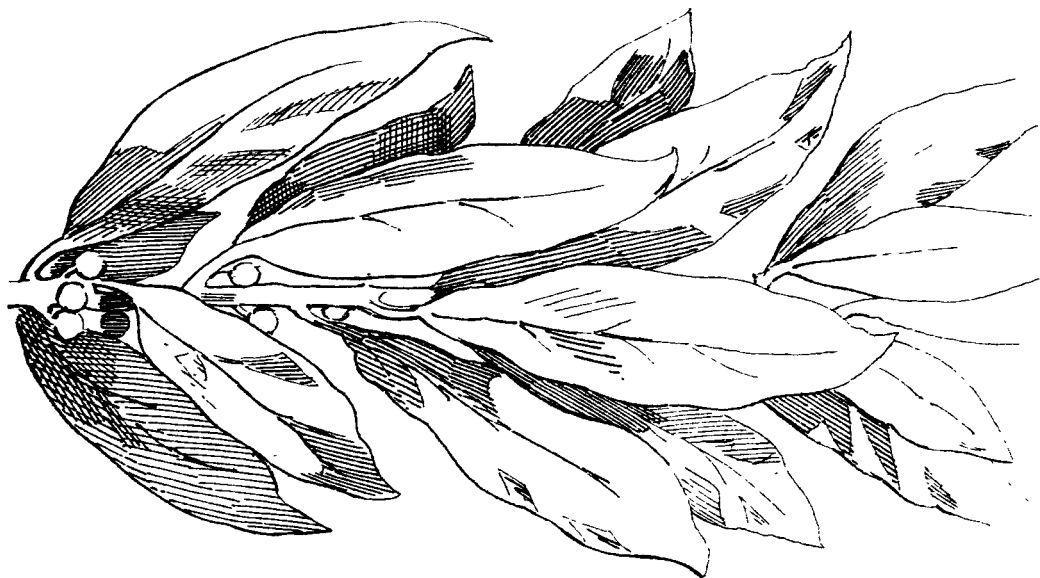
MATÉRIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



FEUILLES  
DE  
LAURIER

*B. aut.*

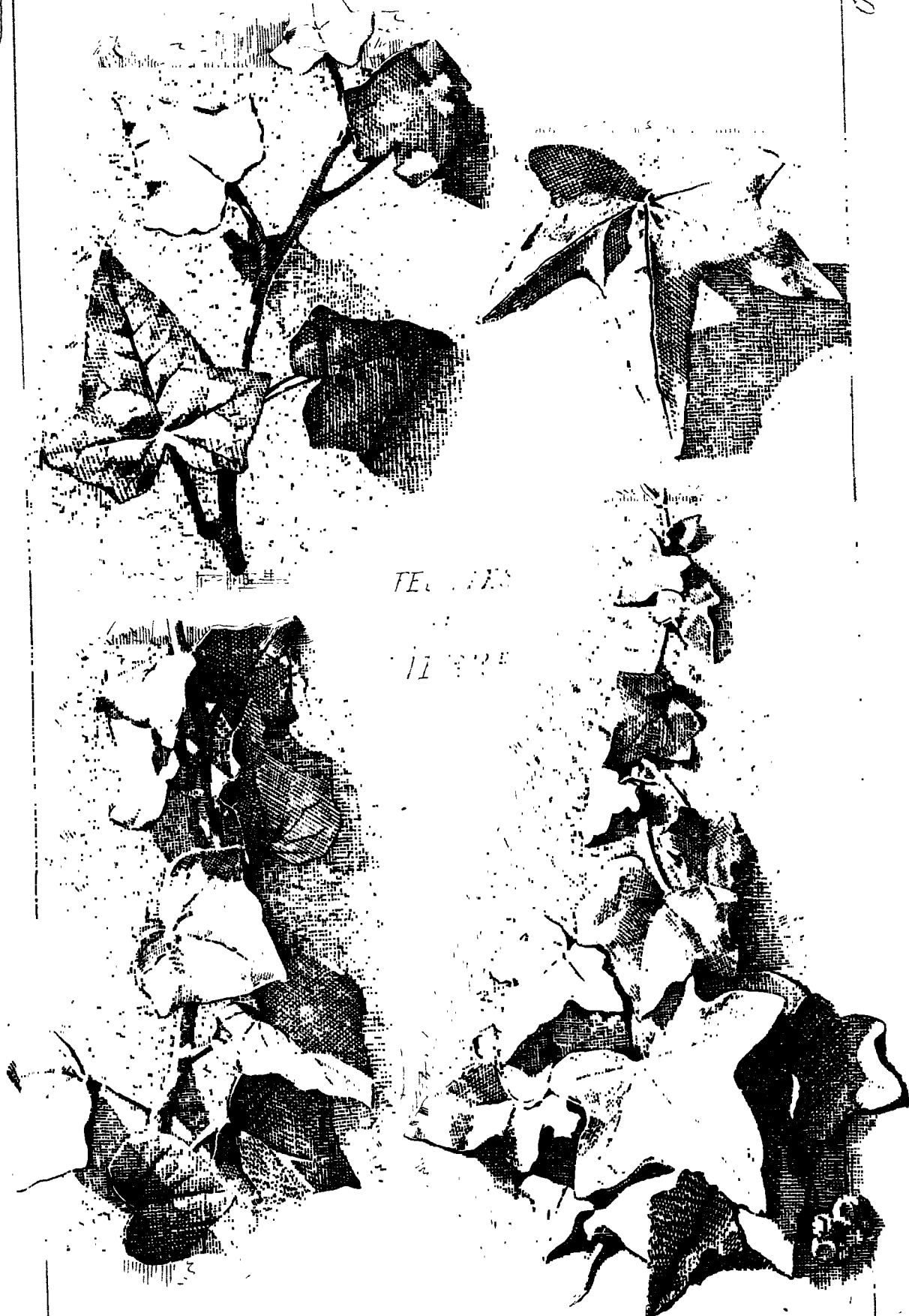
MATERIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



FEUILLES

BLÄTTER

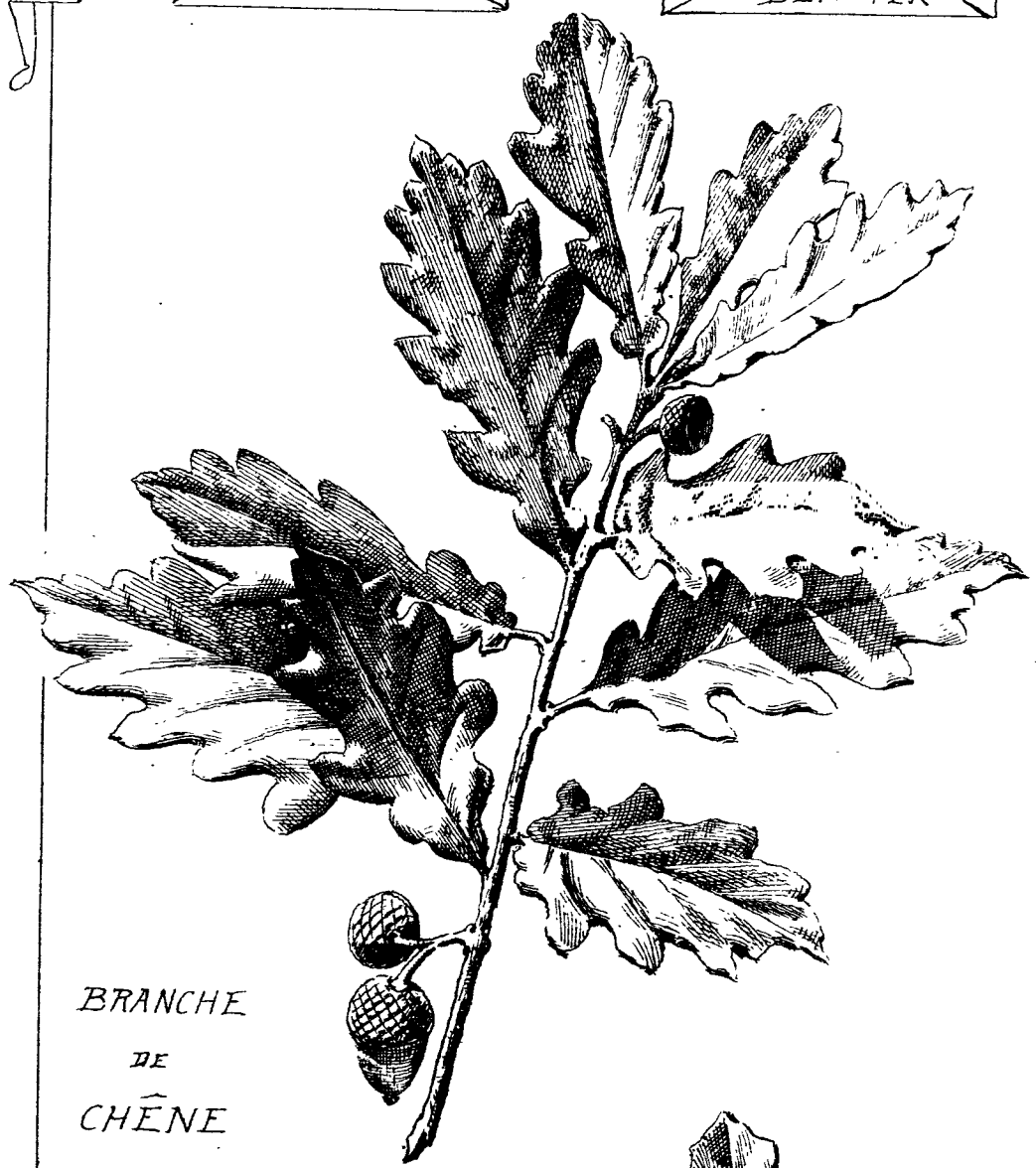
MATÉRIAUX

LEAVES

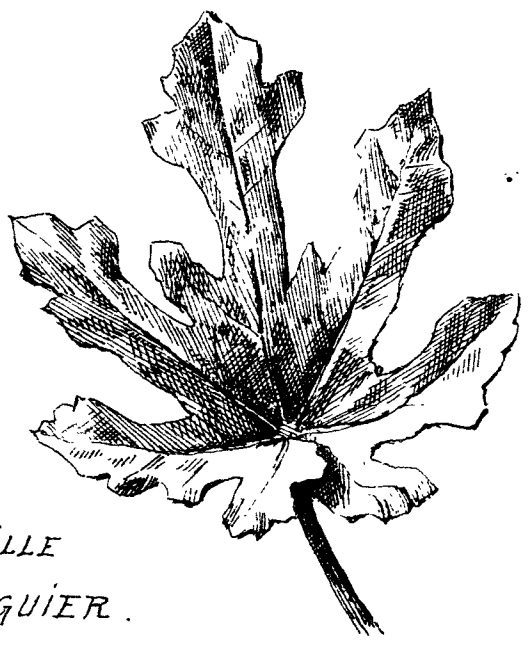
FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



BRANCHE  
DE  
CHÊNE

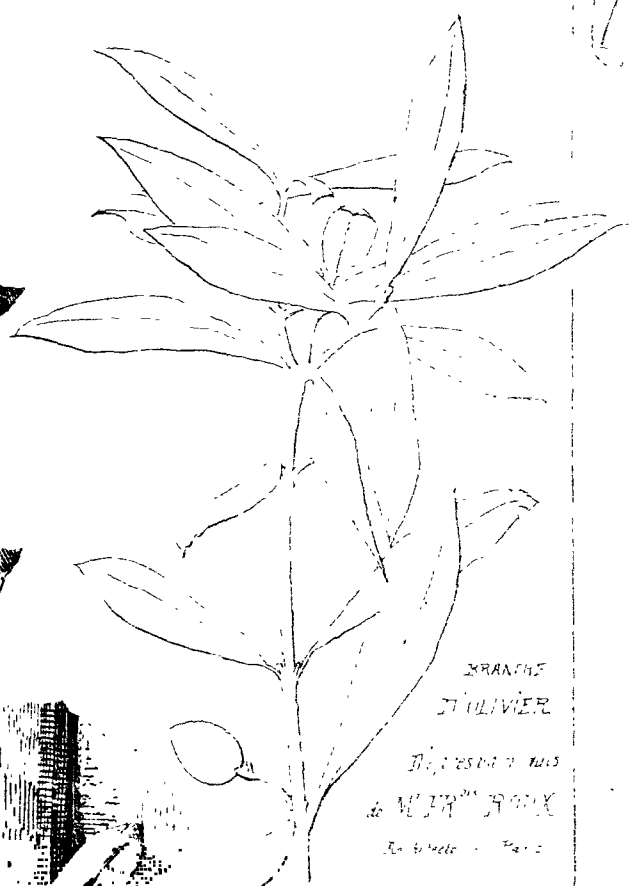


FEUILLE  
DE FIGUIER.

A. Rognon del. et sculp.



BRANCHE  
DE HOUX.



BRANCHE  
D'OLIVIER  
D'APRÈS UN MODÈLE  
de M<sup>re</sup> BOUX  
Paris



RAMEAU  
D'OLIVIER.

D'après un modèle  
Sculpté

MATERIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



FEUILLES

DE

VIGNE



*B. aut.*

MATÉRIAUX

LEAVES

FEUILLES

BLÄTTER

DOCUMENTS



PLATANE.

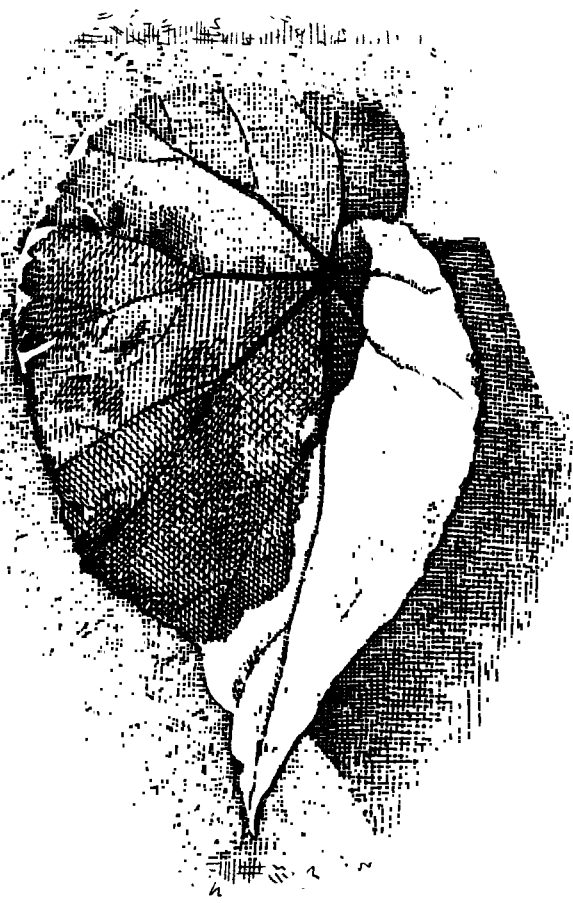


ARALIA.



B. aut.

ARUM.



BEGONIA.

MATÉRIEL

LEAVES

FEUILLES

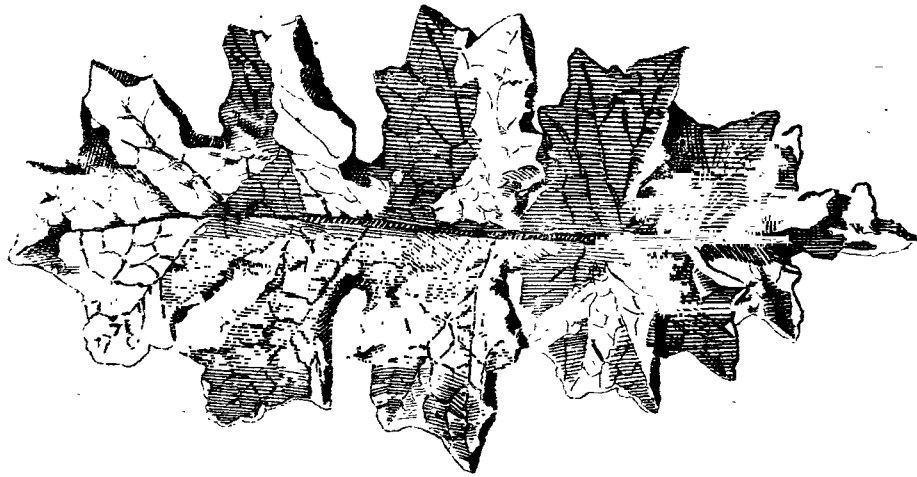
BLÄTTER

DOCUMENT

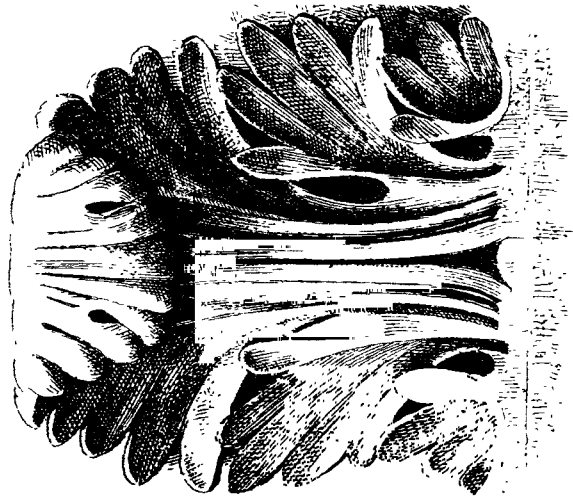


ACANTHE ÉPINEUSE

Feuille des chapiteaux du temple de  
Vesta à Rome



ACANTHE ÉPINEUSE NATURELLE



ACANTHE MOLLE

Feuille des chapiteaux du Panthéon à Rome

# STATUES ASSISES.



LE PAPE JULES III  
A PEROUZE

ITALIE.



Statue du tombeau  
des MEDICIS  
par MICHEL-ANGE.  
Eglise de St Laurent  
à FLORENCE.



Statue du tombeau  
des MEDICIS  
par MICHEL-ANGE  
Eglise de St Laurent  
à FLORENCE



MOÏSE  
par MICHEL-ANGE

Eglise de St PIERRE  
à ROME



MATÉRIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSAULE



L'ÉTUDE.



par M<sup>r</sup> Antonio PIATTI Sculp<sup>r</sup>



par M<sup>r</sup> ANL. ROSETTI. Sculp<sup>r</sup>

## STATUES ASSISES



ERATO

*Musée du Vatican à Rome.*

EUTERPE

*Musée du Vatican à Rome.*

APOLLON FARNÈSE

*Musée de Naples*

AGRIPPINE

*Musée de Naples*

INTERIEUX

STATUE

STATUE

EXTERIEUR

MOUMENTS



HERCULE par PUGET  
Musée du Louvre.



Le SOMMEIL  
par M.F. LEROUX statue



La SAPHO de PRADIER.



Statue de la fontaine  
de CYBÈLE  
au Prado à Madrid

MATERIAUX

SCULPTURE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



*Teresia du général  
LANDOIERE  
sculptée par  
M<sup>r</sup> PAUL LUBOIS*

*Le courage militaire*

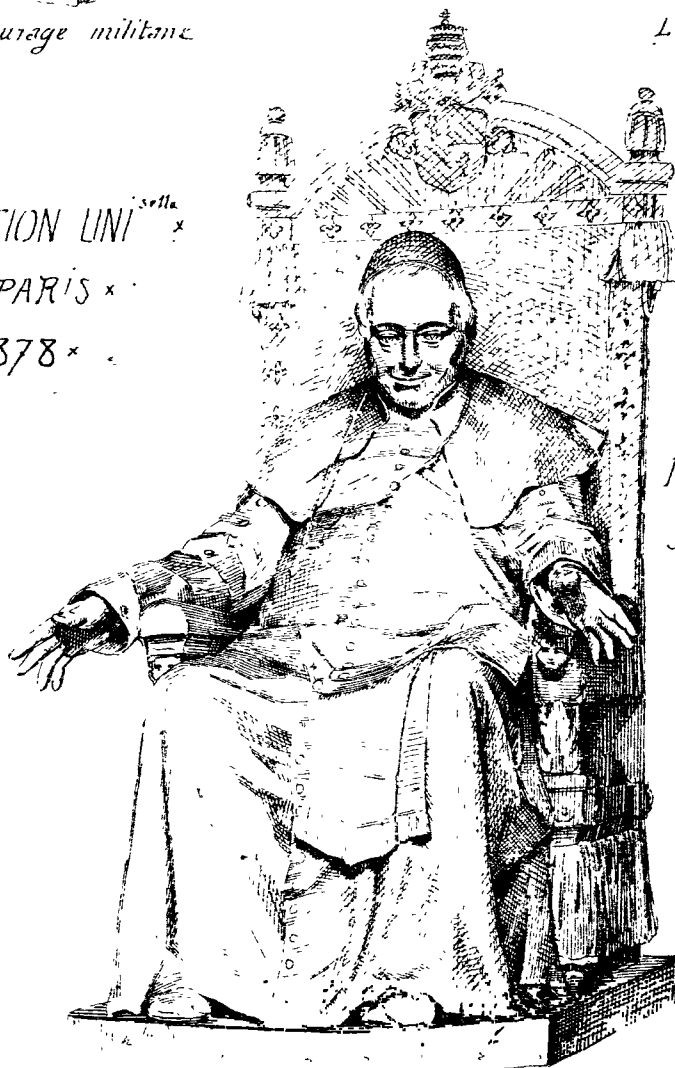


*La charité*

\* EXPOSITION UNIVERSELLE \*

\* de PARIS \*

\* 1878 \*



PIE IX

par

M<sup>r</sup> FAGLIACCETTI

Sculpteur à FLORENCE

MATRIEXX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE



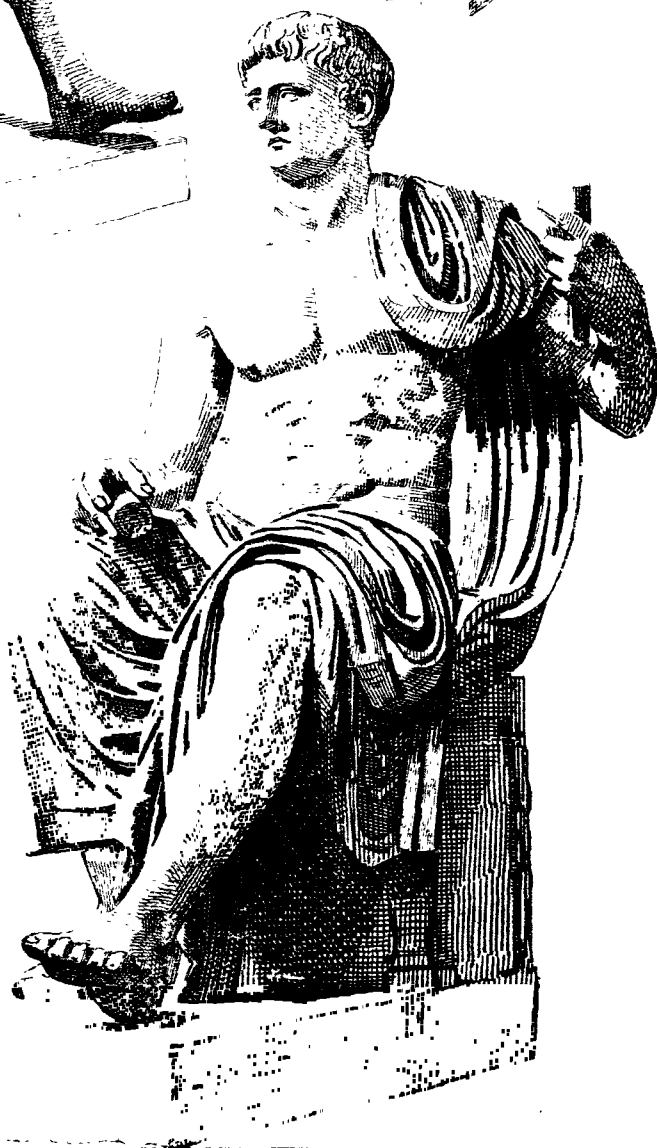
AL

MUSEE NATIONAL  
DE NAPLES



TIBÈRE

au  
VATICAN  
à  
ROME



CLAUDE

MUSEE NATIONAL  
DE NAPLES

MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCCUMENTS



CATH<sup>le</sup> de STRASBOURG



CATH<sup>le</sup> de REIMS



CATH<sup>le</sup> d'AMIENS



Eglise S<sup>te</sup> MARIE à Barcelone.

STATUE

BILDSAUZE



LA RÉPUBLIQUE  
par CLESINGER. Statuaire.  
à l'Exposition Universelle de Paris  
Inaugurée le 30 Juin 1878.



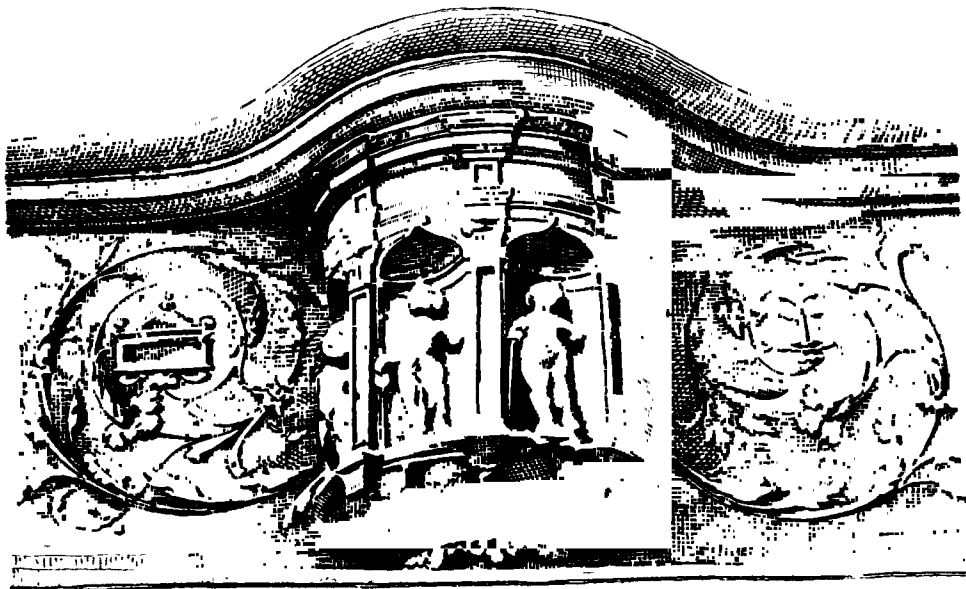
LES DERNIERS JOURS de NAPOLEON  
par M. VELA. Statuaire.



VOLTAIRE de Houdon.

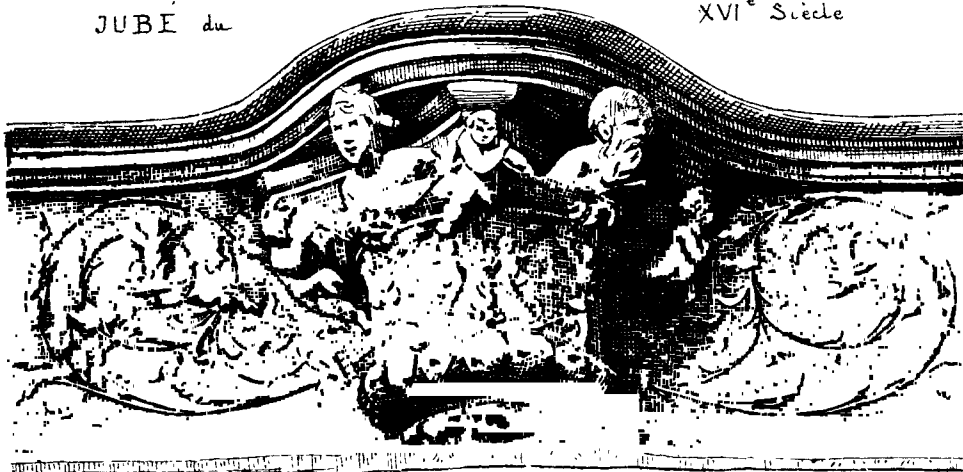


NOUVEAU PALAIS de JUSTICE  
de PARIS.



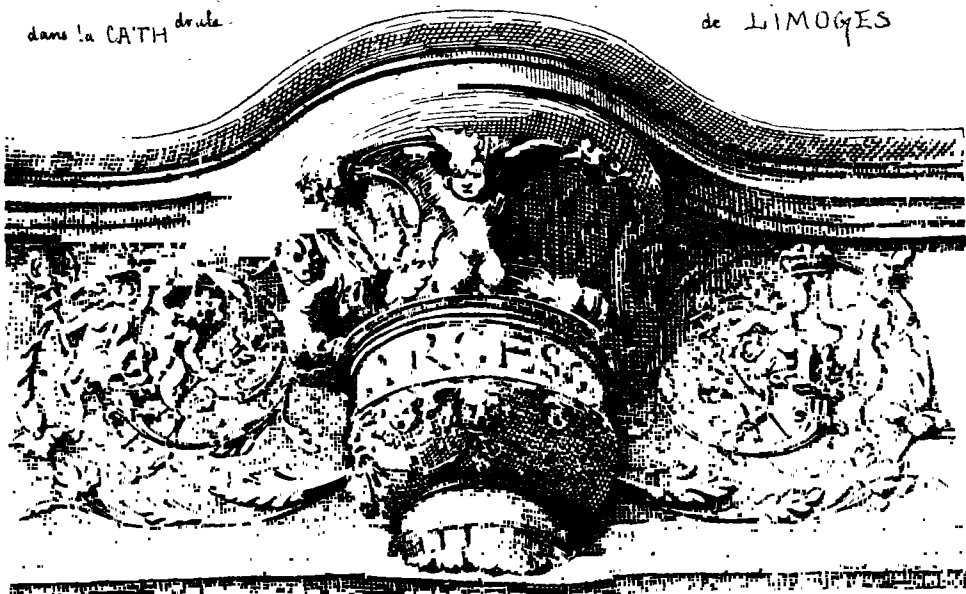
JUBE du

XVI<sup>e</sup> Siècle



dans la CATH<sup>édrale</sup>

de LIMOGES





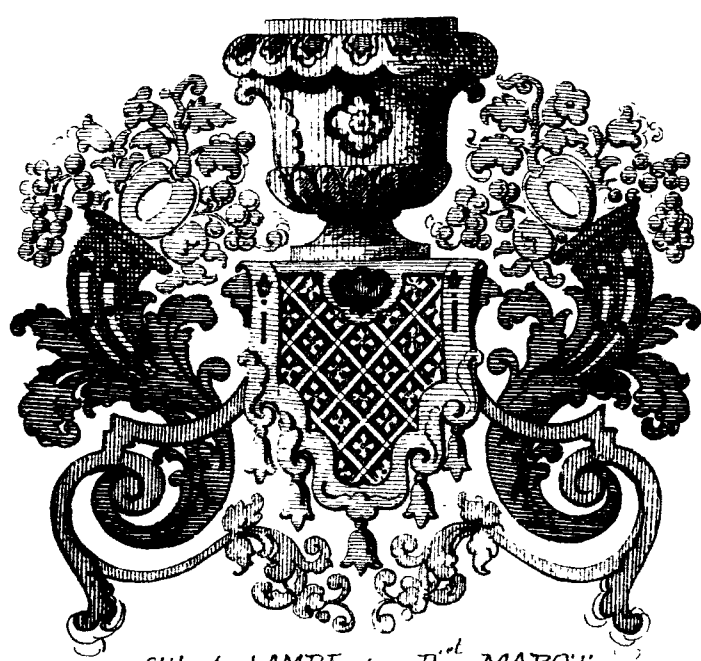
MATERIAUX

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMP

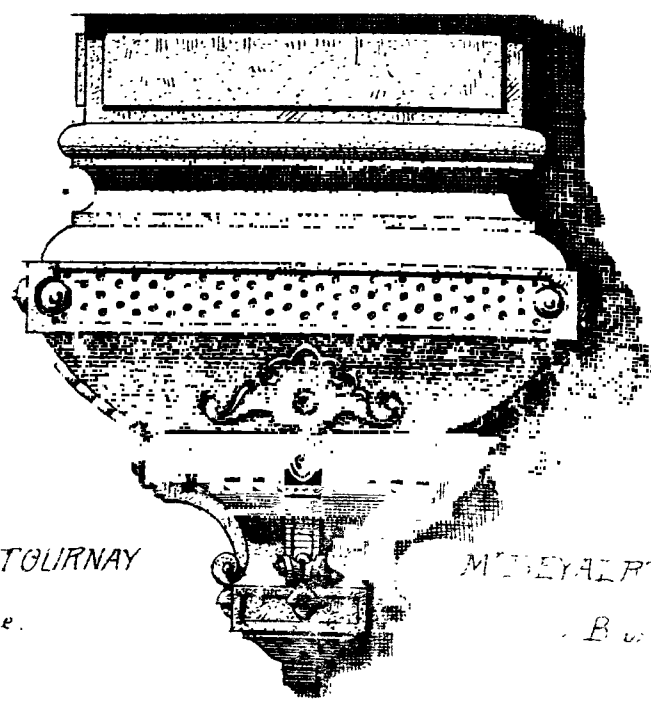
HERAHANGENDER



CUL-de-LAMPE par D<sup>re</sup> MARO'I  
XVIII<sup>e</sup> Siècle



N<sup>e</sup> DAME de BON-SECOURS a BRUXELLES.



N<sup>lle</sup> GARE de TOURNAY  
Belgique.

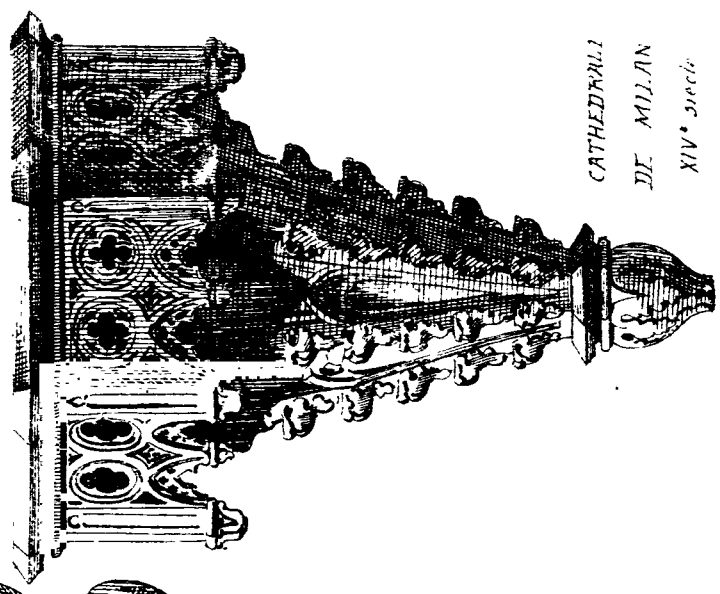
M<sup>re</sup> DEVALPT Arch<sup>cte</sup>  
Bourges

CUI-DE-LAMPE

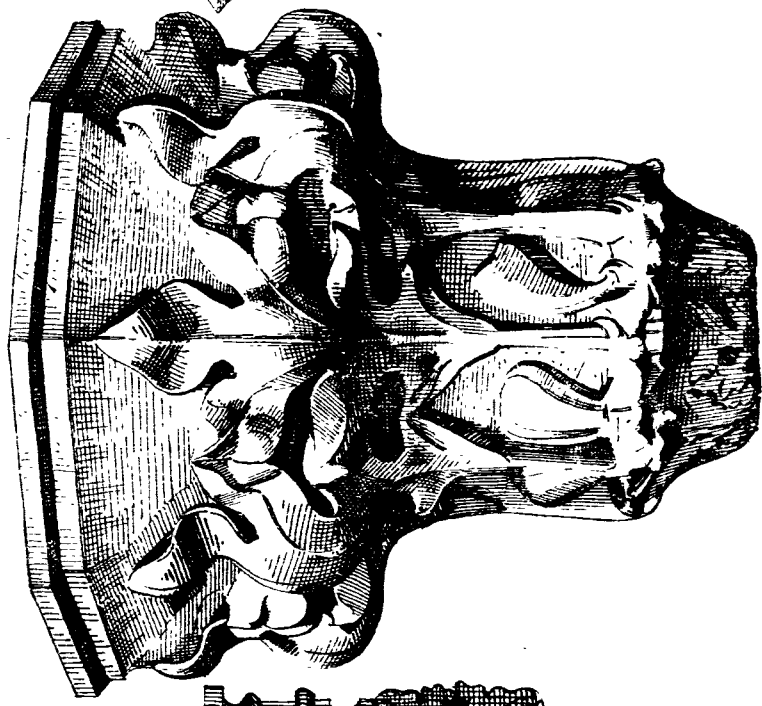
HERAHANGENDER

CUI-DE-LAMP

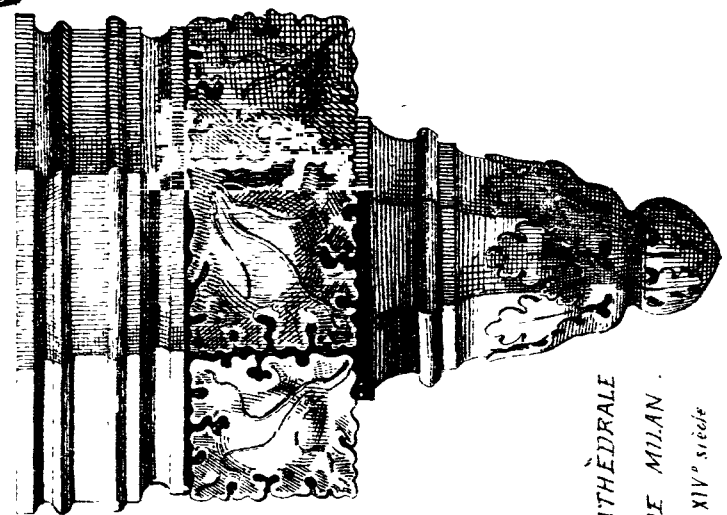
MATERIAUX



CATHEDRAL  
DE MILAN  
XIV<sup>e</sup> siècle



CHARTREUSE DE PAVIE  
ITALIE



CATHÉDRALE  
DE MILAN  
XIV<sup>e</sup> siècle

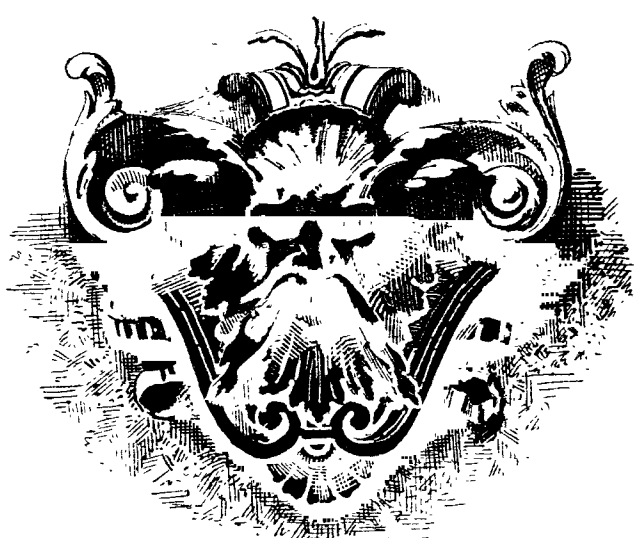
MATERIQUX

CUL-DE-LAMP

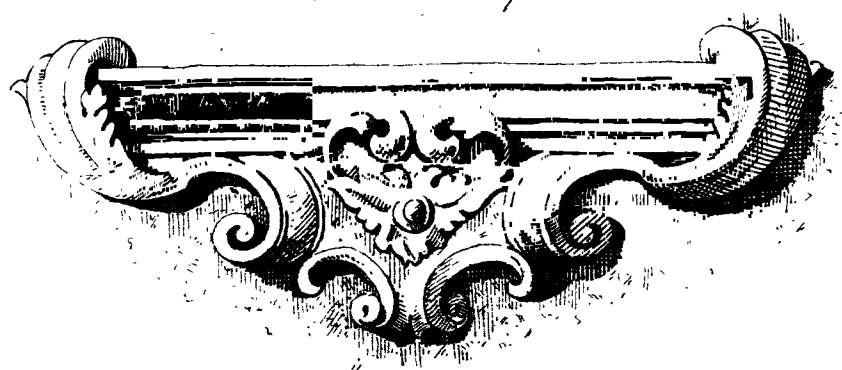
CUL-DE-LAMPE

HERAHANGENDER

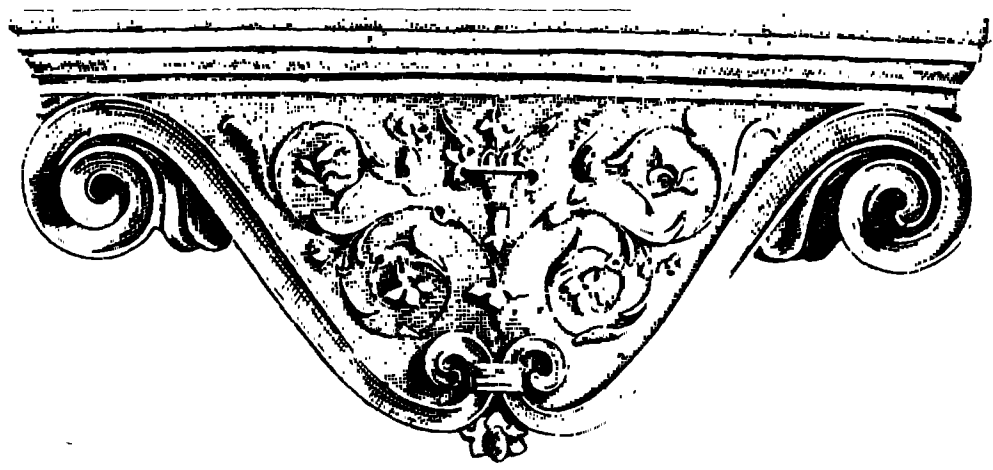
DOCUMENTS



*Escalier de la BIBLIOTHEQUE du LOUVRE  
M. MORAND sculpt.*



*CUL-de-LAMPE Renaissance italienne.  
XVII<sup>e</sup> Siècle*



*CUL-de-LAMPE Renaissance italienne.  
XVI<sup>e</sup> Siècle*

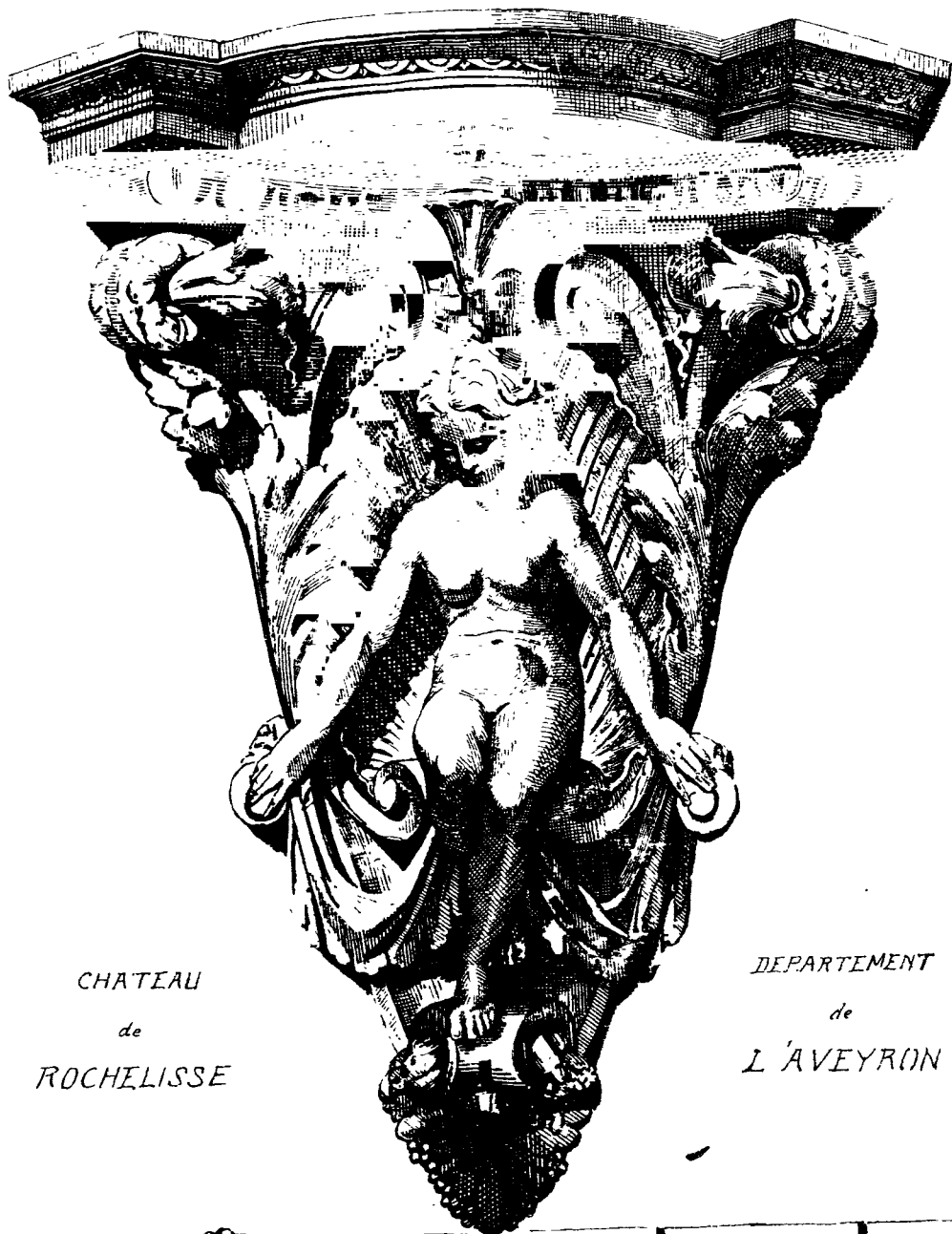
MATERIAUX

CUL-DE-LAMP

CUL-DE-LAMPE

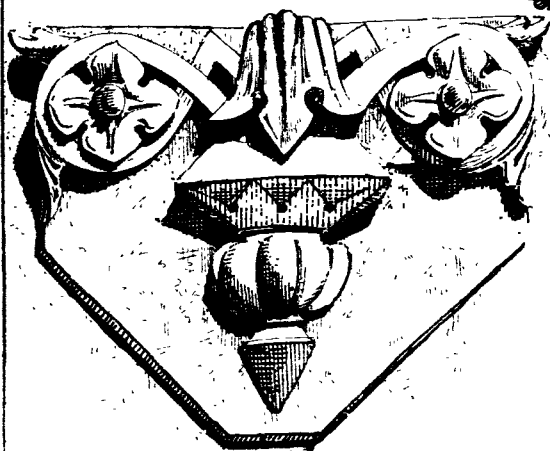
HERAHANGENDER

DOCUMENTS

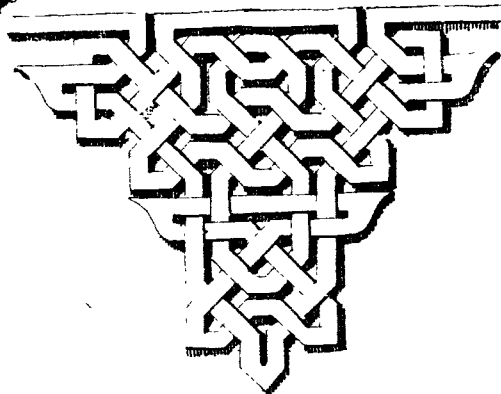


CHATEAU  
de  
ROCHELISSE

DEPARTEMENT  
de  
L'AVEYRON



EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1878  
PAVILLON DE L'AGRICULTURE (Espagne)  
M<sup>r</sup> VILLAGOS Arch<sup>t</sup> M<sup>r</sup> MÉNARD Sculp<sup>r</sup>



L'ALHAMBRA à GRENADE  
ESPAGNE

MATERIALE

CUL-DE-LAMPE

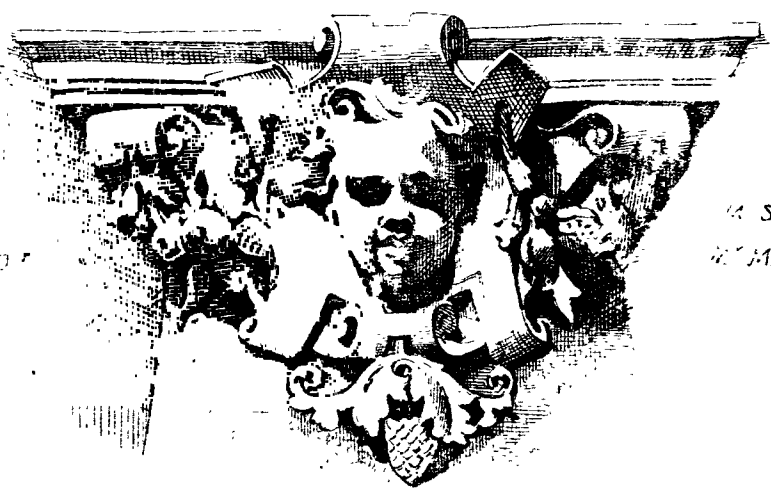
MOULIN

CUL-DE-LAMP

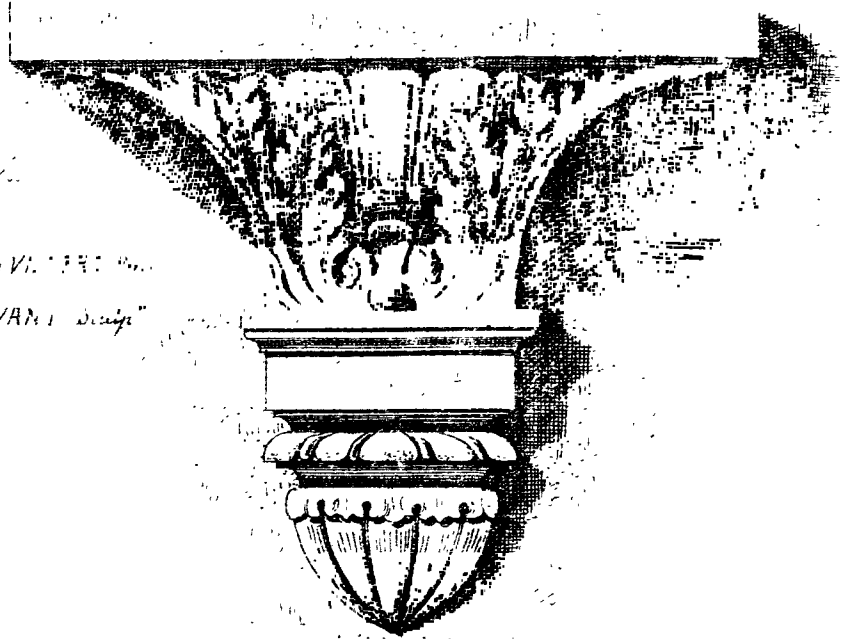
HERMÈS

MO DEL  
GONZILLO

LA SOTY Arch<sup>te</sup>  
M<sup>r</sup> MENARD Sculpt<sup>eur</sup>

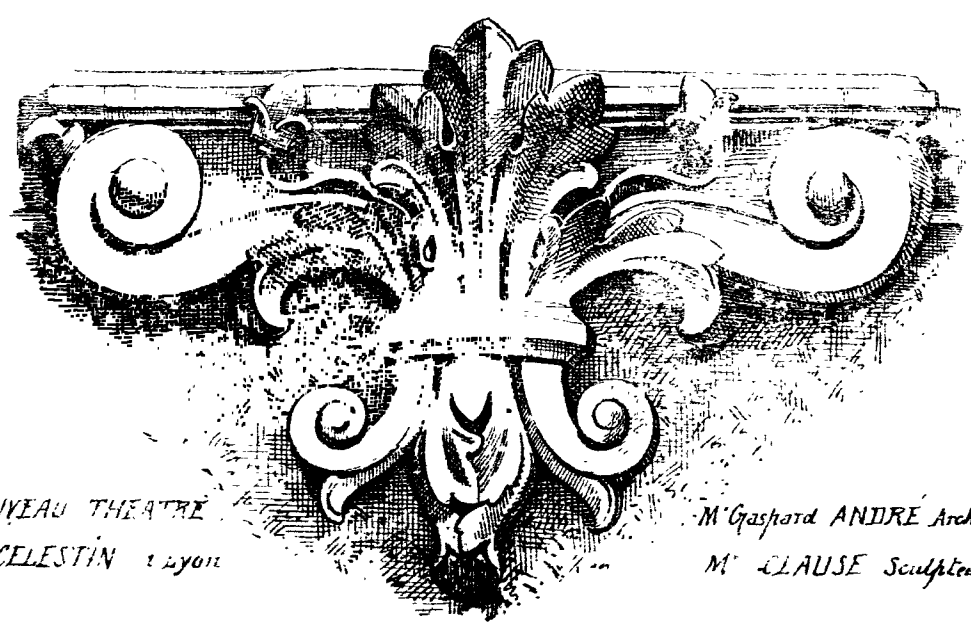


Avenue de V. 1897  
M<sup>r</sup> DARVANI Sculpt<sup>eur</sup>



NOUVEAU THEATRE  
des CELESTIN Lyon

M<sup>r</sup> Gaspard ANDRE Arch<sup>te</sup>  
M<sup>r</sup> CLAUSE Sculpt<sup>eur</sup>



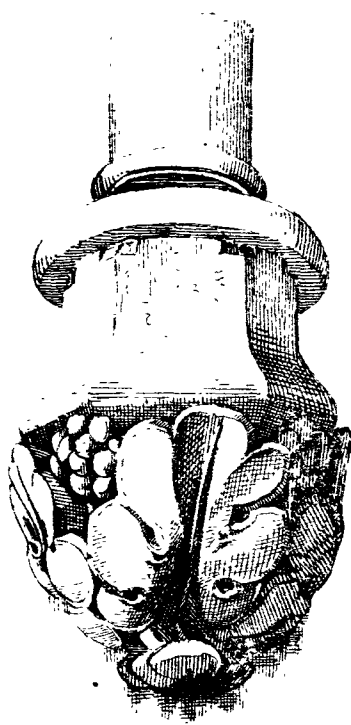
MATERIAUX

CUL-DE-LAMPE

DOCUMENTS

CUL-DE-LAMPE

HERA HANGENDER



PRIEURÉ de S<sup>t</sup> MARTIN des CHAMPS à PARIS  
XIII<sup>e</sup> Siècle.



LA CASA LONJA  
à Valence, Espagne.



CATH<sup>éd</sup> d'AMIENS  
STALLES

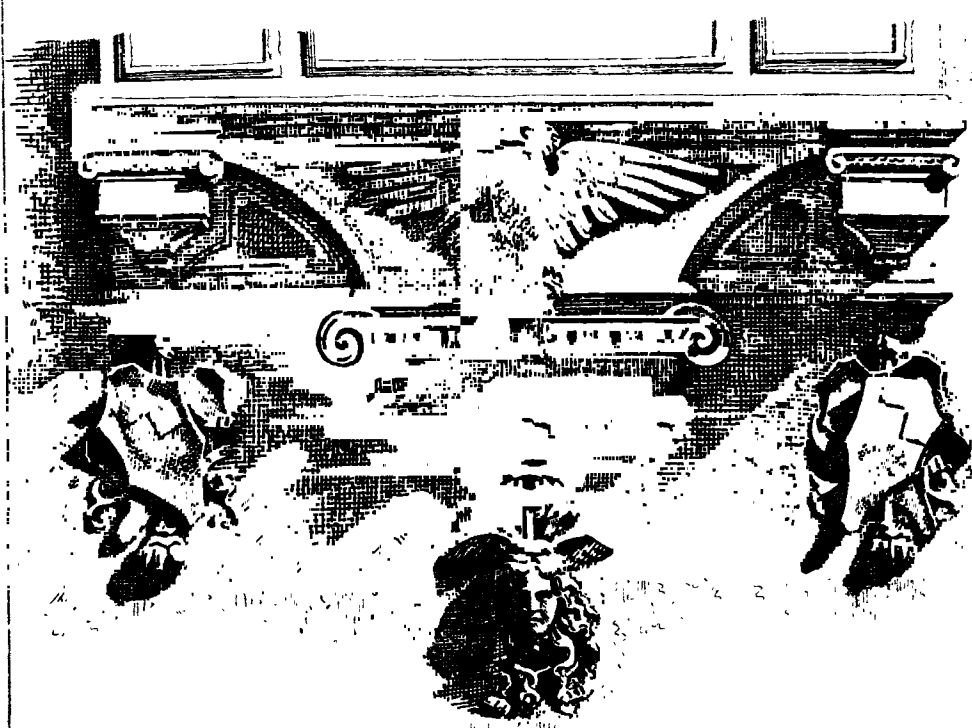
ASTÉRIEUX

CUL-DE-LAMP

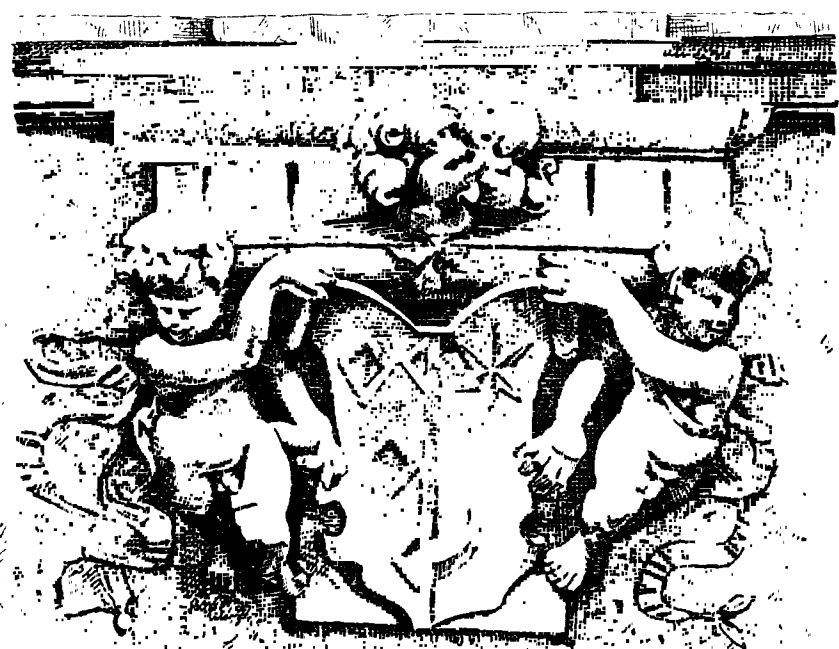
CUL-DE-LAMPE

HERAHANGENTIER

DOCUMENTS



EGLISE de FRARI Monument BERNARDI



Hotel MARIZY à TROYES (Aube)



GUEULE DE LUP

*Grandeur naturelle*

CAPUCINE

*1/2 Grandeur nature.*

CHEVRE-FEUILLE

*Grandeur naturelle*



DOCUMENTS

BLUMEN

FLEURS

FLOWERS

MATHEMATIK



GNOLIA



TULIPL.

MATERIA

FLOWERS

FLEURS

BLUMEN

DOCUMENTS

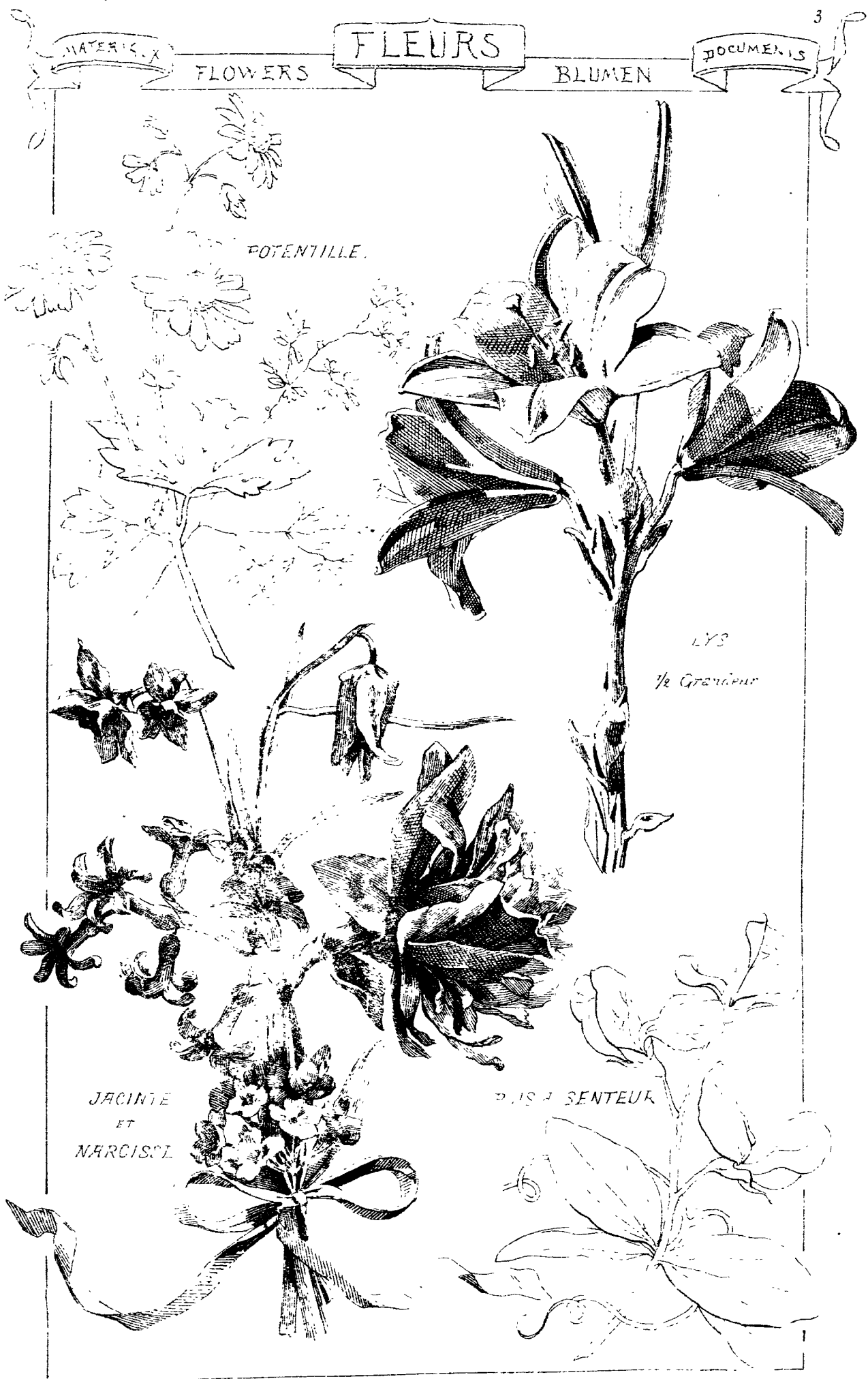
POTENTILLE.

LYS

*1/2 Grandeur*

JACINTE  
ET  
NARCISSE

P. IS A SENTEUR



## 3 PENSÉES

*Grandeur naturelle.*

IRIS

*7/8 grandeur.*

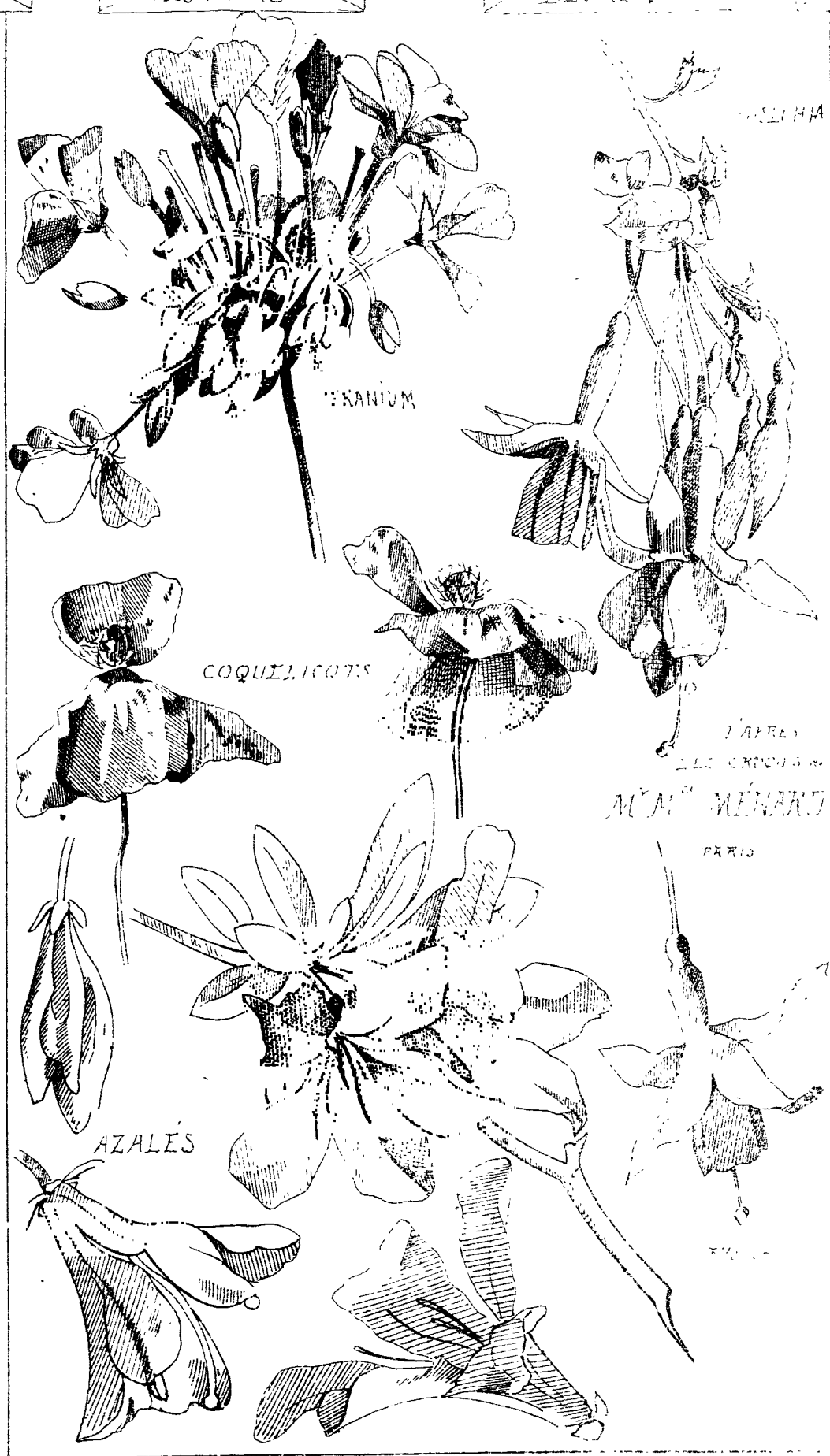
MATÉRIAUX

FLOWERS

FLEURS

BLUMEN

PLANTAZAT



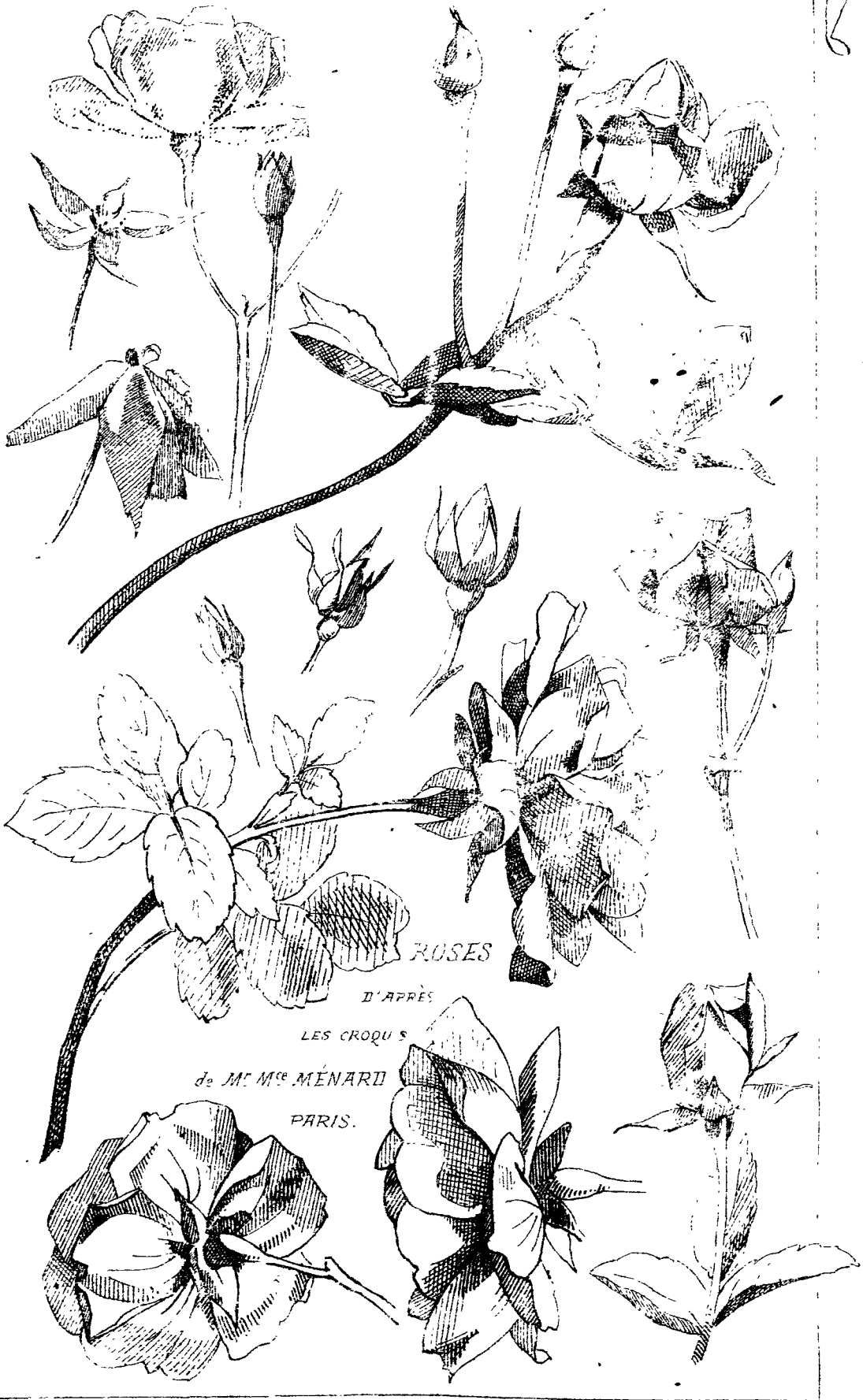
MATÉRIEL

FLOWERS

FLEURS

ROSE

ROSE



ROSES

D'APRÈS

LES CROQUIS

de M<sup>re</sup> M<sup>re</sup> MÉNARD

PARIS.

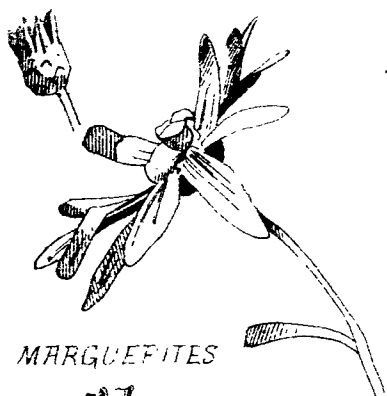
MATERIALS

FLOWERS

FLEURS

BLUMEN

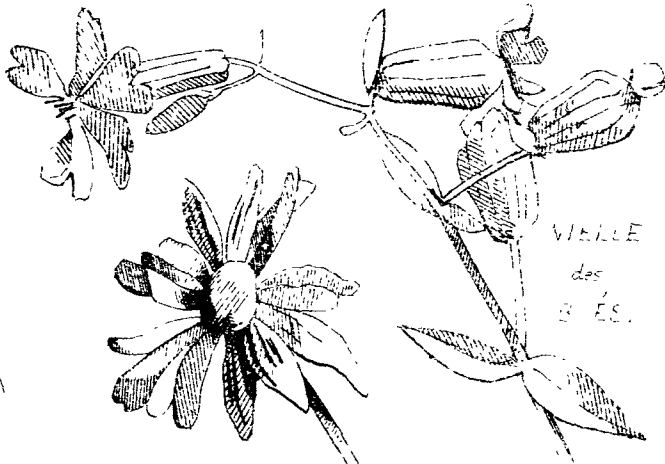
FLORAL



MARGUERITES



DES PRÉS.



VILLE  
des  
PRÉS.



BOUTONS-D'OR.



ŒILLET.



TUBÉREUSE



PAVOT.

GOBEA



VOLLUBILIS.

MATERIAUX

PANEL

PANNEAU

VERTIEFUNG

DOCUMENTS



*Panneaux du JUBÉ de la Cath<sup>le</sup> de LIMOGES.*



*Panneaux en terre cuite à L'HOPITAL de MILAN*



*HOPITAL de MILAN.*

*A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du F. t-de-Lodi à Paris.*

*Imp F Hermet, 70, rue J. P. Paris F. 113*

*82<sup>e</sup> Livraison*



MATERIAUX

PANEL

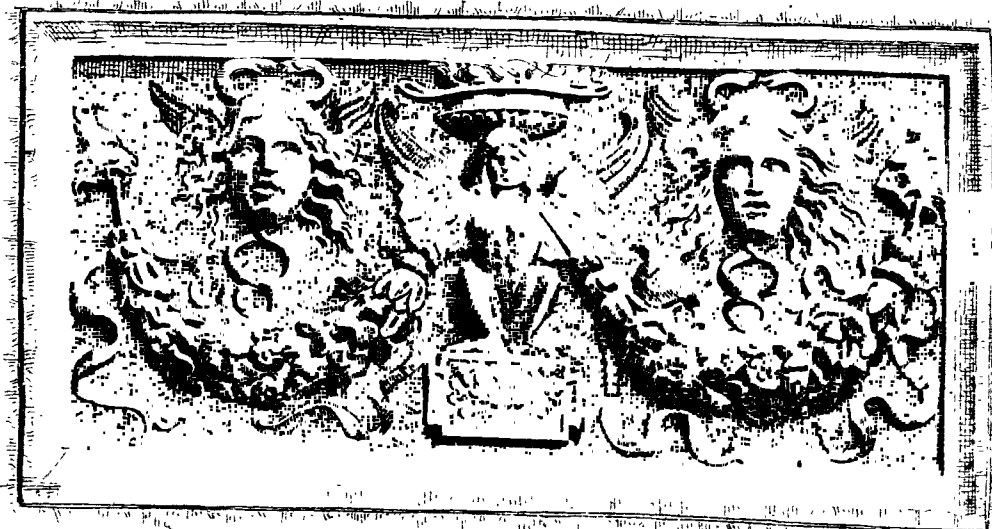
PANNEAU

VERTIEFUNG

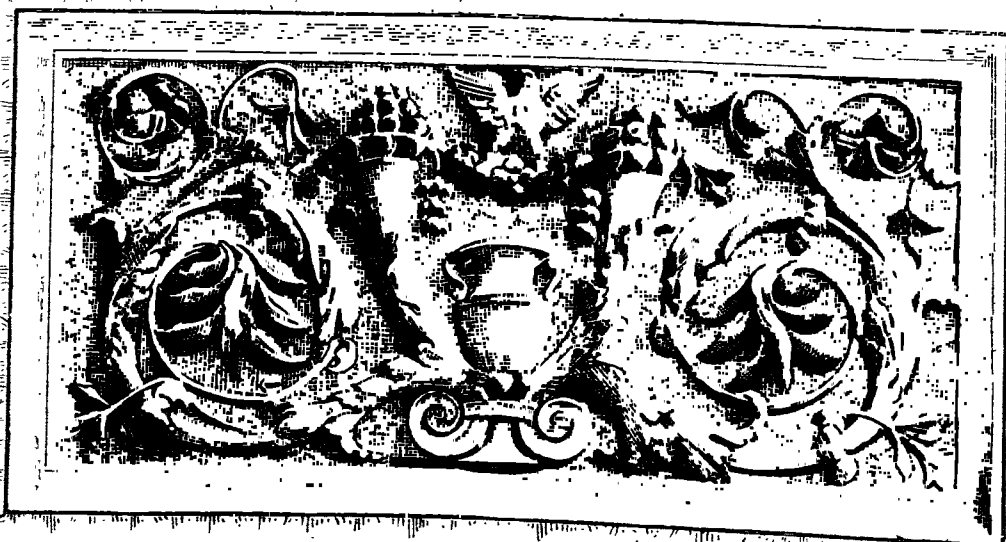
DOCUMENTS



*Panneaux en fer cuité à L'HOPITAL de MILAN*



*HOPITAL de MILAN.*



*HOPITAL de MILAN.*

MATERIAUX

PANEL

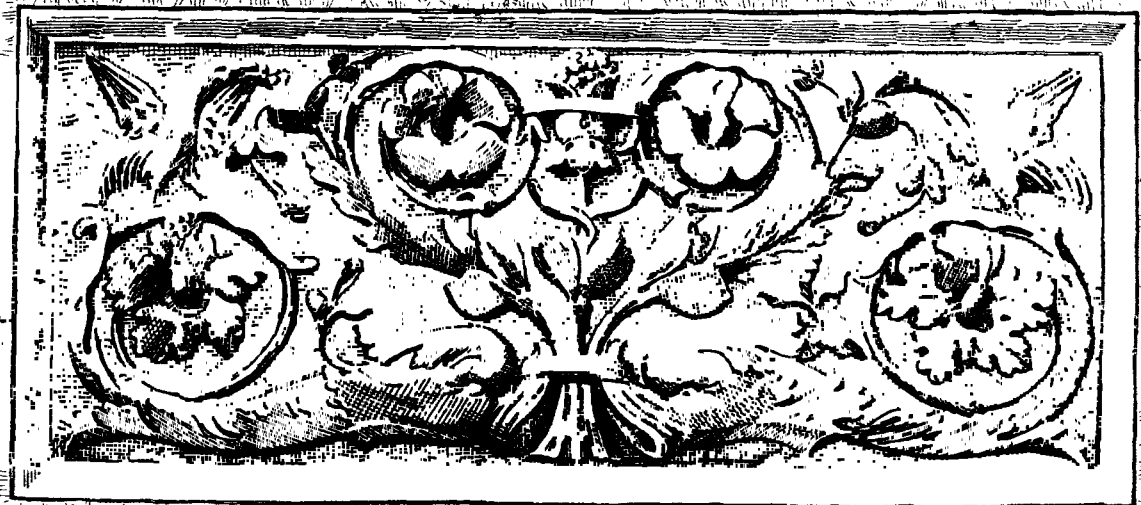
PANNEAU

VERTIEFUNG

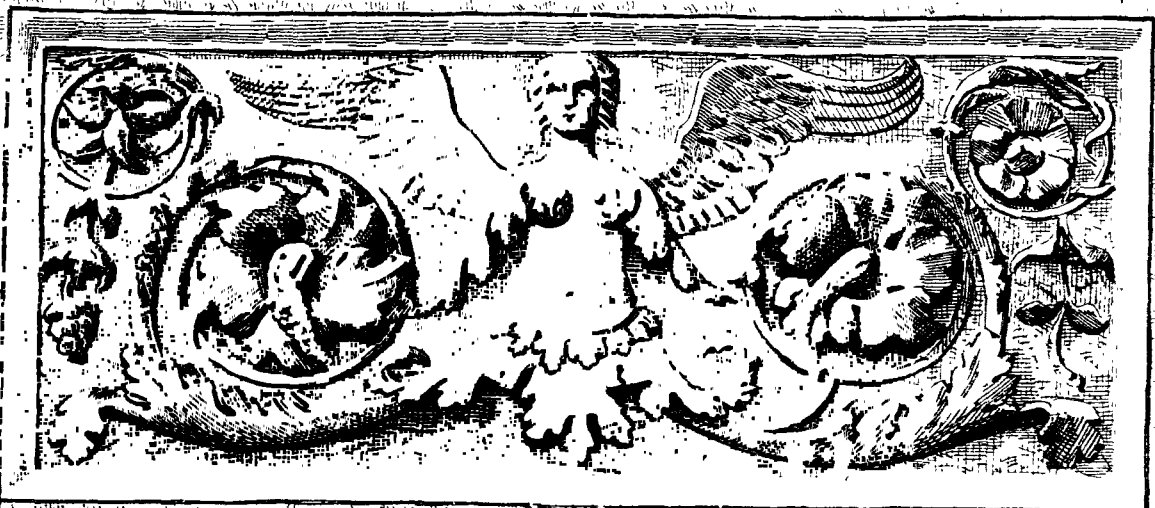
DOCUMENTS



*Panneaux en terre cuite, à l'HOPITAL de MILAN.*



*HOPITAL de MILAN.*



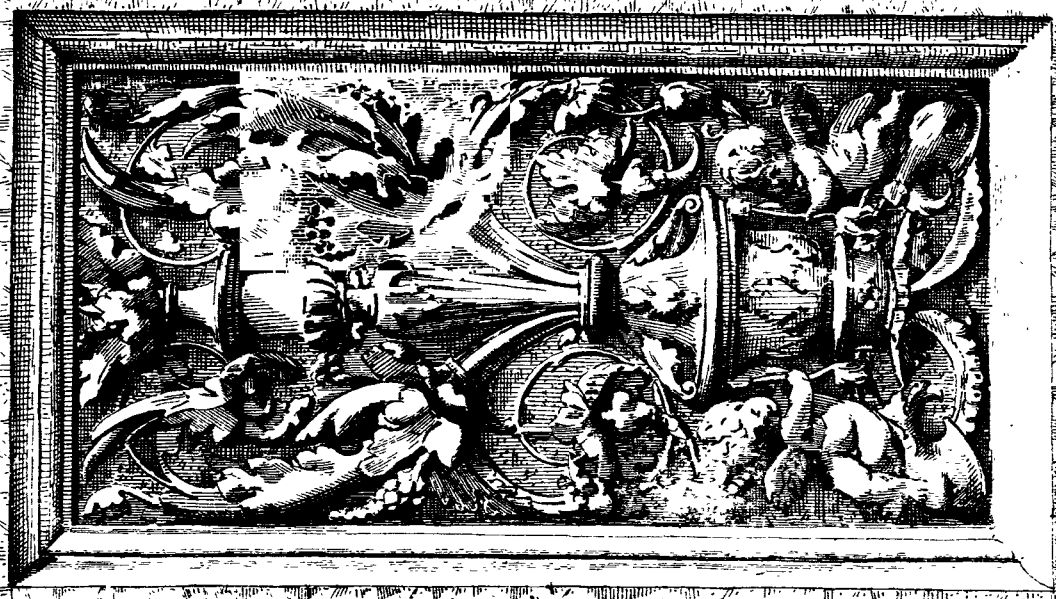
*HOPITAL de MILAN.*

PANNIEAU.

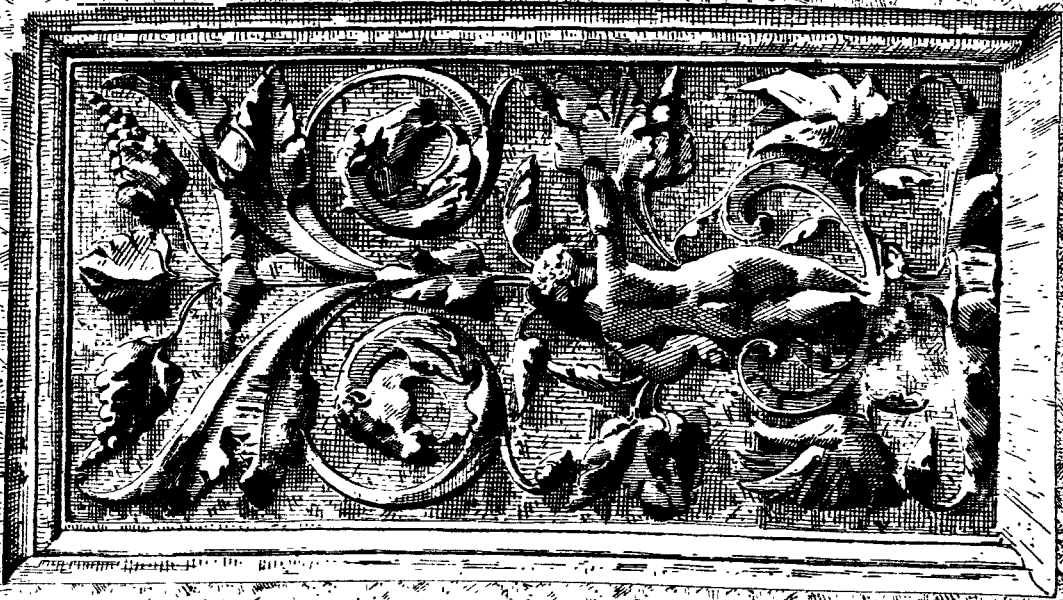
VERTIEFUNG

PANEL

ALPHABET



Exposition Universelle  
de Paris 1878.  
Section Belge.  
Reproduction par  
la galvanoplastie  
des panneaux en bois  
d'une cage d'escalier dans  
L'HOTEL-DE-VILLE  
D'OUDENAARDE  
\*BELGIQUE\*



DOCUMENTS



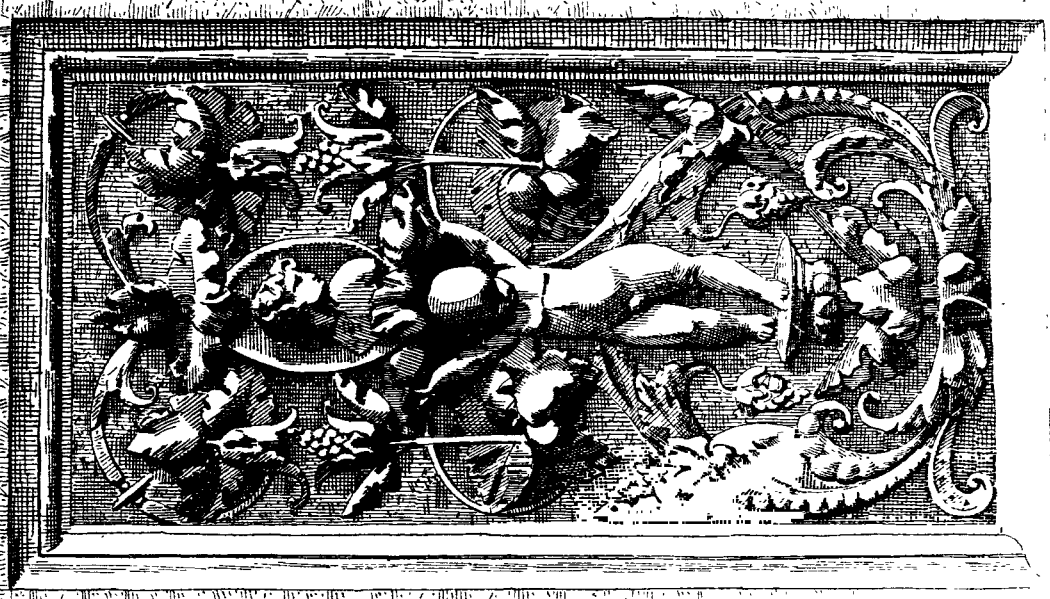
VERTIEFUNG

PANNEAU



PANEL

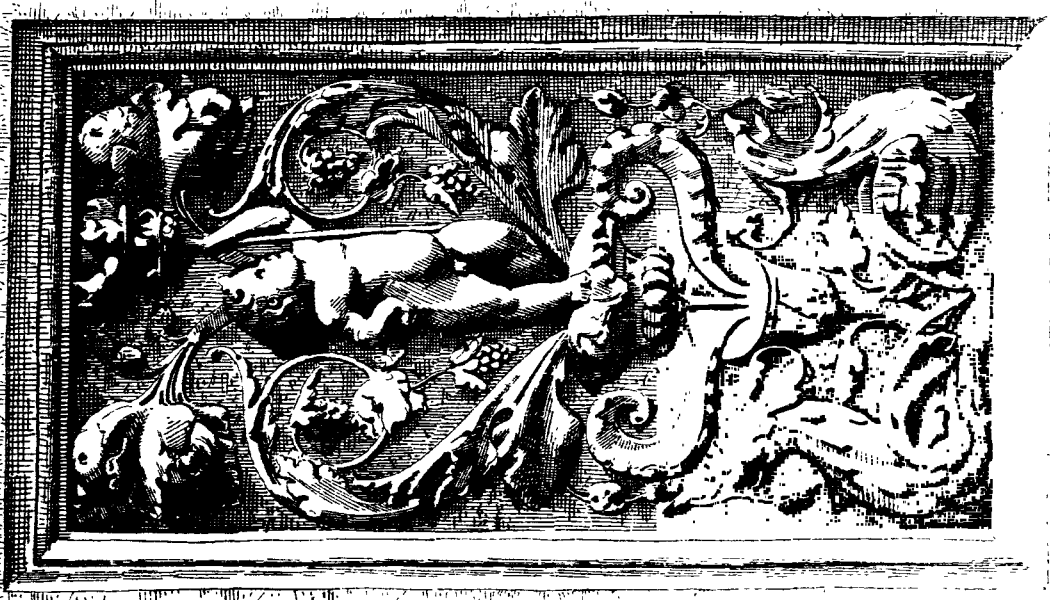
MATERIAUX



HOTEL DE VILLE

D'OUDEMARDE

BELGIQUE

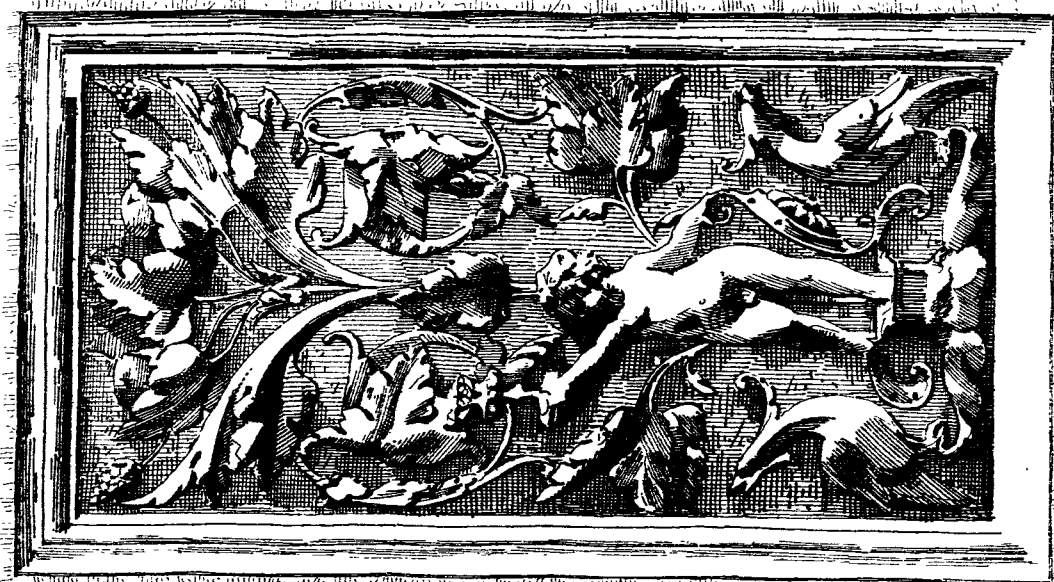


VERTIEFUNG

PANNIEAU

PANEL

MATERIAUX



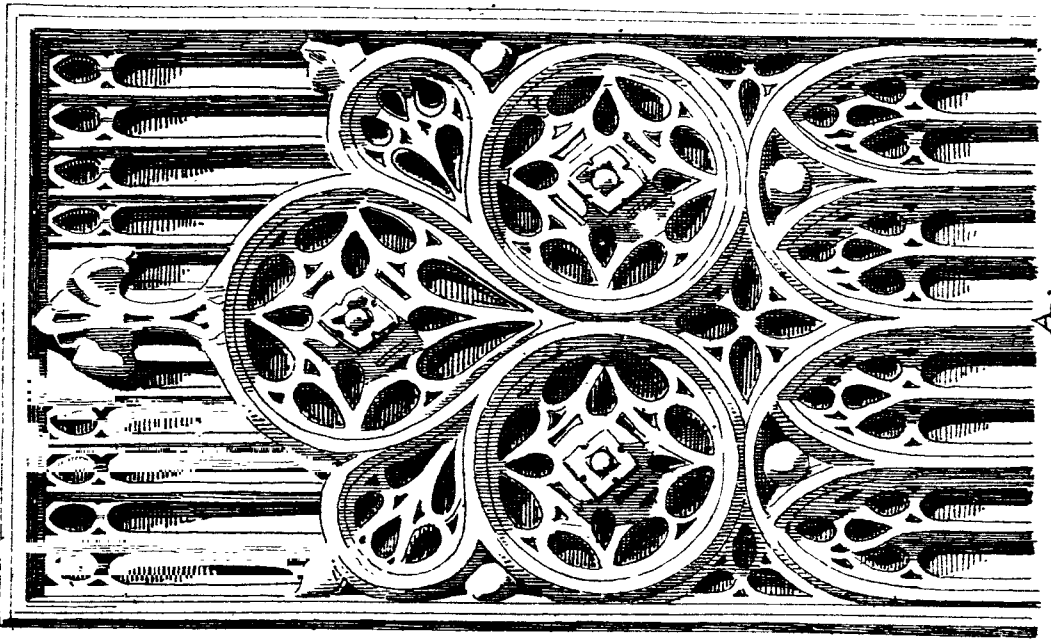
HOTEL-DE-VILLE

D'OUDEGARDE

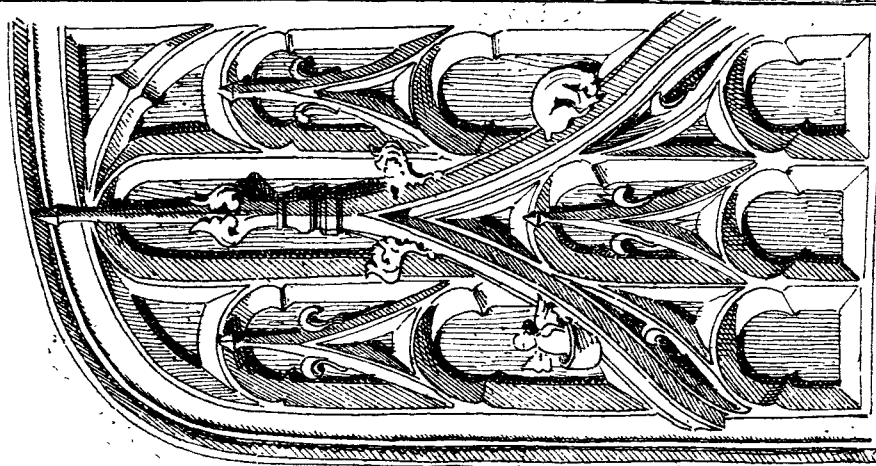
«BELGIQUE»

}



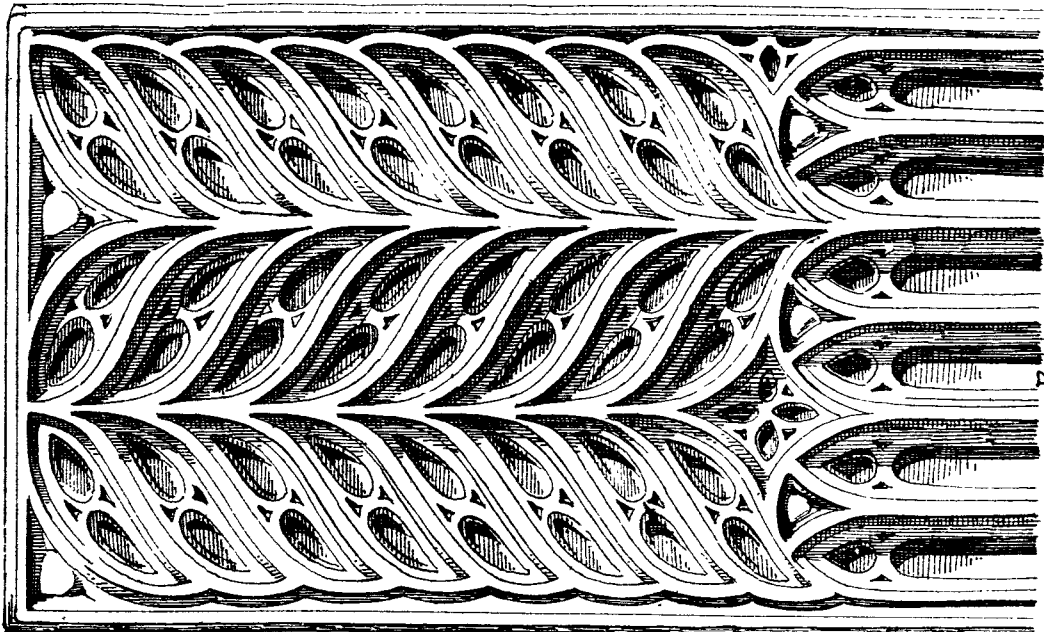


A.



CATH<sup>É</sup> de CHARTRES, Panneau  
de Porte, d'après un croquis de M<sup>rs</sup> ASSARD.  
A et B. Musée de VERSAILLES.

B.





MATERIAUX

PANEL

PANNEAU.

VERTIEFUNG

DOCUMENTS



*Panneau en terre cuite par M. BLOCHE Sculpteur à Paris*



*Exposition Univ<sup>lle</sup> de Paris. 1878.  
sect on Italienne . Panneau en bois.*

MATÉRIAUX

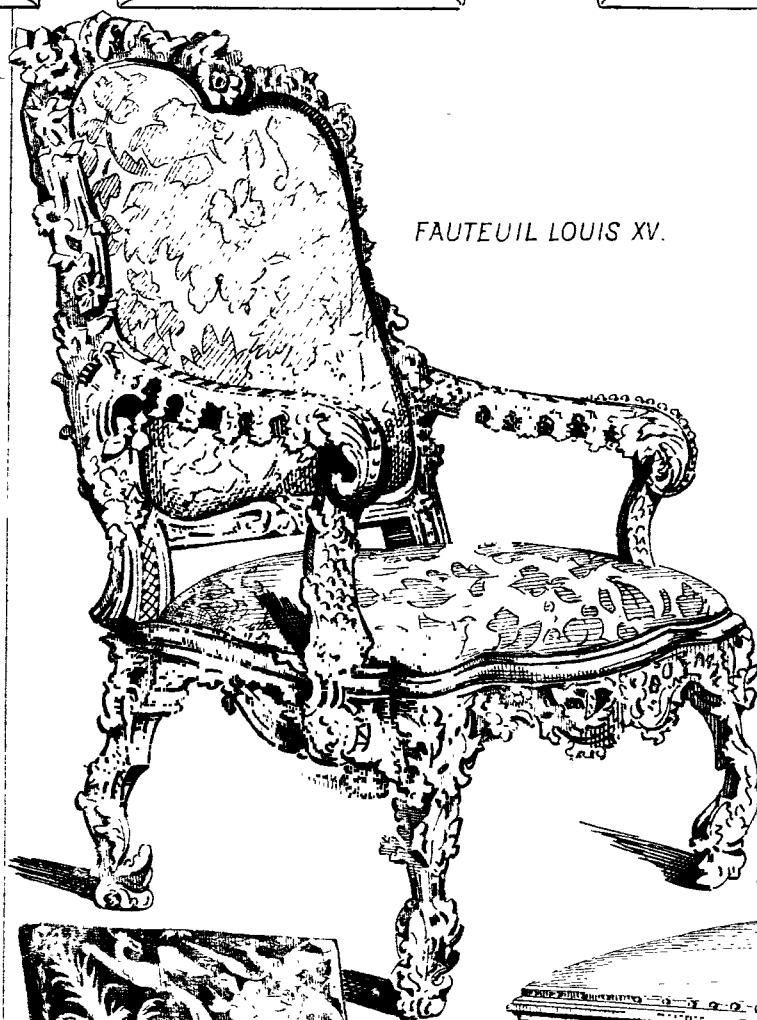
CHAIR

SIÈGE

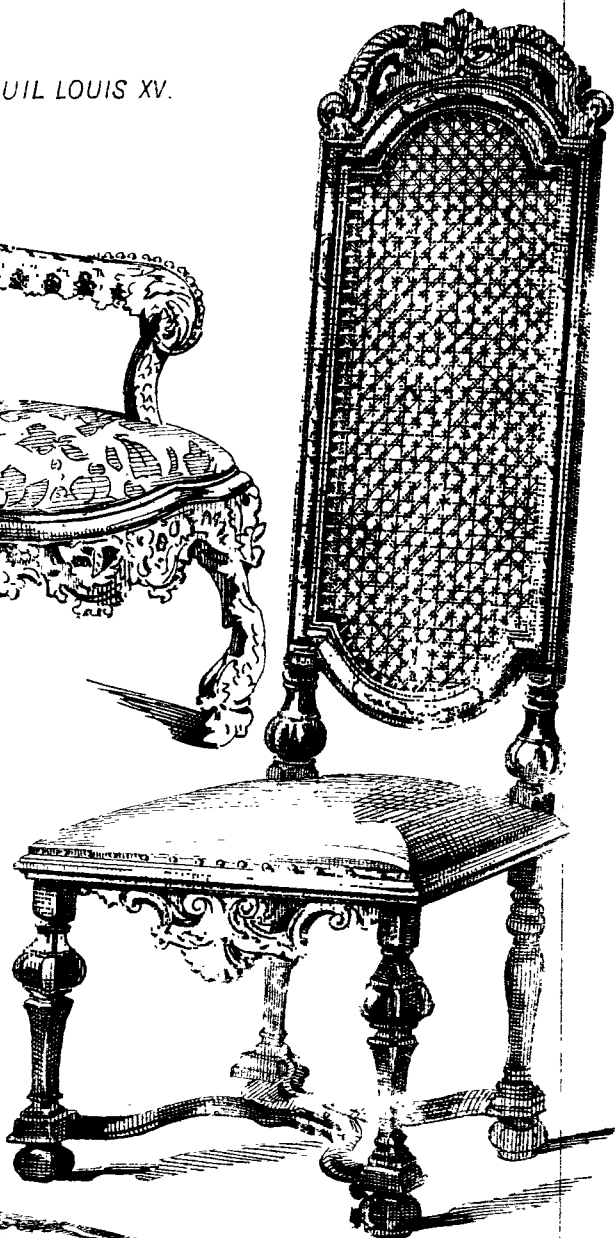
STUHL

DOCUMENTS

FAUTEUIL LOUIS XV.



CHAISE LOUIS XIV



CHAISE LOUIS XIII

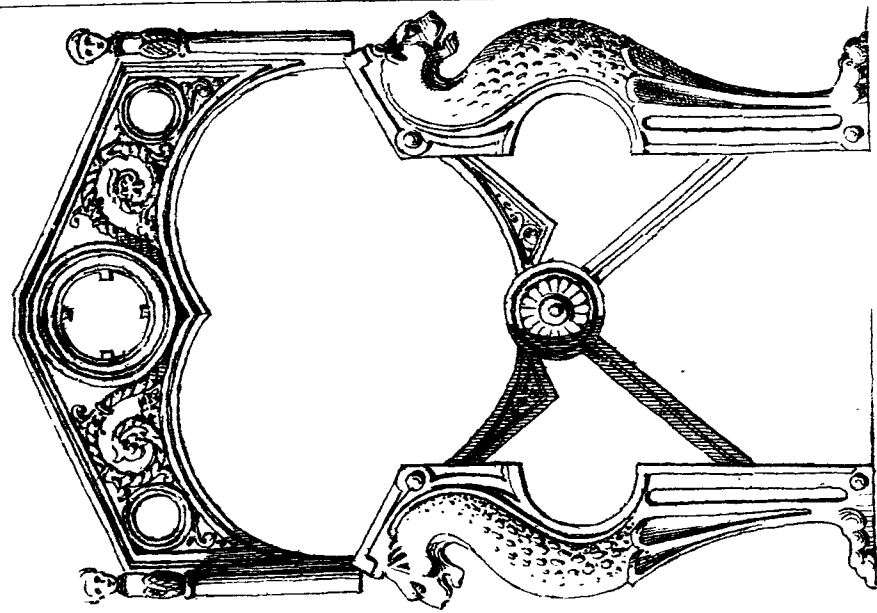


A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

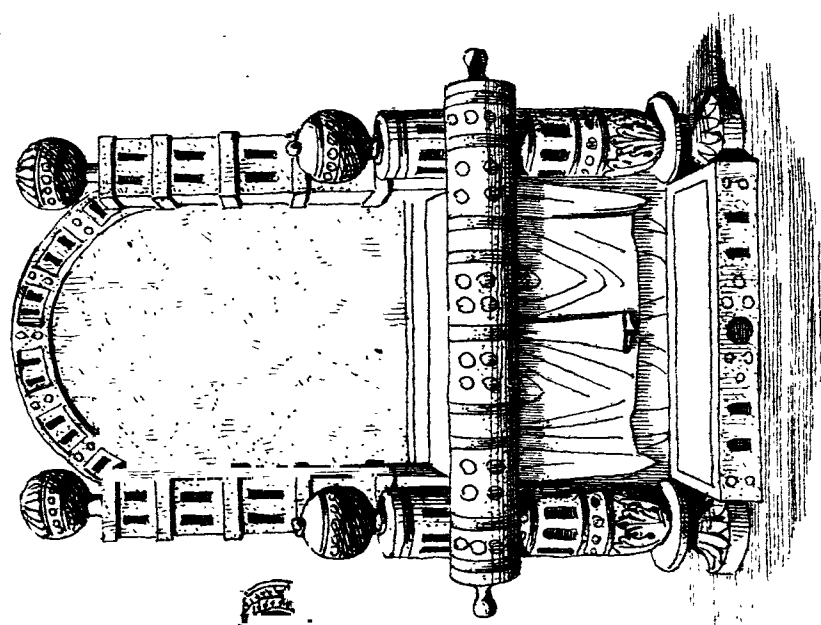
Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

55<sup>e</sup> L.aison

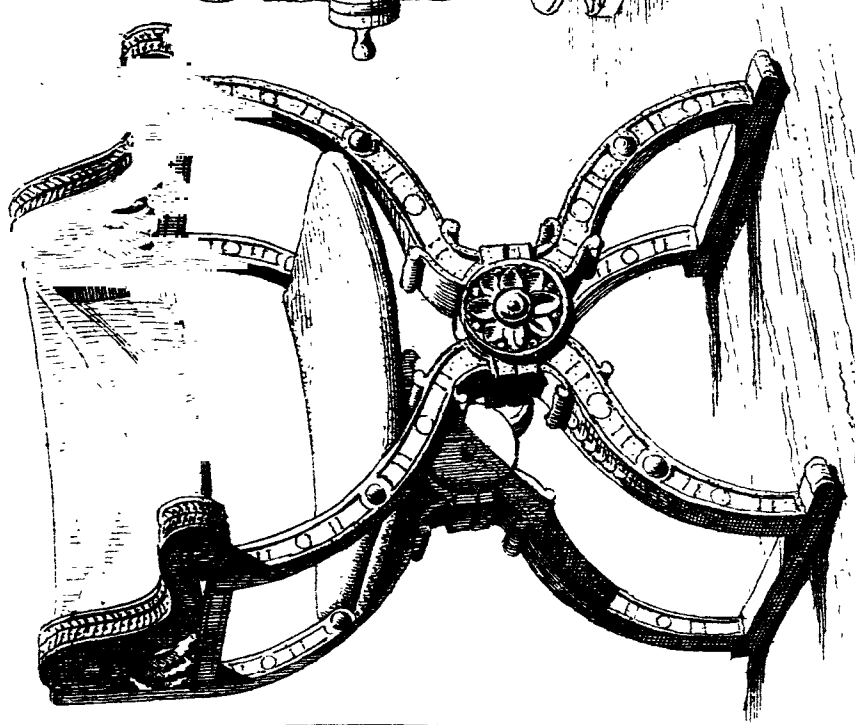




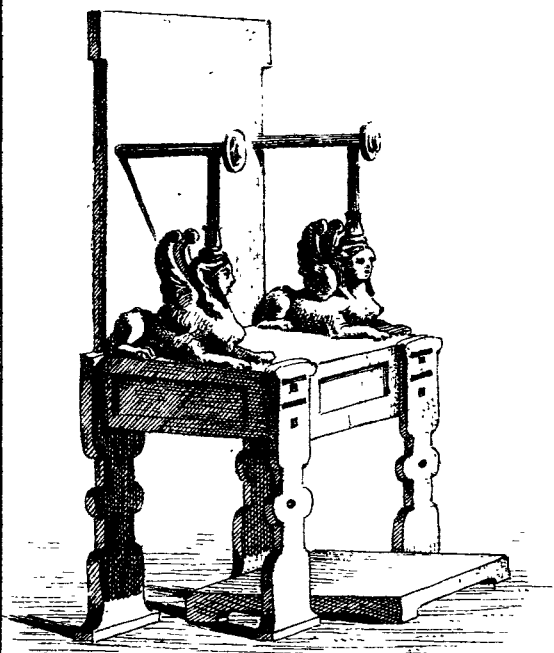
SIÈGE de Fauteuil du roi DAGOBERT  
Le dossier et les accoudons sont du XII<sup>e</sup> Siècle



SIÈGE du IX<sup>e</sup> siècle  
Tiré d'un missel de la  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE de PARIS.

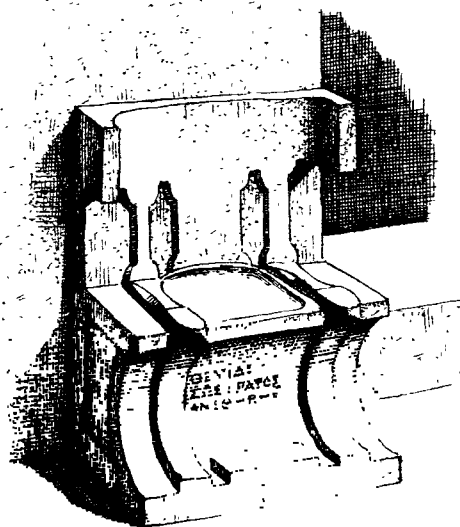
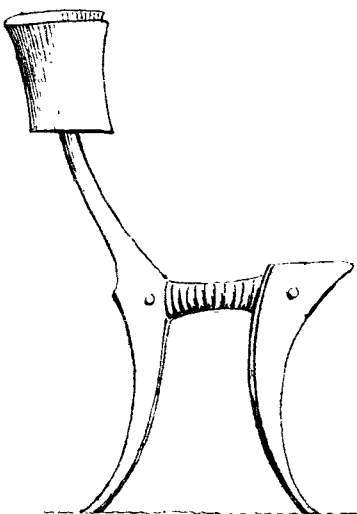


SIÈGE du Trésor de la CATHÉDRALE de SENS (Yonne)  
Sout-disant FAUTEUIL de S<sup>t</sup> LOUP.

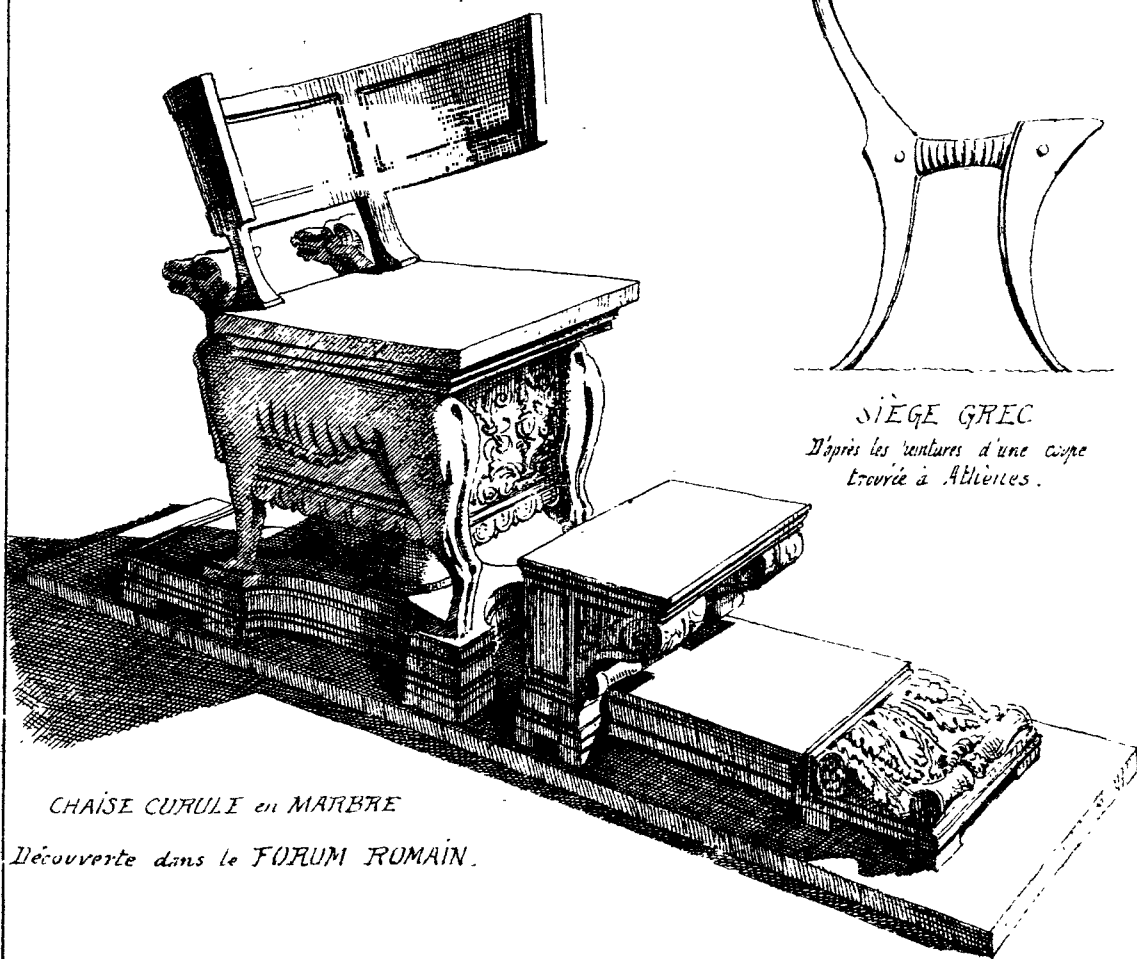


MUSÉE de PORTICI

SIÈGE découvert à HERCULANUM.

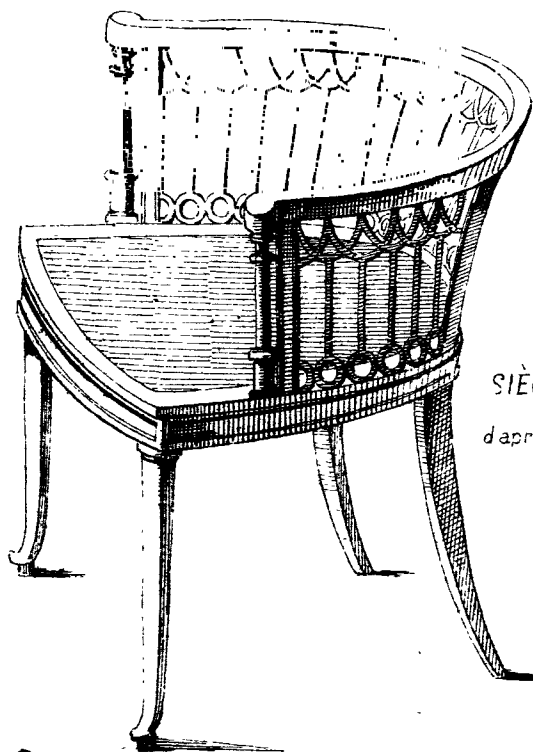
SIÈGE près d'une porte dans le temple  
de THÉMIS à ATHÈNES

SIÈGE GREC

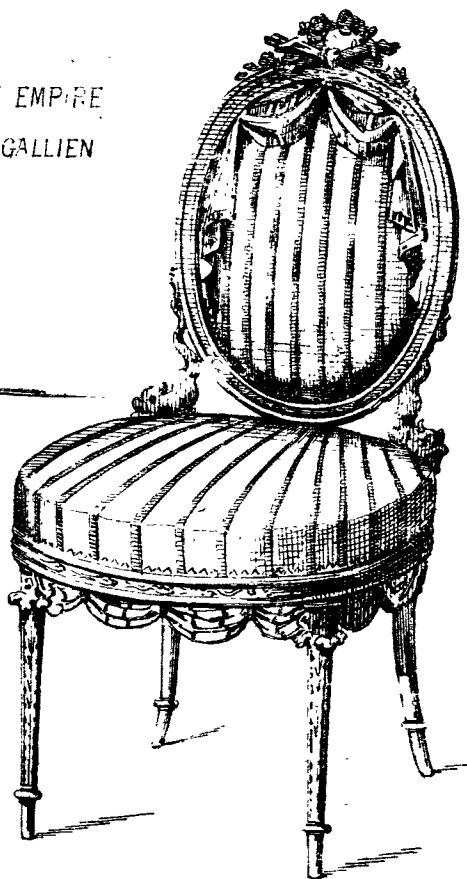
D'après les peintures d'une coupe  
trouvée à Athènes.

CHAISE CURULE en MARBRE

Découverte dans le FORUM ROMAIN.

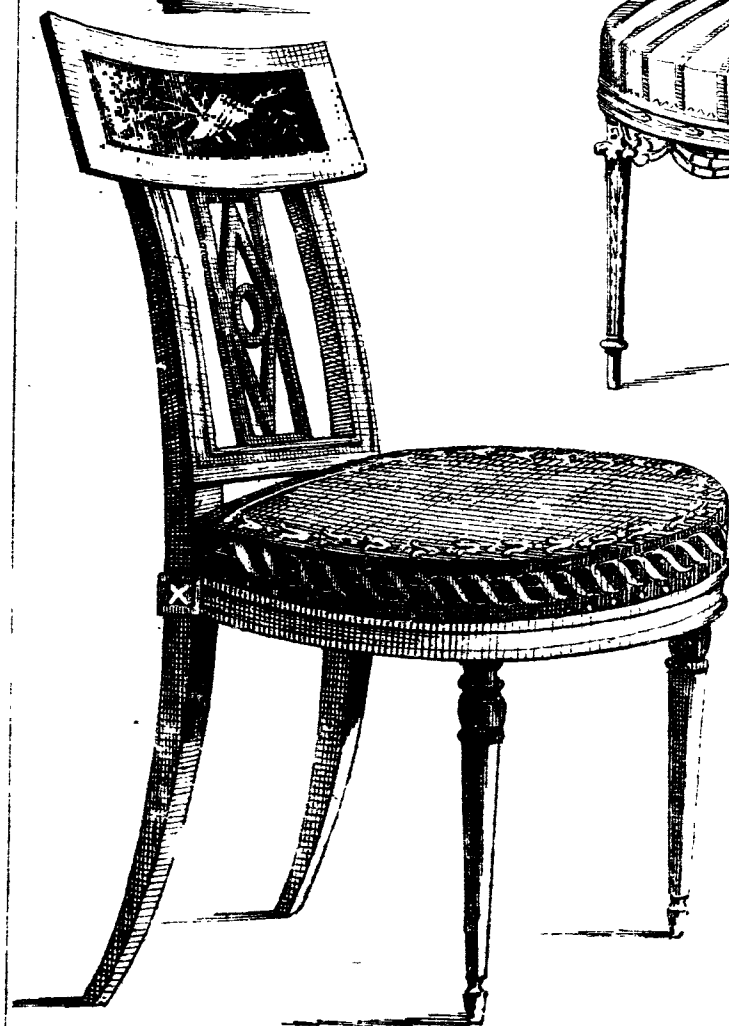


SIÈGE EMPIRE  
d'après GALLIEN

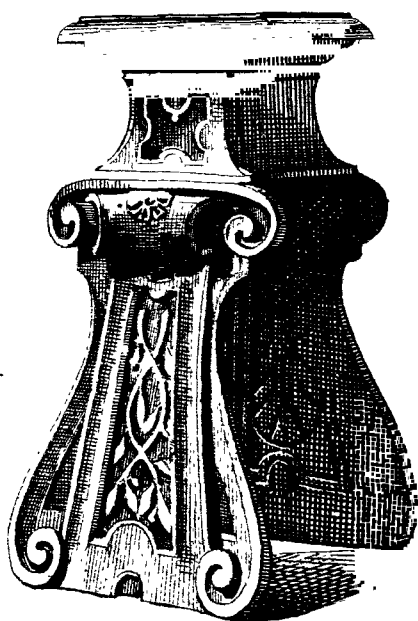


CHAISE LOUIS XVI

Tracé de REGNIER  
Anciennes Modes  
de M. J. VERCHÈRE.

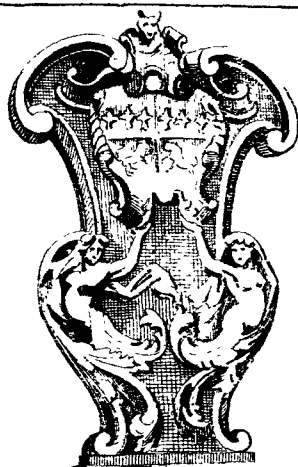


SIÈGE EMPIRE  
c'après GALLIEN



ESCAPEAU

Renaissance italienne

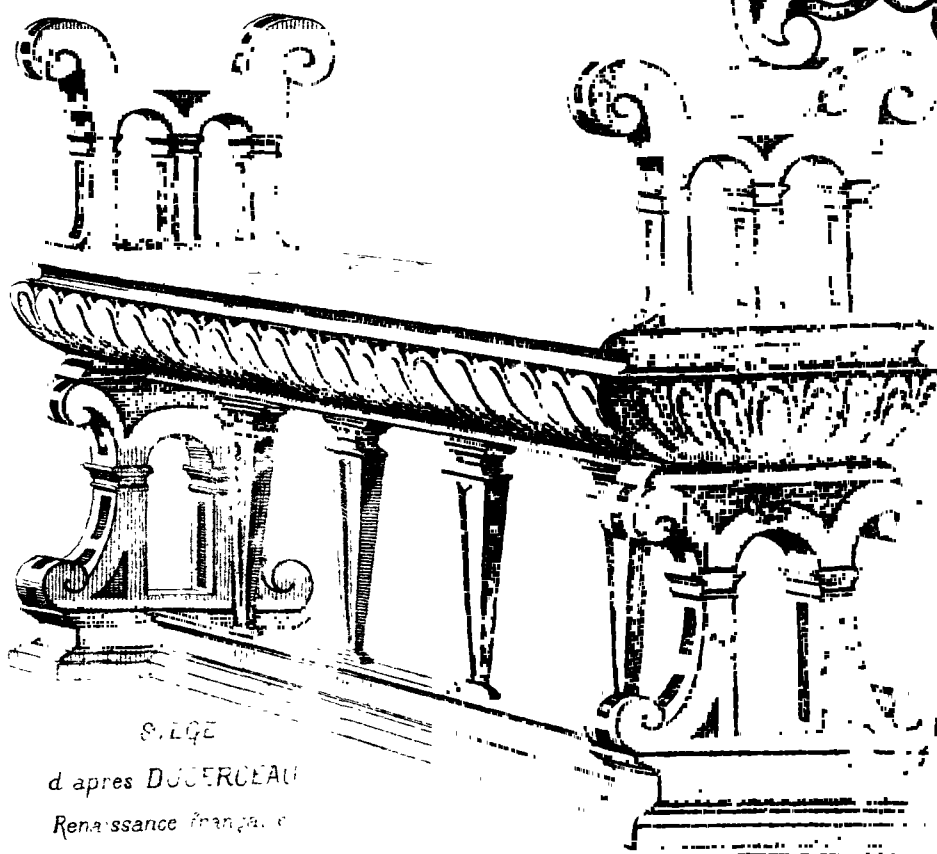


ESCAPEAU

à dossier

Renaissance

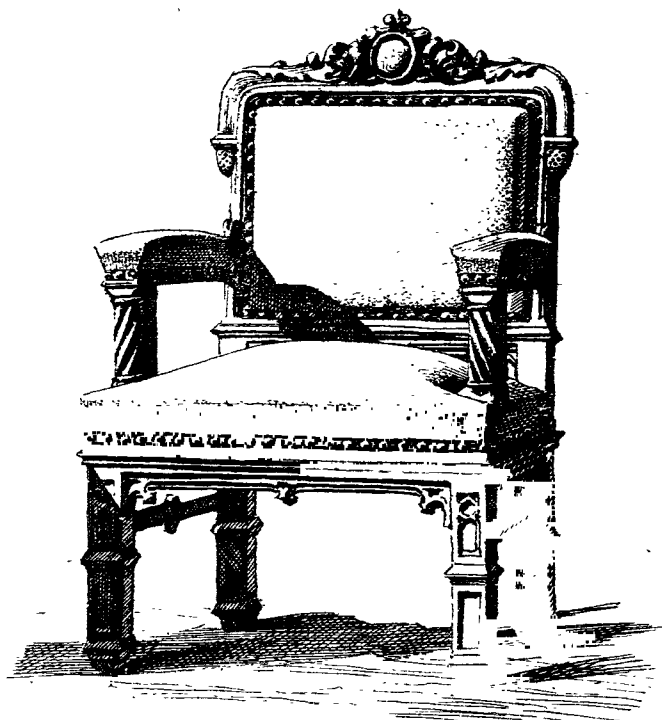
italienne



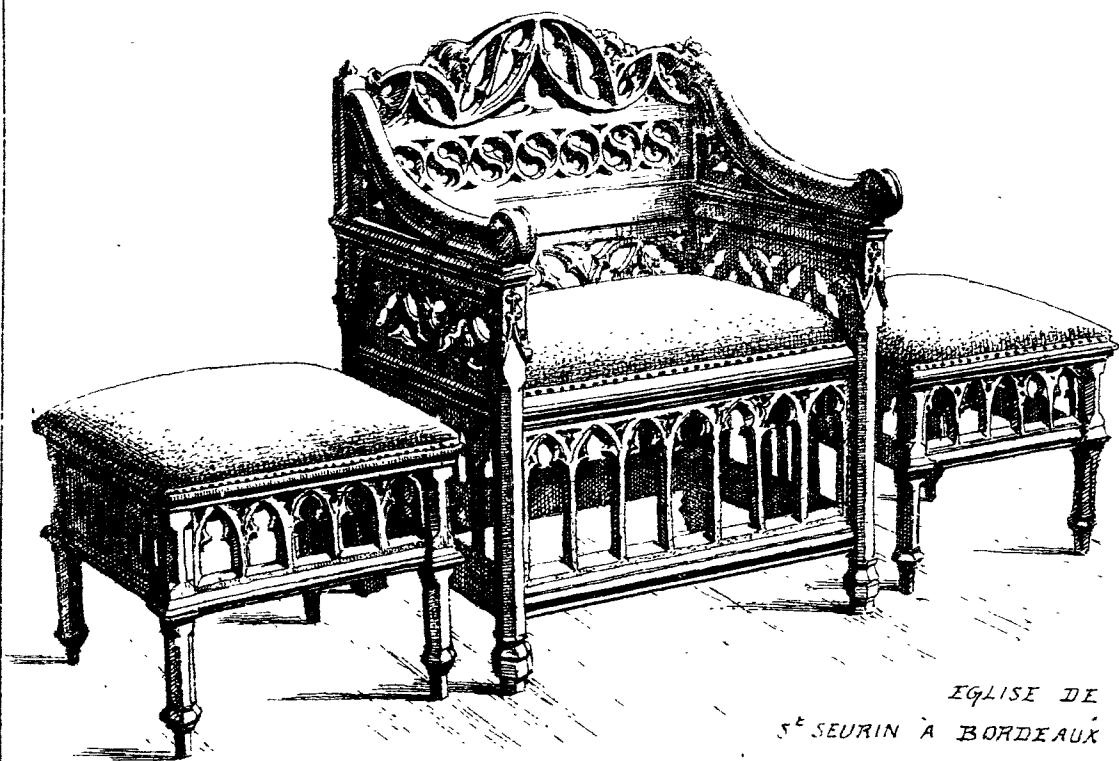
SIÈGE

d'après DUCEREAU

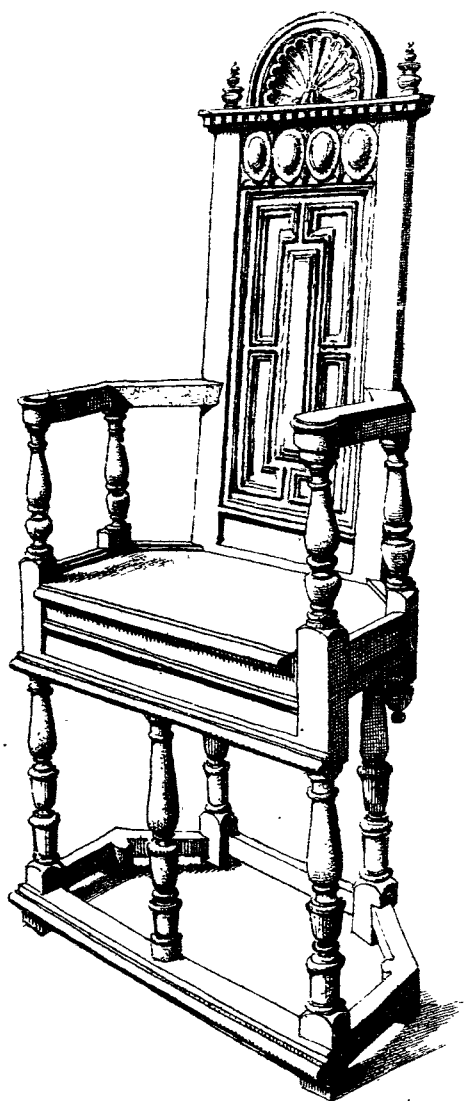
Renaissance française



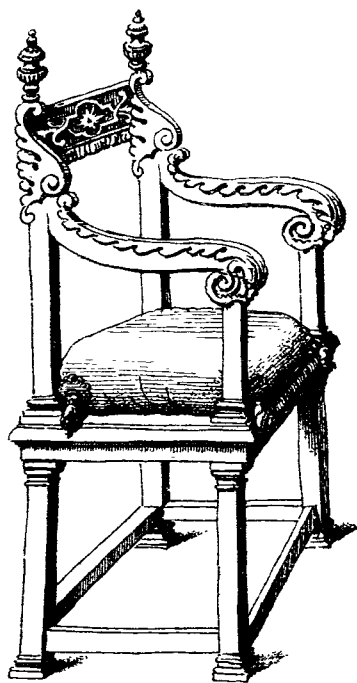
*SIÈGE GOTHIQUE Exécuté par la Maison MAZAROTZ et RIBALIER  
DE PARIS.*



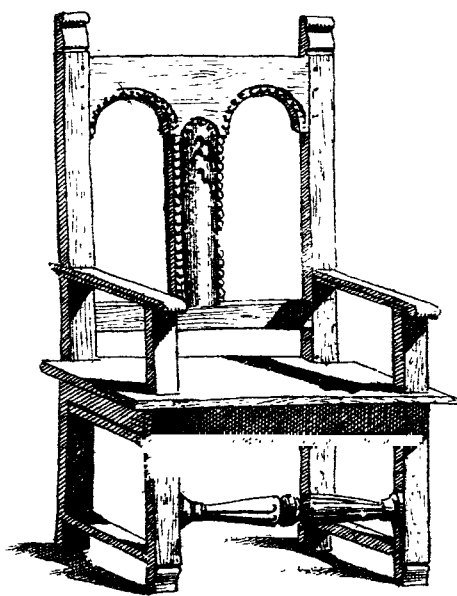
*EGLISE DE  
S<sup>t</sup> SEURIN À BORDEAUX  
SIÈGES de CÉLÉBRANTS  
Exécutés par M<sup>r</sup> JABOUIN Sculpteur.*



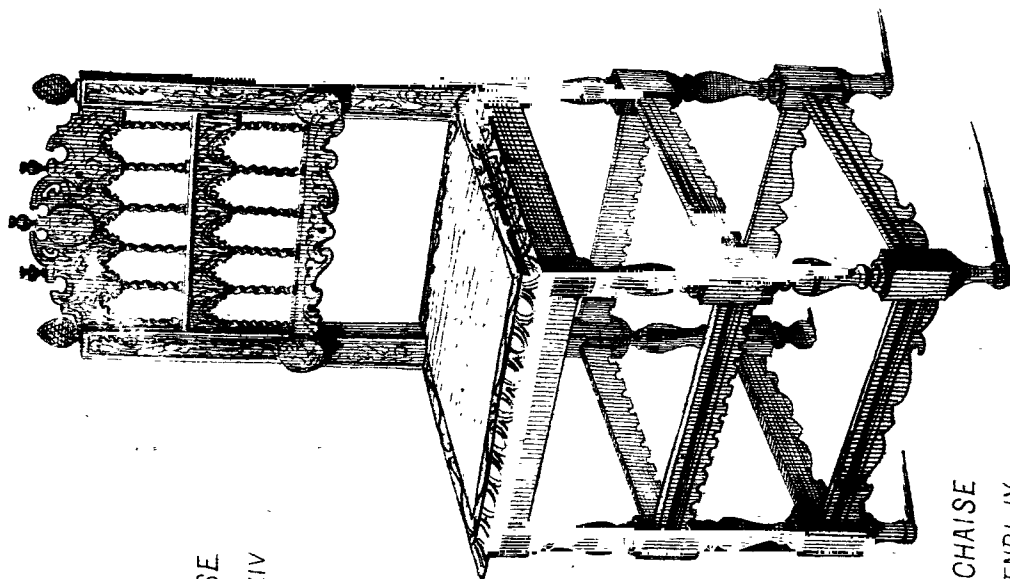
CAQUETEUSE,  
-SIÈGE du XVI<sup>e</sup> Siècle.



SIÈGE tiré du portrait grave de  
LUDOVIC de GONZAGUE  
duc de NIVERNAIS 1587

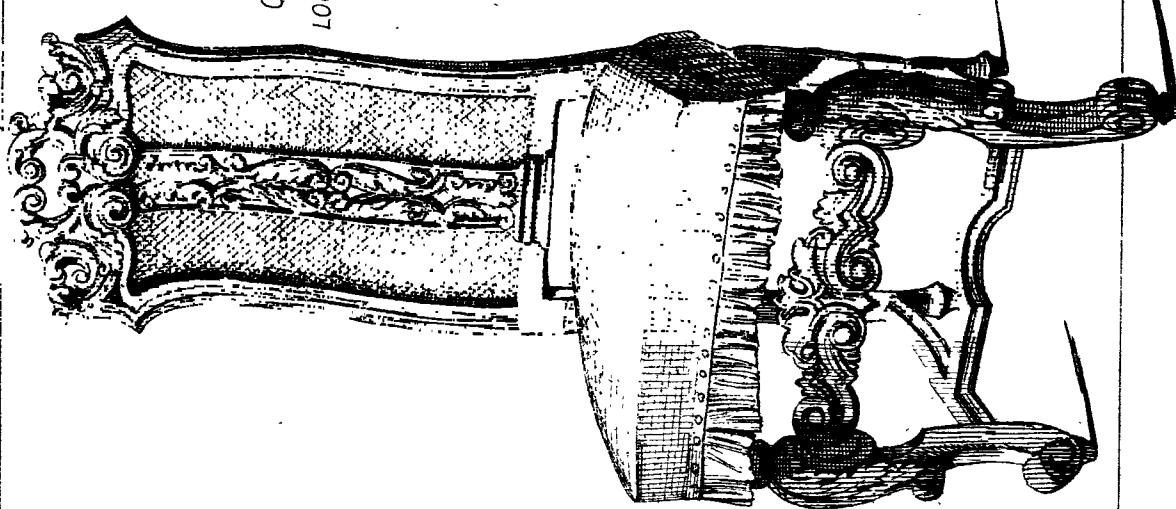


SIÈGE de la Fin du XVI<sup>e</sup> Siècle dans L'ÉGLISE  
du Monastère de SARRABONA, (Langue doc.)

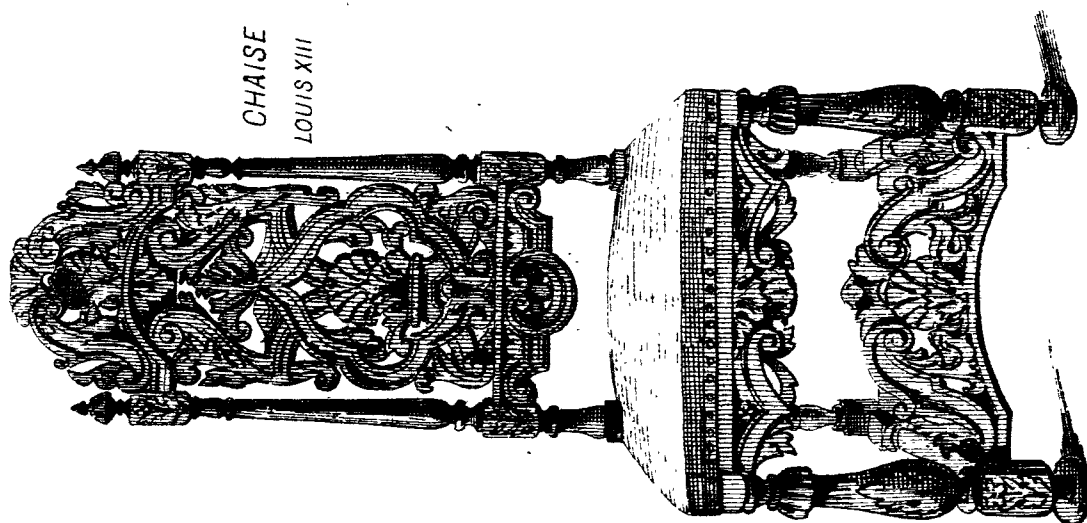


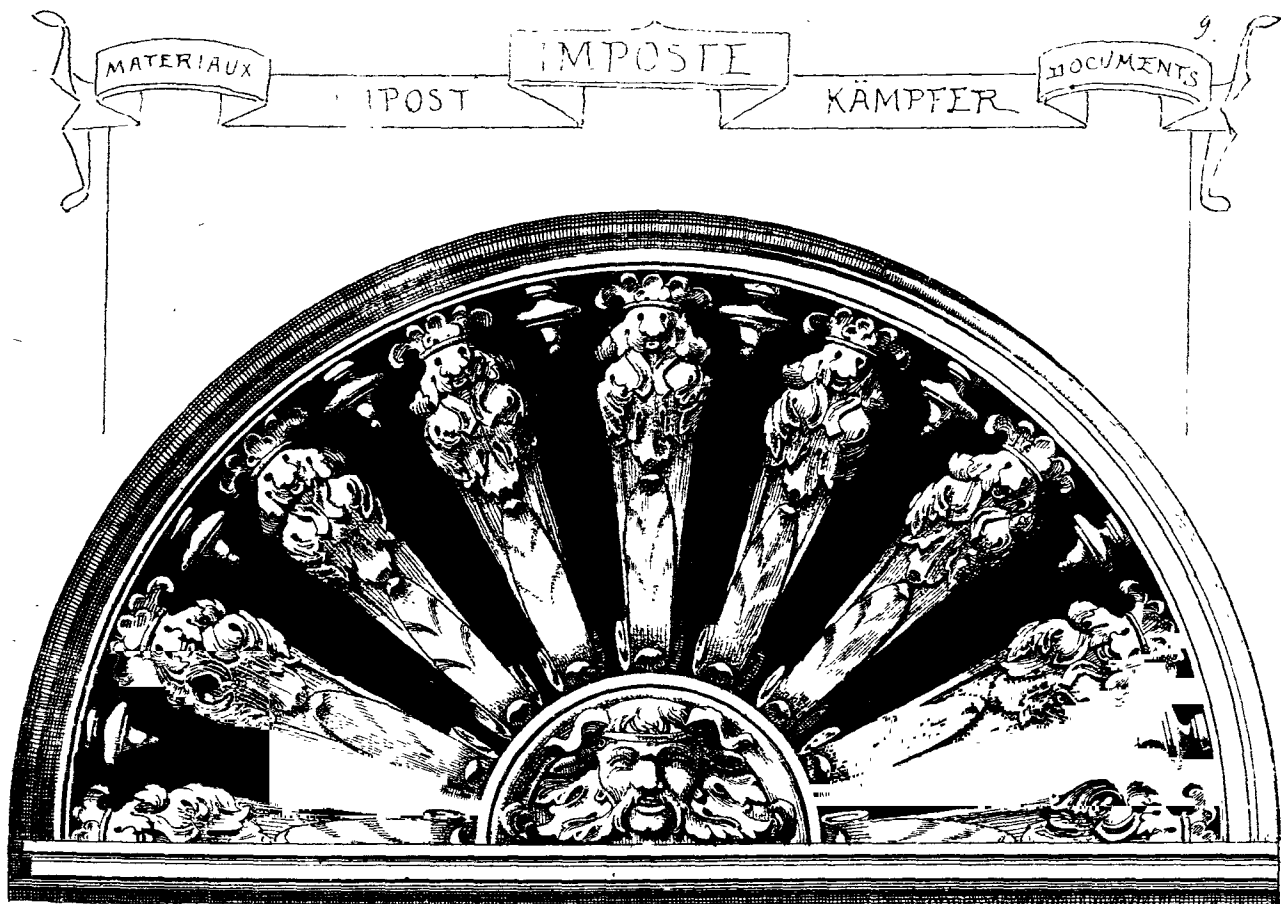
CHAISE  
LOUIS XIV

CHAISE  
HENRI IV.

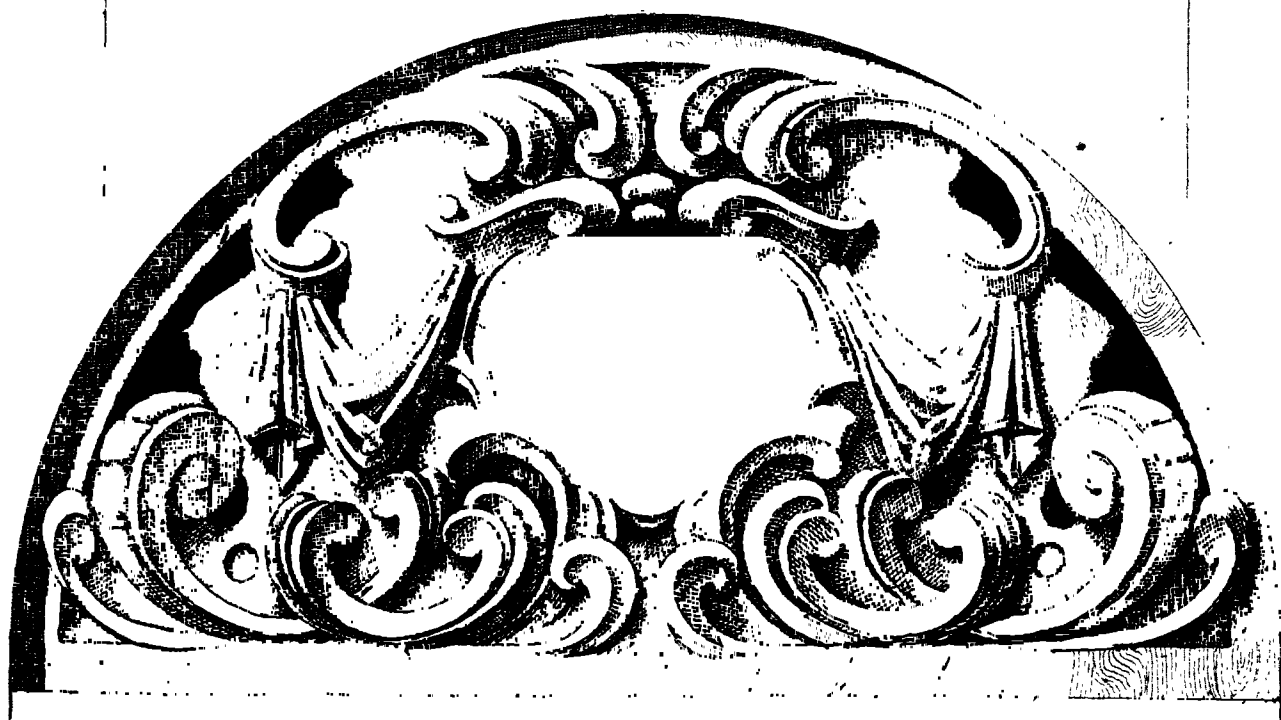


CHAISE  
LOUIS XIII





*IMPOSTE en BOIS à LYON.  
Place des CORDELIERS N° 8.*



*IMPOSTE en BOIS à LYON  
Rue du BŒUF N° 1.*

*A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

*Imp F Hermet 70 rue de Rennes. Paris*



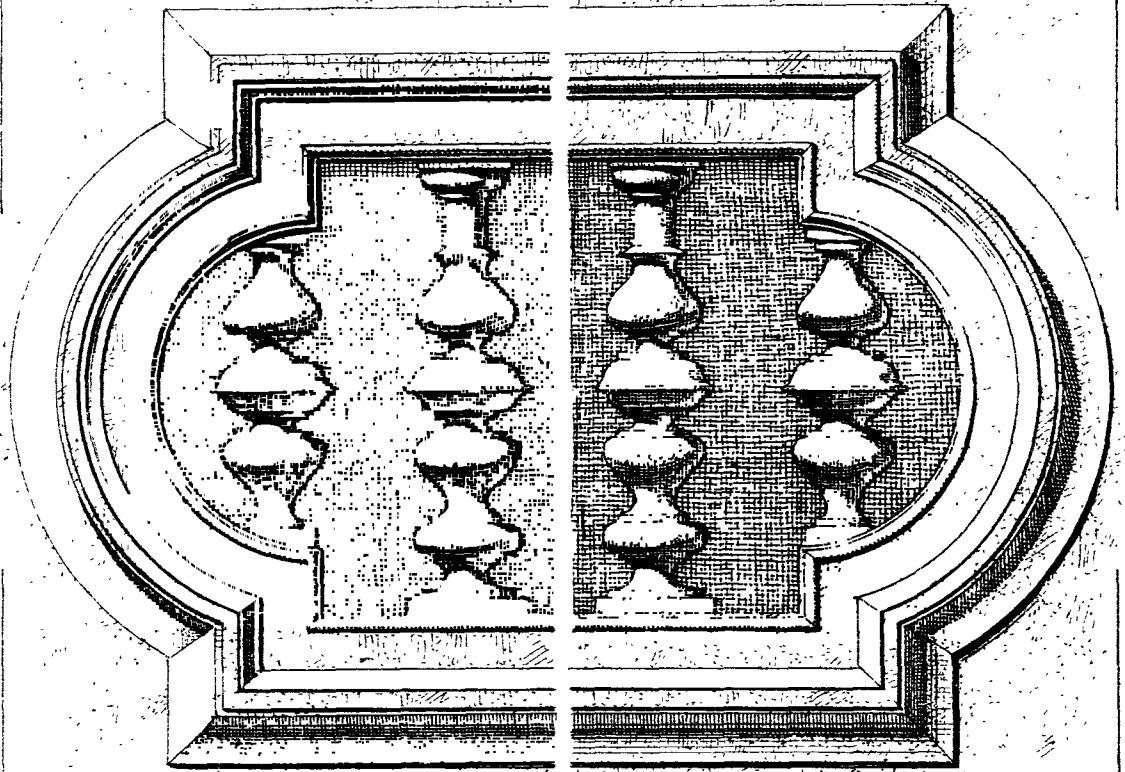
MATERIAUX

IMPOST

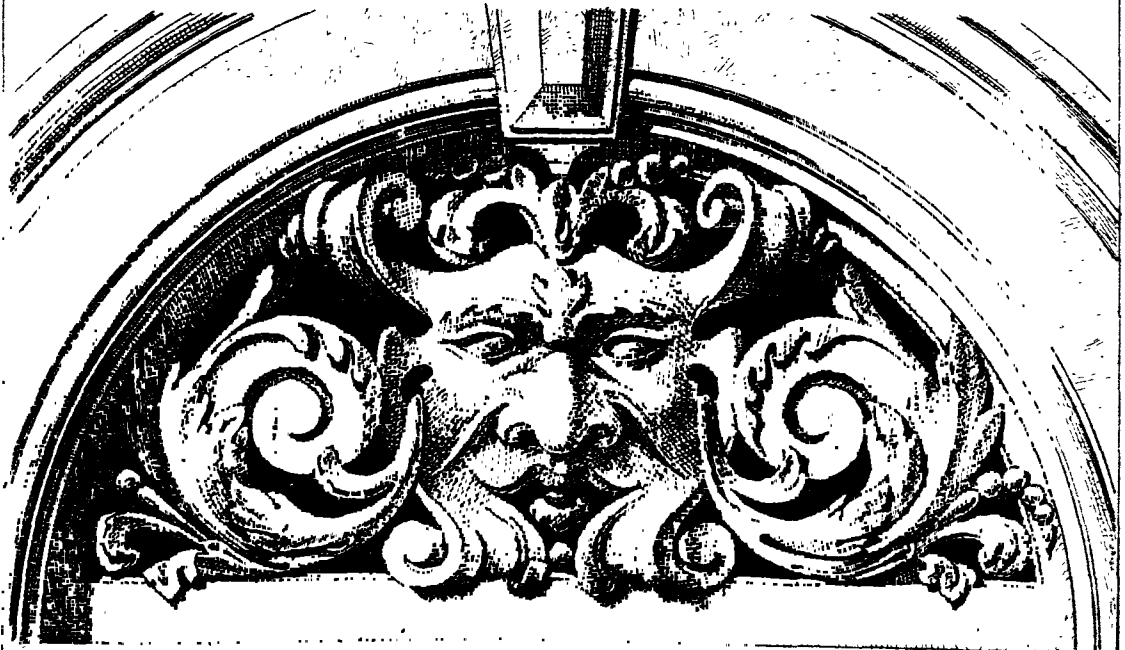
IMPOSTE

KAMPFER

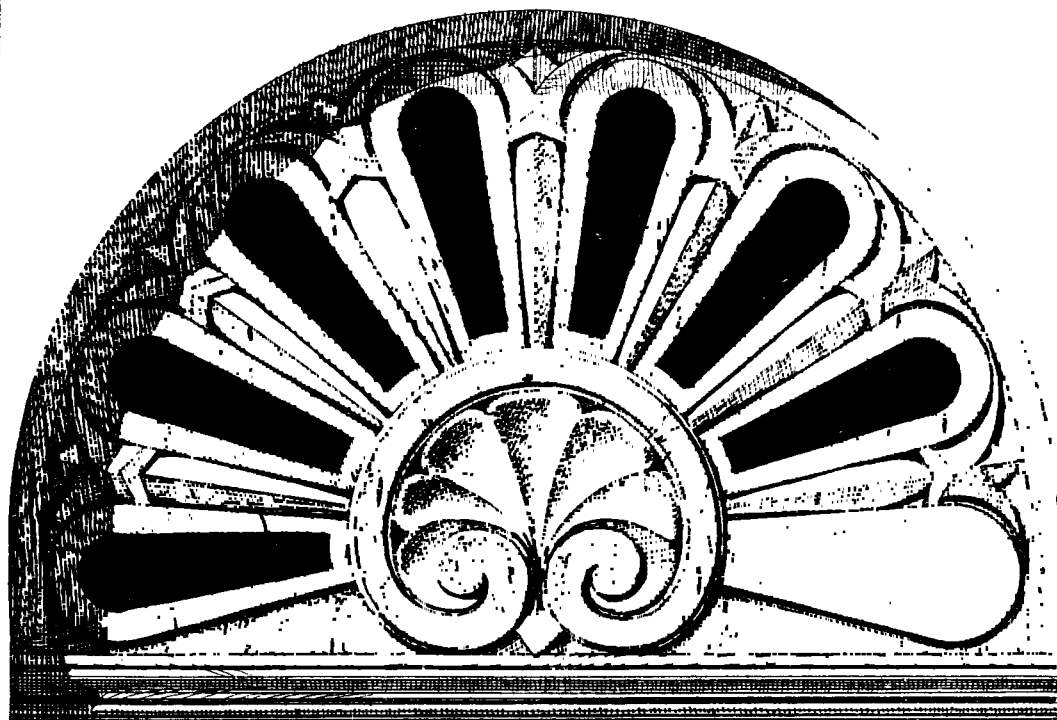
DOCUMENTS



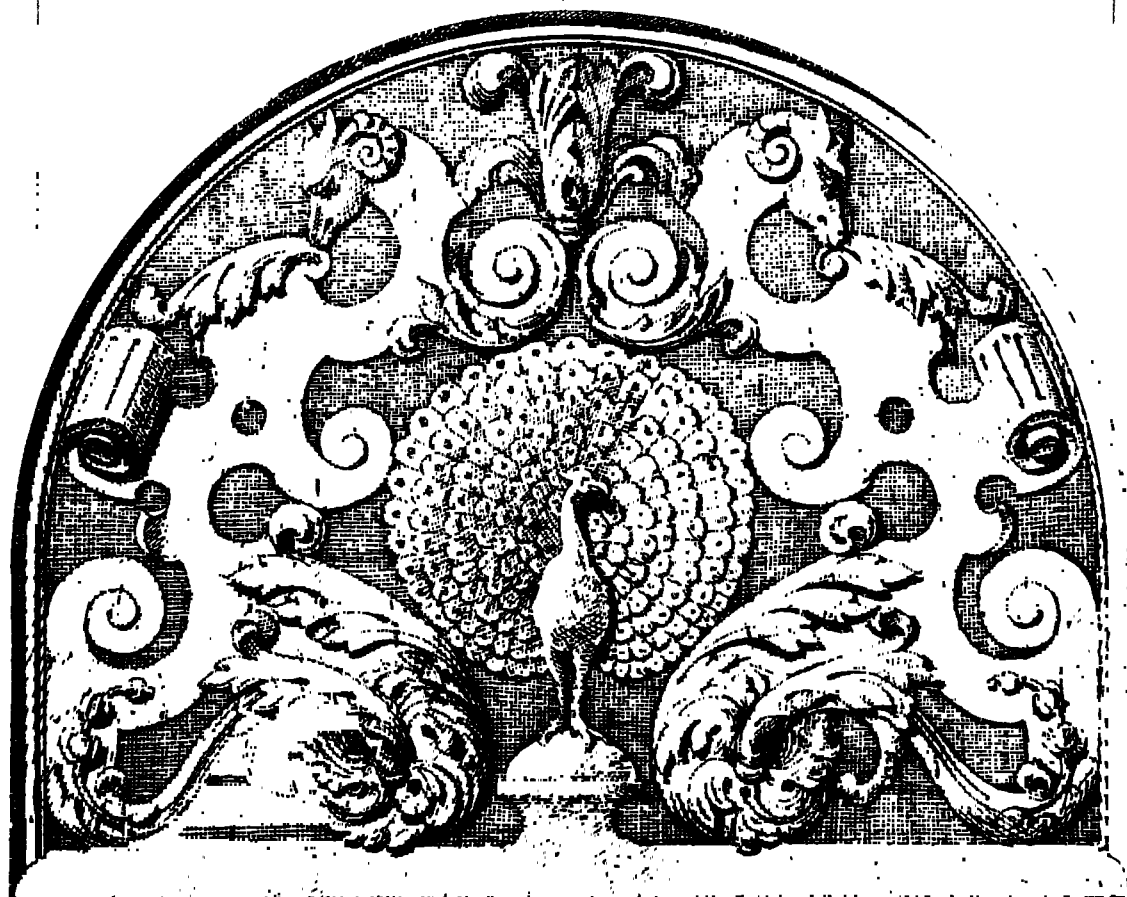
*Imposte rue GRINETTE N° 23 LYON  
Sept balustres en bronze*



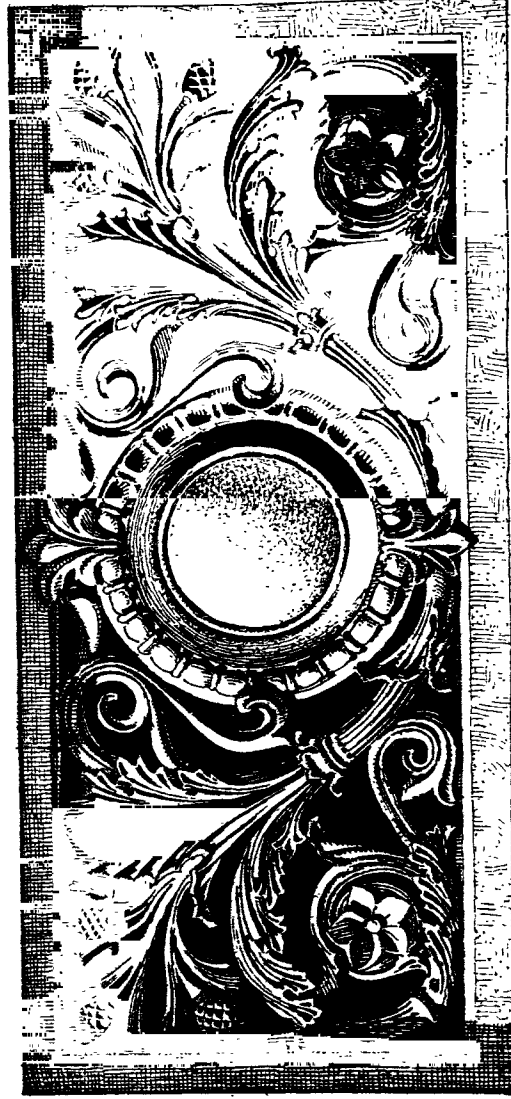
*Imposte rue GROLEE N° 14 LYON*



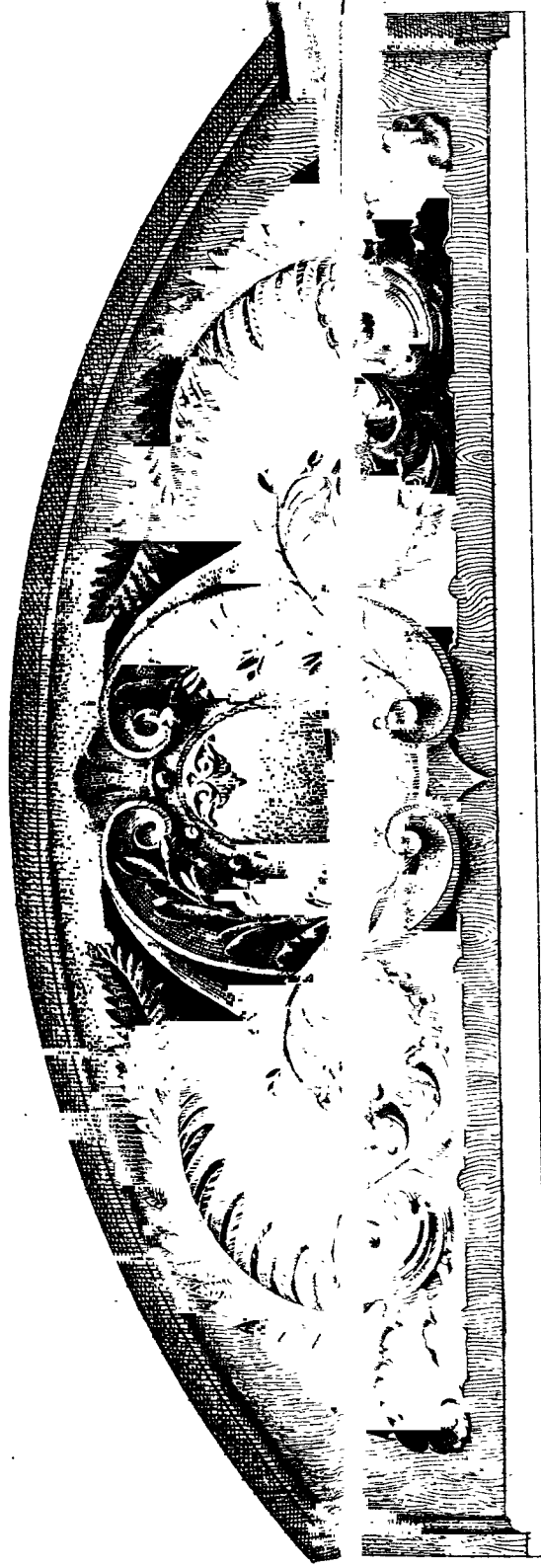
*Imposte rue MERCIÈRE N° 16. à LYON.*



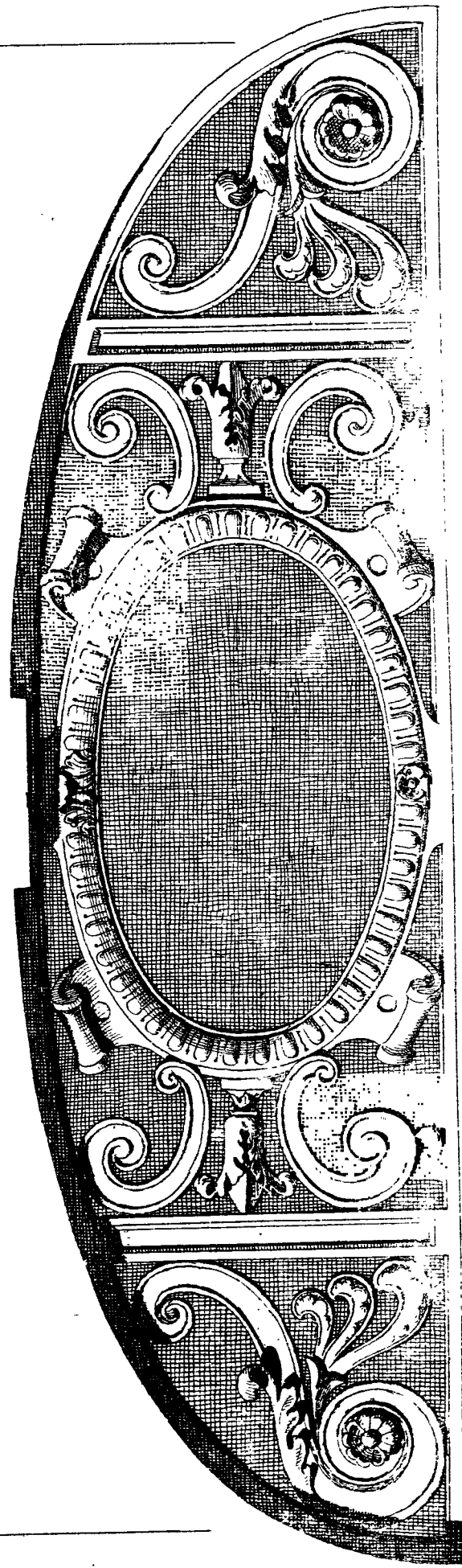
*Rue S<sup>t</sup> JEAN à LYON.*



*IMPOSTE en PIERRE  
Place des JACOBINS N°4 à LYON.*



*IMPOSTE en BOIS à LILLE (Nord.)  
M<sup>r</sup> VANDENBERGH Arch<sup>te</sup> M<sup>r</sup> CHANTREY sculpt.*



*Imposte dans une galerie  
de la COUR de CASSATION à PARIS  
M<sup>r</sup> DUC Architecte*

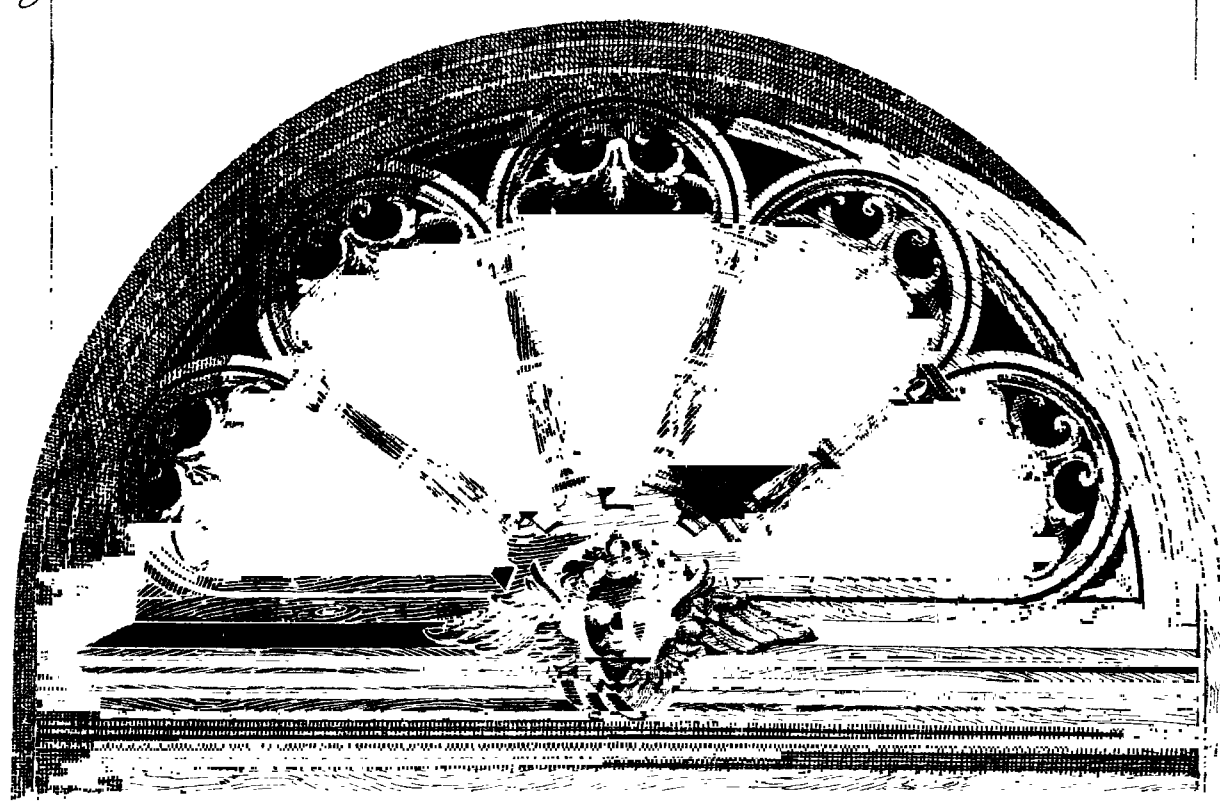
MATÉRIAUX

IMPOST

IMPOSTE.

KAMPFER

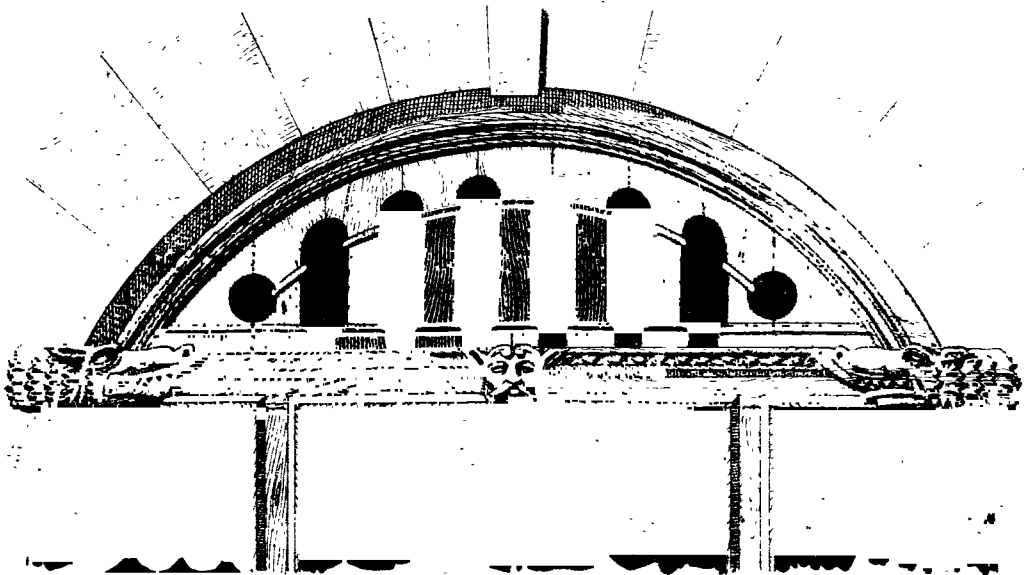
DOCUMENTS



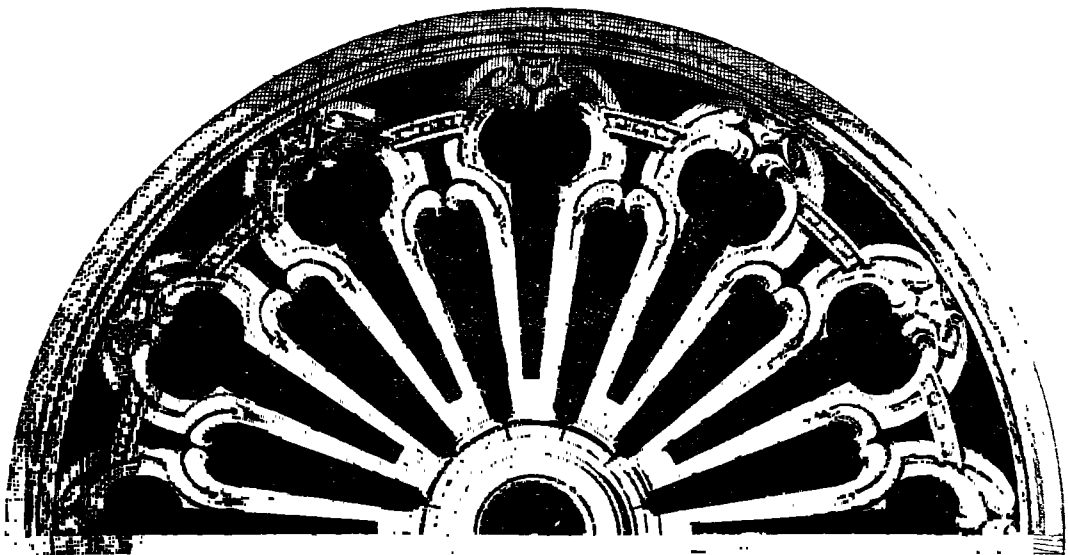
*imposte en bois de chêne  
par M<sup>r</sup> DOCK Sculpt<sup>r</sup> à STRASBOURG.*



*imposte dans une galerie  
de la COUR de CASSATION à PARIS  
M<sup>r</sup> DUC Architecte.*



*IMPOSTE d'une MAISON du XVI<sup>e</sup> siècle  
rue du Châtelet à ORLÉANS (Loiret)*



*IMPOSTE du 4<sup>e</sup> PORTAIL  
de L'ÉGLISE S<sup>t</sup> GERVAIS à PARIS.*

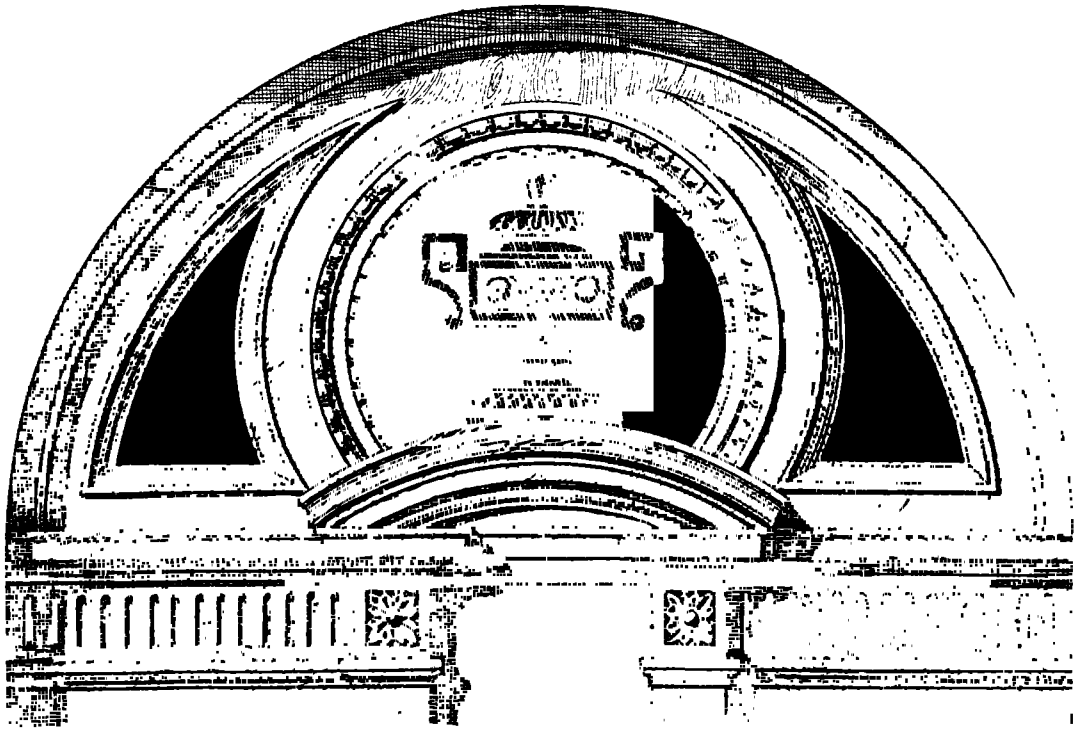
MATÉRIEL

IMPOST

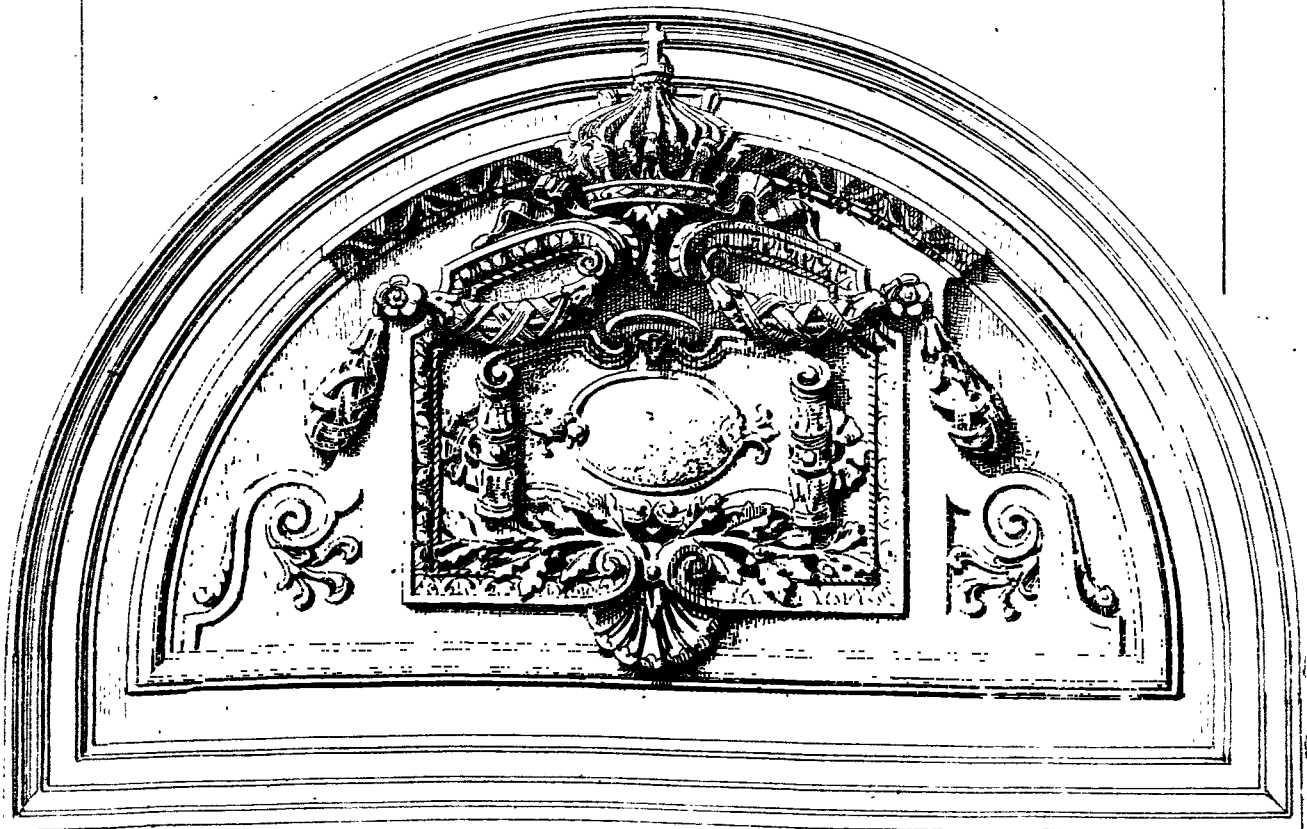
IMPOSTE

KAMPEER

DOCUMENTS



*Boulevard des BATIGNOLLES. PARIS.*



*Palais du LOUVRE à Paris*

*Imposte détruite liene des 6<sup>es</sup> portes sur la rue de Rivoli.*

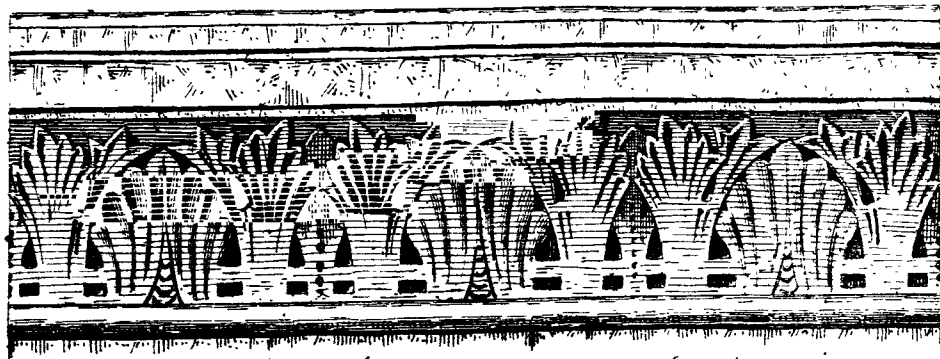
MATÉRIAUX

FRIEZE

BANDEAU

FRIES

DOCUMENTS



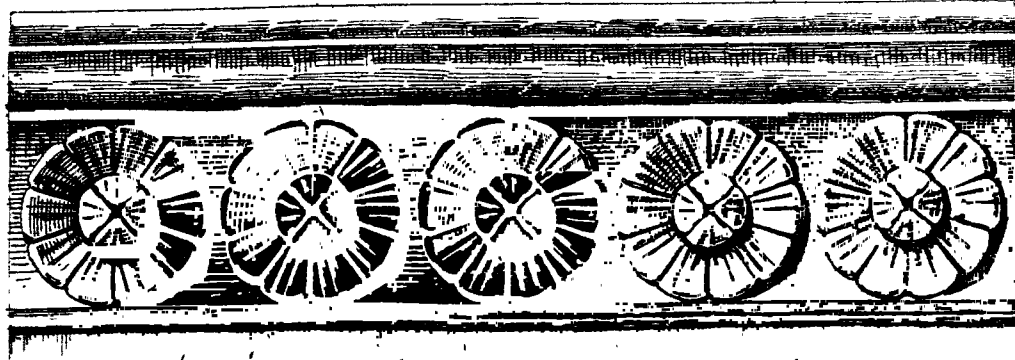
EGL<sup>se</sup> ROMANE de N<sup>re</sup> D<sup>ne</sup> de TAT (S<sup>ne</sup> Inférieure)



Cath<sup>le</sup> de VIEJA a SALAMANQ. E. Espagne.



Cath<sup>le</sup> de VIEJA a SALAMANQUE Espagne



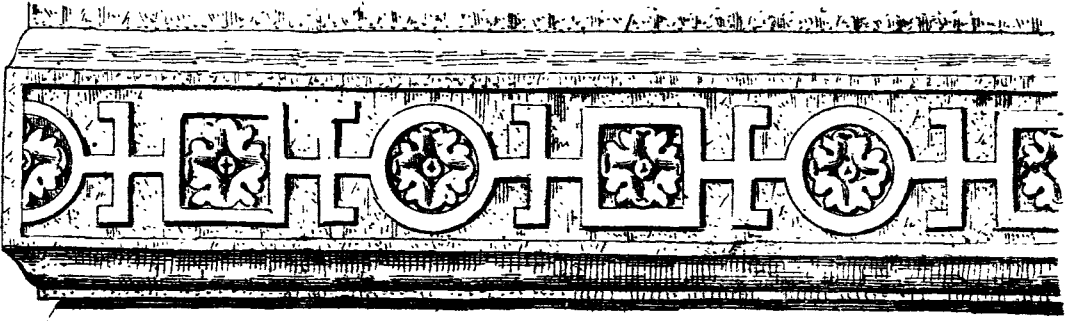
Cath<sup>le</sup> d'AUTUN, (Saône-et-Loire.) Cordon à l'intérieur.

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

85<sup>e</sup> LIVRAISON.

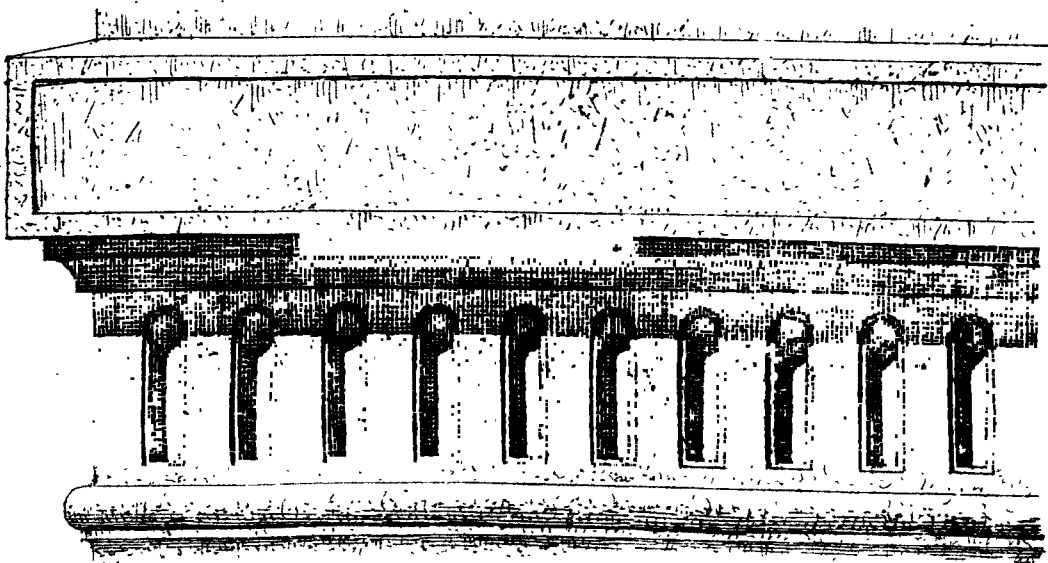




PORTE du CAPITOLE à Toulouse. (Fin du XVI<sup>e</sup> Siècle.)

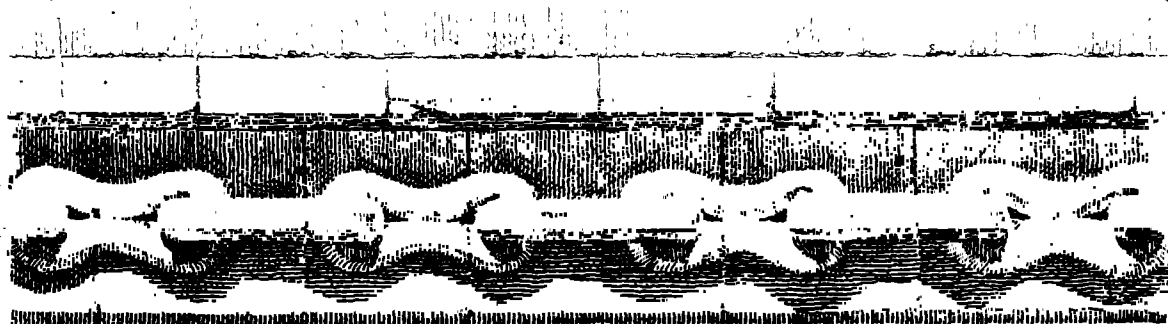
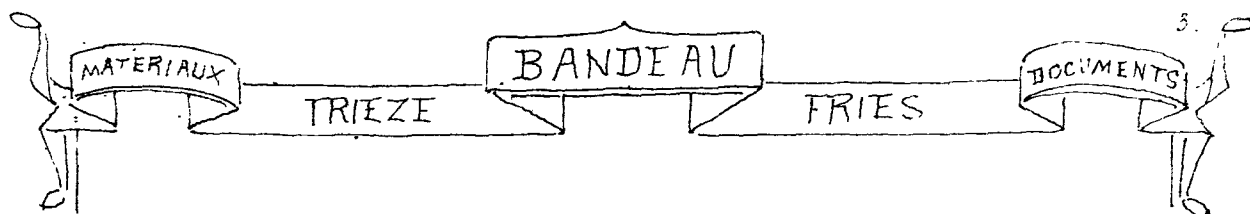


PALAIS du LOUVRE à PARIS (XVI<sup>e</sup> Siècle.)



Rue TURENNE à Paris. (Louis XVI)





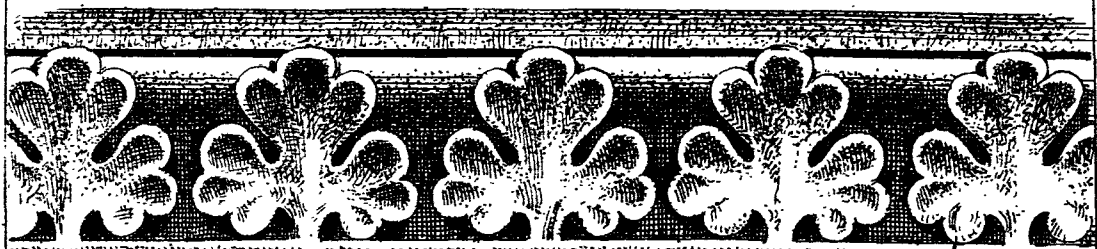
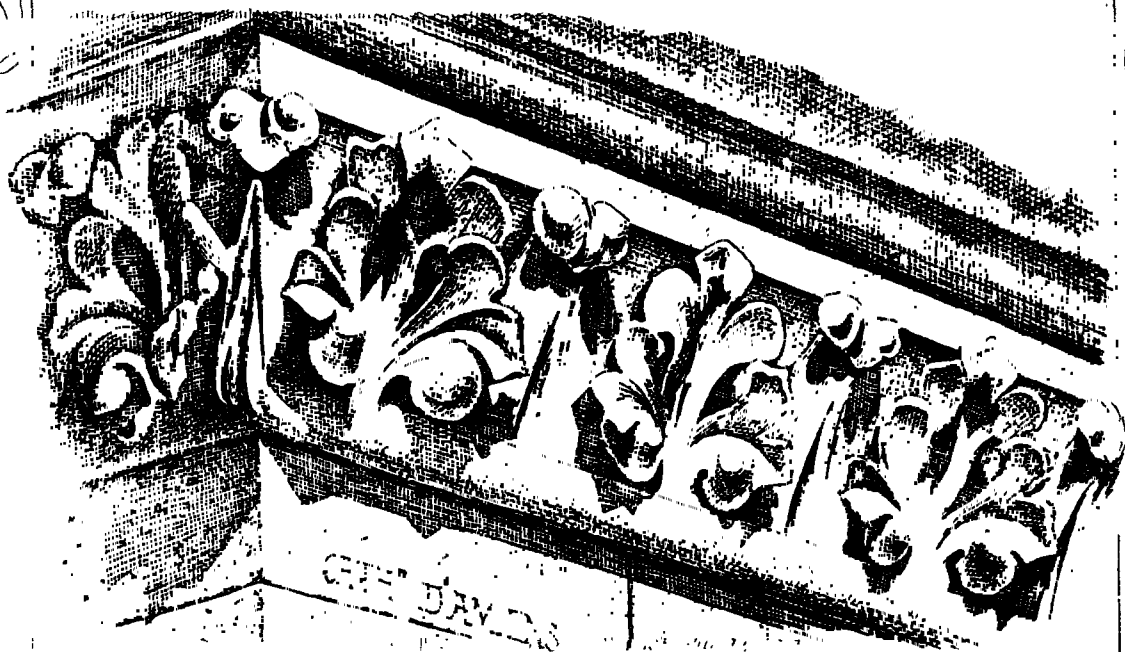
*Palais de S<sup>r</sup> GREGORIO a VALLADOLID . Espagne*



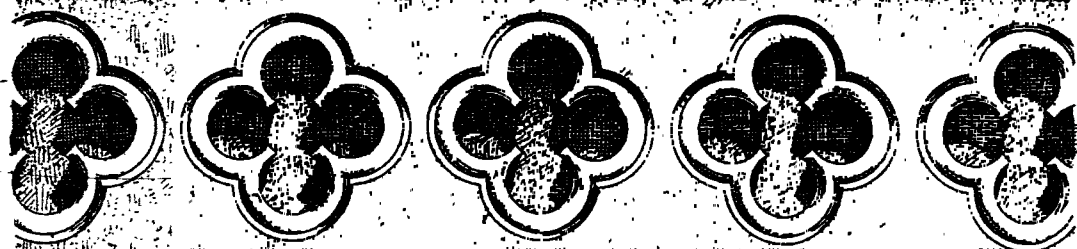
*Chapelle du CHA<sup>EAU</sup> D'AMBOISE (Indre-et-Loire)*



*CATH<sup>1</sup> de COLOGNE . Allemagne .*



*CATH.<sup>le</sup> de NOYON (Oise)*



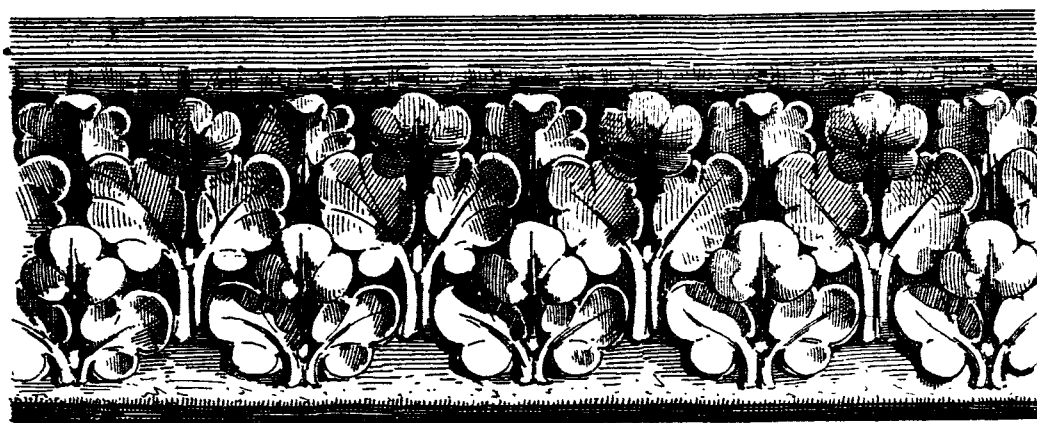
*CATH.<sup>le</sup> de BAYEUX (Calvados)*



*CATH.<sup>le</sup> de BAYEUX (Calvados)*



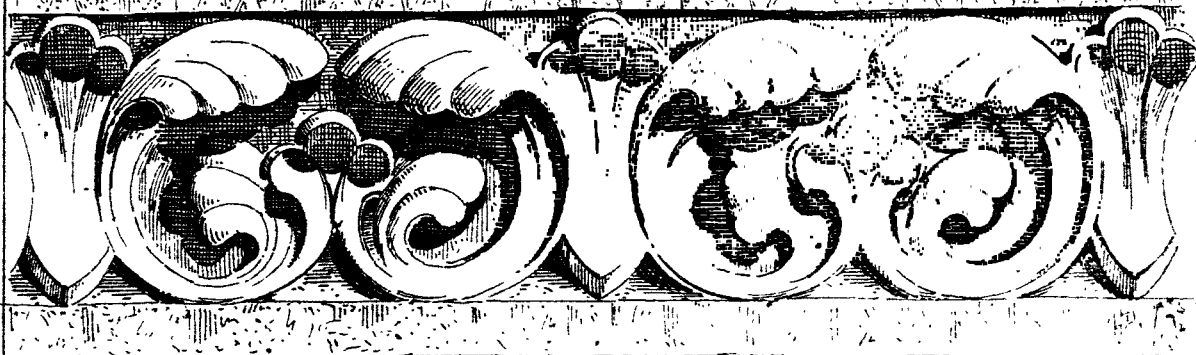
*CATH<sup>le</sup> de S<sup>e</sup> DENIS (Seine). XII<sup>e</sup> Siècle.*



*N<sup>re</sup> D<sup>me</sup> de PARIS. XIII<sup>e</sup> Siècle.*



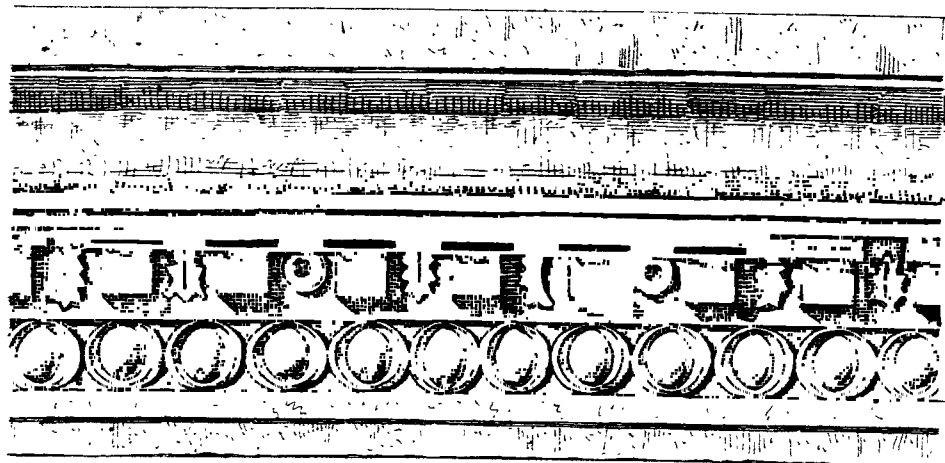
*N<sup>re</sup> D<sup>me</sup> de PARIS. XIII<sup>e</sup> Siècle.*



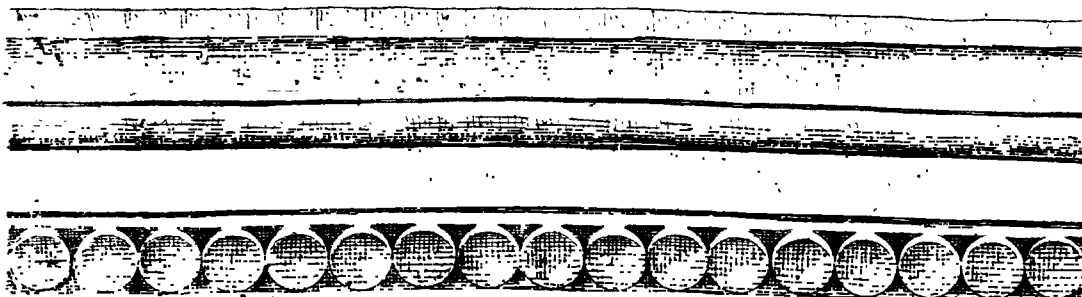
*CATH<sup>le</sup> de SENS (Yonne.)*



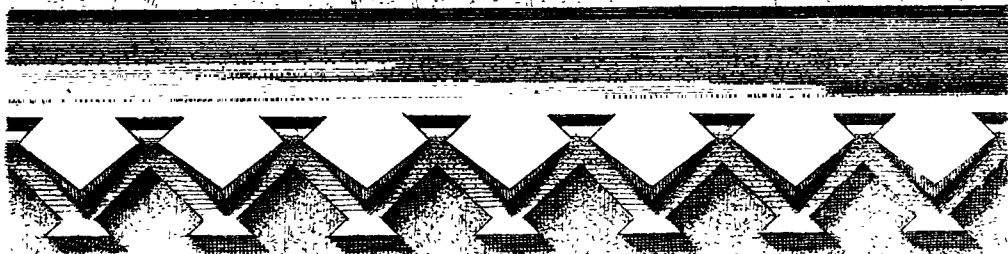
TEMPLE d'ERICHTHÉE. à ATHÈNES



d'une EGLISE du V<sup>e</sup> siècle. en SYRIE.



M<sup>on</sup> du XII<sup>e</sup> siècle à CÉUNY (Saône-et-Loire)



CHAP<sup>lle</sup> des DOMINICAINS rue du F<sup>g</sup> S'HONORE à Paris M<sup>r</sup> E. MORIN, Arch<sup>te</sup>.



CHAP<sup>lle</sup> des DOMINICAINS à Paris.



ECOLE des BEAUX-ARTS de MARSEILLE M<sup>r</sup> ESPERANDIEU Arch<sup>te</sup>.



NOUVEAU MINISTÈRE de la GUERRE à PARIS.



NOUVEAU THEATRE des CELESTINS à LYON.

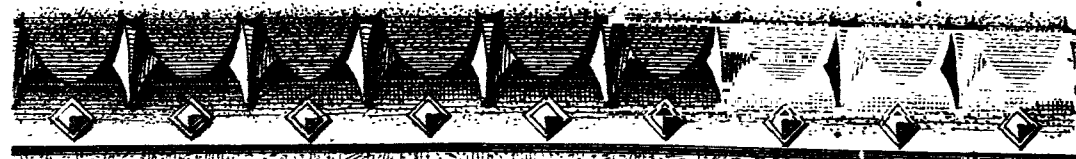


NOUVEAU THEATRE des CELESTINS à LYON

M<sup>r</sup> G<sup>d</sup> ANDRE Architecte. M<sup>r</sup> CLAUSE Sculpteur.



HOTEL DE VILLE de POITIERS. M<sup>r</sup> MALLET Sculpt<sup>r</sup> à Paris.



TOMBEAU à LYON. M<sup>r</sup> W. LEO Arch<sup>te</sup>.

MATÉRIAUX

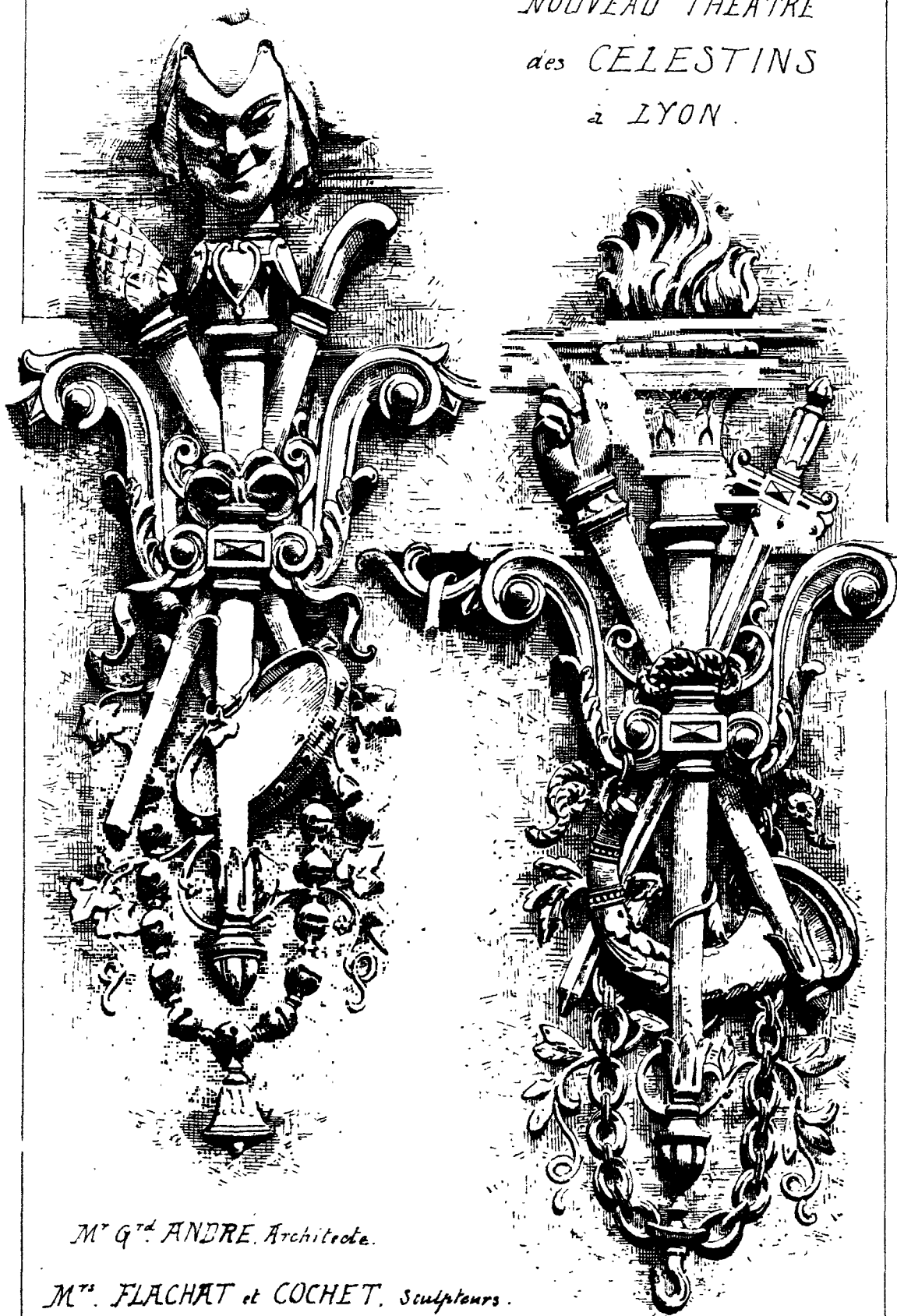
APPLIQUE.

APPLIQUE

AUFLECESTUD.

DOCUMENTS

NOUVEAU THÉÂTRE  
des CELESTINS  
à LYON.



M<sup>r</sup> G<sup>d</sup> ANDRE. Architecte.

M<sup>rs</sup>. FLACHAT et COCHET. Sculpteurs.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris.

36<sup>e</sup> LIVRAISON



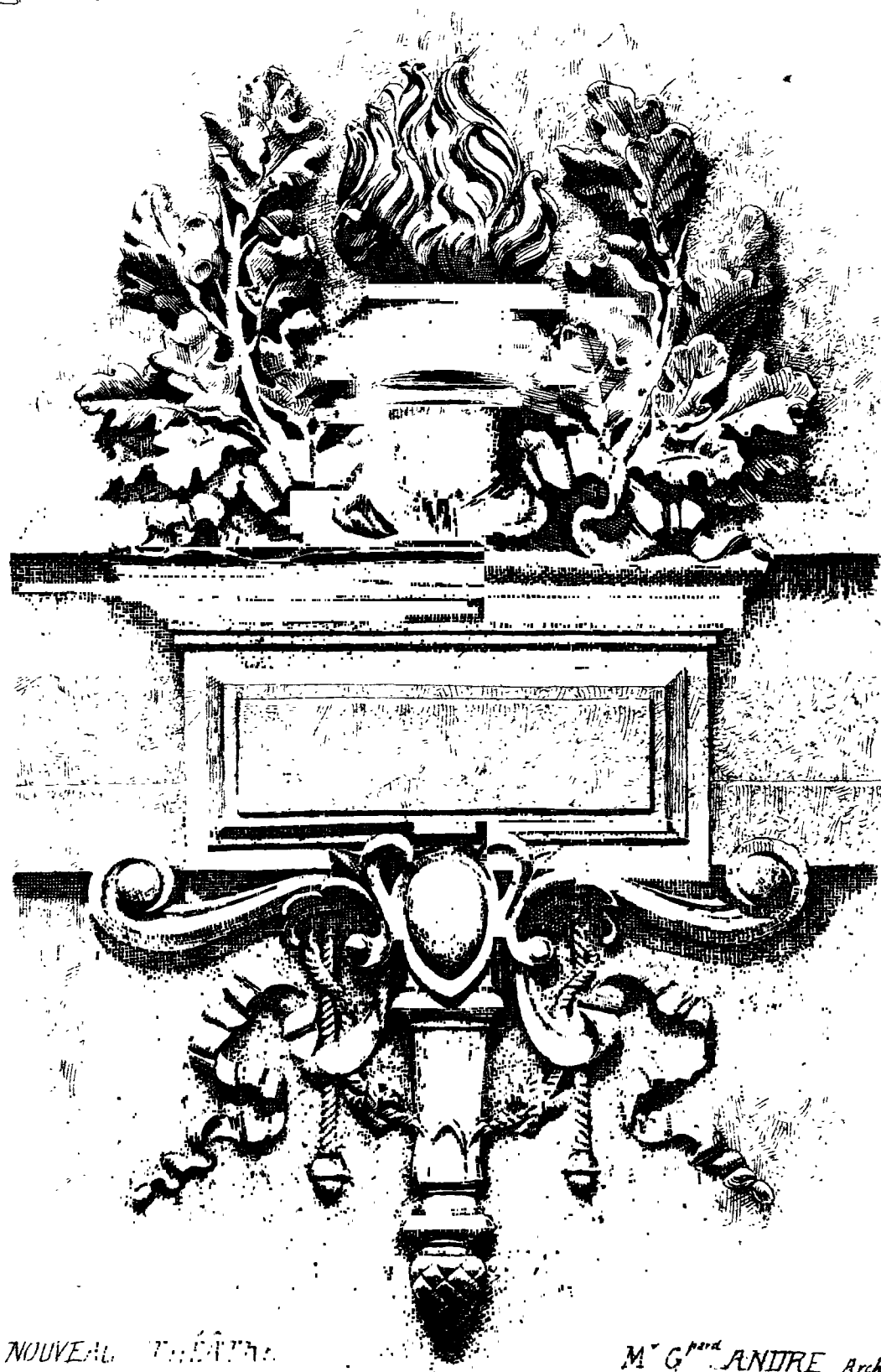
MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE

AUFLECESTUD.



NOUVEAU THÉÂTRE  
des CÉLESTINS à LYON

M<sup>r</sup> G<sup>énéral</sup> ANDRE Arch<sup>te</sup>  
M<sup>r</sup> CLAUSE Sculpteur.



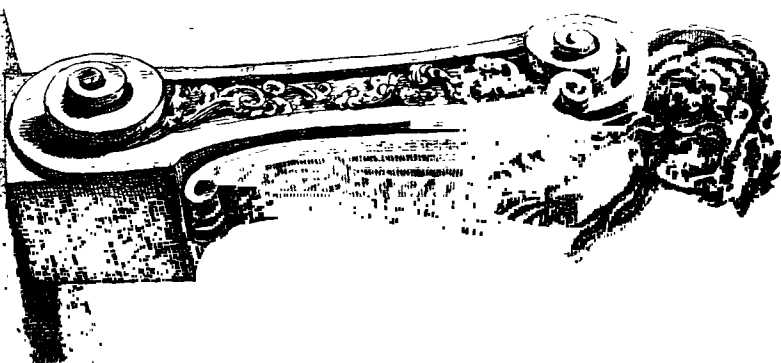
MATERIAUX

GARGOYLE

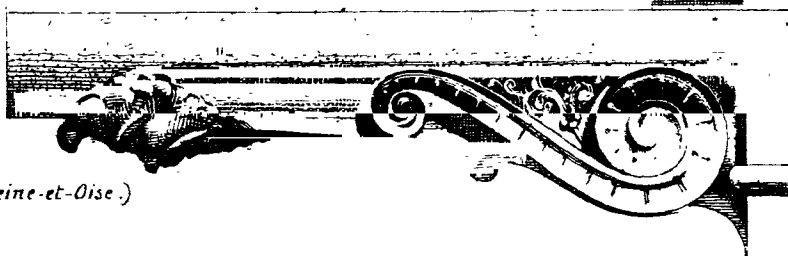
GARGOUILLE

FRATZENGESICH

DOCUMENTS



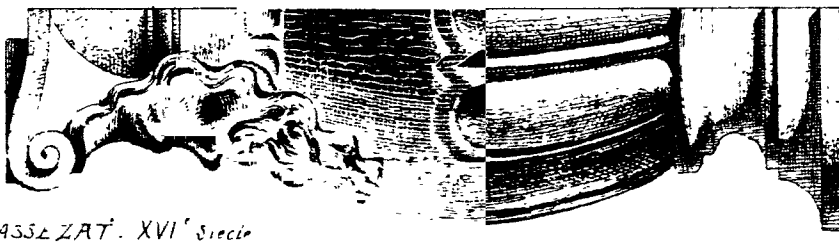
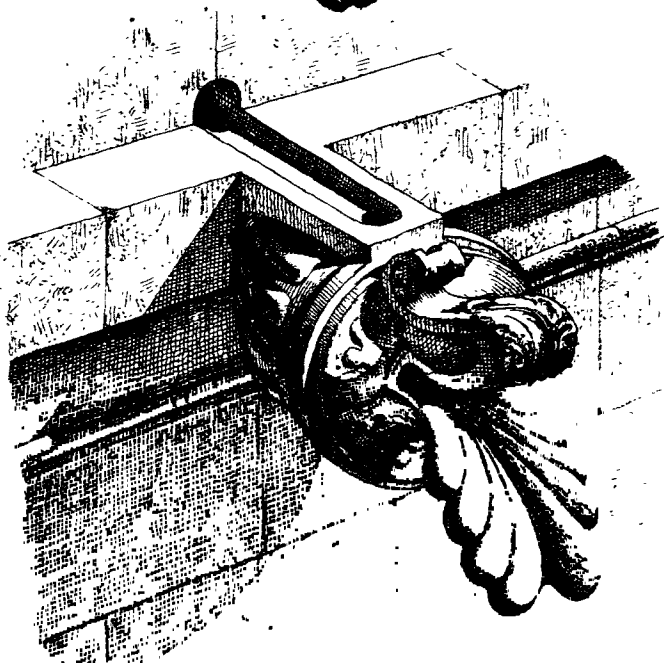
CHATEAU de  
S<sup>t</sup> GERMAIN-en-LAYE (Seine-et-Oise.)



N<sup>re</sup> Dame du HAVRE  
(Seine Inferieure)

CHATEAU D'ANET

XVI<sup>e</sup> Siecle.  
(Eure-et-Loir)



HOTEL D'ASSEZAT. XVI<sup>e</sup> Siecle  
a TOULOUSE (H<sup>re</sup> Garonne)

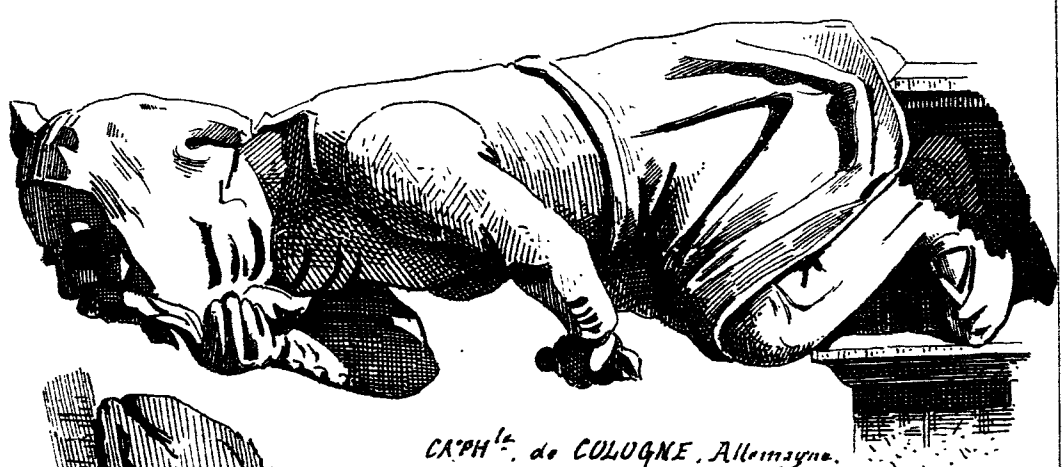
MATÉRIEL

GARGOYLE

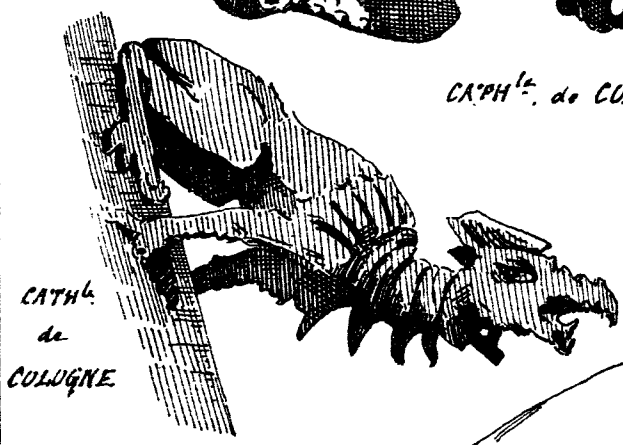
GARGOUILLE

FRATZENGESECHT

DOCUMENTS



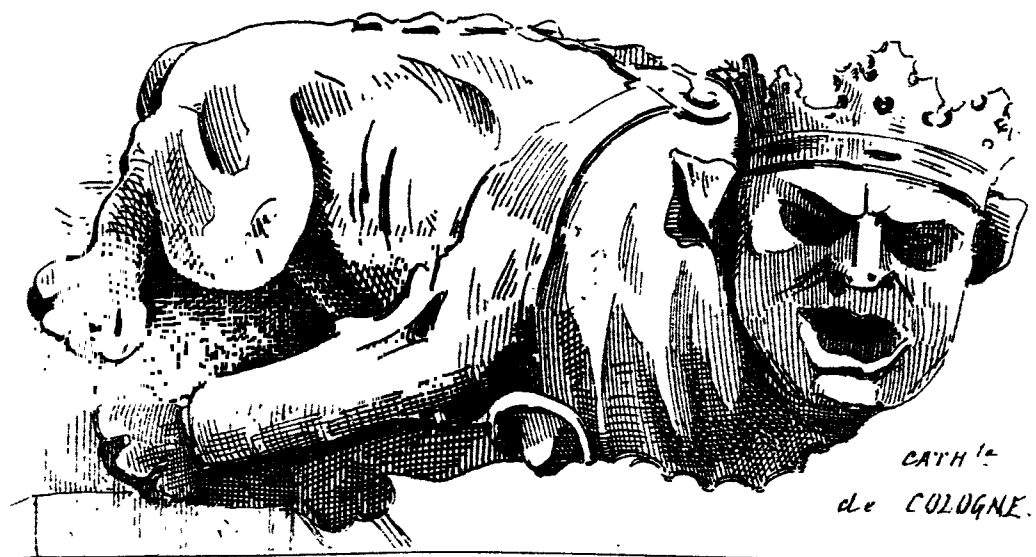
CATH<sup>le</sup>. de COLOGNE, Allemagne.



CATH<sup>le</sup>.  
de  
COLOGNE



CATHÉDRALE  
de MANTES. (Seine-et-Oise)



CATH<sup>le</sup>.  
de COLOGNE.

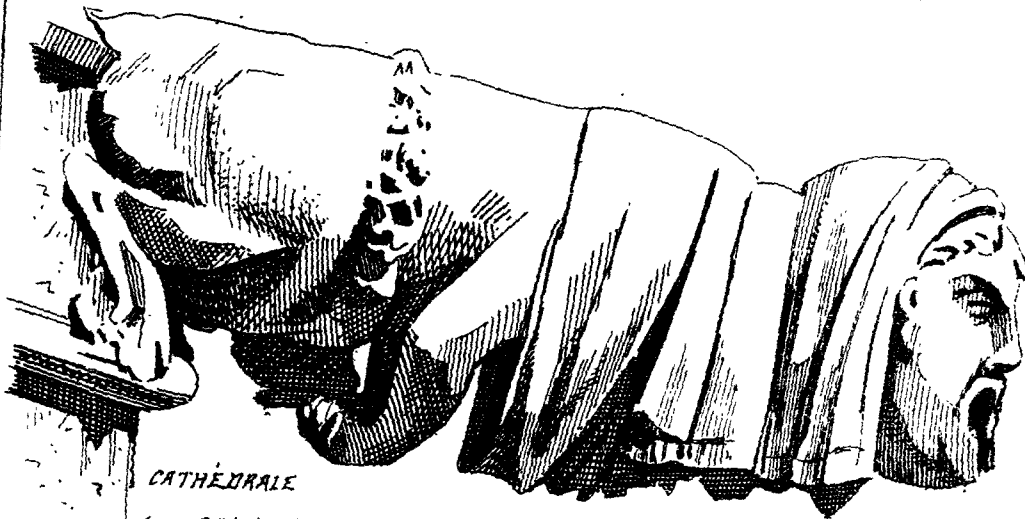
MATERIAUX

CARGOYLE

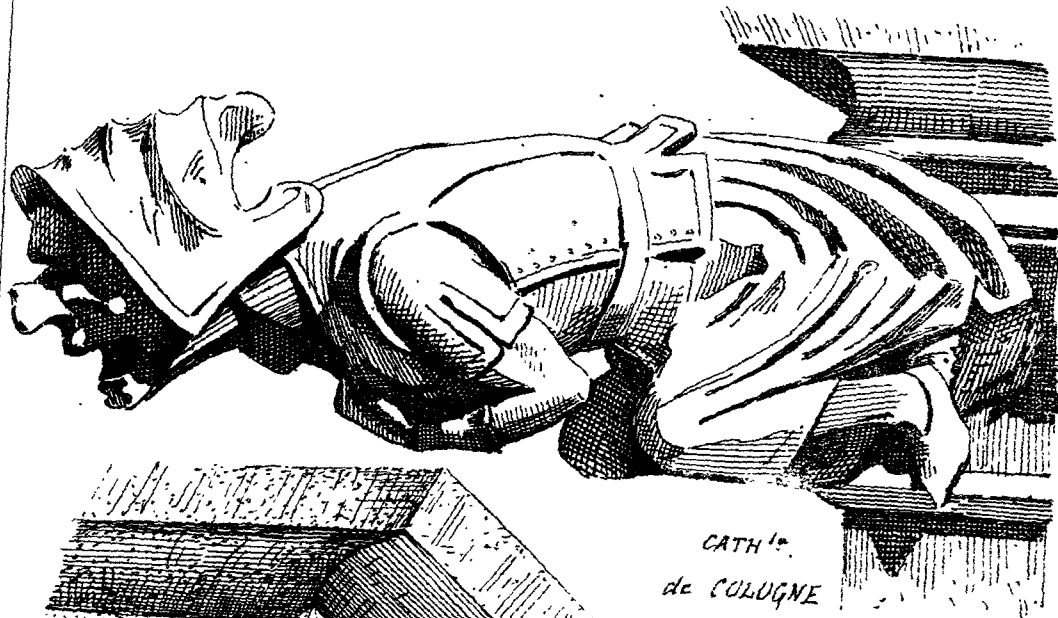
GARGOUILLE

FRATZENGE SICH

DOCUMENTS



CATHÉDRALE  
de COLOGNE



CATH.  
de COLOGNE



MATER'UX

GARGOYLE

GARGOUILLE

FRATZENGESICHT

DOCUMENTS



EGLISE S<sup>t</sup> REMI  
à DIEPPE (S<sup>e</sup> Inf<sup>re</sup>)



EGLISE S<sup>t</sup> REMI  
à DIEPPE (S<sup>e</sup> Inf<sup>re</sup>)



CATHEDRALE  
de NOYON (Oise)



EGLISE S<sup>t</sup> JACQUES  
à DIEPPE

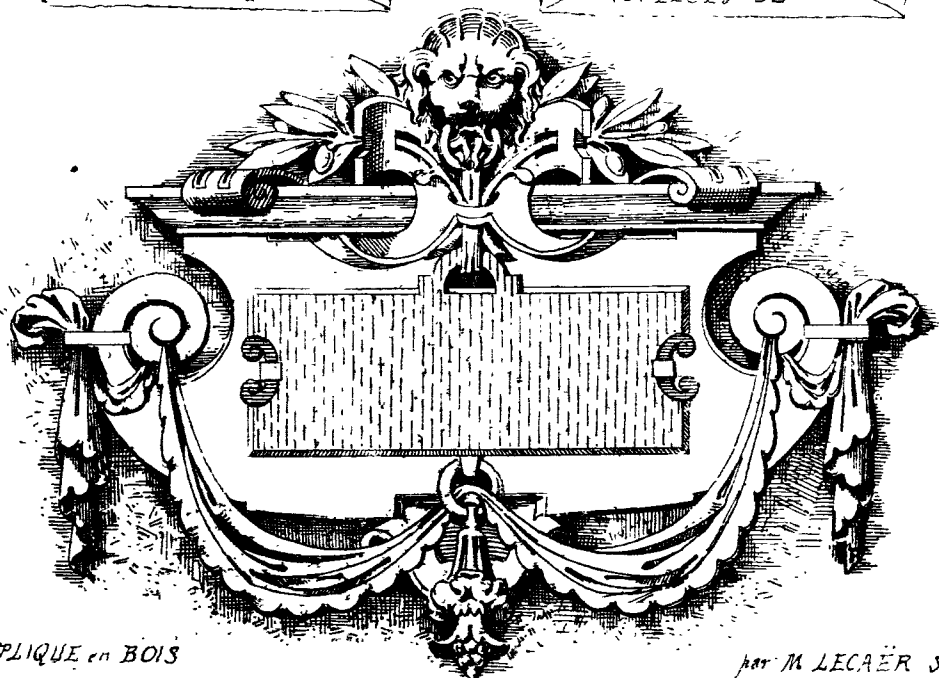
MATERIAUX

APPLIQUE

DOCUMENTS

APPLIQUE

APPLIQUE

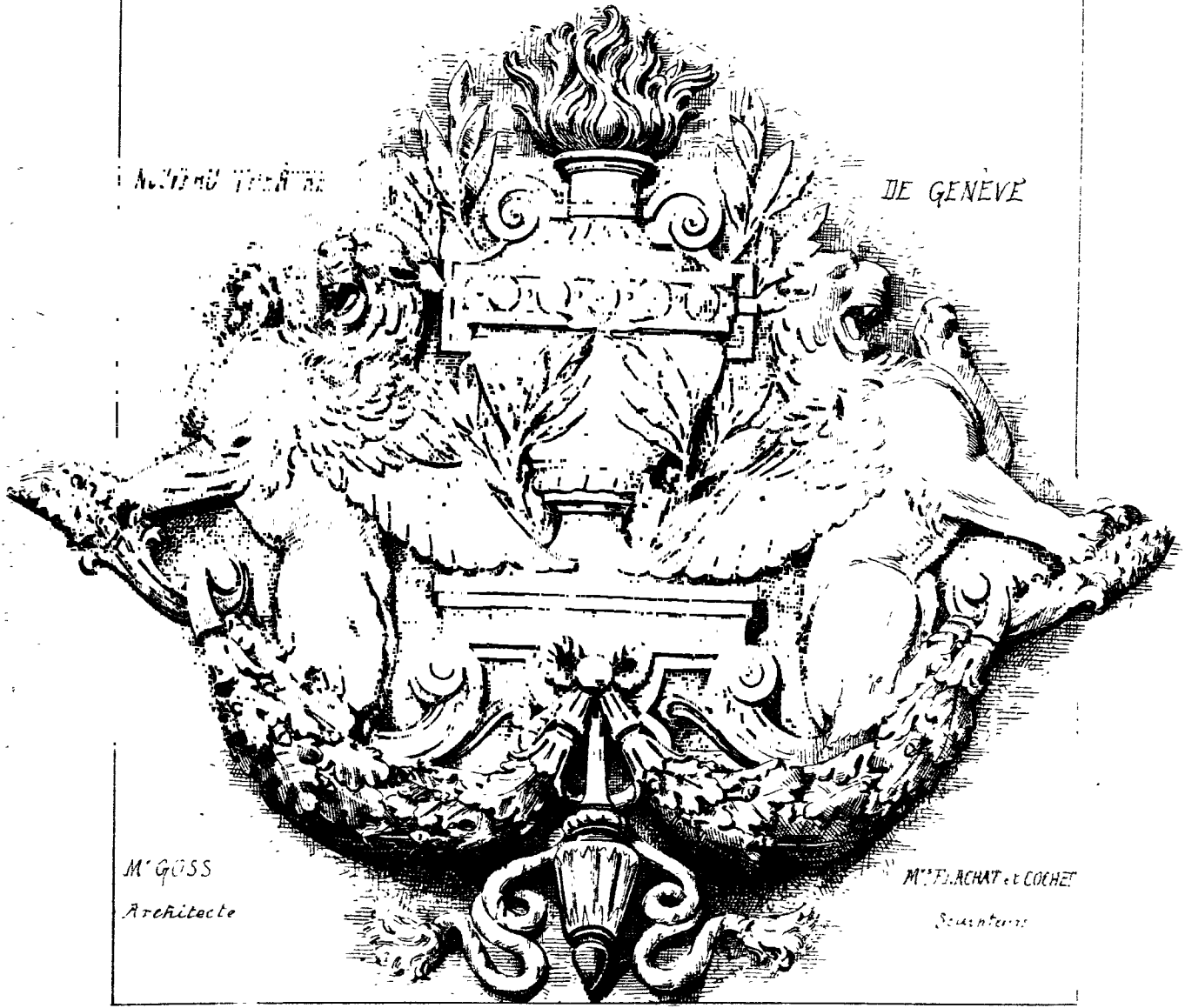


APPLIQUE en BOIS

par M. LECAËR Sculpteur

ANCIEN TROPHÉE

DE GENÈVE



M. GUSS  
Architecte

M. F. ACHAT et COCHET  
Sculpteurs

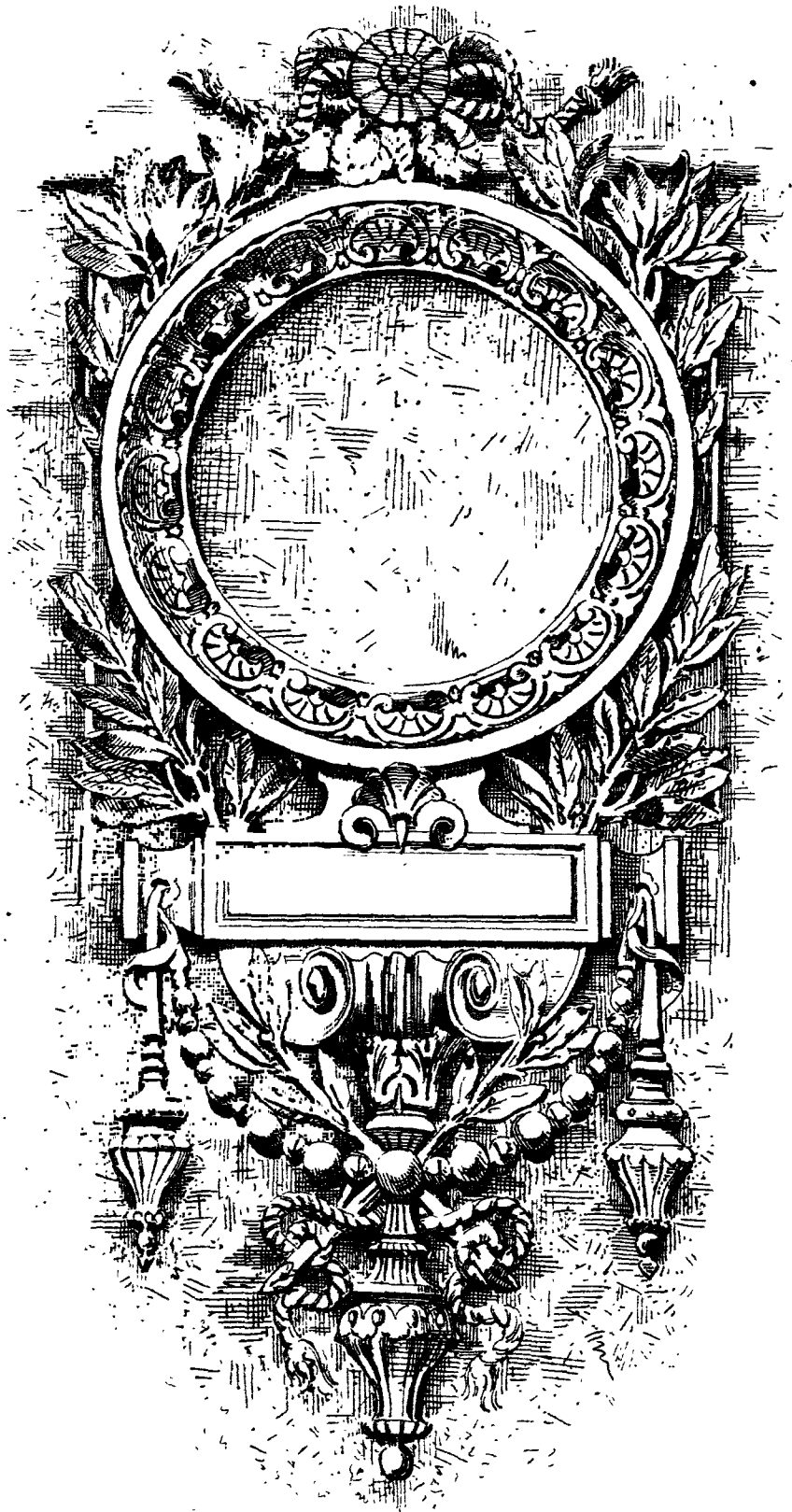
MATERIA

APPLIQUE

APPLIQUE

AUFLECESTUM

DOCUMENTS



NOUVEAU THEATRE de GENÈVE

M<sup>r</sup> GOSS Architecte M<sup>r</sup> FLACHAT et COCHET sculpteurs.

MATÉRIAU

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE en BRONZE  
de LOUIS XIV  
Sur la place des Victoires  
à PARIS



STATUE en BRONZE  
de NAPOLEON I<sup>er</sup>  
à CHERBOURG  
Par A<sup>t</sup> LEVEEL Statu<sup>re</sup>



A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

mp F Hermet, 70 rue de Rennes, Paris

87<sup>e</sup> Livraison

MATÉRIAUX

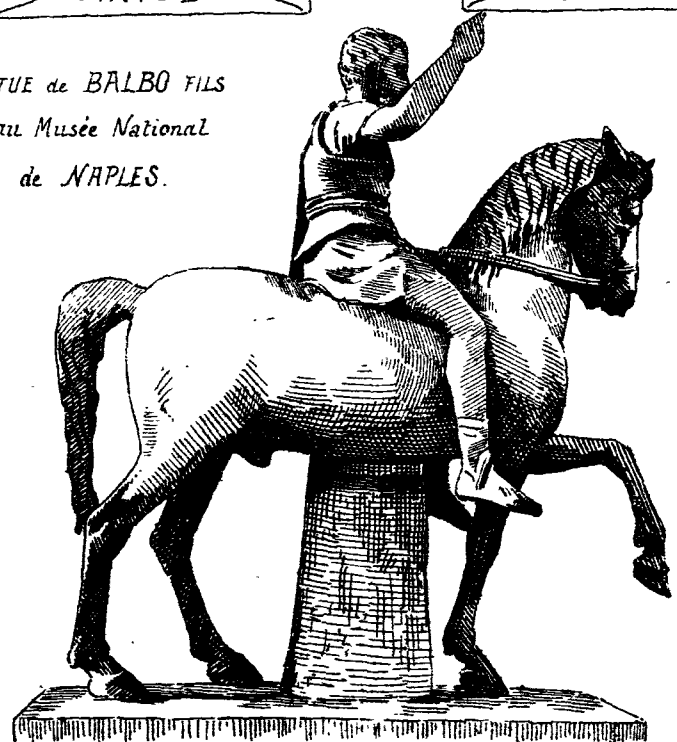
STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE de BALBO FILS  
au Musée National  
de NAPLES.



STATUE  
d'ANTONIN le PIEUX  
à ROME





MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS



STATUE de CHARLEMAGNE  
par A<sup>c</sup> LEVEEL Stat.<sup>re</sup>

MATERIAUX

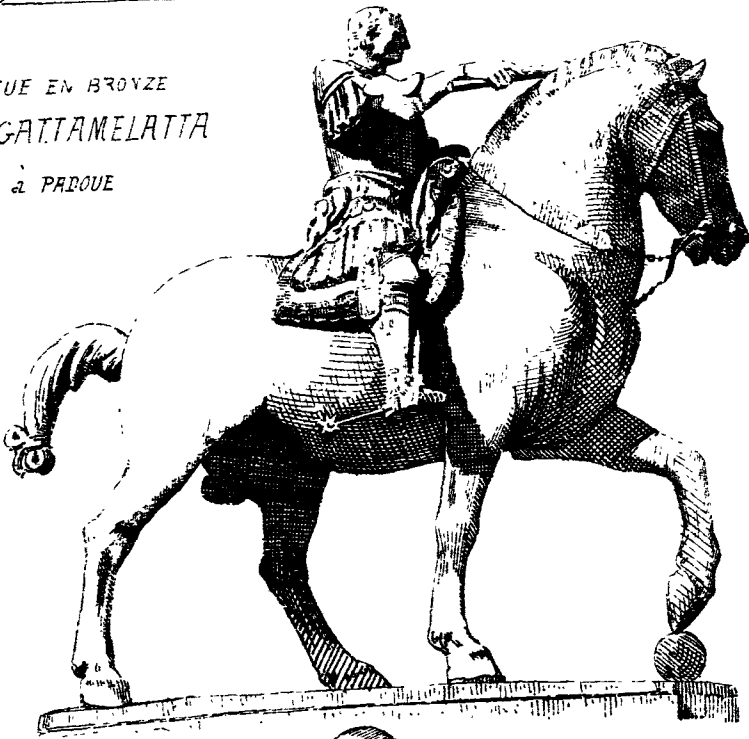
STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE EN BRONZE  
de GATTAMELATTA  
à PADOUE



STATUE EN BRONZE  
de COLLEONI  
Sur la place de l'hôpital civil  
à VENISE



MATERIAUX

STATUE

DOCUMENTS

STATUE

BILDSÄULE

STATUE EN BRONZE  
de JEANNE D'ARC  
à PARIS  
Par M. FREMIET Stat<sup>re</sup>



GODEFROY DE BOILLON  
à BRUXELLES



MATERIAUX

STATUE

STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS

STATUE EN BRONZE  
de LOUIS XIV.  
Sur la Place Bellecour  
à LYON,  
par LEMOT.



STATUE EN BRONZE  
de FERDINAND I<sup>er</sup>  
à FLORENCE  
par JEAN de BOLOGNE

MATÉRIAUX

STATUE

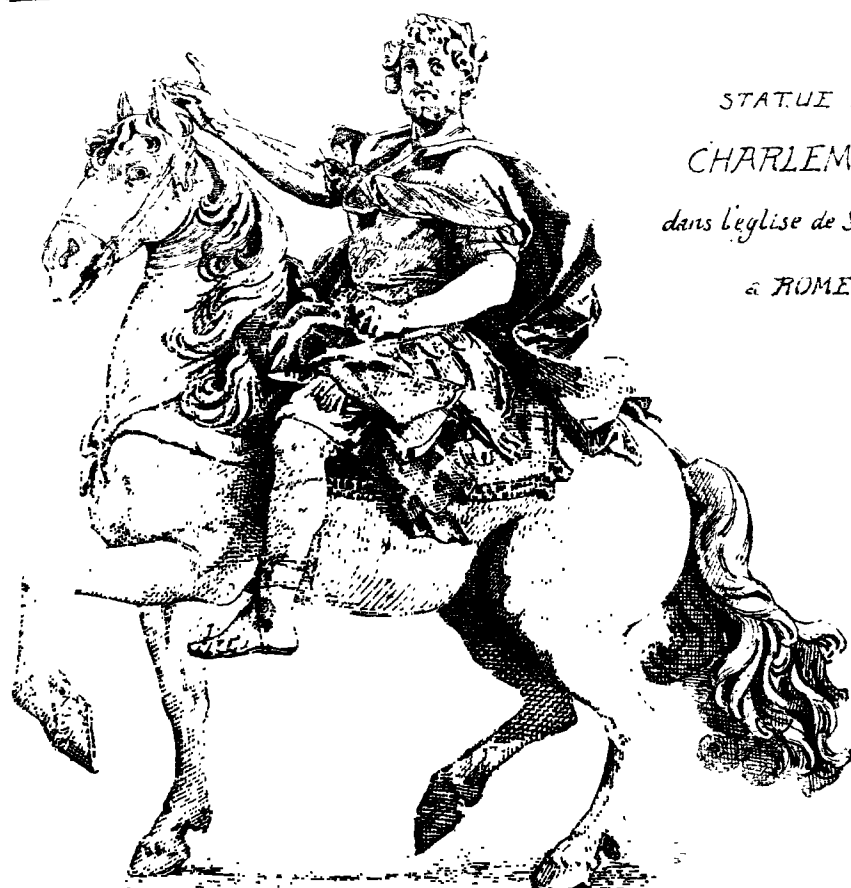
STATUE

BILDSÄULE

DOCUMENTS



STATUE EN BRONZE  
de GUILLAUME-LE-CONQUÉRANT  
à FALAISE  
par ROCHET.



STATUE DE  
CHARLEMAGNE  
dans l'église de S<sup>t</sup> PIERRE  
à ROME.

STATUE en BRONZE  
d'EMMANUEL PHILIBERT  
A TURIN



MATERIAUX

PULPIT

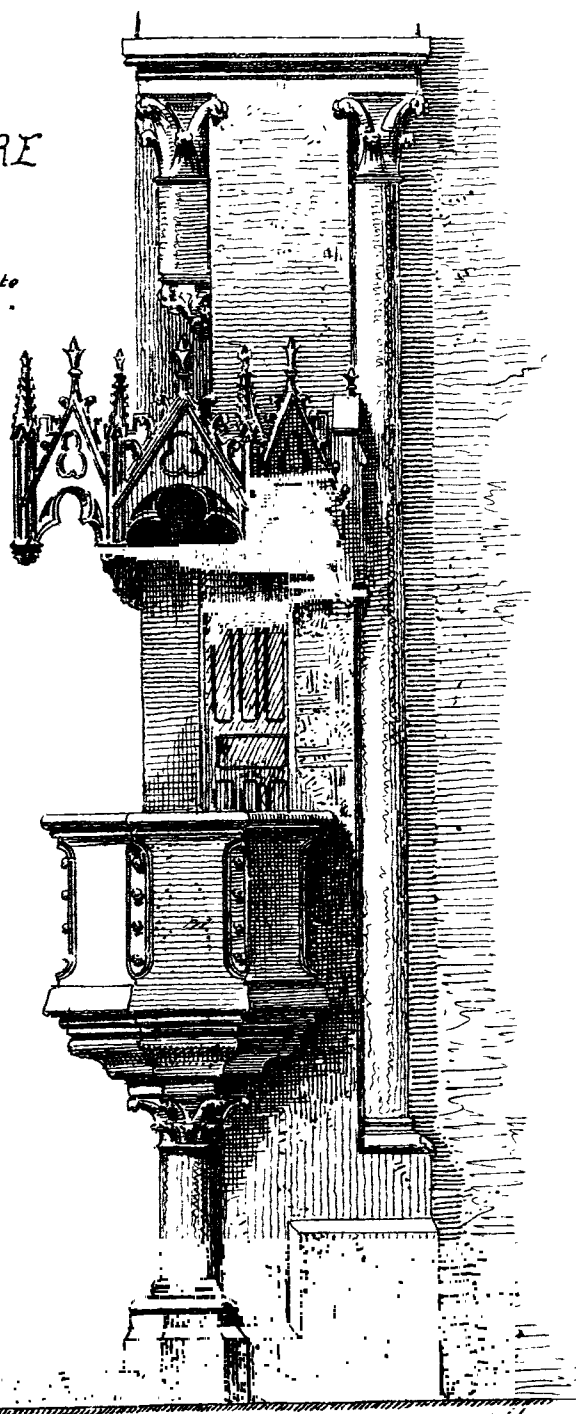
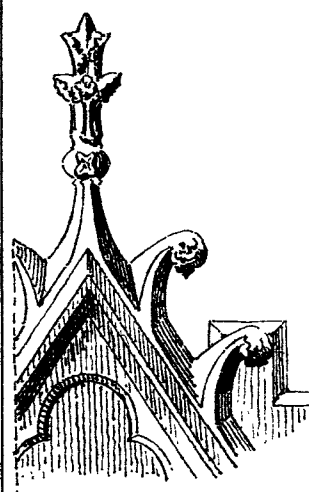
CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS

*Eglise S<sup>t</sup> PIERRE  
à DIJON*

*M<sup>r</sup> LASSUS Arch<sup>te</sup>.*

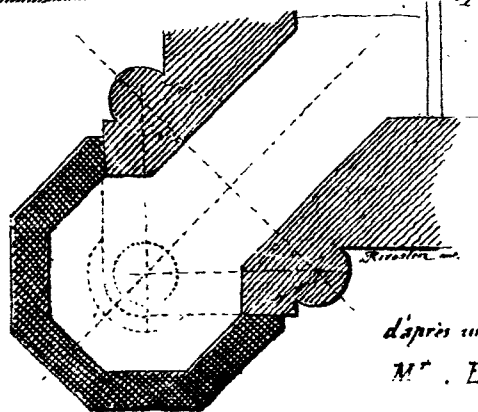


*Echelle de l'élévation et du plan*

*0.<sup>m</sup> 025 p. mètre.*

*Echelle des détails*

*0.<sup>m</sup> 10 p. mètre.*



*d'après un croquis de  
M<sup>r</sup>. E. MAIRET.*

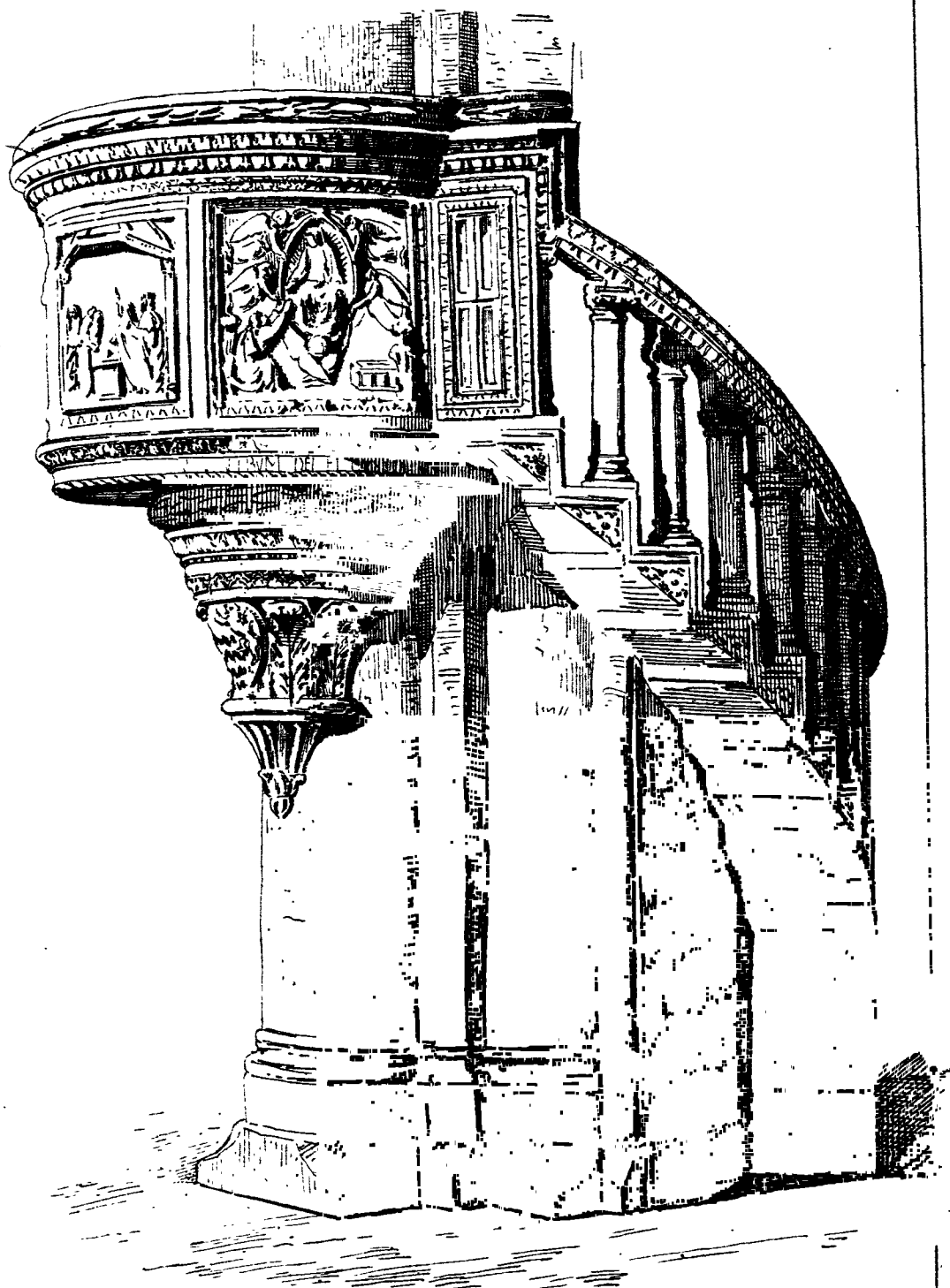
MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE.

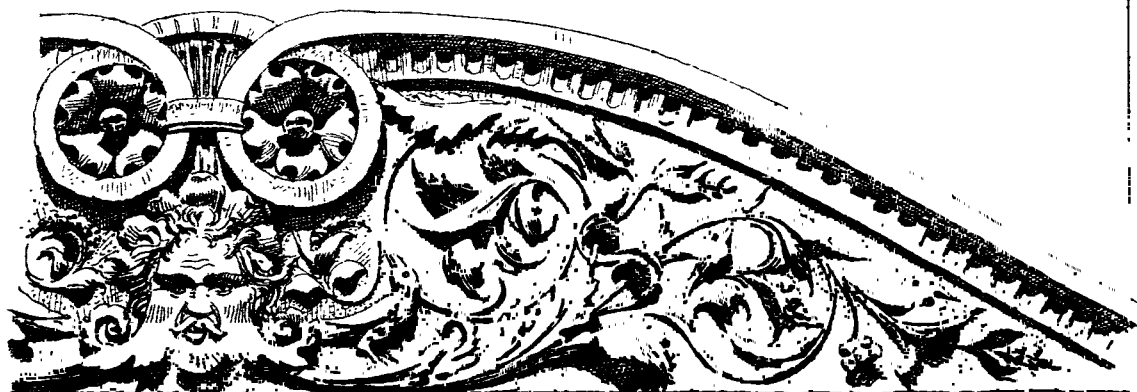
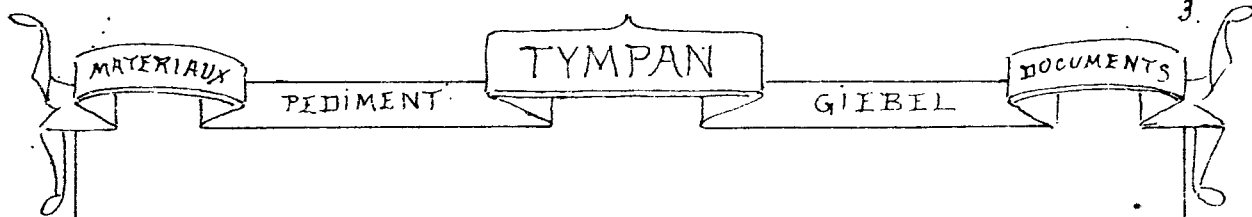
KANZEL

DOCUMENTS

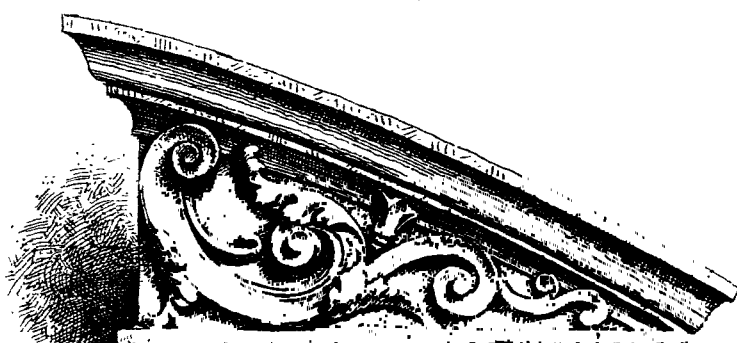


Eglise de S<sup>te</sup> MARIE NOUVELLE à FLORENCE.





*Meuble de la RENAISSANCE ITALIENNE.*



*Fragment de Tympan d'un groupe scolaire à ROUBAIX (Nord)*

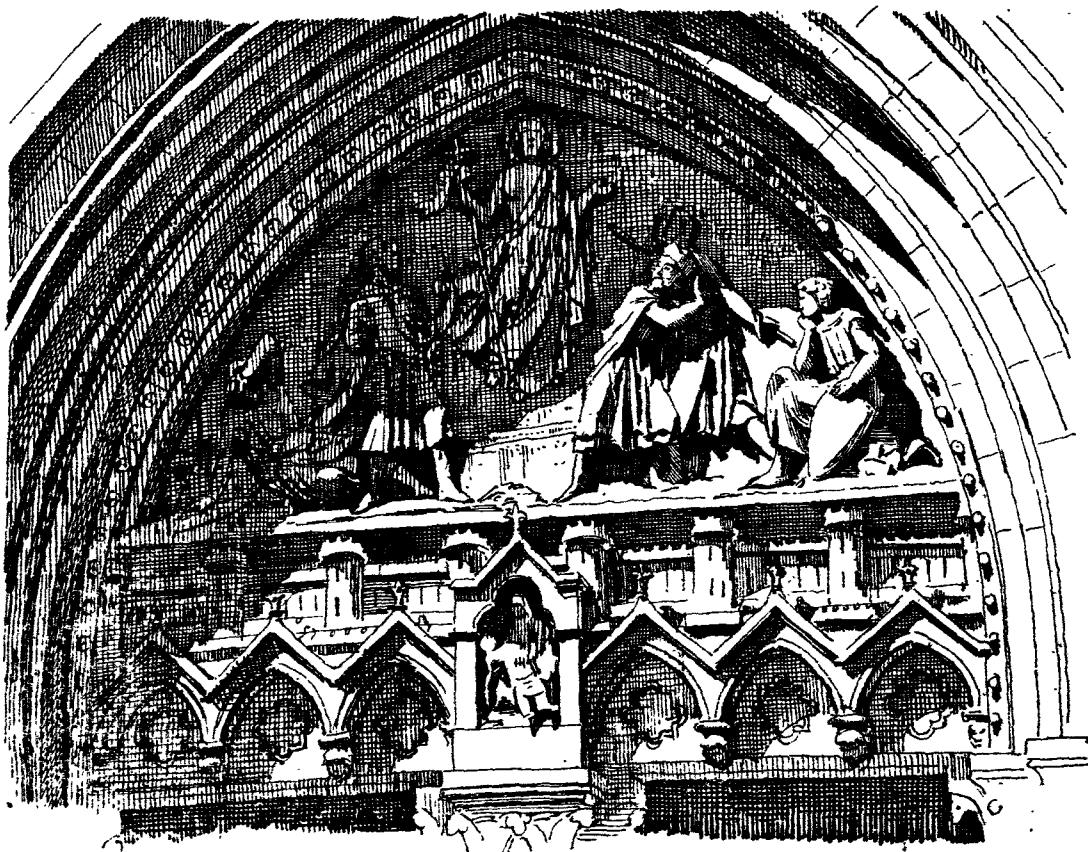
*M<sup>r</sup> A. RICHEZ Architecte.*



*Groupe scolaire à ROUBAIX.*



*Eglise de LA FRANCAISE près MONTAUBAN  
M VIREBENT Sculpteur à Toulouse*



*EGLISE de BELLEVILLE (Paris) M LASSUS Architecte.*

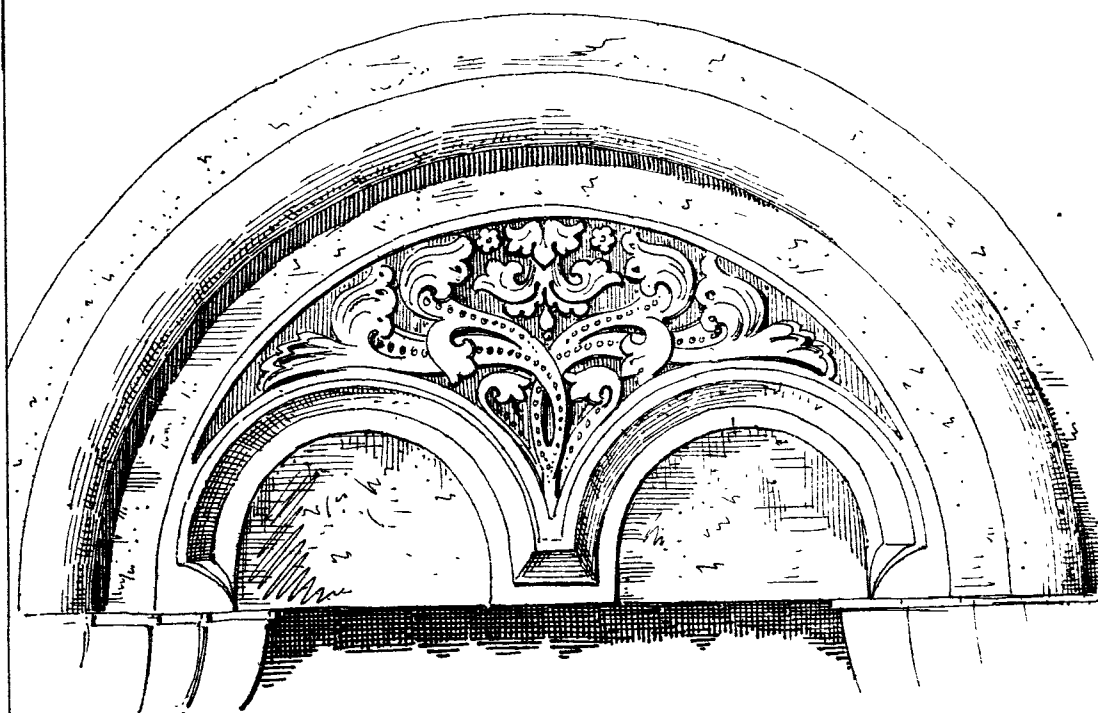
MATÉRIAUX

PEDIMENT

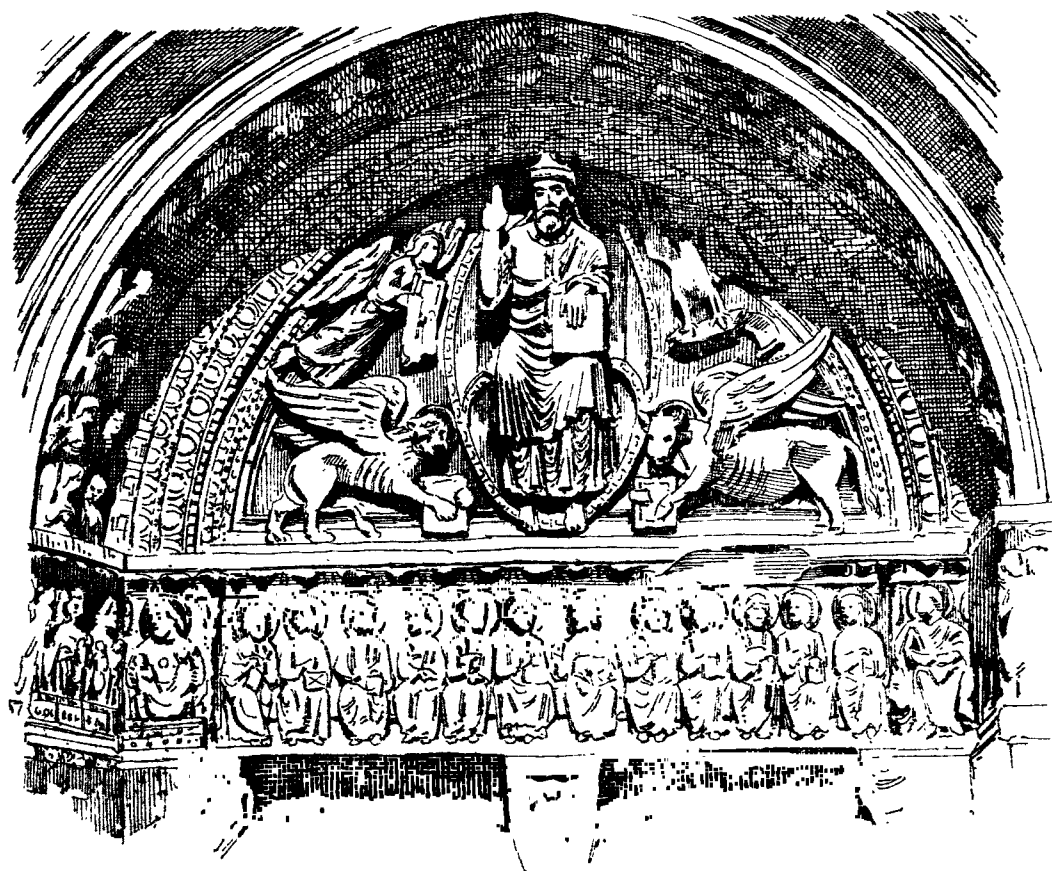
TYMPAN

GIEBEL

DOCUMENTS



CATH<sup>lre</sup> de WORMS . Allemagne .



EGLISE S<sup>te</sup> TROPHIME à ARLES.

MATÉRIAUX

PEDIMENT

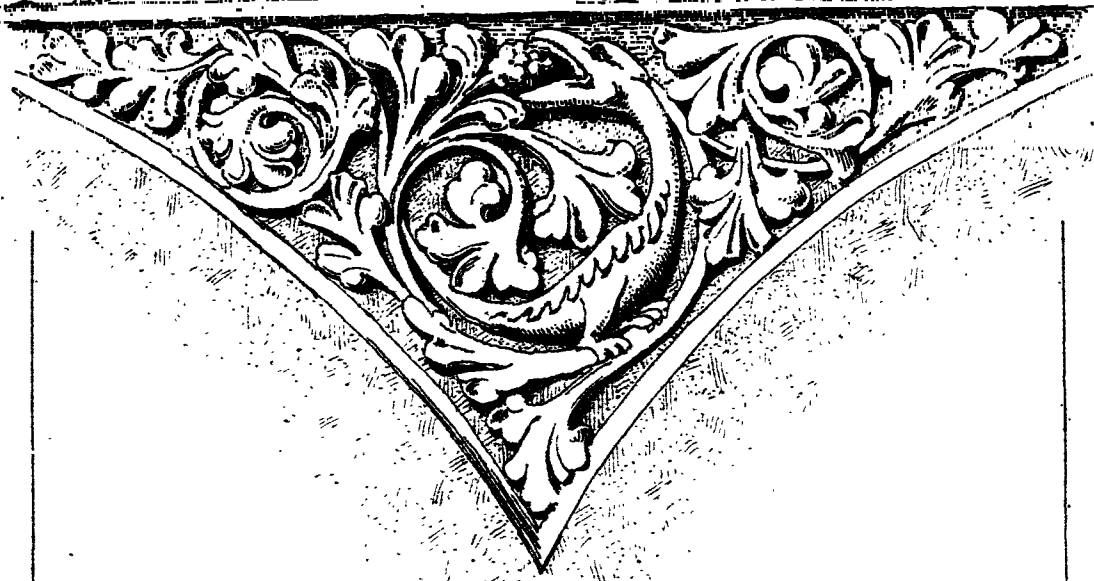
TYMPAN

GIEBEL

DOCUMENTS



*Tympan XIII<sup>e</sup> Siècle à SENLIS.*



*Tympan XIII<sup>e</sup> Siècle dans l'Eglise de KENT. Angleterre.*

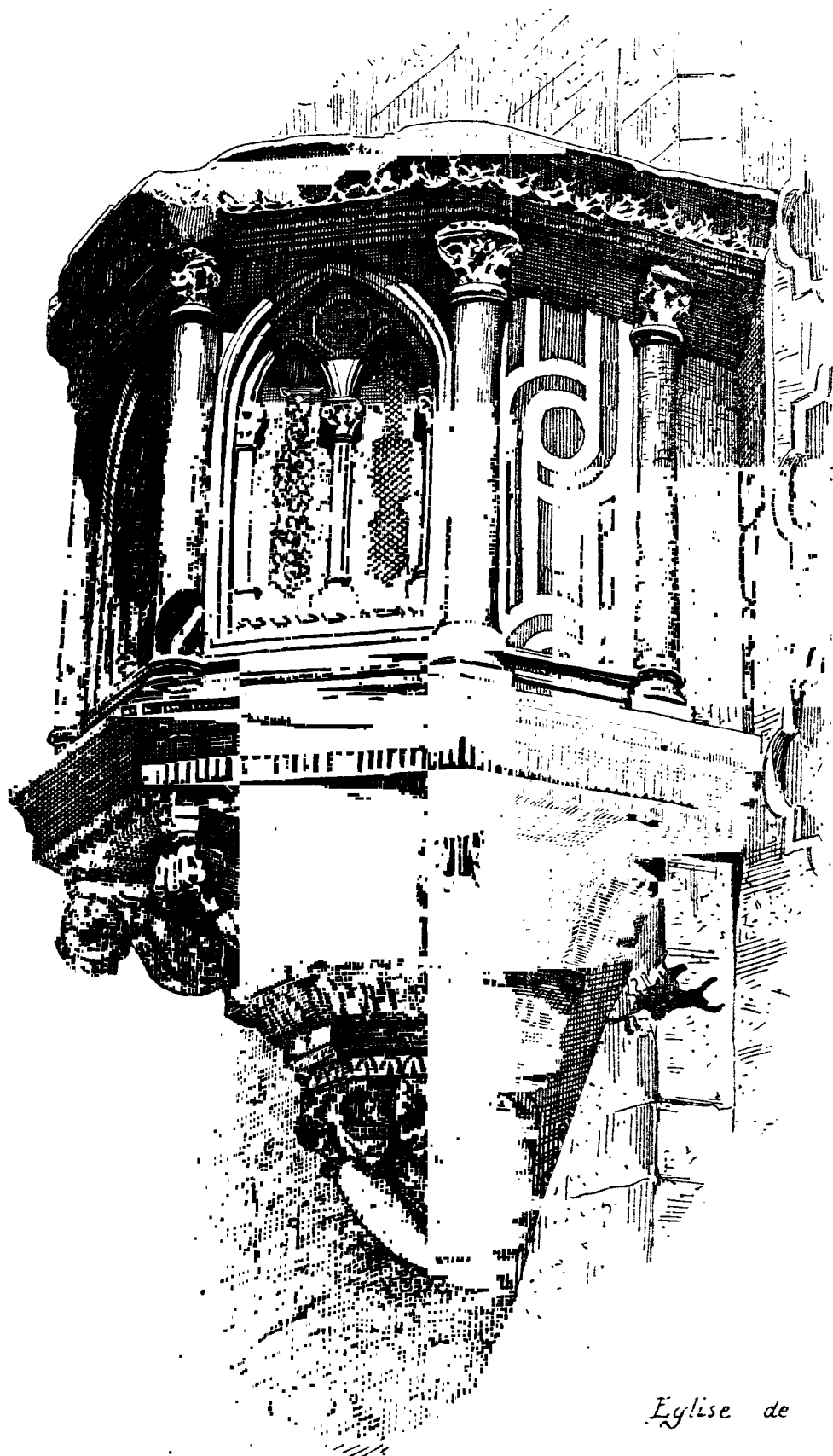
MATERIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS



Eglise de

S<sup>t</sup> BERNARDIN a PEROUSE

B. aut.

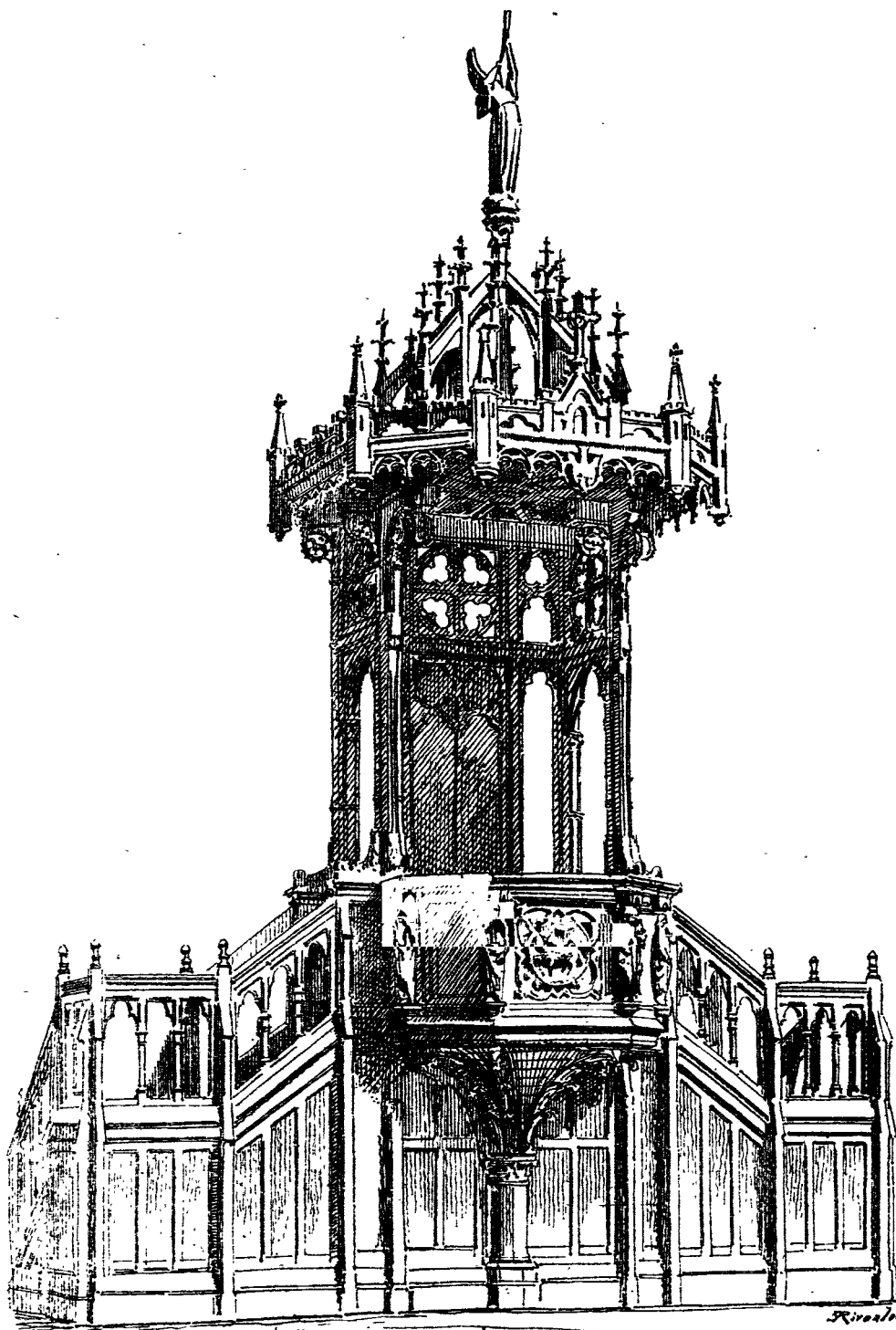
MATÉRIAUX

PULPIT

CHAIRE

KANZEL.

DOCUMENTS



CHAIRE dans la CATH<sup>le</sup> de SENS. (Yonne).

M<sup>r</sup> VIOLLET-LE-DUC. Architecte.

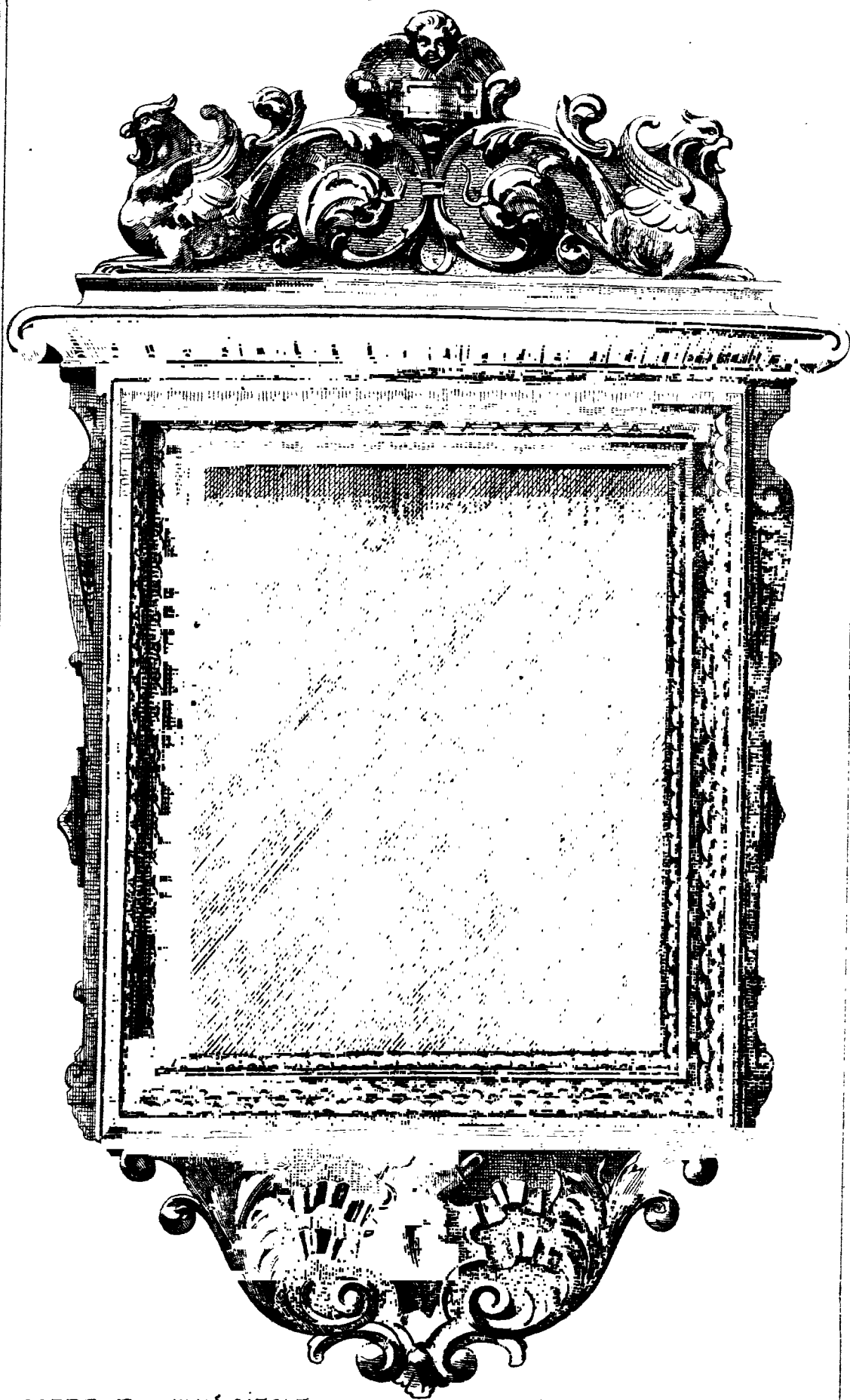
MATÉRIAUX

FRAME

CADRE

RHAM

UMENTS



CADRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

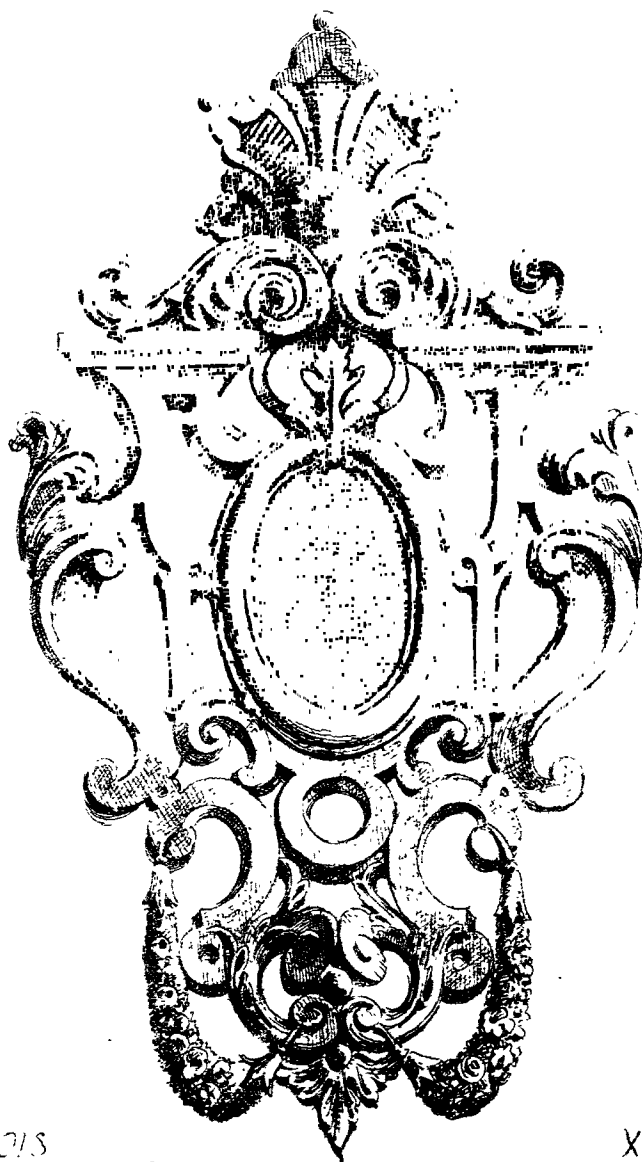
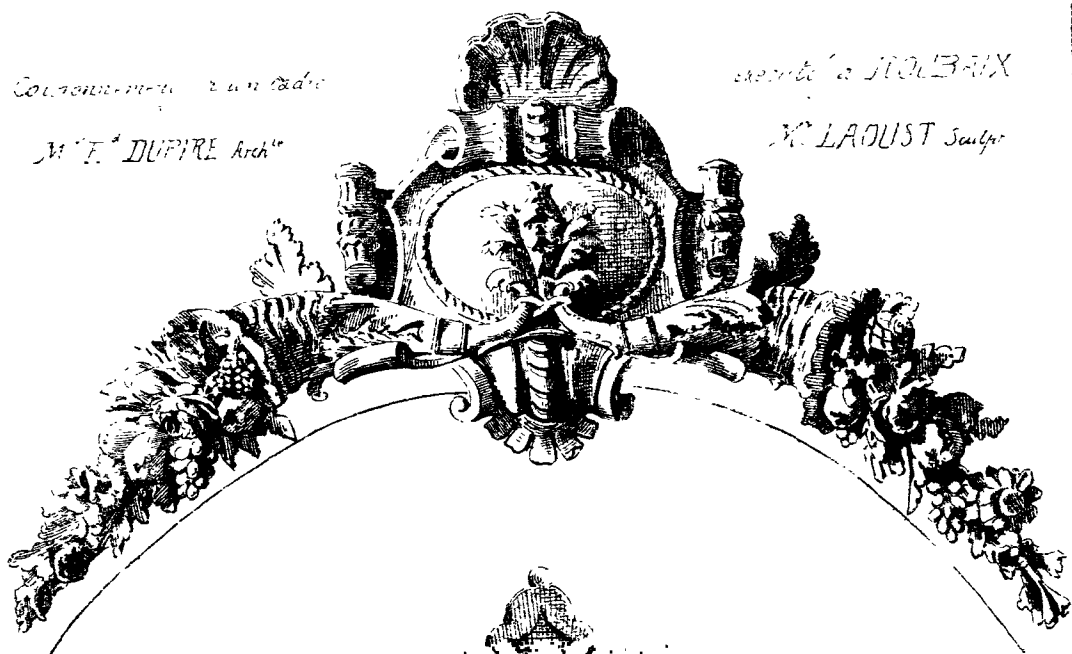
d'après une photographie de M<sup>r</sup> FRANCK

Couronne en bois sculpté

M<sup>r</sup> E. DUFRE Arch<sup>e</sup>

montée à NOUBAIX

M<sup>r</sup> LAOUST Sculpt<sup>r</sup>



CABRE en BOIS

XVII<sup>e</sup> S<sup>è</sup>CLÉ



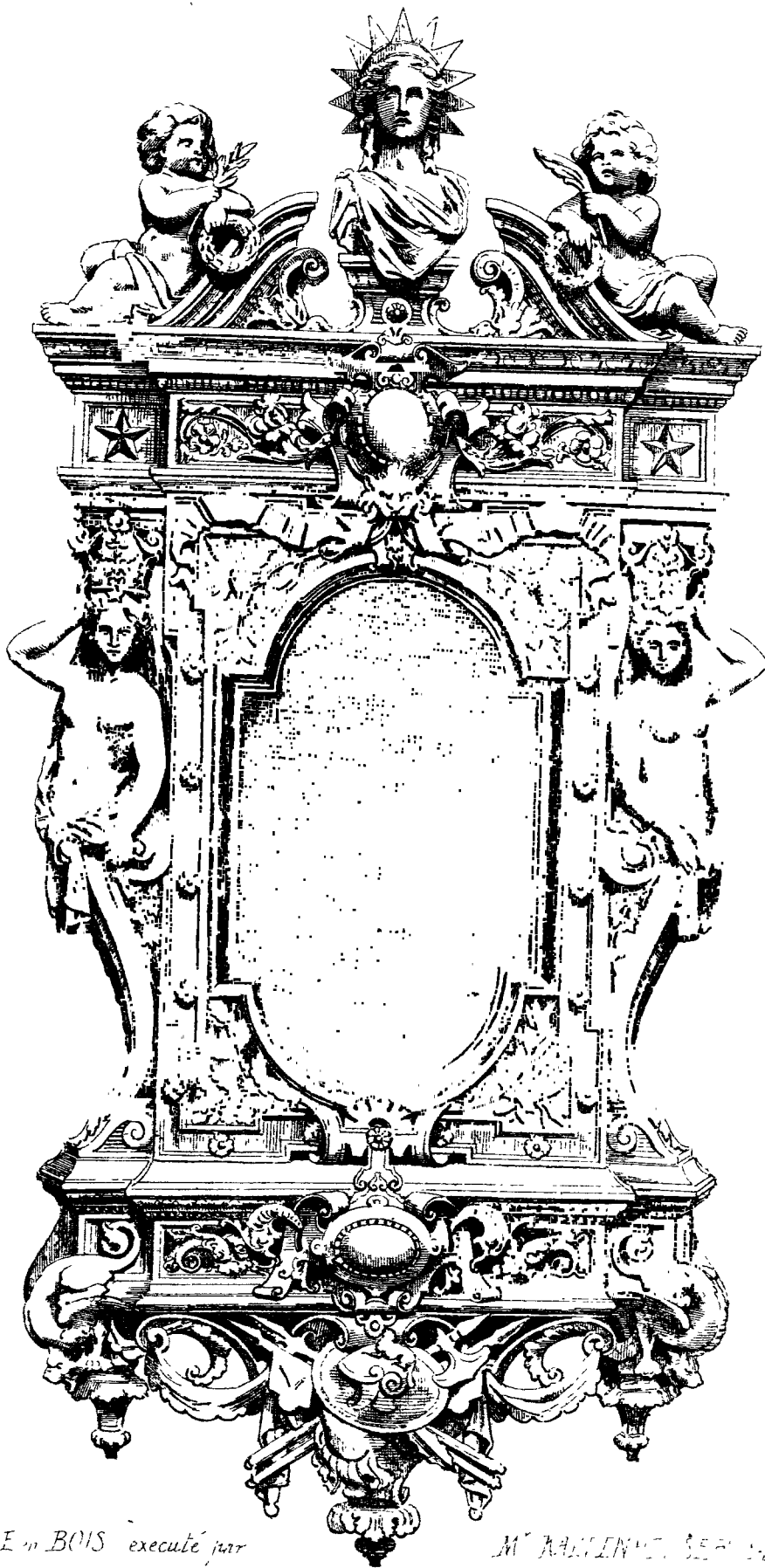
MATERIAUX

FRAME

CADRE

RHAM

STUENTS



CADRE en BOIS exécuté par

M<sup>r</sup> ALEXIS. SER. 1844

ANCIEN

FRAME

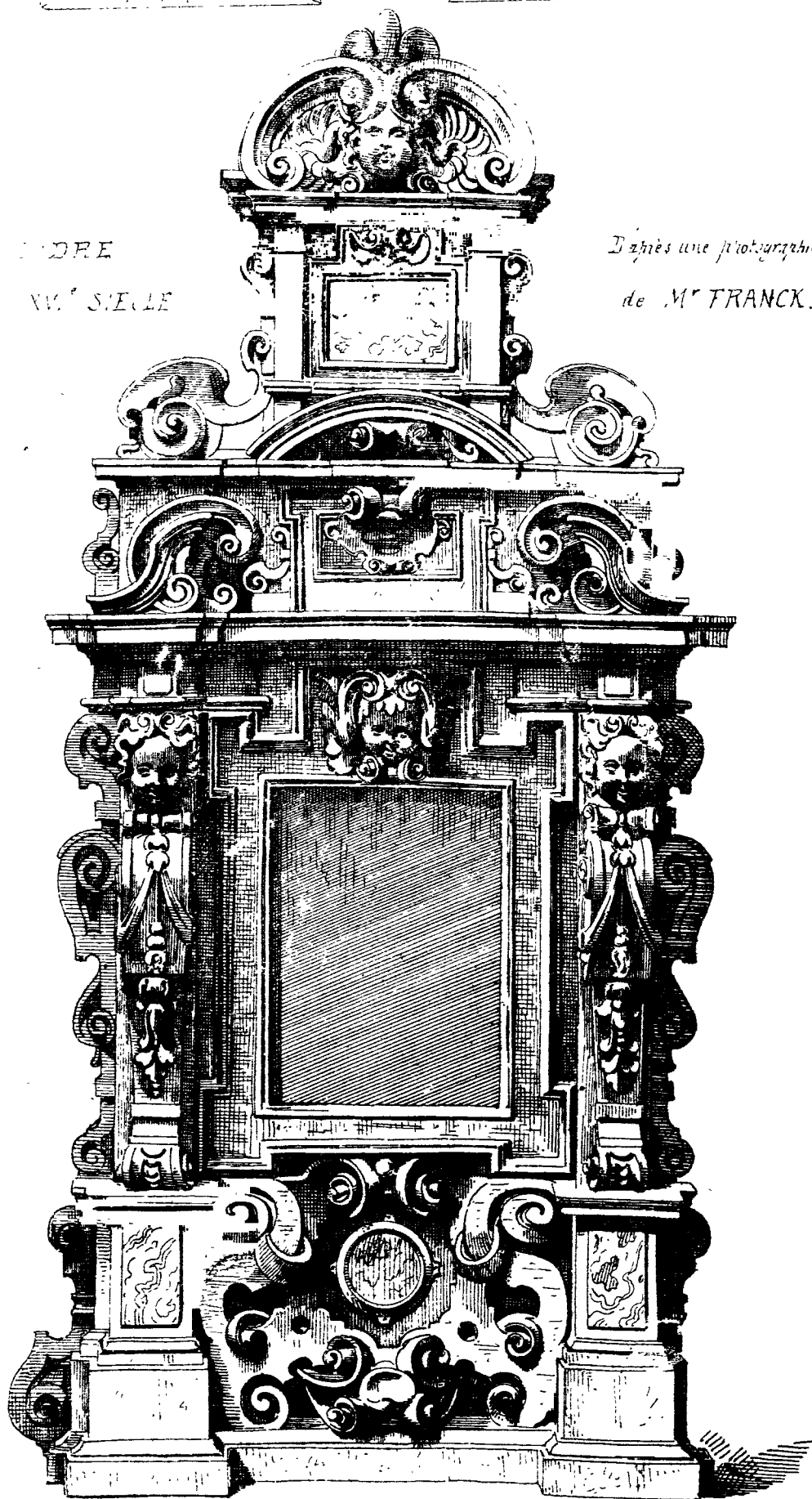
CADRE

RHAM

CHENTS

CADRE  
DU XV.<sup>e</sup> SIECLE

D'après une photographie  
de M<sup>r</sup> FRANCK.



Besson. aut.

A. 1515 104

CADRE.

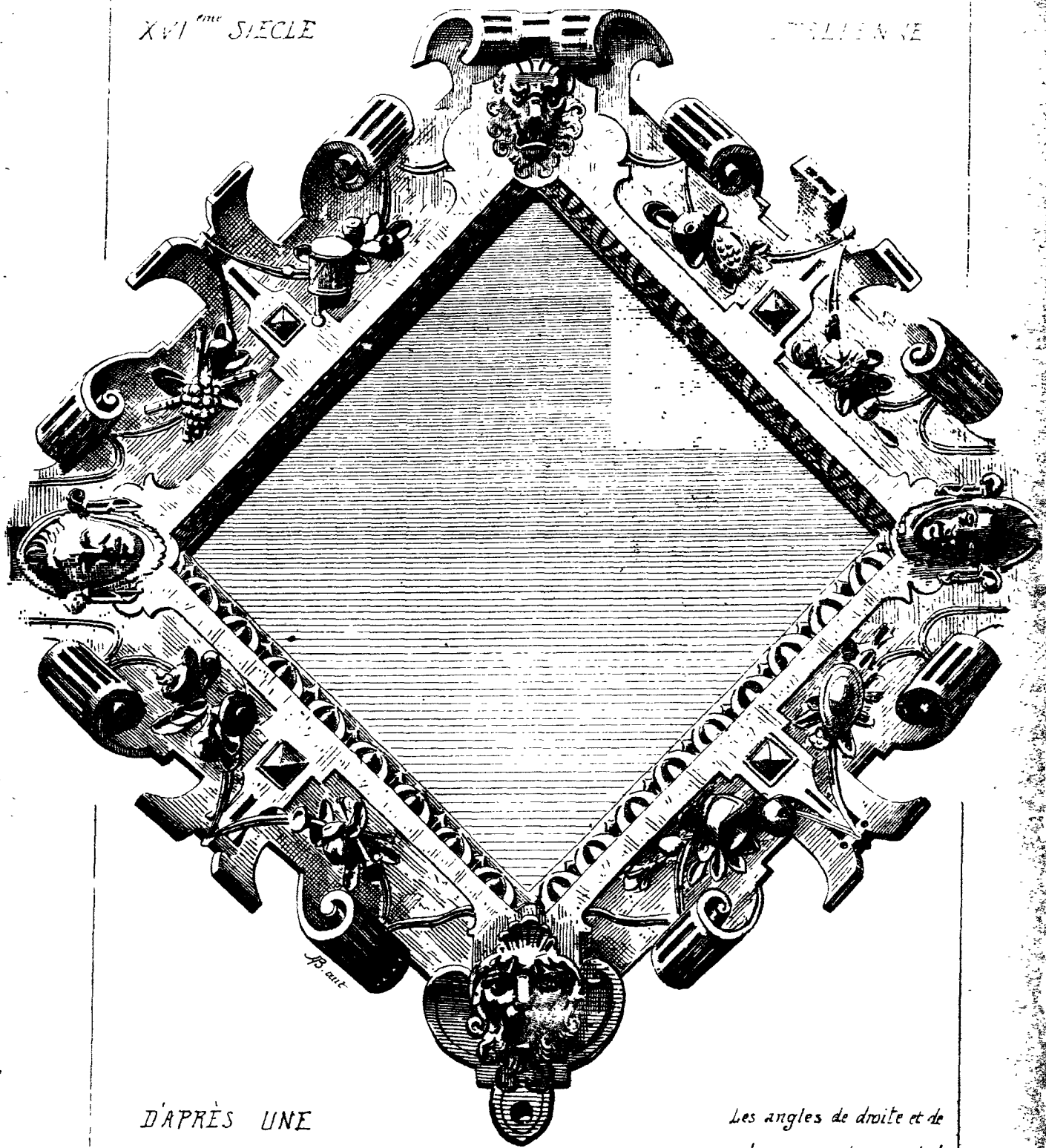
VERVE

REHAM

1515 104

ADRE DU  
XVI<sup>me</sup> SIECLE

FLAANDERS  
ITALIENNE



D'APRÈS UNE  
PHOTOGRAPHIE  
de M<sup>r</sup> FRANCK. Paris.

Les angles de droite et de  
gauche que nous n'avons pu indi-  
quer, faute de place, se terminent  
de la même façon que l'angle du haut.

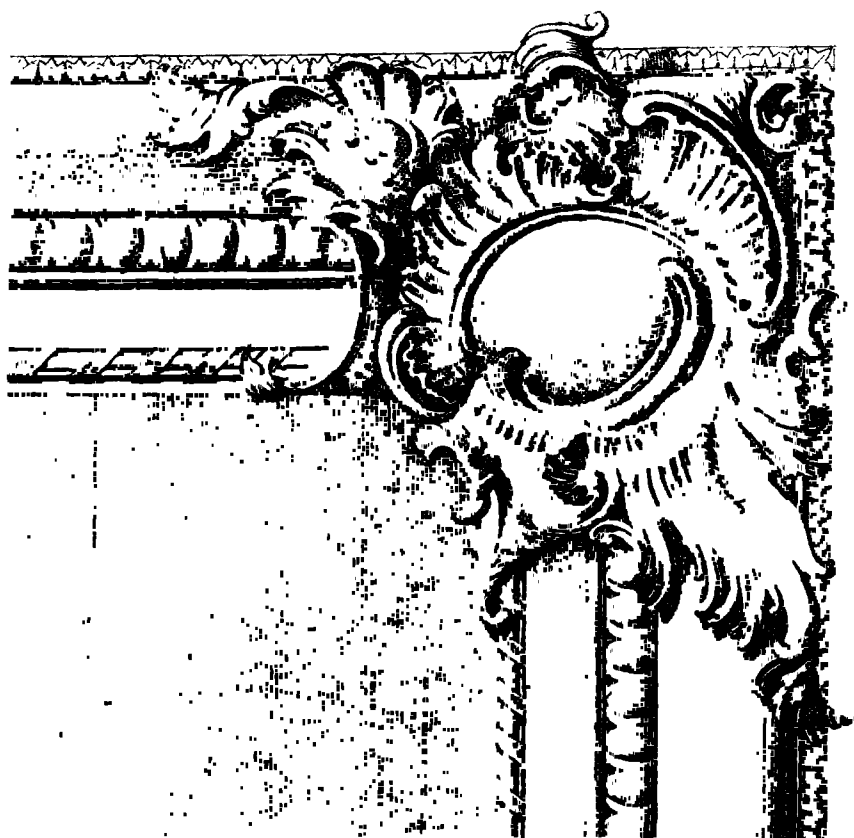
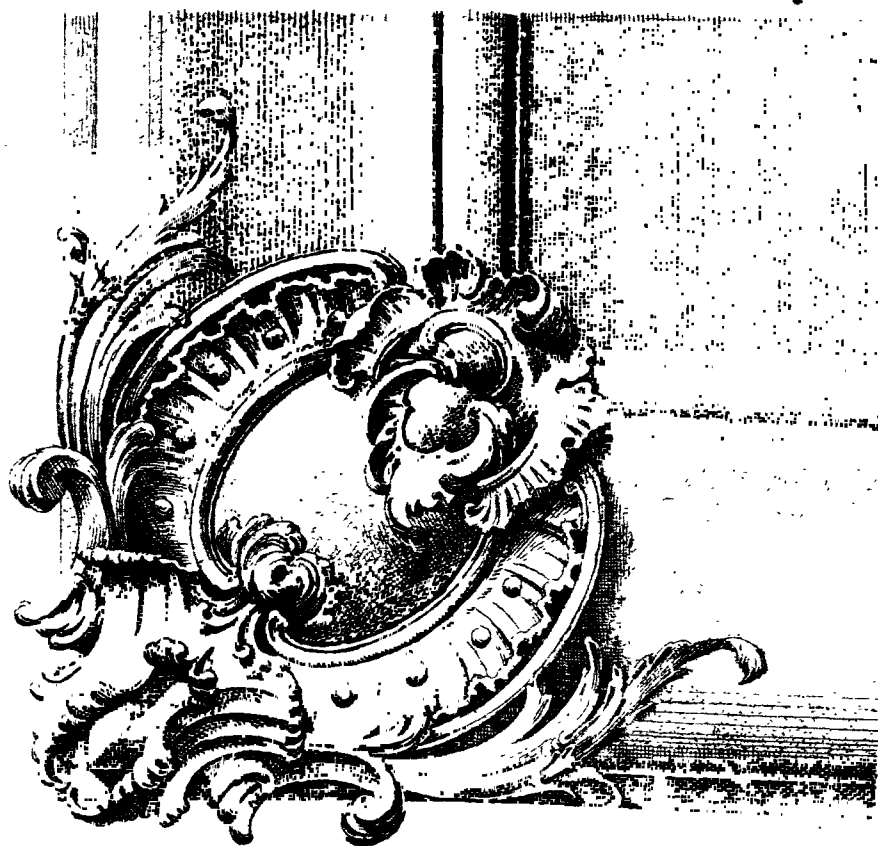
MATERIAUX

FRAME

CADRE

RHAM

DOCUMENTS

*CADRES LOUIS XV.*

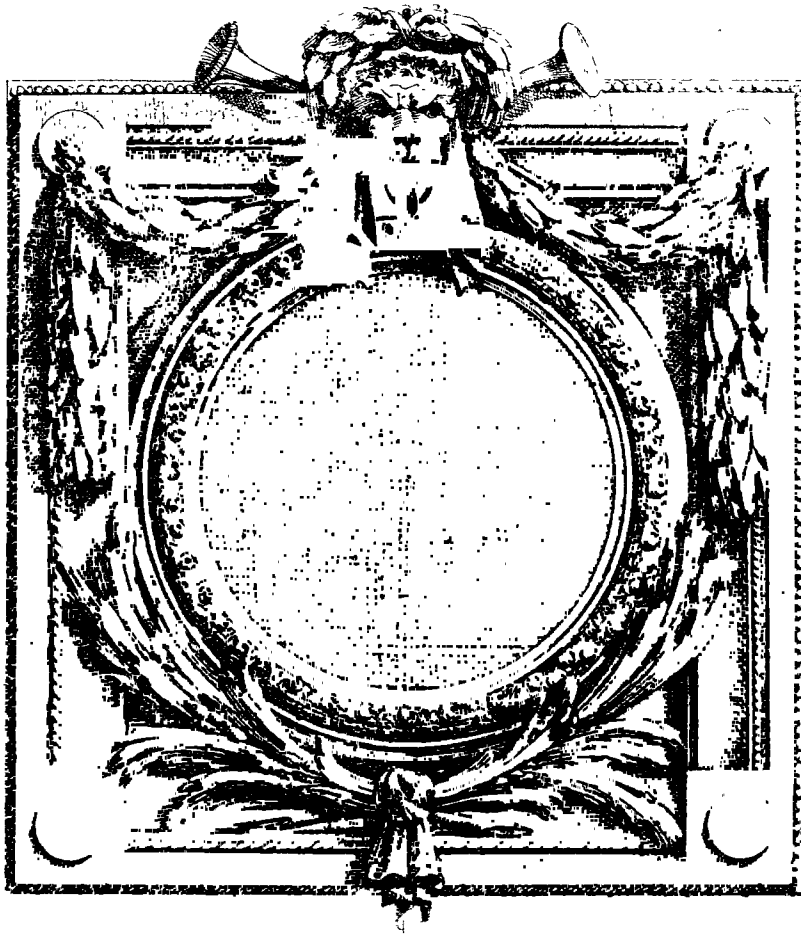
MATERIAUX

FRAMES

CADRE

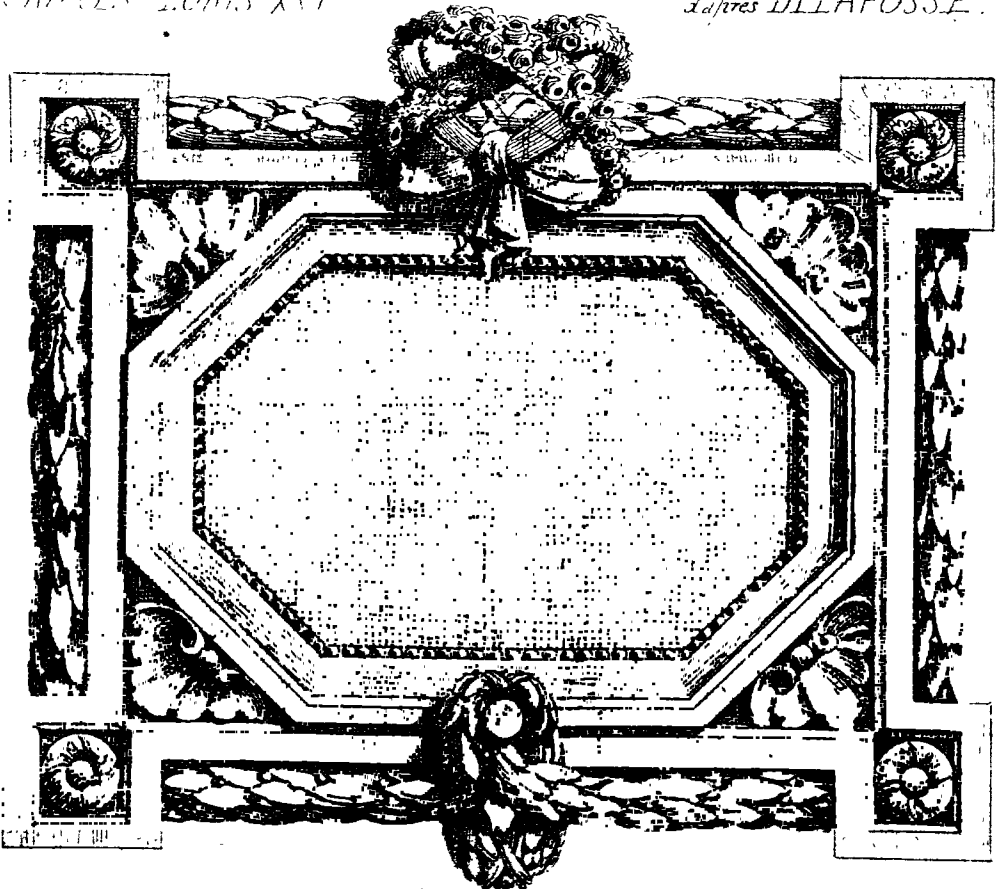
PICTURE

DOCUMENTS



CADRES LOUIS XVI

Après DELAFOSSE.



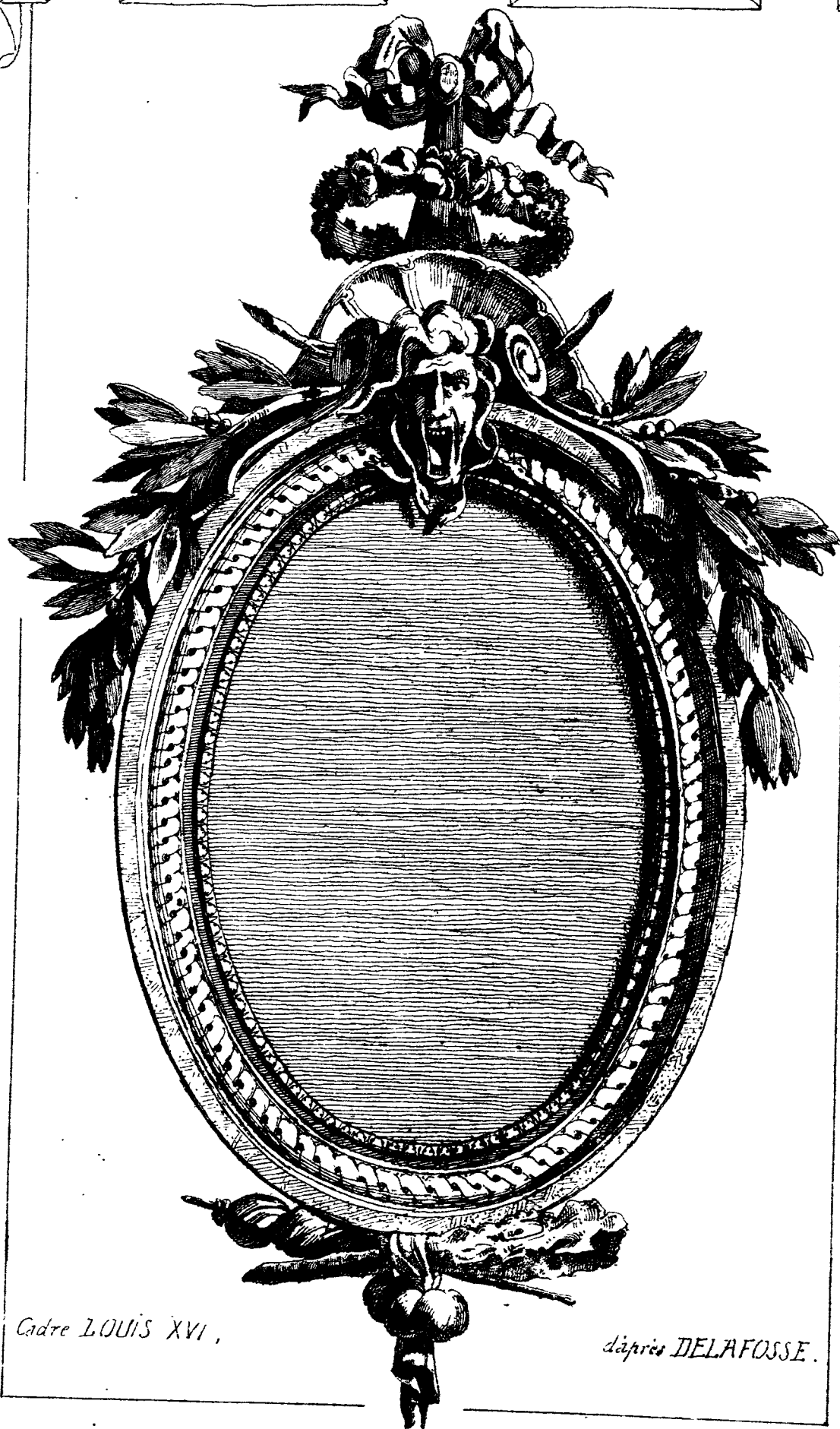
MATERIAUX

FRAME.

CADRE

RAHM.

DOCUMENTS

*Cadre LOUIS XVI,**d'après DELAFOSSE.*

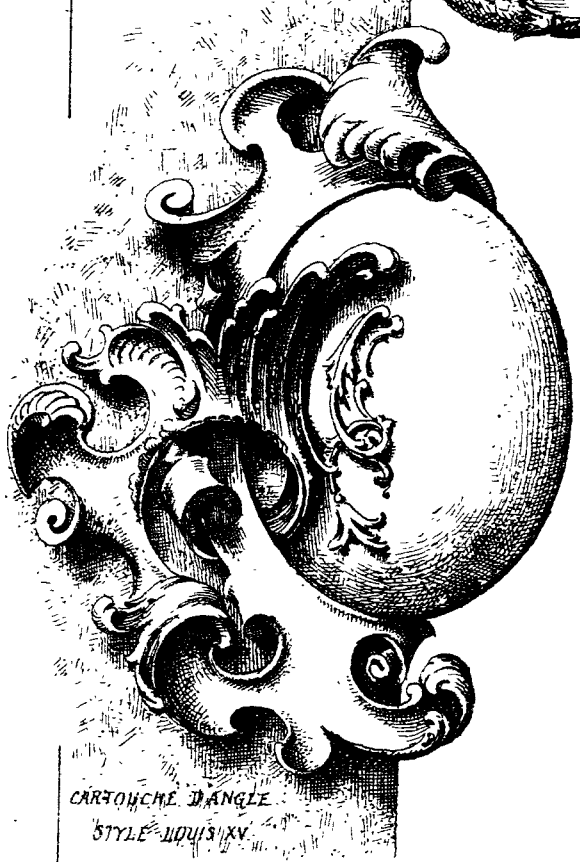
MATERIAUX

CARTOUCHE

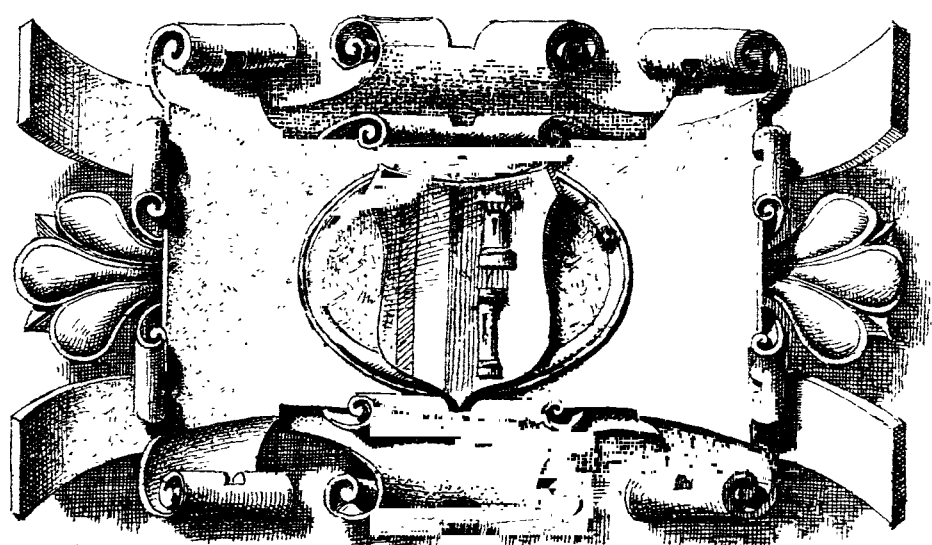
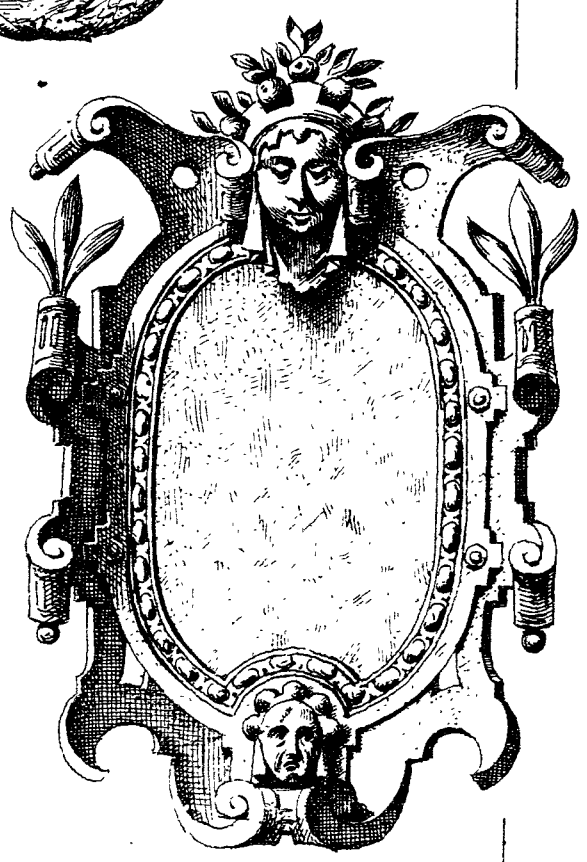
DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHE D'ANGLE  
STYLE LOUIS XV.



Chateau à la ROCHETTE-des-CLOUSEAUX près la Roche-s-Yon Croquis de M<sup>r</sup> Paul GRAU.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris

Imp F Hermet 70 rue de Rennes Paris

90<sup>me</sup> Livraison.

MATÉRIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

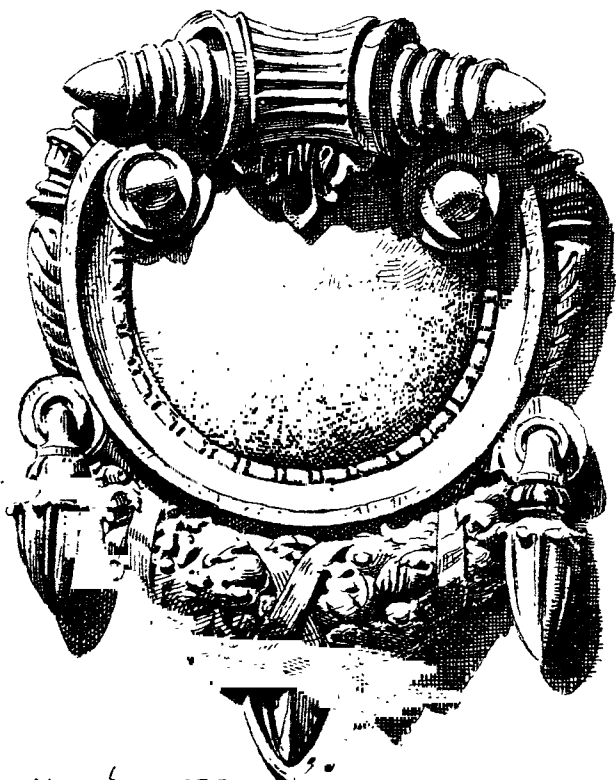
CARTUSCHE



PALAIS du LOUVRE  
Salon du Conseil d'état.



N<sup>o</sup> THÉÂTRE des CELESTINS  
à LYON . façade



NOUVEAU OPÉRA de PARIS



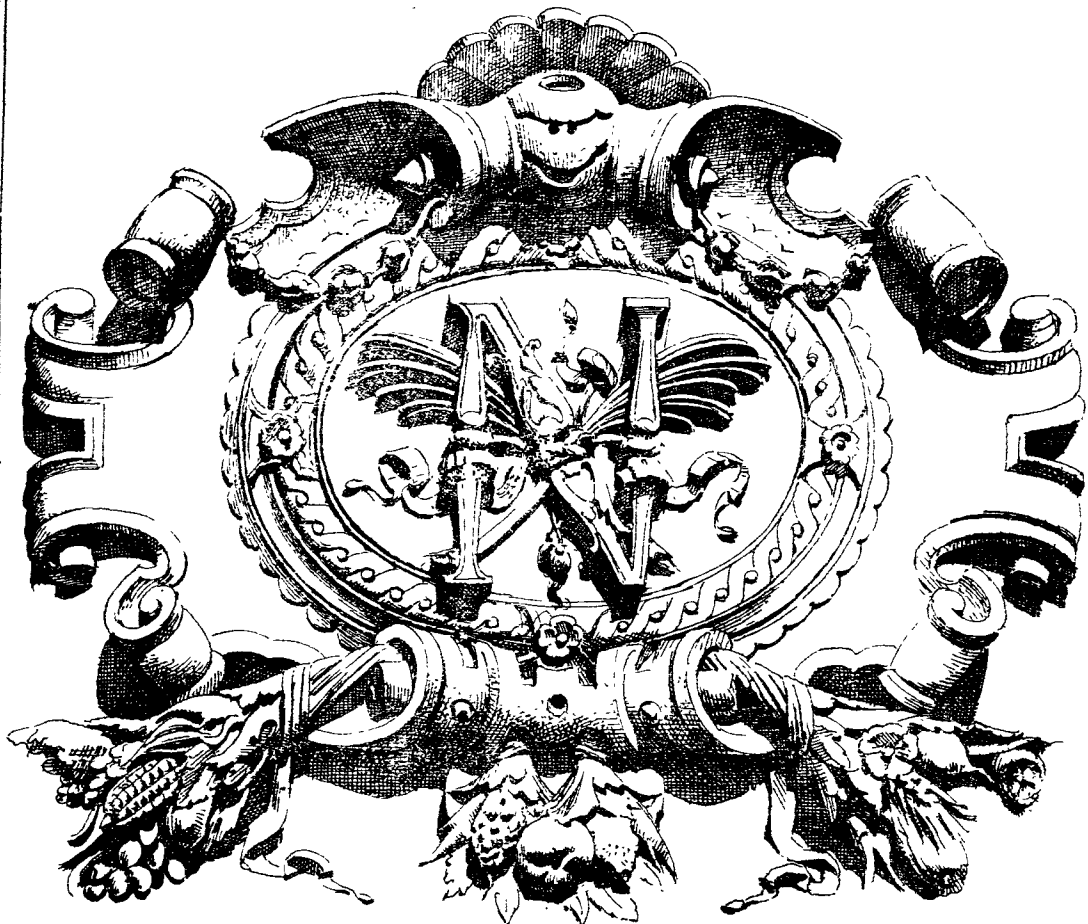
MATERIAUX

CARTOUCHE

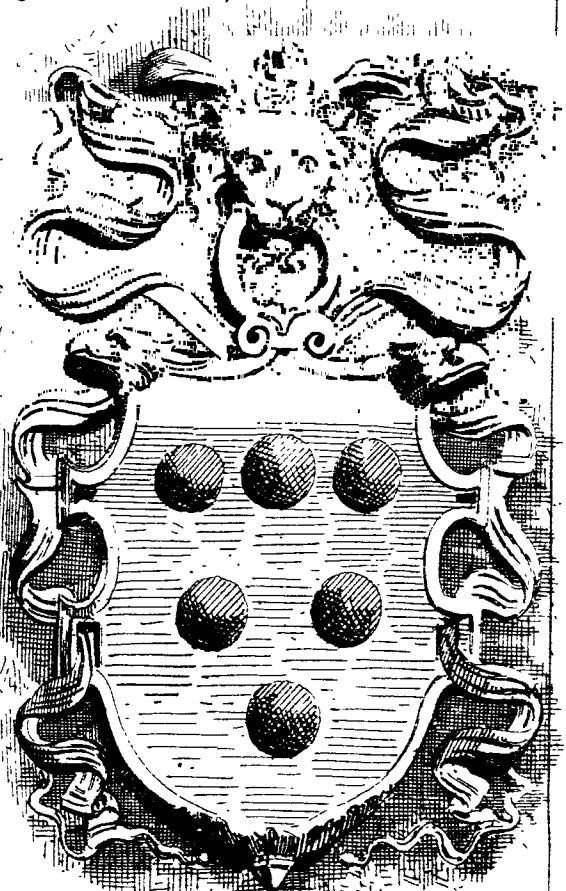
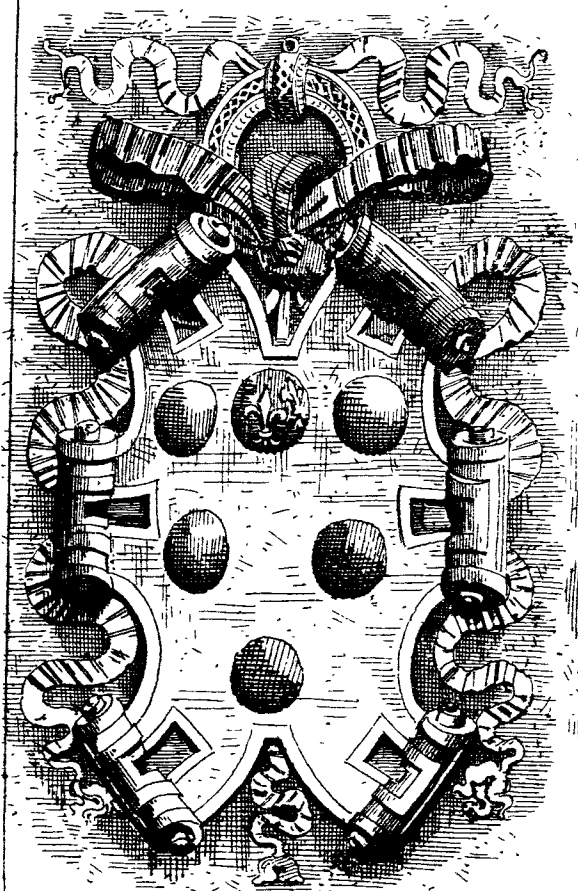
DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



*Nouveau LOUVRE, façade sur le quai.*



*Tombeau de PIERRE de MEDICIS à Monte-Cassino . Italie .*

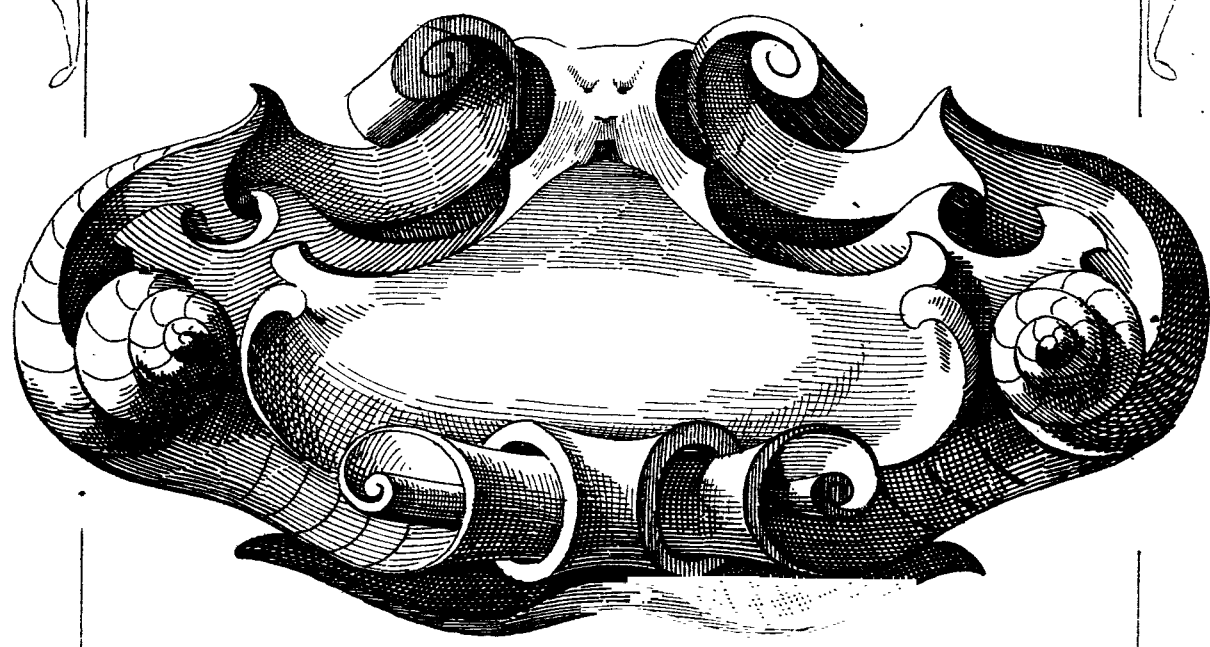
MATERIAUX

CARTOUCHE

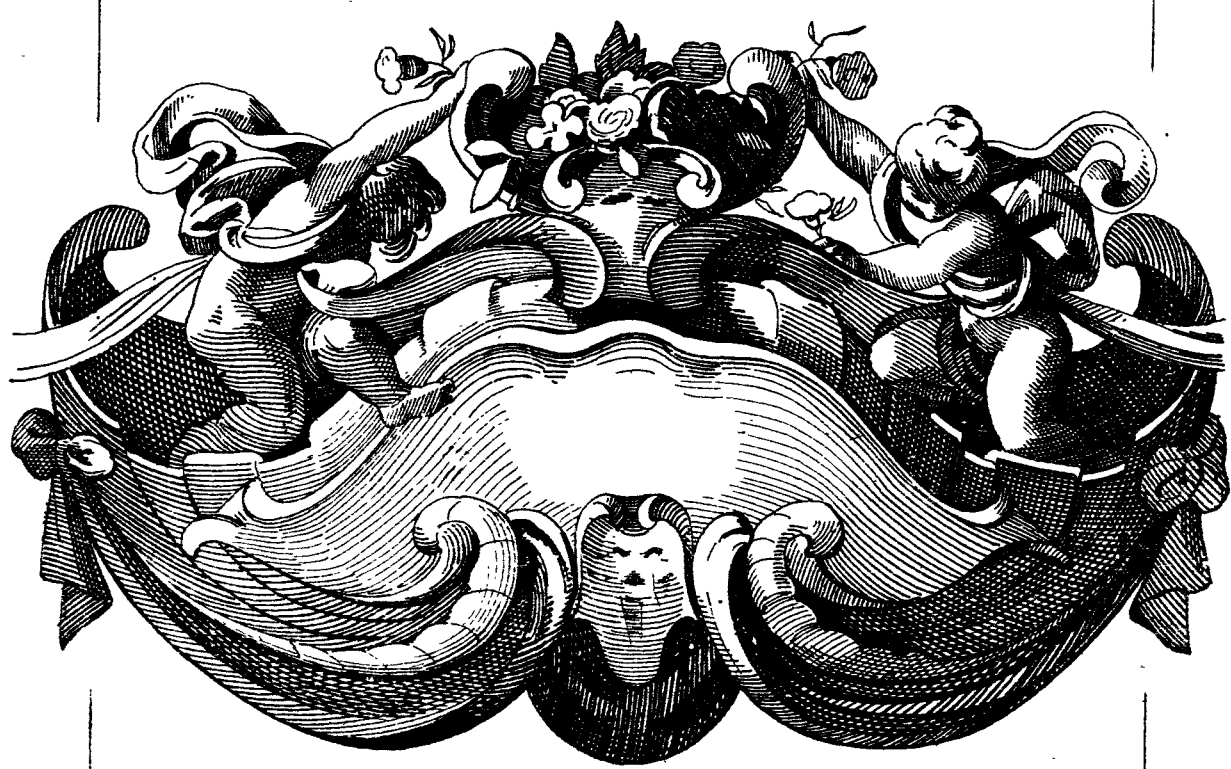
DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES PAR  
MELCHIOR TAVERNIER. 1619.



*Ab. aut*

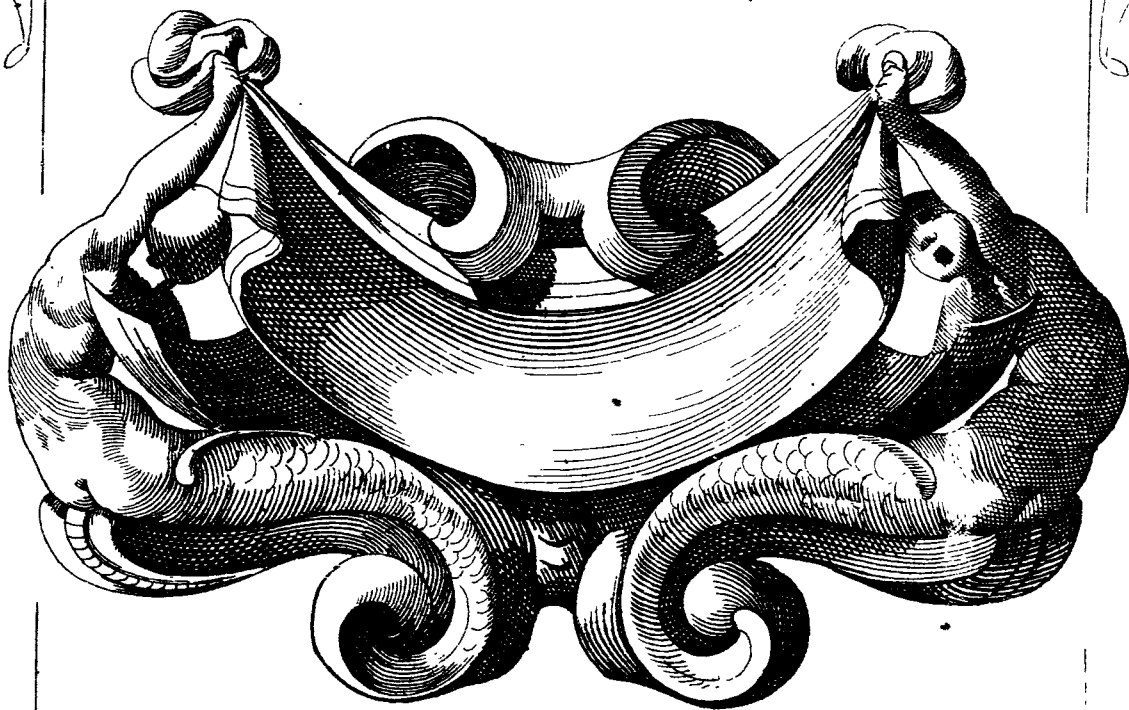
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES PAR  
MELCHIOR TAVERNIER. 1619.



B. aut.

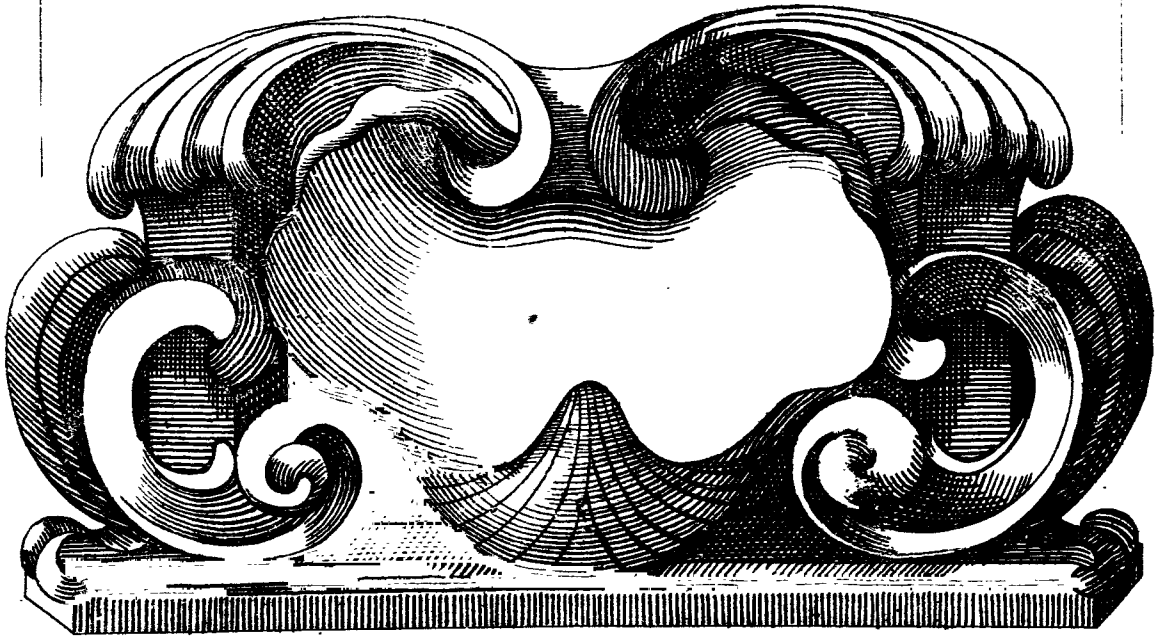
MATERIAUX

CARTOUCHE

CARTOUCHE

CARTUSCHE

DOCUMENTS



CARTOUCHES PAR  
MELCHIOR TAVERNIER. 1619.



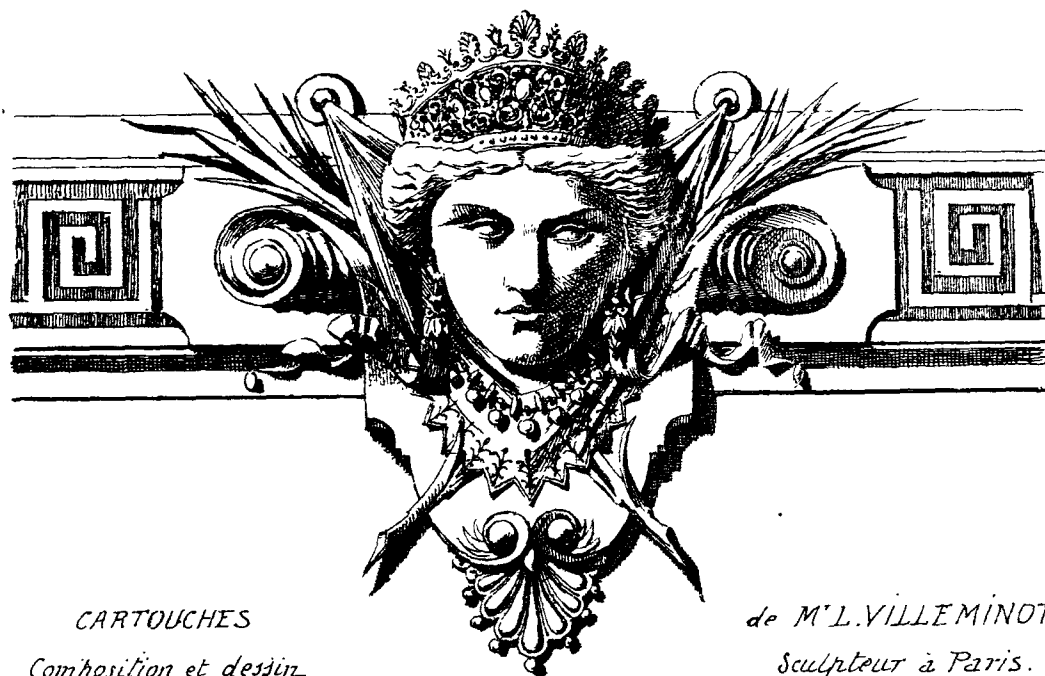
MATERIAUX

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



CARTOUCHES  
Composition et dessin

de M<sup>r</sup> L. VILLEMINOT  
Sculpteur à Paris.



A. Raguenet aut.

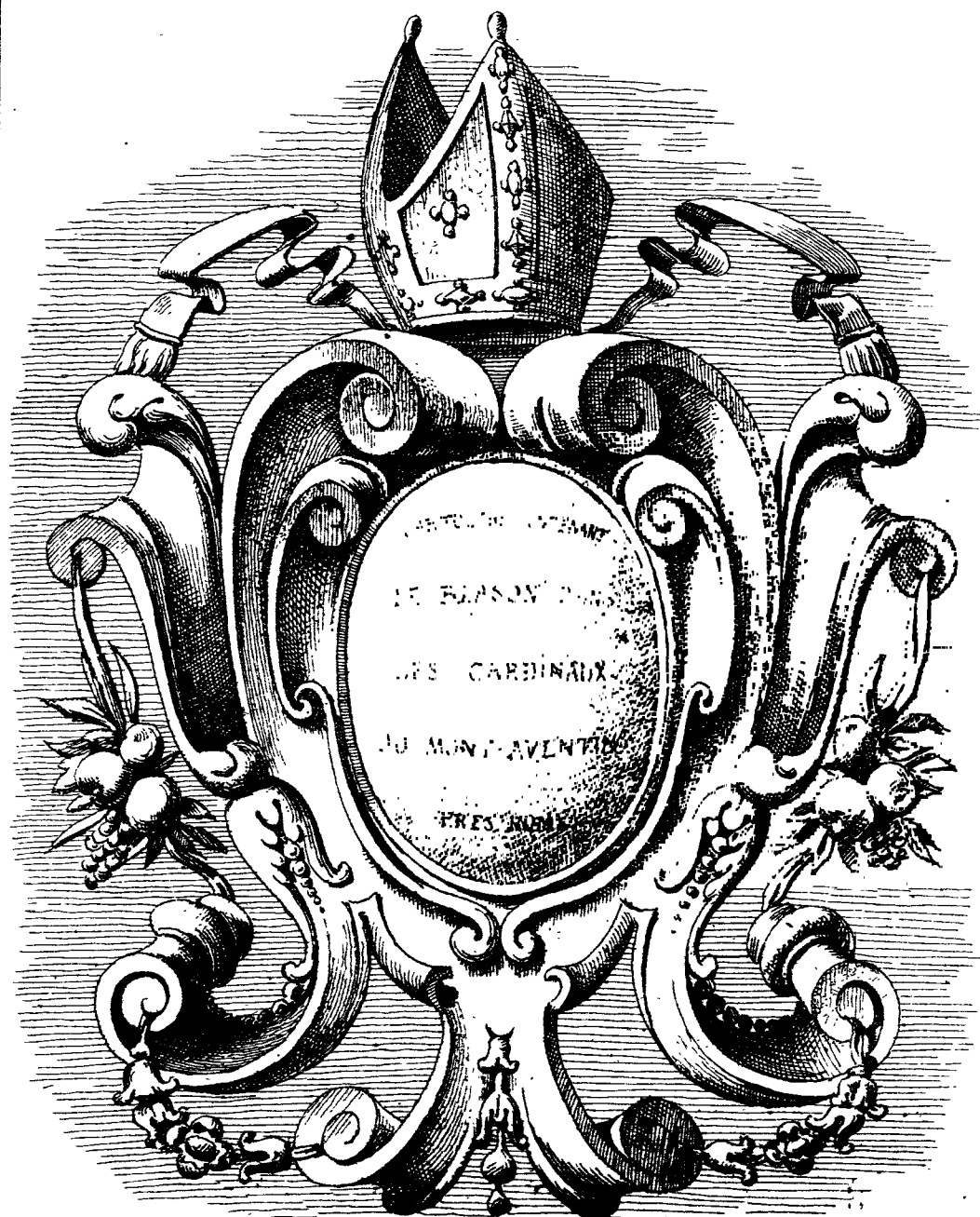
MATERIAUX.

CARTOUCHE

DOCUMENTS

CARTOUCHE

CARTUSCHE



MATÉRIAUX

CHIMÈRE

CHIMÈRE

GRIFON

SPHINX

MODÈLES



Nouv. Théâtre de BELLECOUR

à Lyon

M. CHATRON Arch<sup>te</sup>

M. L. PISCHÉ Sculpt

CASA S<sup>ra</sup> ISIDORA

à SANTIAGO - Chili

M<sup>rs</sup> LATHOUE et COQUET

Architectes

M. MIAUDRE Sculpt à Lyon

Grand escalier.

griffons en marbre jaune

de Vérone

M<sup>rs</sup> TAINE  
S<sup>ra</sup> NICHOL

à Paris

M<sup>rs</sup> DAVOUD

Proc<sup>te</sup>

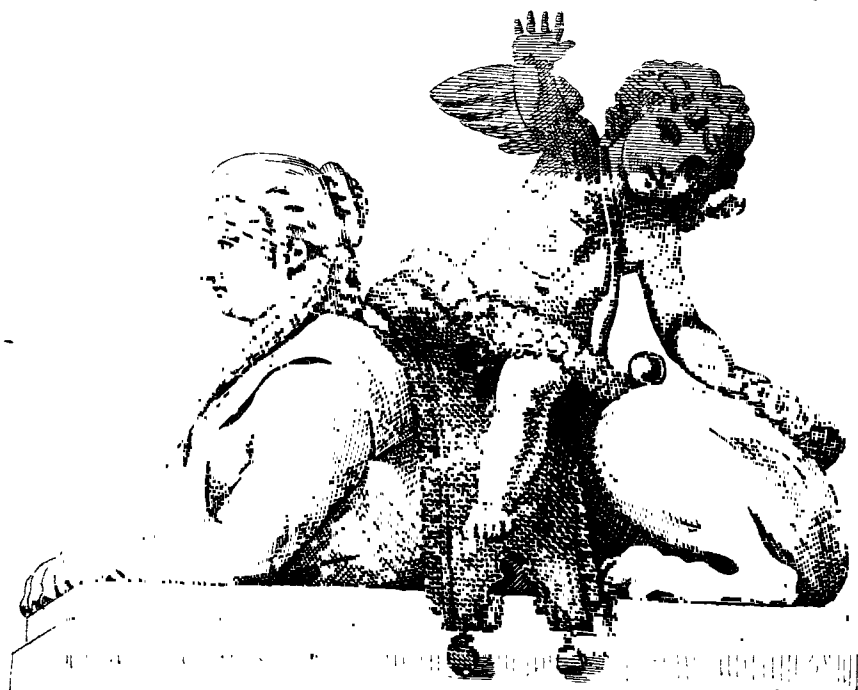
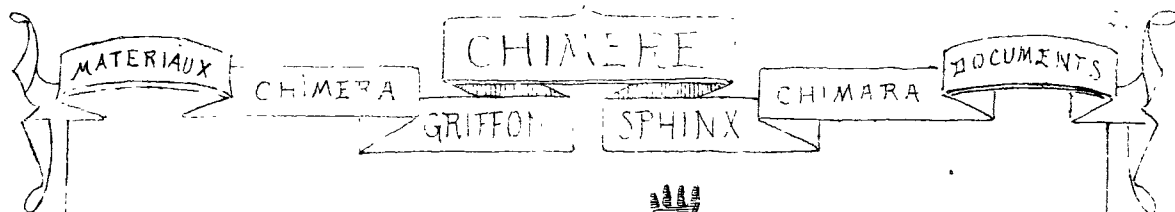


A. RAQUENET, Directeur

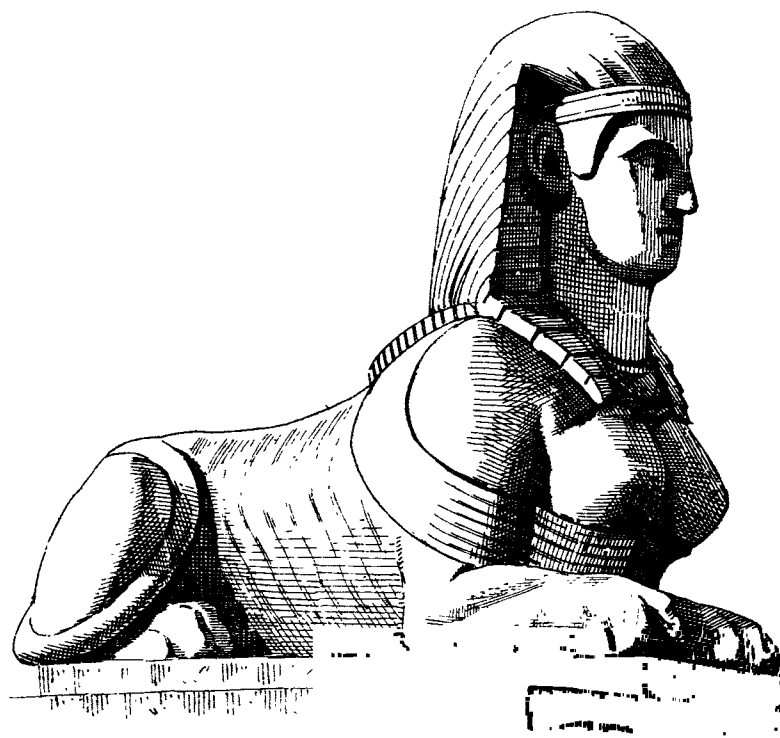
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue St. Jeanes P<sup>aris</sup>





*Jardin de VERSAILLES  
Sphinx par LERAMBERT*



*Jardin des TUILERIES à Paris*



MATÉRIAUX

CHIMERA

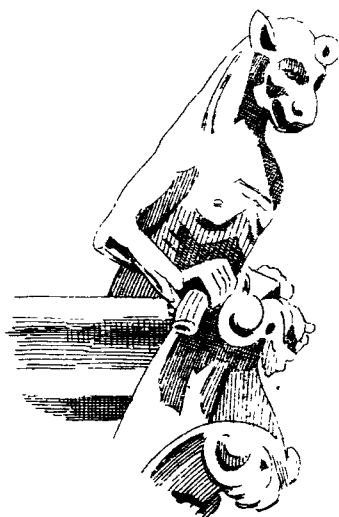
CHIMÈRE

GRIFFON

SPHINX

CHIMARA

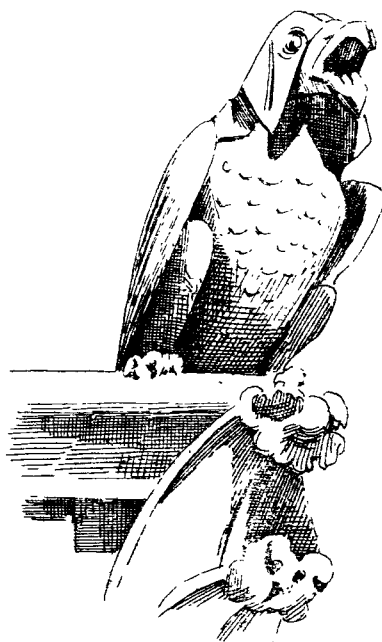
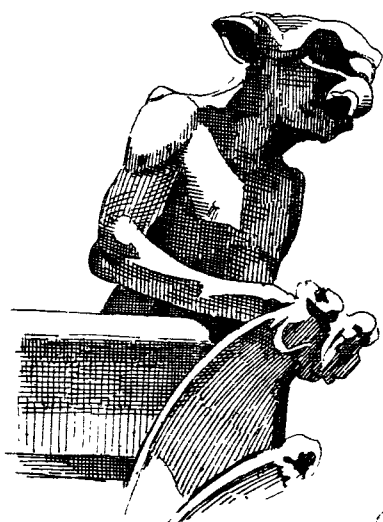
DOCUMENTS



NOTRE-DAME

DE

PARIS

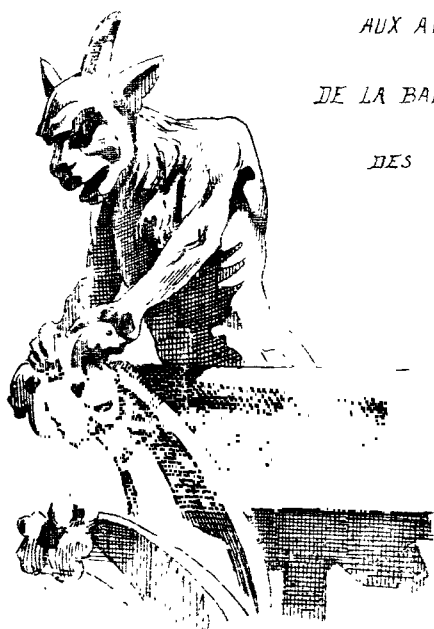


CHIMÈRES

AUX ANGLAIS

DE LA BALUSTRADE

DES TOURS.



CHIMÈRE  
CHIMERA  
CHIMERE  
GRIFTON  
SPHINX



Chimère à VIENS



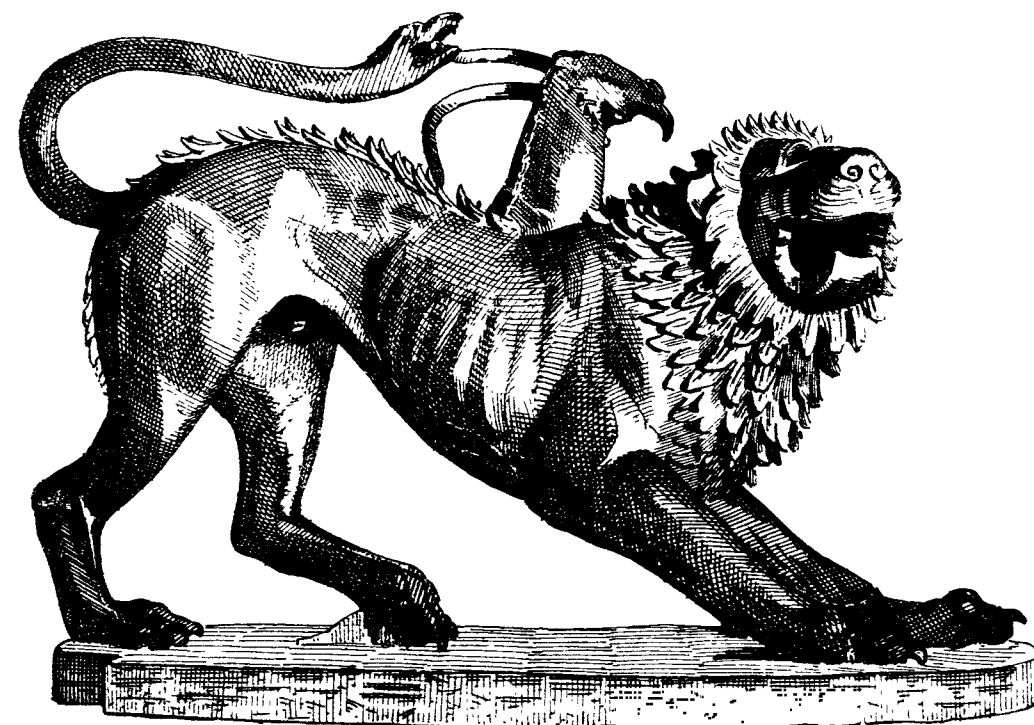
Hopital Civil à MILAN Terre cuite.



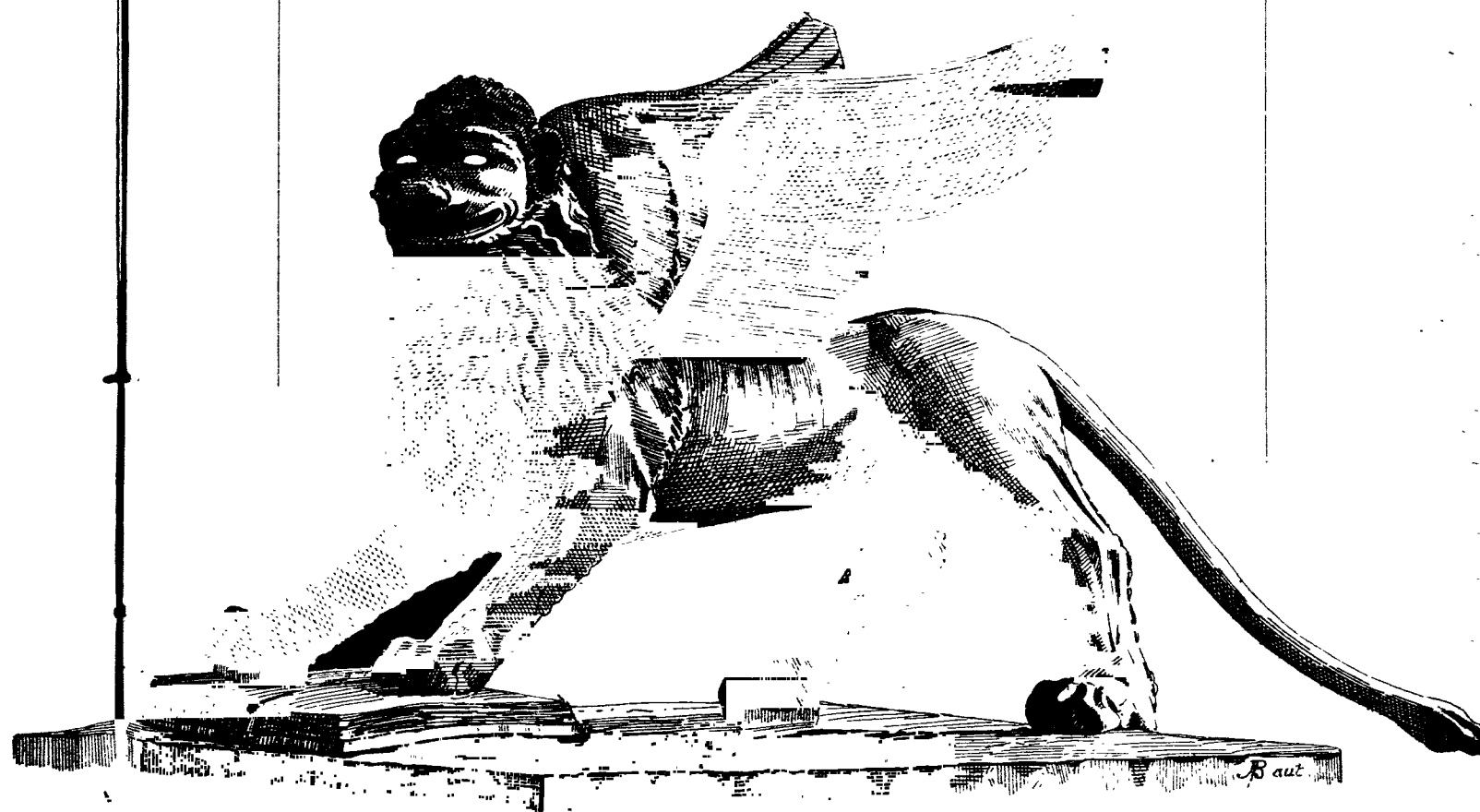
Baut

Chateau de HEIDELBERG

CHIMÈRE  
CHIMERA  
CHIMERE  
GRIFTON  
SPHINX  
CHIMAR-



CHIMERE en bronze Musée National de FLORENCE  
découverte au XVI siècle à Arezzo



GRIFTON dit Lion de St-Marc, à VENISE.

MATÉRIEL

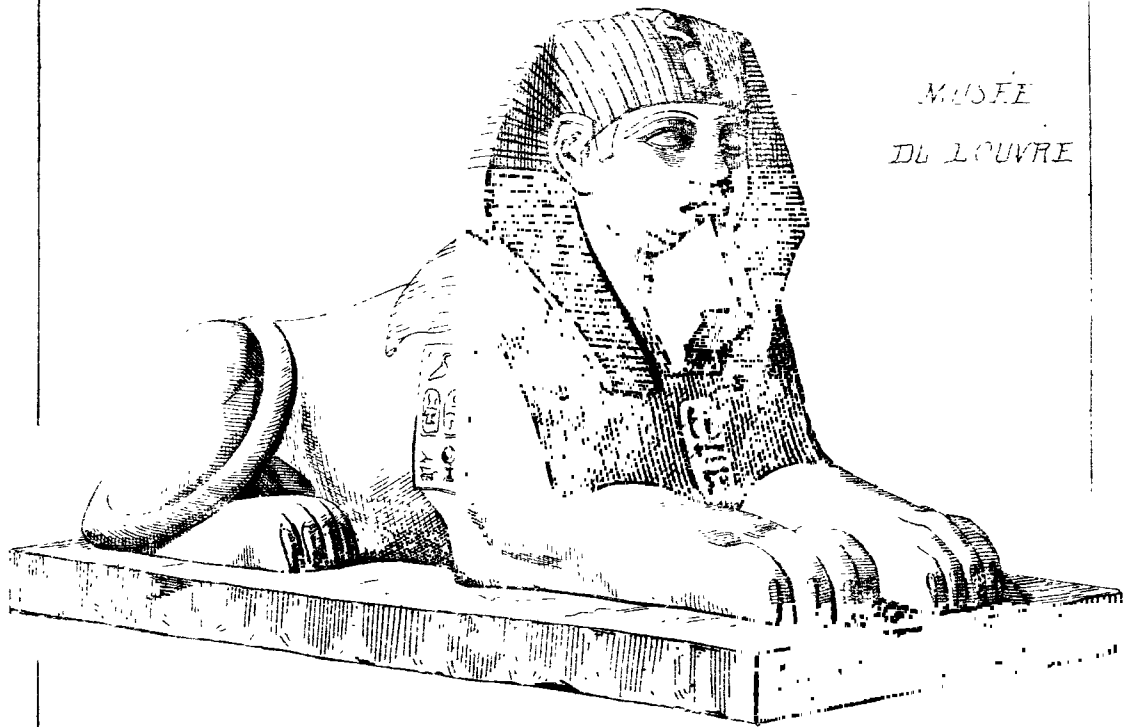
CHIMERA

CHIMÈRE

GRIFFON

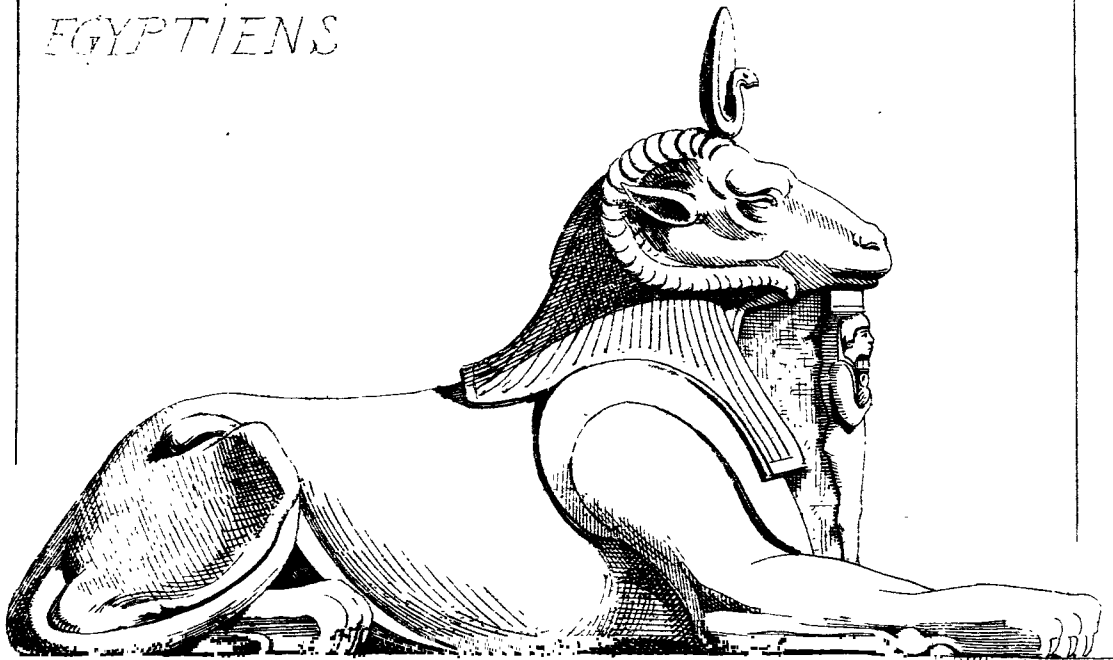
SPHINX

DOCUMENTS



MUSÉE  
DU LOUVRE

SPHINXS  
EGYPTIENS



MATERIAUX

CHIMERA

CHIMÈRE

GRIFFON

SPHINX

CHIMARA

DOCUMENTS

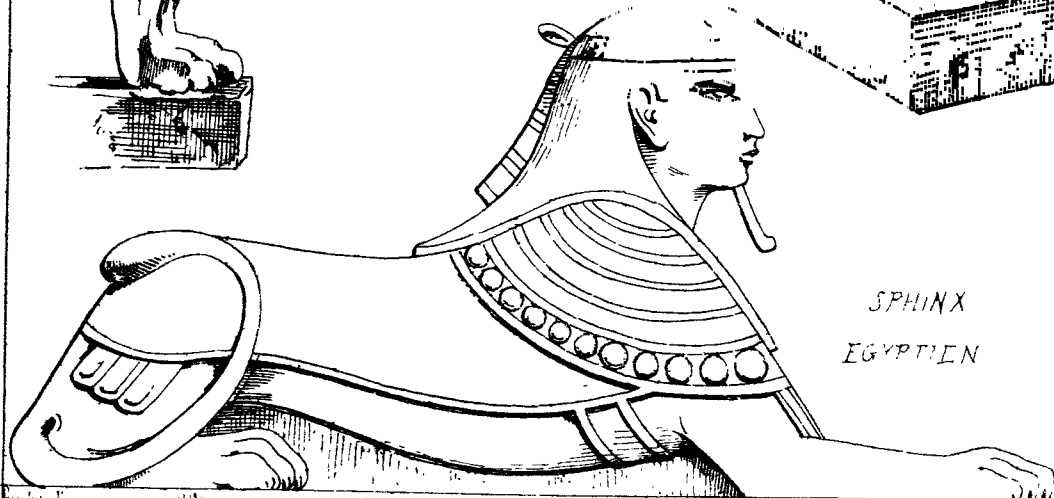


Griffon  
NÉO-GREC.

SPHINX de POMPEI  
au Musée National de  
NAPLES.



Griffon  
au nouveau  
LOUVRE  
M. MORAND  
Sculpteur.



SPHINX  
EGYPTIEN

VARIÉTÉS

CHIMERA

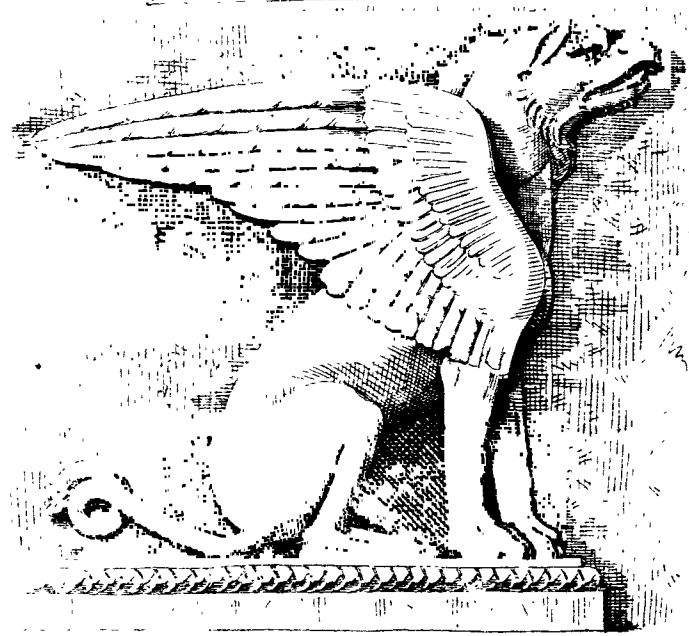
CHIMERE

CHIMARA

DOCUMENTS

CHIMERA

SP-11



GRIFONS  
ANTIQUES  
tirés de



Musée de  
NAPLES et  
du VATICAN.



22  
ant.

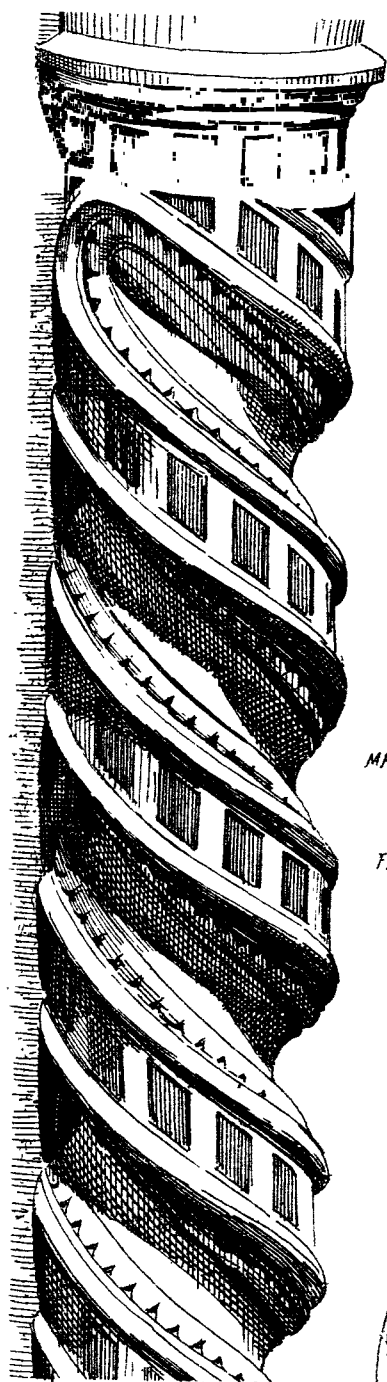
MATERIAUX

SHAFT

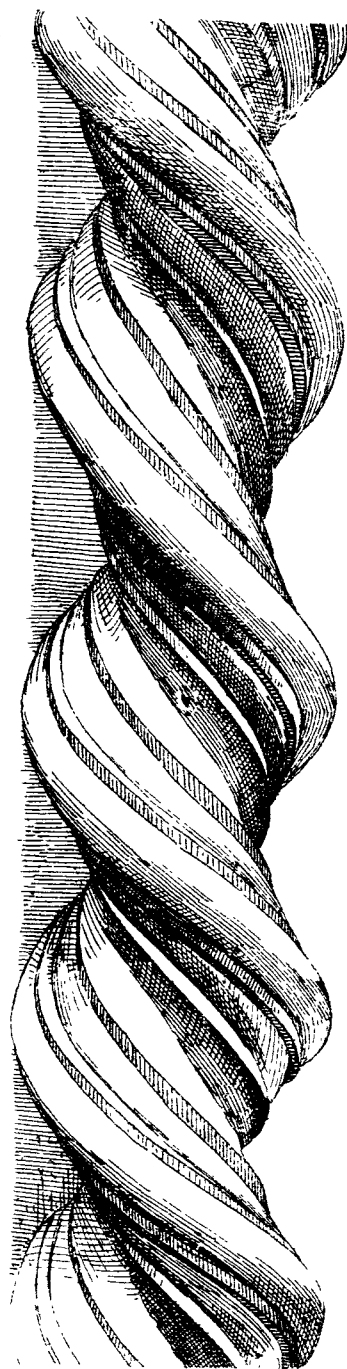
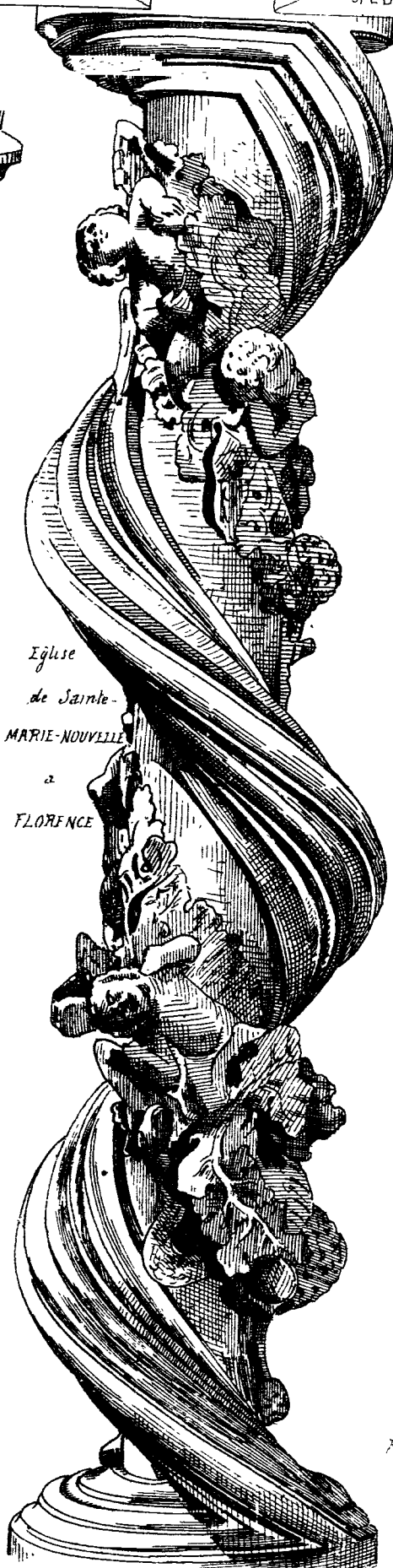
FÛT

SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS



Eglise  
de Sainte-  
MARIE-NOUVELLE  
à  
FLORENCE



FLORENCE  
Eglise ORSANMICHELE  
S<sup>o</sup> MARCO

PEROUSE  
Colonnettes au  
PALAIS MUNICIPAL

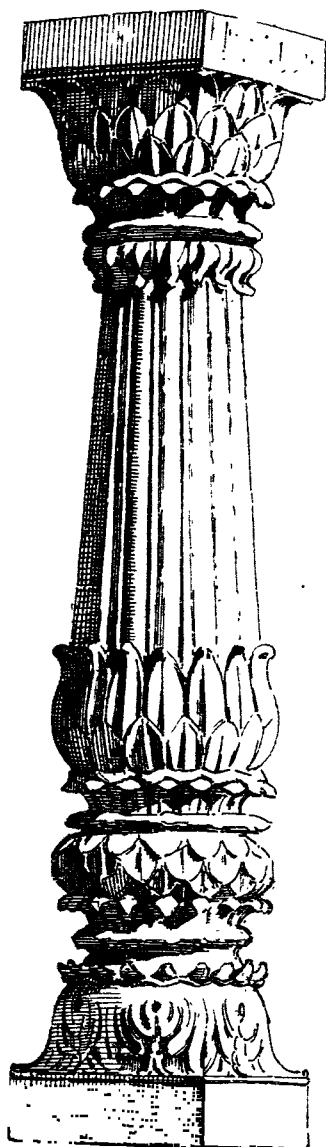
Baut

A. RAGUENET, Directeur  
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 71 rue de Rennes, Paris



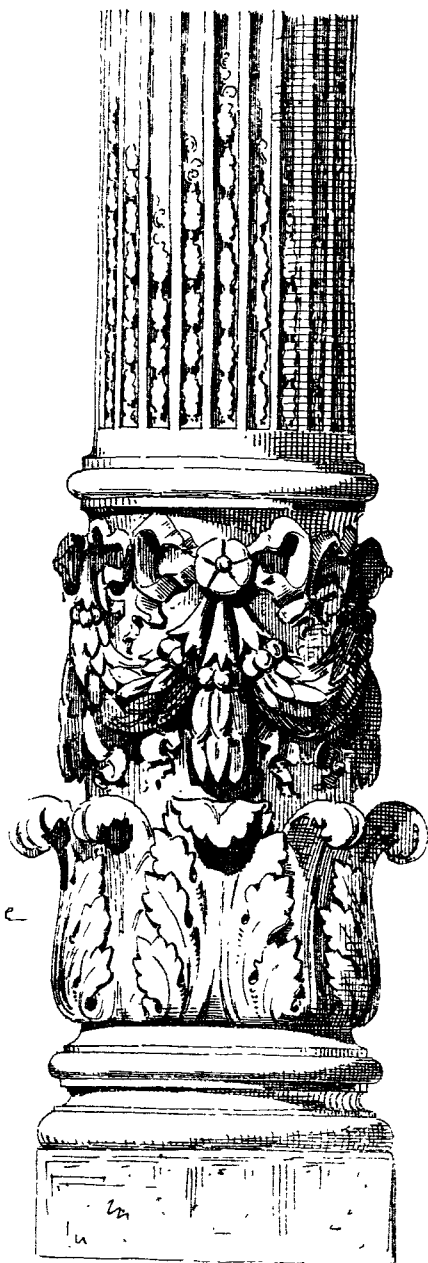
COLONNADE  
DE LA COUR DU  
PALAIS EPISCOPAL  
de LIÈGE. Belgique.



Palais de BHALDIVAN  
PERSE.



Stalles dans l'église  
d'ALOST Belgique.



Palais du COMMERCE  
à LYON.



MATÉRIAUX

SHAFT

FÛT

SÄULENSCHAFT

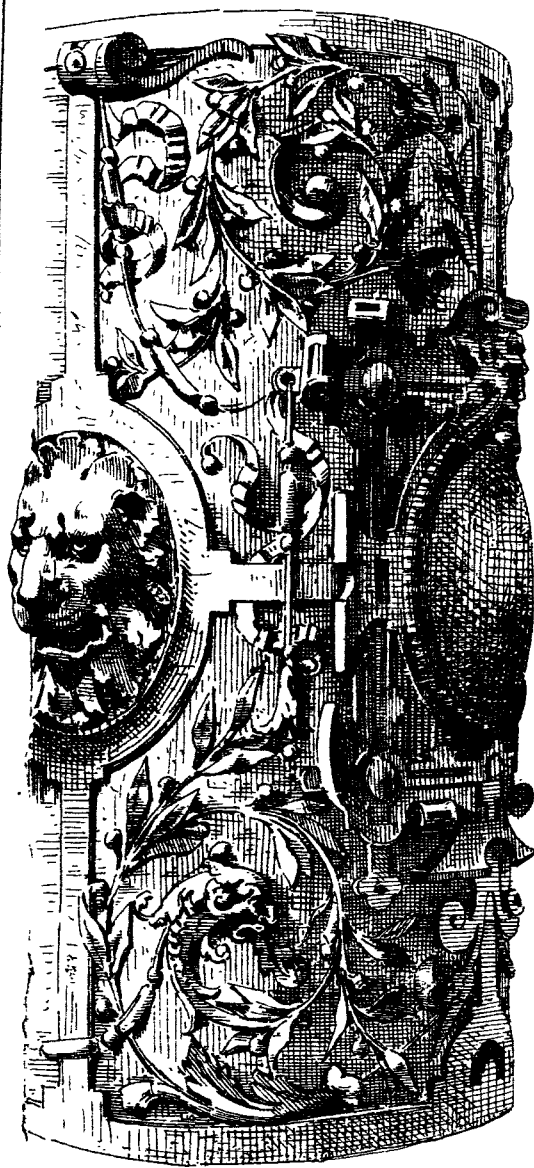
DOCUMENTS



*Eglise de la*  
*S<sup>nte</sup> TRINITÉ*  
*à*  
*FLORENCE*



*B. aut.*



*Colonne de la façade du nouveau*

*PALAIS-de-JUSTICE*

*de VIENNE (Autriche)*

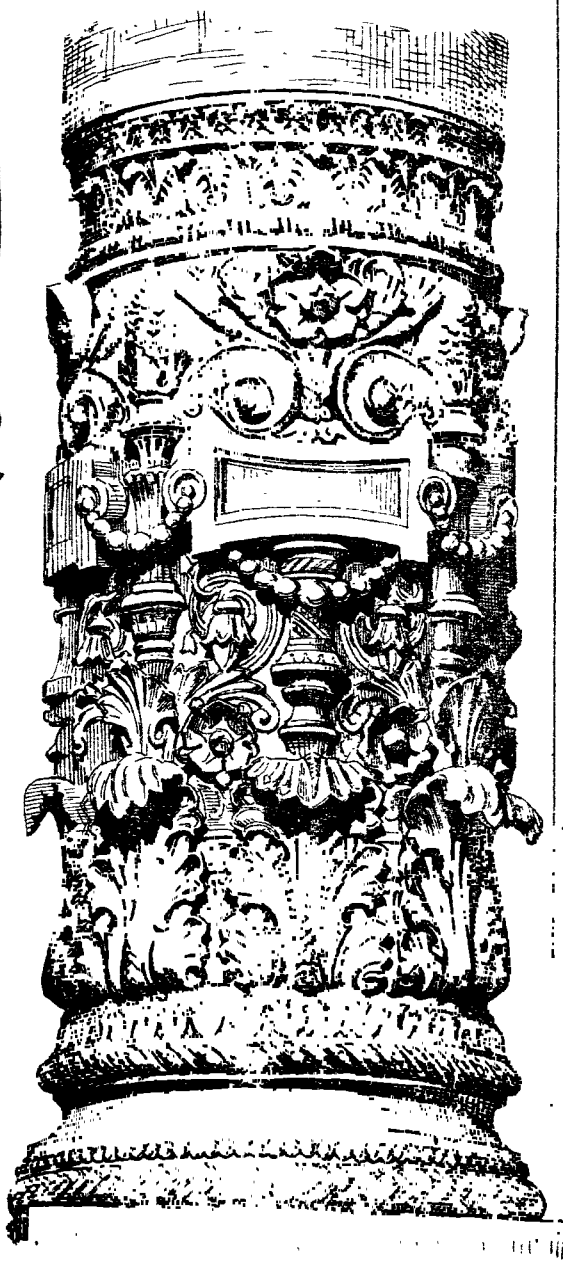
*M<sup>r</sup> WIELEMANN Arch<sup>te</sup>*

*N<sup>e</sup> OPERA de PARIS*

*Colonnes du G<sup>d</sup> Foyer*

*M<sup>rs</sup> GARNIER Arch<sup>te</sup>*

*M<sup>r</sup> DARVANT Sculpt<sup>r</sup>*



MATÉRIAUX

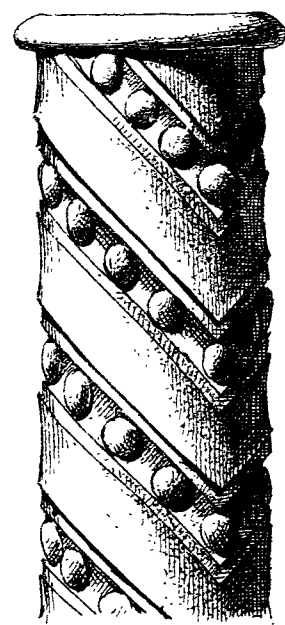
SHAFT

FÛT

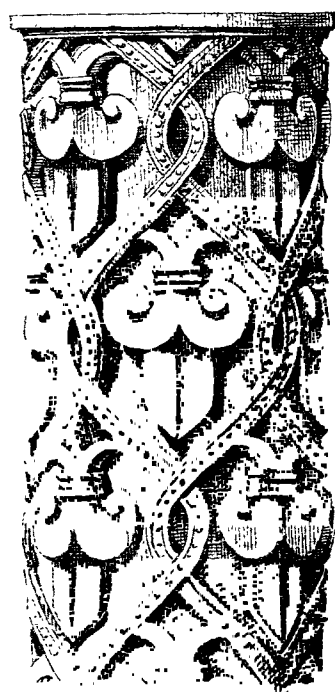
SÄULENSCHAFT

DOCUMENTS

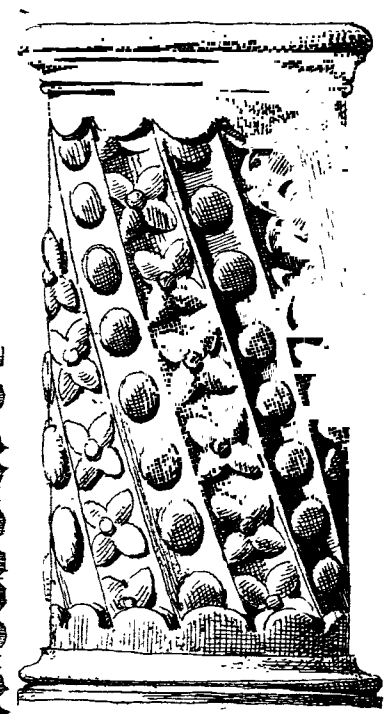
*Colonnnette  
aux fenêtrés d'une*



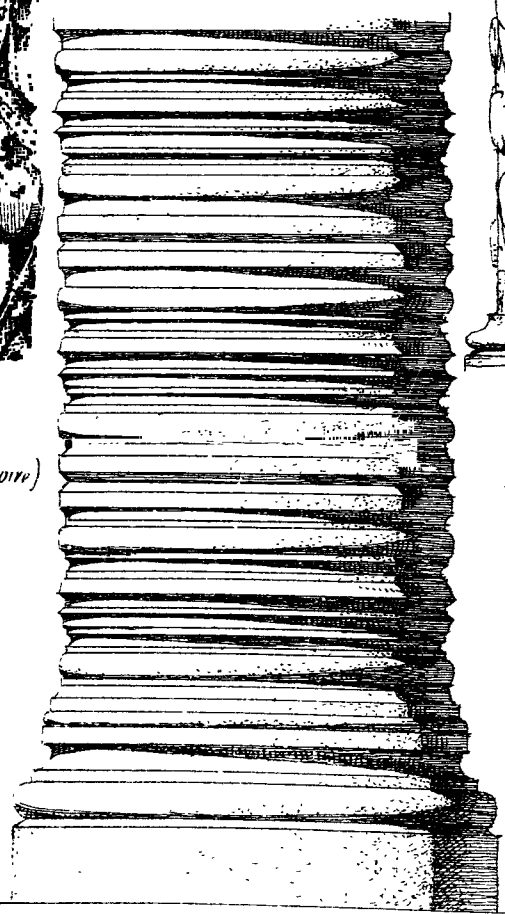
*maison à  
CLUNY (S<sup>me</sup> et Loire)*



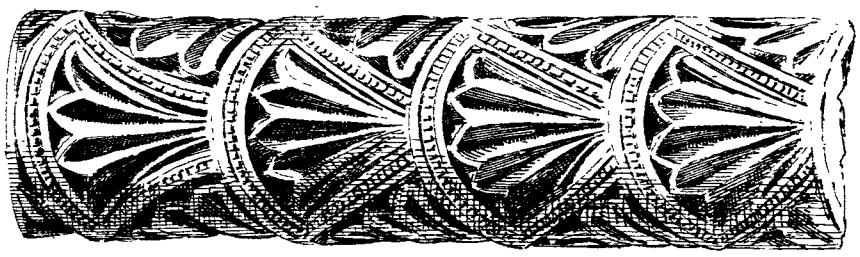
*EGLISE de  
TOURNUS (S<sup>me</sup> et Loire)*



*cathédrale de  
BOURGES. (cher)*

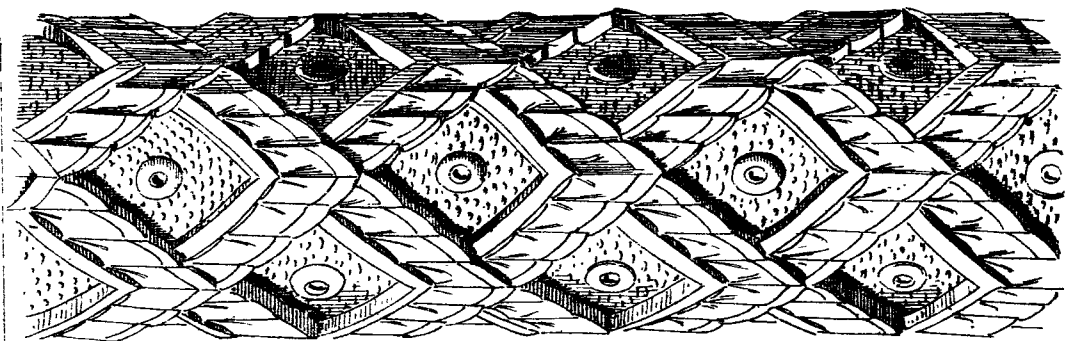


*Colonne de L'Empereur JOVIEN à ANCYRE. IV<sup>eme</sup> Siècle*

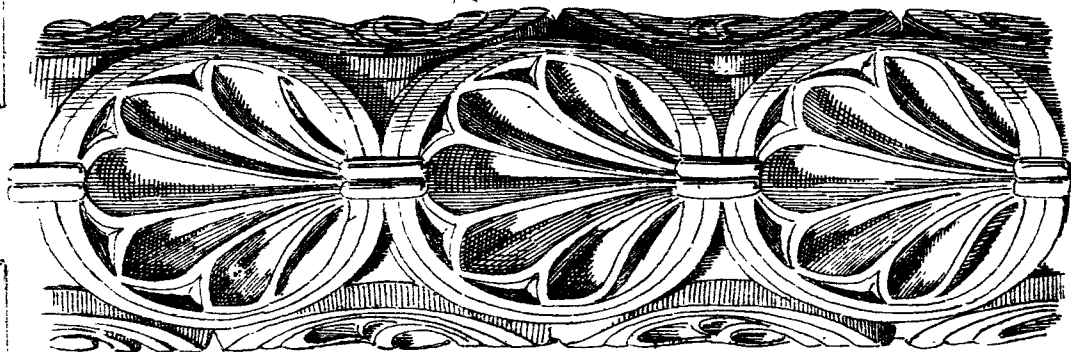


Clôtre de l'ancienne PRÉFECTURE

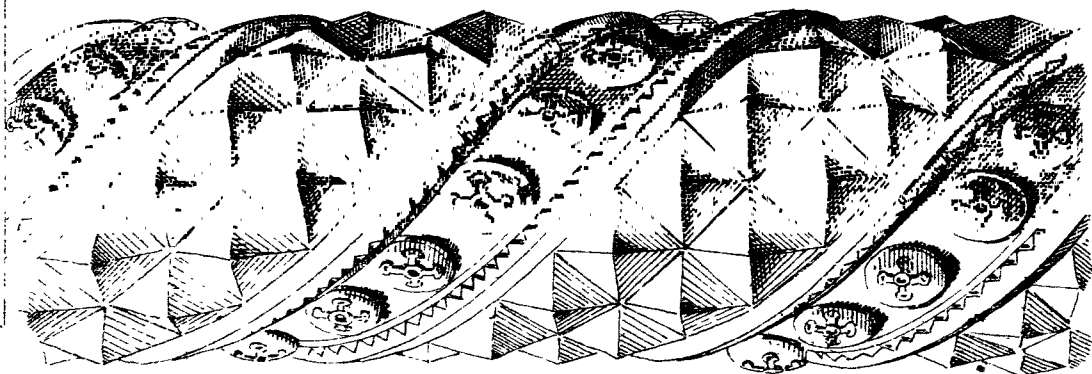
D'ANGERS (Maine-et-Loire.)



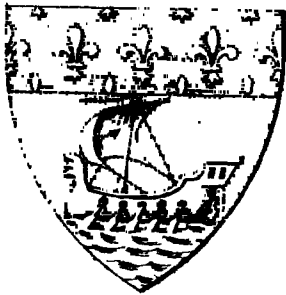
*Colonnes du*  
*PORTAIL de la FACADE*  
*OCCIDENTALE.*



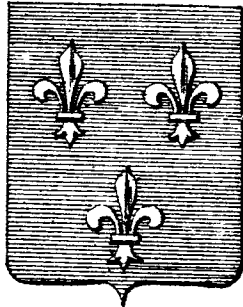
*Cathédrale de*  
*SAINT-DENIS*  
*Seine.*



## FORMES de L'ÉCU.



ÉCU ANCIEN.

*Jusqu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.*

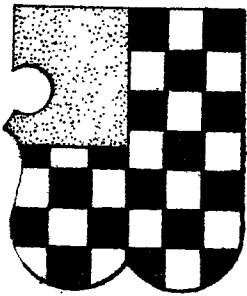
ÉCU FRANÇAIS

*Depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.*

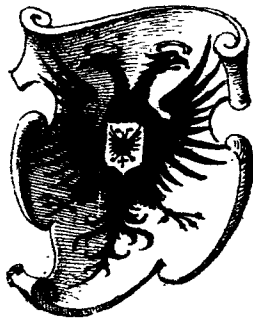
ESPAGNOL.



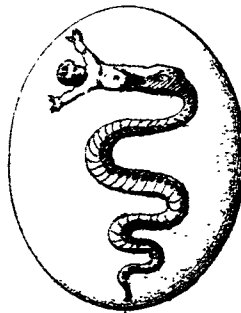
ANGLAIS.

*Les femmes mariées portent deux écus accolés; le premier contient les armes de l'époux, le second, les leurs.*

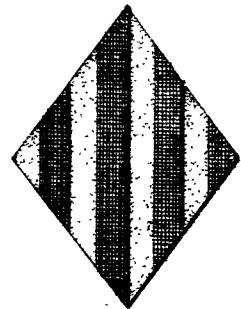
ÉCUS ALLEMANDS.



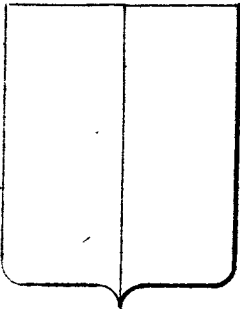
ITALIEN, Employé par les Ecclesiastiques.



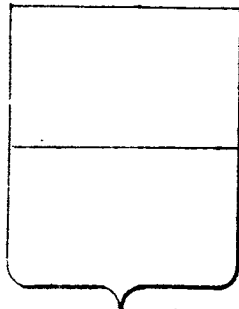
Pour les FILLES



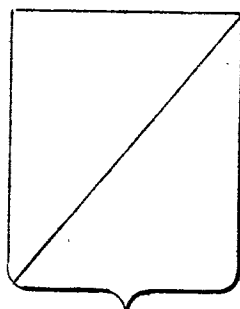
## DIVISIONS de L'ÉCU nommées PARTITIONS.



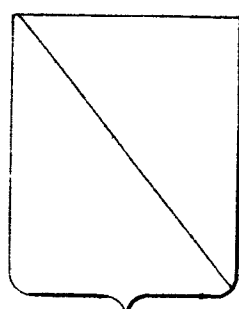
PARTI.



COUPÉ.

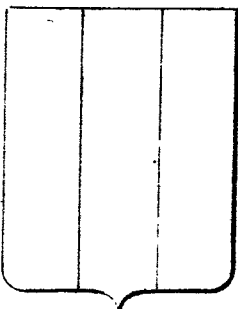


TAILLÉ.

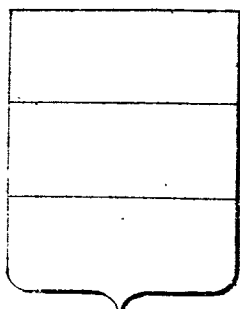
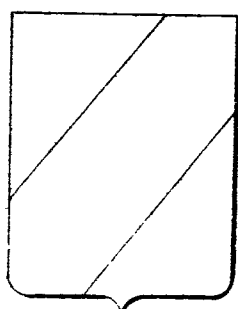


TRANCHÉ.

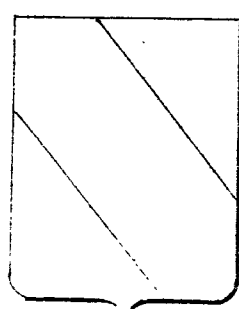
## DIVISIONS de L'ÉCU nommées RÉPARTITIONS.



en Pal.

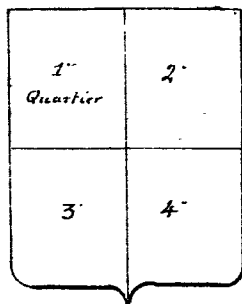
Quatre Écus TIERCES  
en fasces.

en Barre.

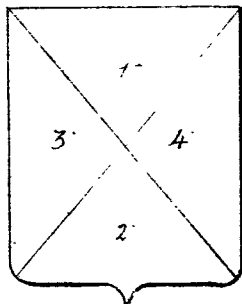


en Bando

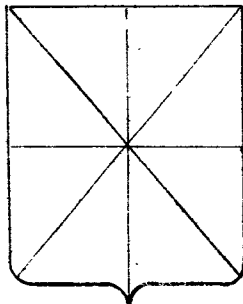
Suite des REPARTITIONS.



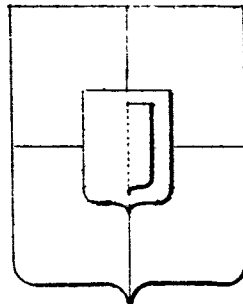
Ecartelé.



Ecartelé en Sautoir.



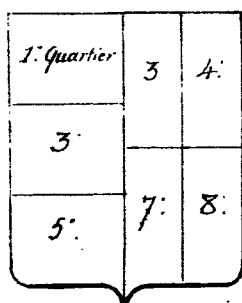
Gironne



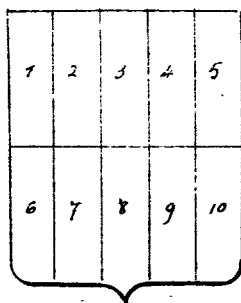
Sur le tout - du tout.

Disposition des QUARTIERS sur l'écu.

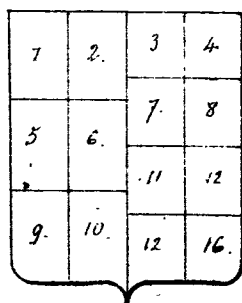
Les Quartiers indiquent les alliances



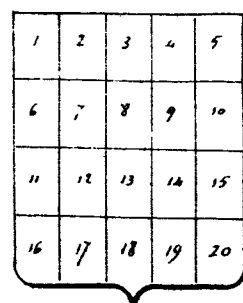
6 Quartiers. 8. Qu<sup>ti</sup>



10. Qu<sup>ti</sup>



12. Qu<sup>ti</sup> 16. Qu<sup>ti</sup>

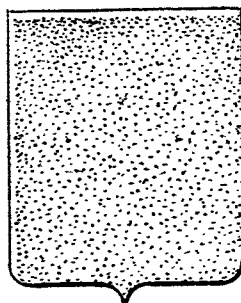


20. Qu<sup>ti</sup>

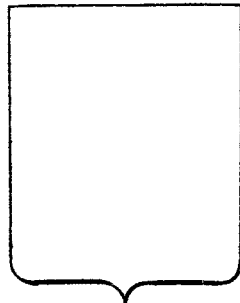
LES ÉMAUX

Les Emaux sont les couleurs du Blason. Il y en a trois sortes qui sont :

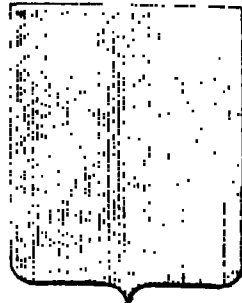
1° Les Métaux , 2° Les Couleurs , 3° Les Fourrures.



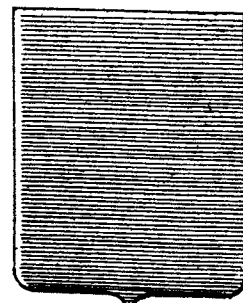
OR ou Jaune.



ARGENT ou Blanc.



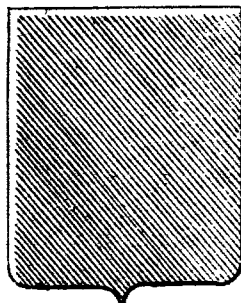
QUEULES ou Rouge.



AZUR ou Bleu.

Métaux,

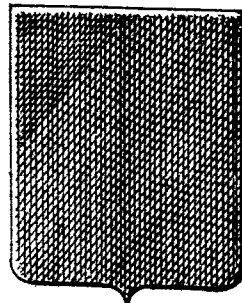
Couleurs,



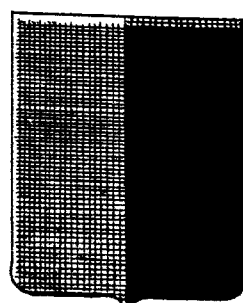
SINOPLÉ ou Vert



POURPRE ou Violet



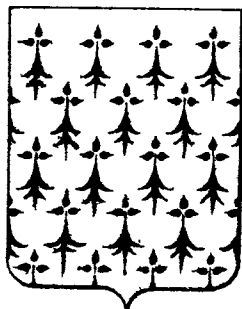
ORANGE.



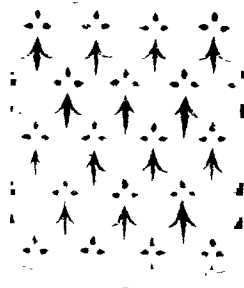
SABLE ou Noir.

Couleurs

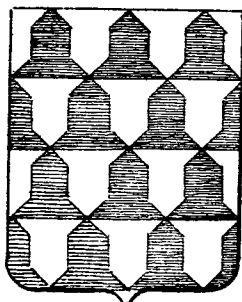
## Suite des EMAUX.



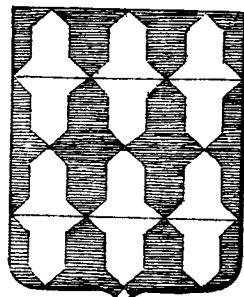
HERMINE.



CONTRE-HERMINE.



VAIR.



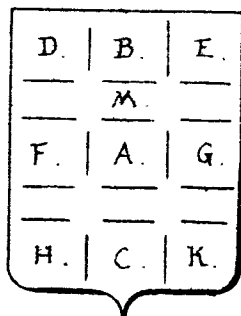
CONTRE-VAIR.

L'Hermine et l'Ingrès au champ d'argent  
sont des manteaux de nobles.  
La Contre-Hermine est un échantillon de  
sable orné de manteaux d'argent.

## FOUTURES.

Le Vair et le Contre-Vair sont toujours d'Azur  
et l'Ingrès est toujours d'Or. Quand les figures sont  
d'Azur ou d'Or, le Vair et le Contre-Vair sont  
d'Argent ou d'Azur. Quand les figures sont  
d'Argent ou d'Azur, le Vair et le Contre-Vair sont  
d'Or ou d'Azur.

## Position des FIGURES sur l'Écu.



A. Centre, Coeur ou Abysses.  
B. le Chef.  
C. la Pointe.  
D. Canton dextre } du Chef.  
E. Canton senestre }  
F. Flanc dextre.  
G. Flanc senestre.  
H. Canton dextre } de la Pointe.  
K. Canton senestre }  
M. Point d'honneur.

## Les figures placées en

DBE... sont dites rangées en Chef.  
FAG... " " " " " en Fasse.  
HCK... " " " " " Pointe.  
DAK... " " " " " Bande.  
EAB... " " " " " Barre.  
BACFG... " " " " " Croix.  
DEAHK... " " " " " Sautoir.  
DEAC... " " " " " Paire.  
DBEGKCHF... " " " " " Orle.

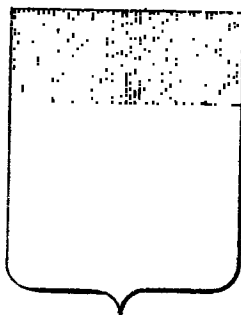
## FIGURES, PIÈCES ou MEUBLES

Il y en a quatre sortes  
1° HÉRALDIQUES, 2° NATURELLES, 3° ARTIFICIELLES, 4° CHIMÉRIQUES

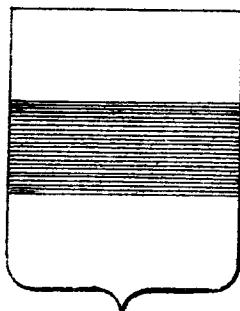
Les PIÈCES HÉRALDIQUES sont des figures régulières ne représentant pas des objets bien déterminés; elles se divisent  
en PIÈCES HONORABLES ou de 1<sup>er</sup> Ordre et PIÈCES MOINS HONORABLES ou de 2<sup>e</sup> Ordre.

Les PIÈCES HONORABLES ou de 1<sup>er</sup> ORDRE

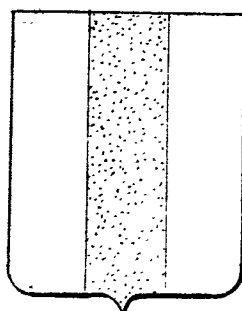
sont celles qui, lorsqu'elles sont seules occupent ordinairement le tiers de la largeur de l'écu à l'exception du  
Franc-quartier, du Canton et du Giron qui n'en occupent que le quart.



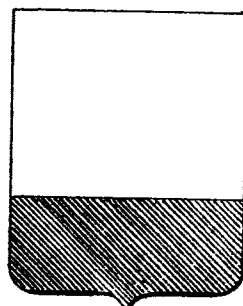
LE CHEF.



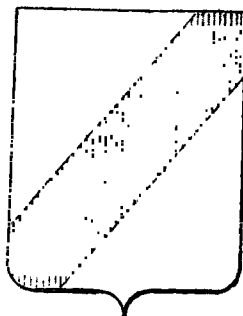
LA FASSE.



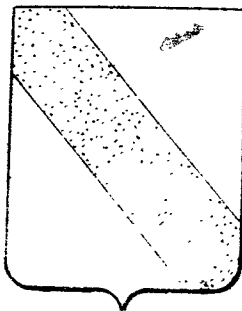
LE PAL.



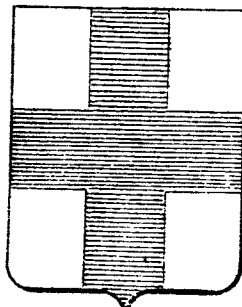
LA CHAMPAGNE.



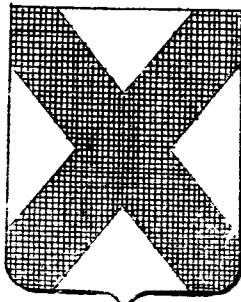
LA BARRE.



LA BANDE.



LA CROIX.

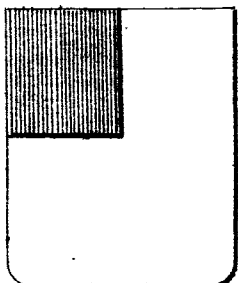


LE SAUTOIR.

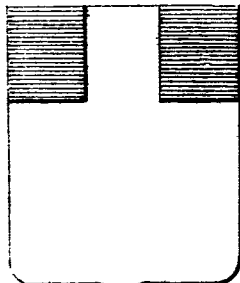
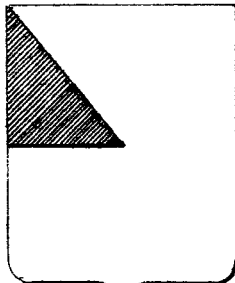
ou le Sautoir est d'Or.



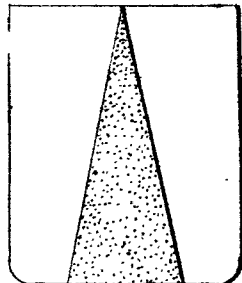
## Suite des PIÈCES HONORABLES



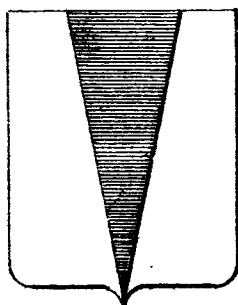
LE FRANC-QUARTIER.

les CANTONS  
Dextre et Senestre.

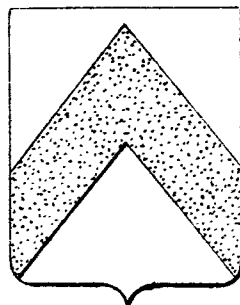
Le GIRON.



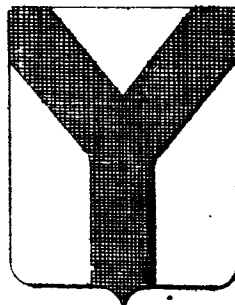
La POINTE.



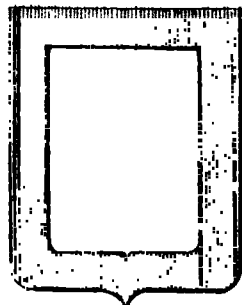
La PILE.



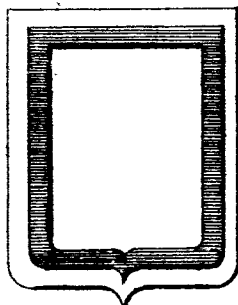
Le CHEVRON.



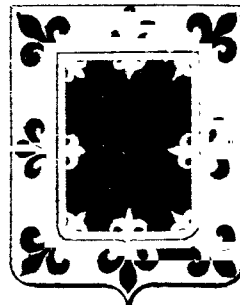
Le PAIRLE



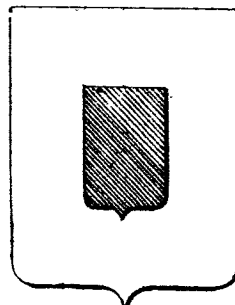
La BORDURE.



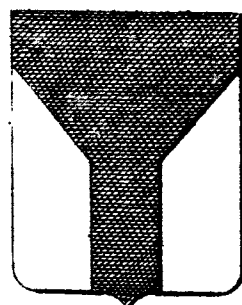
L'ORLE



Le TRESCHEUR.



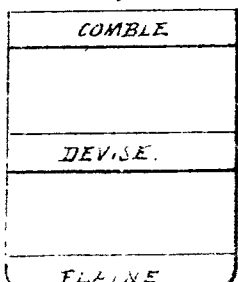
Le CŒUR ou ABYME.



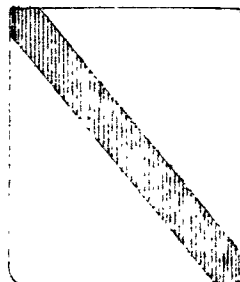
Le GOUSSET.

## PIÈCES HONORABLES DIMINUÉES

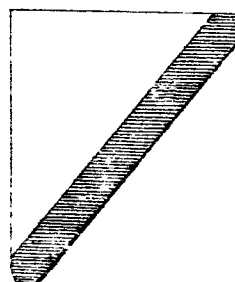
Lorsque les Pièces Honorables ne sont pas les proportions indiquées dans les figures qui précèdent, on les dit DIMINUÉES et elles prennent individuellement les noms suivants :



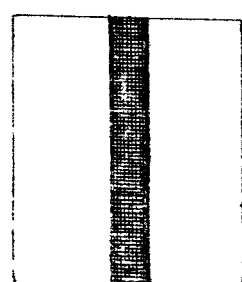
Pièces diminuées



FONCE.

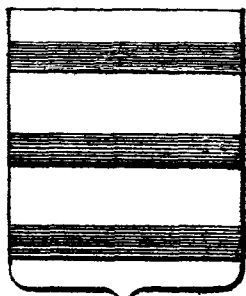


TRAVERSE

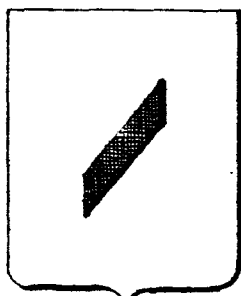
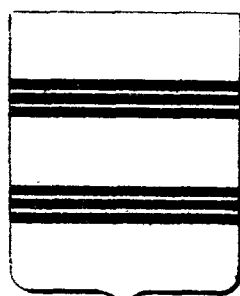


VERGÉE

## Suite des PIÈCES DIMINUÉES.

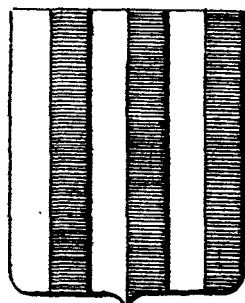


BURELLES

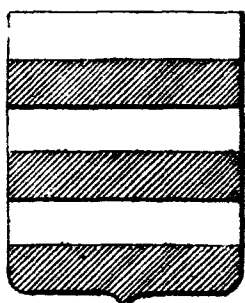
BATON PERLE en BARRE  
dans l'autre sens; en Bande.JUMELLES en PAL  
en Barre, en Bande, etc.TIERCES en FASCE  
en Bande, en Barre, etc.

## RABATTEMENTS

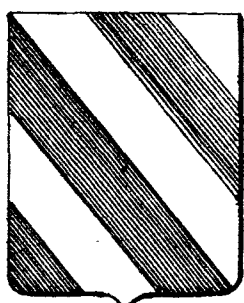
Les Rabattements ou secondes sont des Pièces honorables, en nombre et diminution, formés de lignes régulières couvrant également le champ de l'écu, et composés alternativement d'un métal et d'une couleur.



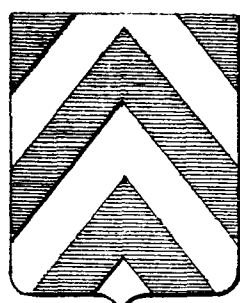
PALÉ.



FASCE

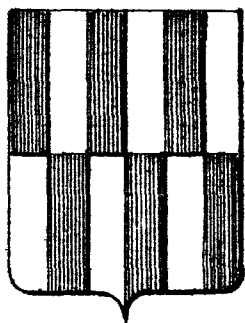


BANDE, dans l'autre sens Bande.

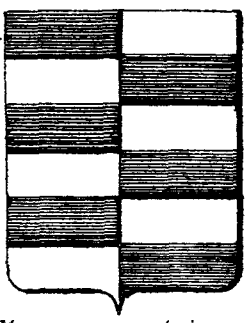


CHEVRONNE.

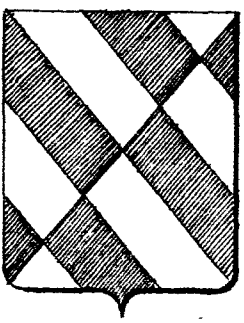
On dit : Vergé... Burelé... Côtelé, lorsque le nombre de divisions est de dix.



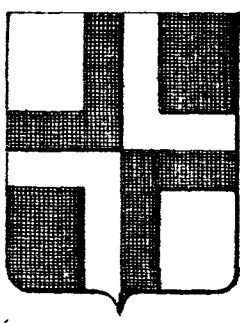
CONTRE-PALÉ.



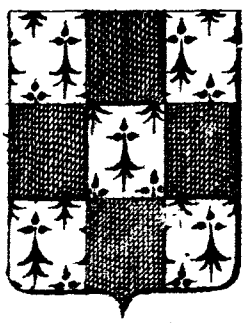
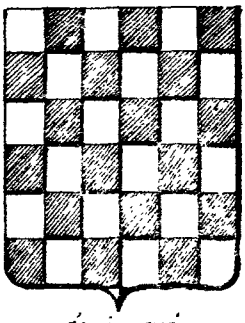
CONTRE-FASCE.



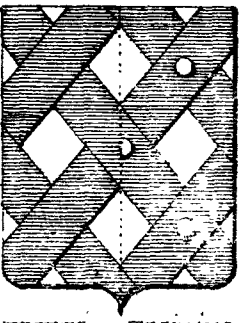
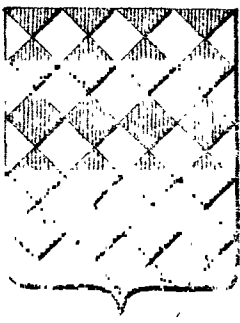
CONTRE-BANDE.



L'UN DANS L'AUTRE.

d'Hermine  
aux POINTS EQUIPOLÉS  
Orangés

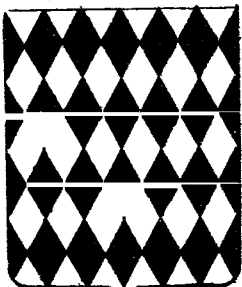
ÉCHIQUETÉ.

FRETTE. TREILLISSE.  
Clous en métal.

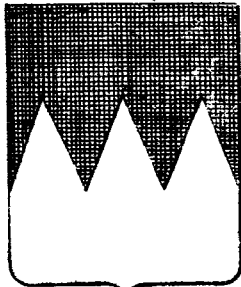
LOSANGE.

NOTA. Pour éviter la Fausseté, dans la composition des armoiries, on doit se rappeler de mettre les figures de métal sur champ de couleur et vice versa.

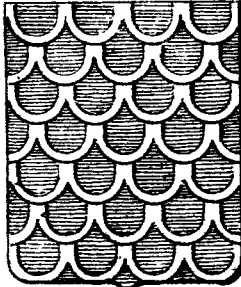
Suite des PIÈCES HONORABLES DIMINUÉES nommées RABATTEMENTS.



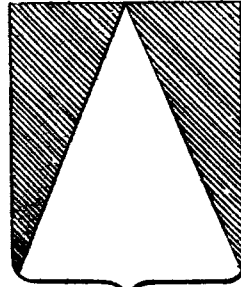
FUSELÉ



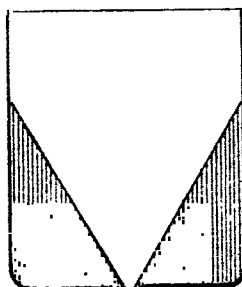
EMMANCHÉ de 2 pièces  
et de 2 1/2 Pièces.



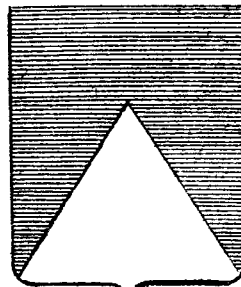
PAPELONNÉ



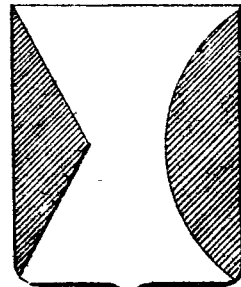
CHAPE



CHAUSSE



MANTELÉ



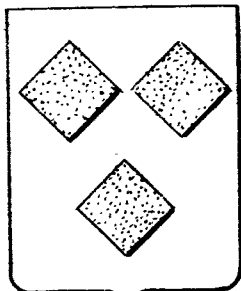
en Pointe en Rond  
FLANQUE



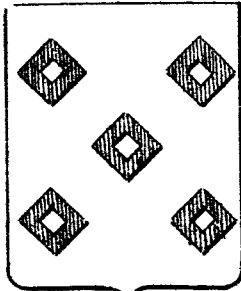
EMBRASSÉ à droite.

PIÈCES HÉRALDIQUES MOINS HONORABLES ou de 2<sup>e</sup> ORDRE.

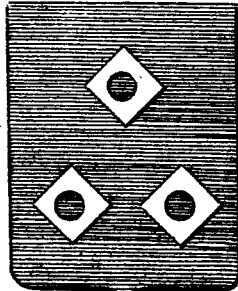
Ces Pièces ne recouvrent pas le champ de l'écu, elles ne l'occupent que comme Meubles. Sans représenter encore des figures déterminées, leur forme commence à rapprocher certains objets d'une silhouette très-simple, tels sont: les Besants, les Tourteaux, les Mortaises, les Disques, le Lambel (rambeau) etc.



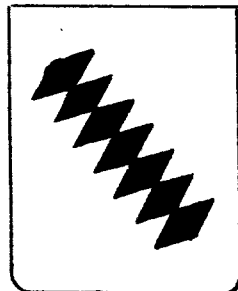
LOSANGES



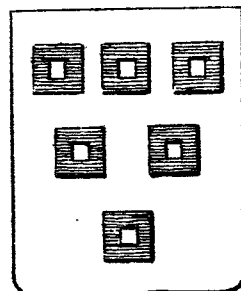
MACLES



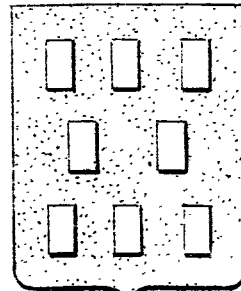
RUSTRES.



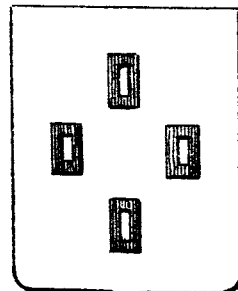
FUSÉES



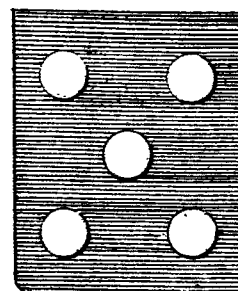
MORTAISES



BILLETES

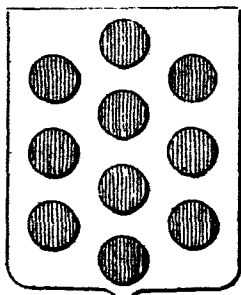


BILLETES CLÉCHÉES.

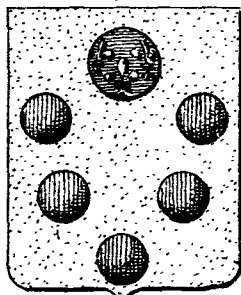


BESANTS  
Toujours en Métal.

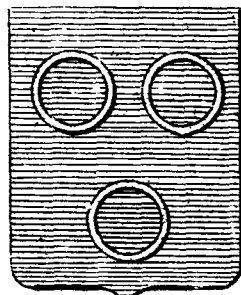
Suite des Pièces MOINS-HONORABLES ou de 2<sup>e</sup> Ordre.



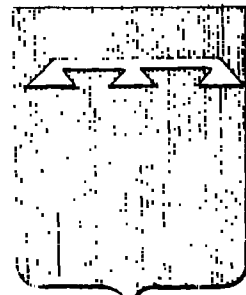
Les **TOURTAUX**  
Toujours en couleurs.



Les **BOULES**

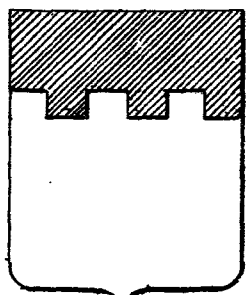


Les **ANNEAUX**  
ou **DISQUES**

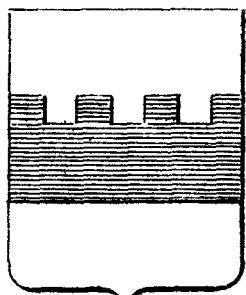


Le **LAMBEL**  
Brisure de branch cadette.

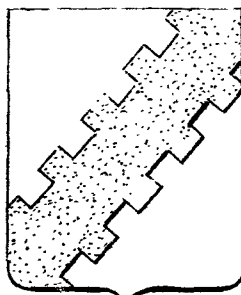
Les Figures **HÉRALDIQUES** de l'1<sup>er</sup> de 2<sup>e</sup> ordre se modifient et se combinent de plusieurs façons, elles ajoutent alors à la dénomination ordinaire le nom de leur qualité nouvelle.



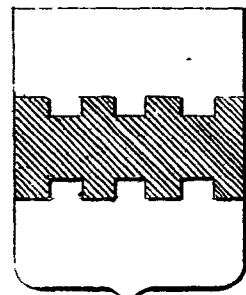
Chef de Pourpre  
**BASTILLÉ** de 3 Pièces.



fesse d'Azur  
**BRETESSEE** de 4 Pièces

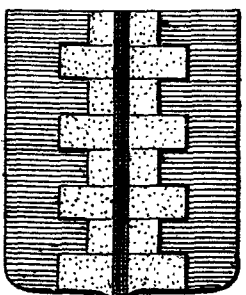


Barre d'or  
**CONTRE-BRETESSEE**

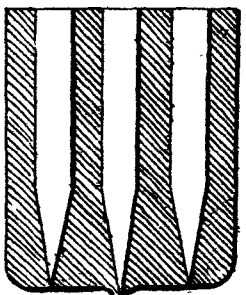


fesse de Sinople  
**BRETESSEE à DOUBLE**

NOTA. Dans la plupart des blasons reproduits jusqu'ici, l'emblème du champ de l'écu a été laissé en blanc, afin de rendre les figures plus visibles.



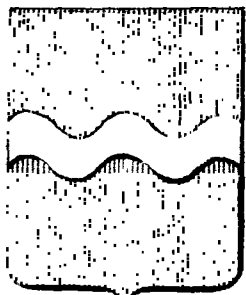
D'Azur au PAL **MURAILLÉ**  
de 4 pièces à dextre et à  
senestre d'or, chargé d'une  
Vergette de Sable.



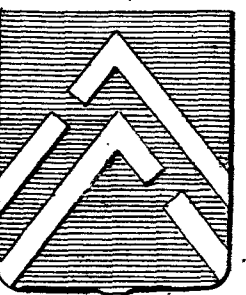
de Sinople aux 3 Pals  
**AIGUISÉS** d'argent.



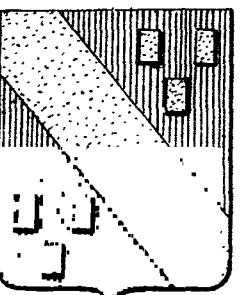
d'Argent à deux Girons  
de Sable **ARRONDIS** et  
**APPOINTÉS** en Cœur.



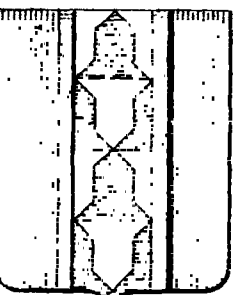
de Gueules à la  
fesse **ONÉE**  
d'Argent.



d'Azur à deux Chevrons  
**RÔMPUS** d'argent, le  
1<sup>er</sup> à dextre, le 2<sup>e</sup> à Senestre.



de Gueules à la bande  
d'or **ACCOMPAGNÉE** de  
6 Billelles de même.



de Gueules au Pal de  
Vair **BURDE** de 2  
Vergettes d'Or.



d'Argent au lion de  
Sable à la bande d'azur  
**BROCHANT** sur le tout

## FIGURES NATURELLES:

LES ANIMAUX, LES PLANTES, LES ASTRES etc.

Lion *RAMPANT*, Couronné,  
Armé (ses ongles), Lamphassé (la langue)LION *POSE*,

PASSANT ou LÉOPARDE.

LION *NAISSANT* ou *ISSANT*.

ISSANT en Chef, NAISSANT en Bente.

Tourné en *BARRE* et *MORNÉ*  
(Morné; ni dents, ni ongles, ni langue)en *DESCENTE*, posé en *BARRE*

DIFFAMÉ (sans queue) et Tête tournée.



COUCHÉ.

DÉHACHÉ et DÉMEMBRÉ  
Nota. Le Lion doit toujours avoir la queue tournée en dedans, le floquet du côté des reins.

ÉTESTÉ.



LIONCEAUX.

La suite prochainement.

MATÉRIAUX

KEISTONE

CLEF

SCHILLES, E.

NOUVEAU



NOUVEAU THEATRE

des CELESTINS à LYON

CLEF des ARCS de la

COURTOISE de la SALLE

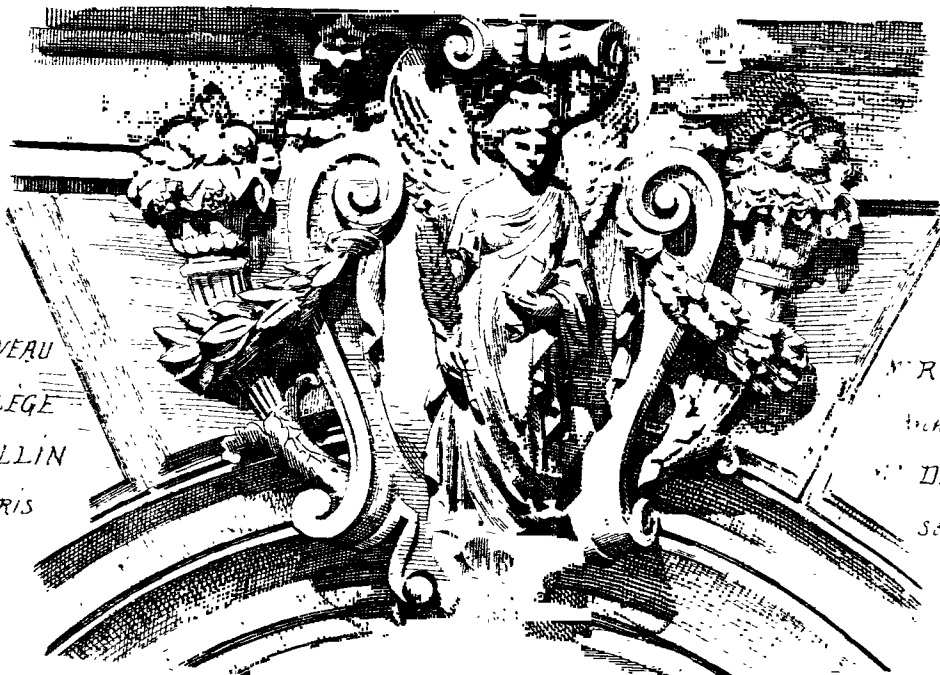
M<sup>r</sup> G<sup>re</sup> ANDRÉ A. V. COCHET Sculpteur



NOUVEAU THEATRE  
de GENÈVE.

M<sup>r</sup> GISS Architecte

M FLACHAT et COCHET Sculpteur



NOUVEAU  
COLLÈGE  
ROLLIN  
PARIS

M<sup>r</sup> ROGER  
Architecte  
M<sup>r</sup> DEBUT  
Sculpteur

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

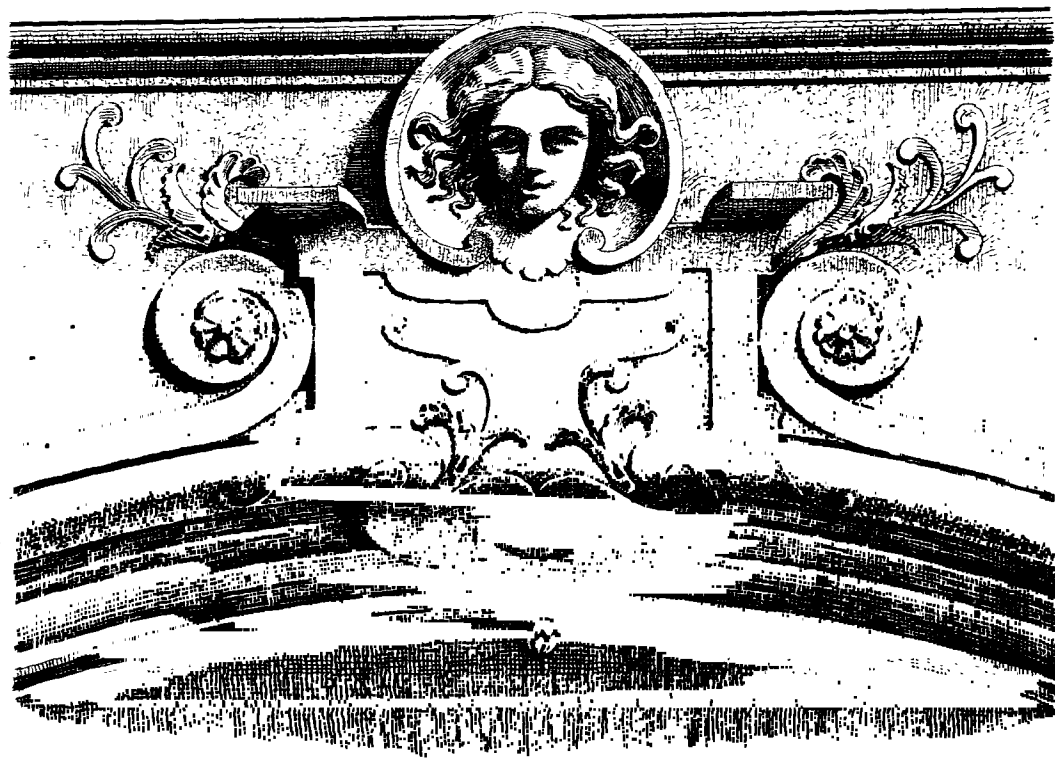
MATERIAUX

KEISTONE

CLEF

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS



*Nouveau Boulevard S<sup>t</sup> GERMAIN, 180 à Paris.*

*M<sup>r</sup> VRAMANT Architecte.*



*Rue Monsieur le-Prince, 58 à Paris.*

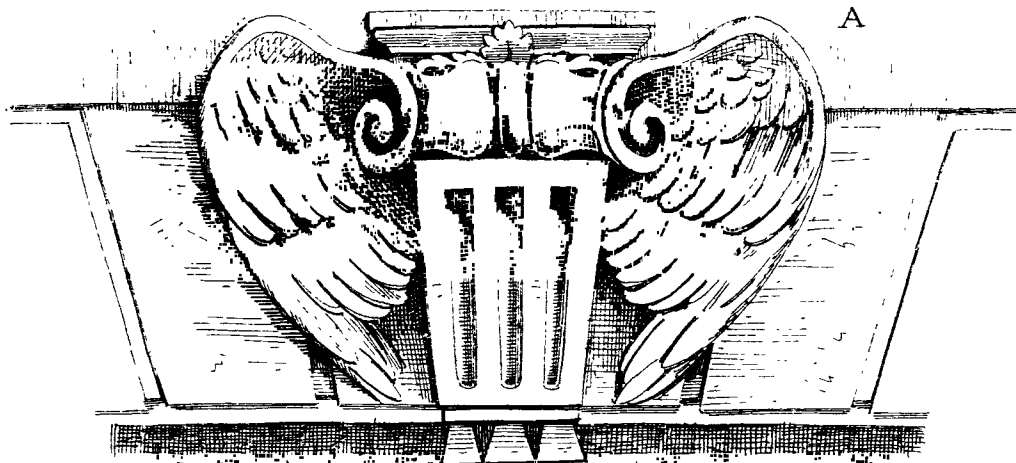
MATERIALS

KEISTONE

CLEF

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS



A

A. Hotel des Postes,

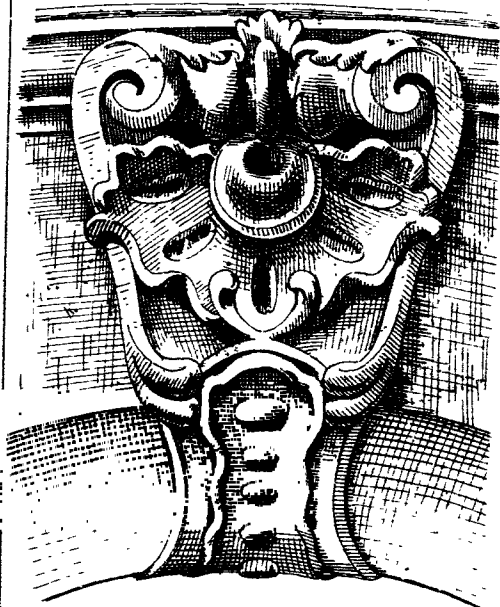
rue J. J. Rousseau Paris

B. Rue S<sup>t</sup> Guillaume. ParisC. Rue des Lions-S<sup>t</sup> PaulN<sup>o</sup> 3, à Paris.

D. Clef d'après Briseux.



B



C



D



MATERIAUX

KEISTONE

CLEF

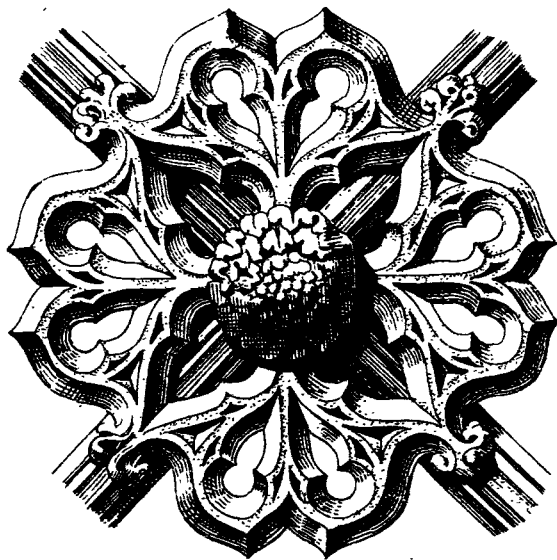
SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS

CATH<sup>le</sup> de ROUEN  
Portail des Libraires.  
XIV<sup>e</sup> Siècle.

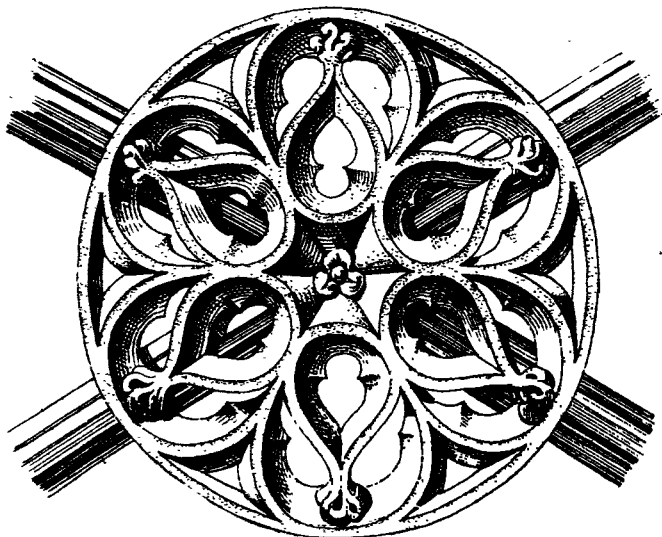


Moulage tire de la collection  
de M<sup>re</sup> A. SIMON, Sculpt<sup>r</sup>



EGLISE S<sup>t</sup> BENOÎT

à PARIS. XV<sup>e</sup> Siècle.



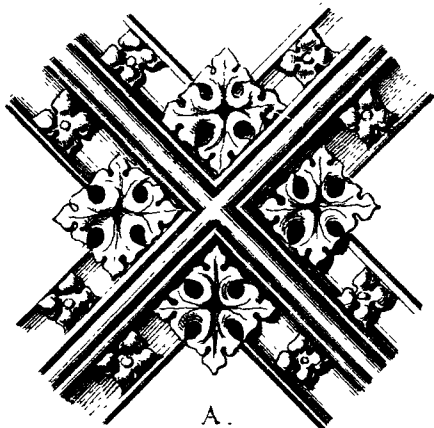
MATERIAUX

KEISTONE

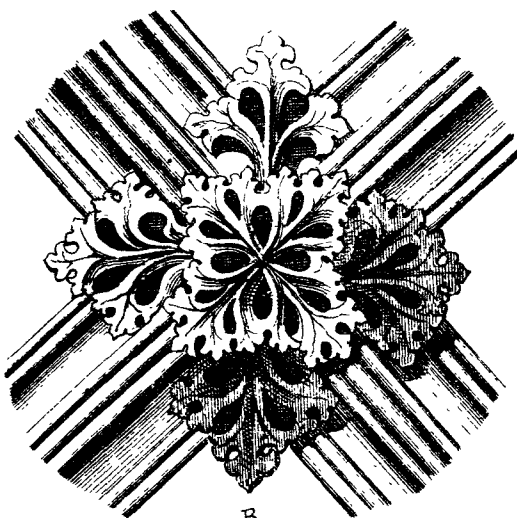
CLEF.

SCHLUSSTEIN

DOCUMENTS

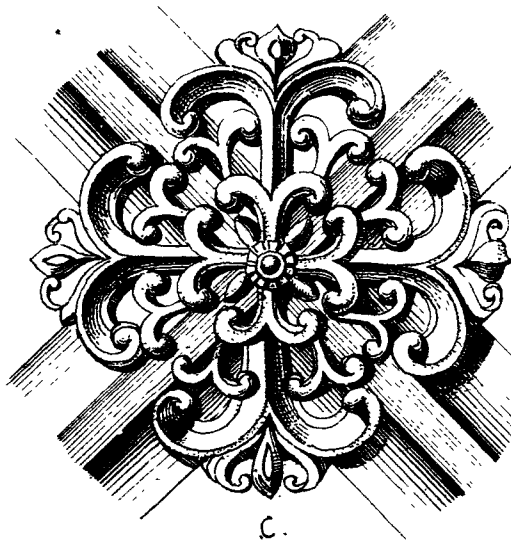


A.



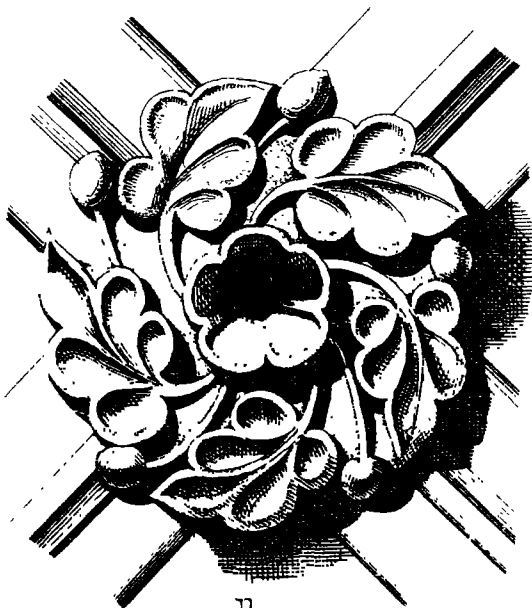
B.

A.B.C.  
ABBAYE de  
WESTMINSTER

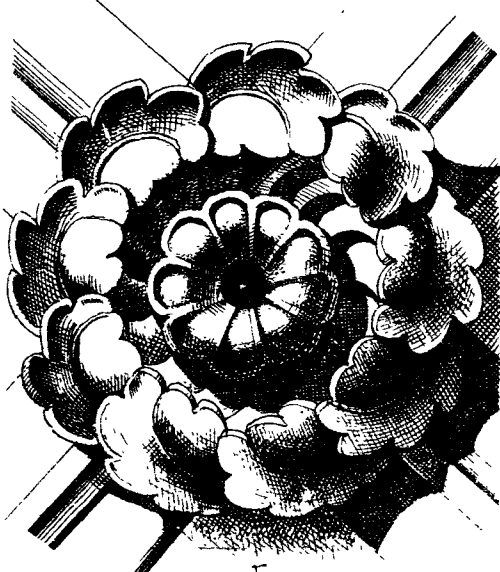


C.

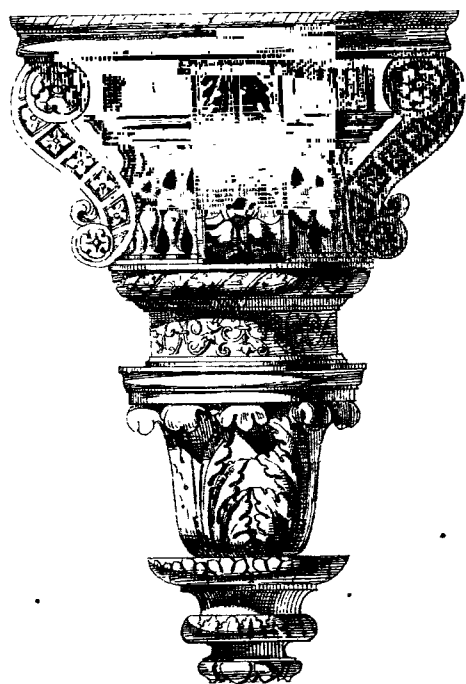
D.E.  
EGLISE de MORET  
(seine-et-Marne.)



D

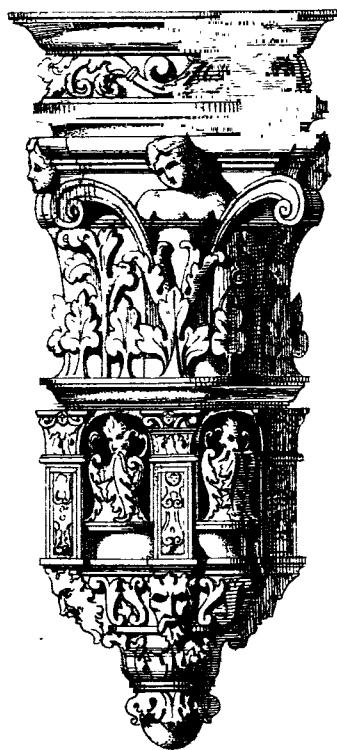


E

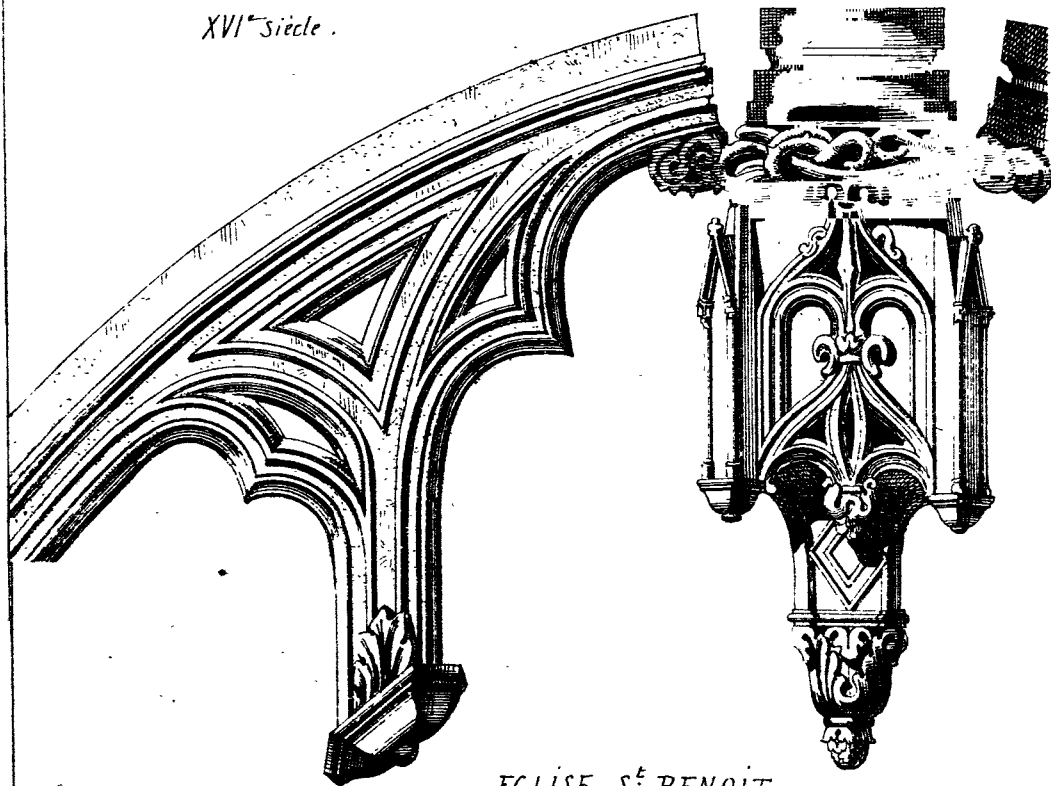


CHATEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Grand Escalier.

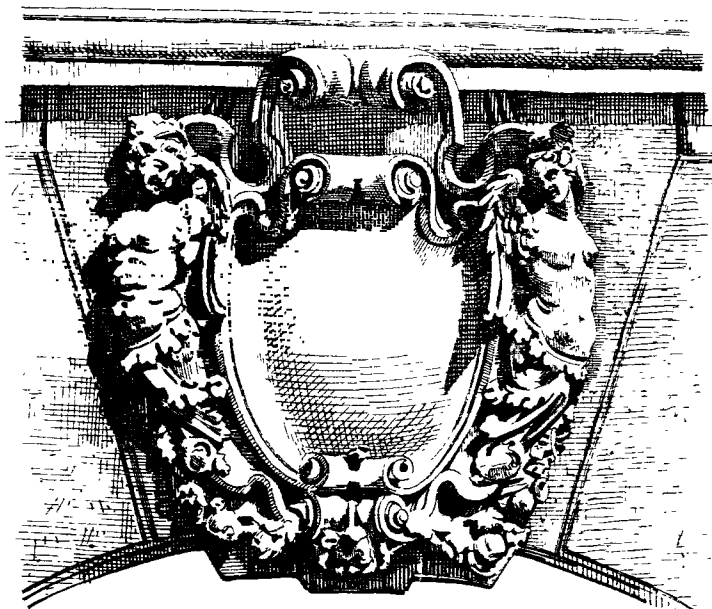
XVI<sup>e</sup> Siècle.

EGLISE de TILLIÈRES

Eure, XVI<sup>e</sup> Siècle.EGLISE S<sup>t</sup> BENOÎT

à Paris.

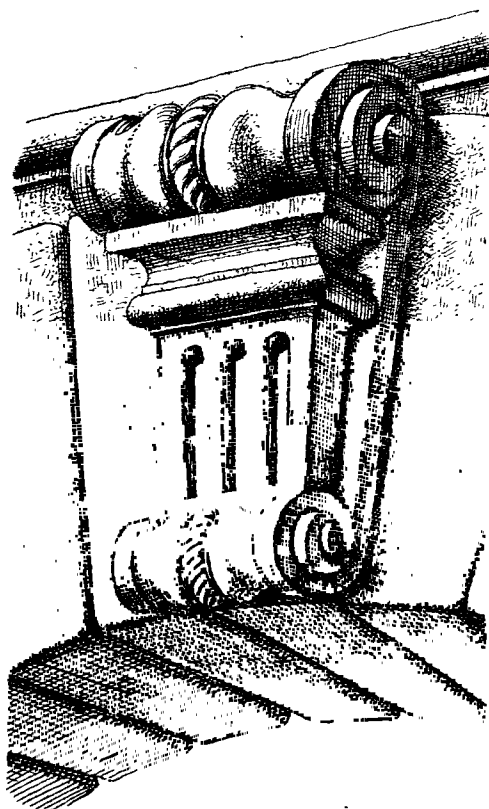
XV<sup>e</sup> Siècle.



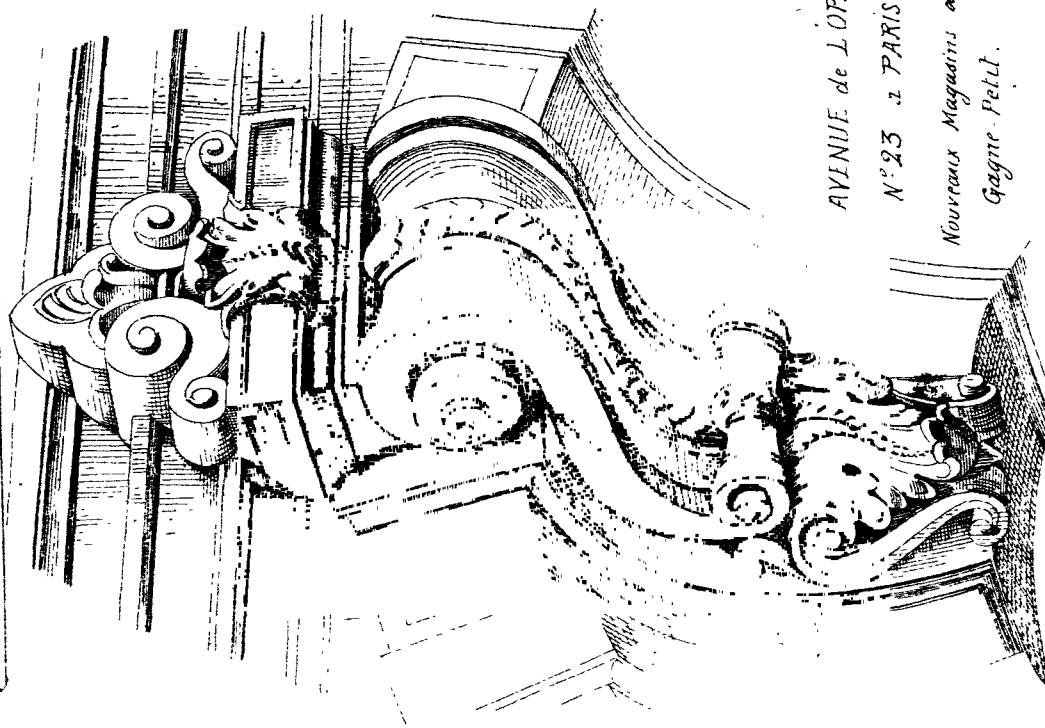
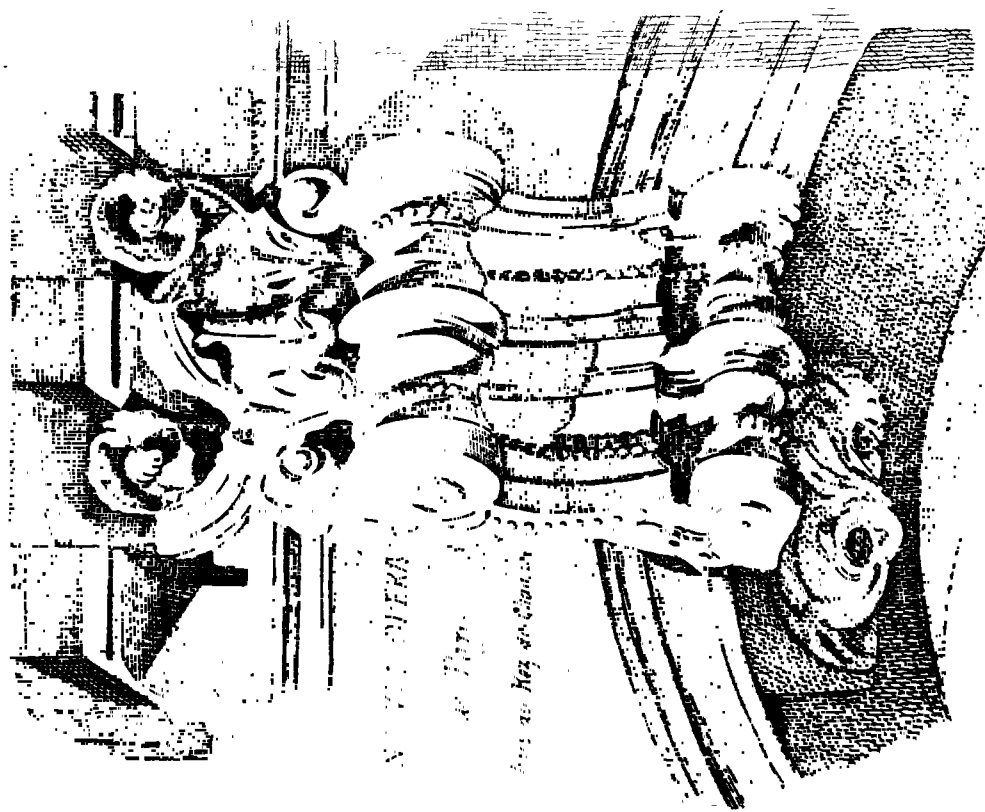
*Ancienne BIBLIOTHÈQUE-du LOUVRE  
à Paris.*



*Fontaine des INNOCENTS  
à Paris.*



*Palais du LOUVRE  
Guichets conduisant au quai*

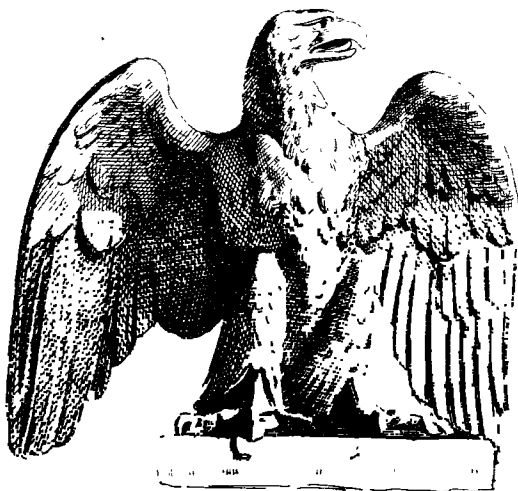


AVENUE de L'OPERA

N° 23 à PARIS.

Nouveaux Magasins du  
Gagne-Petit.

*PALAIS de JUSTICE  
de PARIS  
COUR de CASSATION.*



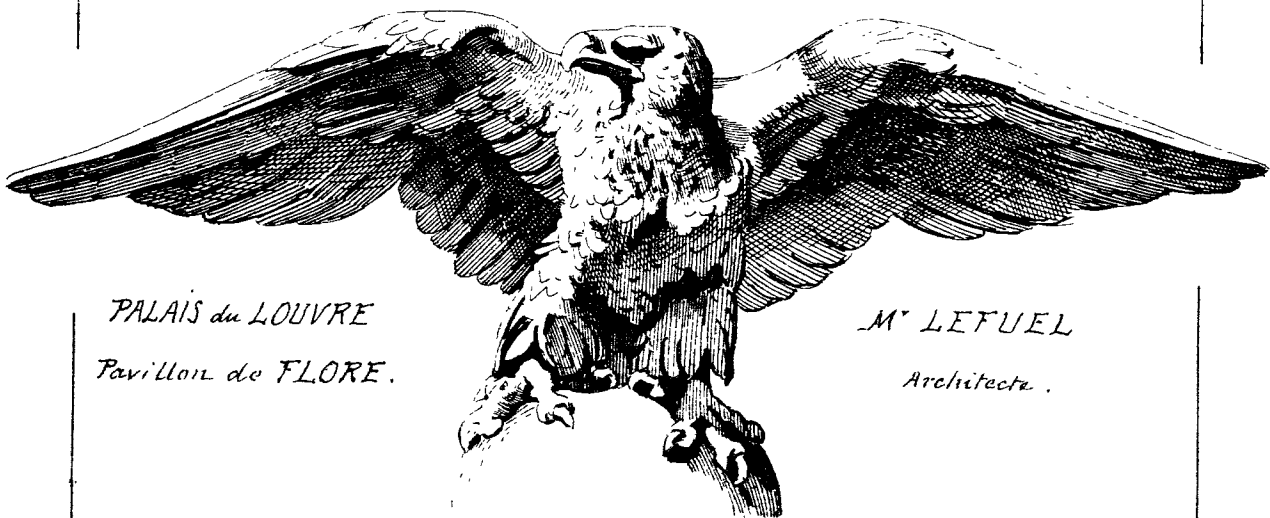
*FEU DUC Arch<sup>te</sup>.  
M<sup>r</sup> HAYON  
Sculpteur.*

*Nouvel OPERA  
de PARIS.*

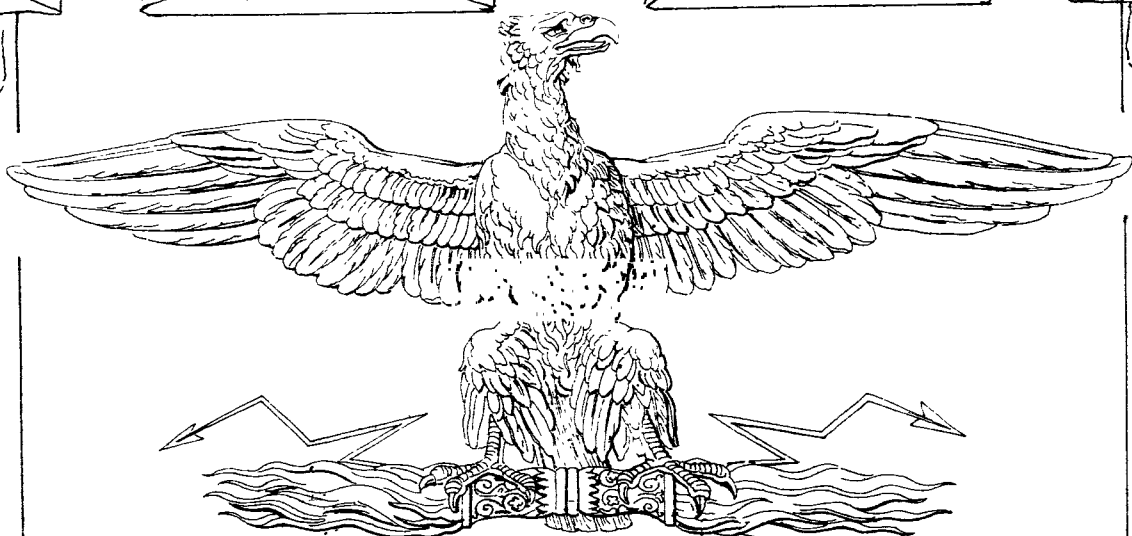


*M<sup>r</sup> CH<sup>r</sup> GARNIER  
Architecte.*

*PALAIS du LOUVRE  
Pavillon de FLORE.*

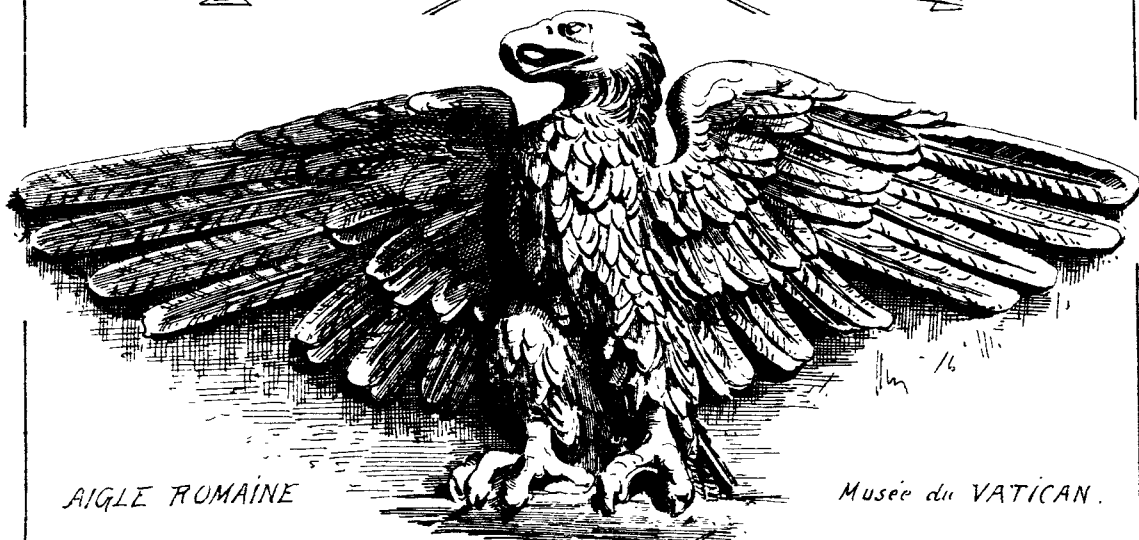
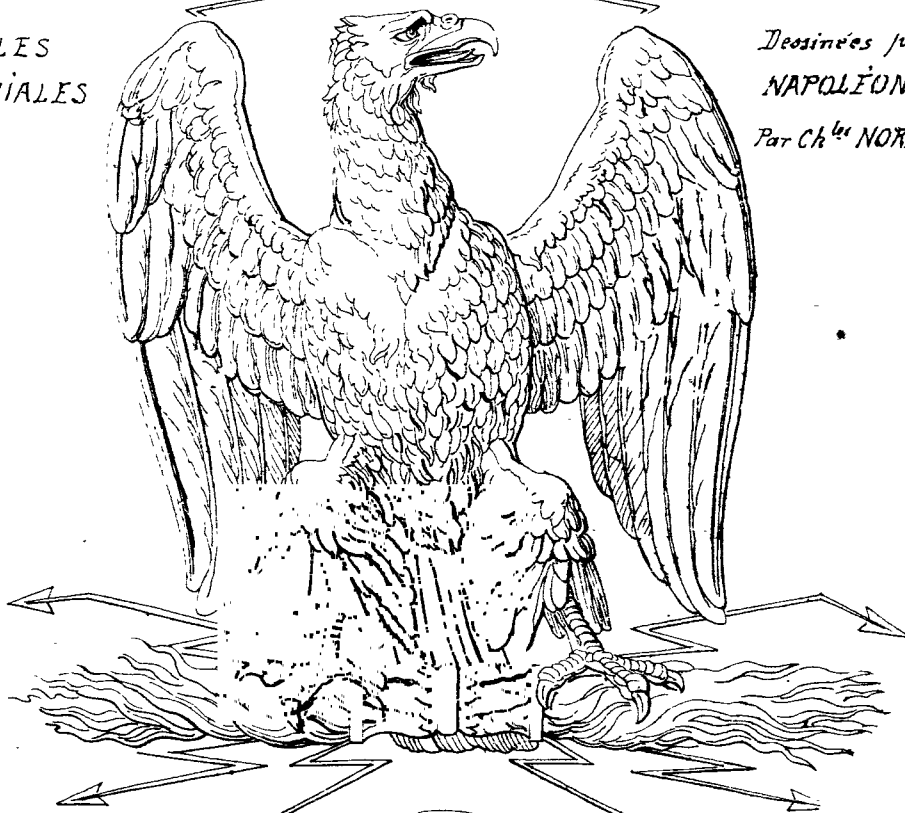


*M<sup>r</sup> LEFUEL  
Architecte.*



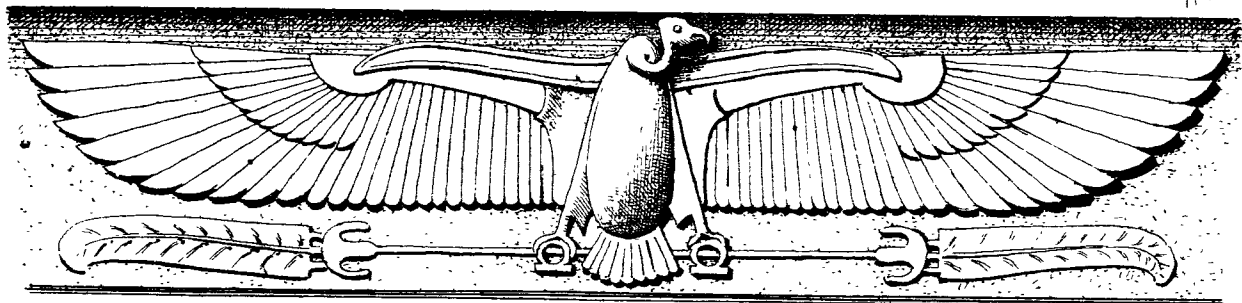
AIGLES  
IMPERIALES

Devinées pour  
NAPOLÉON I<sup>er</sup>  
Par Ch<sup>le</sup> NORMAND

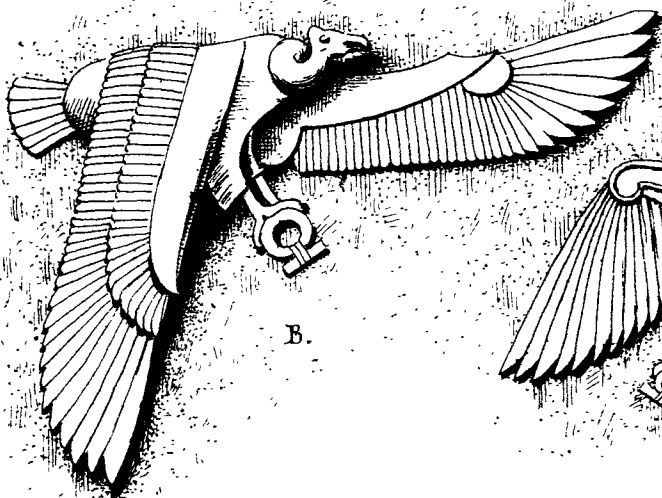


AIGLE ROMAINE

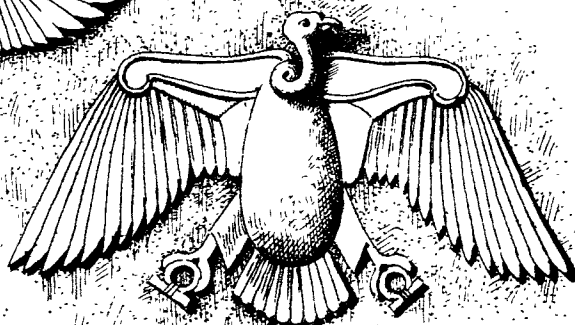
Musée du VATICAN.



A.



B.



C.



D.

A. B. C.

AIGLES EGYPTIENNES.

D. AIGLE TIRÉE d'un PLAT  
en PORCELAINE de CHINE.

# E. AIGLE SASSANIDE

trouvée à ELIUK en  
CAPPADOCE (Asie-Mineure)

— Les aigles à deux têtes  
de la dynastie Sassanide  
(226) ont très-probablement  
donné aux empereurs  
d'occident, retour des  
croisades, l'idée de l'  
aigle à deux têtes dont  
les allemands ont  
hérité.



E.



MATÉRIAUX

EAGLE

AIGLE

ADLER

DOCUMENTS



du PERRON de  
S<sup>re</sup> CANSIANO à  
VENISE.



Attributs de S<sup>t</sup> JEAN L'évangéliste.



AIGLE HERALDIQUE  
à deux têtes

CHAPELLE  
du N<sup>re</sup> COLLÈGE  
D'OXFORD  
Angleterre.

Tirée des armoies  
de L'ALLEMAGNE.

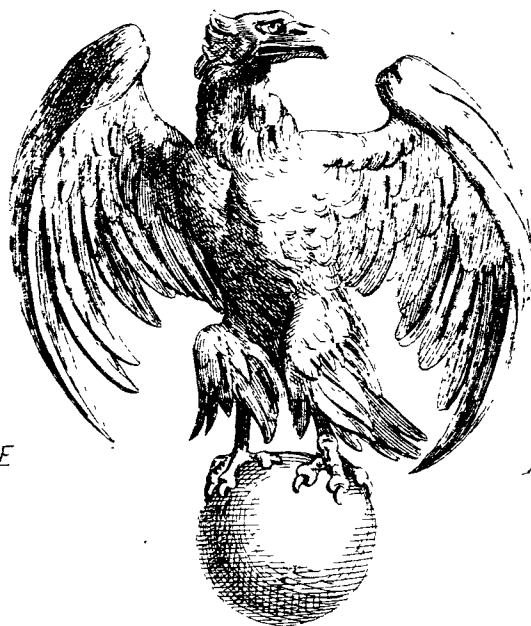
MATERINUX

EAGLE

AIGLE

ADLER

DOCUMENTS

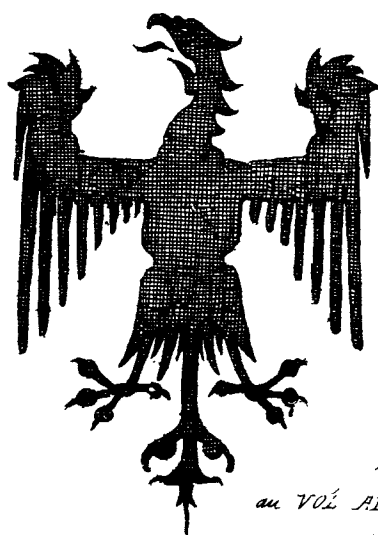


AIGLE MODERNE

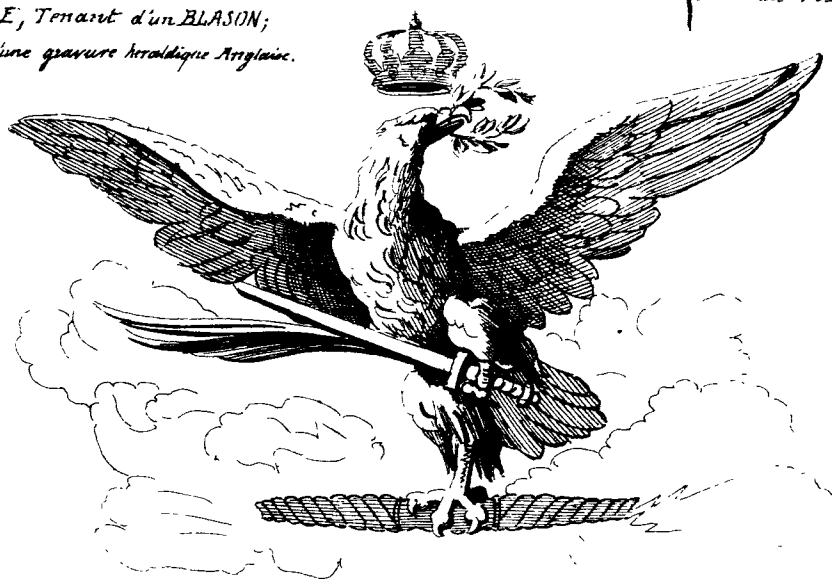
Pour un DRAPEAU



AIGLE, Tenant d'un BLASON;  
Tirée d'une gravure héraldique Anglaise.



AIGLE  
au VOL ABAISSE  
(Blason.)



VIGNETTE au frontispice d'un ouvrage exécutée sous le règne de NAPOLEON I<sup>er</sup>

MATERIAUX

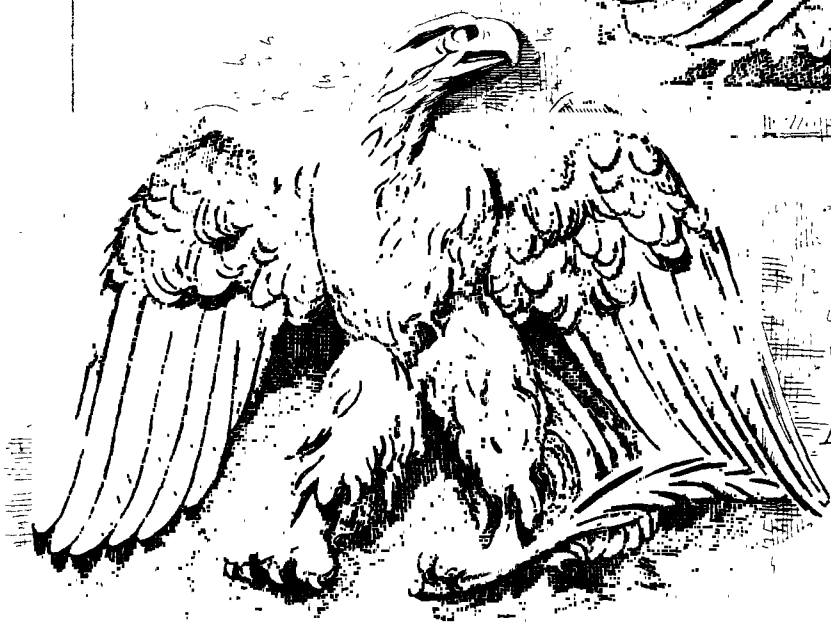
EAGLE

AIGLE

ADLER

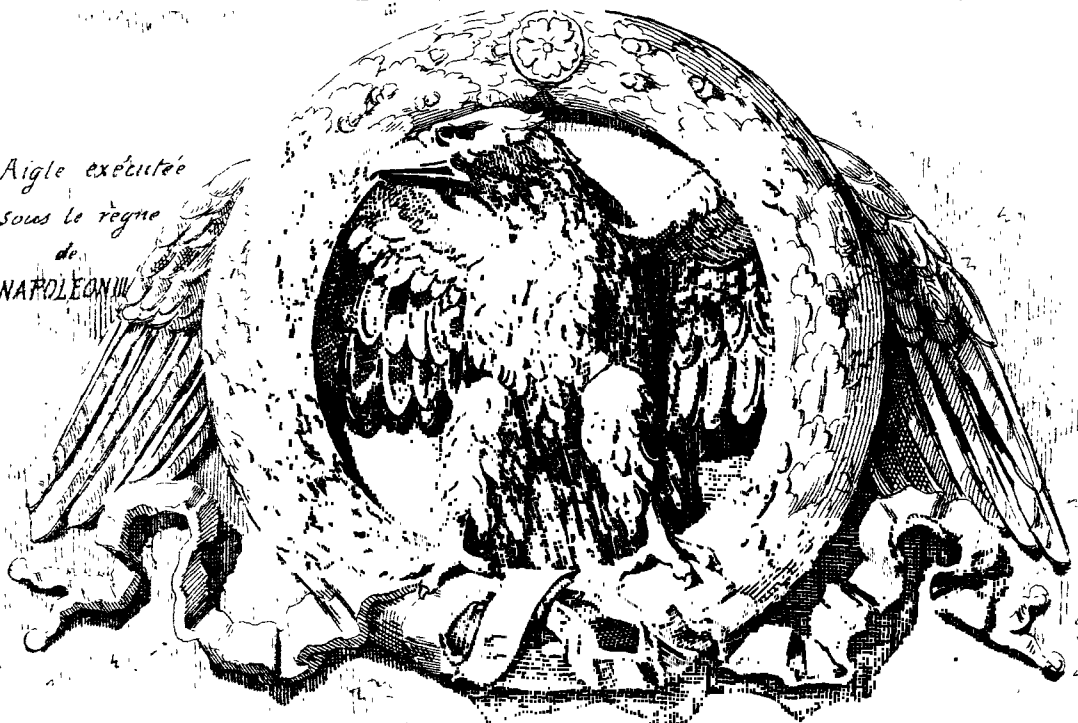
DOCUMENTS

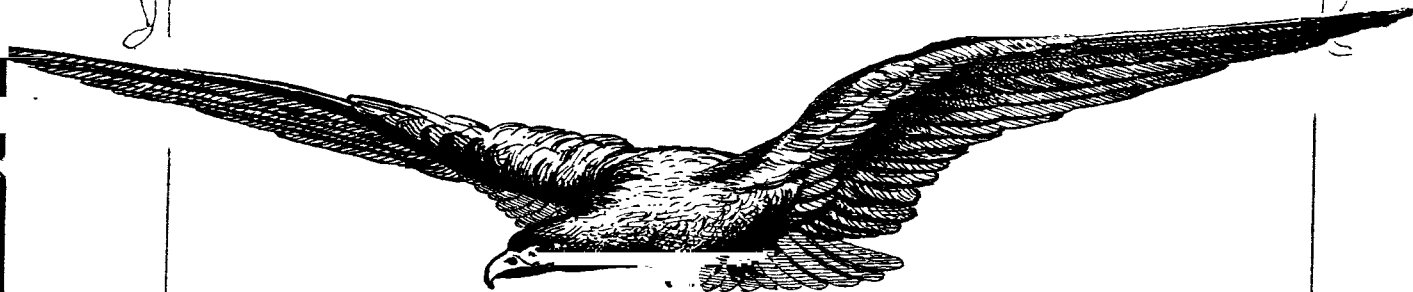
AIGLE du XVI<sup>e</sup> Siècle  
dans un des Carissons des  
ARCS DOUBLEAUX  
de L'Hotel-de-Ville  
de LAROCHELLE.



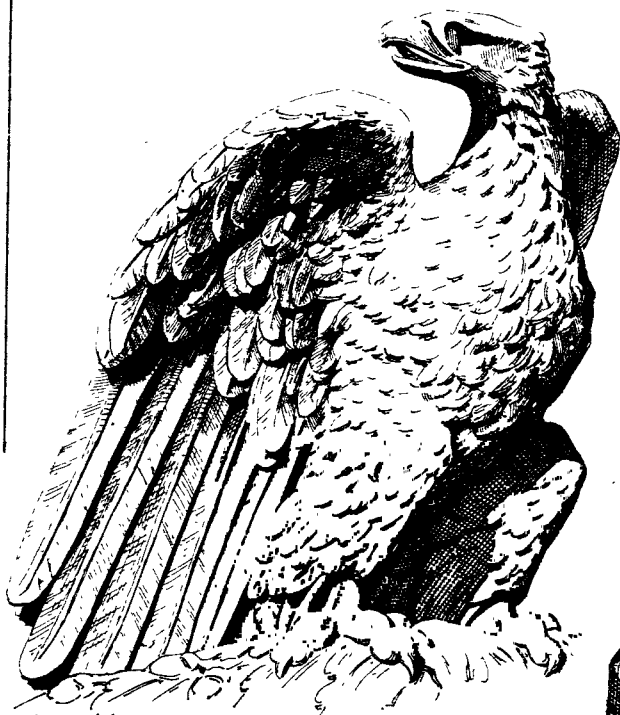
AIGLE Tirée d'un  
CAMEE appelé:  
Le TRIOMPHE de GERMANICUS  
(Bibliothèque Nationale.)

Aigle exécutée  
sous le règne  
de  
NAPOLEON III





AIGLE PLANANT.



AIGLE de la Colonne TRAJANE.



AIGLE ROMAINE (Musée du Vatican.)

Tête de L'AIGLE  
d'une Statue de JUPITER  
au LOUVRE.

MATERIAUX

EAGLE

AIGLE

ADLER

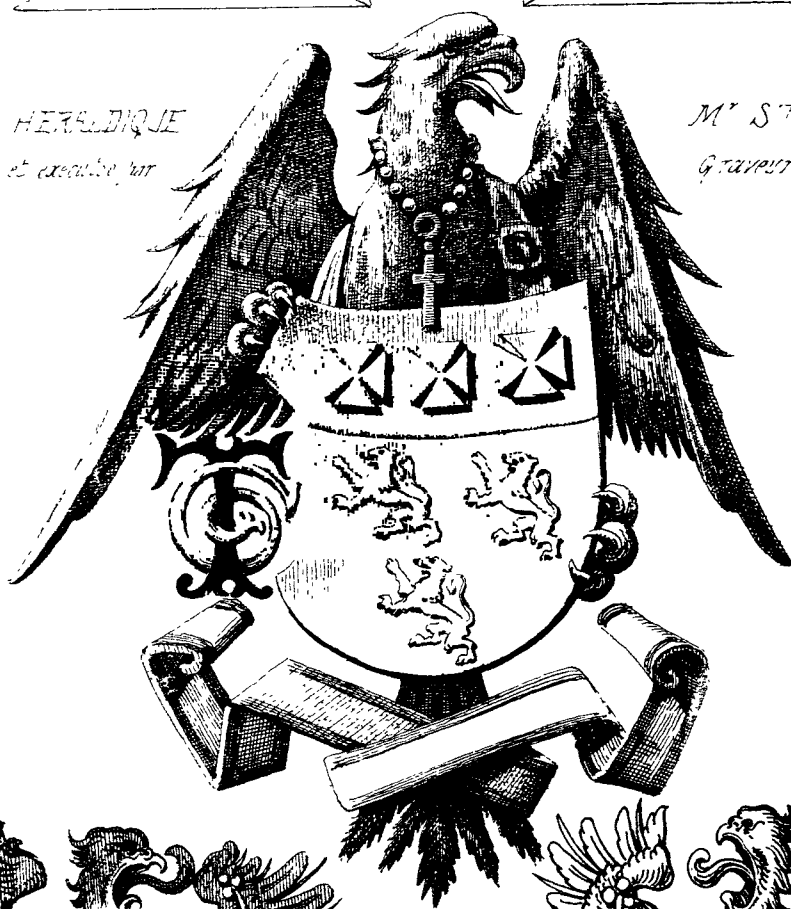
DOCUMENTS

AIGLE HERALDIQUE

Composée et exécutée par

M<sup>r</sup> STERN

Graveur à Paris



AIGLES  
ALLEMANDES.  
EMPLOYÉES.  
(BLASON)



AIGLE tirée d'une FAÏENCE

ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> Siècle.

WATER, AKA

CHILDREN

ENFANTS.

KINDER

TOYMEYIS L

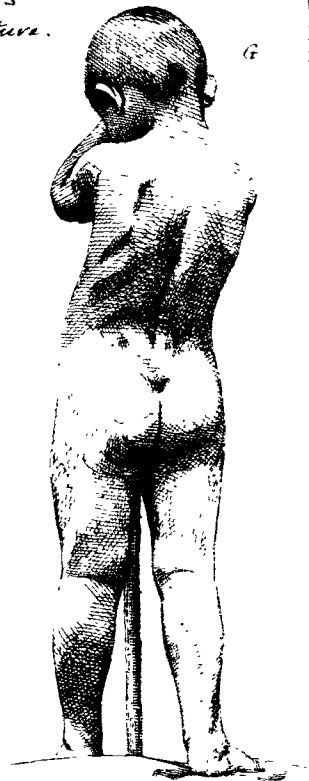
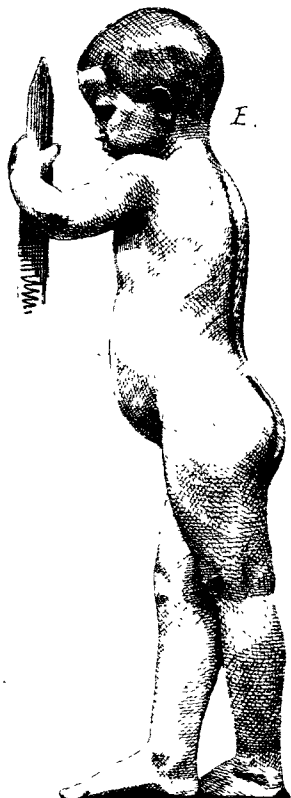
A. Maison HUMBERT et  
CIVILLIER à Montmorency S/O

B et C. from de SOUBISE  
XVIII<sup>e</sup> Siecle.  
(Patel. L. Archaes a Paris)



D. Sculpture Moderna, école  
de VOLTEIRA. (Italia.)

E. F. G.  
ETUDES  
d'après Nature.



A. RAGNET, Directeur  
5 Rue du Font-de-Lodi à Paris.

A + B. Hotel au Figaro à Paris

M. SAUFFROY Architecte

M. MALTENHEUSER sculpteur



B.



D.

Dehors de porte du 1<sup>er</sup> Salon de  
la Casa Santa ISIDORA  
à SANTIAGO (CHILI.)

M<sup>rs</sup> LATHOUD et COQUET Arch<sup>tes</sup>

D. sculpture de M. DOMER de Lyon



A et B. Hotel de SOUBISE

XVIII<sup>e</sup> Siecle.

(Hotel des Archives à Paris.)



C et D. Peintures  
d'un PLAFOND  
du XVII<sup>e</sup> Siecle.

E F. Sculptures  
de la Frise du meme Plafond  
que C. et D.



ANTERAUX

KINDER.

ENFANTS

KINDER

DOCUMENTS



D'APRÈS  
L. TETTELEIN.



PALAIS  
du LOUVRE.



Frise de la  
Fontaine S<sup>t</sup> MICHEL  
M. DAVIOLLE Arch<sup>te</sup>  
Paris



MATERIAUX

CHILDREN.

ENFANTS.

KINDER



D'APRÈS  
F<sup>s</sup>. BOUCHER.



XVIII<sup>e</sup> Siècle.

J.B. aut.



*d'après  
une fresque  
ITALIENNE*

*L'Enfant & L'Oie. Musée de Munich*



A.



B

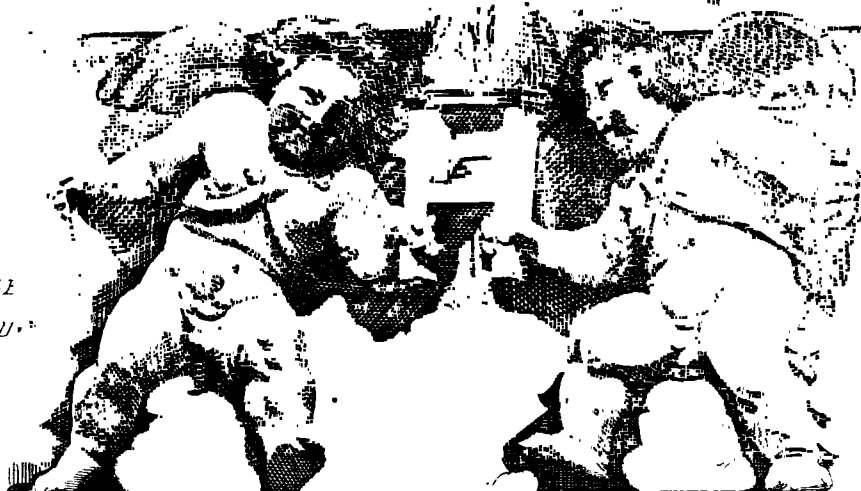
A.B.C.  
*d'après LECLERC*





Grotte d'ENFANTS  
tiré d'un panneau en  
bois sculpté au XVI<sup>e</sup> siècle

et dont le dessin  
a été fourni par  
RAPHAEL SANZIO



FRISE  
du LOU<sup>v</sup>

XVI<sup>e</sup>  
siècle.



Les Jeux de  
l'Enfance  
Gravés du  
XVII<sup>e</sup> siècle  
par  
Jacques Stella

B. m.

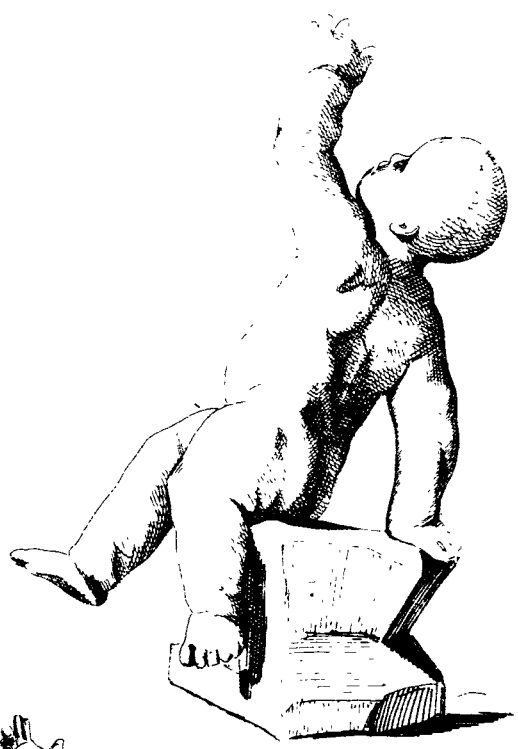
MATERIAL

CHILDREN

ENFANTS

KINDER

DOCUMENTS



*d'après*  
*François FLAMAND*  
*sculpteur.*



*B aut.*

MATERIAUX

CHAPITEAU.

25  
DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF

PALAIS SCROFA

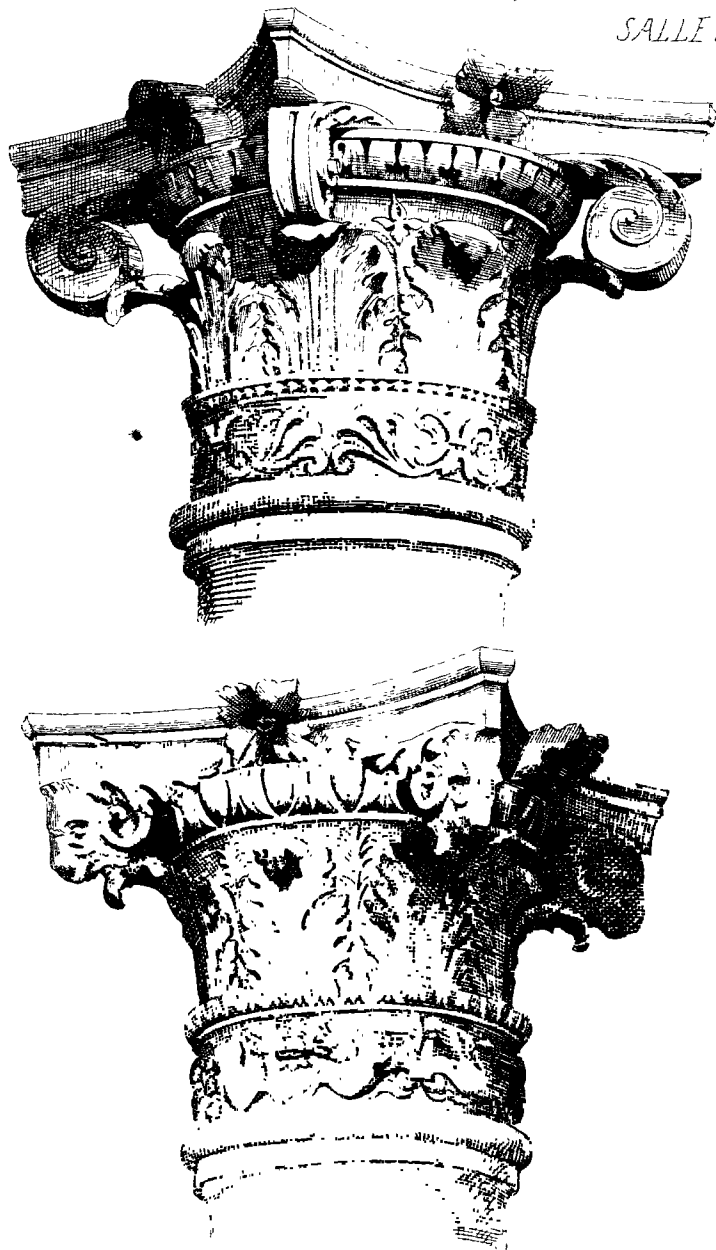
à FERRARE

ITALIE.

CHAPITEAUX

dans la

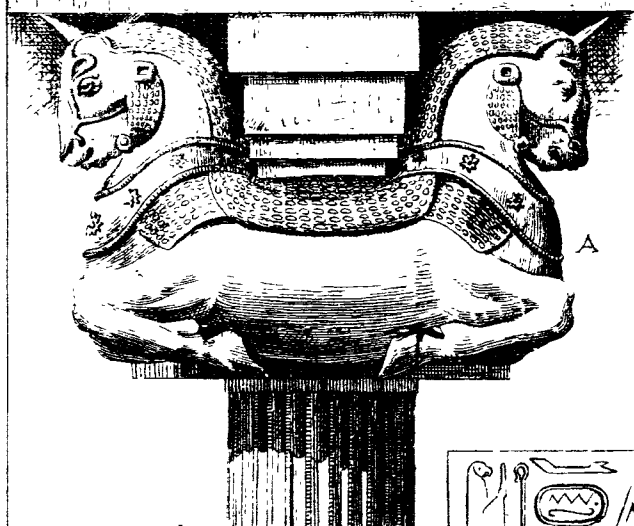
SALLE des GARDES.



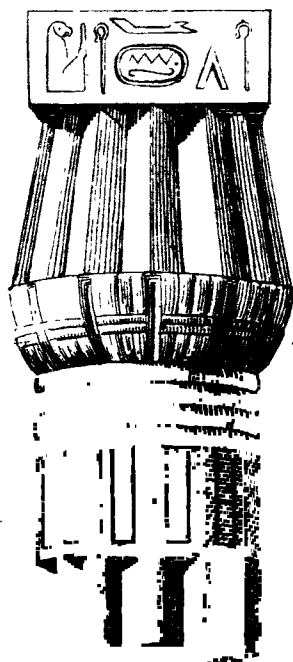
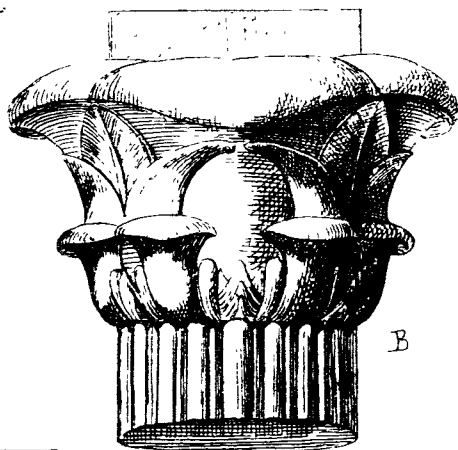
J.B. ant.

A. RAQUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Loi à Paris.

97<sup>e</sup> L. VRAIS<sup>e</sup>

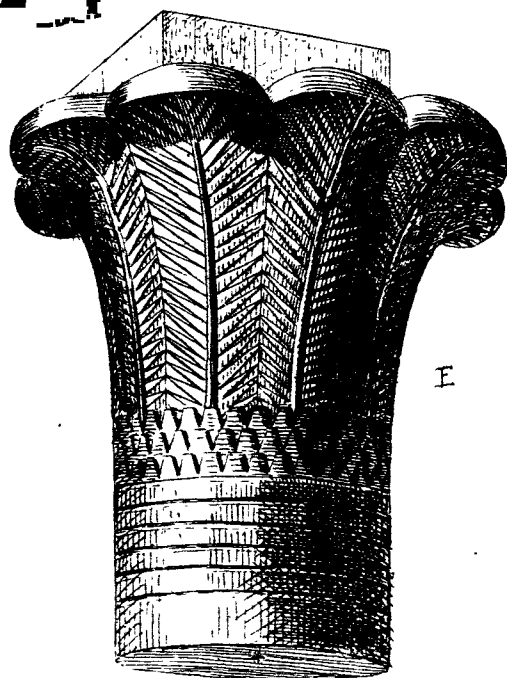


A Chapiteau persan  
trouvé    PERSEPOLIS



B.C.D.E

Divers Chapiteaux  
EGYPTIENS.



MATÉRIAUX

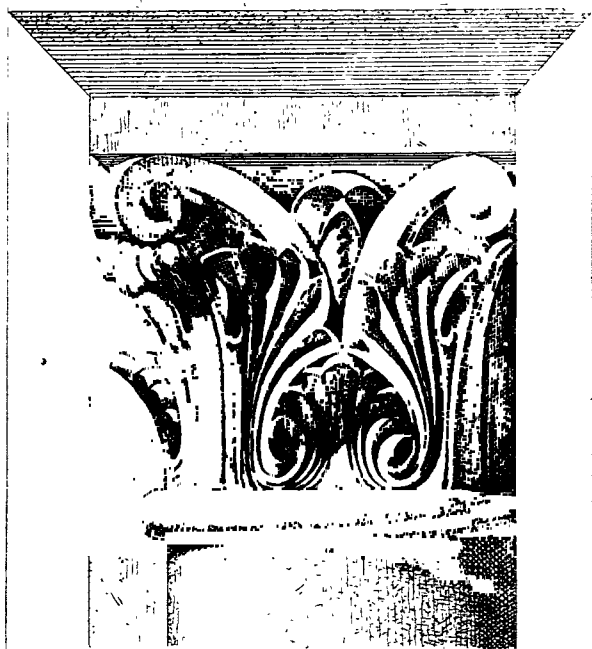
CHAPITEAU

DOCUMENTS

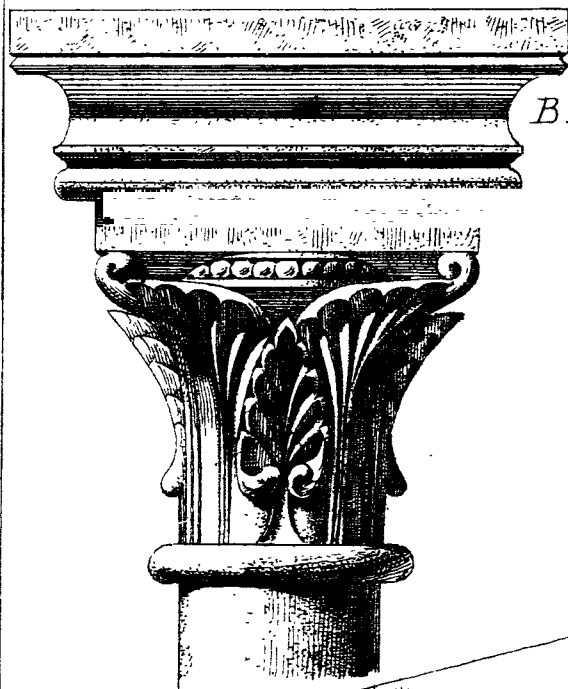
CAPITAL

KNAUF

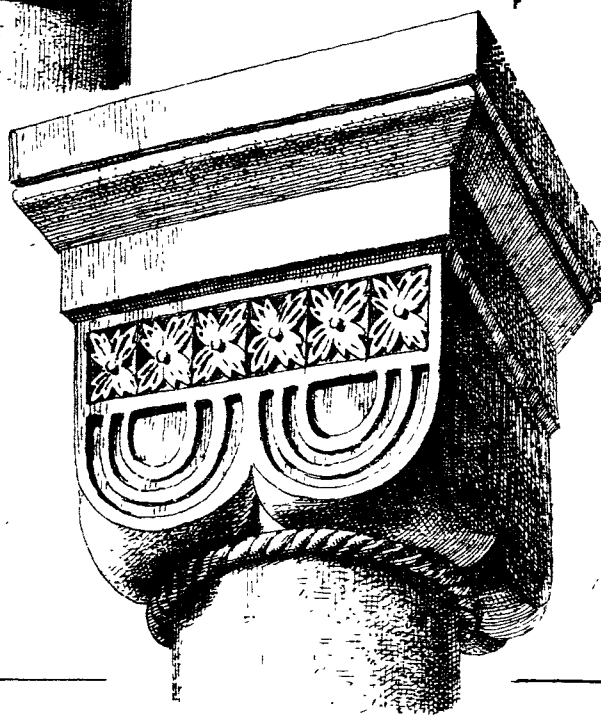
A.B.C.  
Chapelle du  
CHATEAU de  
ROQUETAILLADÉ



PAR  
M<sup>r</sup> DUTHOIT  
Architecte.  
à AMIENS



CHAPITEAU  
ROMAN-RHENAN.  
XI<sup>e</sup> Siècle



EGLISE  
de ROSHEIM  
près Strasbourg



MATERIAUX.

CAPITAL

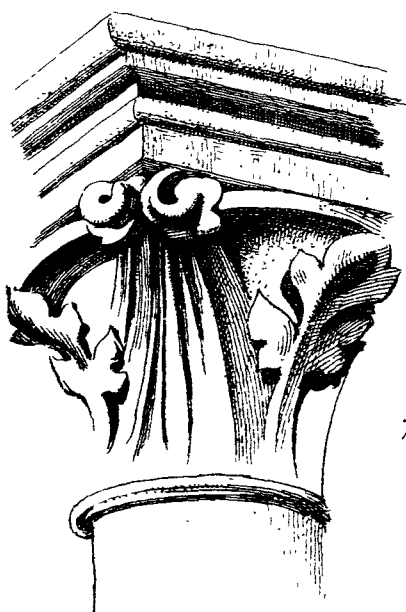
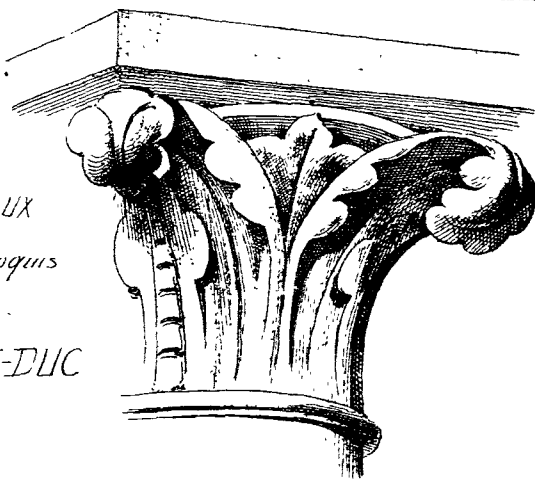
CHAPITEAU.

KNAUT

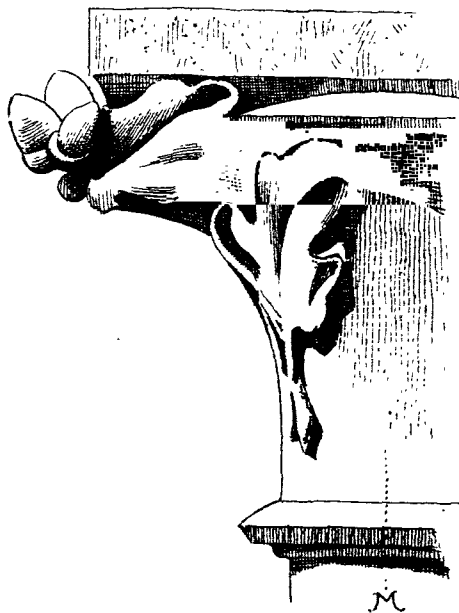
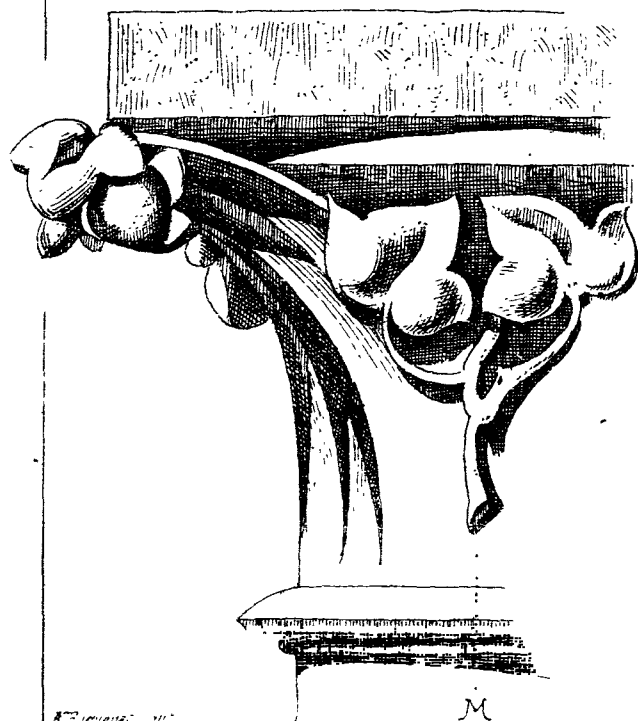
DOCUMENTS



CHAPITEAUX  
d'après les croquis  
de FEL  
VIOLET-LE-DUC



Pour la CATHEDRALE  
D'AMIENS.



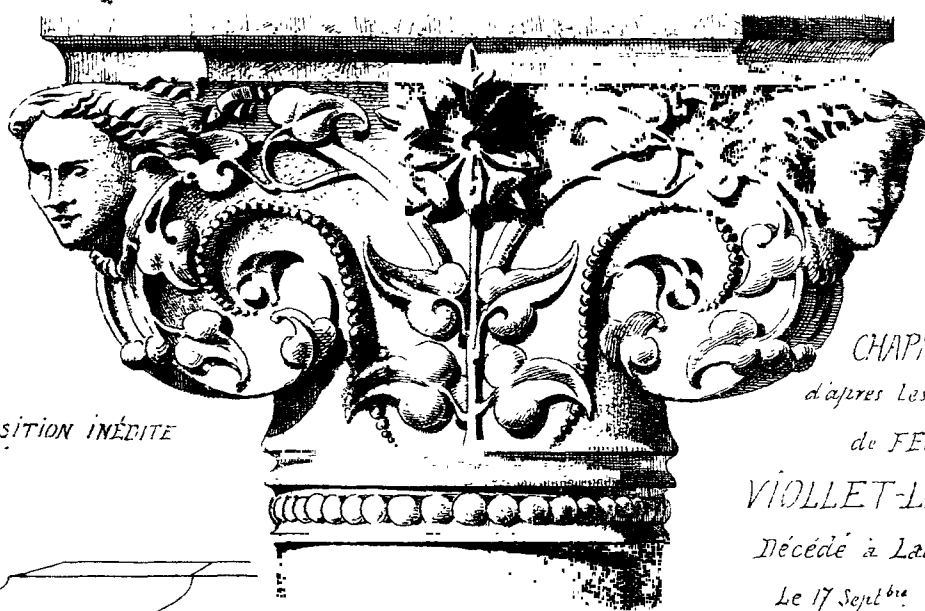
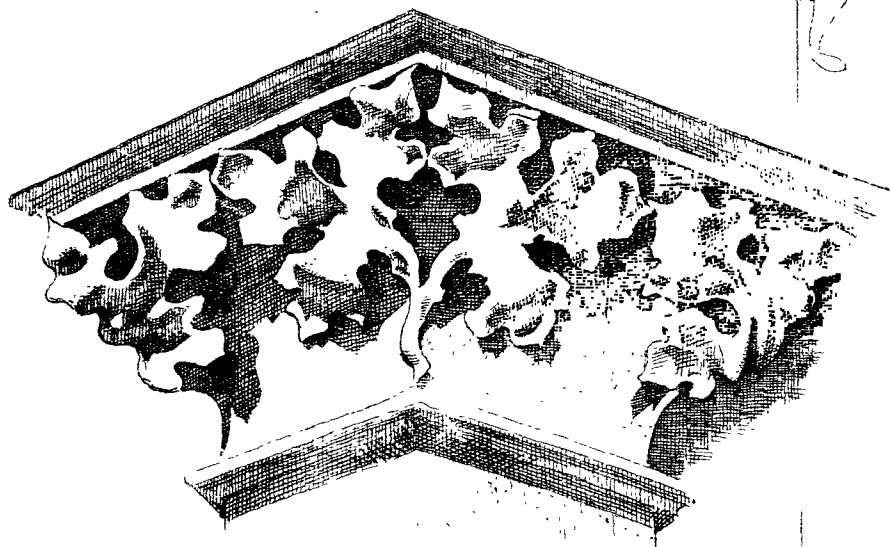
MATÉRIAUX

CAPITAL.

CHAPITEAU.

KNAUF.

ÉCRIVAINS



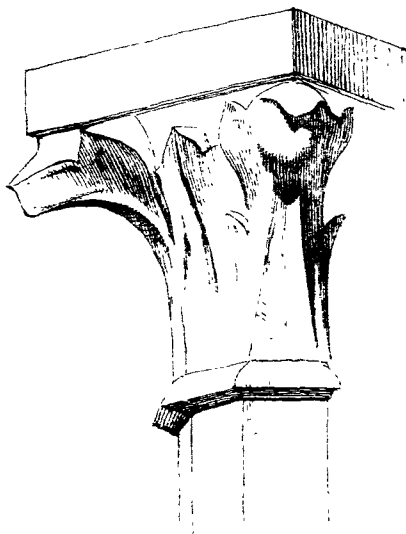
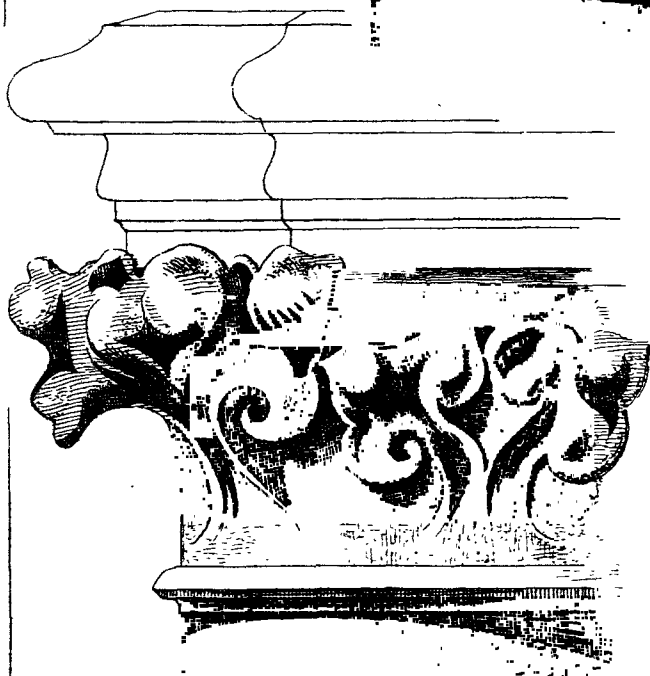
COMPOSITION INÉDITE

CHAPITEAUX  
d'après Les Croquis  
de FEU

VIOULET-LE-DUC

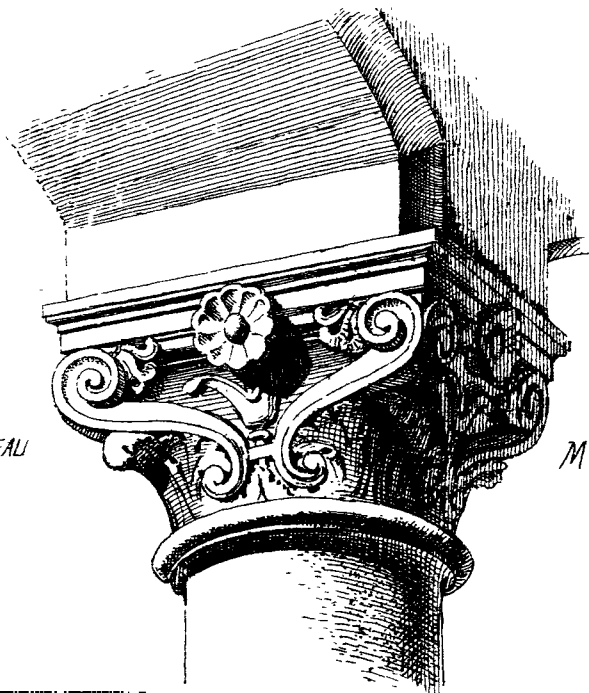
Décédé à Lausanne

Le 17 Sept<sup>bre</sup> 1879.



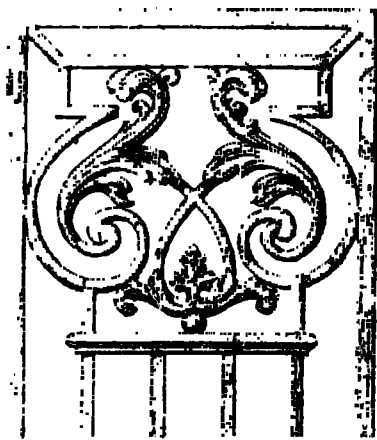
Nota : Ces croquis qui ont servi à l'exécution des modèles, sont, pour la plupart, vivement lavis à l'encre de Chine sur papier teinté et relevés d'arêtes et de points lumineux à la gouache.

Voir les pages 6 et 7 de La 53<sup>e</sup> Livraison (FLEURON)

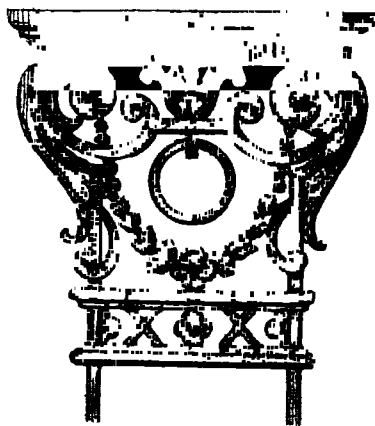


DEPENDANCES d'un CHATEAU  
à BIARITZ.

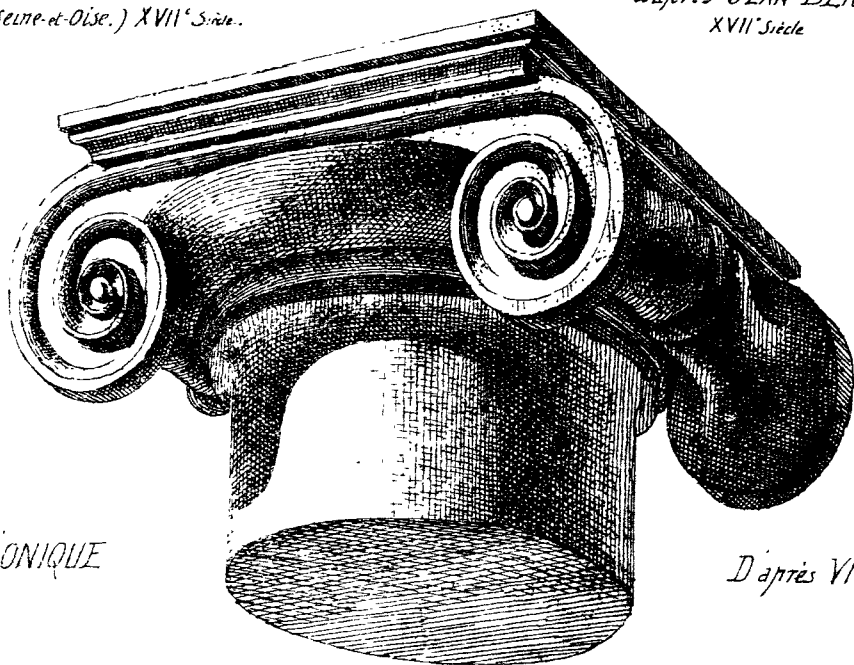
M<sup>rs</sup> DUC et F. ROUX  
Architectes



Grille du Chateau d'ATHIS-MONS  
(Seine-et-Oise.) XVII<sup>e</sup> Sièc.



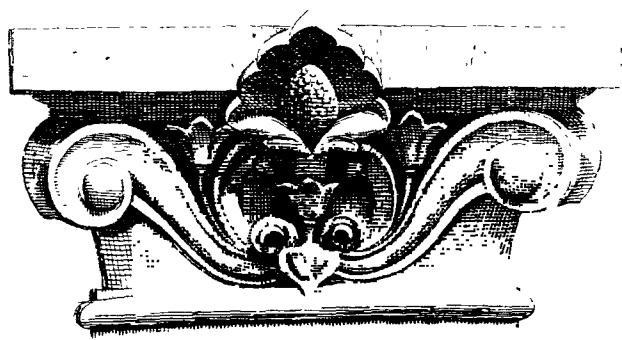
d'après JEAN BERAÏN  
XVII<sup>e</sup> Sièc.



Chapiteau IONIQUE

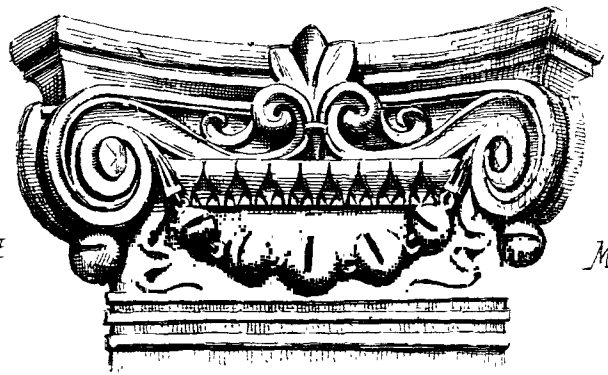
D'après VIGNOLE.

NOUVEAU THEATRE  
des CELESTINS  
a LYON



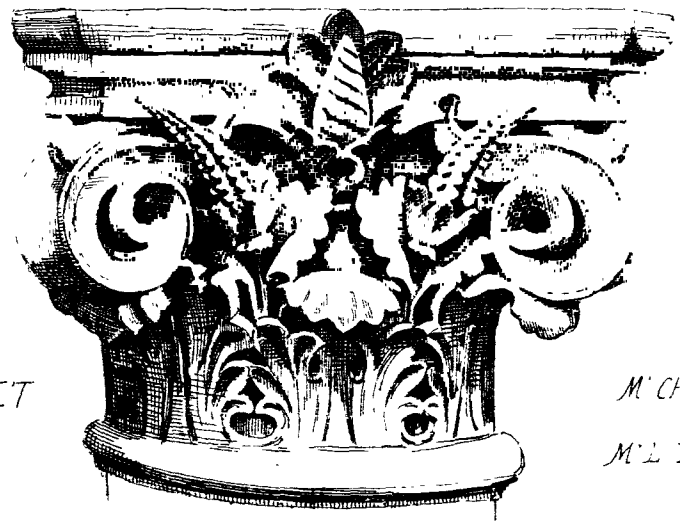
M<sup>r</sup> ANDRE Arch<sup>te</sup>  
M<sup>r</sup> FLAUF  
Sculpteurs de LYON

Grand Escalier du  
NOUVEAU THEATRE  
de GENEVE



M<sup>r</sup> GOSS Arch<sup>te</sup>  
M<sup>r</sup> FLACHAT et UCHET  
Sculpteurs, Lyon

MUSEE GUIMET  
a LYON.



M<sup>r</sup> CHATRON Arch<sup>te</sup>  
M<sup>r</sup> L PASCAL Sc. lpters

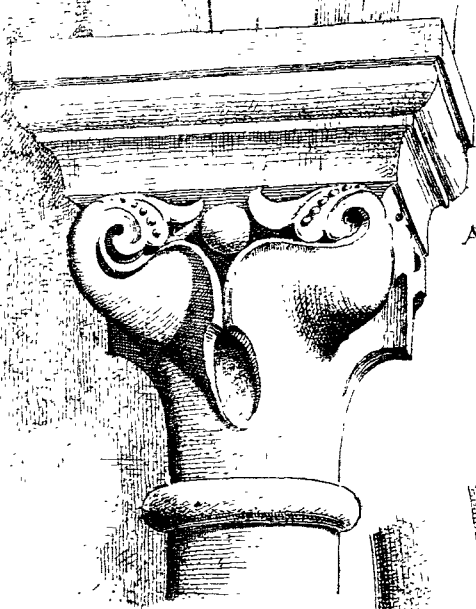
YERIAUX

CHAPITEAU

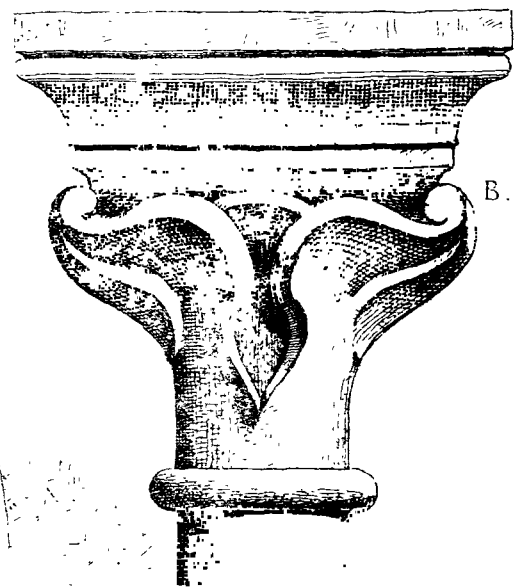
DOCUMENTS

CAPITAL

KNAUF



A.



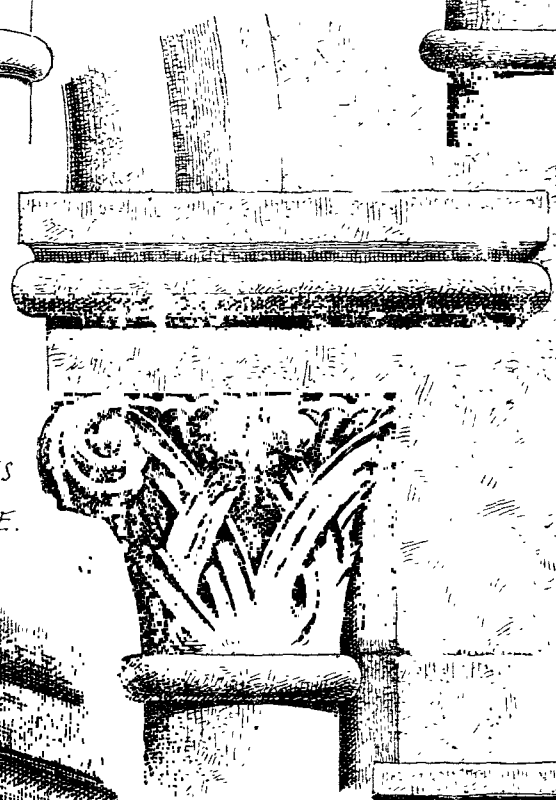
B.

A. B. C. D.

CATH<sup>LE</sup> de BAYEUX

CALVADOS.

CHAPITEAUX des ARCATURES  
ALLE CAP. TULAIRE.

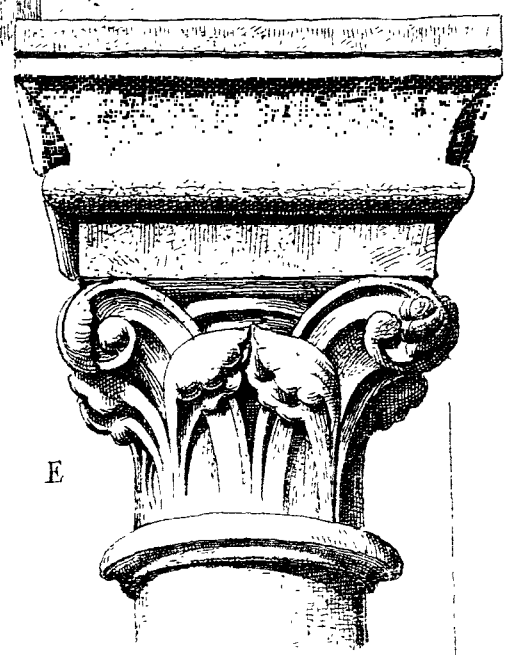
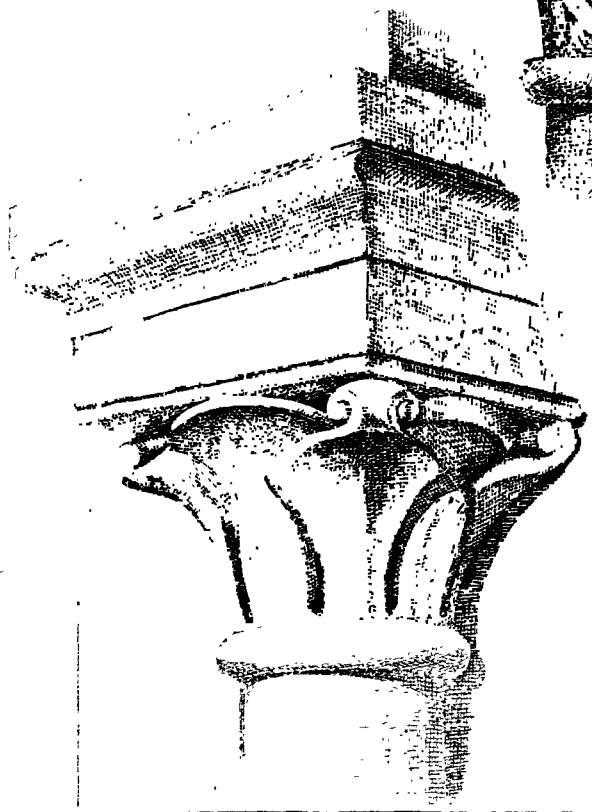


E. Chapiteau

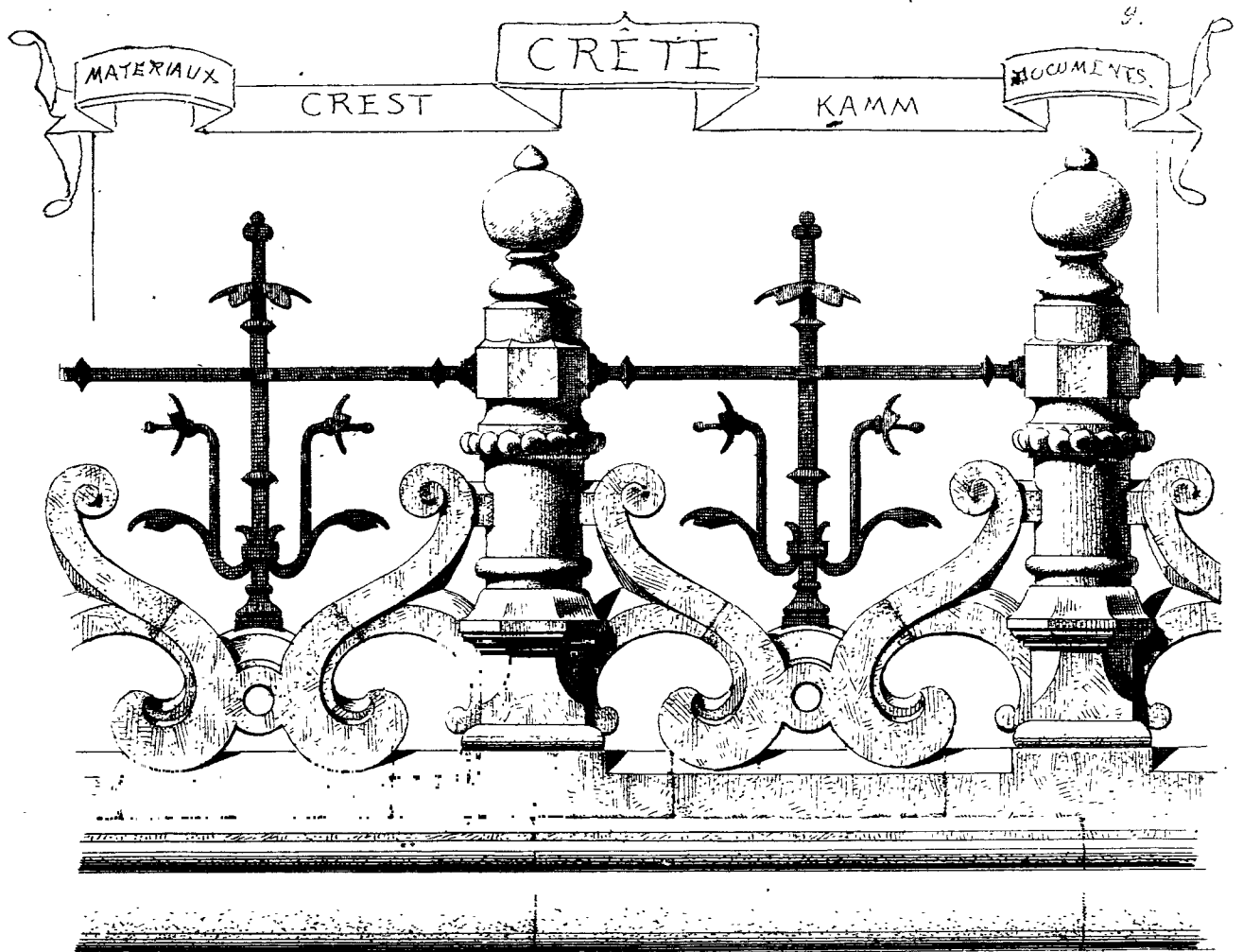
MAISON à

CHARTRES

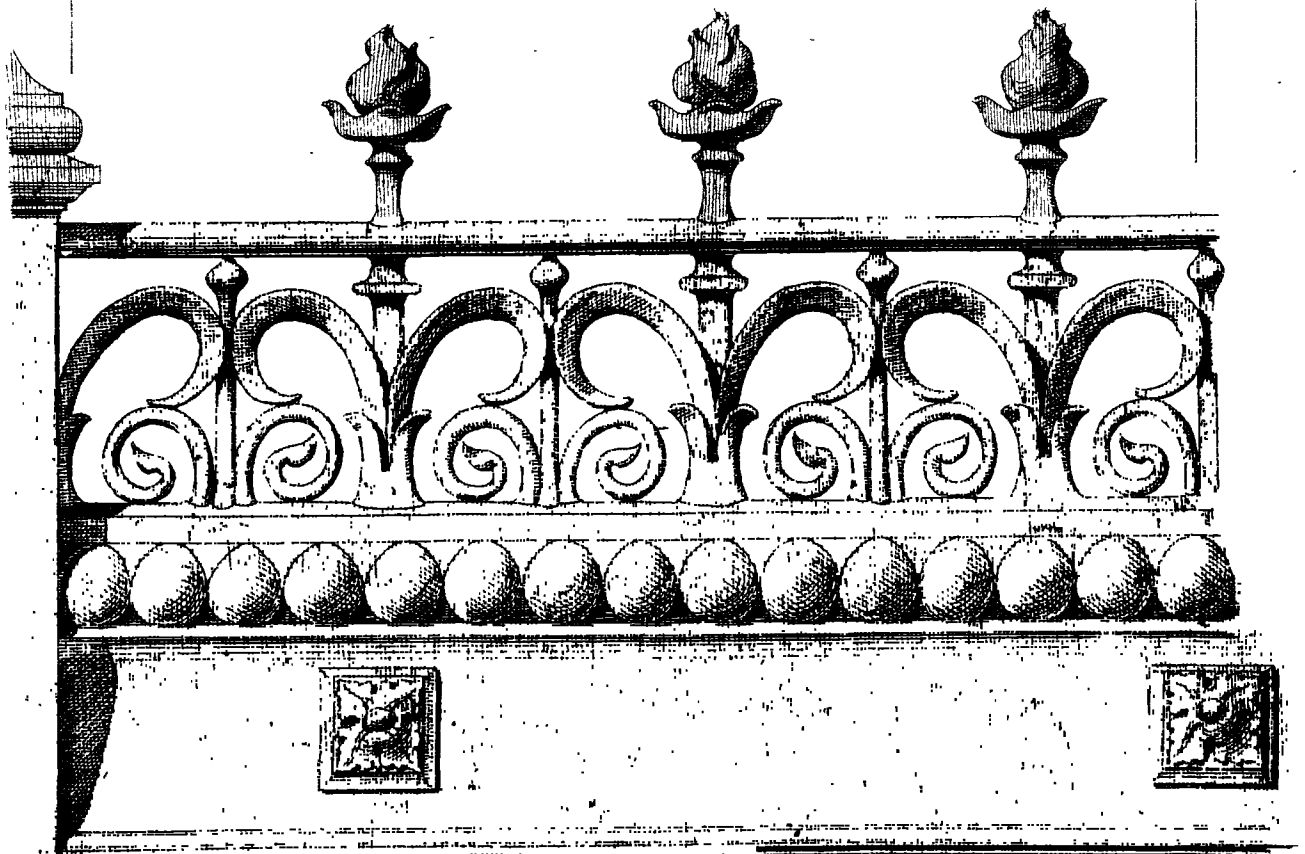
d'après les croquis de  
M. H. PASSARD. Arch<sup>te</sup>.



E.



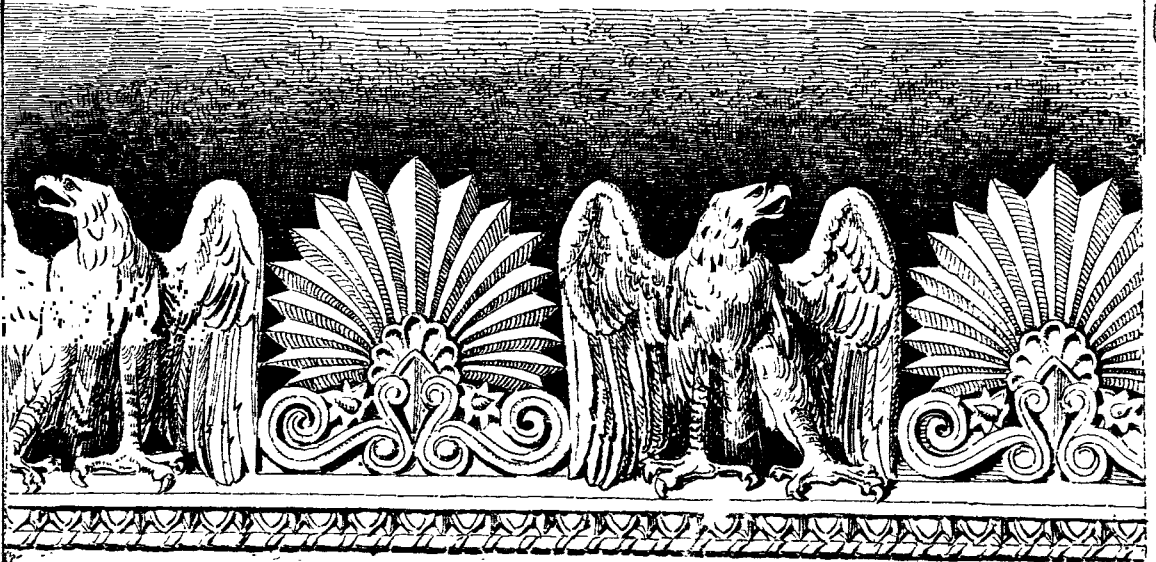
*Banque Nationale à ANVERS (Belgique) M<sup>r</sup> BEYAERT, Architecte.*



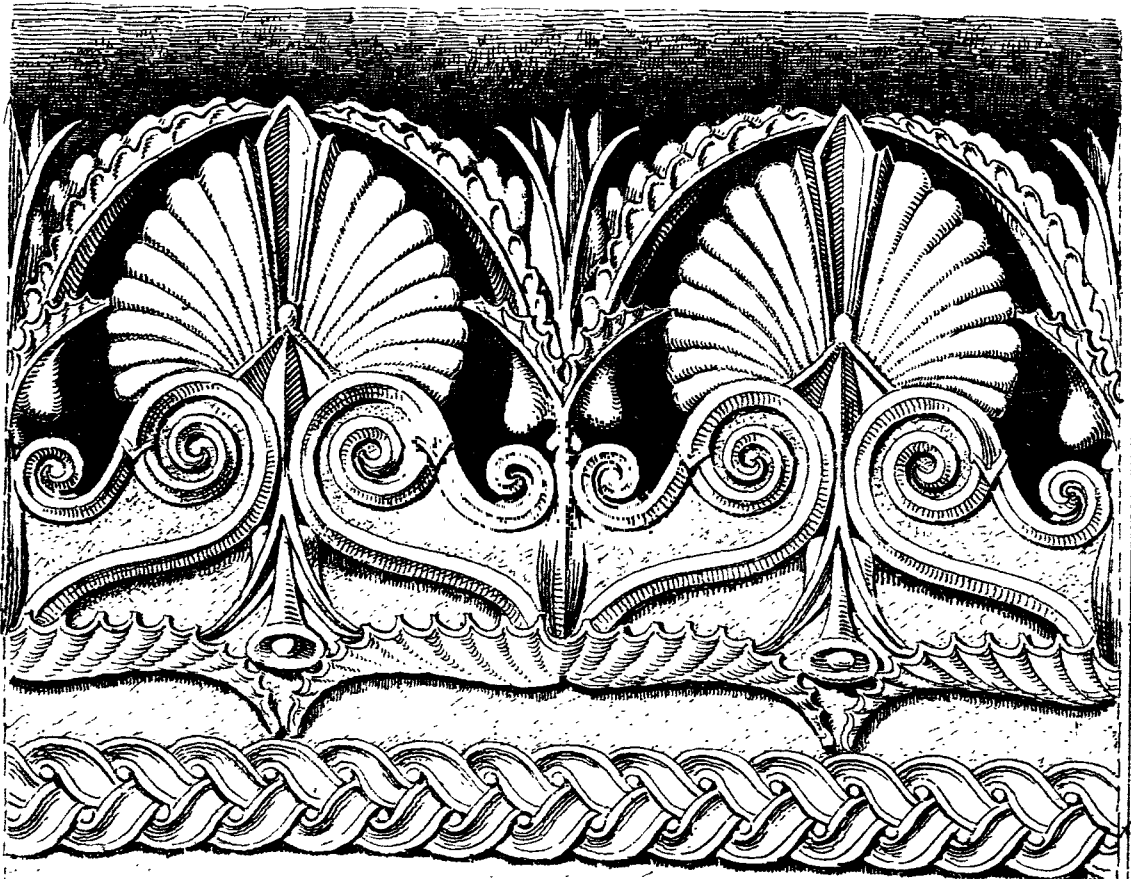
*HOTEL de M<sup>r</sup> V... avenue de l'Alma 56. Paris M<sup>r</sup> F<sup>rs</sup> ROUX Architecte.*

*A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.*

*Imp F Hermet 70, rue de Rennes. Paris*



CRÊTES en TONTE et en ZINC  
MAISONS à BERLIN.





*CRÊTES en FONTE et en ZINC  
MAISONS à BERLIN*



F. IVONEN AUT.



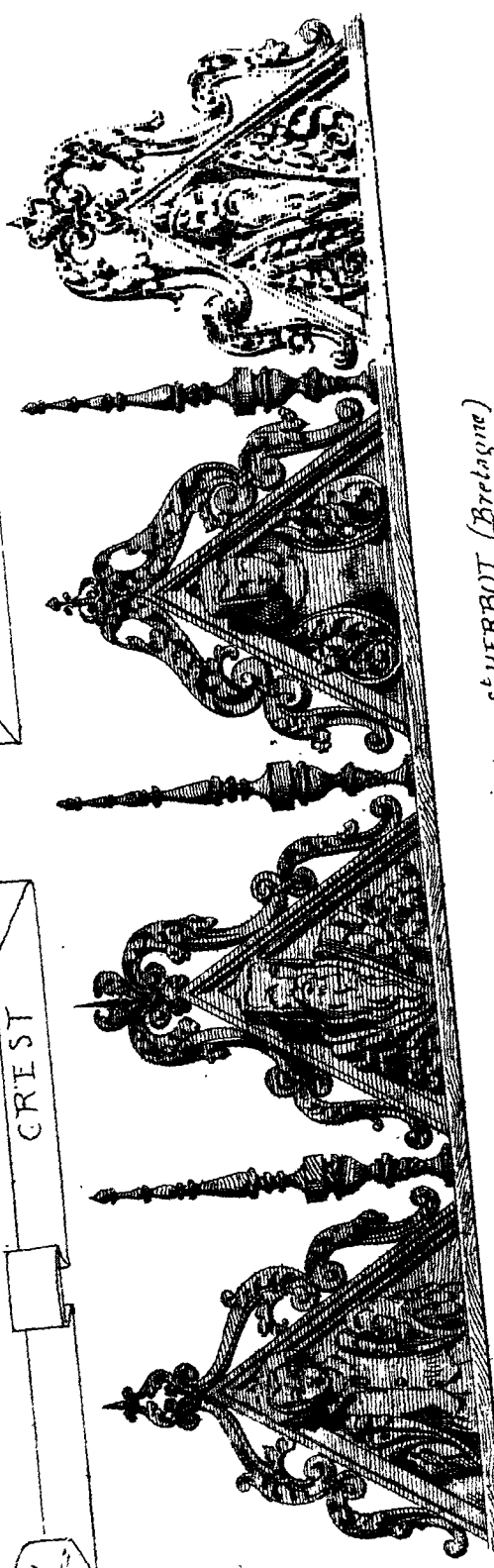
DOCUMENTS

KAMM

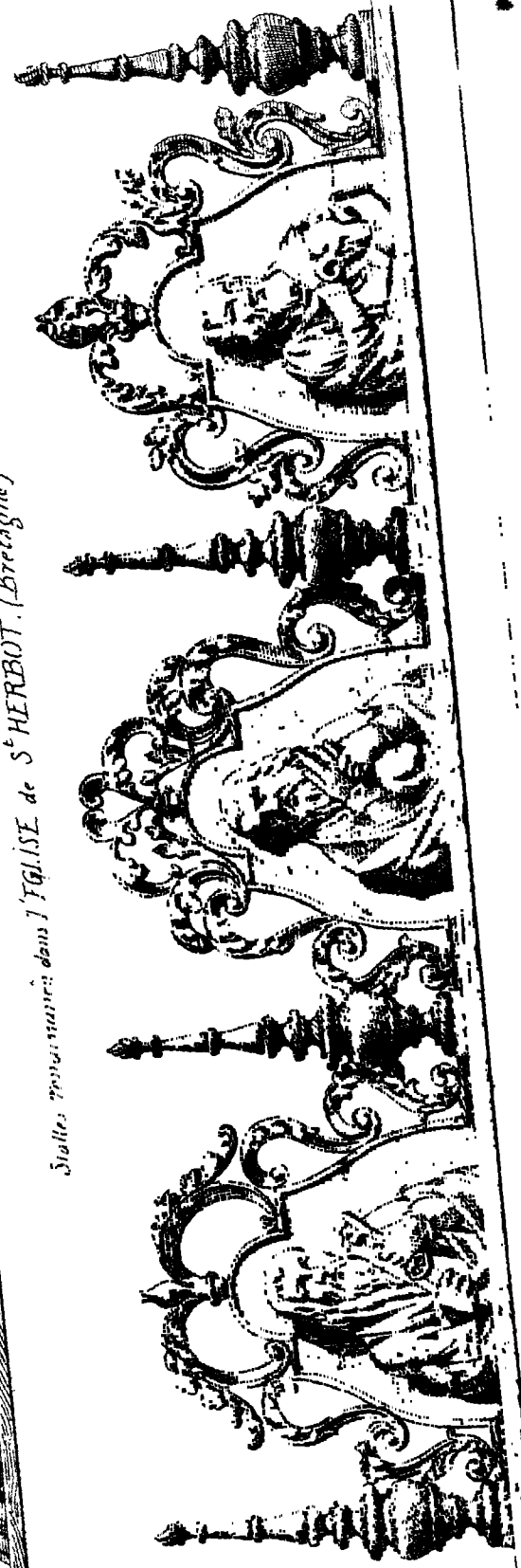
CRÊTE

CRIST

MATERIAUX



Statues représentant dans l'Eglise de S<sup>t</sup> HERBOT. (Bretagne)



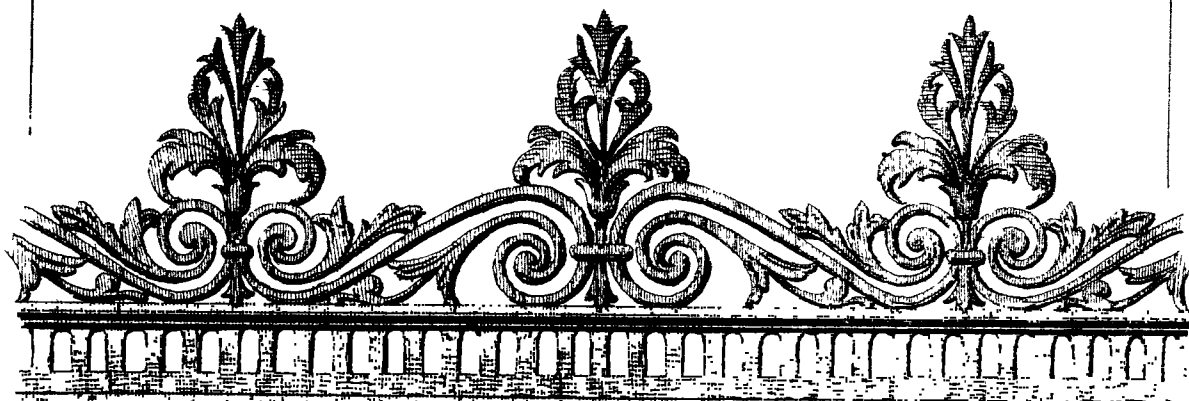
MATERIAUX

CREST

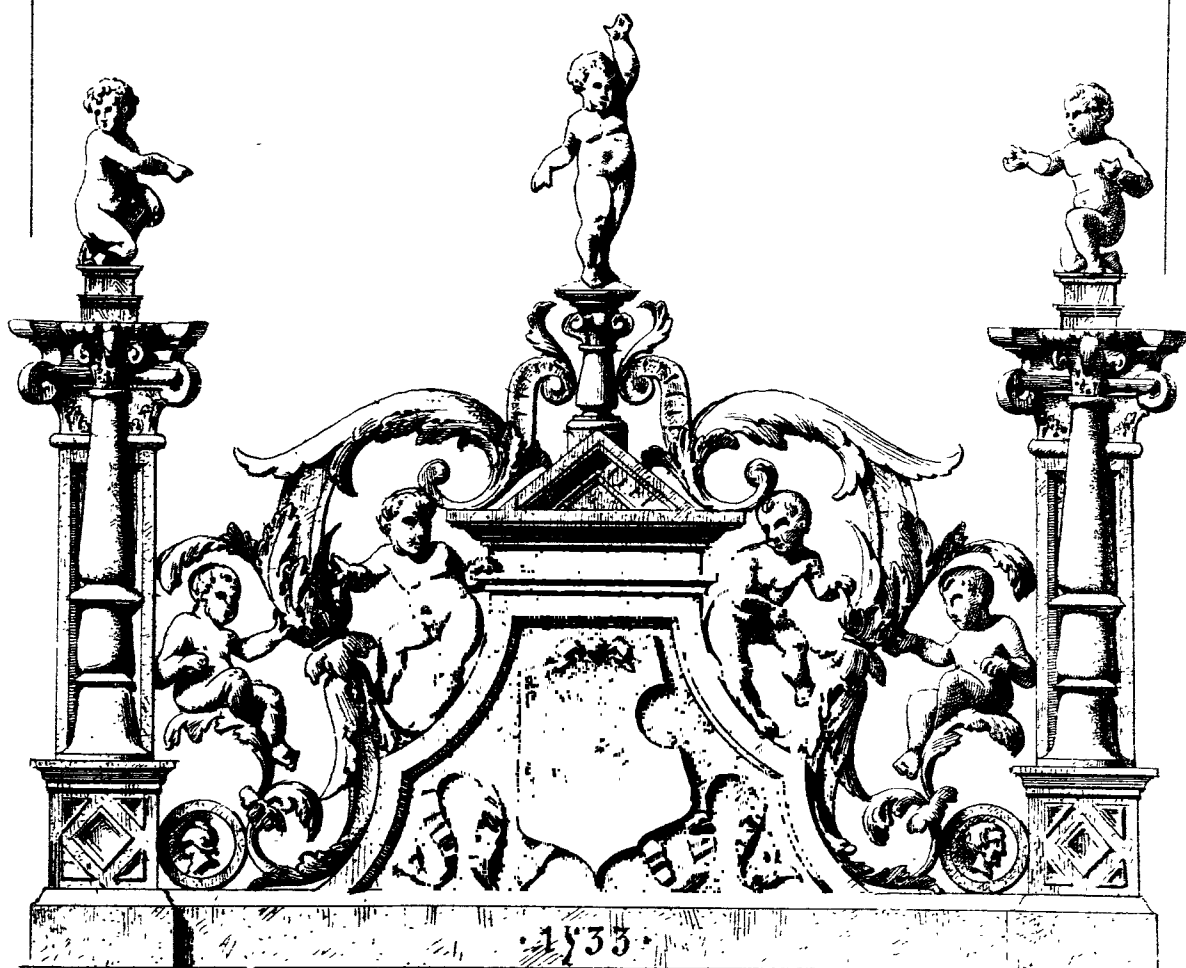
CRÊTE

KAMM

DOCUMENTS



*Crête en plomb, faitage d'un bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle  
près la MAISON du FRANC à BRUGES, Belgique.*



*EGLISE S<sup>t</sup> REMI à DIÉPPE  
Couronnement en pierre de la clôture d'une des chapelles.*

DOCUMENTS

KAMM

CRÊTE.

CRIST

MATERIA



CRÊTES des Stalles de L'Église de S<sup>t</sup>BERTRAND DE COMINGE (17<sup>e</sup> Garonne) XVI<sup>e</sup> Siècle.

B. ant.

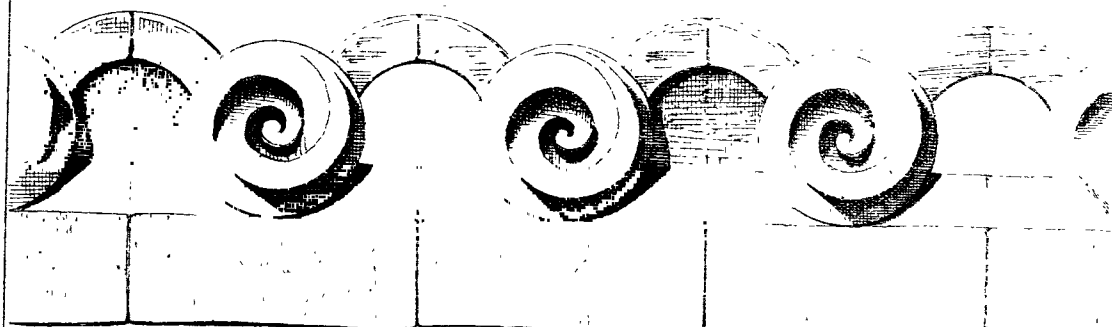
MATERIAUX

CREST

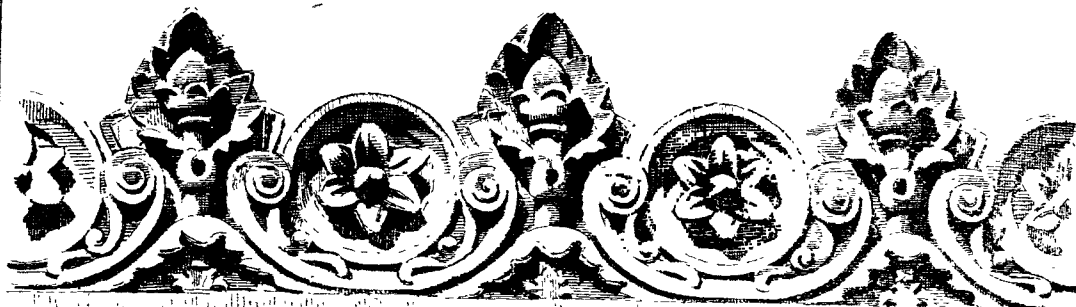
CRÊTE

KAMM

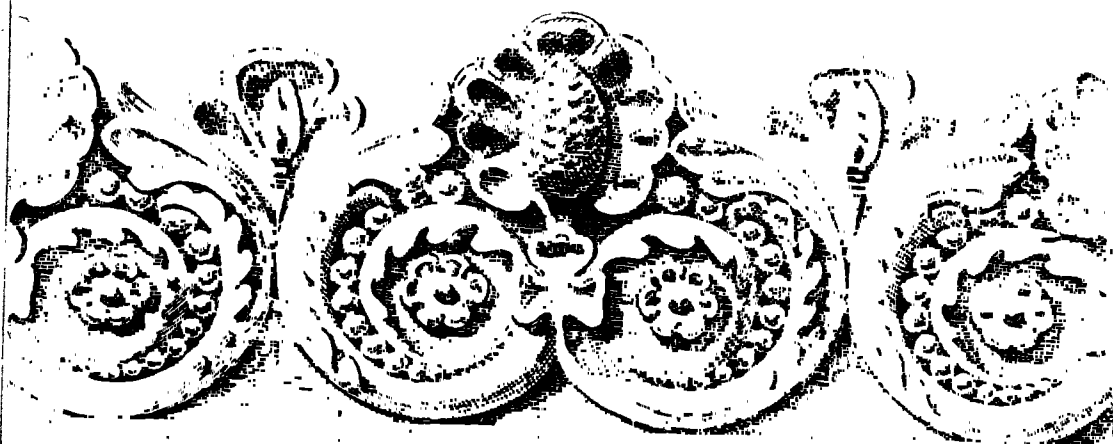
DOCUMENTS



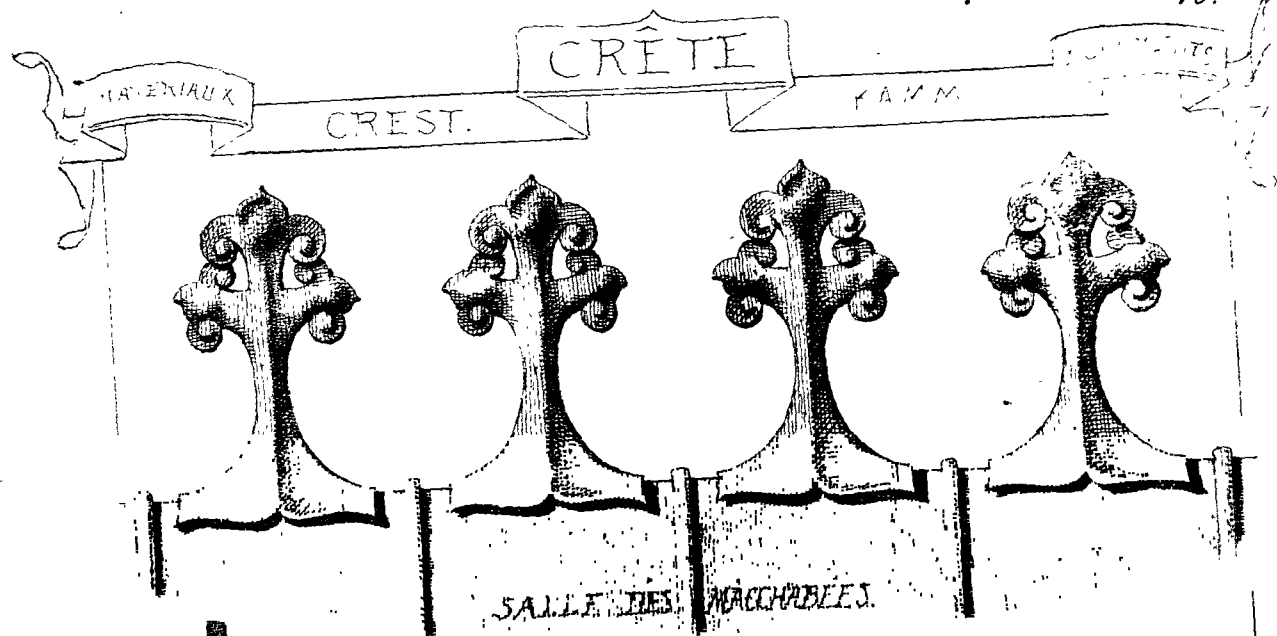
*Eglise de COGNAT (Allier.) XII<sup>e</sup> Siècle.*



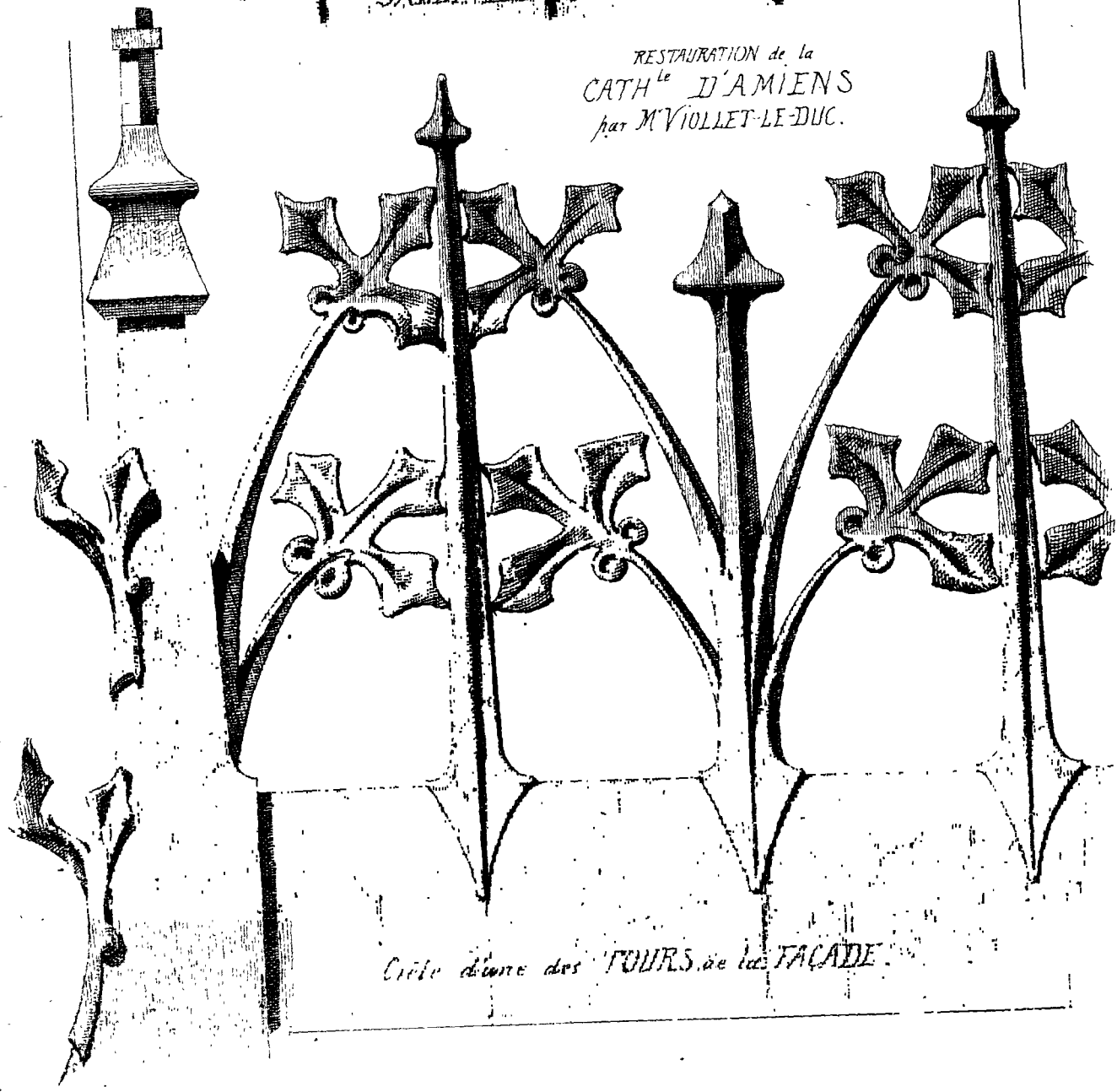
*Nouveau COLLEGE ROLLIN à Paris  
M<sup>r</sup> ROGER Architecte M<sup>r</sup> DEBLUT Sculpteur*



*Tombeau de M<sup>gneur</sup> CART Evêque de NIMES.  
M<sup>r</sup> H. REVOIL Architecte*



RESTAURATION de la  
CATH<sup>le</sup> D'AMIENS  
par M<sup>r</sup> VIOLLET-LE-DUC.



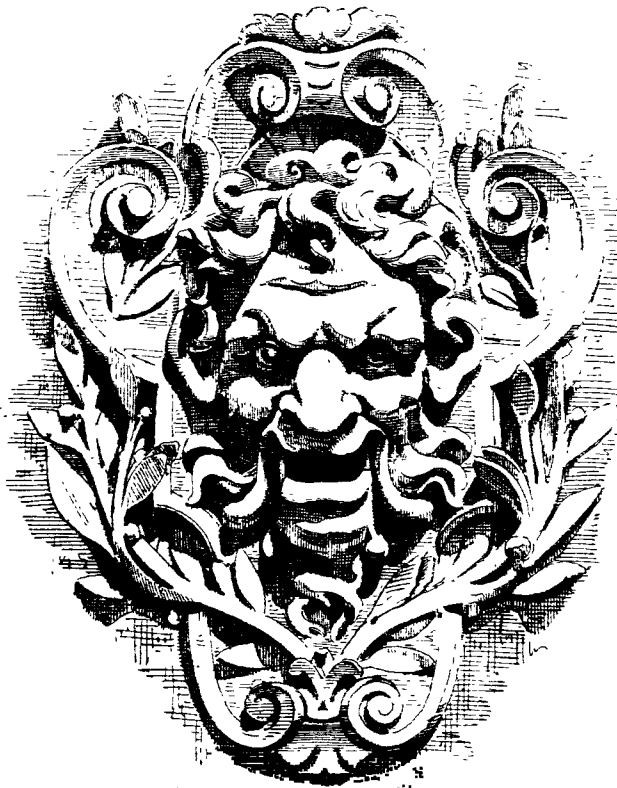
MATER: UX

MASCARON

GRAVEABLE HEAD

TRATZENGESEHT

N<sup>veau</sup> MINISTÈRE  
de la GUERRE  
B<sup>vard</sup> S<sup>t</sup> Germain. Paris.



M<sup>r</sup> BOUCHO<sup>i</sup> Arch<sup>t</sup>  
M<sup>rs</sup> HUBERT F<sup>rs</sup>  
Sculpteurs.

Nouveau  
MARCHÉ  
de GRENOBLE  
(Isère)



M<sup>r</sup> RIVONDEL  
Architecte  
M<sup>r</sup> CLAUSE  
Sculpteur

J.B. aut.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Pennes. Paris

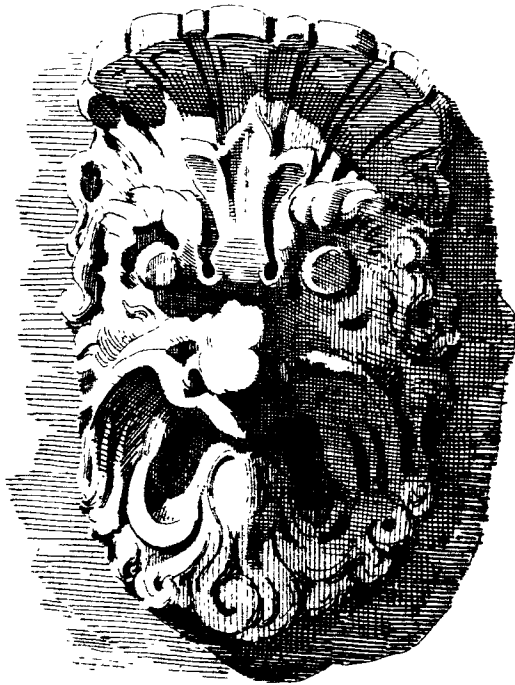
MATERIAUX

MASCARON

DOCUMENTS

GROTESQUE HEAD

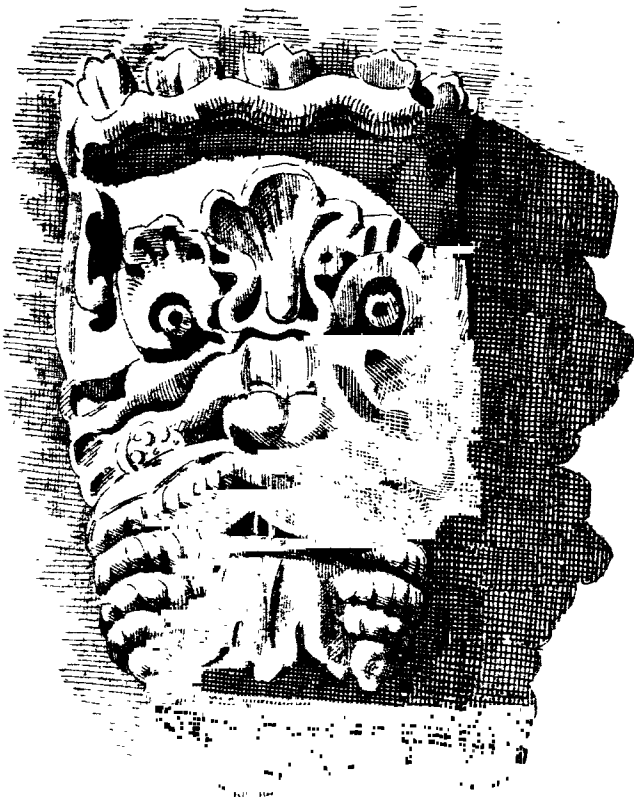
FRATZENGESECHT



MASCARONS DU PONT-NEUF

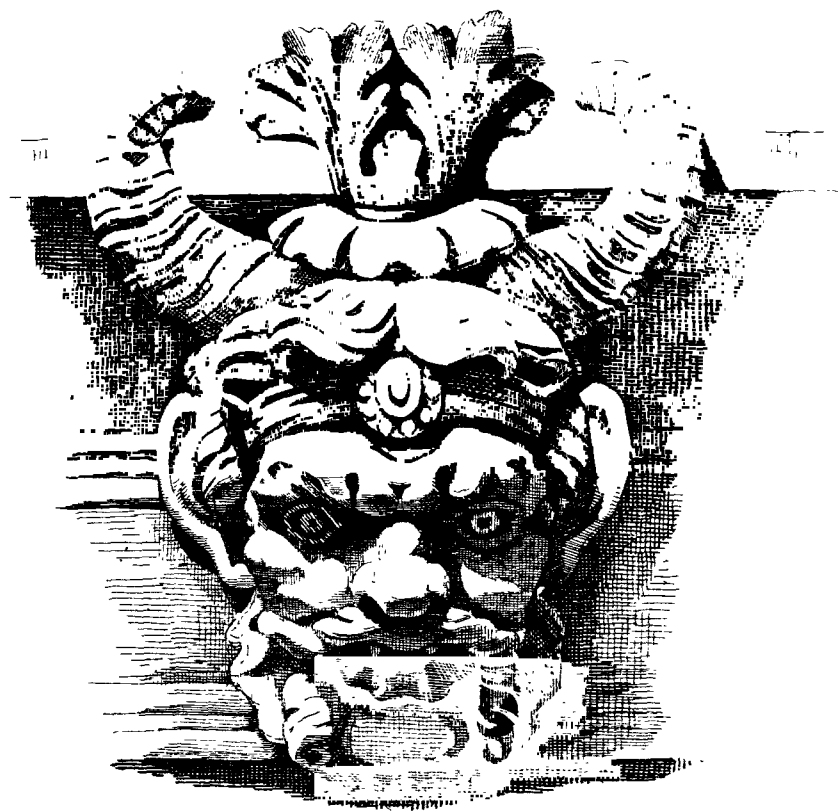
a PARIS.

XVII<sup>e</sup> Siècle.





*PALAIS DU LOUVRE a PARIS*







CHÂTEAU D'ÉCOUEN (Seine-et-Oise.)



MATERIAUX

MASCARON

DOCUMENTS

GROTESQUE HEAD

FRATZENGESEHT



NOUVEAU THÉÂTRE  
de BELLECOUR à LYON

M<sup>r</sup> CHATRON Architecte.  
M<sup>r</sup> L<sup>ie</sup> PASCAL Sculpteur.



MASCARON

MATERIAUX

PROTÉGÉ H. I

FRATZENGESCH

BOULEVARD



MASCARONS ANTIQUES TROUVÉS  
A POMPEÏ



MASCARON MODERNE  
AU CHÂTEAU DE MONS-LE-TOURNY.

B. aut.

MATERIAUX

GROTESQUE HEAD

MASCARON

FRATZENGE SICH

DOCUMENTS

7



*Arabeque au Musée du VATICAN.*

*Romanence Italienne*



*CATH<sup>le</sup> D'AMIENS*

*Chapelle Nord*



*PREMIERES OEUVRES*

*W. H. F. Angl.*

*AB aut.*

MASCARON

MATERIALS

GROTESQUE HEAD

DOCUMENTS

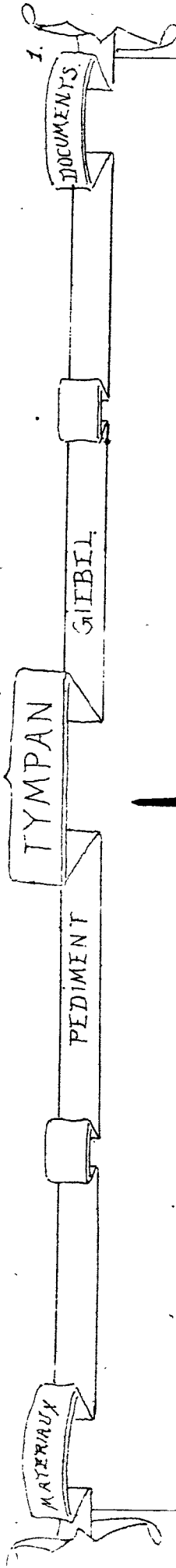
FRATZENGESICHT



PREMIERES ŒUVRES

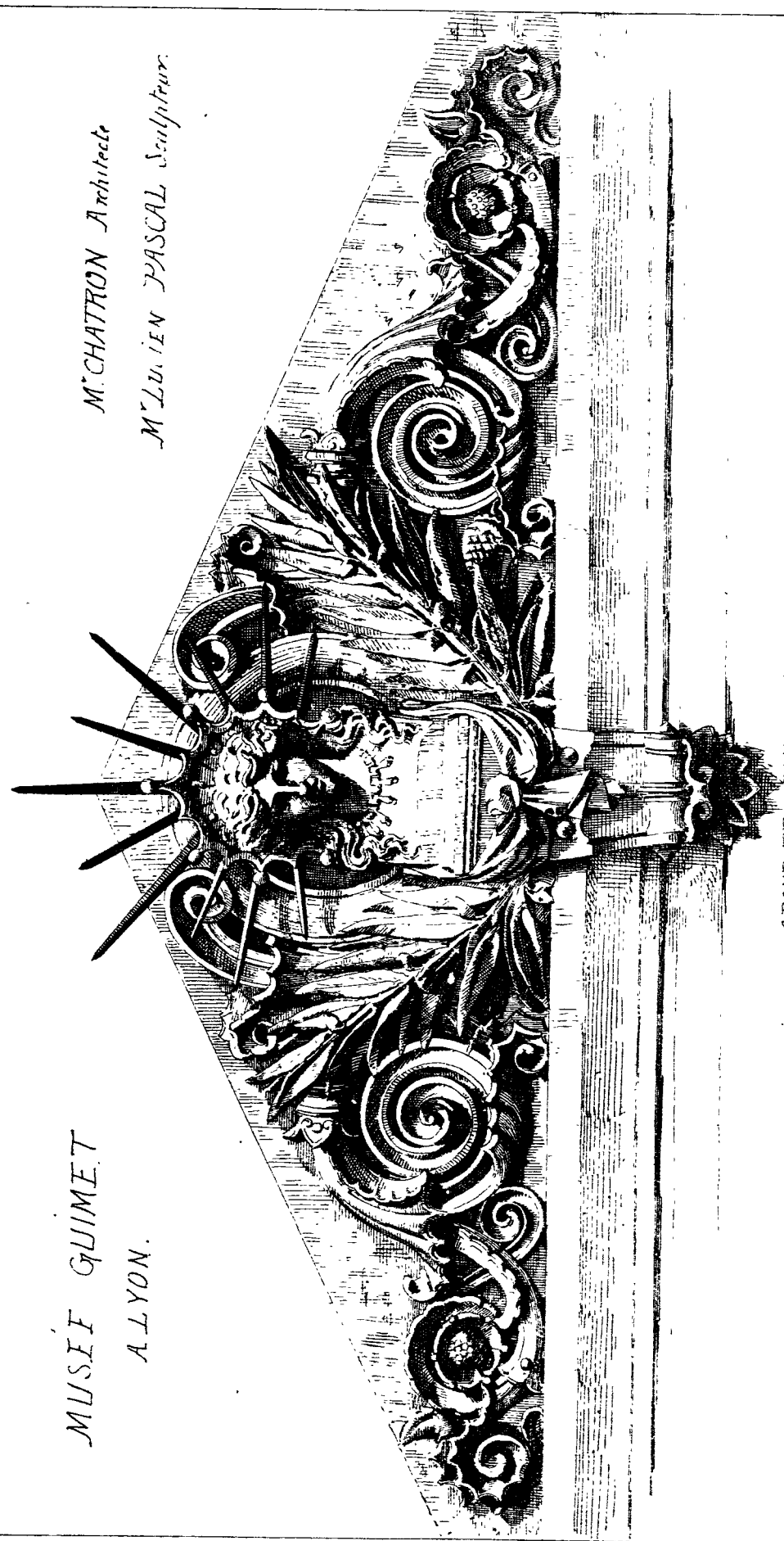
DE MICHEL-ANGE.





MUSÉE GUIMET  
ALLYON.

M<sup>r</sup> CHATRON Architecte  
M<sup>r</sup> LUYEN PASCAL Sculpteur.



GRAND FRONTON de la FACADE.

A. TRAGUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris

J.B. aut.

100<sup>me</sup> LIVRAISON

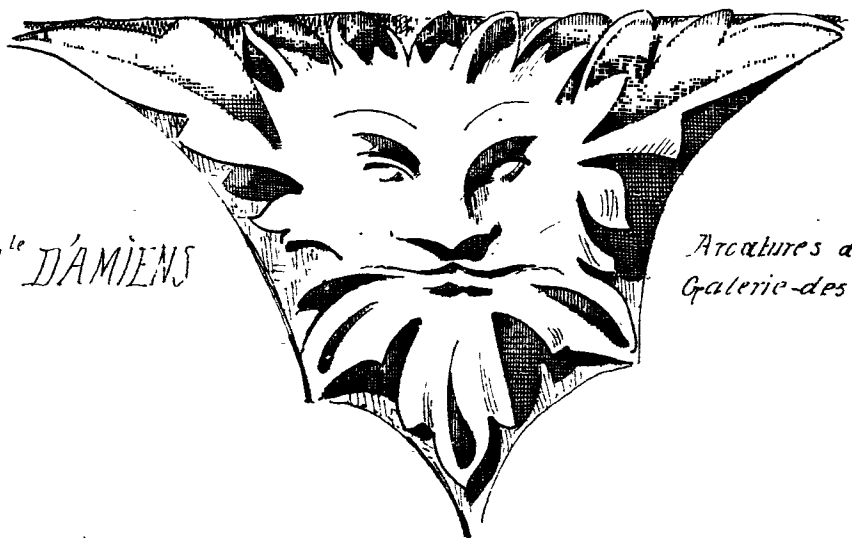
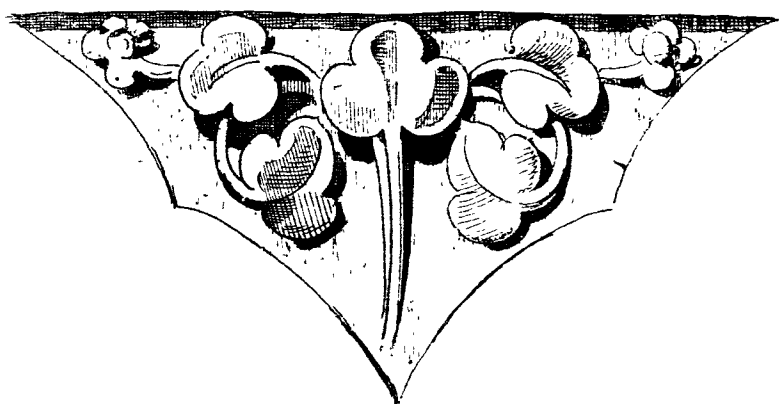
MATERIALS

PEDIMENT

TYMPAN

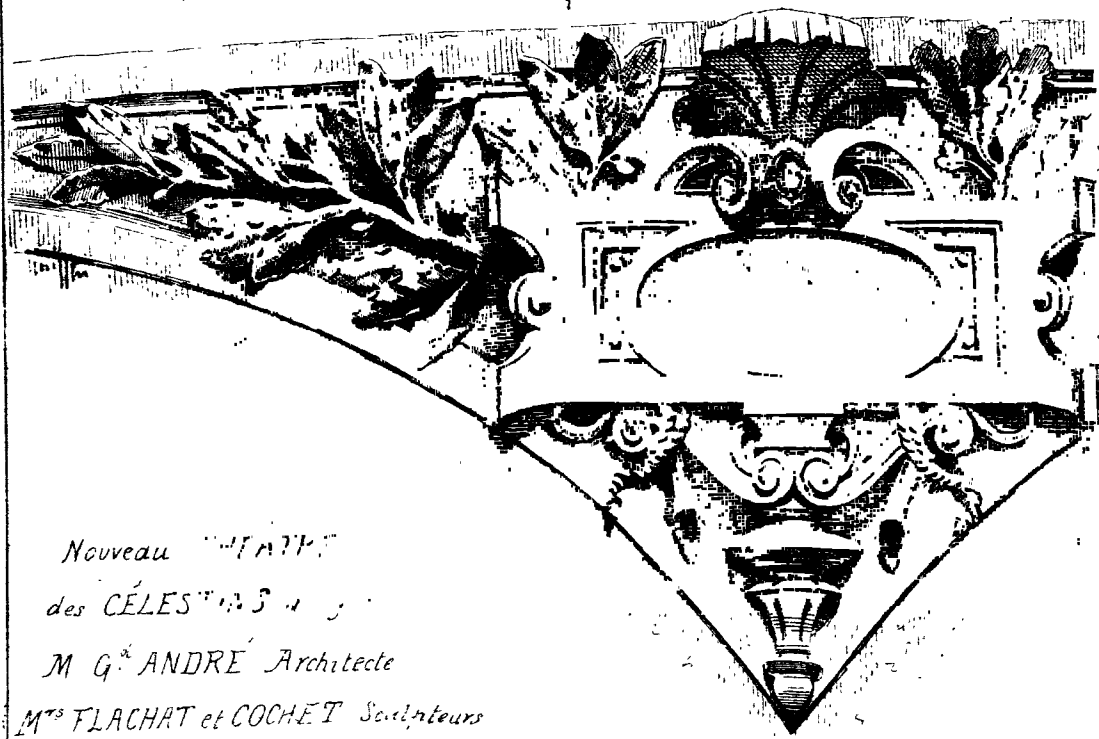
GIEBEL

DOCUMENTS



CATH<sup>le</sup> D'AMIENS

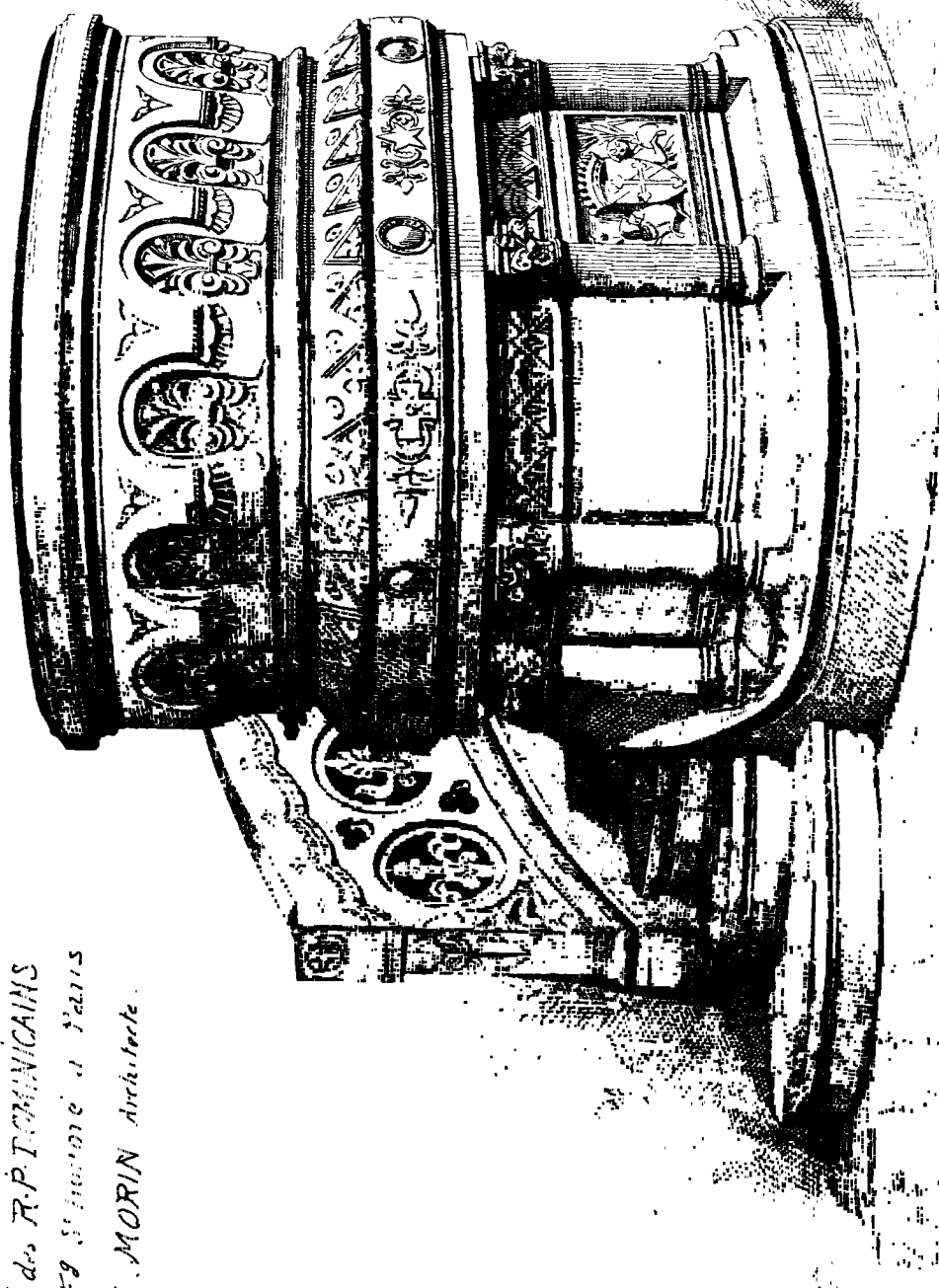
Archaures de la  
Galerie des Rois.



Nouveau THEATRE  
des CELES<sup>tes</sup> 1854  
M G<sup>e</sup> ANDRE Architecte  
M<sup>rs</sup> FLACHAT et COCHET Sculpteurs

JB. aut.

CHA<sup>ière</sup> des R. P. DOMINICAINS  
 Rue du Fg St Jacques à Paris  
 M<sup>r</sup> E. MORIN Architecte.



13 mte.

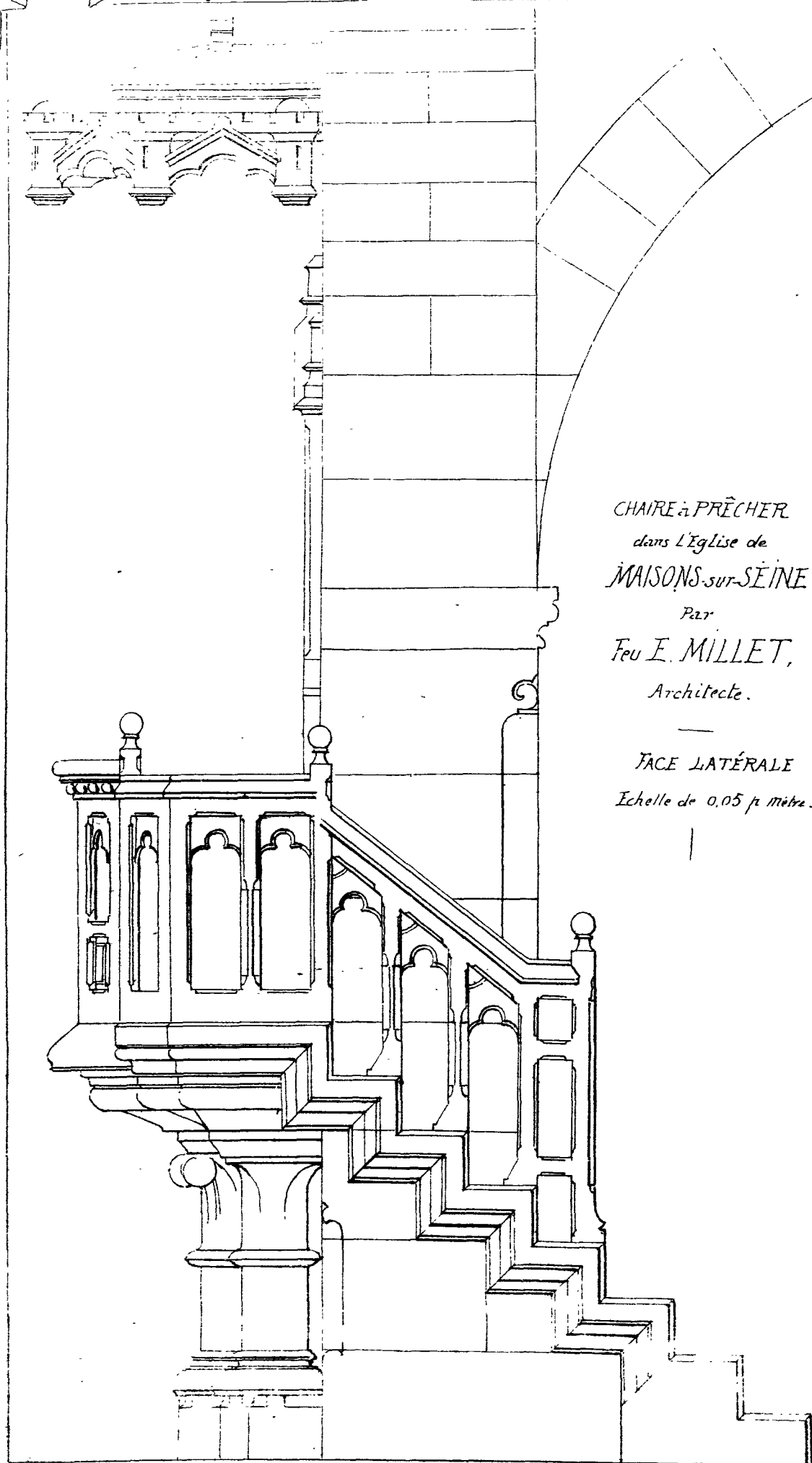


MATÉRIAUX

PULPIT.

CHAIRE

PLAN DE



CHAIRE à PRÊCHER  
dans l'Eglise de  
MAISONS-SUR-SEINE

Par  
Fou E. MILLET,  
Architecte.

FACE LATÉRALE  
Echelle de 0.05 mètre.

CHAIRE

DOCUMENTS

MATÉRIEL

PULPIT

KANTEL

CHAIRE à PRÊCHER  
Dans l'Eglise de  
MAISONS-sur-SEINE

Par  
F. E. MILLET

de l'année

1863

Le 1er de l'année



MATÉRIAUX

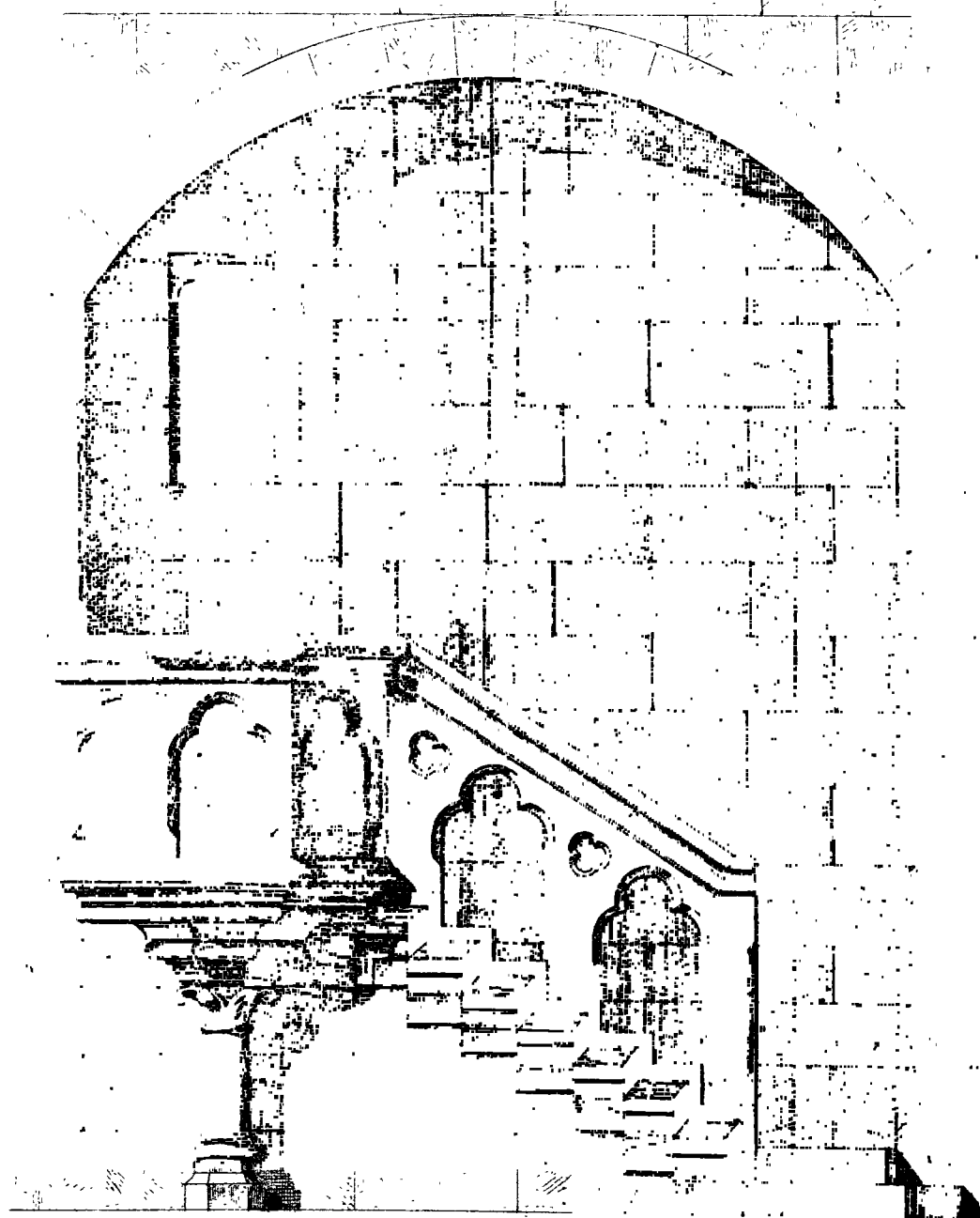
PULPIT

CHAIRE

KANZEL

DOCUMENTS

14.



CATH<sup>É</sup> D'AMIENS

SALLE DES MACCHABÉES

Restauration de M<sup>r</sup> VIOLLET-LE-DUC

NOTA. Intercaler entre les pages 10 et 15 de la 88<sup>ème</sup> Livraison, les pages 11, 12, 13 et 14 de cette Liv<sup>re</sup>.

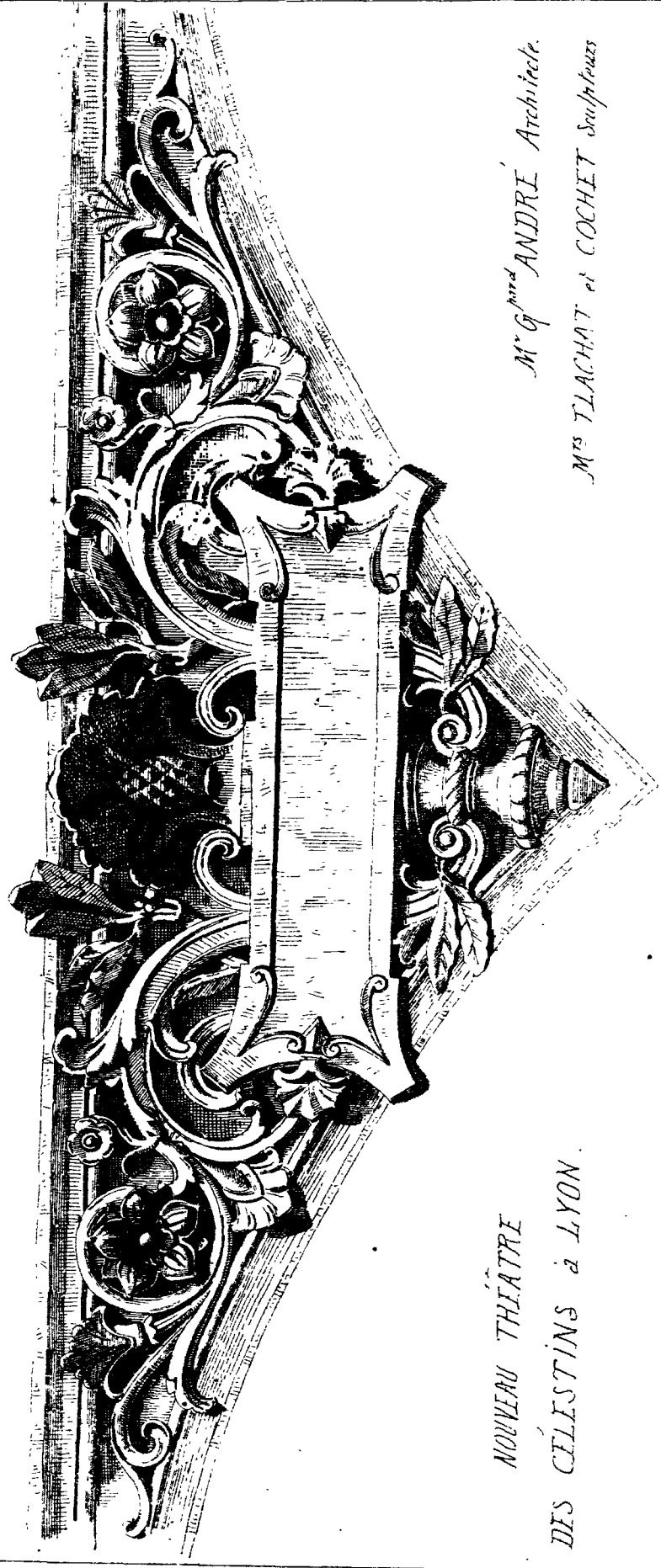
MATÉRIAU

TYMPAN

PEDIMENT

GIBBEL

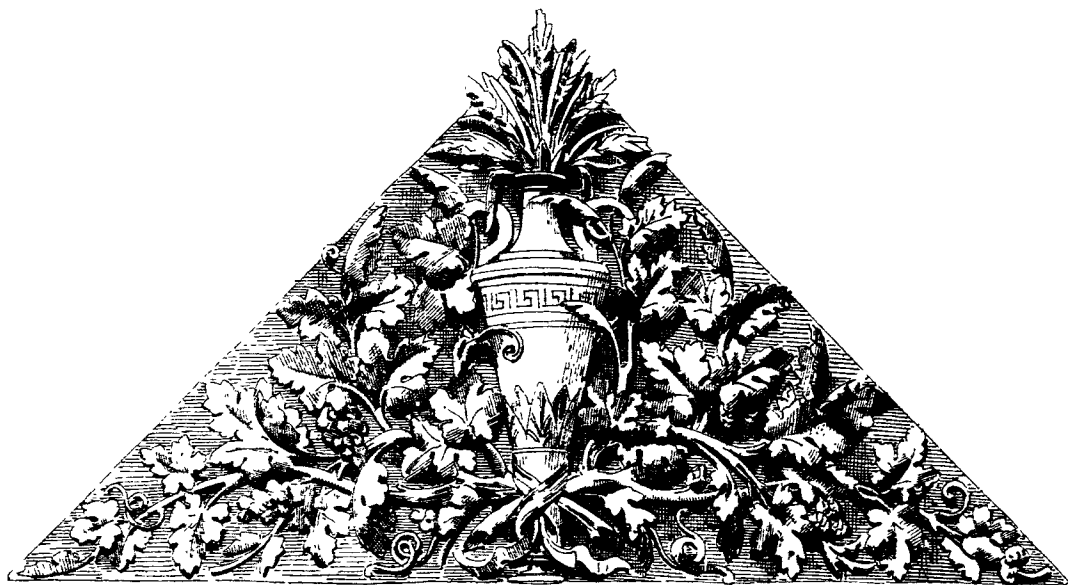
DOCUMENTS



NOUVEAU THÉÂTRE  
DES CÉLESTINS à LYON.

M<sup>r</sup> G<sup>énéral</sup> ANDRIÉ Architecte.  
M<sup>rs</sup> TLACHAT et COCHET Sculpteurs

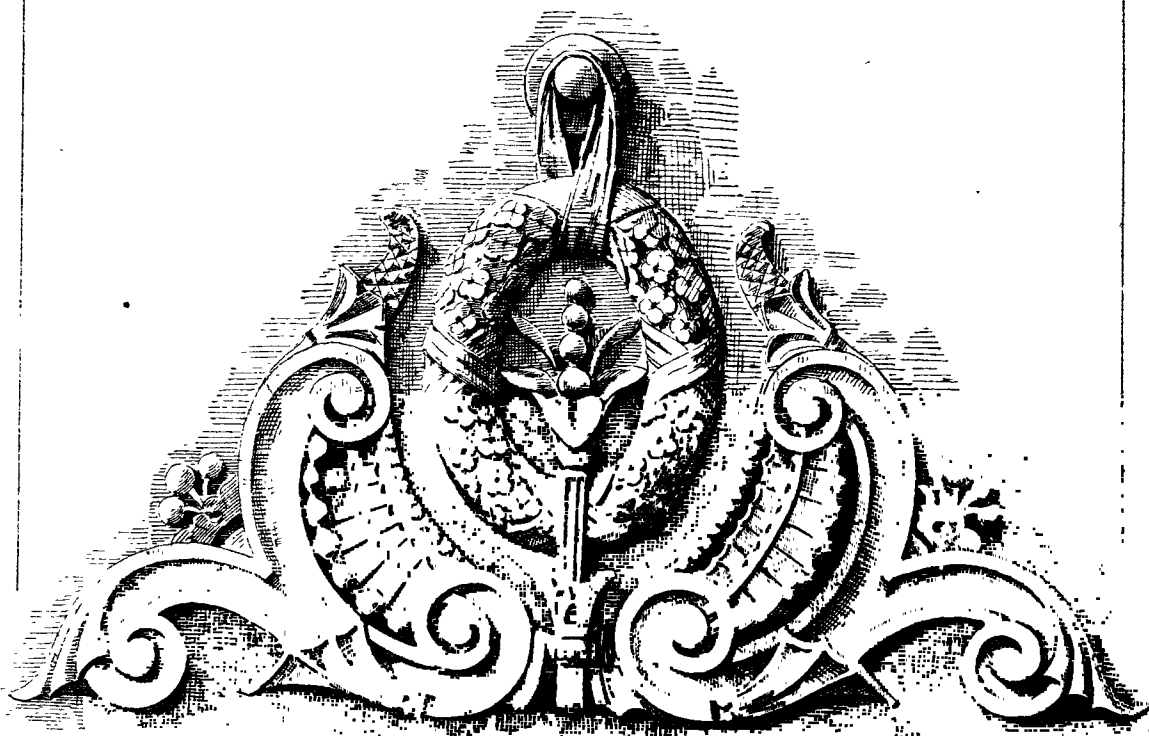
AB aut



NOUVEAU THÉÂTRE de GENÈVE

Salle du CAFÉ

M<sup>r</sup> GOSS Architecte . M<sup>rs</sup> FLACHAT et COCHET Sculpt<sup>rs</sup>



TOMBEAU au Cimetière S<sup>t</sup> LAZARE

à Montpellier

M<sup>r</sup> GLAISE Architecte

J.B. aut.

MATERIAUX

PUITS.

DOCUMENTS

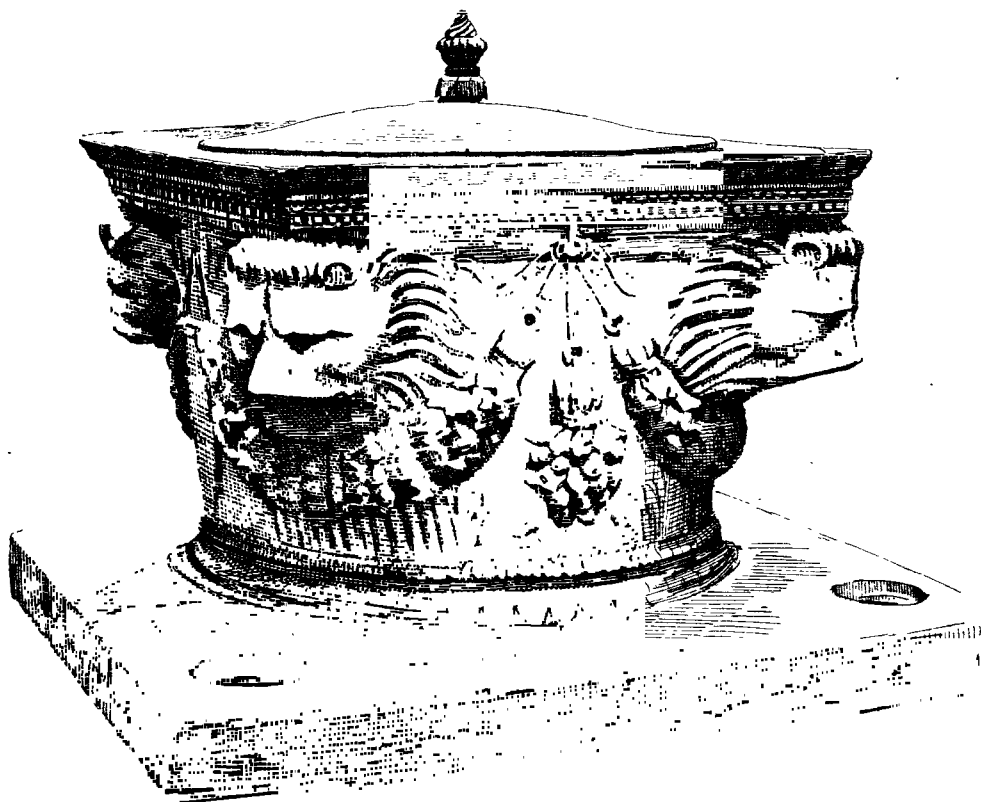
WELL

SCHACHT



CAMPIELLO  
del VIN

PUITS à VENISE.



Besson, ant

A. RAGUENET, Directeur  
5 Rue du Font-de-Lodi à Paris.

101 Livraison.

MATERIAUX

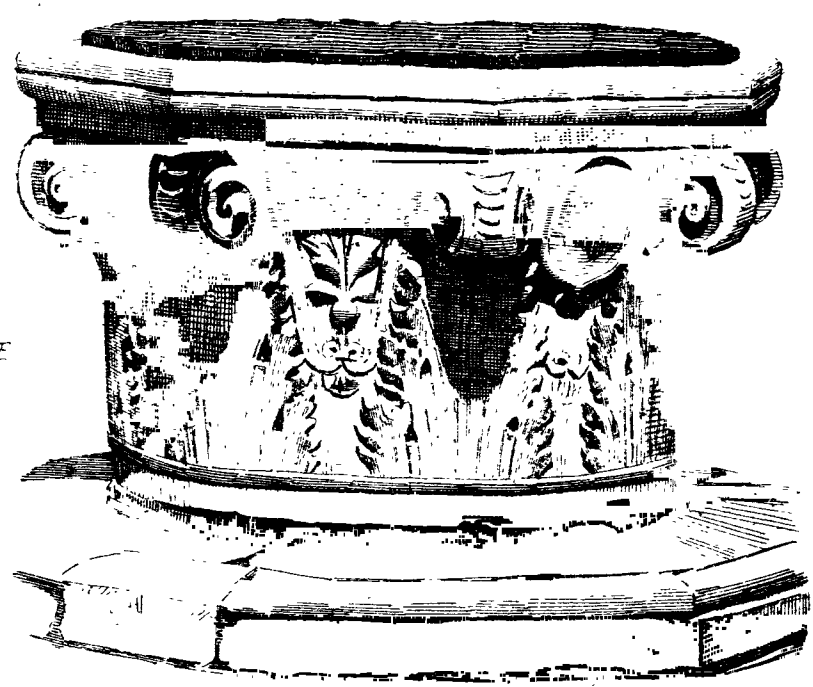
PUITS

DOCUMENTS

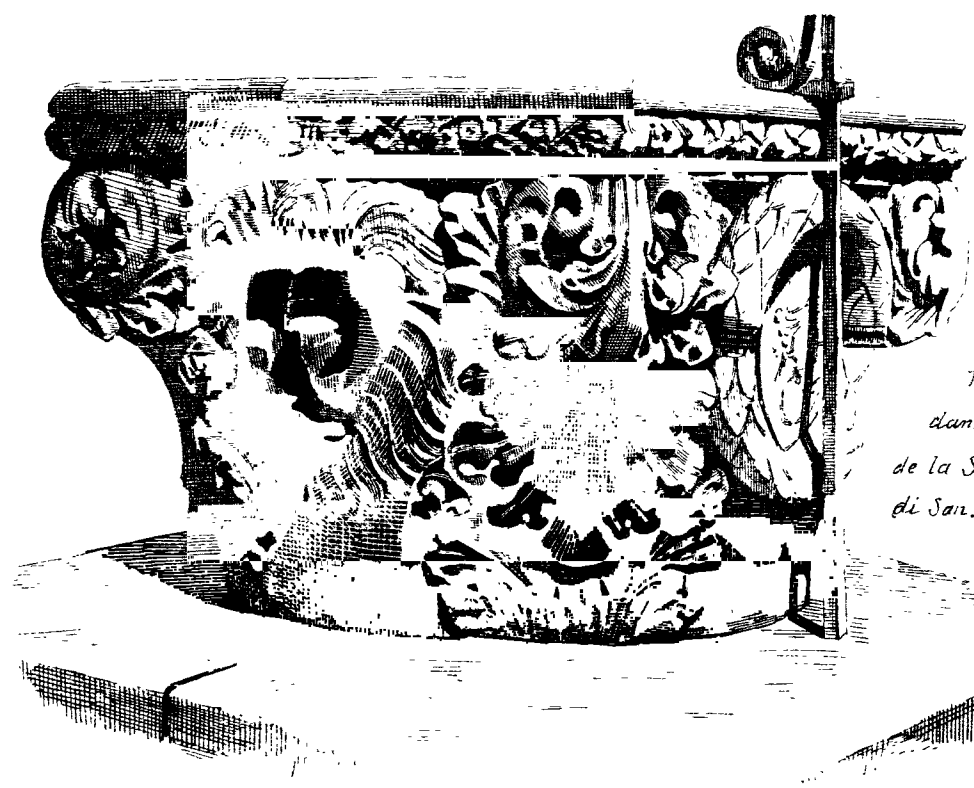
WELL

SCHACHT

PUIT de la  
MADELEINE



PUITS à VENISE.

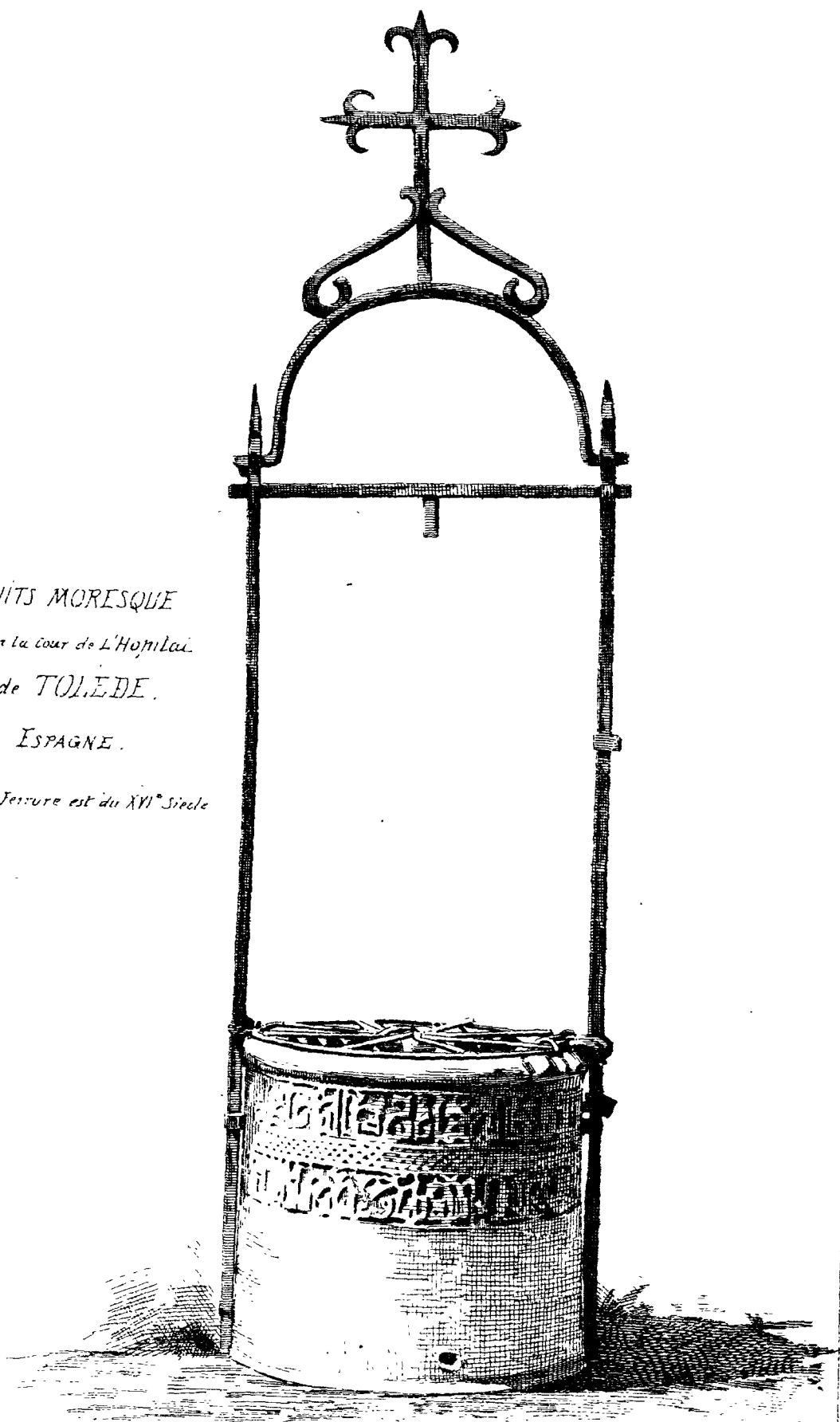


PUITS  
dans la cour  
de la SCUOLA  
di San MARCO.

Besson, aut.

PUITS MORESQUE  
dans la Cour de L'Hôpital  
de TOLEDE.  
ESPAGNE.

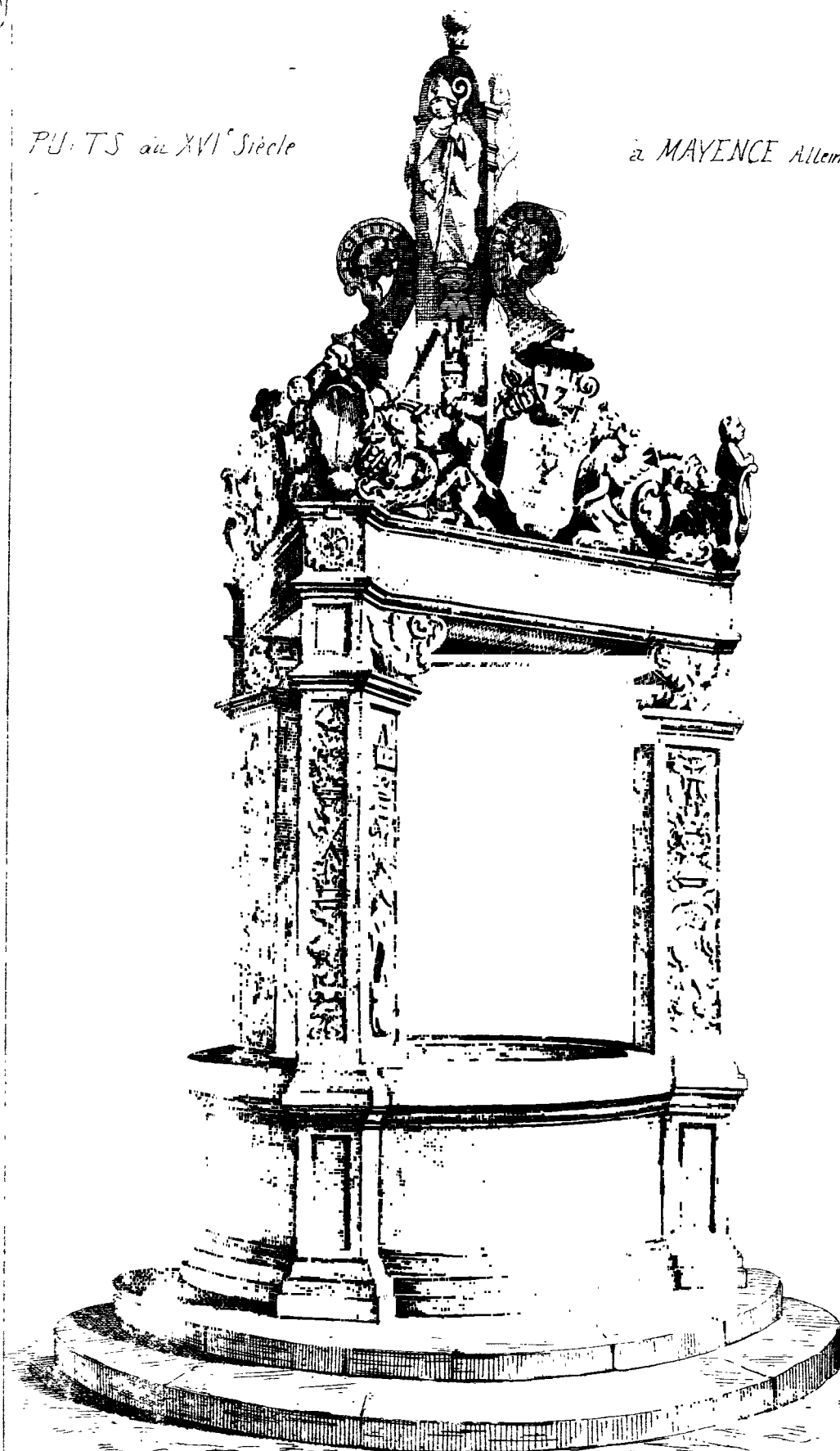
La Ferrure est du XVI<sup>e</sup> Siècle





Puits au XVI<sup>e</sup> Siècle

à MAYENCE Allemagne.



MATÉRIAUX

WELL

PUITS

TOULOUSE

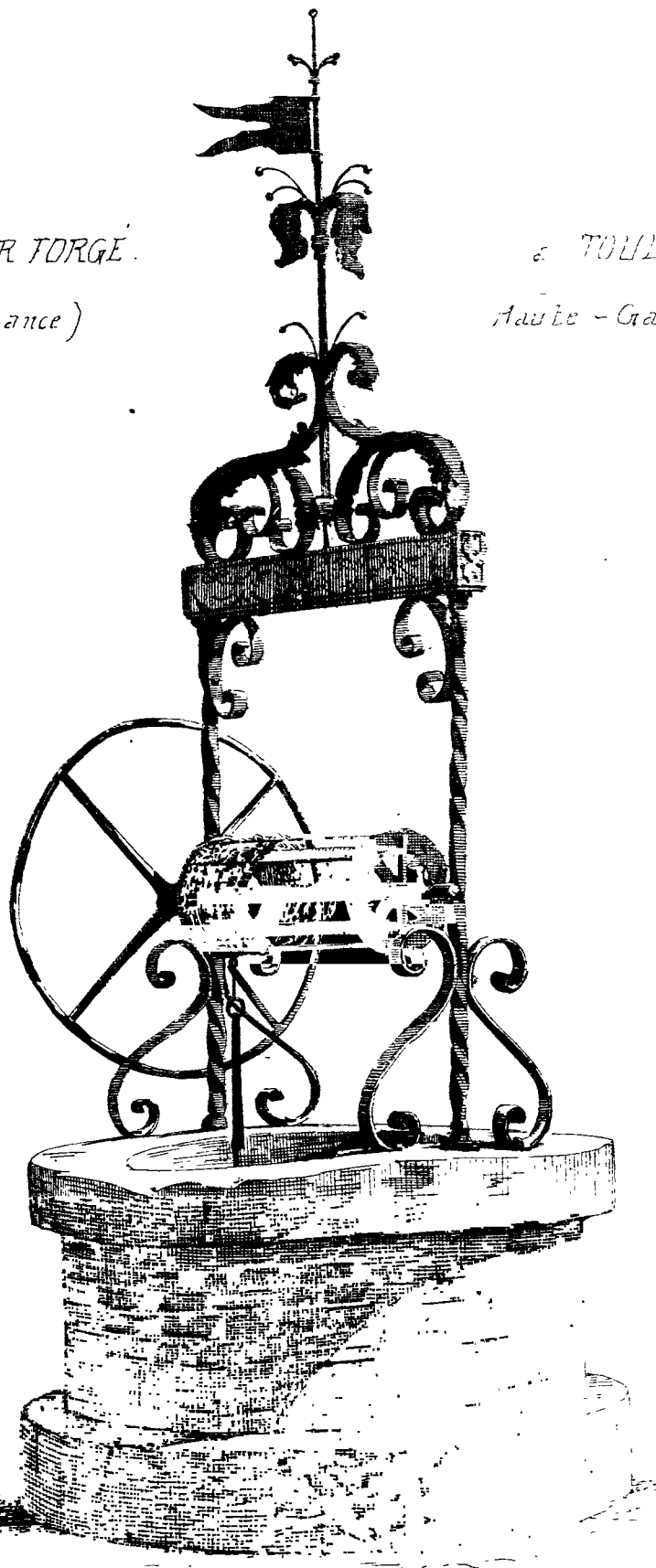
5

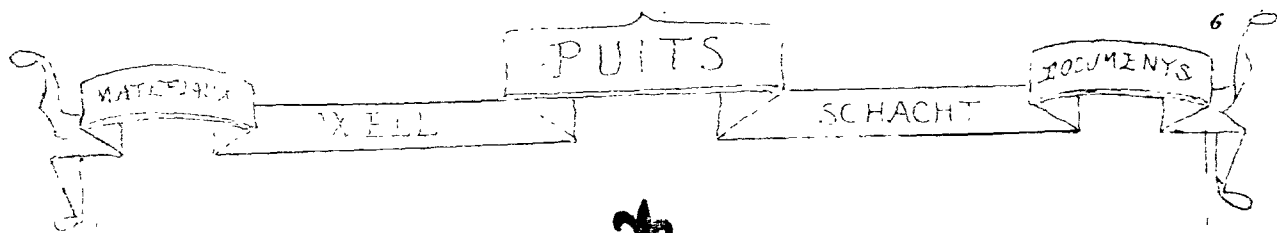
PUITS en FER FORGÉ.

(Renaissance)

à TOULOUSE

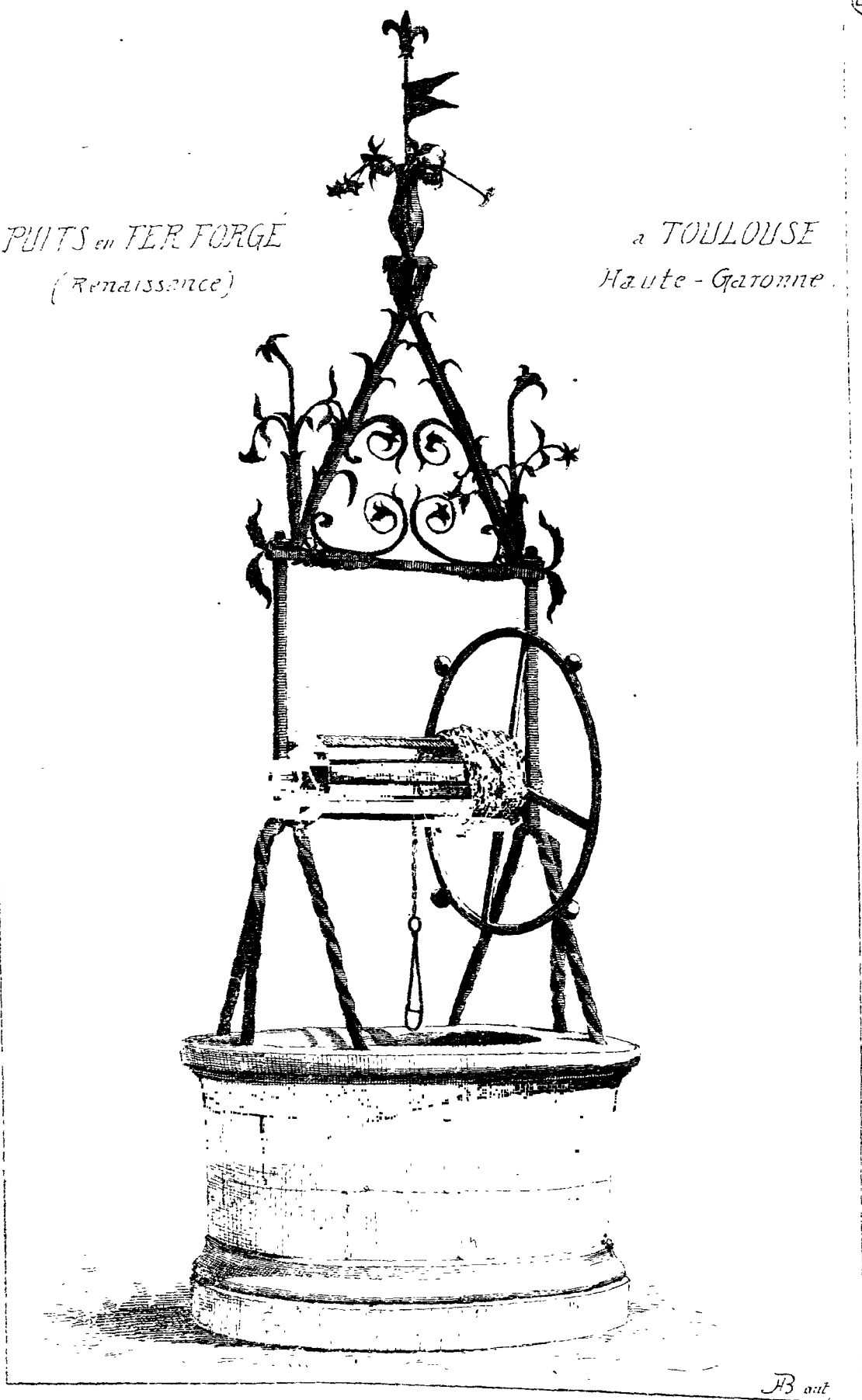
Aude - Garonne.





*PUITS en FER FORGE*  
(Renaissance)

*a TOULOUSE*  
*Haute-Garonne.*



*AB out*

WATER AUX

PUITS

DOCUMENTS

WELL

SCHACHT



PUITS de  
QUENTIN-METZYS  
à ANVERS  
fin du XV<sup>e</sup> Siècle.

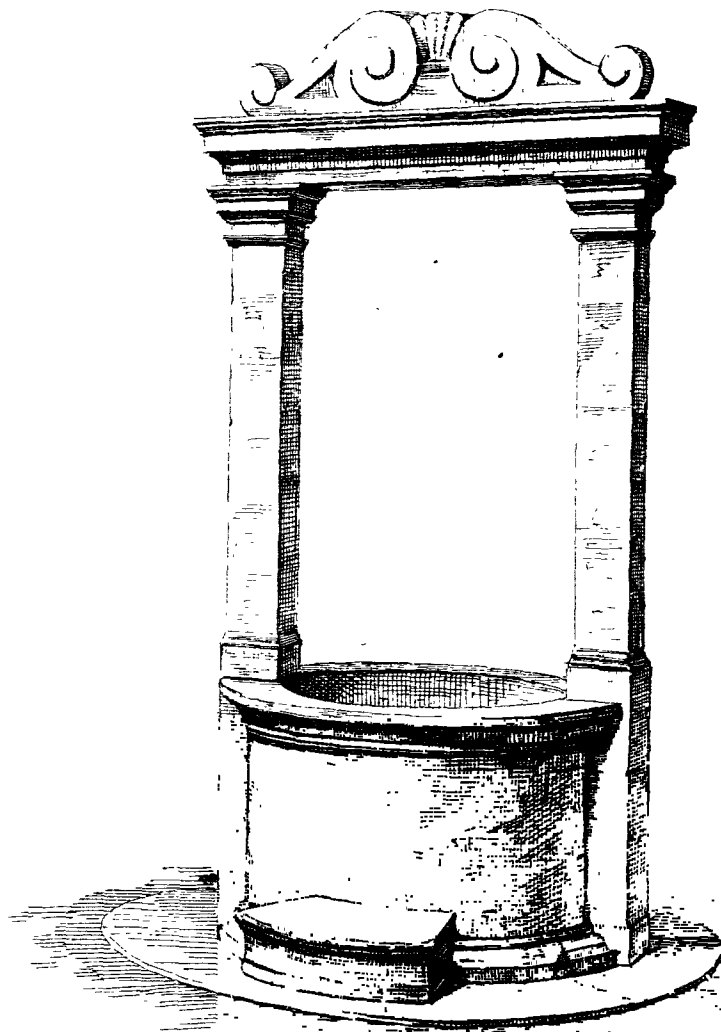
MATERIALS

PUITS

DOCUMENTS

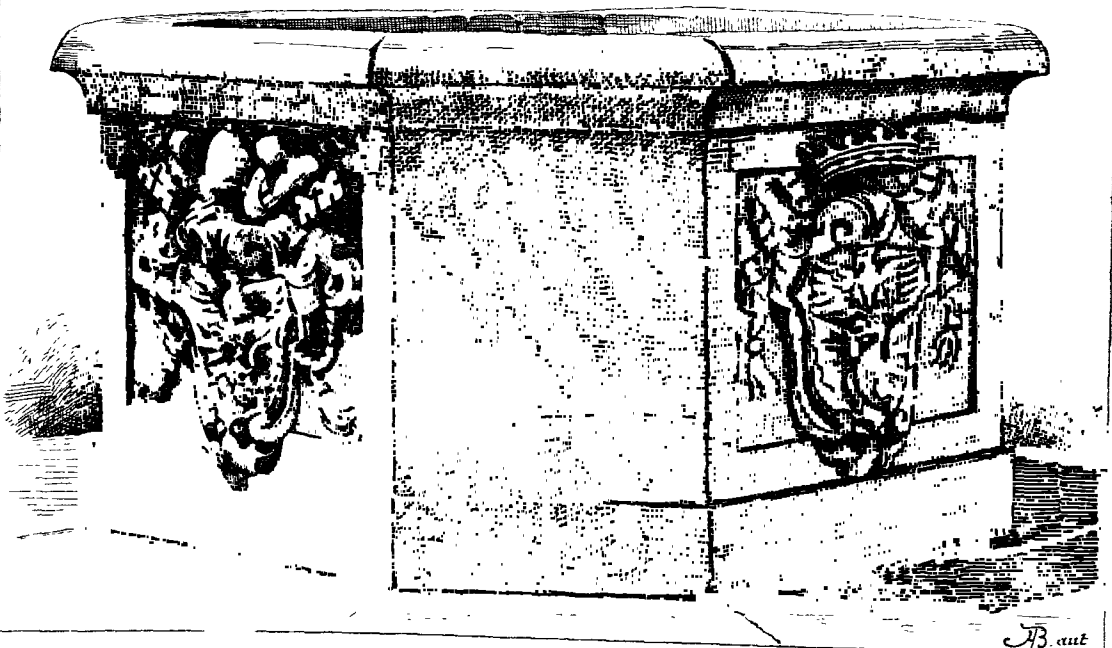
WELN

SCHACHT



CHARTREUSE  
DES CHAMPS  
à SIENNE

PUITS  
de PAUL V  
à ROME.



J.B. aut

# HEURTOIR

MATELLO

HAMMER

HAMMER

DOCUMENTS

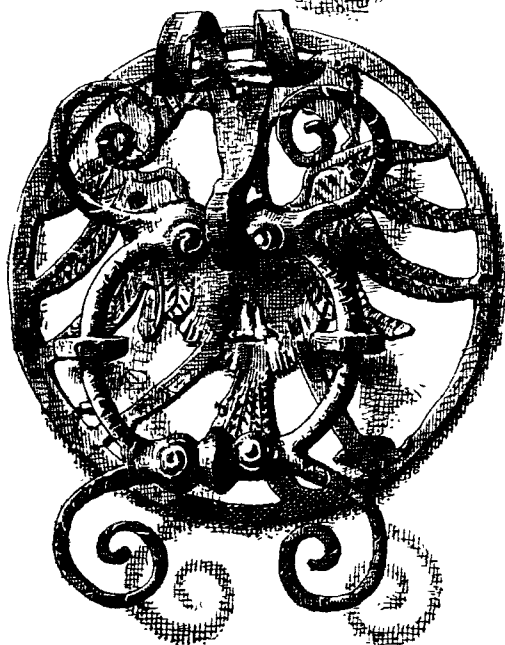


MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE.

Renaissance Allemande

Fin du XVI<sup>e</sup> Siècle



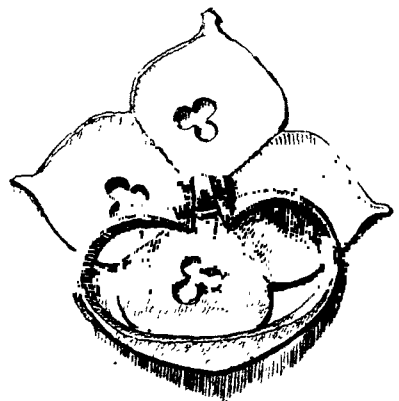
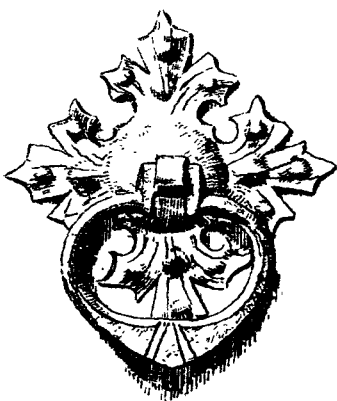
MATERIAUX

HEURTOIR

DOCUMENTS

HAMMER

HAMMER

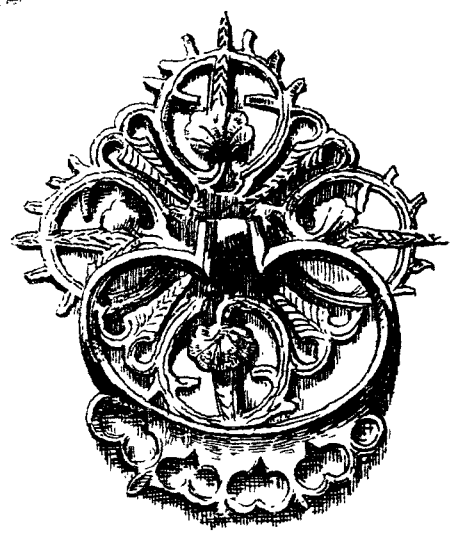
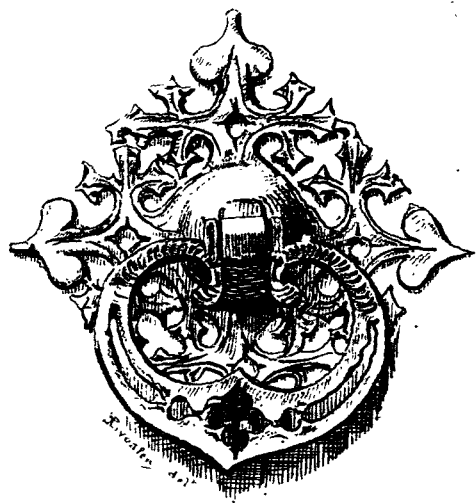
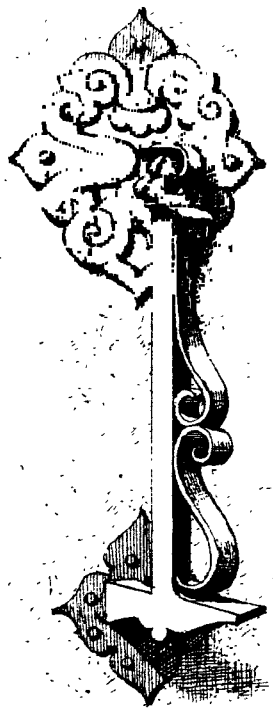


HEURTOIRS

*Renaissance Allemande.*

à BERNE

ZÜRICH et LAUSANNE.



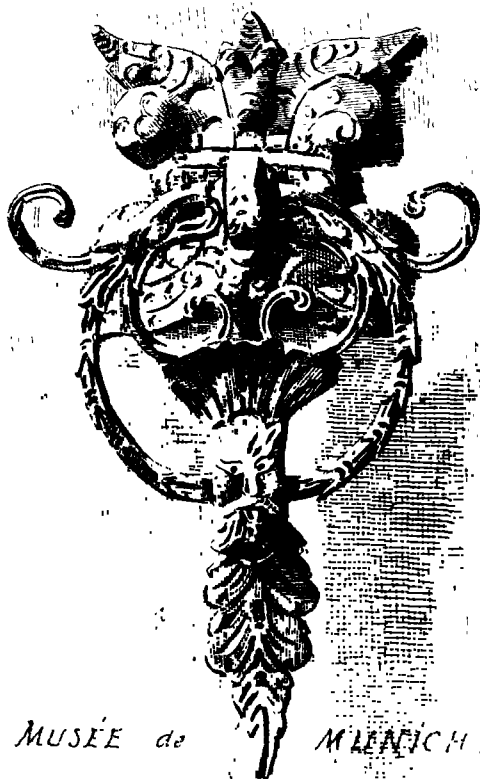
MATERIAUX

HAMMER

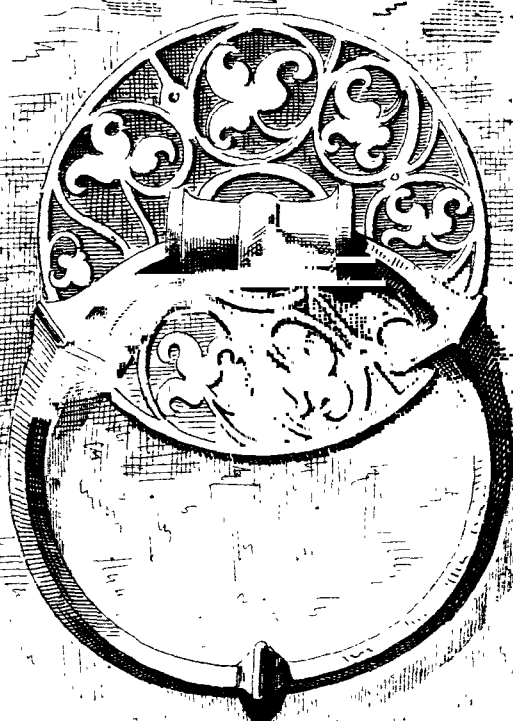
HEURTOIR

HAMMER

DOCUMENTS



MUSÉE de MÜNICH. Bavière. Fin du XVI<sup>e</sup> Siècle.



HOTEL-de-VILLE  
de MOELLN

Grand duché  
de HOLSTEIN.



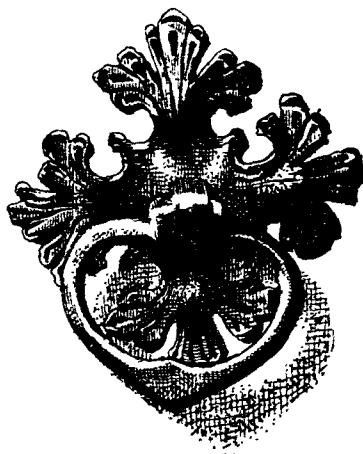
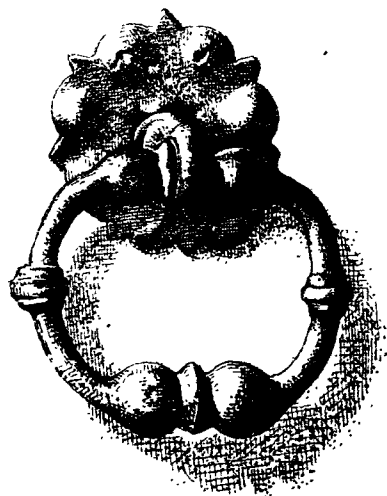
HEURTOIR

MATÉRIAUX

HAMMER

HAMMER

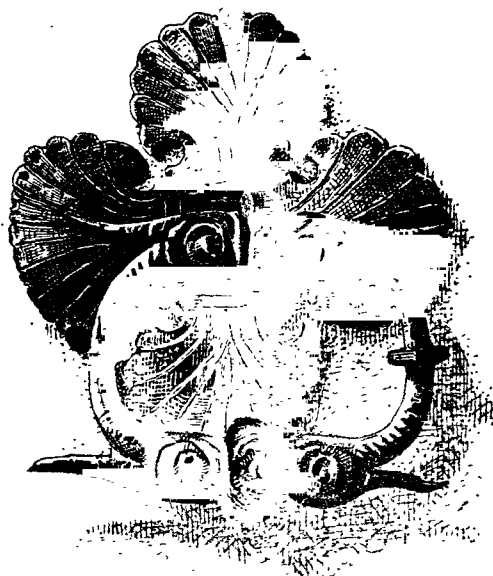
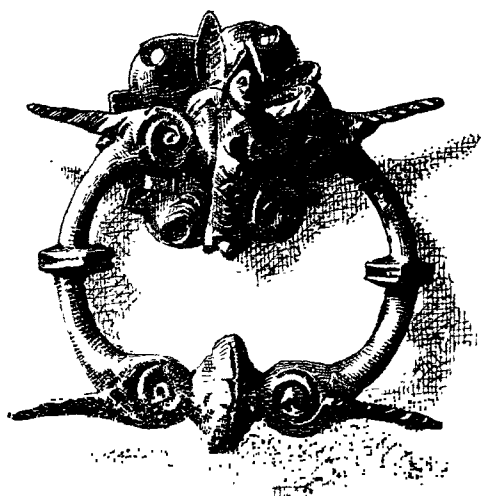
DOCUMENTS



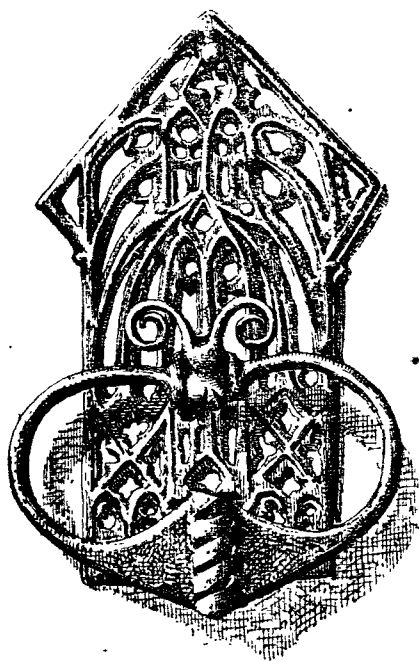
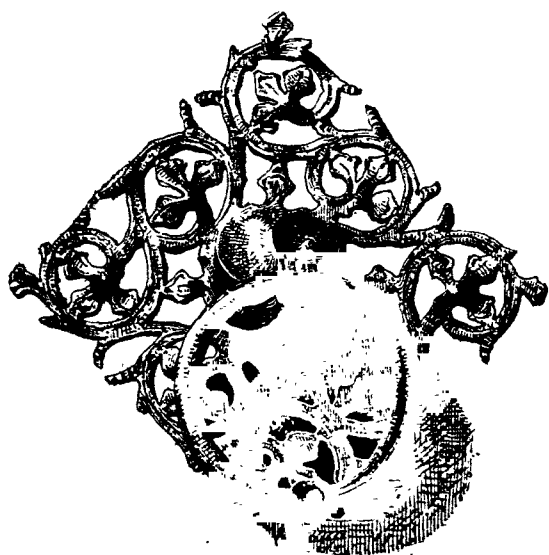
MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE

*Renaissance Allemande.*



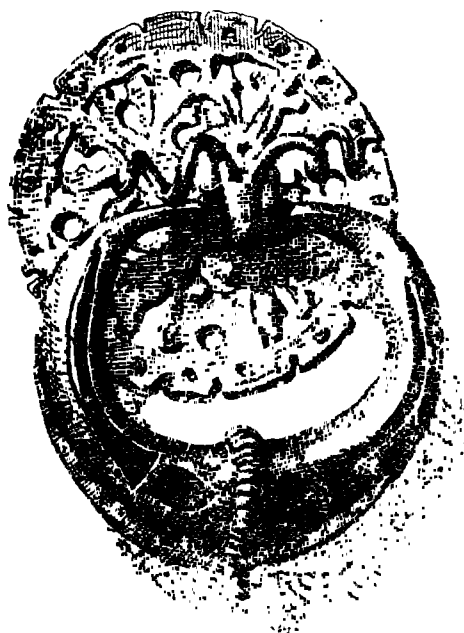
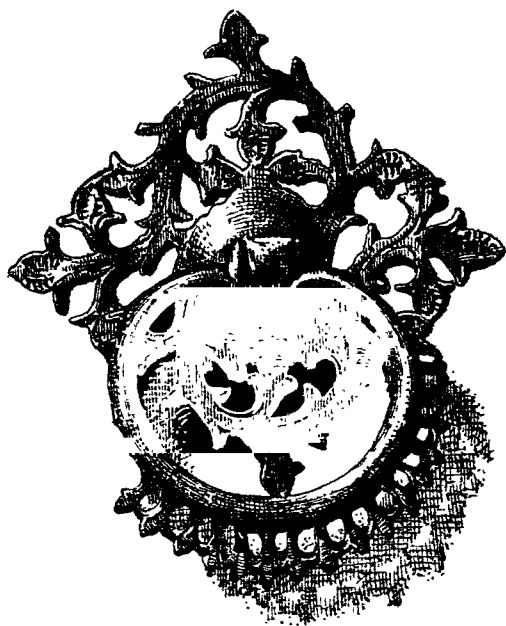
*Fin du XVI.<sup>e</sup> et XVII.<sup>e</sup> Siècle*



MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE

*Renaissance Allemande.*



*Fir du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> Siècle*

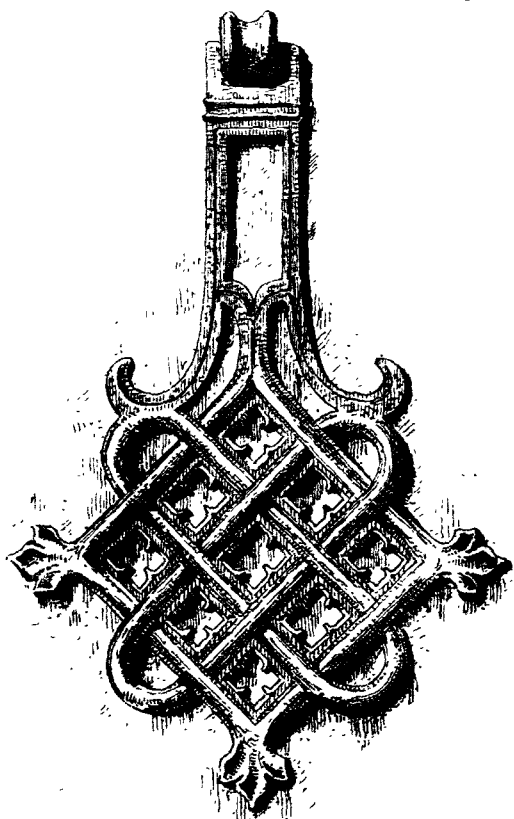
MATERIALS

HEURTOIR

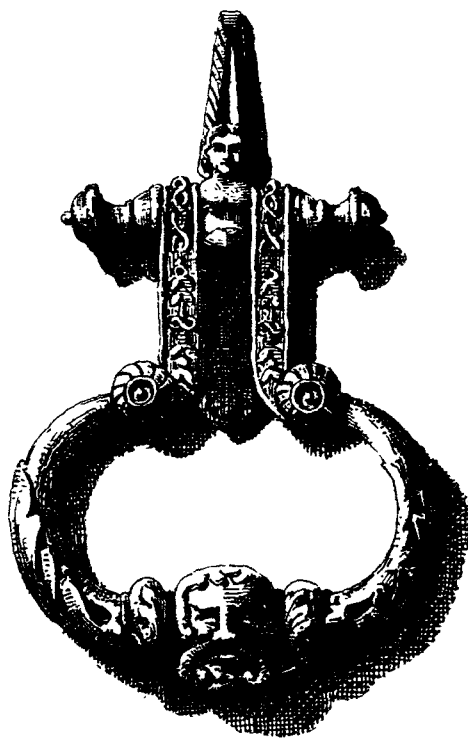
DOCUMENTS

HAMMER

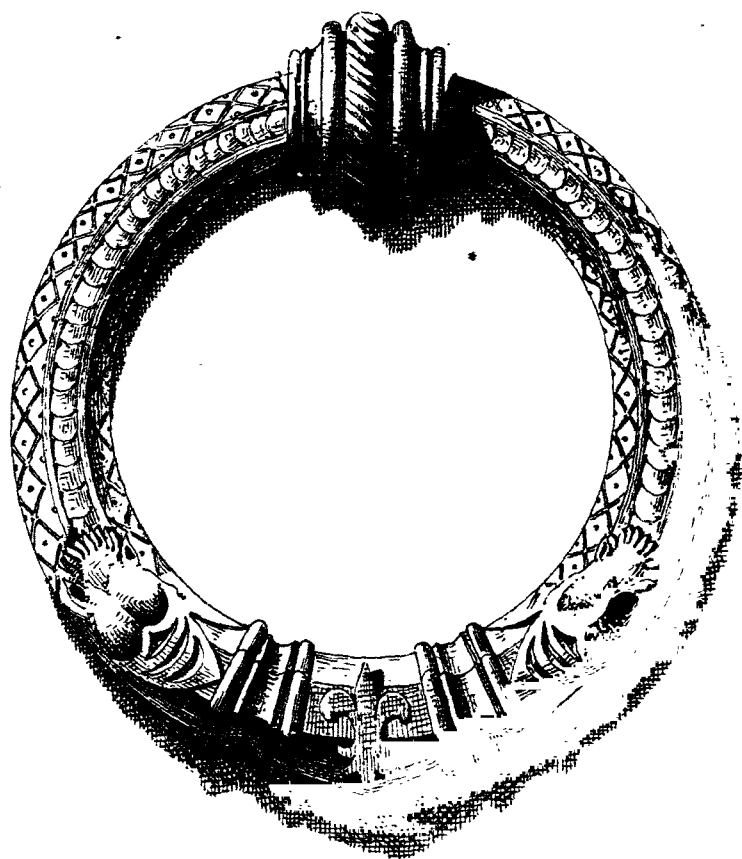
HAMMER



*Calv<sup>le</sup> d'EVREUX, XV<sup>e</sup> Siècle.*



*Musée de CLUNY à Paris XVII<sup>e</sup> Siècle.*



*Heurtoir en Bronze à FLORENCE XIV<sup>e</sup> Siècle.*

*Moulins aut*

MATERIAUX

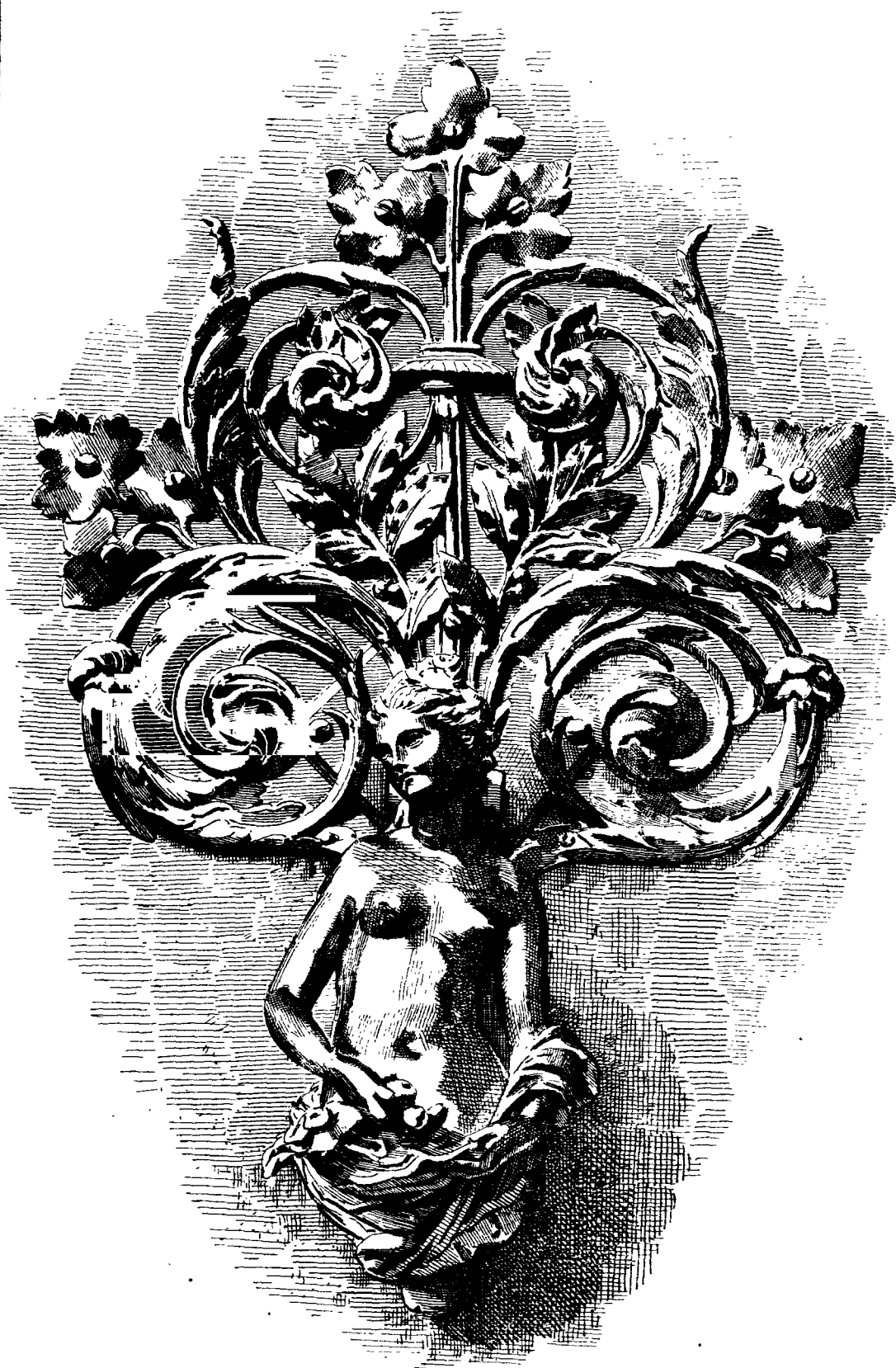
HAMMER

HEURTOIR

HAMMER

DOCUMENTS

7.



HEURTOIR en BRONZE exécuté par la Maison BRICARD de Paris (Quincaille)

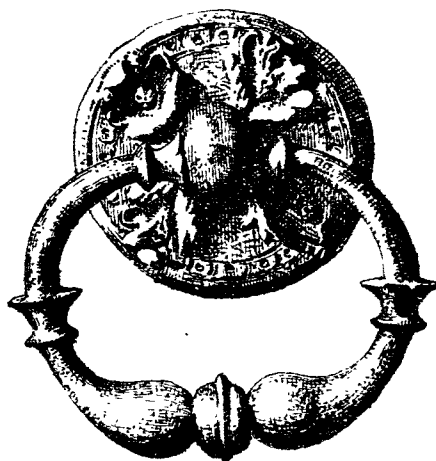
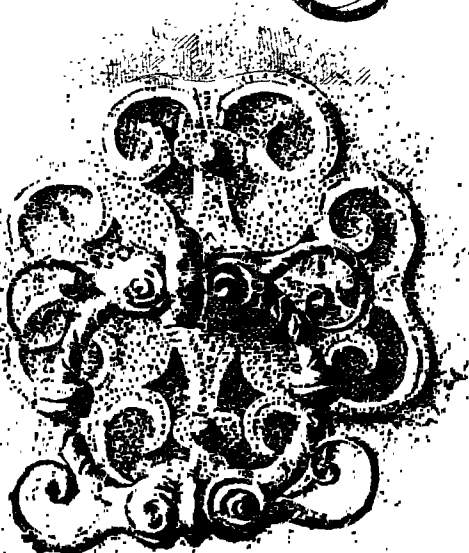


MUSÉE de MUNICH

BAVIÈRE.

*Renaissance Allemande.*

*Fin du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> Siècle*





CAMPIDES-GAINES  
 I. P. LEBLEVE  
 Paris

A. RAQUENET, Directeur  
 5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. Fillet... rue de Penne...

115<sup>me</sup> LARAISSON.

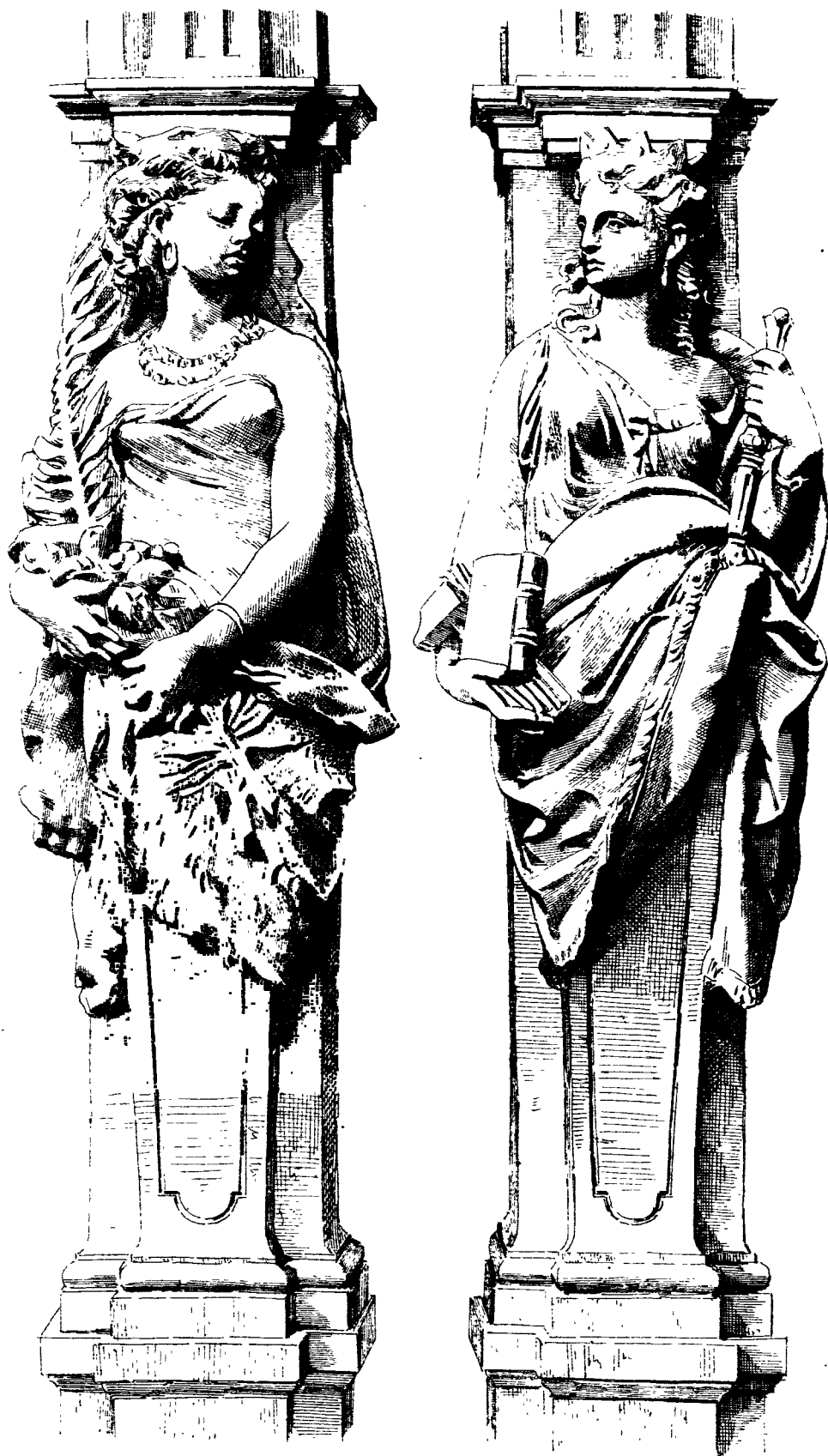
MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTTRÄGERINNEN

DOCUMENTS



CARIATIDES-GAINES par M<sup>r</sup> E. P. LEFEBVRE sculpteur à Paris.

J.B. aut.

MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

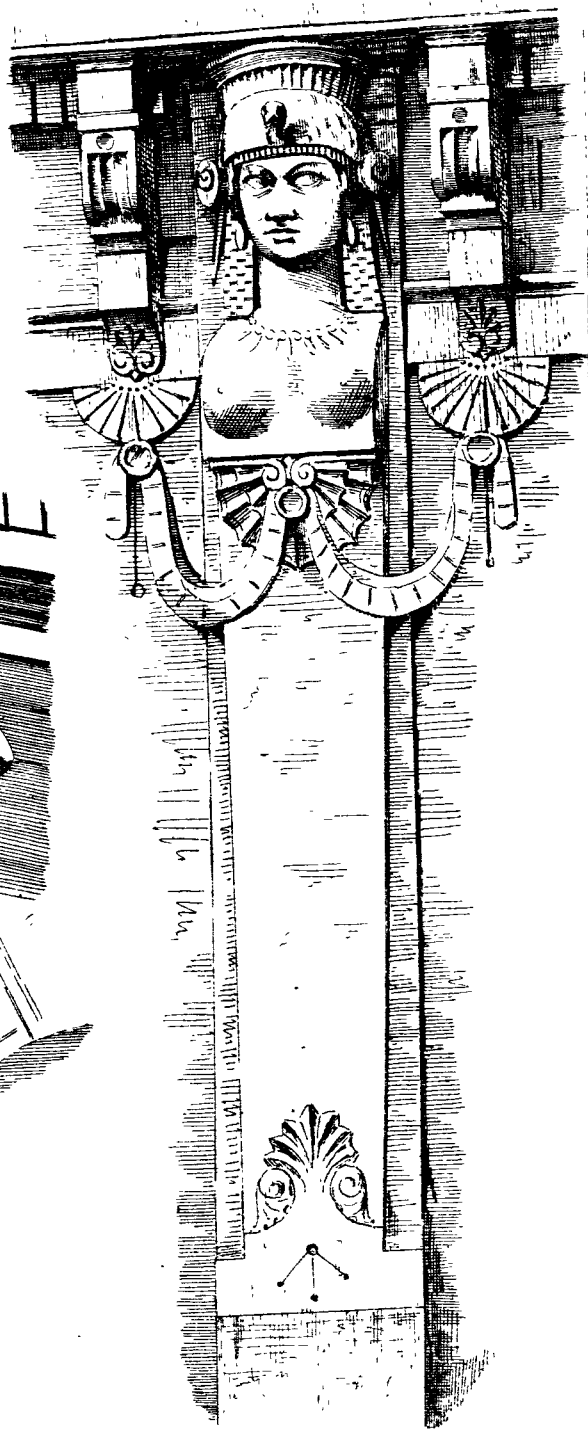
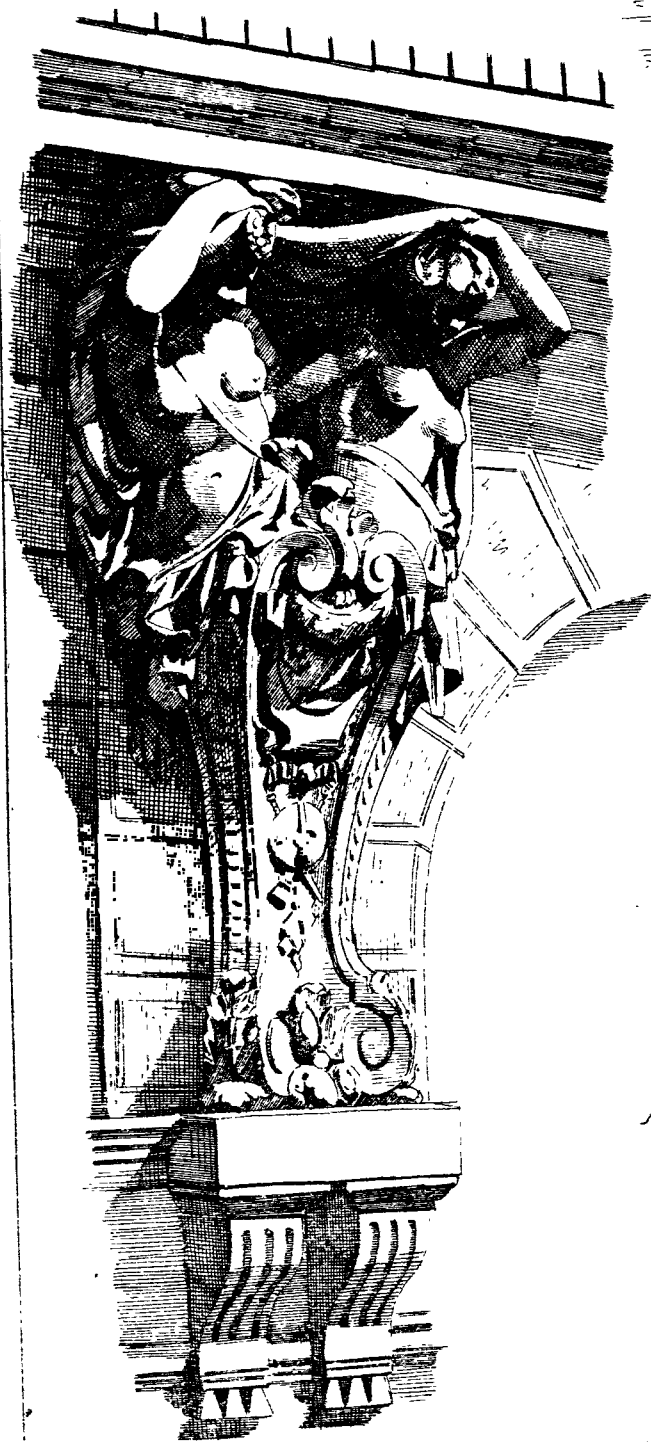
LASTRÄGERINNEN

DOCUMENTS

THEATRE de la RENAISSANCE  
à Paris

M<sup>r</sup> de LALANDE Architecte

M<sup>rs</sup> HUBERT Frères Sculp<sup>rs</sup>.



Maison rue des Bourdonnais 42 ..

à Paris.

M<sup>r</sup> LOBROT Arch<sup>te</sup>.

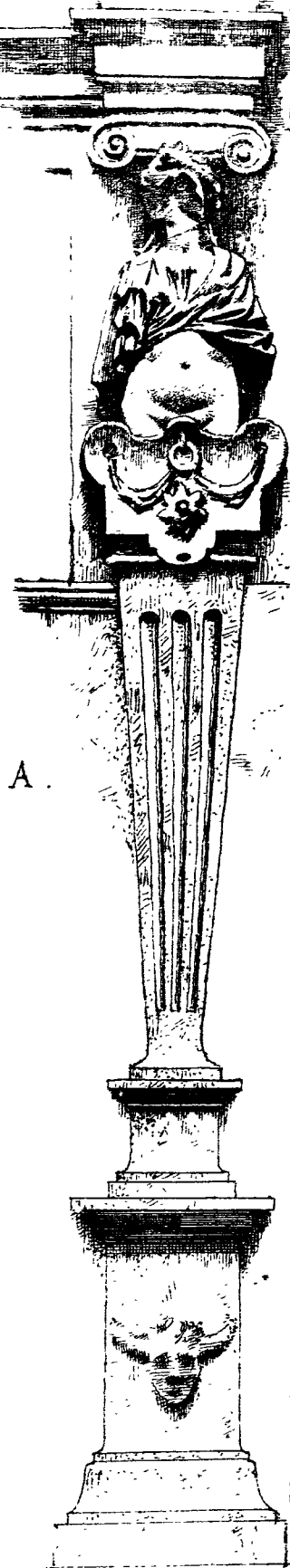
M<sup>rs</sup> CH<sup>rs</sup> GAUTHIER Sculp<sup>teurs</sup>.



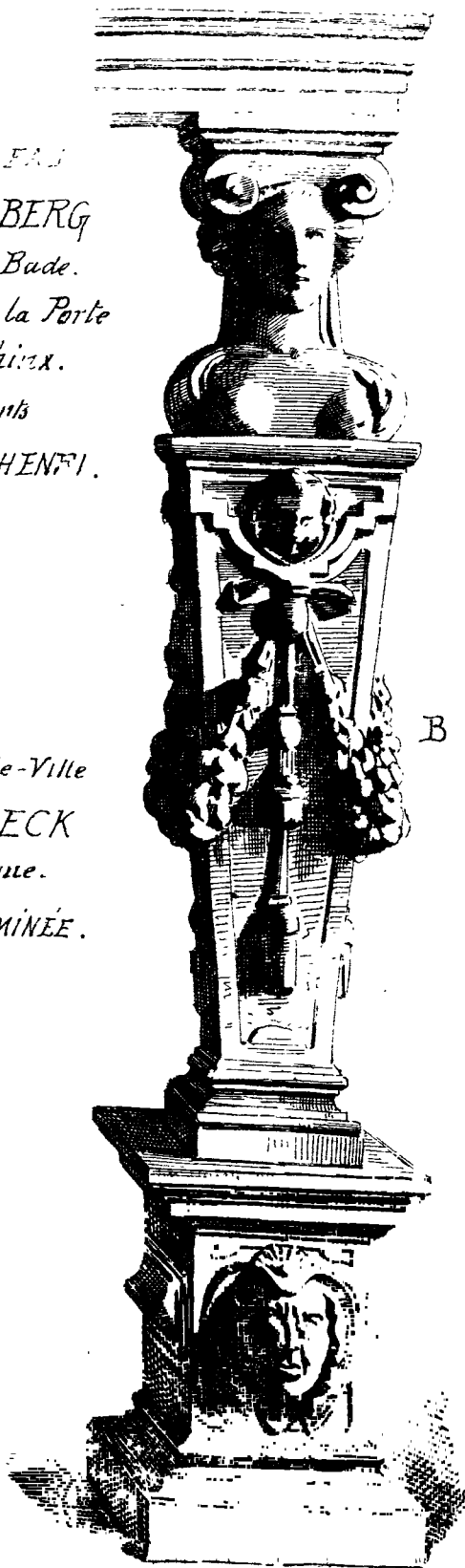
CARYATIDES

CARIATIDE

LASTRAGIONNÉE



A. CHATEAU  
D'HEIDELBERG  
G<sup>r</sup> duc de Bade.  
Cariatide à la Porte  
des Sphinx.  
Bâtimens  
d'OTHON-HENFI.



B. Hotel-de-Ville  
de LÜBECK  
Allemagne.  
GRANDE CHEMINÉE.

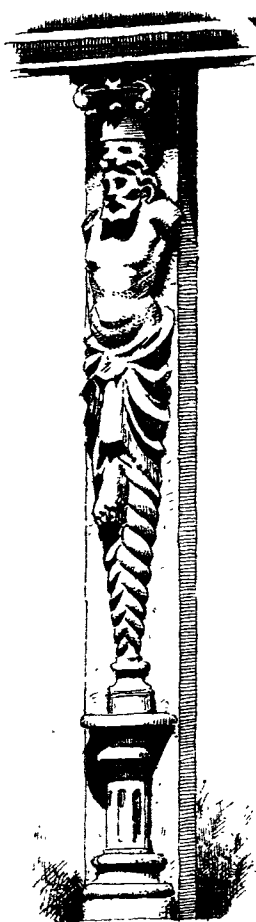
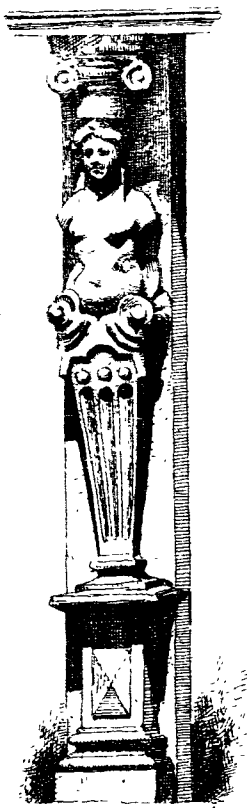
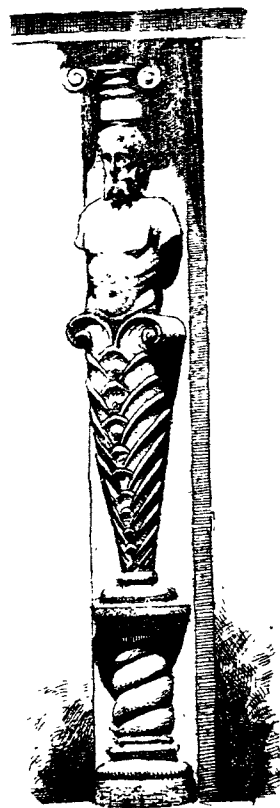
MATERIAUX

CARYATIDES

CHATEAU D'HEIDELBERG

GRAND DUCHÉ DE BADEN

DOCUMENTS



CHA<sup>teau</sup> D'HEIDELBERG  
Grand duche' de Bade  
Facades sur la cour.



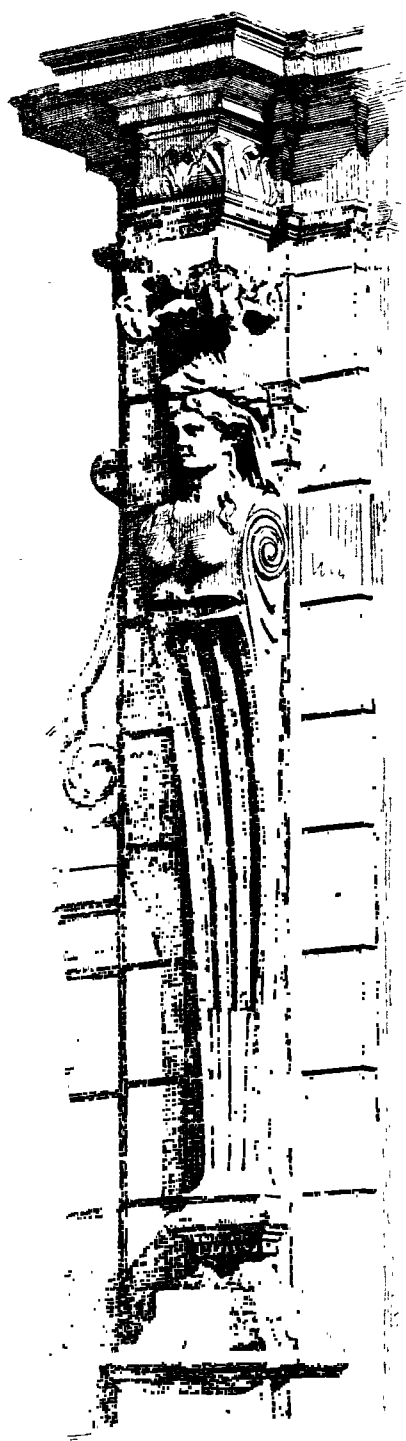
MATÉRIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTIRAGERINNEN

DOCUMENTS



Villa MASSIMI



Collège des SOURDS et MUETS.

à Rome.

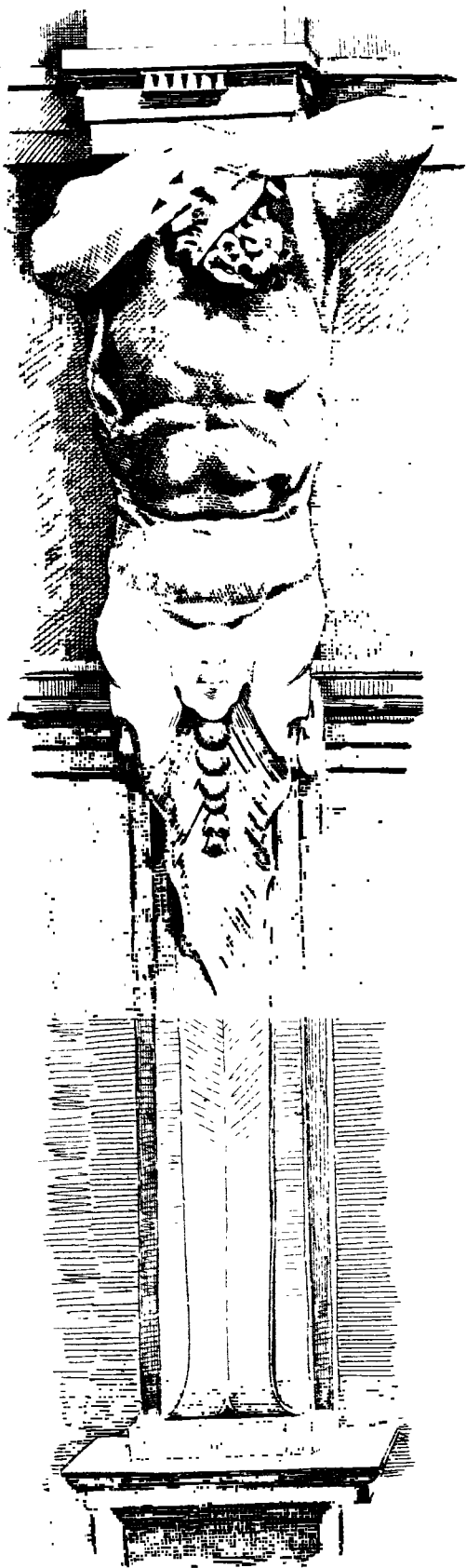
MATERIAUX

CARYATIDES

CARIATIDE

LASTREAGERME

DES MEN'S



*Palais DURAZZO à Gènes  
Via Novissima.*



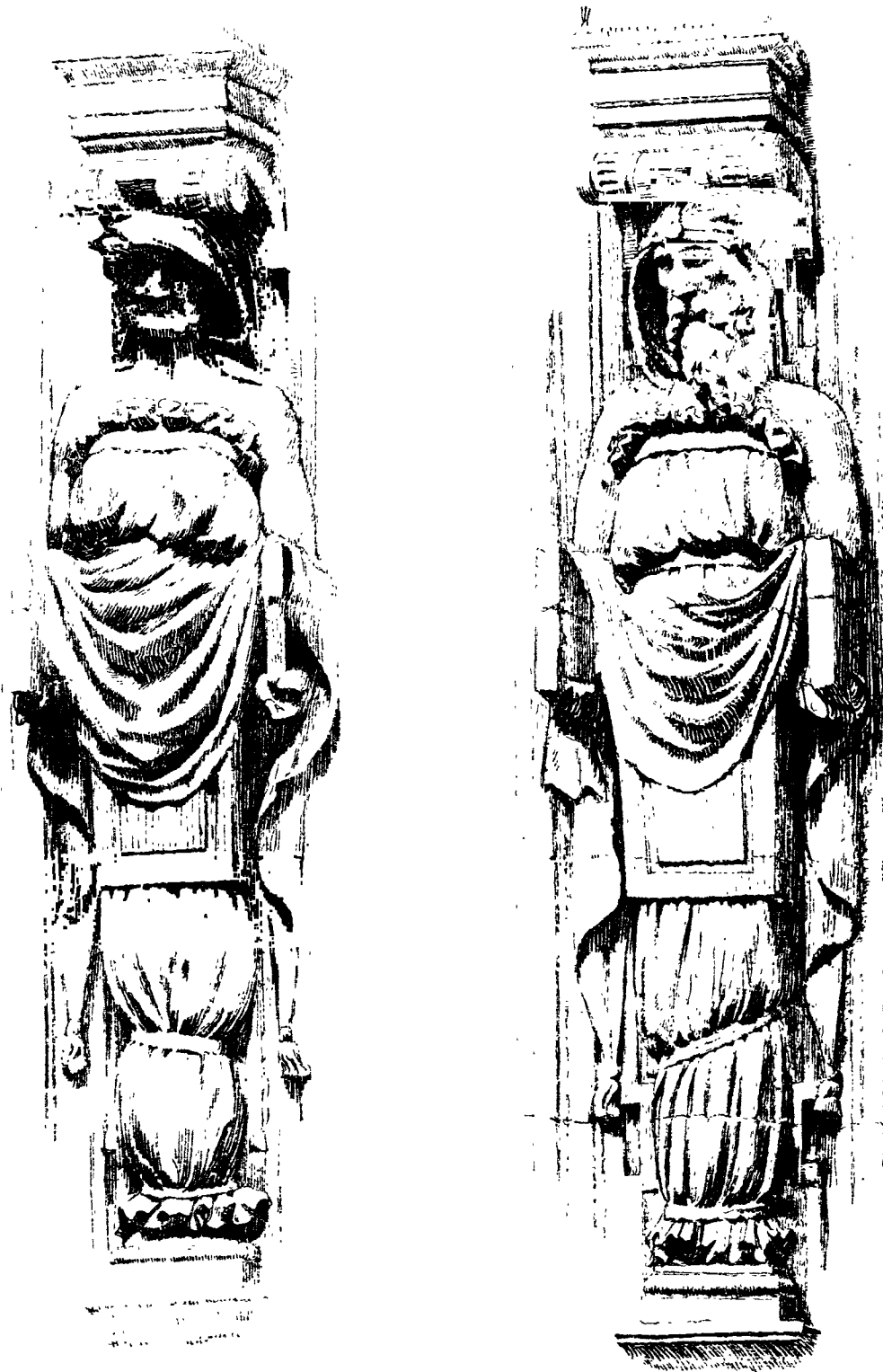
*PALAIS FENZI  
à Florence.*

*Cariatide de la porte.  
construite par A. CURRADI.*

CARITATIVE

FRANÇOIS

1437-1438



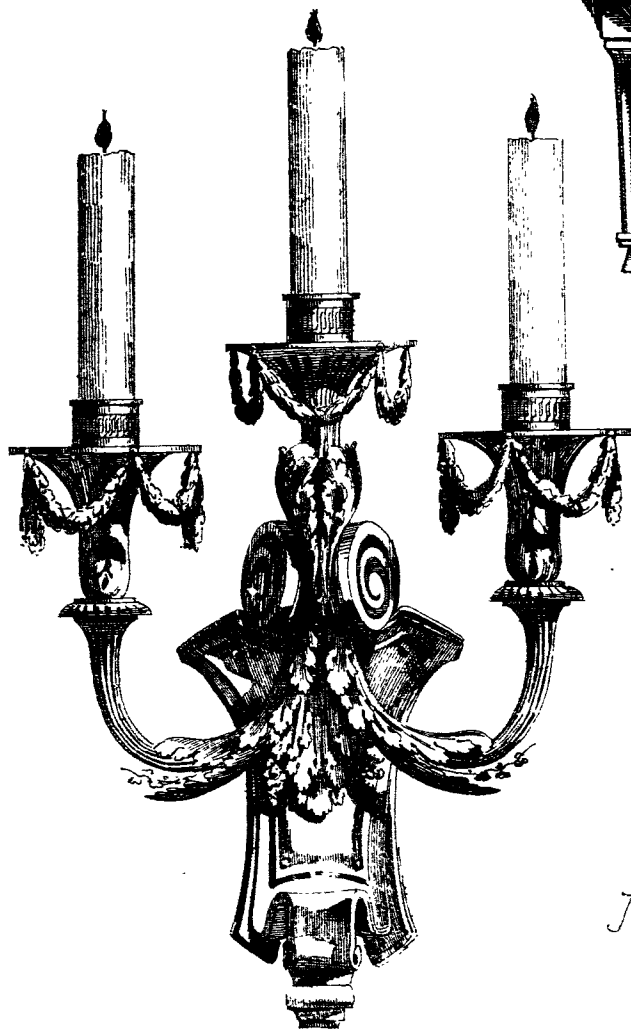
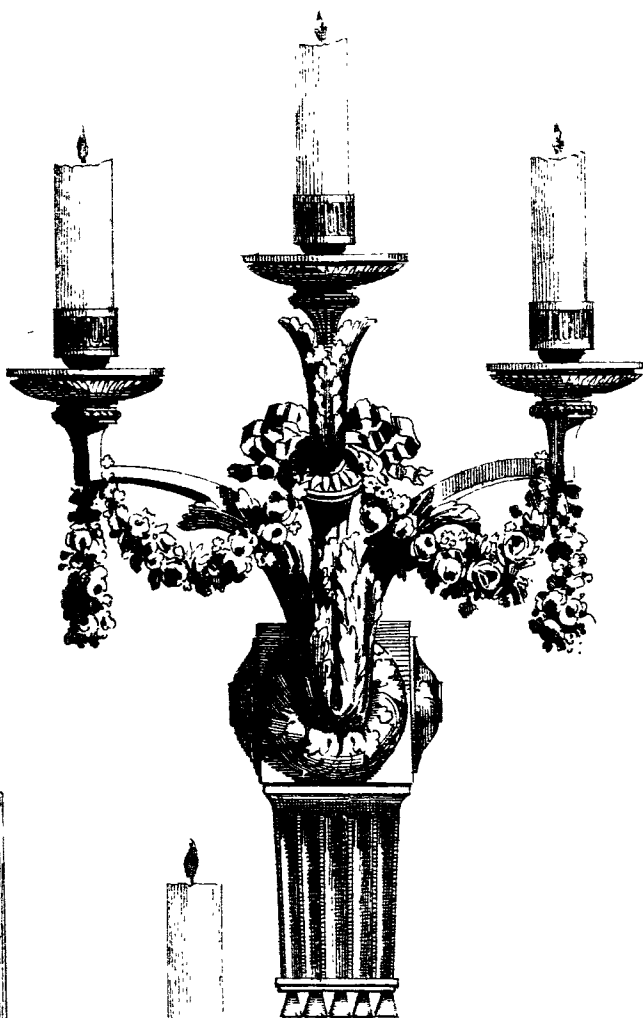
HOTEL de LABORDE à TOULOUSE (Hôtel de Caritative)

CANDELABRES-

-APPLIQUES.

XVIII<sup>e</sup> Siècle.

(Louis XVI)



D'après les dessins

de

J. CH. DELAFOSSE.

Bessou, aut.

A. RAGUENET, Directeur  
5 Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70, rue de Pennes, Paris

1755-1756

MATERIAUX

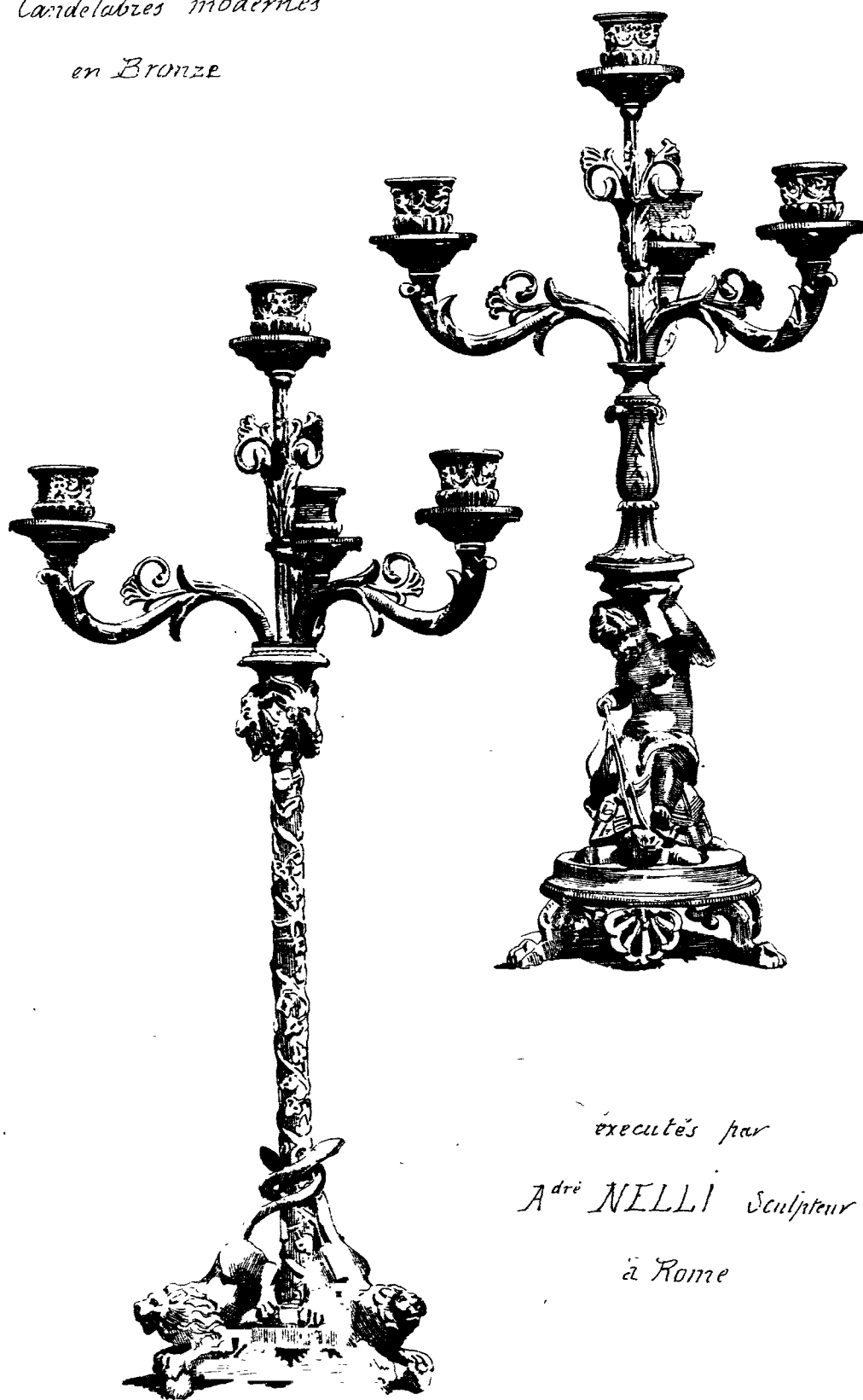
CANDELABRA

CANDELABRE

CANDELABER

DOCUMENTS.

*Candelabres modernes  
en Bronze*



*exécutés par  
A<sup>dre</sup> NELLI Sculpteur  
à Rome*

CANDELABRE

DOCUMENTS

MATERIAUX

CANDELABRA

CANDELABER



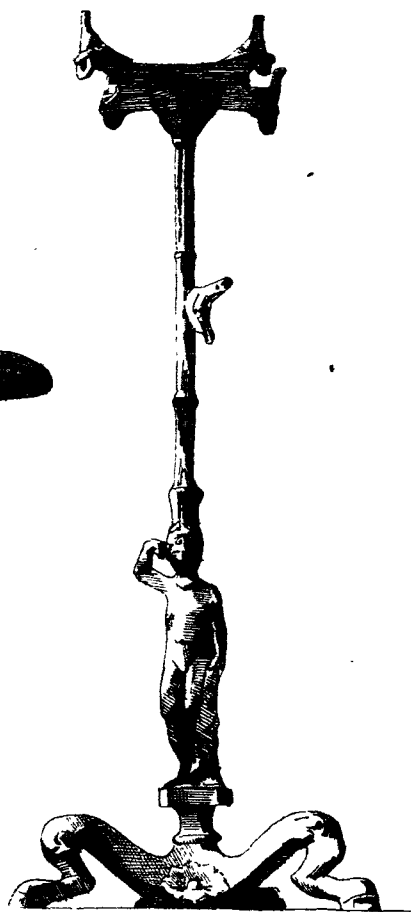
MUSÉE du VATICAN

à ROME

Candelabre de marbre blanc

Antique.





CANDELABRES en BRONZE avec SILENES.



Trouvés  
à POMPEÏ.

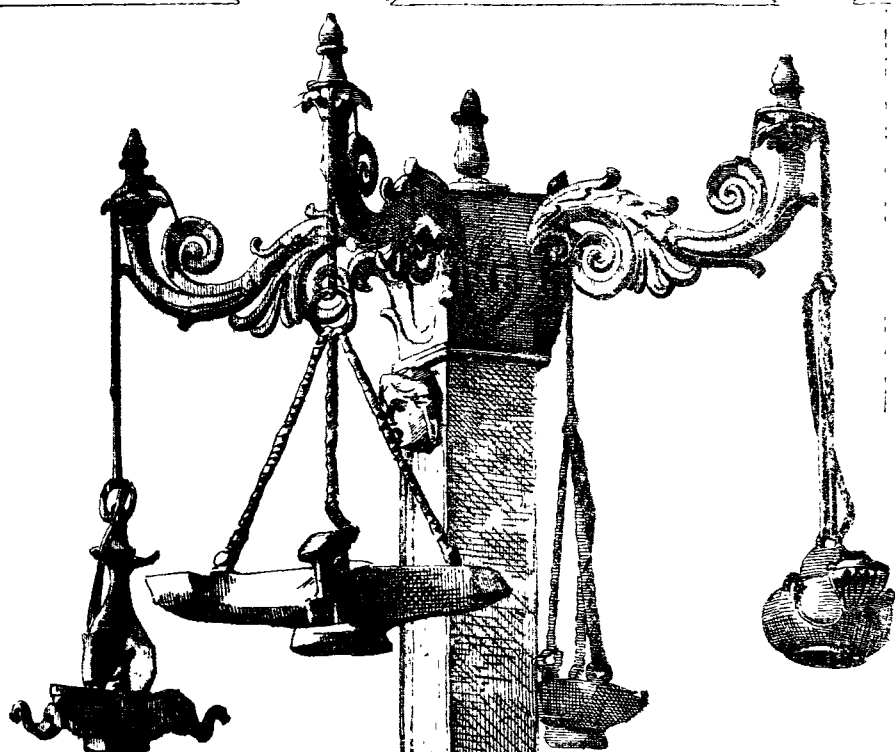
MATERIAUX

CANDELABRA

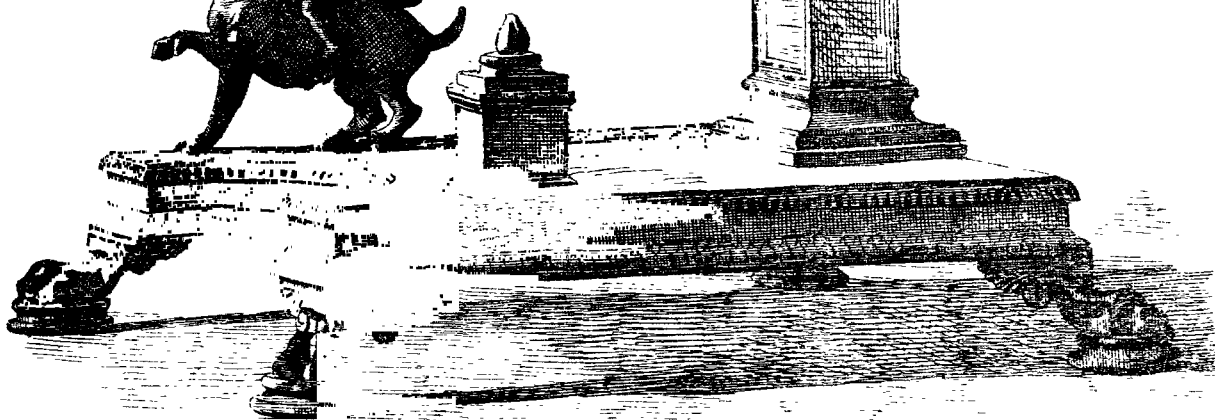
CANDELAERE

CANDELABER

DIOMEDES



*LAMPE incrustée d'or  
Trouvée dans  
la MAISON de DIOMEDE  
à POMPEÏ.*



J. B. 1841

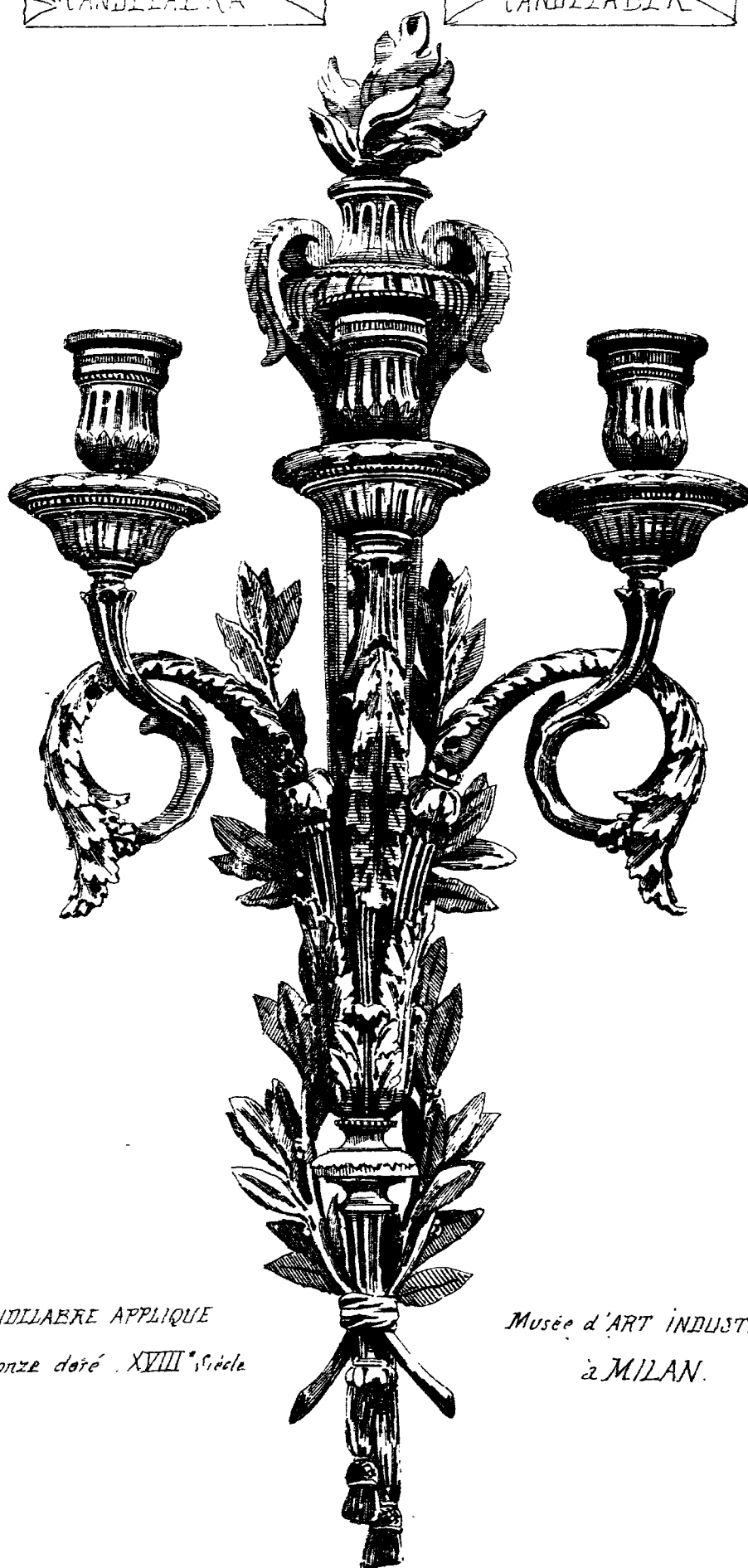
MATERIAUX

CANDELABRA

CANDELABRE

CANDELABIER

DOCUMENTS



CANDELABRE APPLIQUE  
en Bronze doré. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Musée d'ART INDUSTRIEL  
à MILAN.

MATERIAUX

CANDELABRA

CANDELABRE

CANDELABIR

DOCUMENTS



CANDELABRE APPLIQUE  
en Bronze doré, XVIII<sup>e</sup> Siècle

Musée d'ART INDUSTRIEL  
à MILAN.

TIRE de la Maison ROYALE à GENES

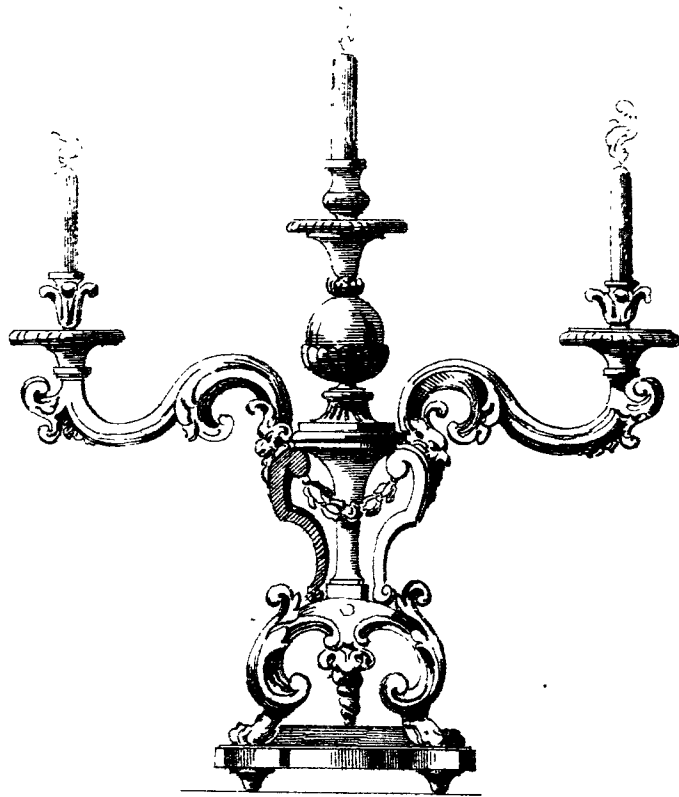
MATERIAUX

CANDELABRE

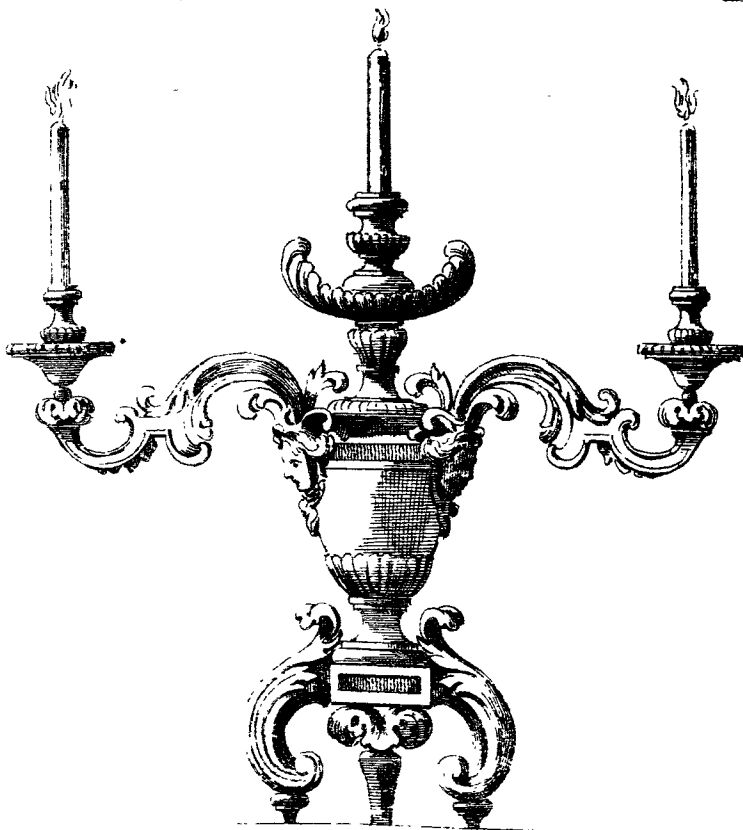
DOCUMENTS

CANDELABRA

CANDELABER



GIRANDOLES

*Fin XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.**Composées par**ANDRÉ BOULE.**JB, aut.*

SUITE des FIGURES NATURELLES.  
Les Animaux, les Plantes les Astres etc (Voir 93<sup>e</sup> Liv<sup>re</sup> Page 8)

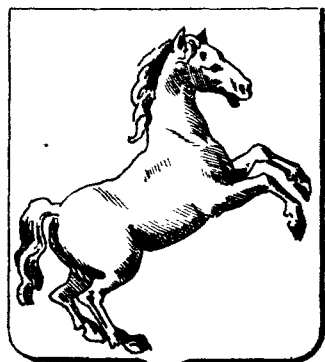


LE LEOPARD.  
est passant.

Le Leopard montre toujours la tête de face  
Il est presque toujours Passant (Lorsqu'il  
est rampant, on le dit 'Lionné')  
Il doit toujours avoir le floquet de la  
queue courbé en dehors  
Toute exception à ces trois règles qui  
servent à le distinguer, la première  
Vue du Lion doit être signalée en  
crompant  
On le trouve aussi Couronné, Armé,  
Lampassé, Morné, Diffamé etc etc



Le CHEVAL Passant et gai  
(gai, nu brulé nu licou)



CHEVAL Cabré ou Effrayé  
et gai.



Cheval posé, bridé et selle  
à la moderne On le trouve aussi  
Caparaçonné à l'antique.



Le CERF  
Il est Passant.



TÊTE de CERF. On doit  
indiquer le nombre des cors  
lorsqu'il y en a moins de 13.



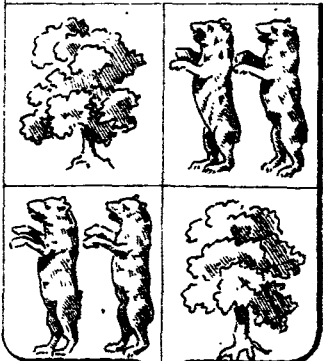
Le SANGLIER est toujours  
Passant et de sable. Il peut être  
armé de défenses d'or ou d'argent



Le LOUP est généralement de  
Sable et passant. Lorsqu'il est rampant,  
on le dit 'Rampant'.



Le BŒUF est passant, Furieux, en son Repos, etc.  
Une touffe de poils entre les cornes sert à le distinguer de la Vache  
Ils sont Clarinés lorsqu'ils ont une clochette au cou.

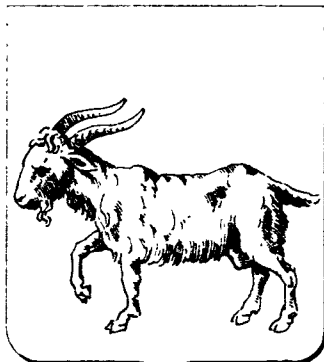


L'OURS est Passant  
ou en Pied, c'est-à-dire debout  
Général de Sable ou d'argent.

SUITE DES FIGURES NATURELLES



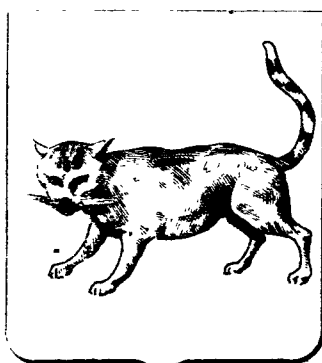
LE BELIER est sautant ou  
Rampant le MOUTON est passant.  
C'est ce qui le distingue du belier.



LA CHÈVRE et le BOUC sont  
Passants quand le bouc est  
rampant on le dit saillant



Le CHIEN ou LEVRIER  
Il est courant en bande;  
(On ne dit pas rampant)



Le CHAT est souvent passant.  
On ne le dit pas passant.  
On ne le dit pas passant.



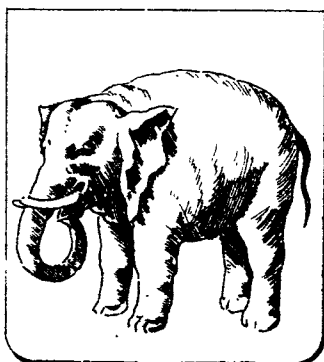
L'ÉCUREUIL rampant.  
Il peut être debout  
et passant.



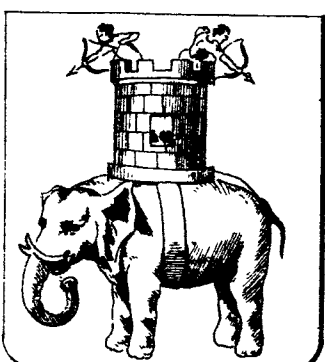
LE LIÈVRE est courant  
en bande.  
(On ne dit pas rampant)



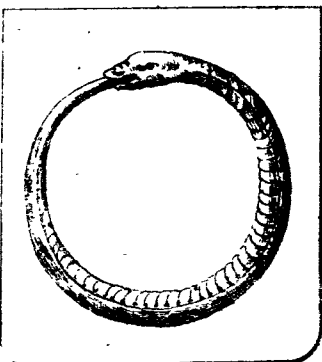
Trois LIÈVRES, trois Oreilles  
et cependant  
deux Oreilles par Lièvre



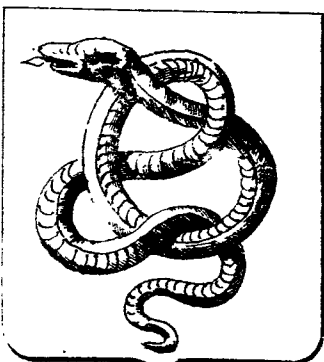
L'ÉLÉPHANT. Il est toujours  
Passant; il peut être armé de  
défenses et ongle.



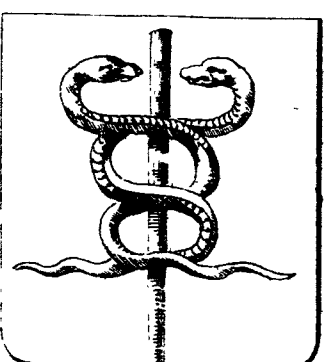
ÉLÉPHANT Chargé d'une tour.  
Général de 4 pièces et deux archers  
décochant à droite et à gauche.



LE SERPENT QUI VIVRE  
se mordant la queue.

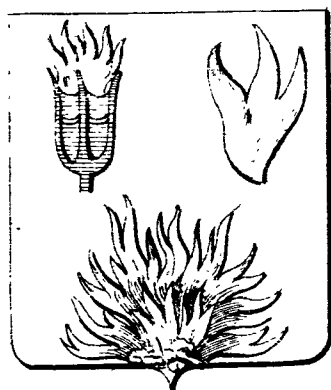


SERPENT doublement  
noué.

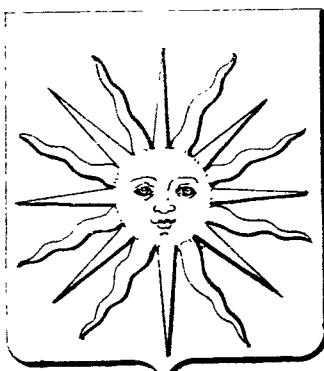


SERPENT en caducée

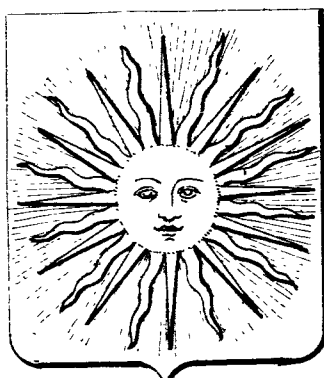
## SUITE DE FIGURES NATURELLES



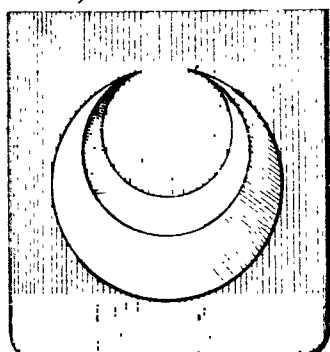
Le FEU 1<sup>er</sup> Faïot d'azur allumé  
de Guenles  
2<sup>e</sup> Flamme isolée à 3 pointes  
3<sup>e</sup> feu en pointe de l'écu.



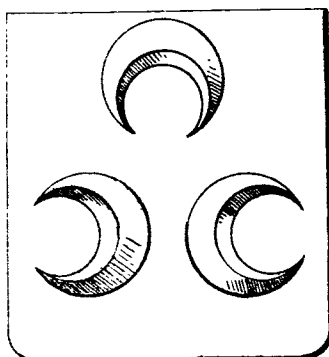
LE SOLEIL.  
Il peut être levant à dextre  
ou à senestre



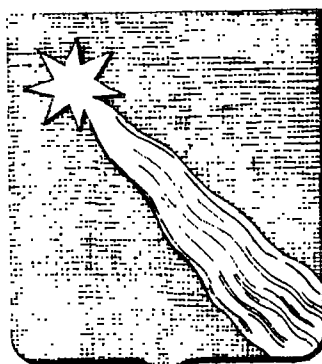
SOLEIL Rayonnant.  
(Il faut l'annoncer)



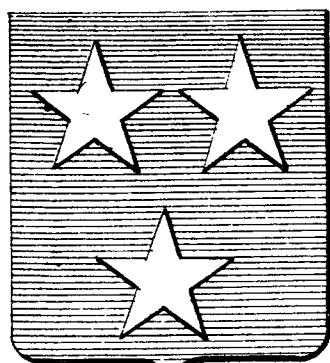
La LUNE n'est jamais représentée  
en son plein : Toujours en croissant.  
(On ne dit pas Croissant montant  
car c'est sa position naturelle.)



CROISSANT renversé en chef.  
Croissant ascendant à dextre.  
Une LUNE en décroissance à senestre.  
(On ne dit pas Croissant en décroissance.)



LA COMÈTE  
Son étoile doit toujours être  
à huit pointes.



Les ÉTOILES sont à 5 pointes.  
Quand les pointes sont plus nombreuses  
on doit l'annoncer. Jamais plus de 16 pointes.  
Elles peuvent être couronnées.



Une TÊTE au col de Pucelle  
un naturel, chevelée  
d'or.



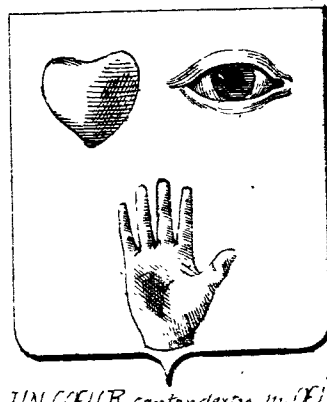
Demi-HOMME qui de la  
main dextre se plonge  
une épée dans la poitrine.



3 Têtes de Mores pour les  
casques de guerre, les casques  
d'argent.



3 JAMBES armées et  
chevillées par les cuisses  
au tiers de l'écu.

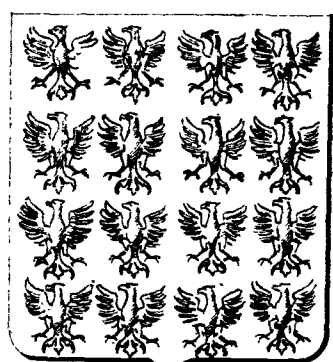


UN CŒUR canton dextre. Un ŒIL  
cantons senestre. Une MAIN dextre armée  
en pointe. Appareille indique le dedans de la main.

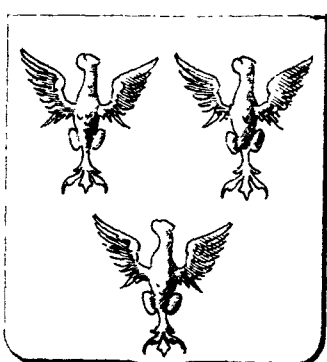
FIN DES FIGURES NATURELLES.



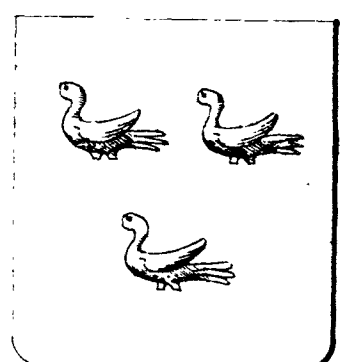
SUITE DES FIGURES NATURELLES



AIGLETTES, Sont toujours en nombre et au vol éployé; elles peuvent, comme l'aigle, être Membres, becquées, Englées etc etc



ALÉRIONS, sont toujours en nombre; ni becs, ni pieds, peuvent être au vol abaissé.



MERLETTES, Toujours en nombre. ni becs ni pieds mais elles se présentent toujours de profil.



Le COQ peut être barbe, crête et membre de tout email. Le bec ouvert, il est chantant.



Le PAON est Rouant.



Le PHÉNIX est presque toujours d'argent; les flammes sont de gueules, autrement dit au naturel.

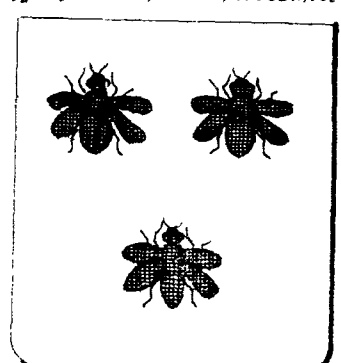
= Tous les autres oiseaux subissent à peu près les mêmes règles : Pigeons, Cygnes, Faisans, Hérons, Hiboux, etc.



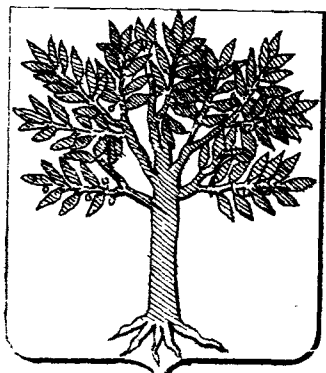
Le PAPILLON est volant et montant; il peut être murailé, marqué et Ombre.



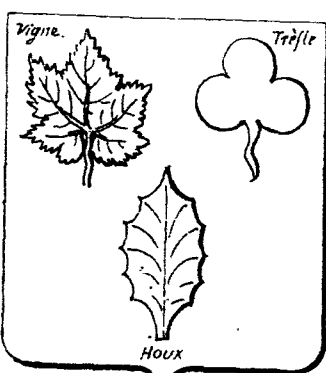
Les ABEILLES sont généralement, d'or et montantes. Pas toujours Volantes.



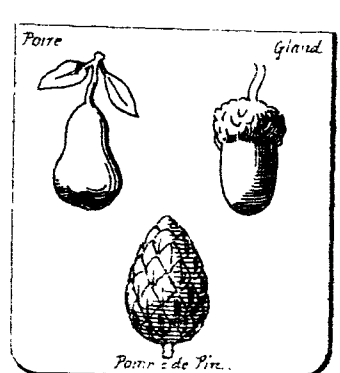
Les MOUCHES sont généralement de sable, montantes, volantes et en nombre.



LA SIEUR arraché (ou voit les racines) les fleurs sont généralement de simple. Des fleurs fruits pour servir Les arbrées les plus utiles sont le sapin, etc.

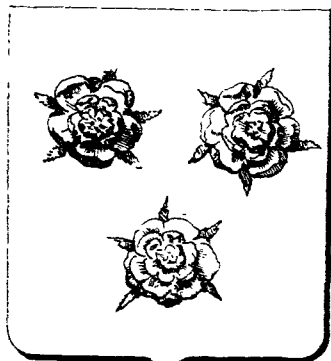


Les FEUILLES, en nombre. Le Trèfle doit toujours avoir une queue sinon il devient Trecefeuille

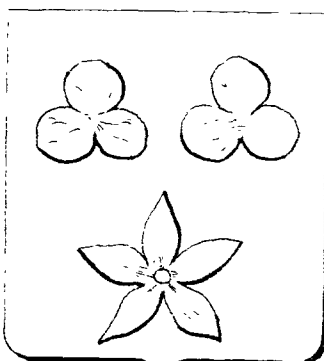


Les FRUITS, en nombre. On doit indiquer s'ils sont liés et feuillés. On leur applique tous les emails

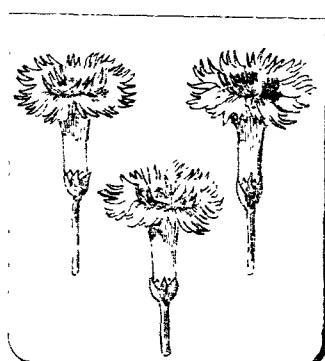
SUITE des FIGURES NATURELLES



La ROSE peut être de tout émail  
Boutonner quand le cœur et la fleur sont  
d'émaux différents. Peut être tige et feuilles

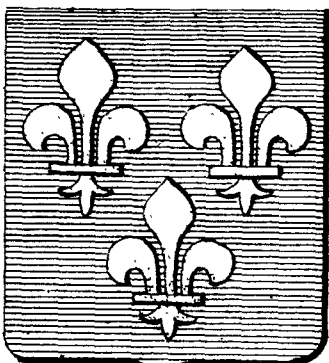


TIERCEFEUILLE sans  
tige, Sinon il devient Trefle  
QUINTEFEUILLE sans tige

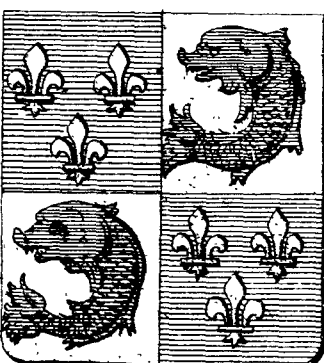


CEILLETS au naturel  
— sans de feuilles enveloppées Simple

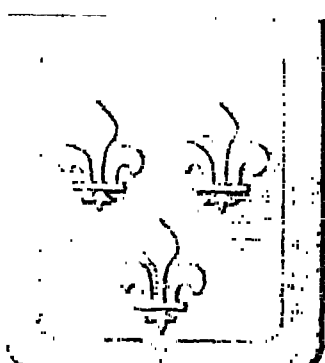
Nota. On peut mettre couleur sur couleur sans être taxé de fausseté si les objets sont au naturel en tige sur leur caducée, même si faut le noter  
en enroulant. Ainsi d'azur a 3 ceilleTS enveloppés de simple s'enroule. CeilleTS au naturel. Voir la note de la fin de la page 5. à raison 93.



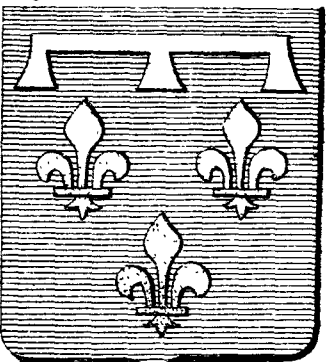
d'azur a trois FLEURS de LIS  
d'or. (Armes de France.)  
Ce Blason est si connu qu'on n'en  
énonce jamais le contenu. On dit: De France



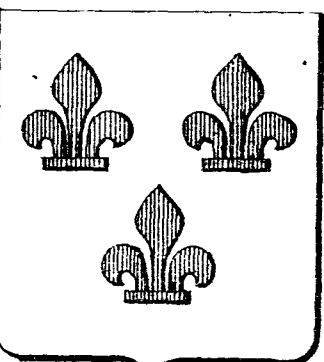
Ecartelé de France au 1<sup>er</sup> au 4<sup>e</sup> Quatre,  
et d'or au Dauphin d'azur au 2<sup>e</sup> et au 3<sup>e</sup>  
(Armes du Dauphin, fils aîné de France)



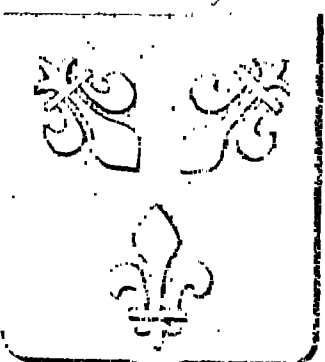
De France Buse dans Bordure de gueules  
(Armes du second fils de France)  
Les Familles royales peuvent mettre les Bruns  
couleur sur couleur sans être en fausseté



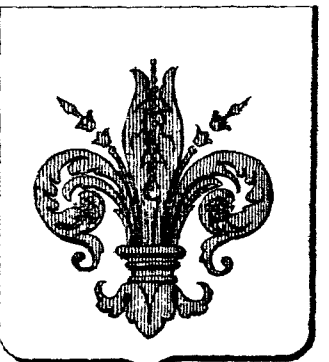
De France, brisé d'un  
Lambel d'argent en chef.  
(Branche cadette, ducs d'Orléans)



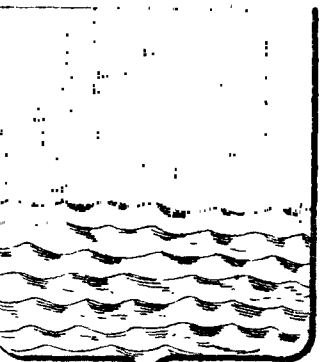
D'argent a 3 Fleurs de Lis  
de Gueules au pied nourri, perdu  
ou coupé.



De Gueules a 3 Fleurs de Lis  
d'argent contrainctes en fasces  
et posées en Pele.



D'Argent a une Fleur de Lis  
Epanouie. (Armes de Florence)



De Gueules coupé sur une  
MER d'argent ondoyée d'azur.



De Gueules a une RIVIERE  
d'argent coulant en barre.

Nota. On tel qu'un écu est SEMÉ de Fleurs de Lis, d'Orléans, d'Abelles etc. lorsque le nombre  
de ces objets dépasse seize et que quatorze ou quinze s'en perdent dans les bords et la pointe de  
l'écu.



L. CROCODILE est généralement poisé  
en Bande, qu'on recouvre haut en haut  
Les LIZARDS en bouillie, nombre  
et montants



Le BAR est Ordinairement  
un peu courbé la tête et la queue  
à droite



On trouve également 3 BARS  
seuls l'un en l'autre  
On trouve aussi deux BARS adossés



Le DAUPHIN est ordinairement  
courbe la tête et la queue à dextre.  
NOTA. Le Dauphin et tous les poissons  
sont d'argent Les autres poissons.

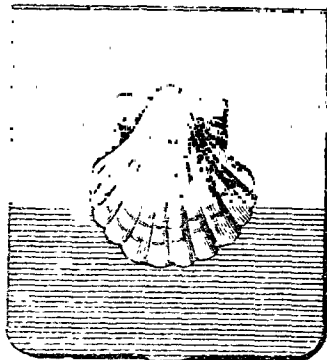


On le rencontre aussi tourné à  
sensière, on le dit alors simplement : Tourné  
et LORRÉS lorsque les stagewords sont  
à gauche Chabots, Brochets, Carpes  
en Bande, en Barre en face et

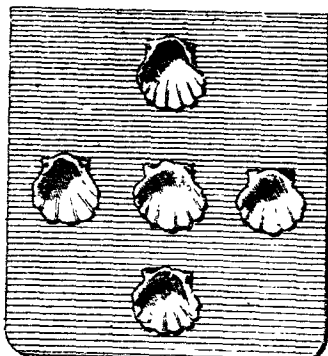


Ou Versé (en chef de rotation)

ou couché. (en pointe)  
indiquées on dit tozz d'or,  
et généralement droits, posés en

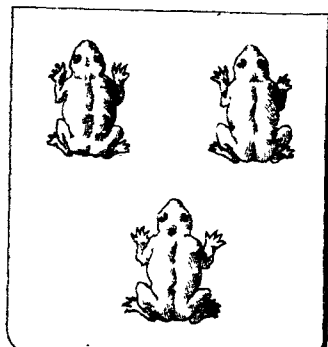


Les COQUILLES, elles doivent  
présenter la face extérieure.

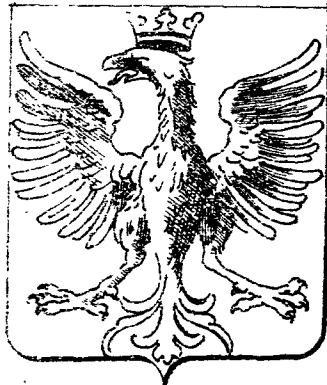


Quand elles présentent la face intérieure on les nomme:  
VANNEY.

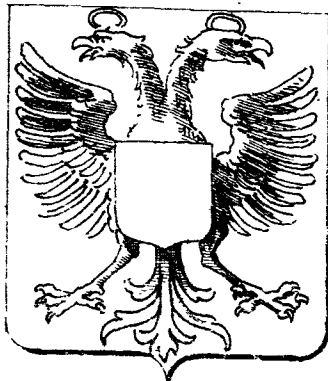
La coquille à bords est dite de St Jacques; sans oreilles, de St Michel.



3 CRAPAUDS possèdent pour avoir  
été graves sur les armes des Gaulois  
Ainsi que les Tortues les Ecureuilles  
et les Canards. ils sont toujours montants

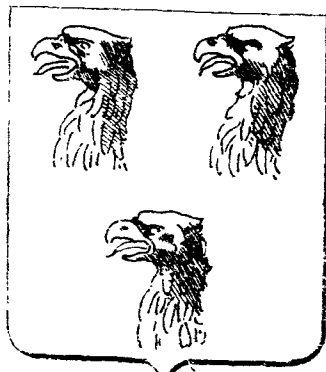


AIGLE couronnée Becu et  
Mentée



AIGLE employée (à deux Tétris)

En d<sup>e</sup>l Angles et non Amée. L'Anguée et  
non l'Anguée-Chargée en l'air d'un bon  
Aigle et d'un bon et d'un bon et d'un bon



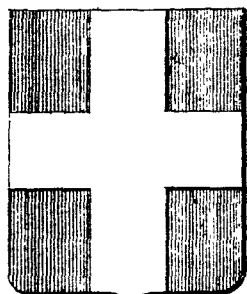
3 TÊTES D'ANGLE Contrees  
ou airachées.

non (a) phasée - chargée en cœur d'inten. ...  
 dans la 45<sup>e</sup> - 1<sup>re</sup> liaison, page 5, Aigle essaimée et aigle au vol abaisse - L'Aigle est enroulé - Pénurie (le bec enroulé)  
 et le bec. De nombreux, dans 9000. De l'écaille dans 1000. De l'écaille, Casquée (avec casque) De l'écaille et de l'écaille  
 couronne autour du cou. 2<sup>e</sup> ne peut être 1<sup>re</sup> naissance, portée en face, en bande etc. 2<sup>e</sup> ne peut être etc. l'écaille au 1<sup>er</sup> nombre.

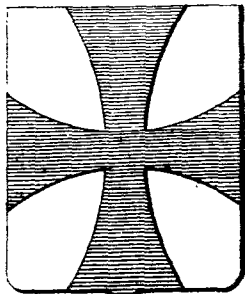
3<sup>e</sup> Les FIGURES ARTIFICIELLES

qui représentent des OBJETS exécutés par la MAIN de L'HOMME.

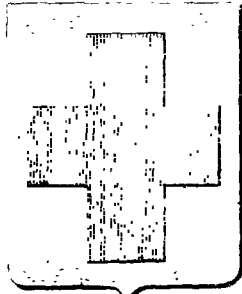
Les CROIX. Celles de Savoie et de S<sup>t</sup> André sont les seules qui puissent figurer dans les Pièces Honorables ou de 1<sup>er</sup> Ordre. Voir les deux dernières figures de la page 3 - Livrais 93<sup>e</sup>



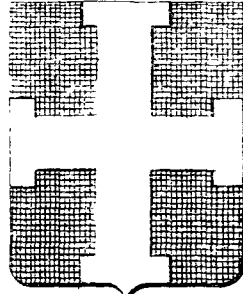
CROIX SIMPLE ou de SAVOIE.  
De gueules à la croix  
d'argent.



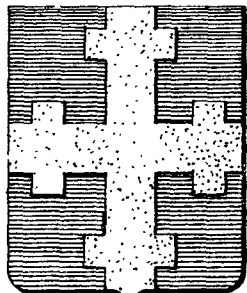
CROIX PATÉE  
D'argent à la croix  
patée d'azur.



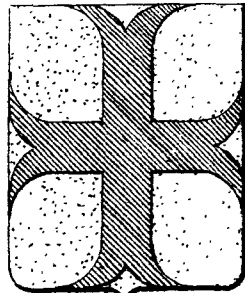
CROIX ALAISEE.  
D'or à la croix alaisee  
de gueules.



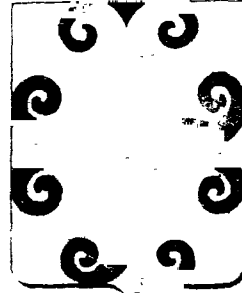
CROIX POTENCEE.  
De sable à la croix  
Potencee d'argent.



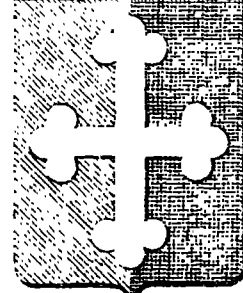
CROIX RECROISETTEE.  
D'azur à la croix  
Recroisetee d'or.



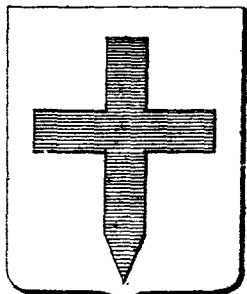
CROIX ANCREE.  
D'or à la Croix Ancree  
de sinople.



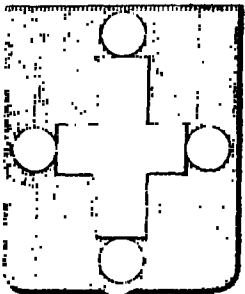
CROIX RECERCELEE.  
D'argent à la Croix  
Recercelee de sable.



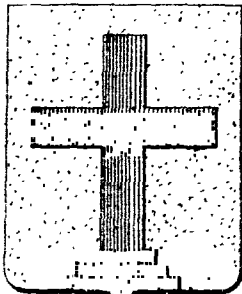
TREFLEE ou de S<sup>t</sup> LAZARE.  
Parti Sinople et Sable à la Croix  
Treflee d'argent. (BOURG 1894)



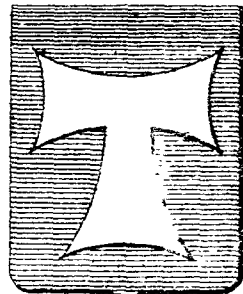
CROIX ou PIED-FICHE.  
D'argent à la Croix au  
Pied-fiche d'azur.



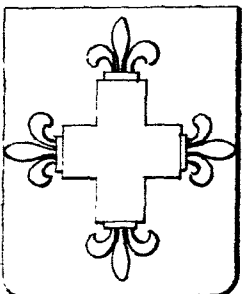
CROIX POMMETEE.  
De gueules à la Croix  
Pommetee d'argent.



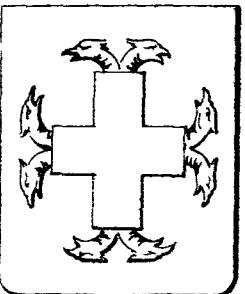
CROIX PERRONNEE.  
D'or à la Croix Perronnee  
de gueules.



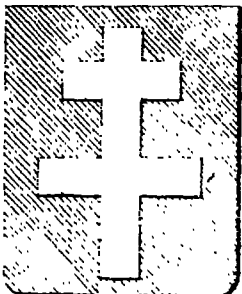
TAF ou CROIX de S<sup>t</sup> ANTOIN  
D'azur au Taf  
d'argent.



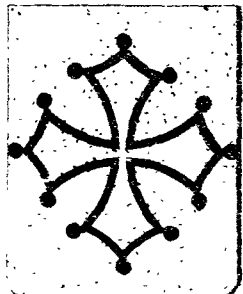
CROIX FLEURDELISEE.



CROIX GRINGOLEE.

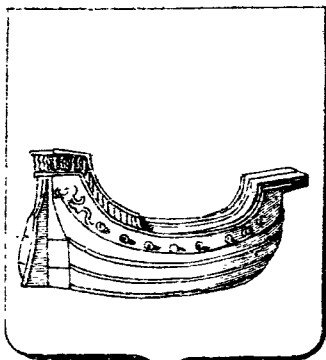


CROIX de LORRAINE ou PATRIARCALE.

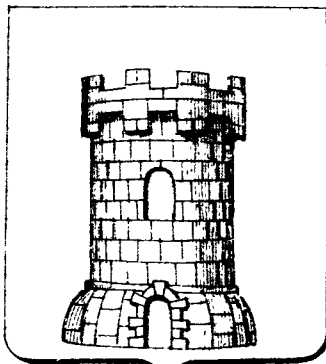


CROIX CREPEE.

## SUITE DES FIGURES ARTIFICIELLES.

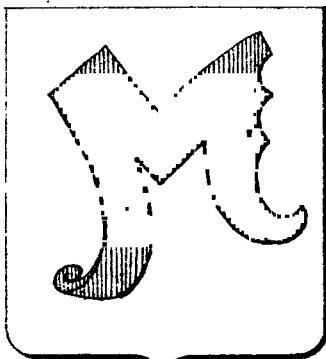
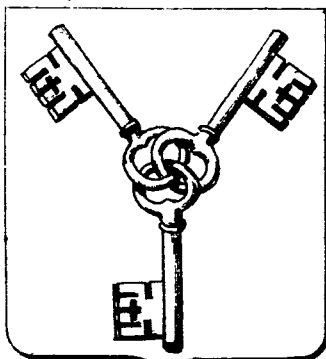
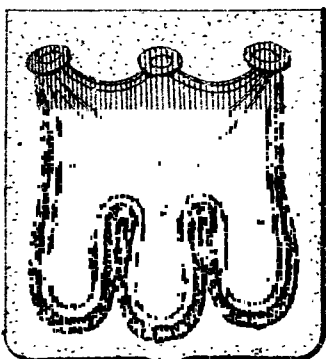
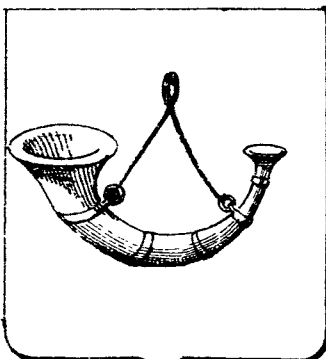
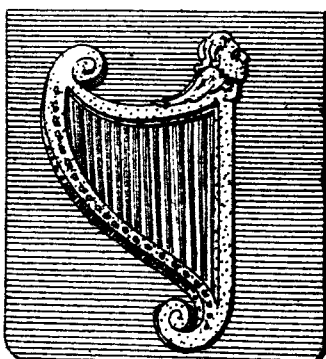
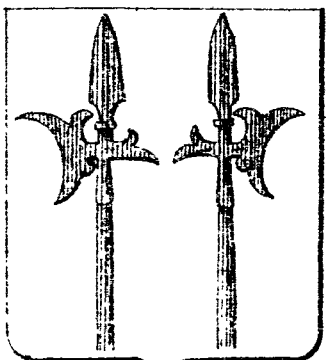
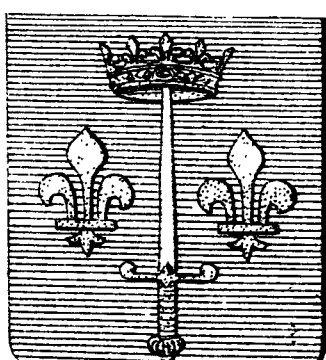
Corps de NAVIRE  
arrêté

Quand le navire est freté et  
voilé on doit l'indiquer en en-  
voquant. Dans les armes de  
la ville de Paris (93 Livrais  
page 1, fig<sup>e</sup> première) on trouve  
De gueules au navire freté et  
voilé d'argent voguant sur  
les ondes de même, au chef  
de France c'est-à-dire d'azur  
semé de fleurs de lis d'or.

TOUR ajourée (les ouvertures) et ornée  
de 2 pièces et 2 demi-pièces  
Surmontée de tourelles elle est Donjonnée

Dans les PONTS on doit indiquer  
le nombre des arches  
Les CHATEAUX surmontés de tourelles  
sont dits : Sommes.

On dit Maçonnerie, lorsque les joints sont d'un email différent.

BONNET pointu, d'azur, en  
profil, fourré d'hermine et  
sommé de trois plumesUne MANCHE mal-taillée  
de GueulesTrois CLEFS d'argent,  
passées l'une dans l'autre et  
posées en Ferle.D'or au GONFANON de  
gueules, frangé de même.HUCHET ou COR de CHASSE  
Enguché (l'embouchure) Virolé,  
(le pavillon) et lié en SautoirD'azur à une HARPE d'or  
cordée de même (Armes de l'Irlande)Deux HAL-BERTES de  
gueules posées en FerD'azur à un ÉTENDARD  
roulé en bande, chargé  
d'un coq de sable.D'azur à une EPEE d'argent  
en Pal, soutenant une couronne  
d'or acostée de 2 fleurs-de-lis de même.  
(Armes de Jeanne d'Arc)

Le reste prochainement.

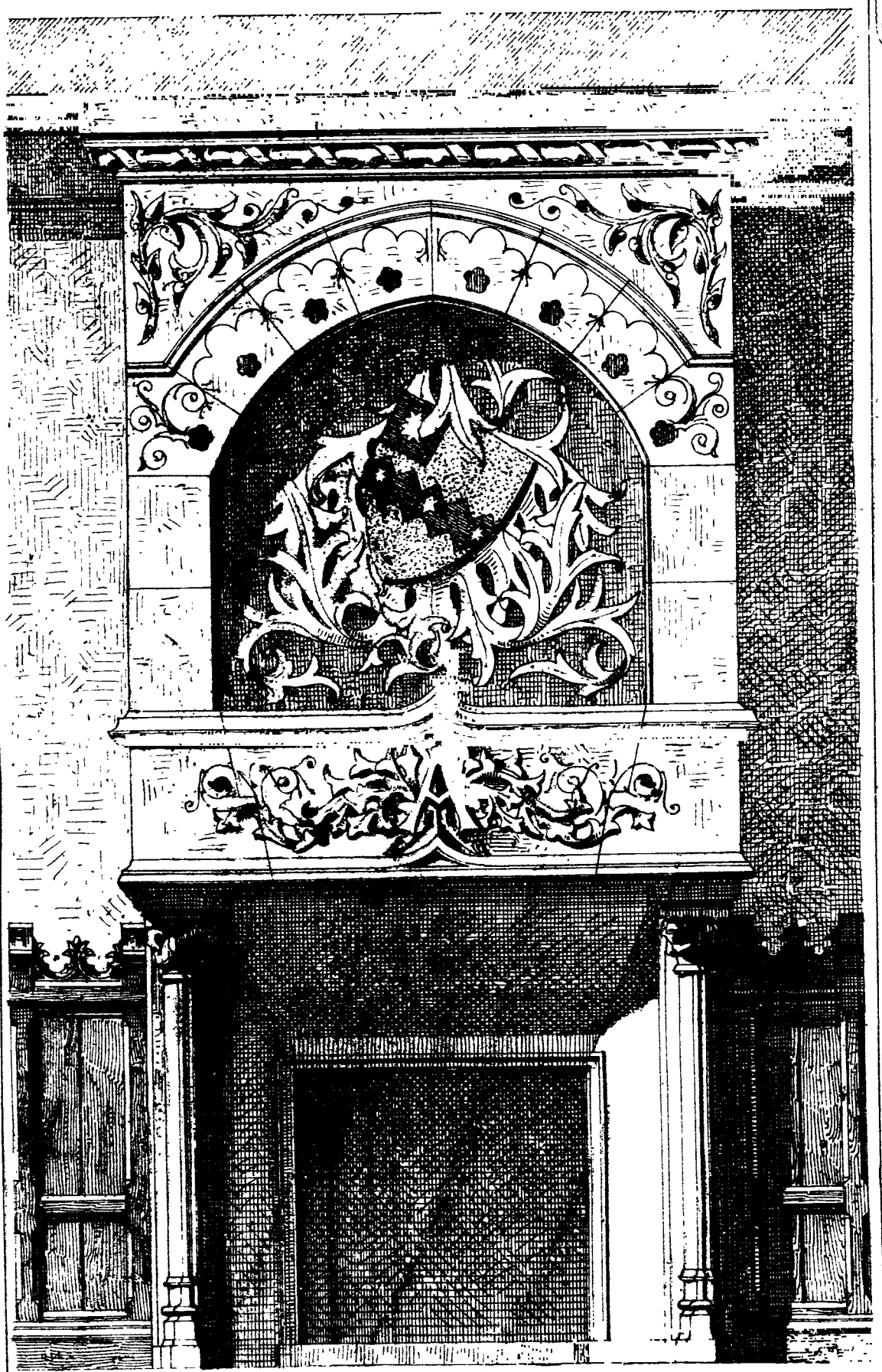
MATERIAUX

CHEMINÉE

DOCUMENTS

CHIMNEY

KAMINGESIMS



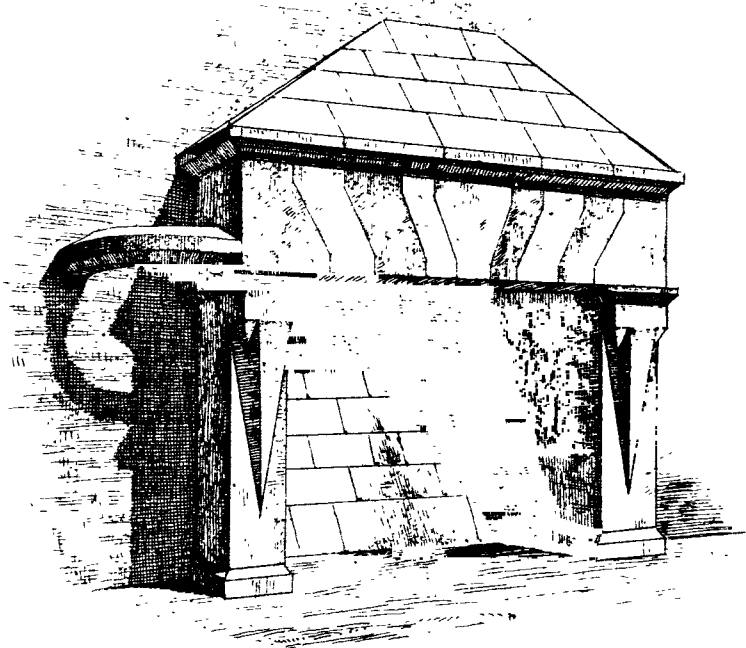
Chateau d'A\*\*\*. Cheminée par M<sup>r</sup> DUTHOIT Arch<sup>te</sup> à Amiens.

Moulure Aut.

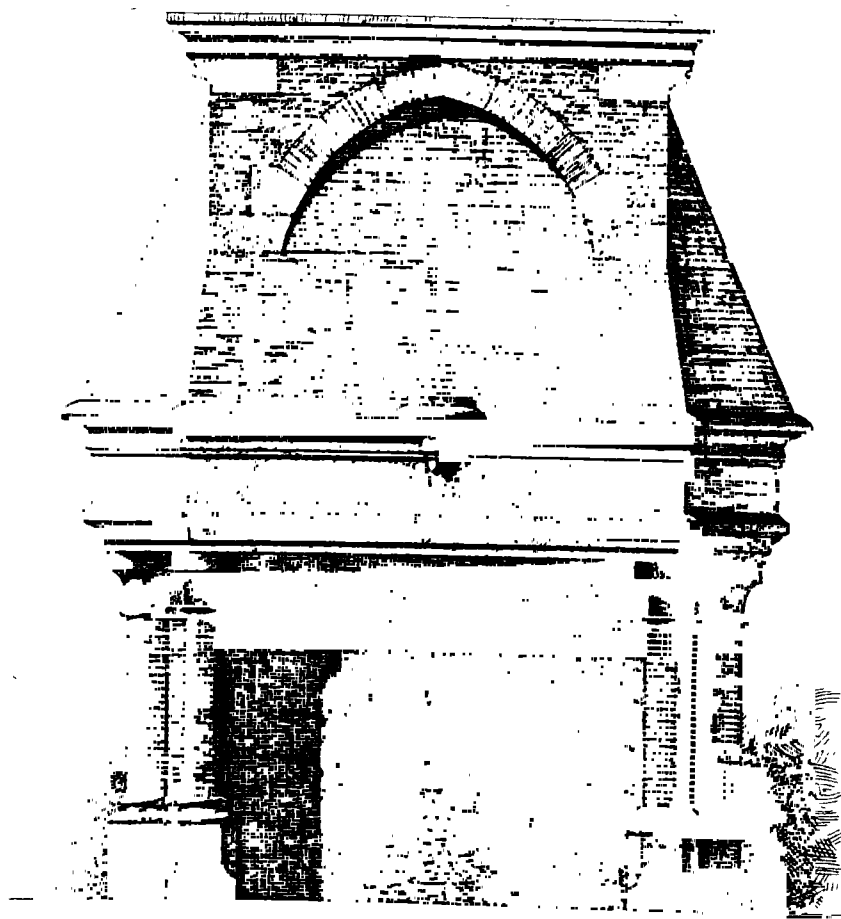
A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp. F. Hermet 70, rue de Rennes, Paris

106<sup>ème</sup> LIVRAISON



CHEMINEE à CASHEL  
en Irlande



CHATEAU de KILCHURN près GLASGOW ECOSSE

MATÉRIEL

CHIMNÉE

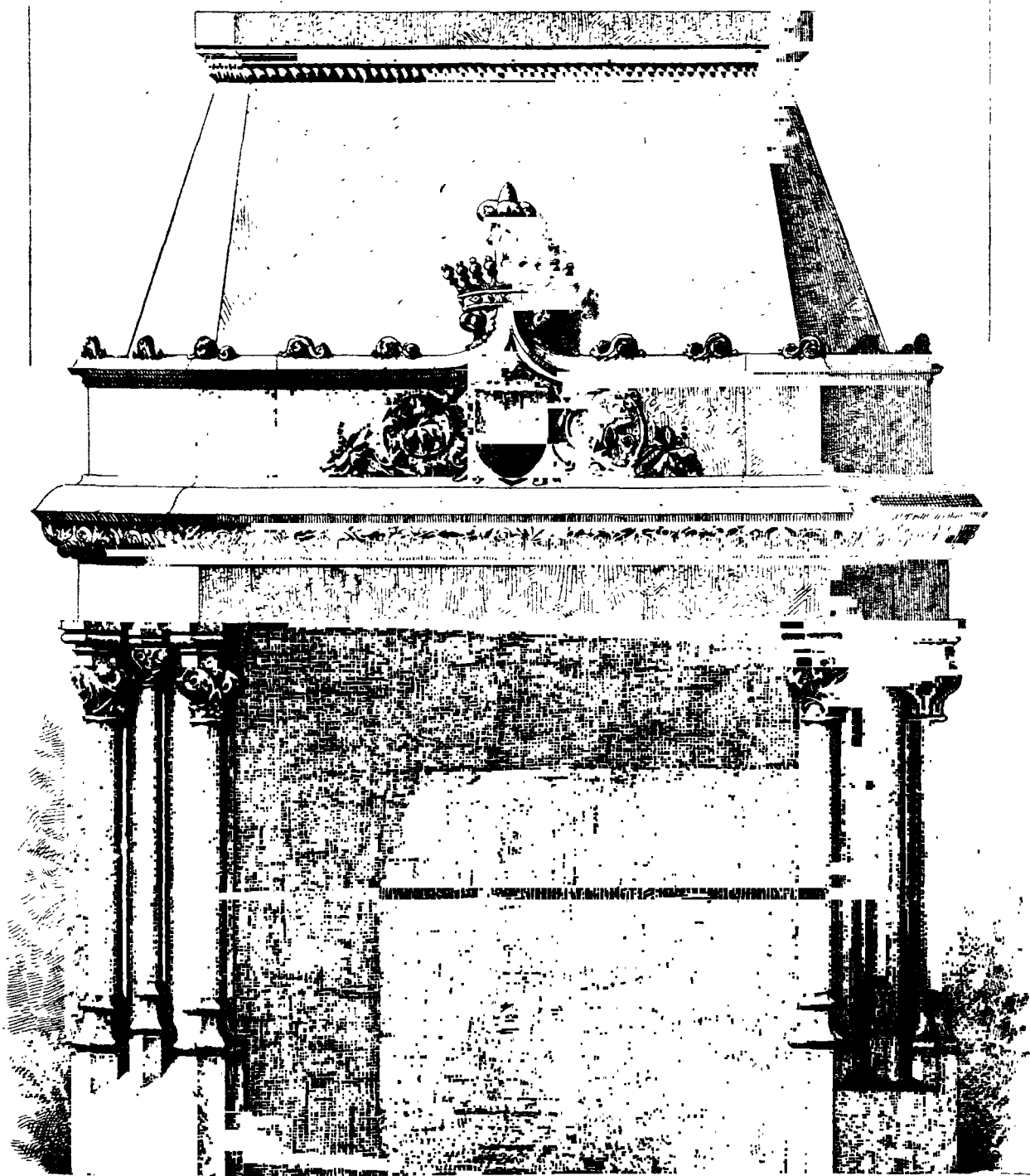
CHIMNÉE

RELEVÉS MS

DOCUMENTS

# CHATEAU DE LORIOU

Pres CONFRANÇON (AIN)



Restauration par M<sup>r</sup> CH<sup>les</sup> MARTIN Arch<sup>te</sup> départemental.  
Cheminée de G<sup>d</sup> SALON

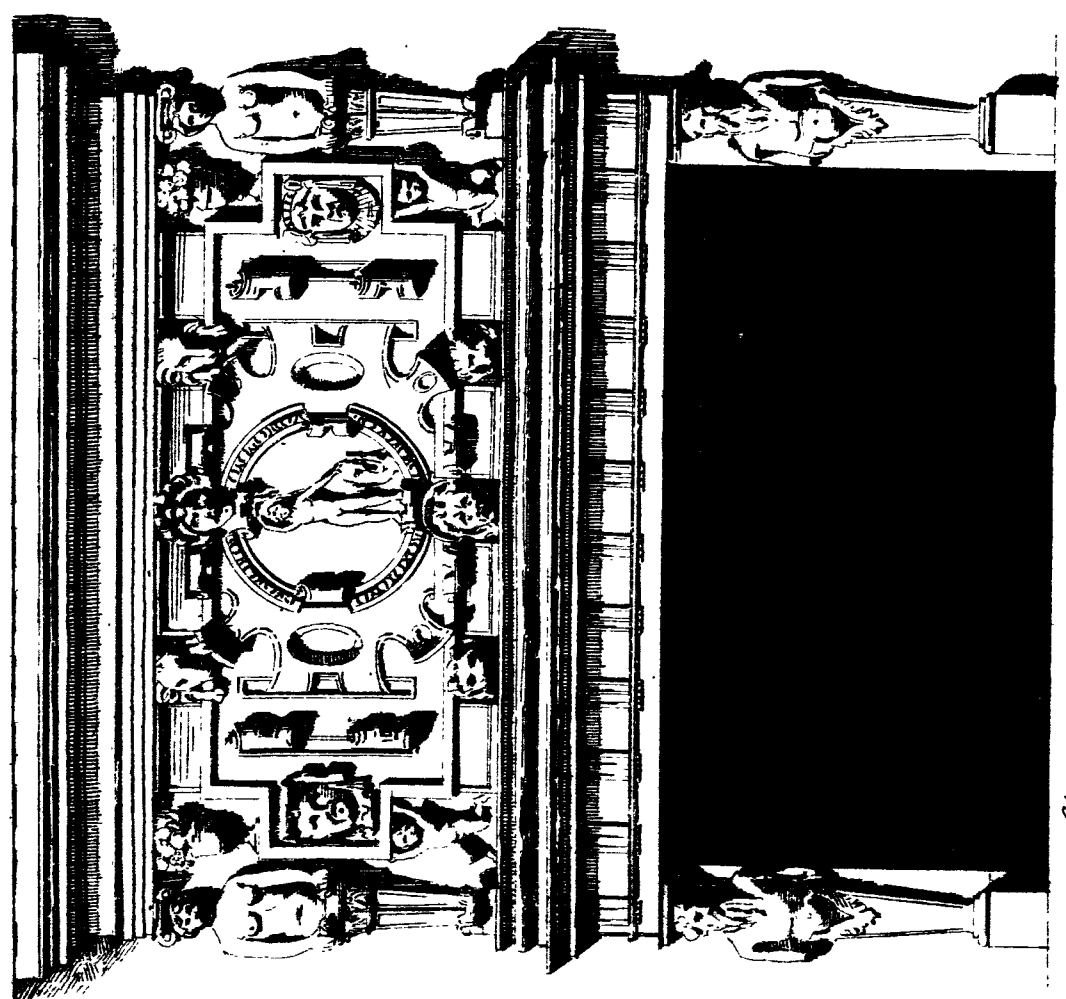
Echelle: 0.05 - p. mètre.



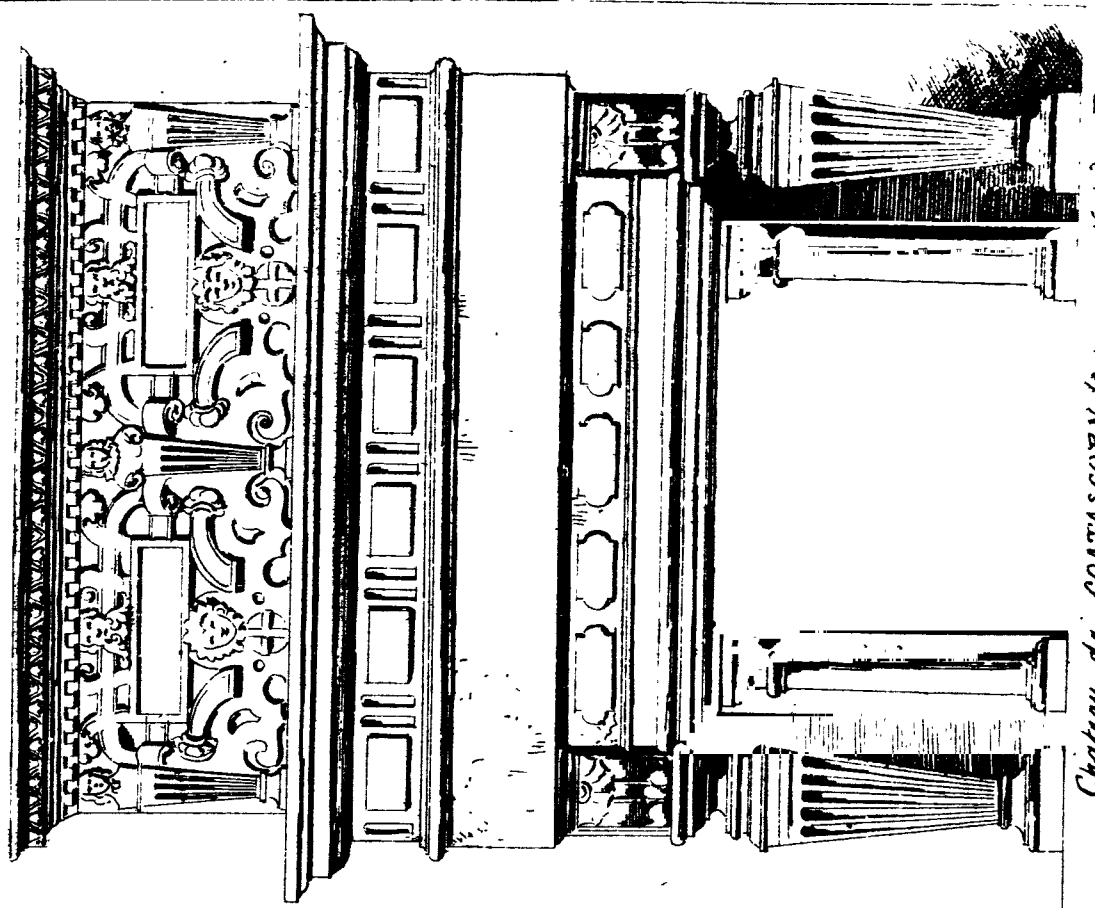
CHEMINÉE

CHIMNEY

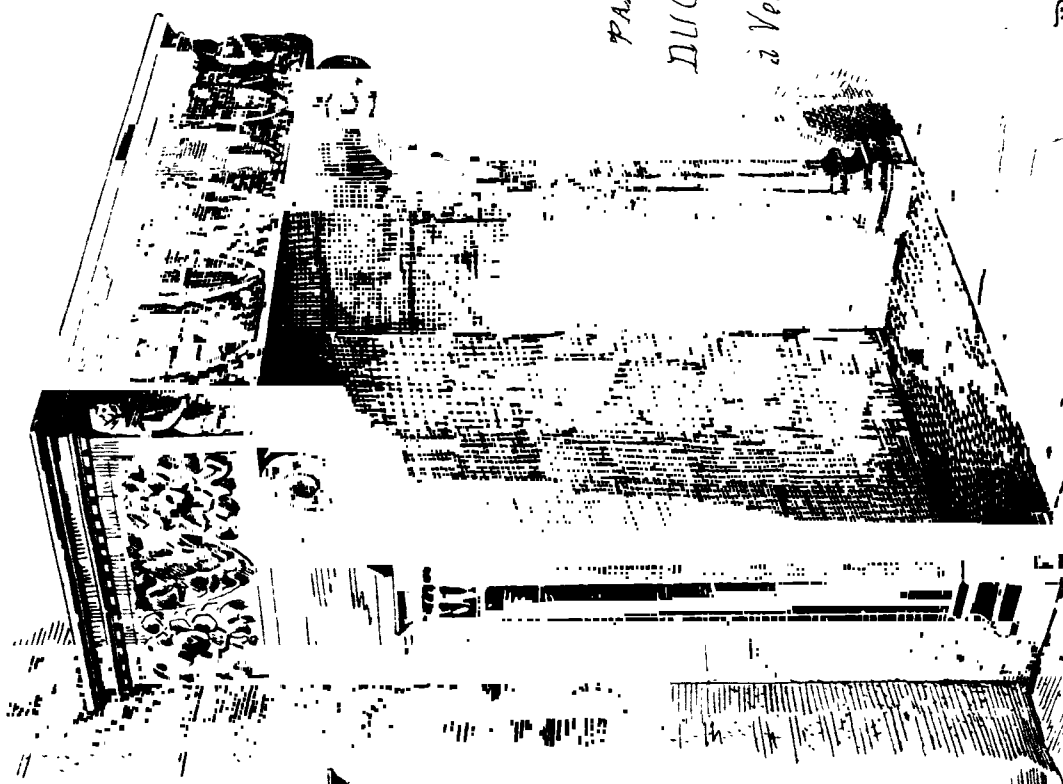
MATÉRIAUX



Château de GRAVES (Charente)

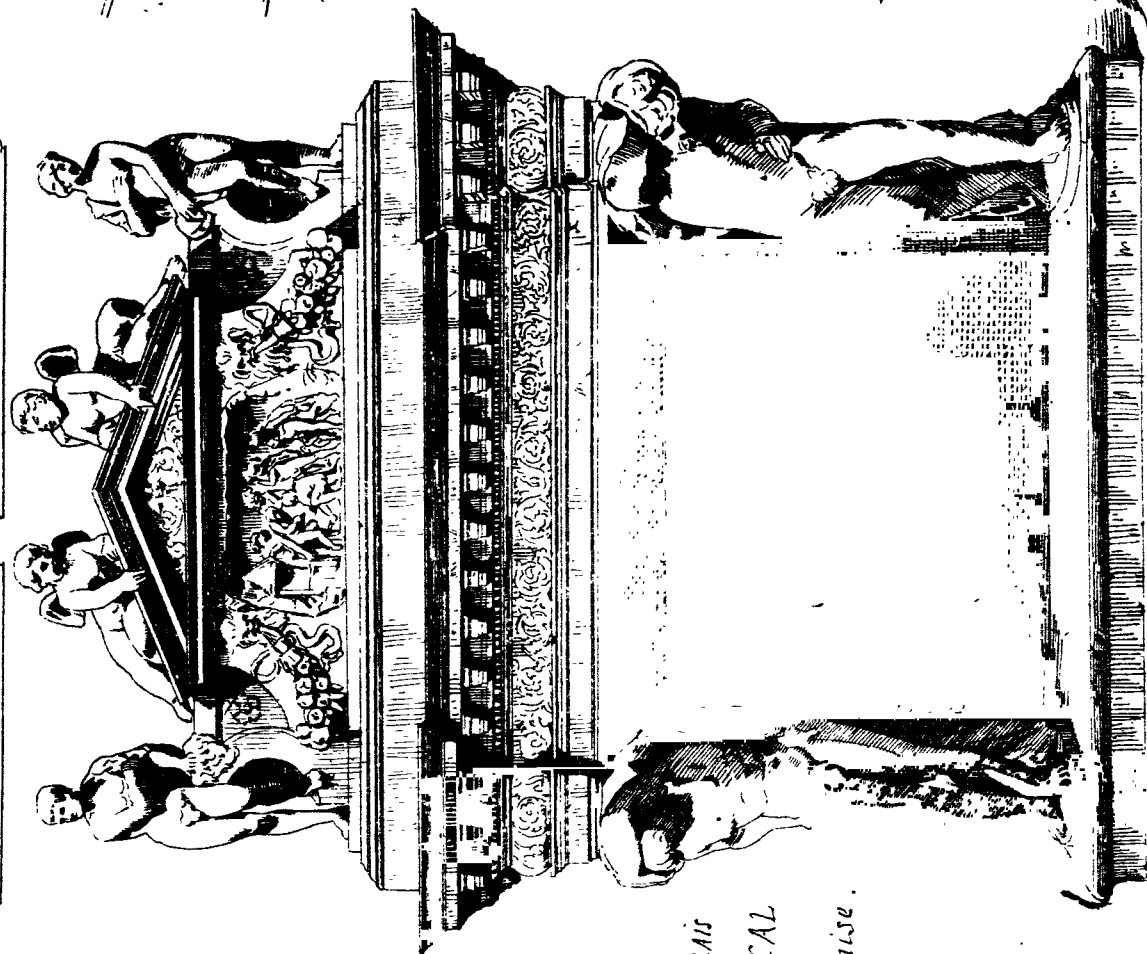


Château de COATASCORN (Cotes-du-Nord) B. aut.



PALAIS  
DUCAL.  
à Venise.

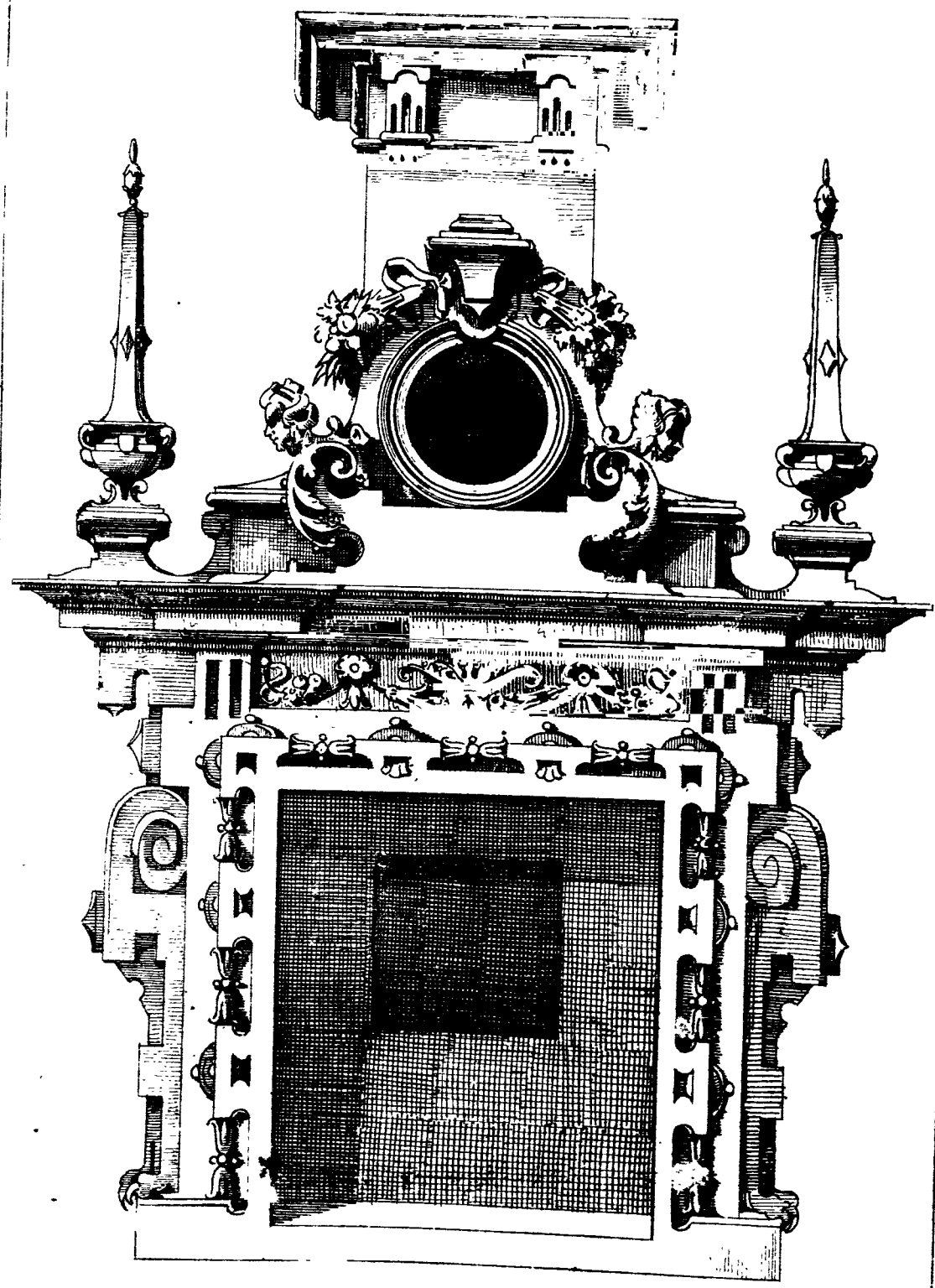
B. aut.



PALAIS  
DUCAL  
à Venise.

CHEMINEE d'après W. DIETTERLEIN.

XVII<sup>e</sup> Siècle.



MATERIAUX

CHIMNEY

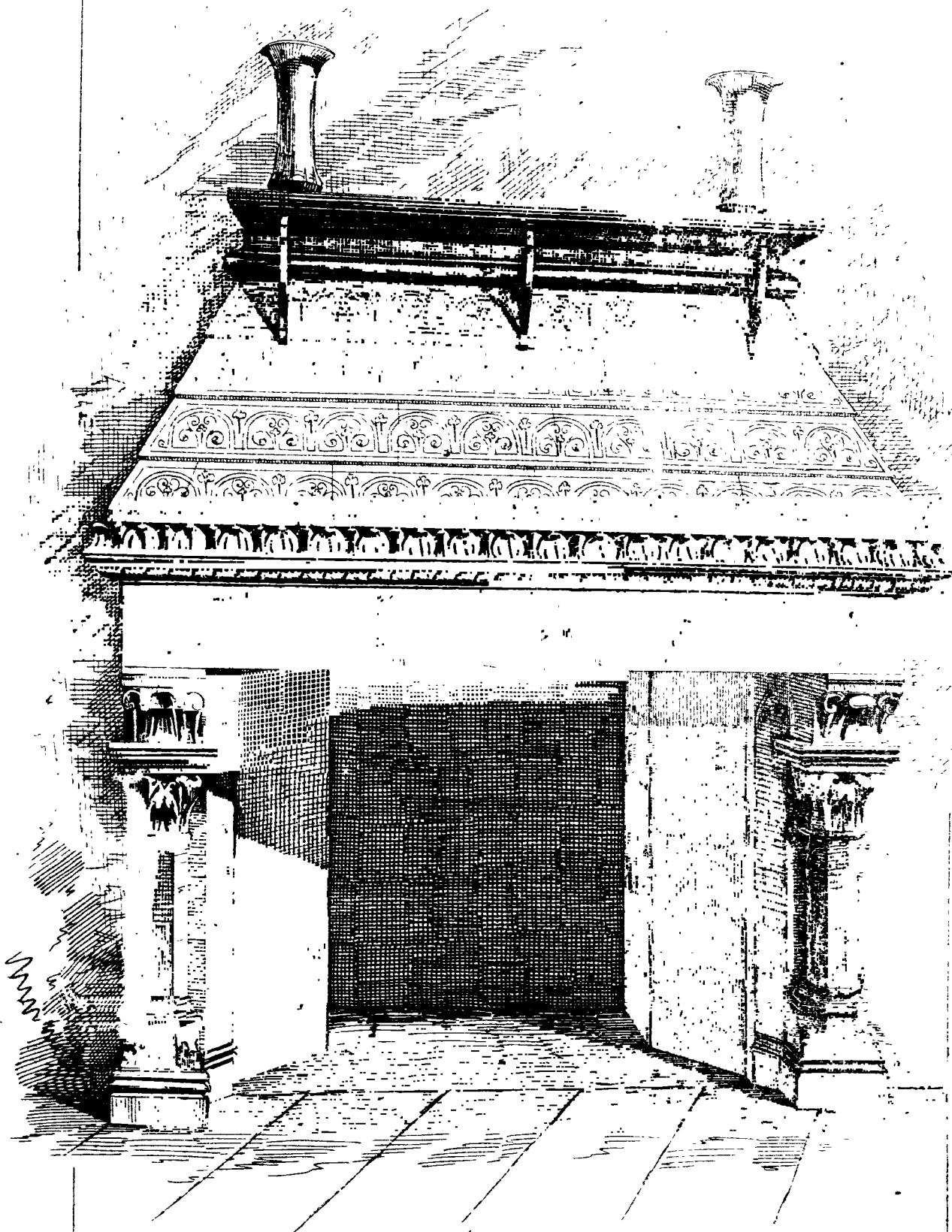
CHEMINÉE

FAMINGESIMS

DOCUMENTS

LONDRES. GRAND HOTEL CENTRAL

SIR GEORGE GILBERT SCOTT Architecte



CHEMINÉE du BUFFET

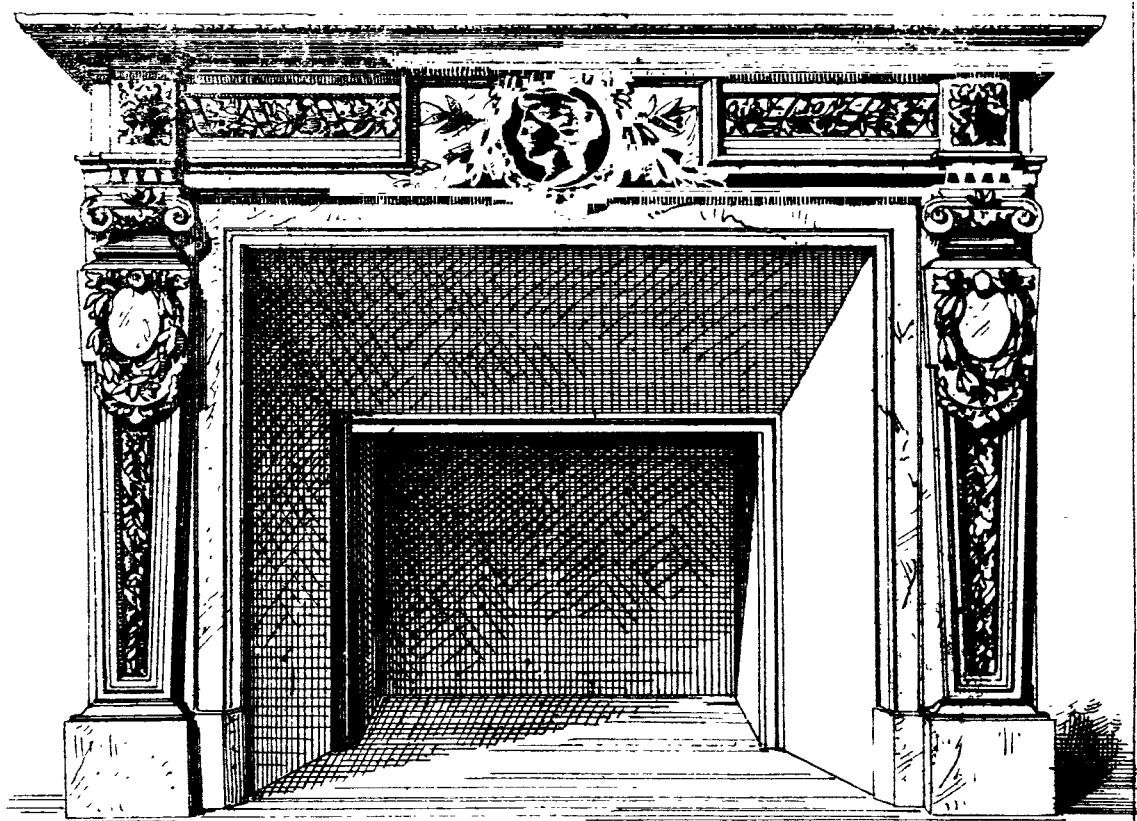
V. 123. 12

THIRTY

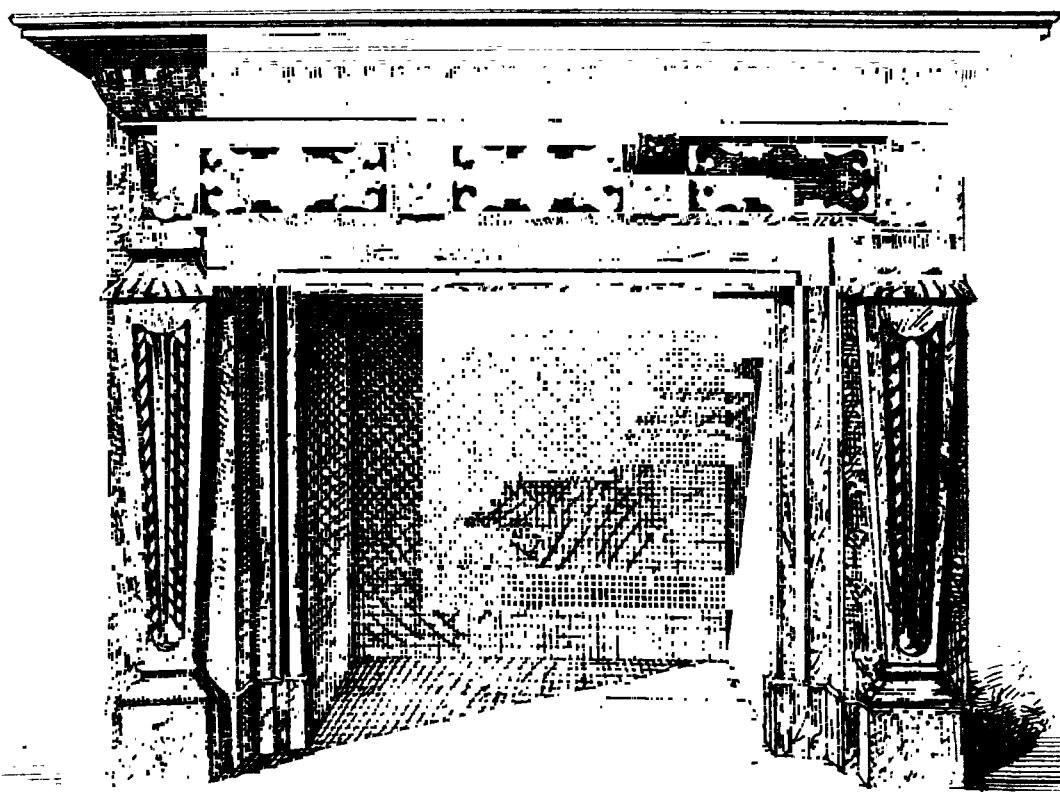
CHEMINÉE

KAMINGESIMS

DOCUMENTS

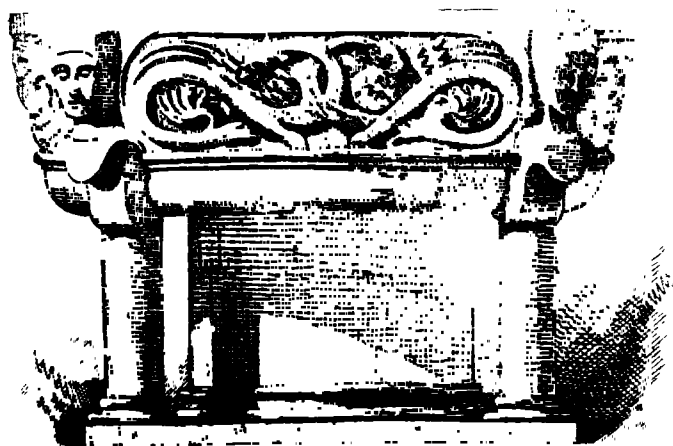


*Marb blanc. Style Louis XVI*



*Marbre-Granit Belge. - Renaissance Flamande.*

*Cheminées exécutées par la Maison EVRARD. Bruxelles.*



*Cuve Baptismale dans l'Eglise de BESME.*

*CHAMPAGNE.*



*Chapelle de S<sup>t</sup> JEAN-BAPTISTE à EMPOLI Italie.*

*Ant*

MATERIALS

BAPTISMAL FONT

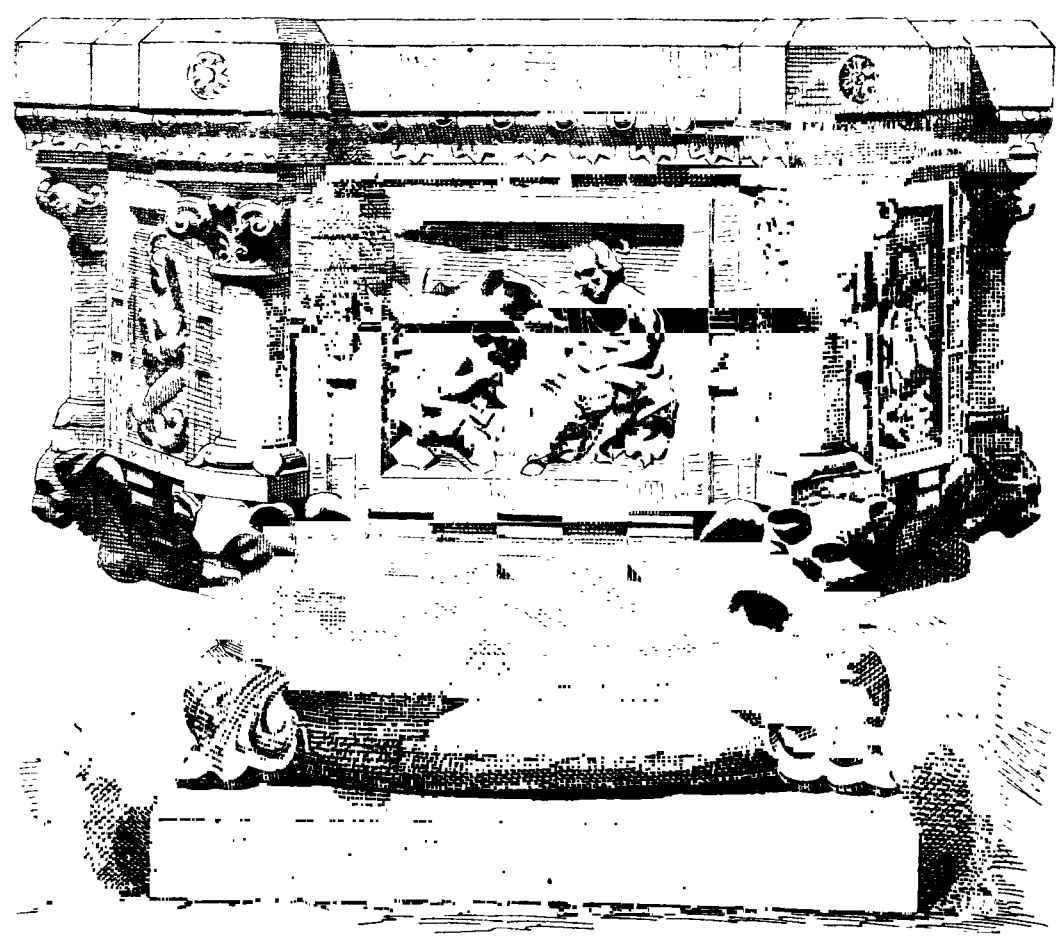
FONTS BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

DOCUMENTS

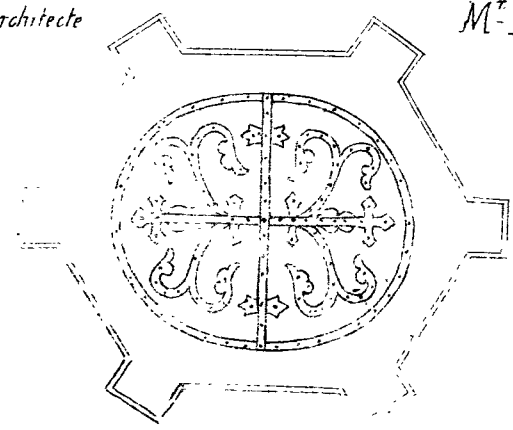
EGLISE DE S<sup>t</sup> DE FENDENT

A MARSEILLE.



M<sup>r</sup> P. AUBIN - Architecte

M<sup>r</sup> BORY Fils, Sculpt<sup>r</sup>



Echelle au Plan 1/60 p. 773

Bant

MATÉRIAUX

BAPTISMAL FONT

FONTS BAPTISMAUX

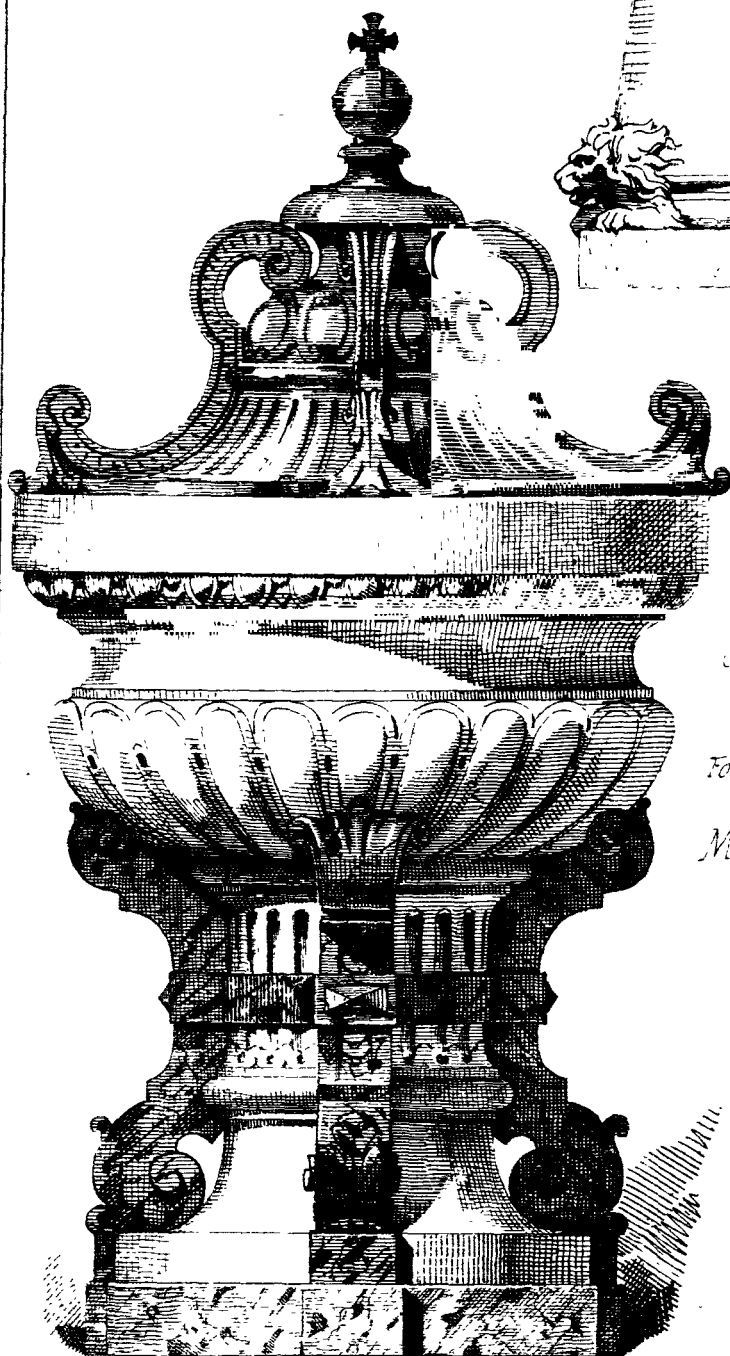
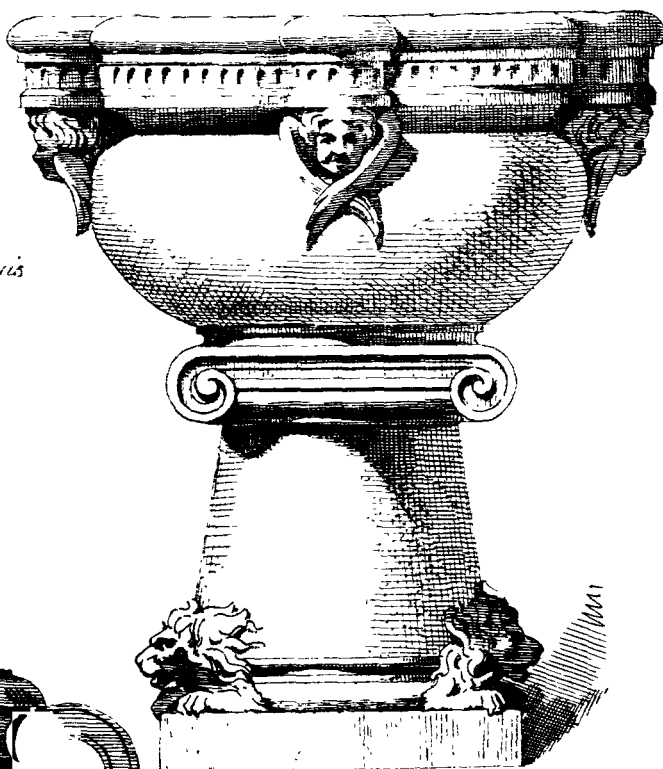
TALE-STEIN

DOCUMENTS

VII<sup>e</sup> siècle

Eglise de CORMONTREUIL  
(Marne)

Cuve Baptismale d'après un Croquis  
de M<sup>r</sup> BULTEAU Sculpteur  
à Reims



CATHÉDRALE de CAMBRAI  
(Nord)

Fonts-Baptismaux exécutés par  
M<sup>r</sup> BULTEAU Sculpteur.



MATÉRIAUX

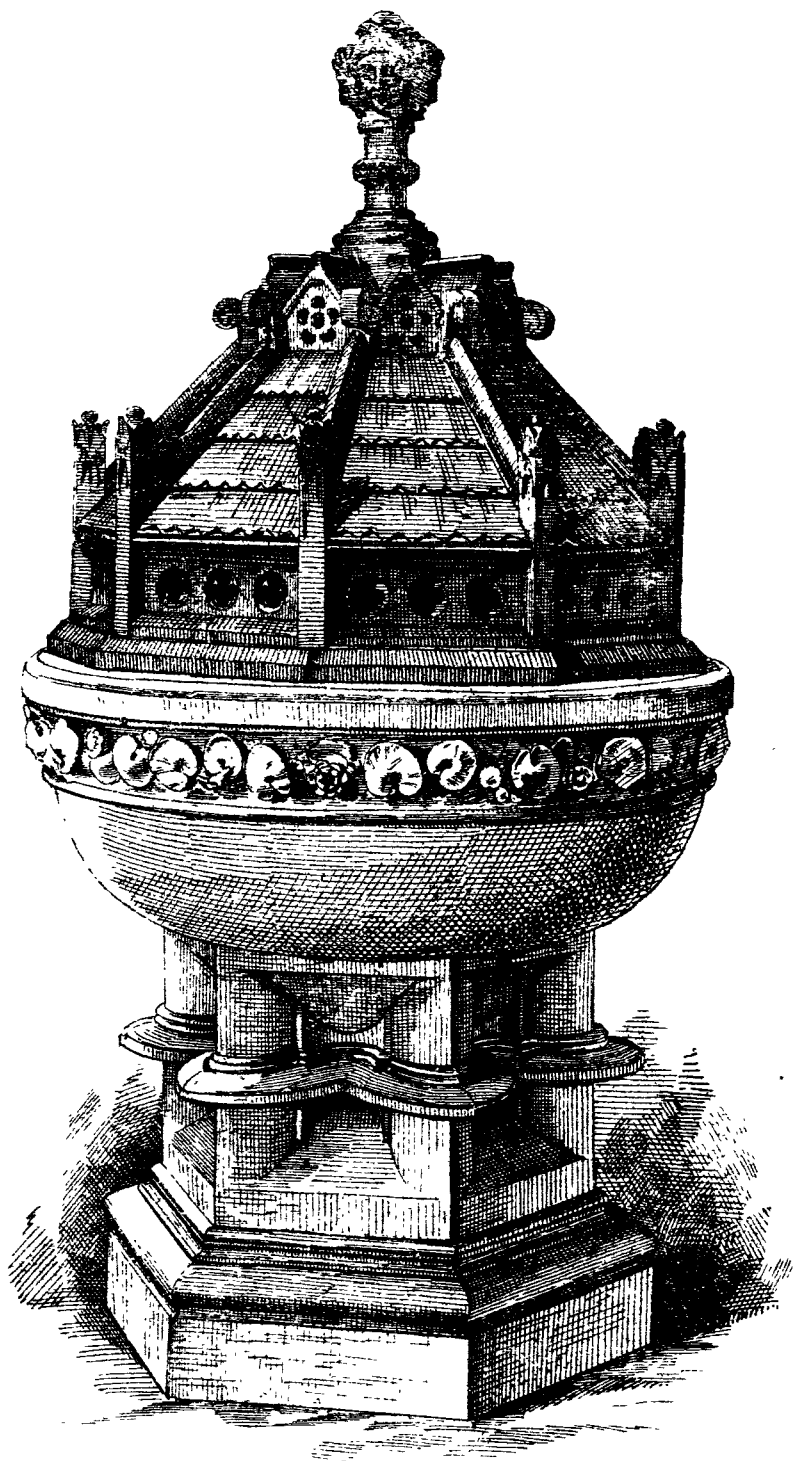
BAPTISMAL FONT

TONTS BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

DOCUMENTS

12.



EGLISE de BROOKLAUDS

à MANCHESTER, Angleterre.

J.B. ant

MATÉRIAUX

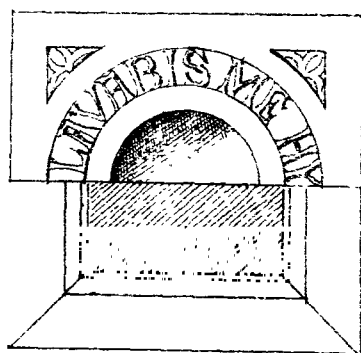
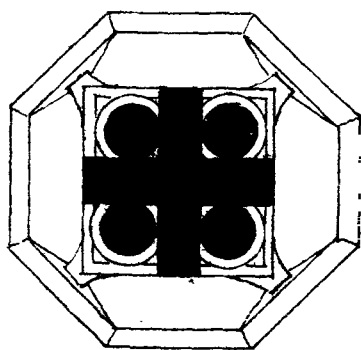
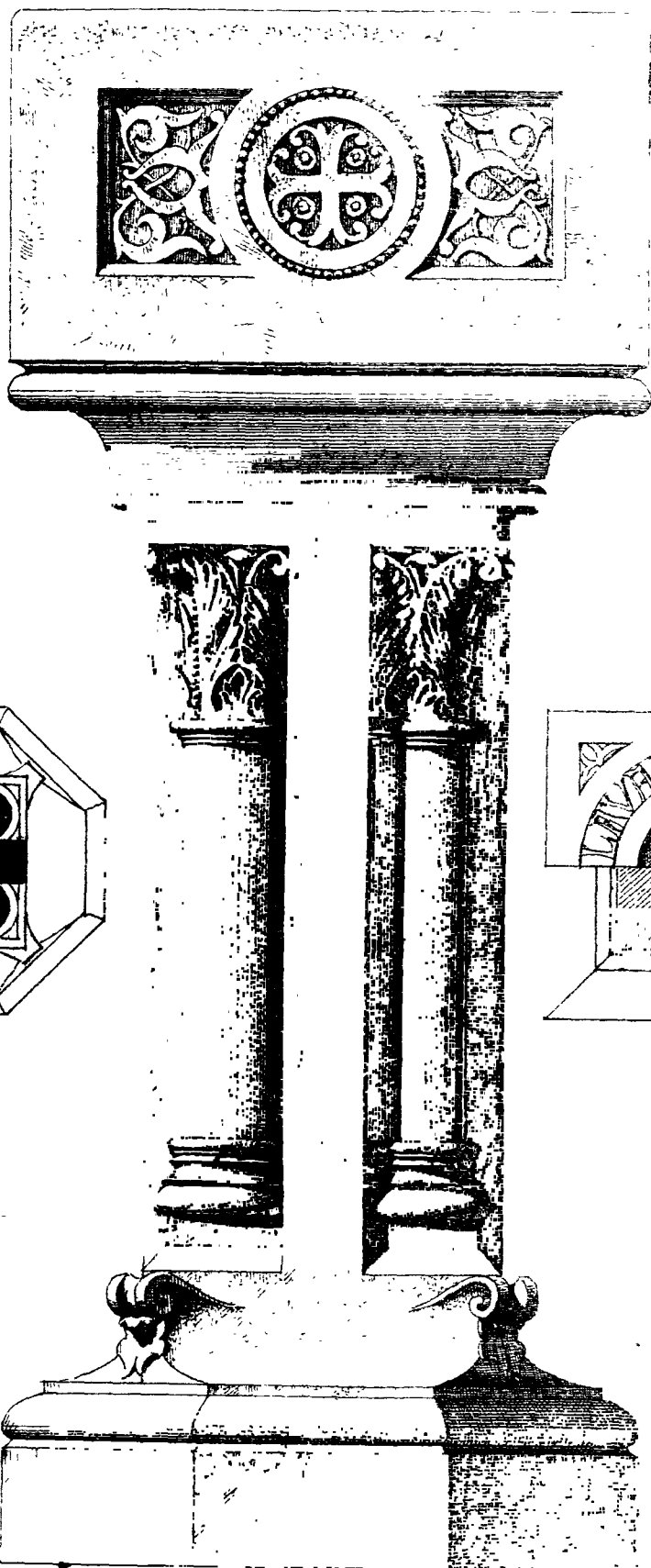
BAPTISMA-FONT

FONTS BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

FOUNTAINS

Chapelle du CHÂTEAU de POQUETAILLADÉ  
M<sup>r</sup> E. LUTHOIT Architecte à ALIENS

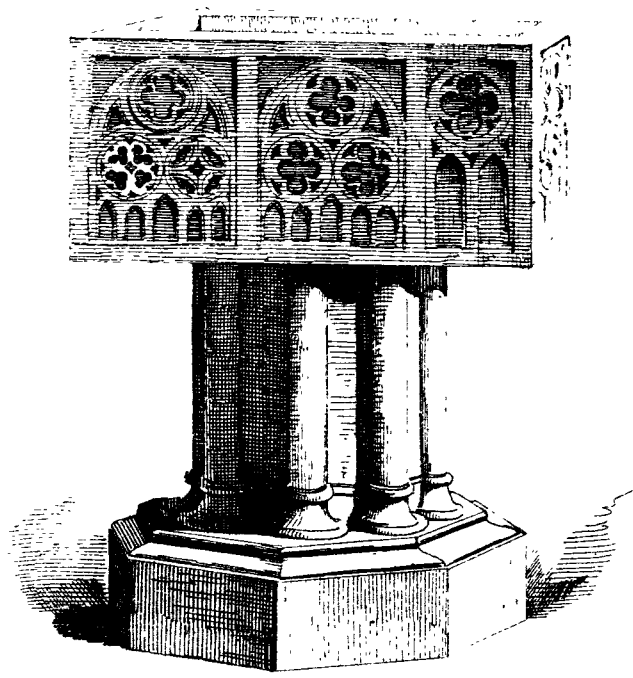


ELEVATION  
Échelle de 0.20 p. m.

FONTS BAPTISMAUX

TAUF-STEIN

A.

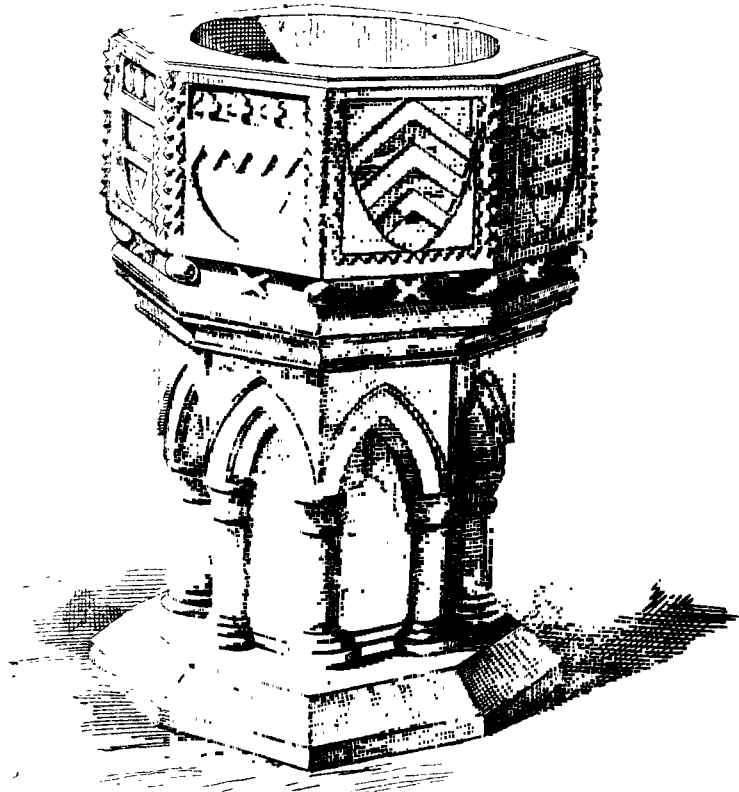


A.

Eglise de S<sup>t</sup> AUBIN  
à GUÉRANDE (Loire inf<sup>re</sup>)

B.

Eglise de WEST-DEEPING  
(LINCOLNSHIRE)



B.

MATÉRIAUX

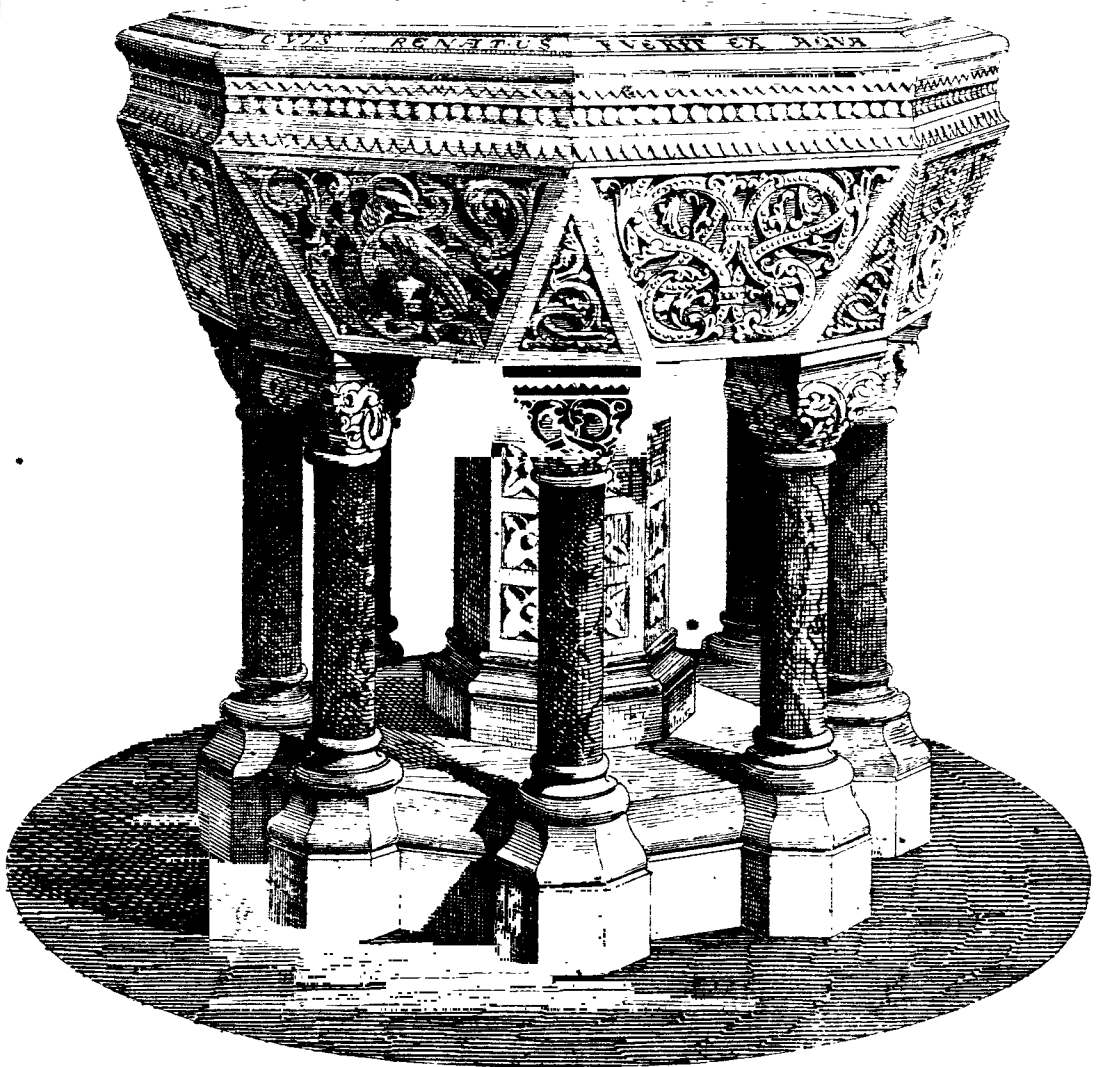
BAPTISMAL FONT

FONTS BAPTISMAUX

TAUT-STEIN

DOCUMENTS

CUVÉ BAPTISMALE dans l'Eglise de S<sup>t</sup> AMERCOISE  
à PARIS.



Exécutée par M<sup>r</sup> JABOUIN Sculpt<sup>r</sup> à Bordeaux  
et achetée pour cette église  
à l'exposition de 1867.

Bart

MATÉRIEL

BAPTISMAUX

FONTS BAPTISMAUX

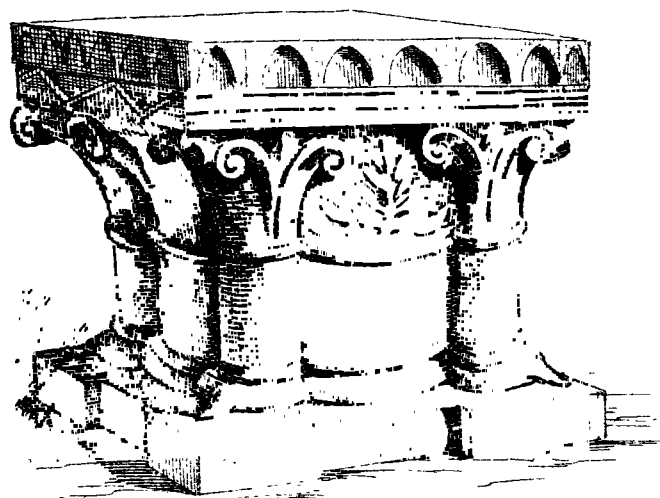
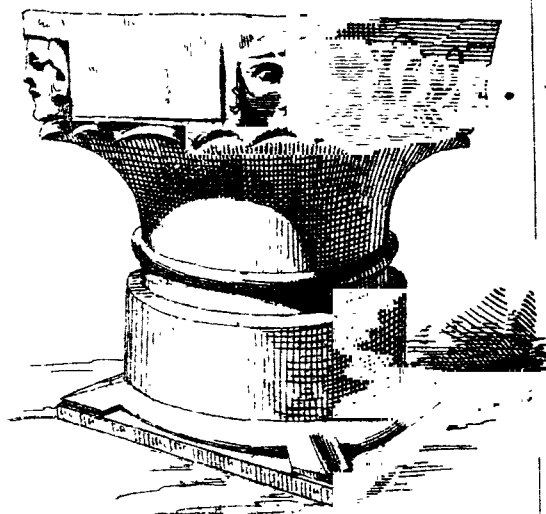
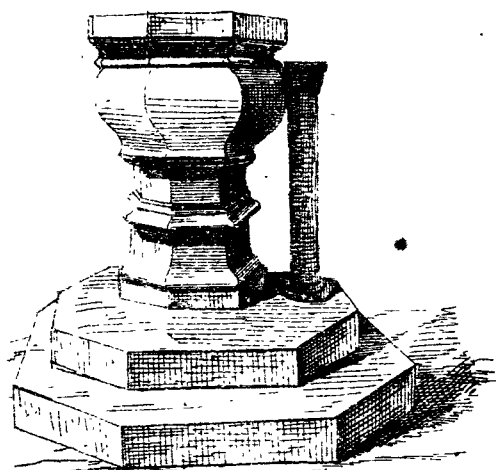
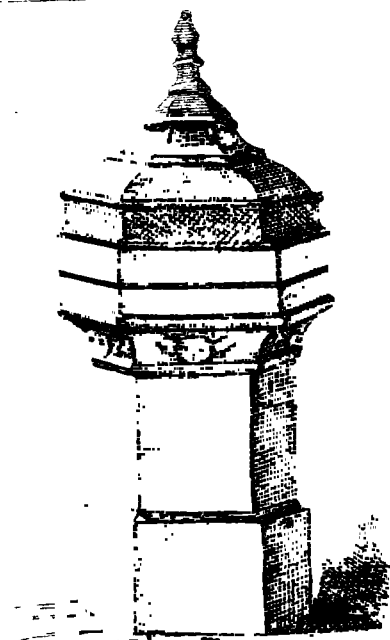
TALF-STEIN

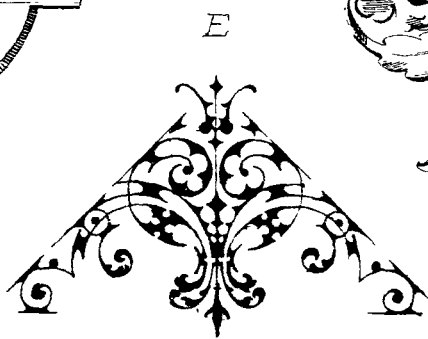
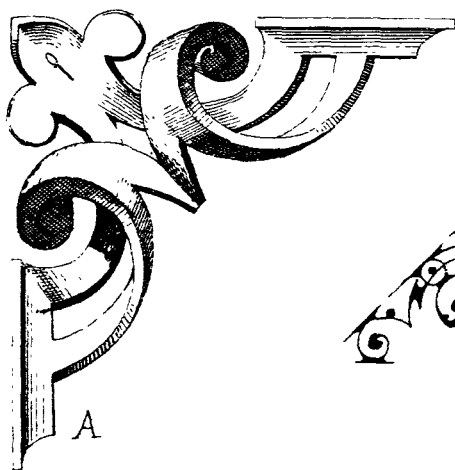
DOCUMENTS

## CURIES BAPTISMALES

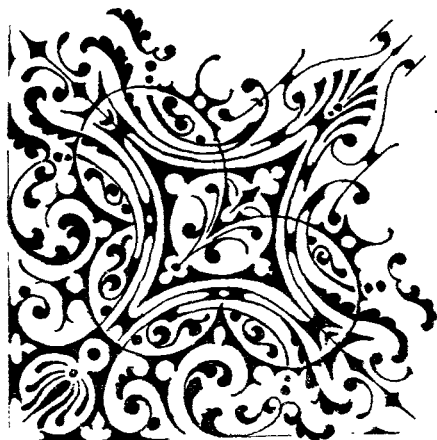
Tirées des cartons de  
Ferdinand DUTHOIT  
d'AMIENS

relevées et dessinées par  
lui en différentes  
Églises de Villages  
de PICARDIE.





A. B. C. D.

*ENTRELACS D'ANGLES TIRÉS de RELIURES ALLEMANDES**Panneau à ENTRELACS.**Composition de M<sup>r</sup> Jules FÉYRE.*

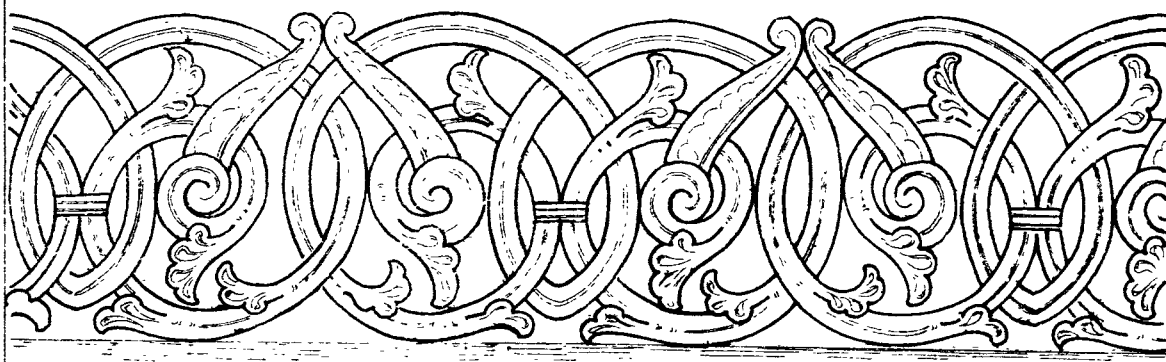
MATÉRIAUX

KNOTS

ENTRELACS

KETTENZÜG

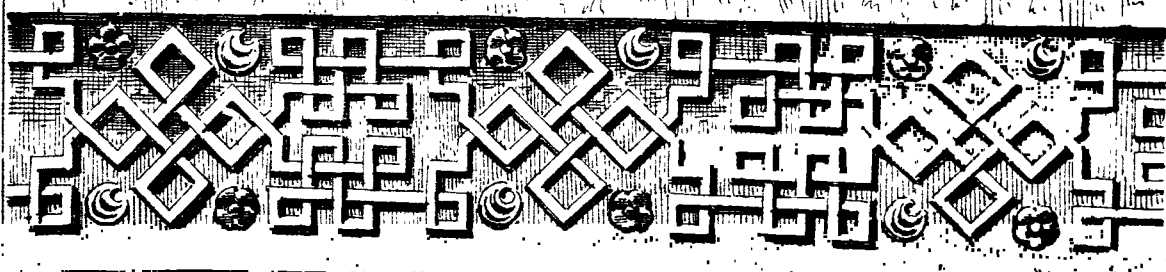
DOCUMENTS



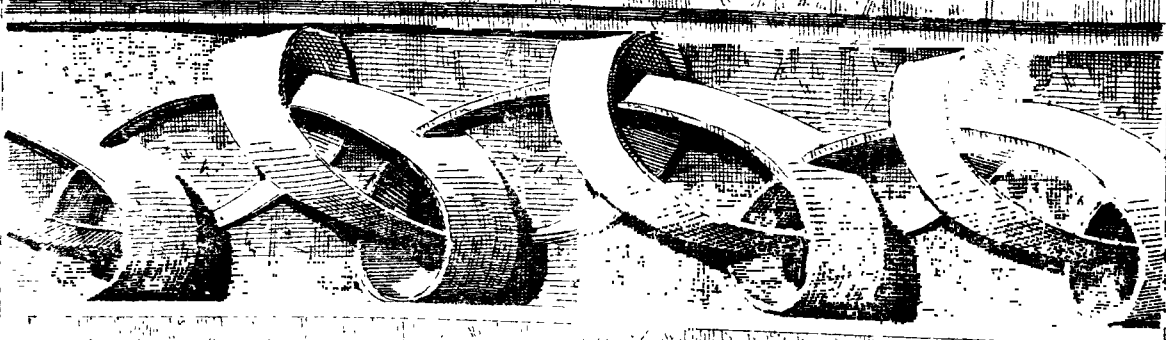
ENTRELACS MODERNES, STYLE ROMAN.



COMPOSITION DE Jules PEYRE.



CATHÉDRALE DE SIENNE. ESCALIER DE LA CHAÎRE.



ENTRELACS MODERNES

J.B. aut.

MATERIAUX

ENTRELACS

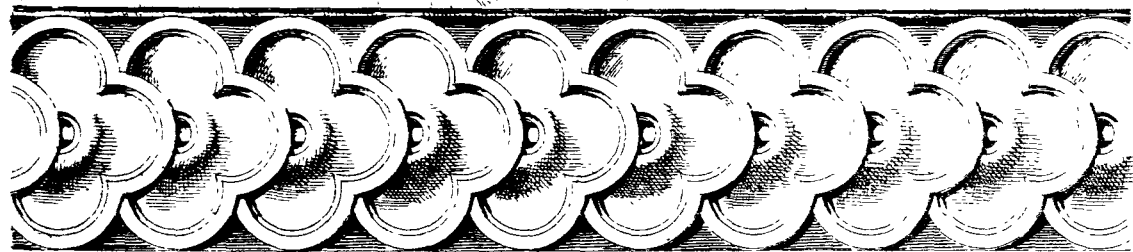
DOCUMENTS

KNOTS

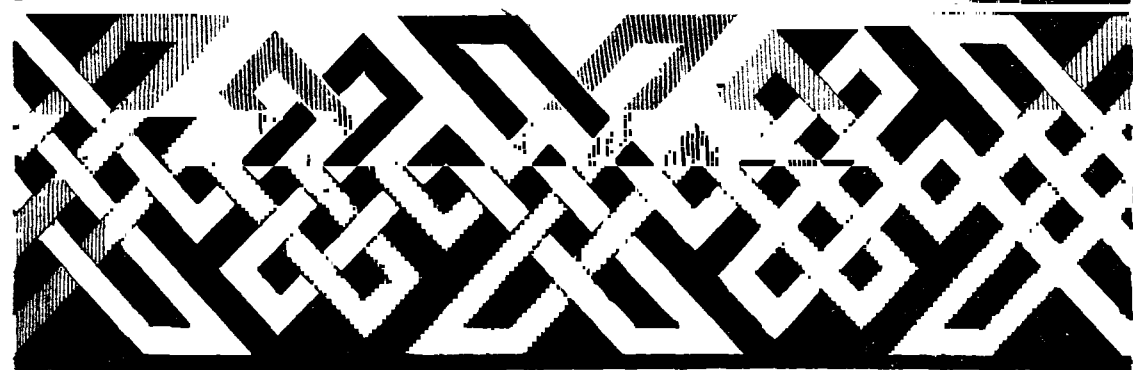
KETTENZUG



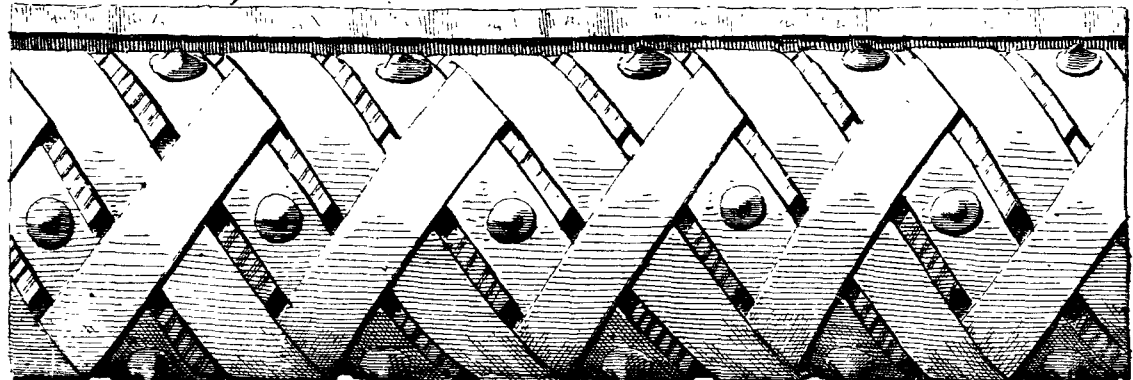
*Palais de ZIZA près PALALERME. style Mauresque.*



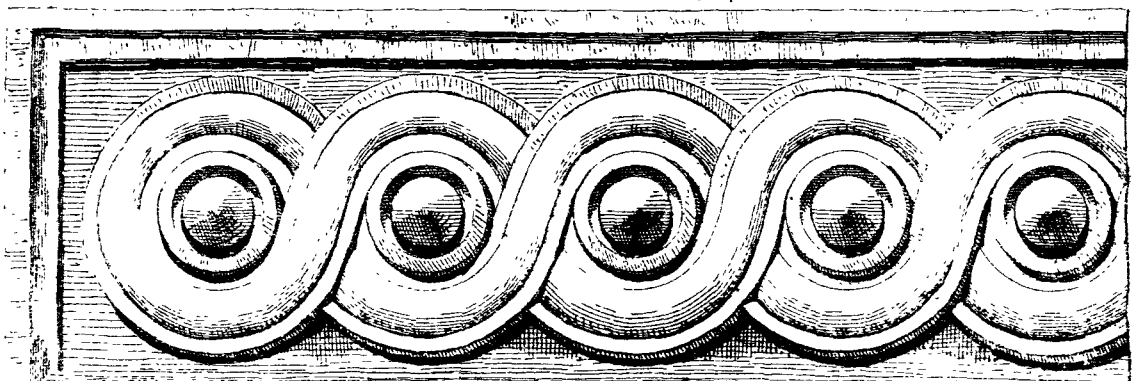
*Entrelacs LOUIS XVI.*



*Composition de Frère Dominique De FOSSI de Florence. XVI<sup>e</sup> siècle.*



*OPERA de PARIS. PORTES du Grand FOYER.*



*OPERA de PARIS. VESTIBULE du CONTRÔLE.*

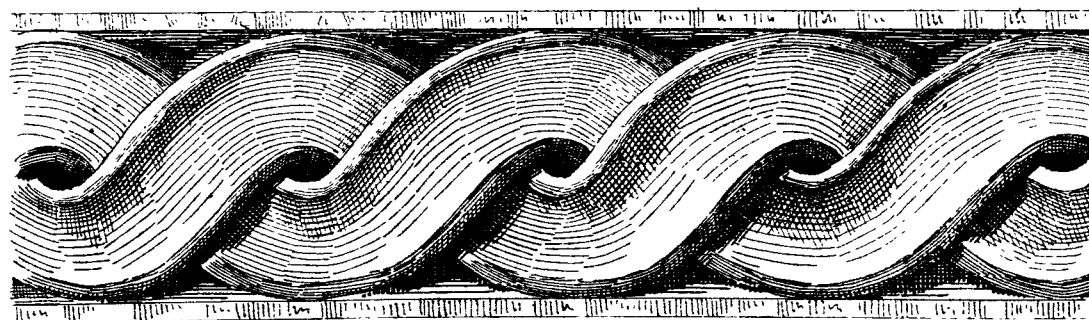




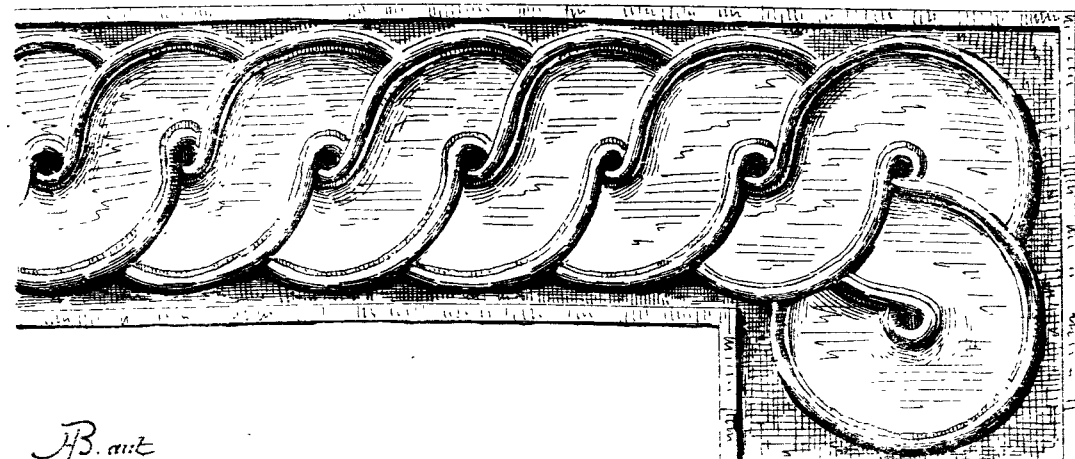
*ENTRELACS DIVERS*



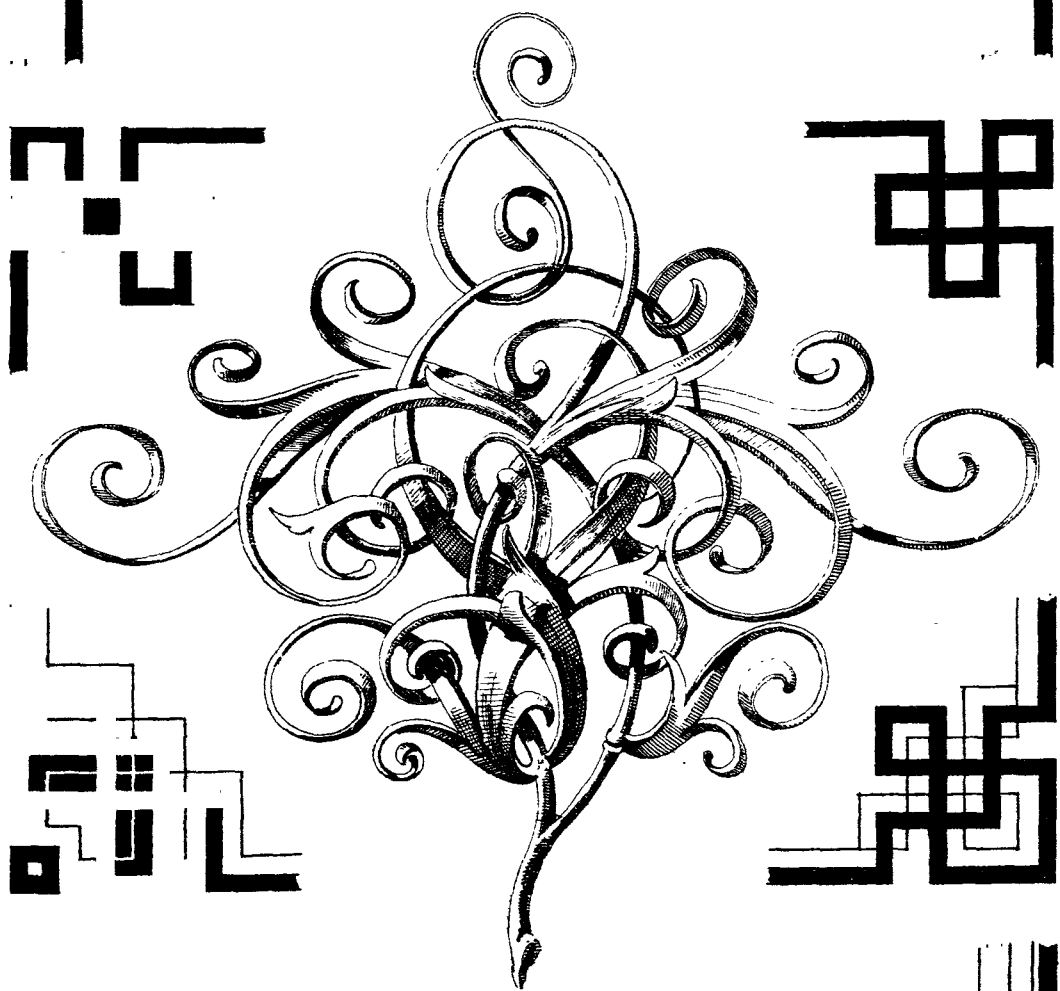
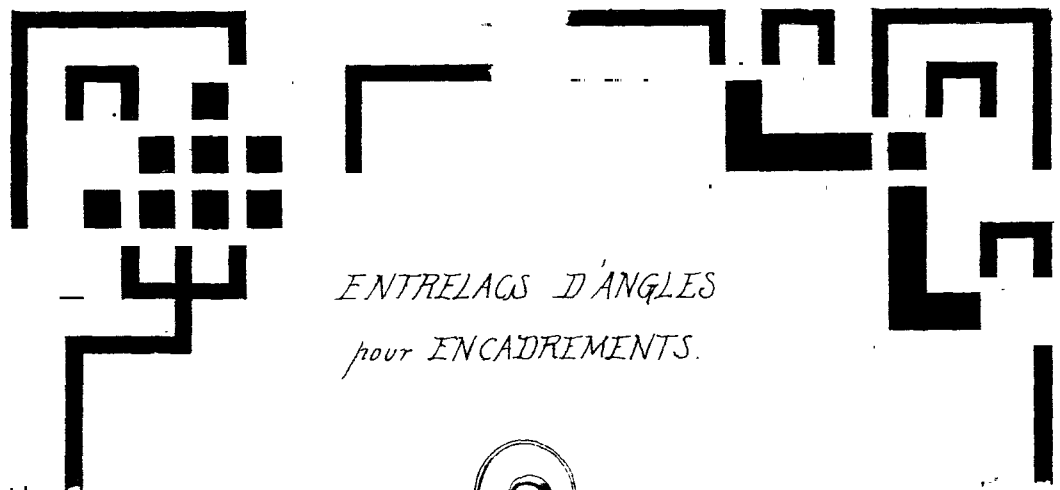
*Employés dans L'ARCHITECTURE ROMAINE*



*pour decorer FRISES et MOULURES.*



*J.B. aut.*



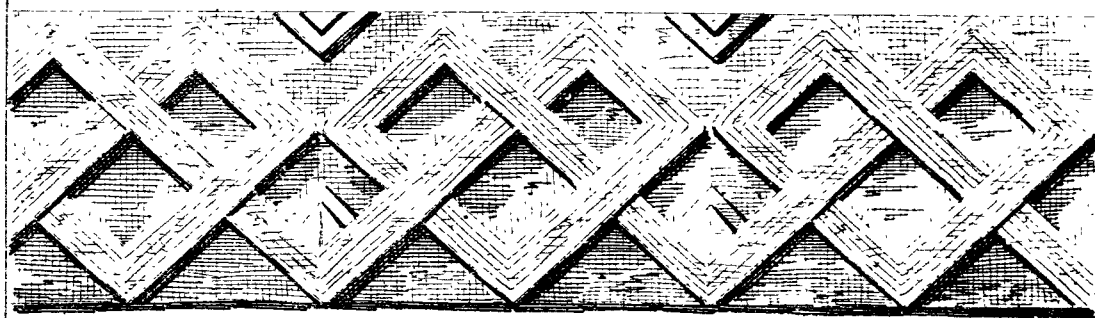
MATÉRIAUX

KNOTS

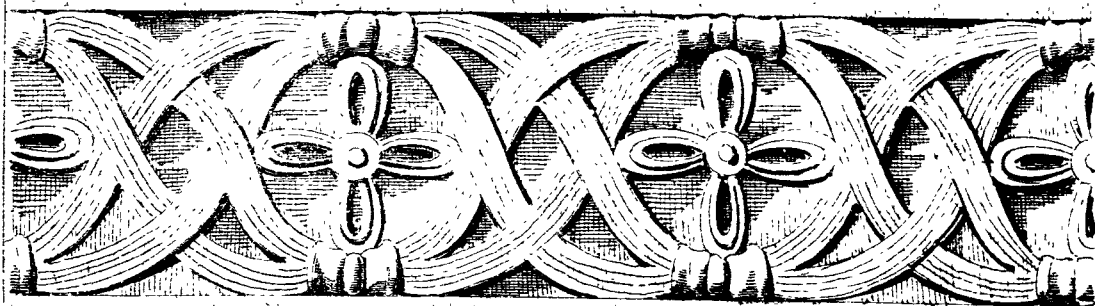
ENTRELACS

KETTENZÜG

DOCUMENTS



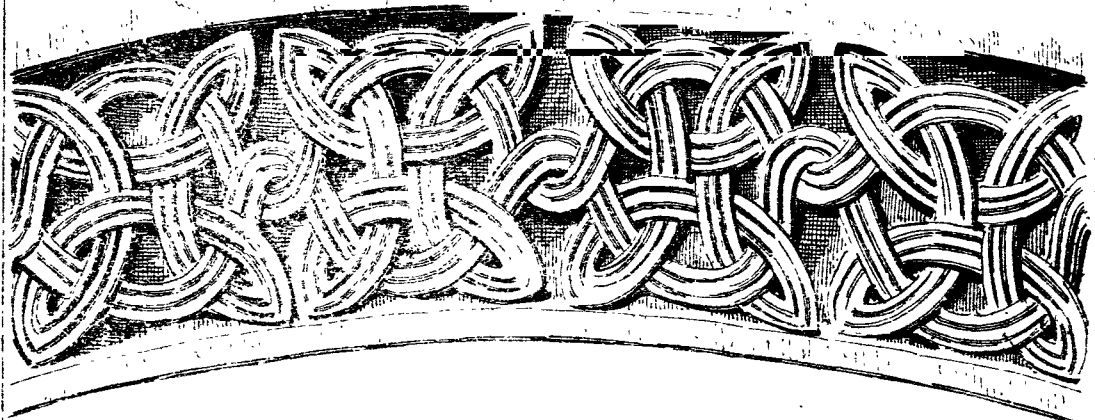
*Eglise de S<sup>te</sup> MARIE du CAPITOLE à COLOGNE détails de la PORTIF*



*S<sup>te</sup> MARIE du CAPITOLE à COLOGNE*

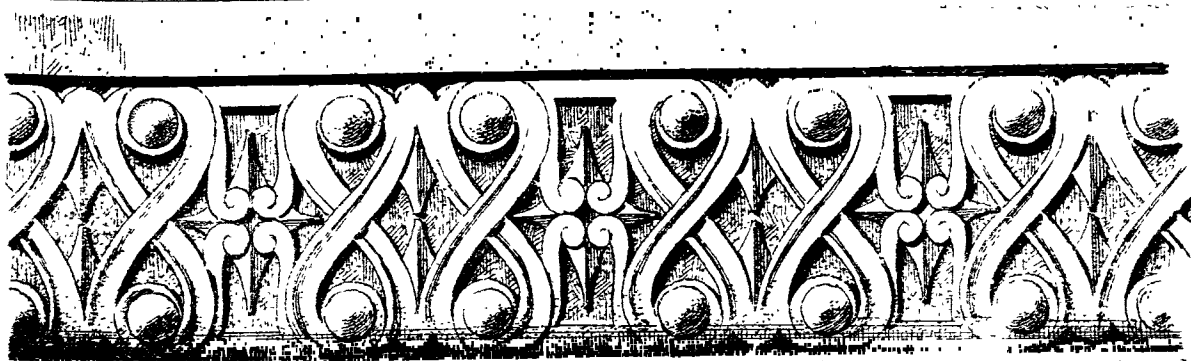
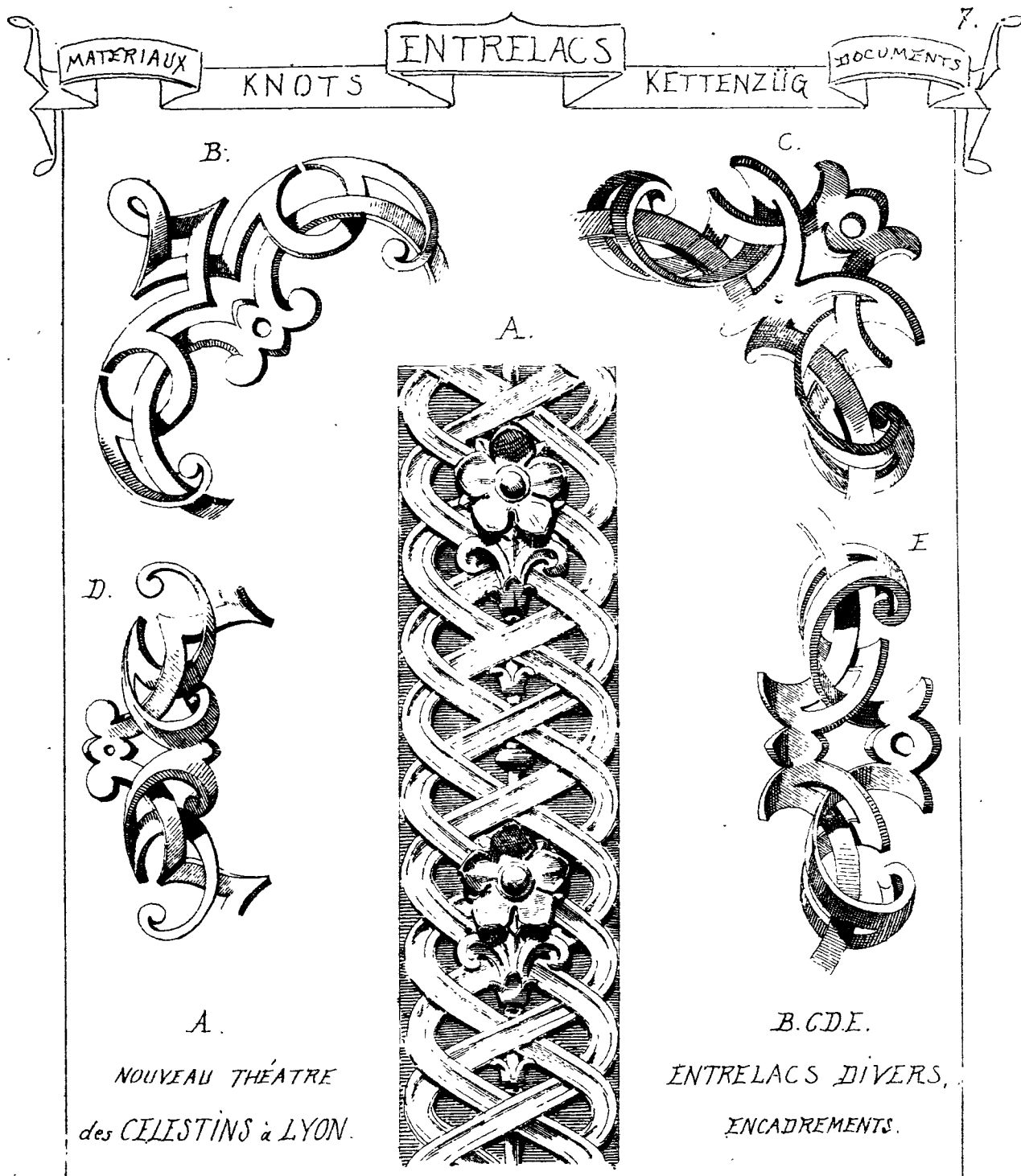


*Développement d'un CHAPITEAU ROMAN Ecole des Beaux-Arts de Paris.*



*Archivolte dans l'Eglise de S<sup>te</sup> AMBROISE à MILAN.*

*B. aut.*



Nouveau Théâtre de MONTE-CARLO. MONACO M<sup>re</sup> CH<sup>re</sup> GARNIER J<sup>re</sup> 1872

MATERIAUX

KNOTS

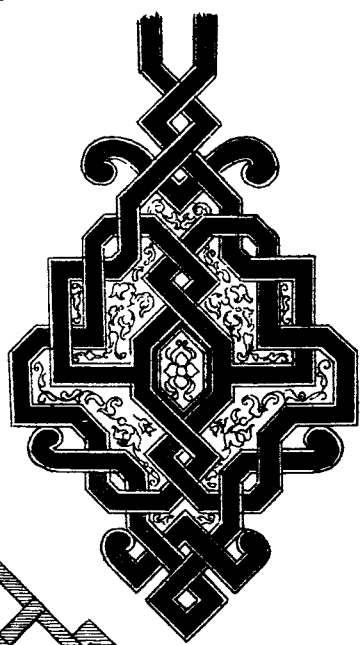
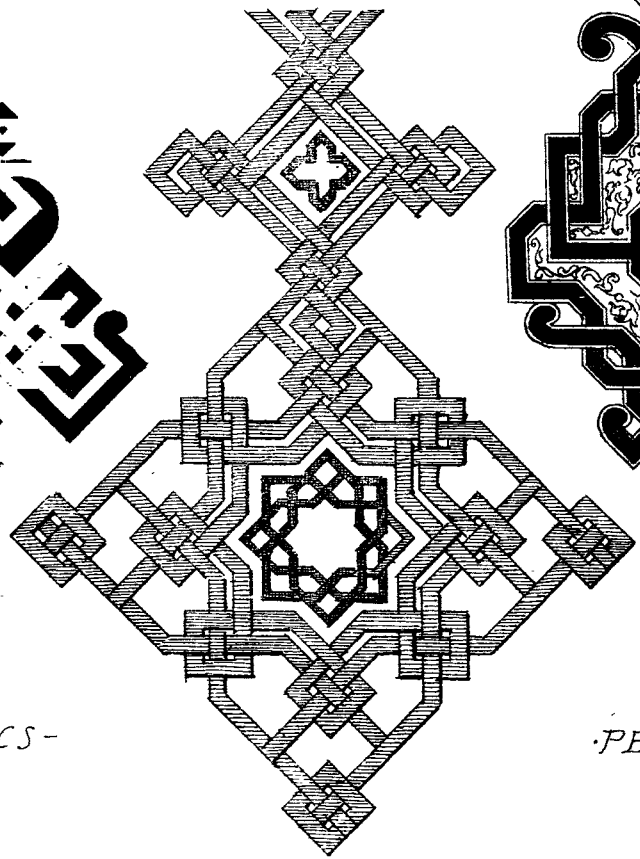
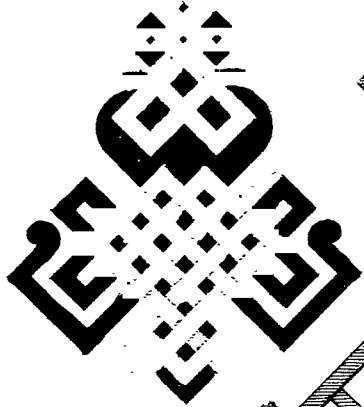
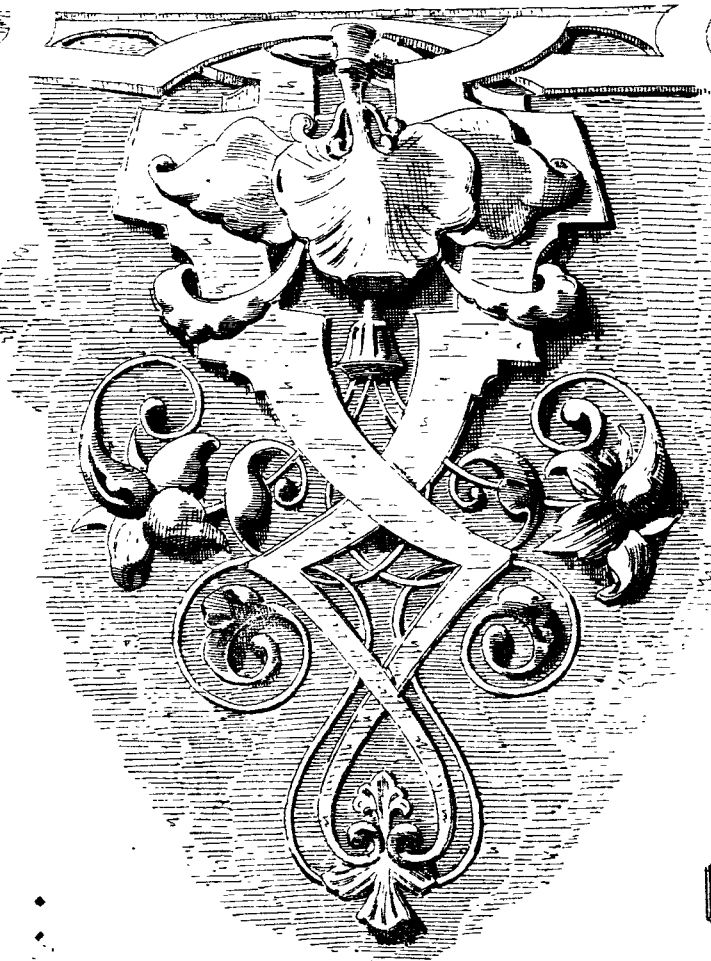
ENTRELACS

KETTENZÜG

DOCUMENTS

SCULPTURE  
ORNÉMENTALE  
ITALIENNE.

ECOLE MODERNE  
DE  
VOLTERRA.

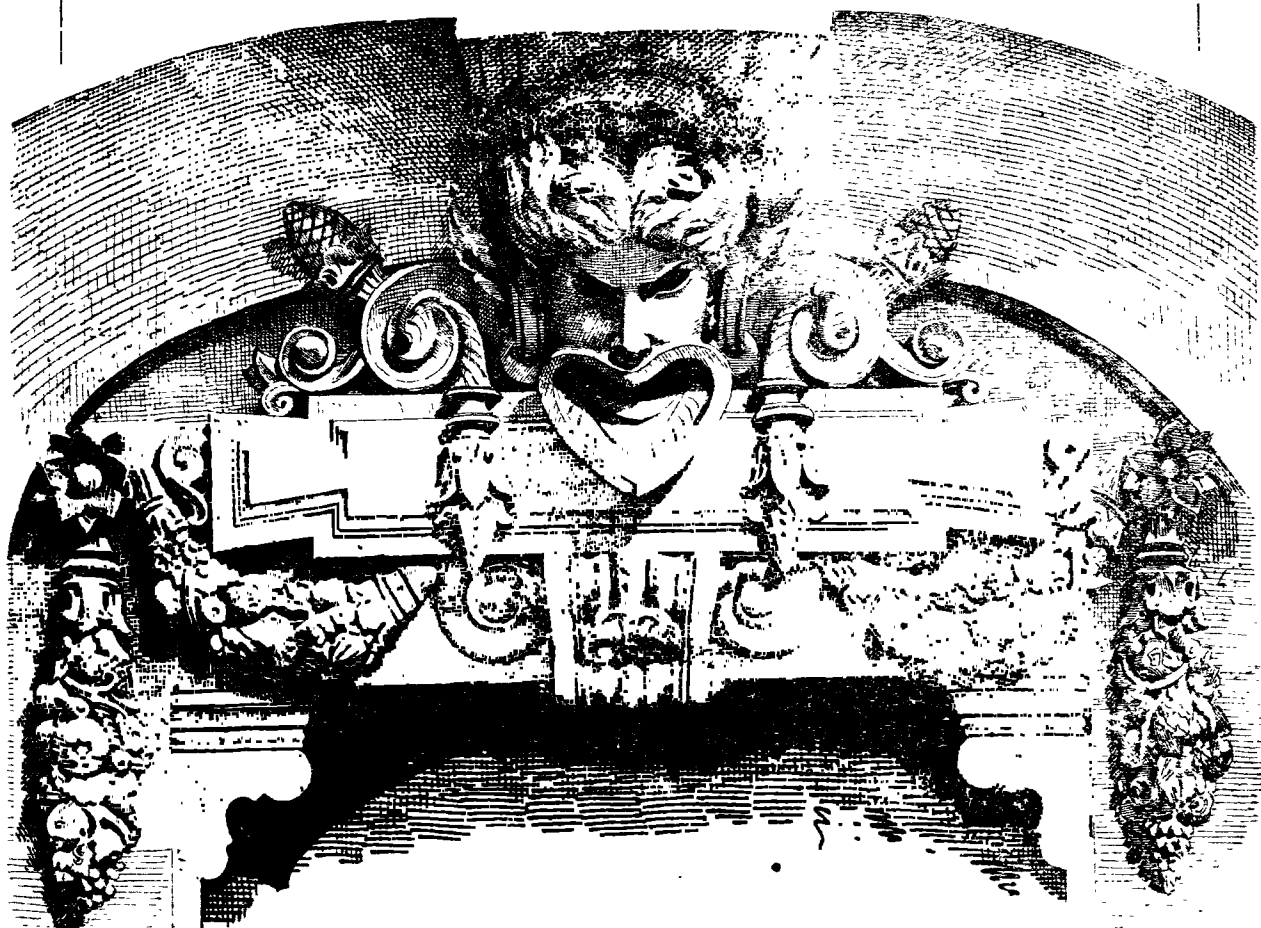


ENTRELACS-

PENDENTIFS.



Quai HENRI IV à Paris. M<sup>r</sup> MERLE Architecte, M<sup>r</sup> A. LELEV, Sculpteur.



Theatre de MONTE-CARLO, MONACO. Porte d'une des façades laterales  
M<sup>rs</sup> CH<sup>les</sup> GARNIER Architecte. M<sup>r</sup> DARVANT Sculpteur.

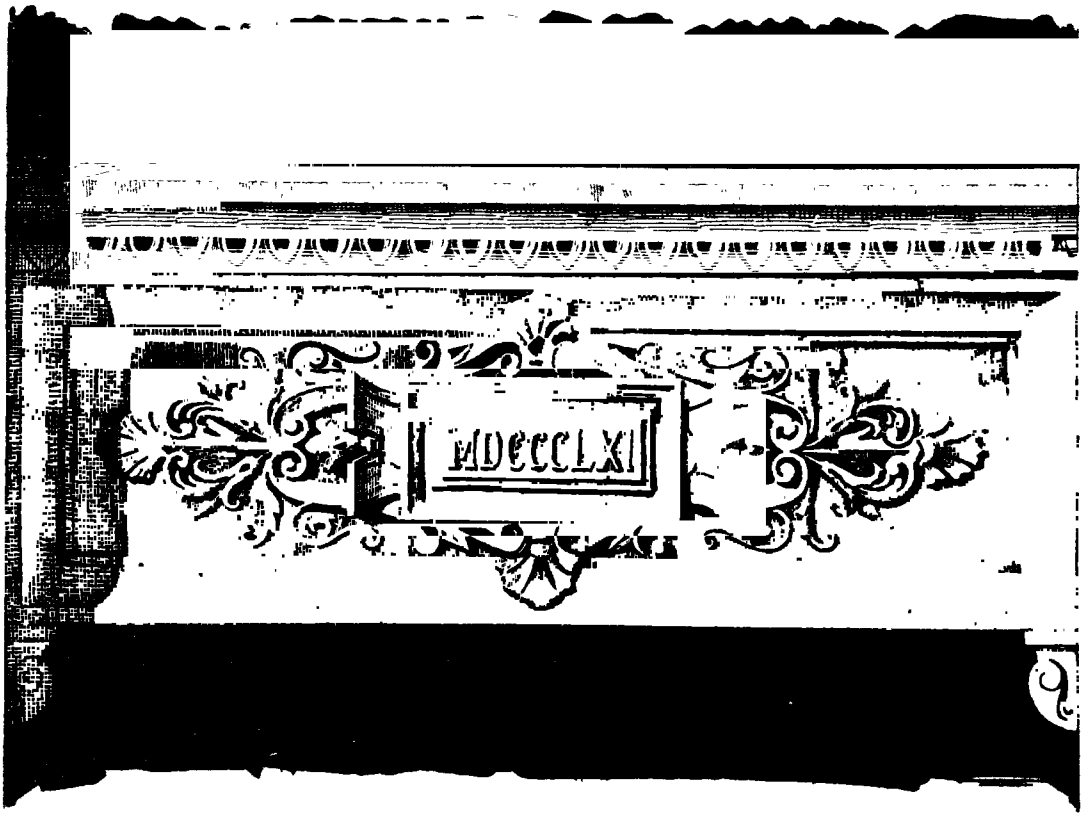
MATERIAUX

LINTEAU.

DOCUMENTS

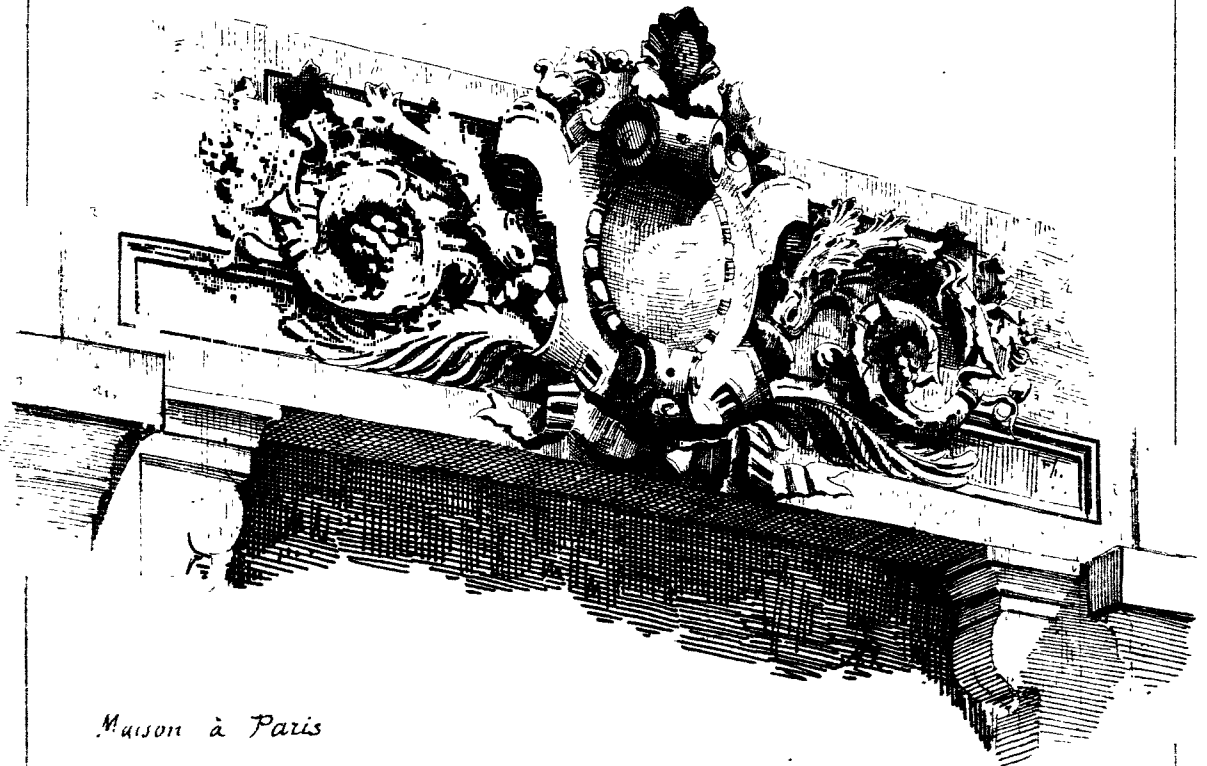
LINTEL

OBERSCHWELLE



*THEATRE du CHATELET a PARIS.*

*M<sup>r</sup> DAVIQUO Architecte.*



*Maison à Paris*

*Boulevard MAGENTA . 88 .*

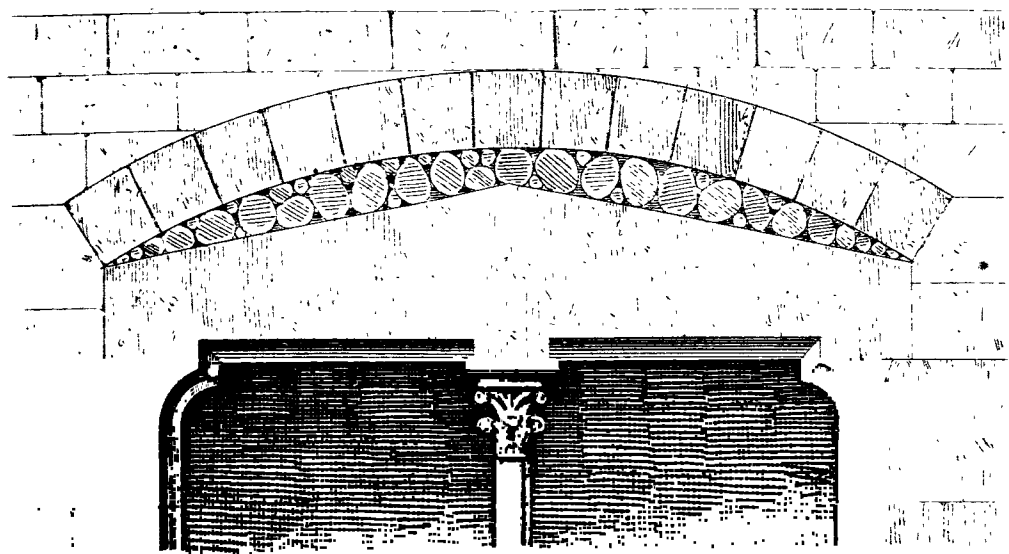
MATÉRIAUX

LINTEL

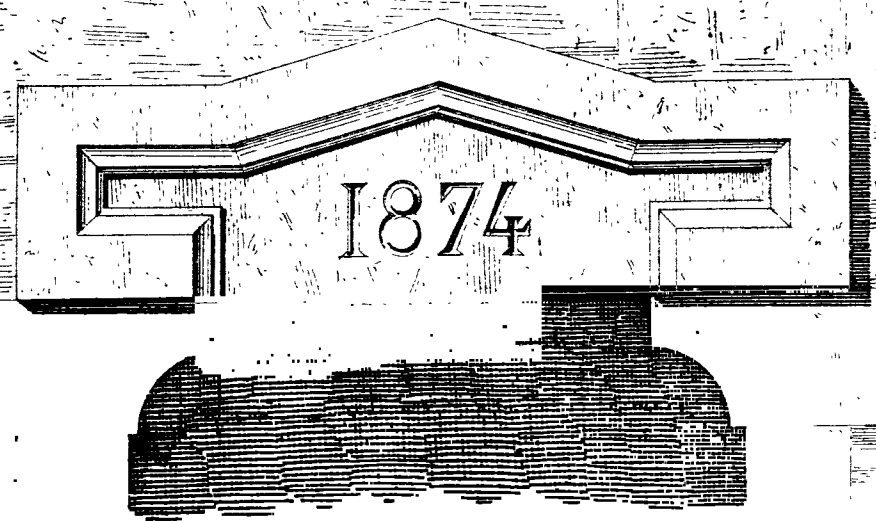
LINTEAU

OBERSCHWELLE

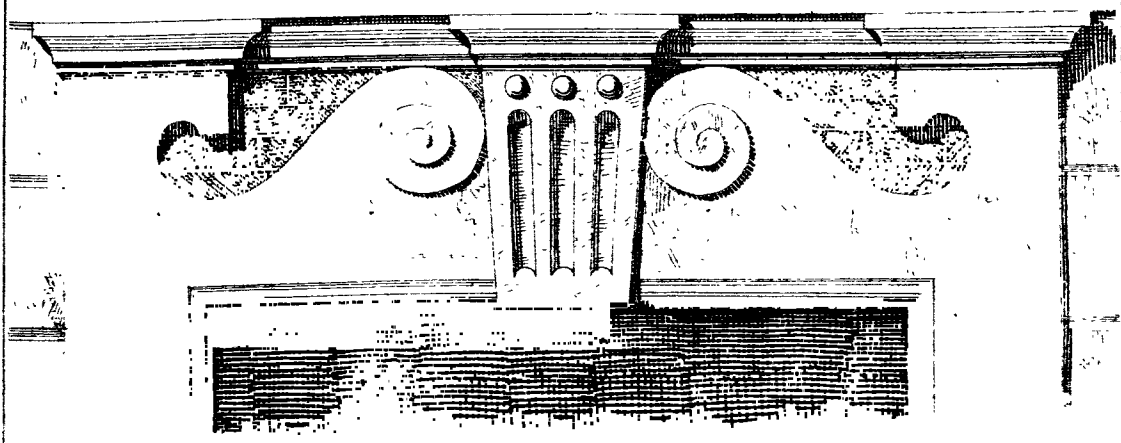
DOCUMENTS



GRANGE aux DIMES à PROVINS XIII<sup>e</sup> Siècle.  
(Seine-et-Marne.)

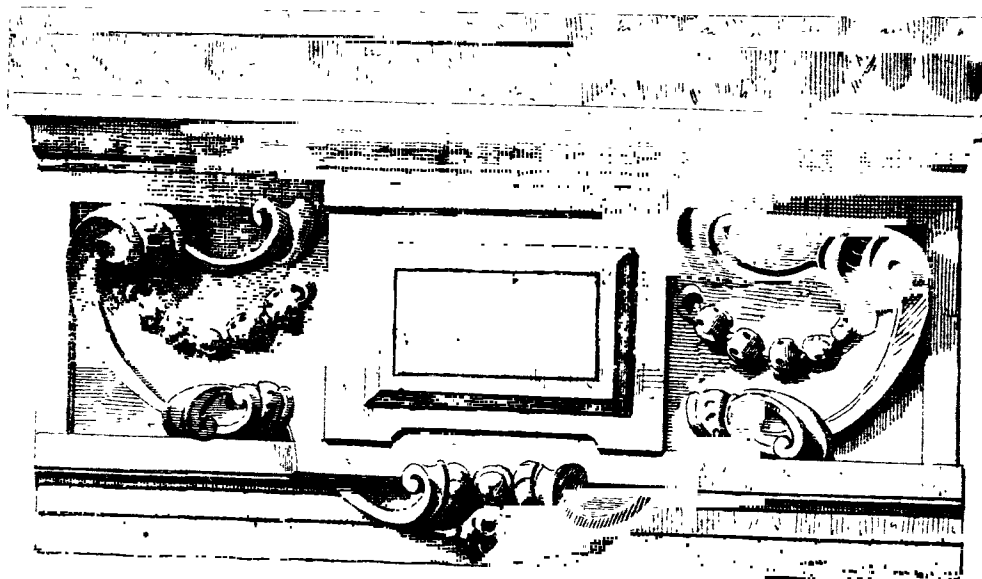


PRESBYTERE de CALUIRE (Rhône)  
M<sup>r</sup> CUMIN Architecte.



Chateau à MONTGERON (Seine-et-Oise) M<sup>r</sup> Paul SEDILLE Architecte.



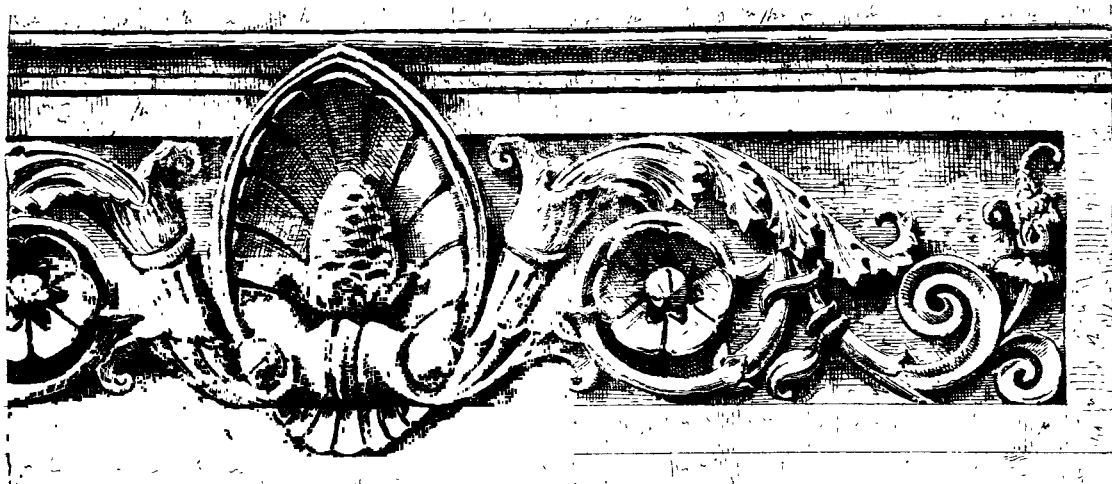


*Dessus de Porte rue de la REYNIE à Paris.*

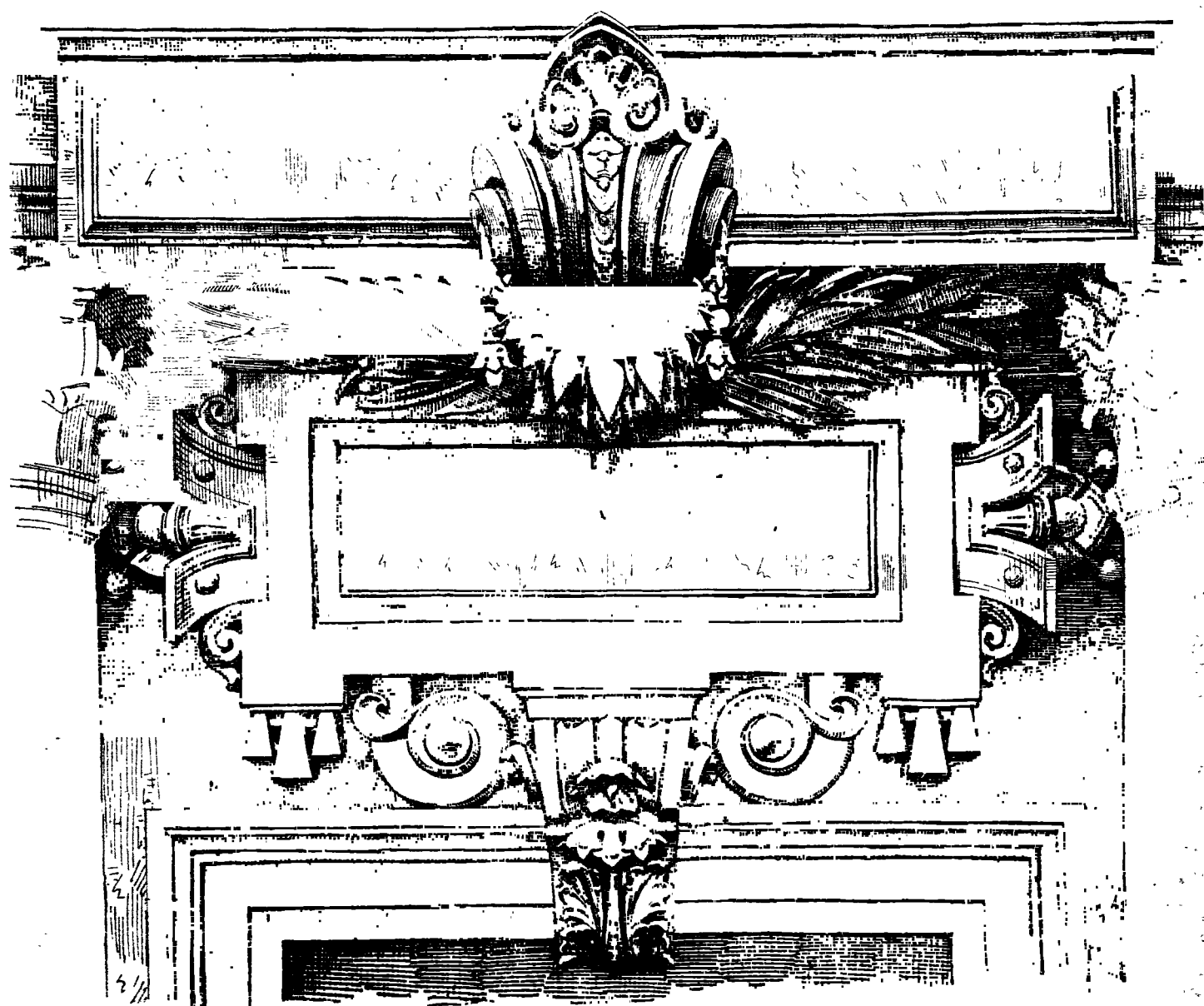
*M.<sup>r</sup> GAROT Architecte, M.<sup>r</sup> GONNET Sculpteur.*



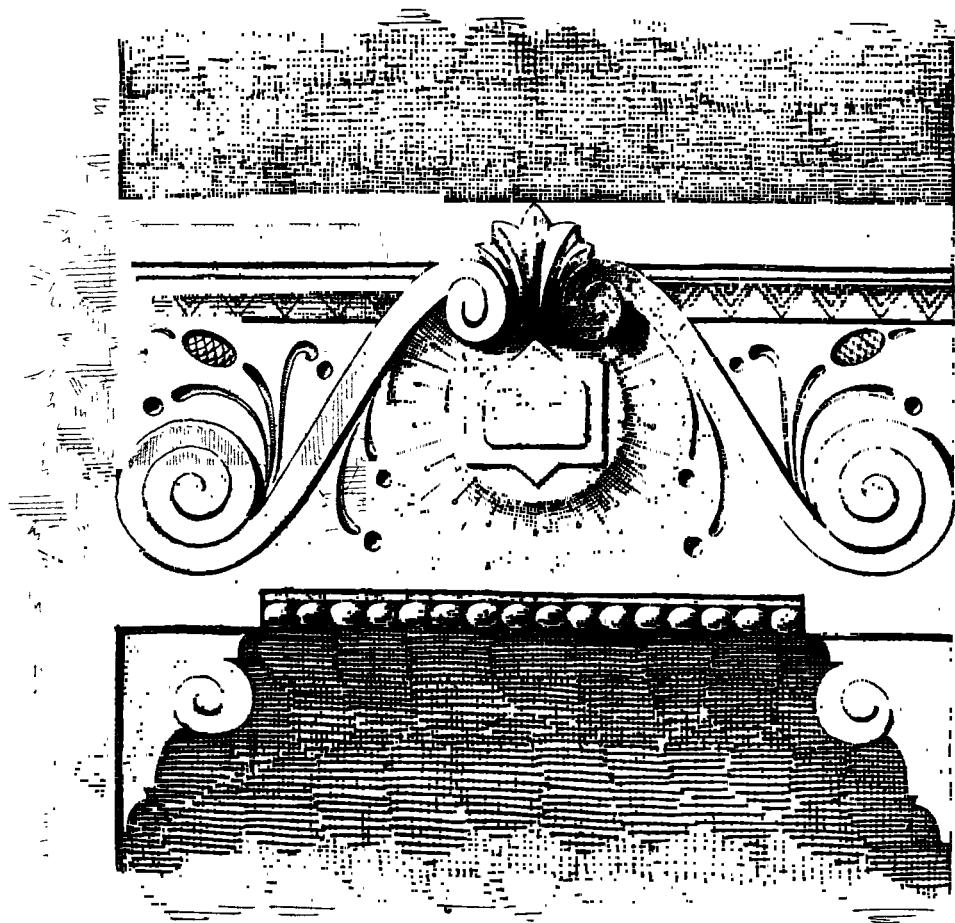
*Rue VRÈTE à Paris, M.<sup>r</sup> LARIBLE Architecte, M.<sup>r</sup> GONNET Sculpteur.*



Boulevard ORNANO à Paris, M<sup>r</sup> MERLÉ Architecte, M<sup>r</sup> A. LÉLEU Sculpteur.



Théâtre de MONTE-CARLO, MONACO. Porte d'une des façades latérales  
M<sup>r</sup> CH<sup>les</sup> GARNIER Architecte, M<sup>r</sup> JARRYANT Sculpteur.



Rue des BOURDONNAIS 36. PARIS.

M<sup>r</sup> LOBROT Architecte.

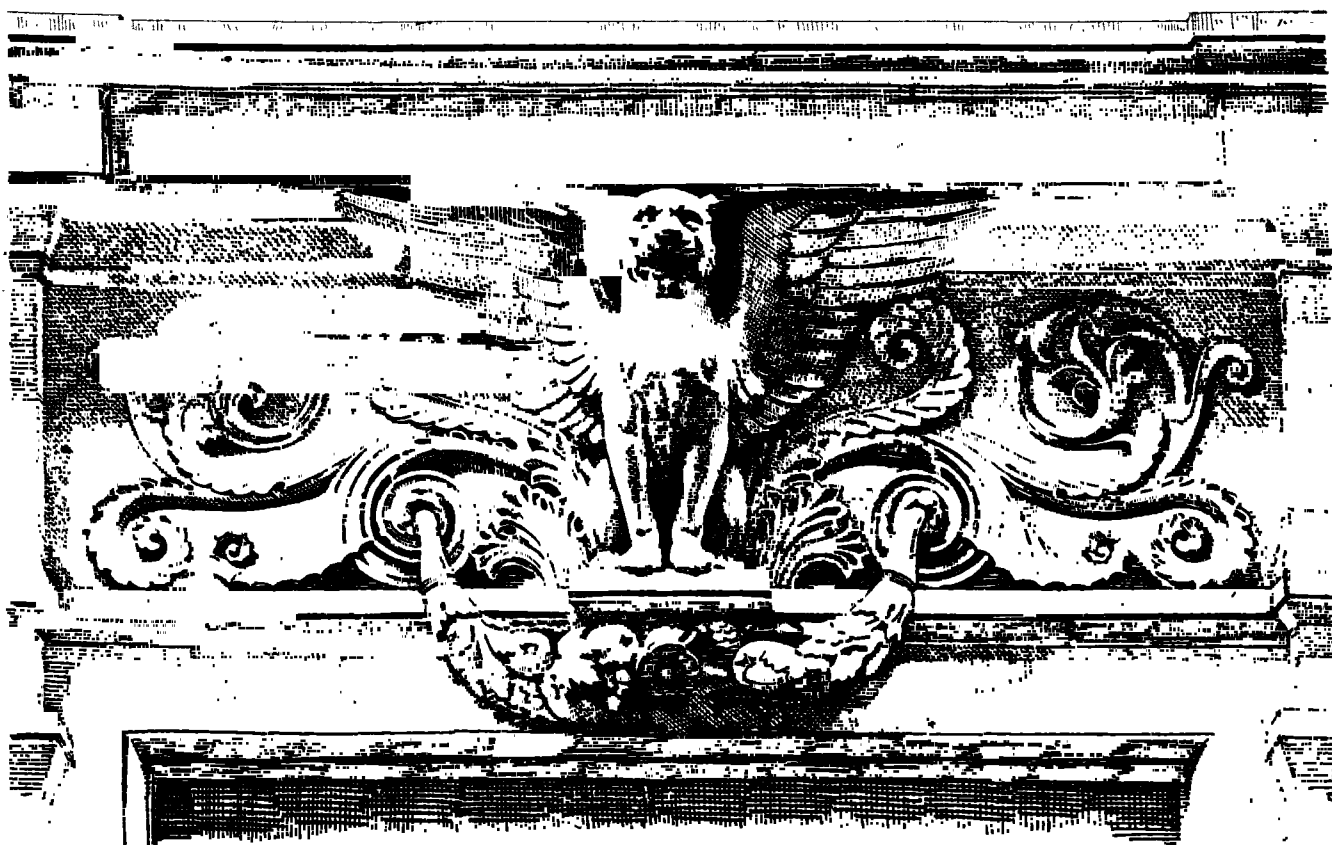


Maison Boulevard S<sup>t</sup> MICHEL 81.

PARIS



Maison rue de L'HOTEL-DE-VILLE à LYON  
M<sup>r</sup> JOURNOUD Architecte. M<sup>r</sup> CLAUSE Sculpteur.



Maison rue GASTARIN à LYON.  
M<sup>r</sup> JOURNOUD Architecte. M<sup>r</sup> CLAUSE Sculpteur.

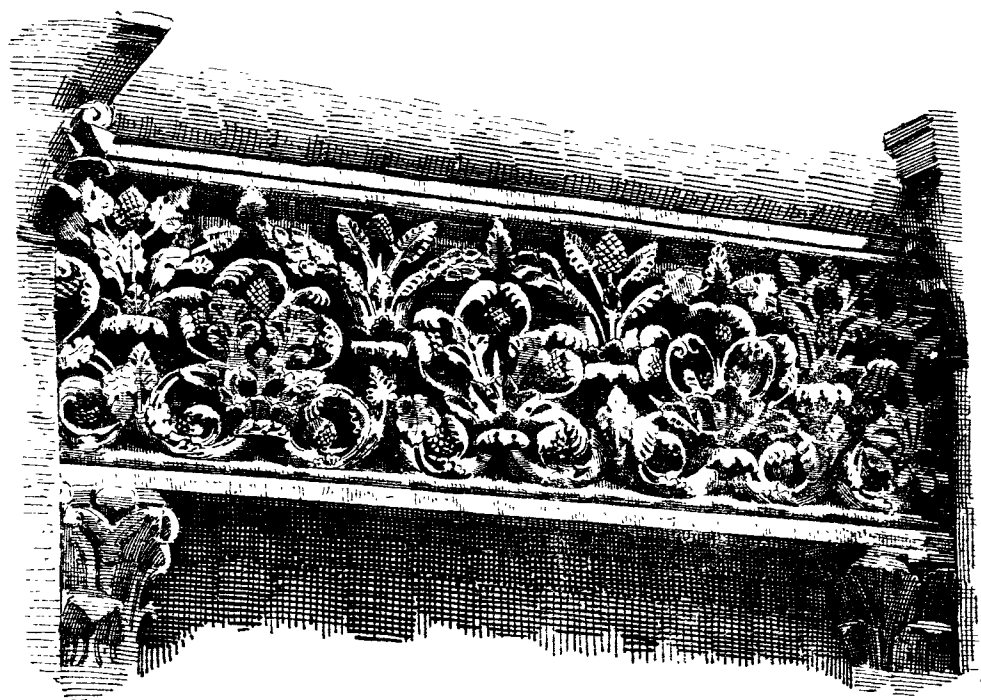
MATERIAUX

LINTEL

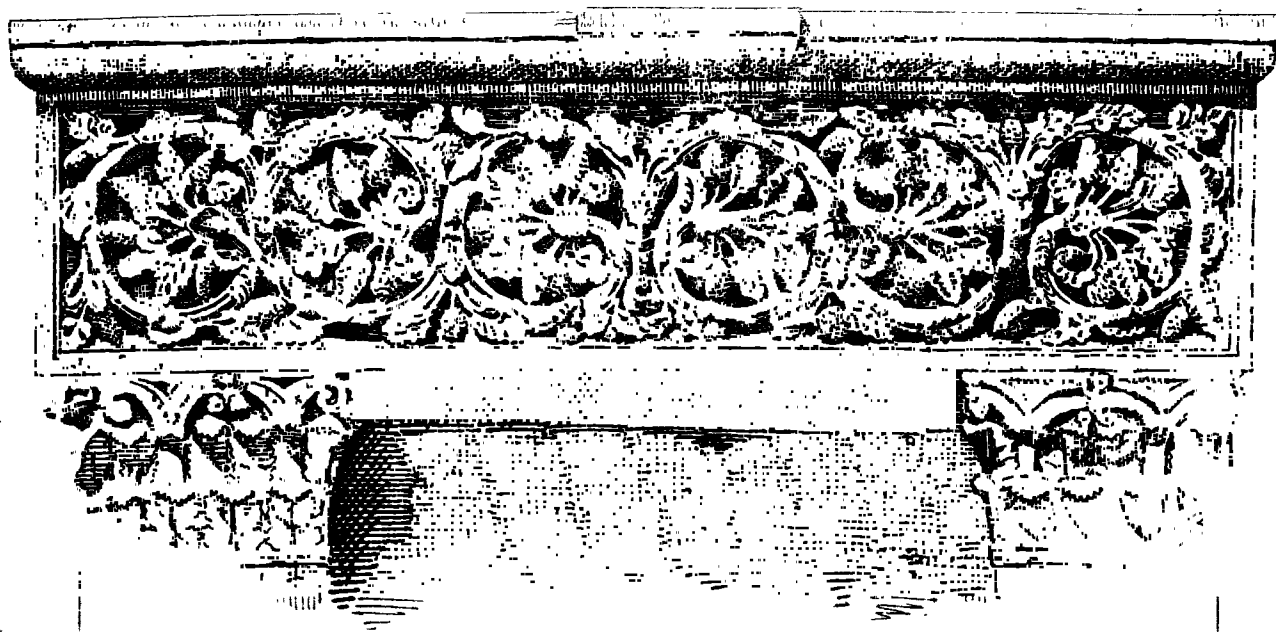
LINTEAU

OBERSCHWELLE

DOCUMENTS

XII<sup>e</sup> SIECLE

*Porte de l'Eglise San GIUSTO  
à LUCQUES Italie*



*Porte de l'Eglise San CRISTOFORO,  
à LUCQUES, Italie.*

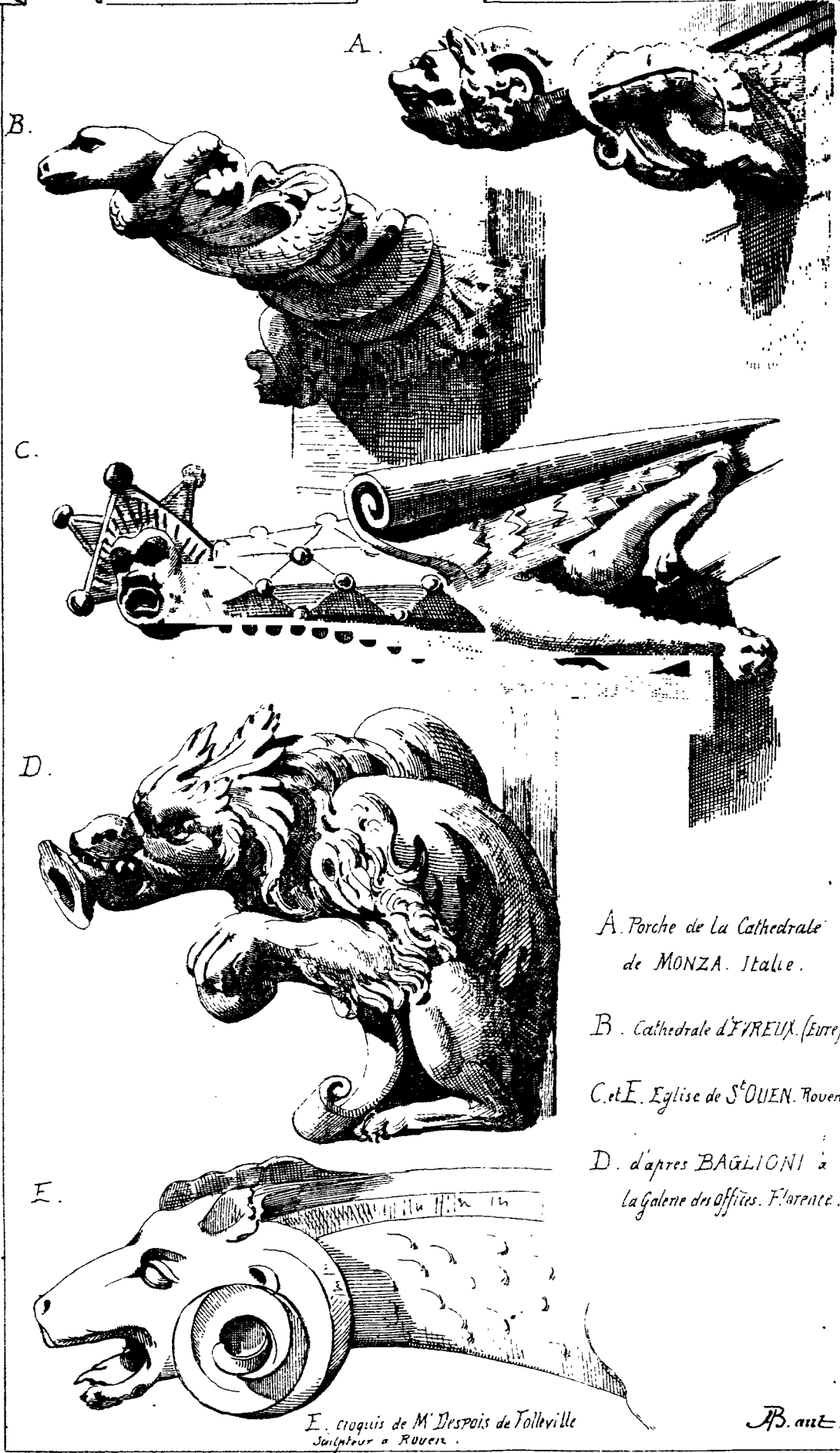
MATERIAUX

GARGOYLE

GARGOUILLE

FRATZENGESICHT

DOCUMENTS



- A. Porche de la Cathedrale de MONZA. Italie.
- B. Cathedrale d'YVEUX. (Eure)
- C et E. Eglise de S<sup>t</sup>OUEN. Rouen.
- D. d'apres BAGLIONI à la Galerie des Offices. Florence.

E. croquis de M<sup>r</sup> Despois de Folleville  
Sculpteur à Rouen.

AB. aut.

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 76, rue de Rennes Paris

MATERIAUX

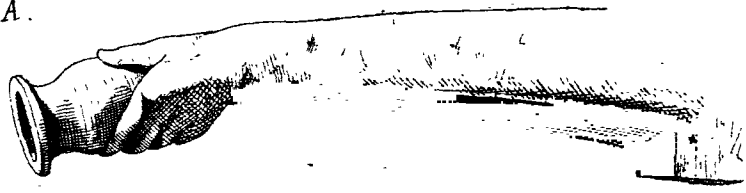
GARGOYLE

GARGOUILLE

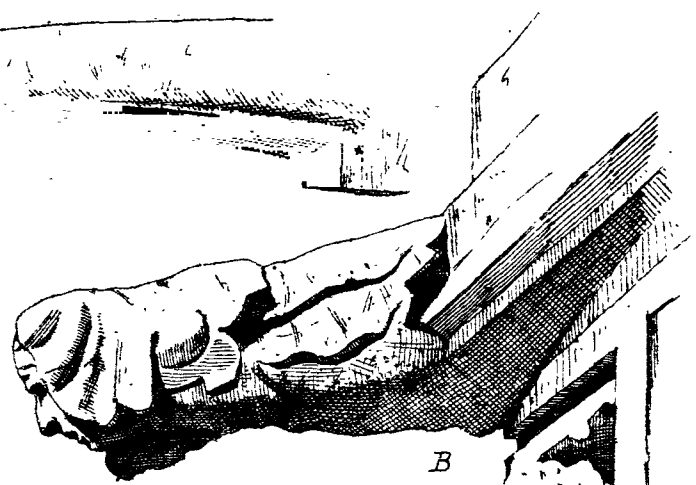
TRATZ GESICHT

DOCUMENTS

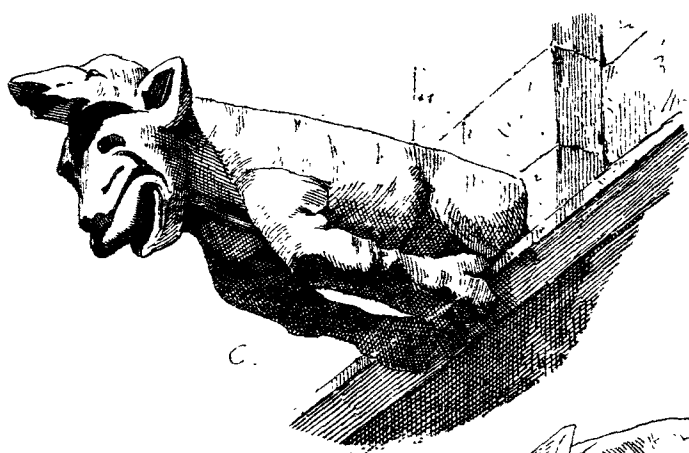
A.



A. Eglise d'EU. S<sup>e</sup> Inférieure.  
Gargoille du G<sup>e</sup> Contre-fort.  
Viollet-le-duc architecte



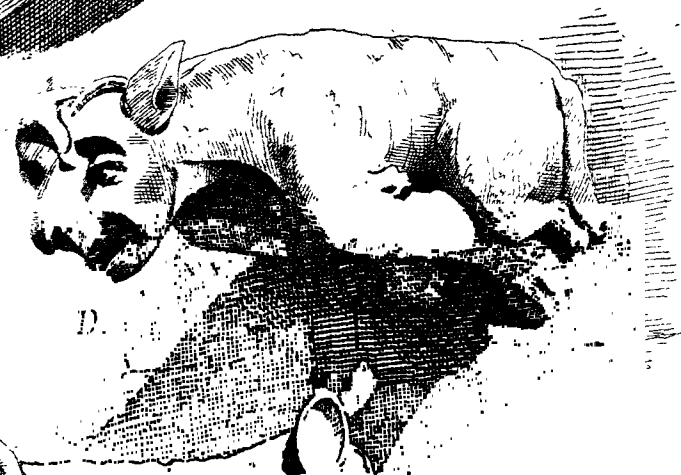
B



C.

D. Cathedrale de  
BAYEUX,  
(calvados)

B. et C. Clocher de l'Eglise.  
S<sup>t</sup> PIERRE à CAEN  
(Calvados)



D.



E. Eglise de Saint JACQUES à  
Caen (Calvados)

B. aut

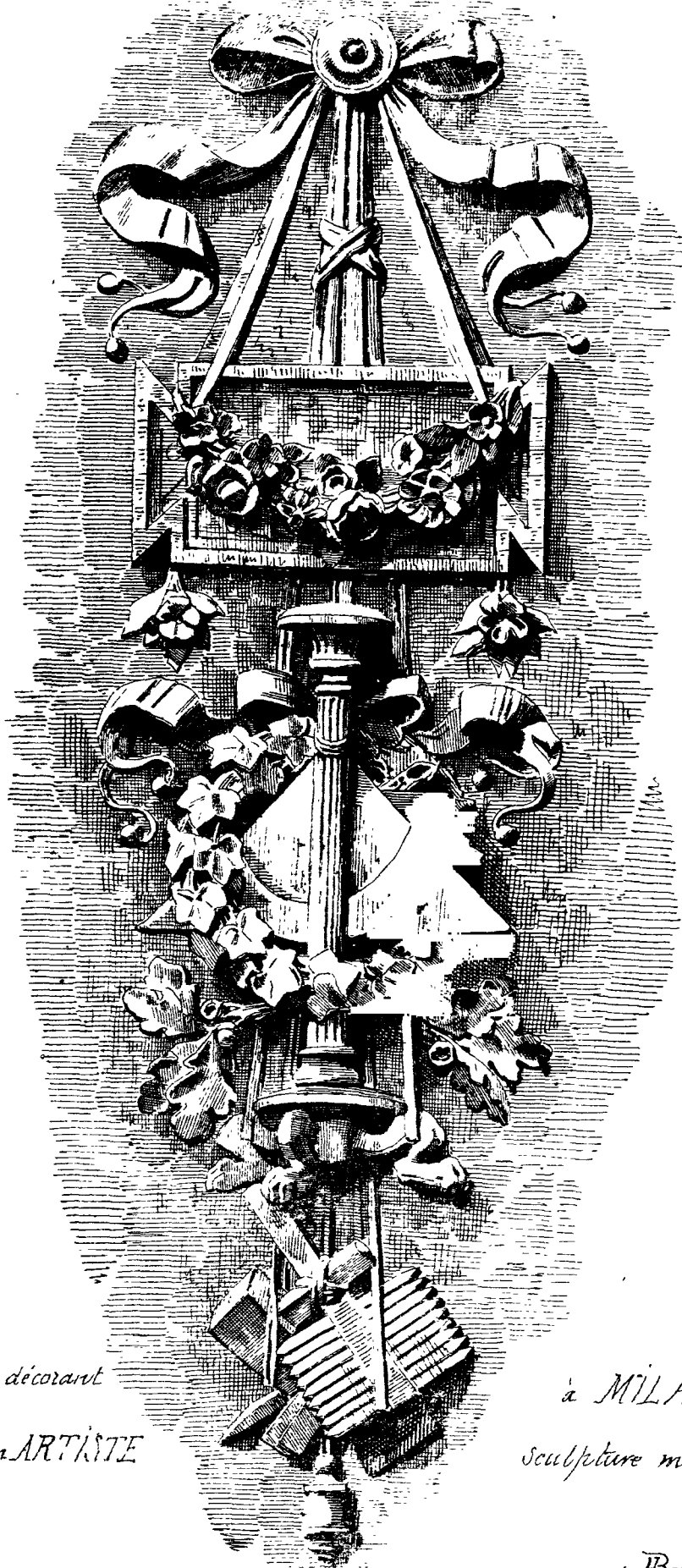
MATERIAUX

APPLIQUE

APPLIQUE

AUFLEGESTÜCK

DOCUMENTS



APPLIQUE décorant

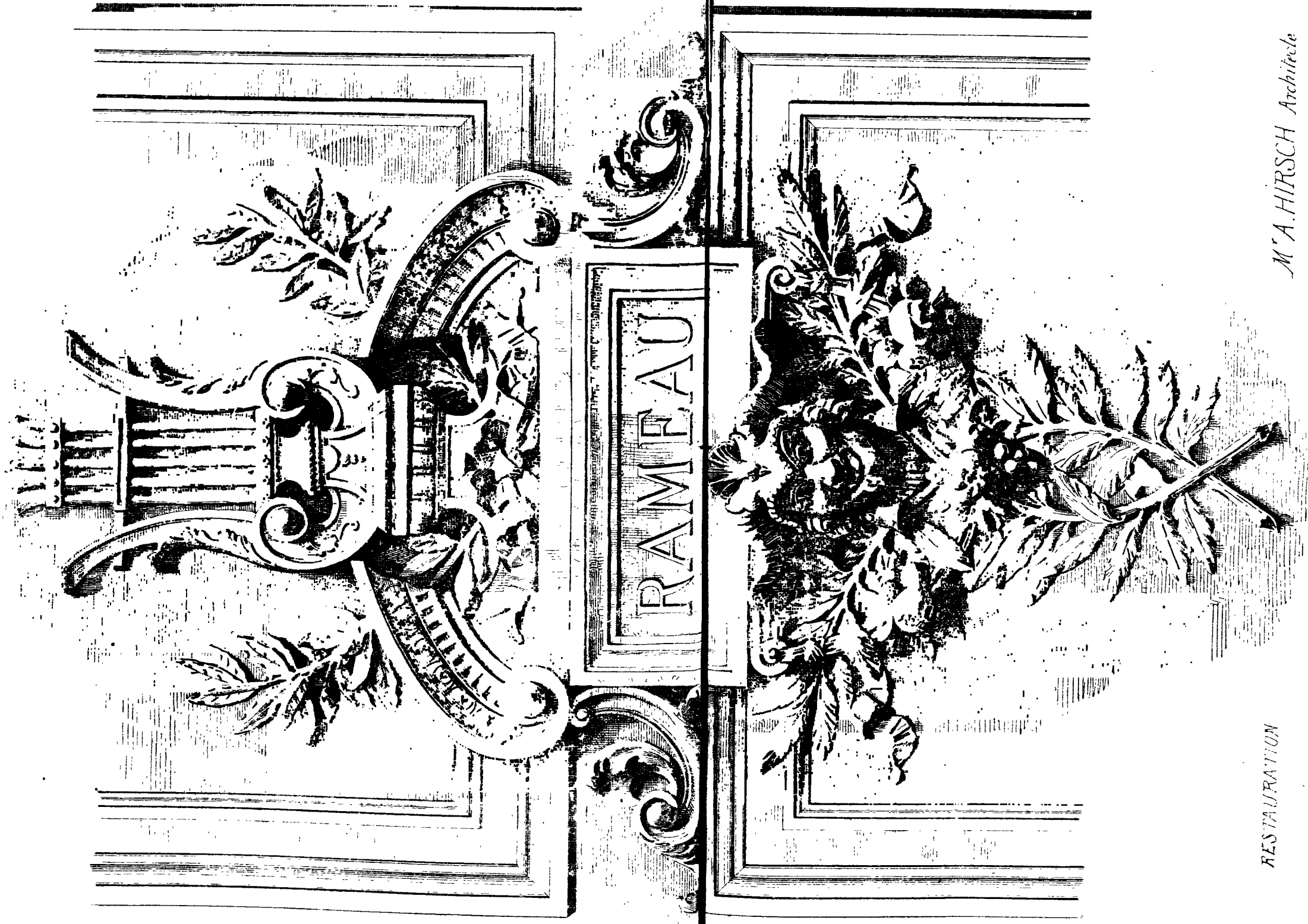
la Maison d'un ARTISTE

à MILAN

Sculpture moderne.

Besson. aut.,



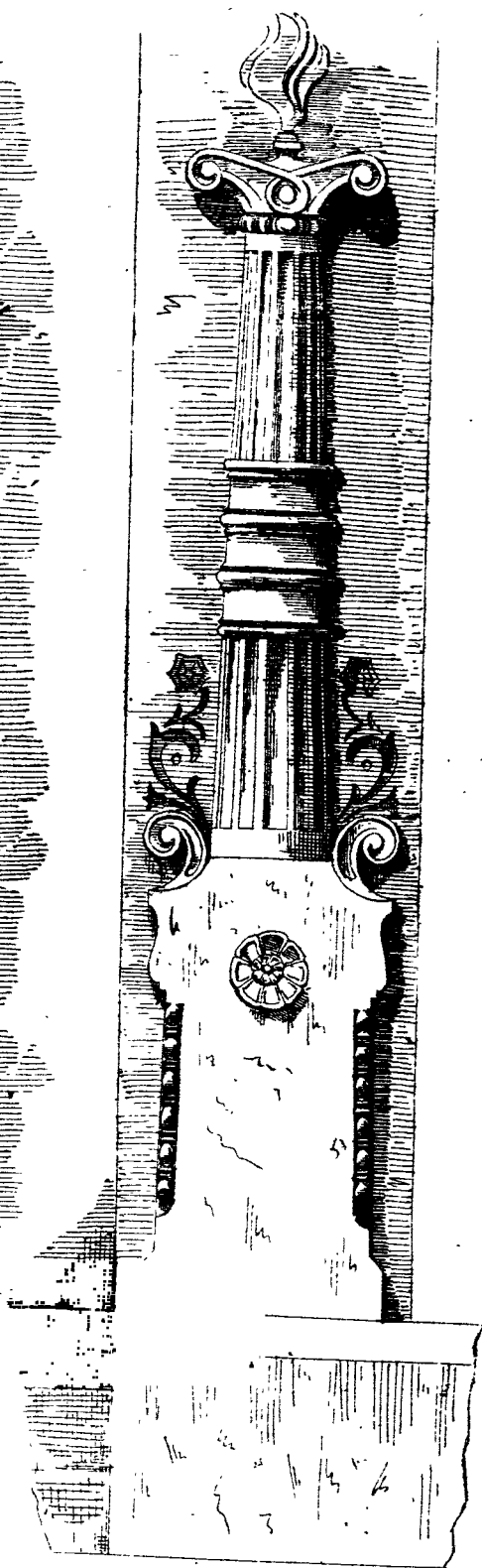
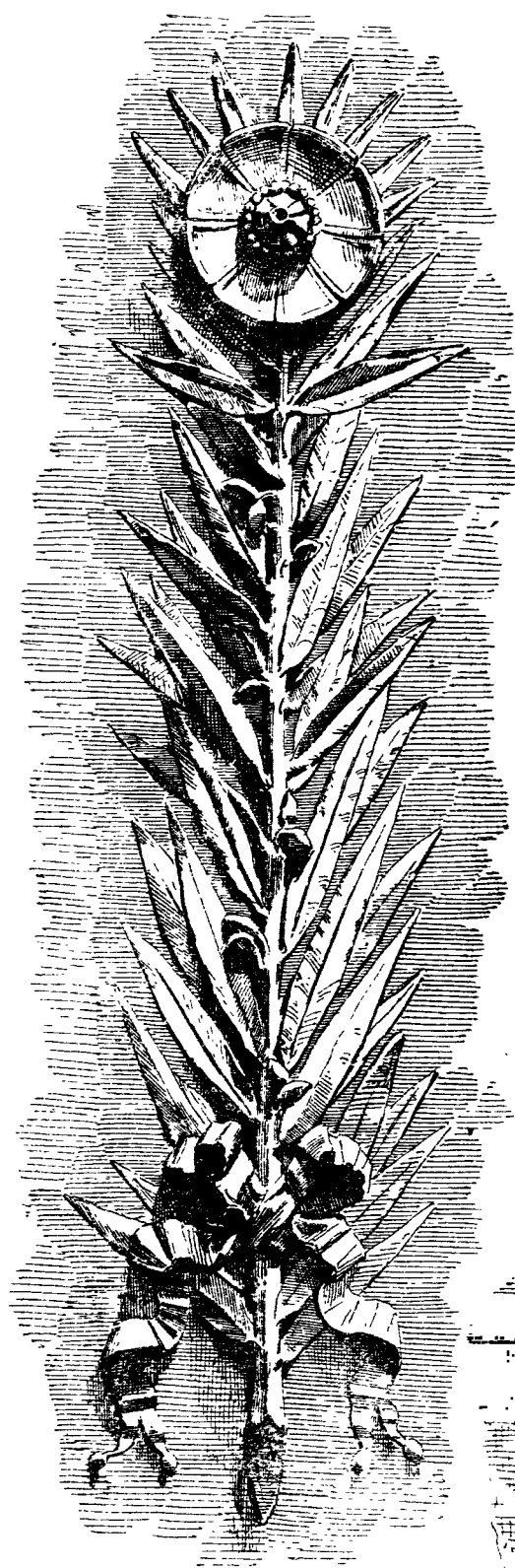


RESTAURATION

du GRAND THÉÂTRE de LYON

OPERA

*M<sup>r</sup> A. HIRSCH Architecte**M<sup>rs</sup> FLACHAT et COCHET Sculpteur**Décoration de la Salle**Motif sur l'entree de l'ère d'ornement*



THEATRE de BELLECOUR

LYON.

M. CHATRON Architecte

M. L. PASCAL Sculpteur

BIBLIOTHEQUE

Sainte GENEVIÈVE

PARIS

M. LABROUSTE Architecte

MATERIAUX.

GARGOYLE.

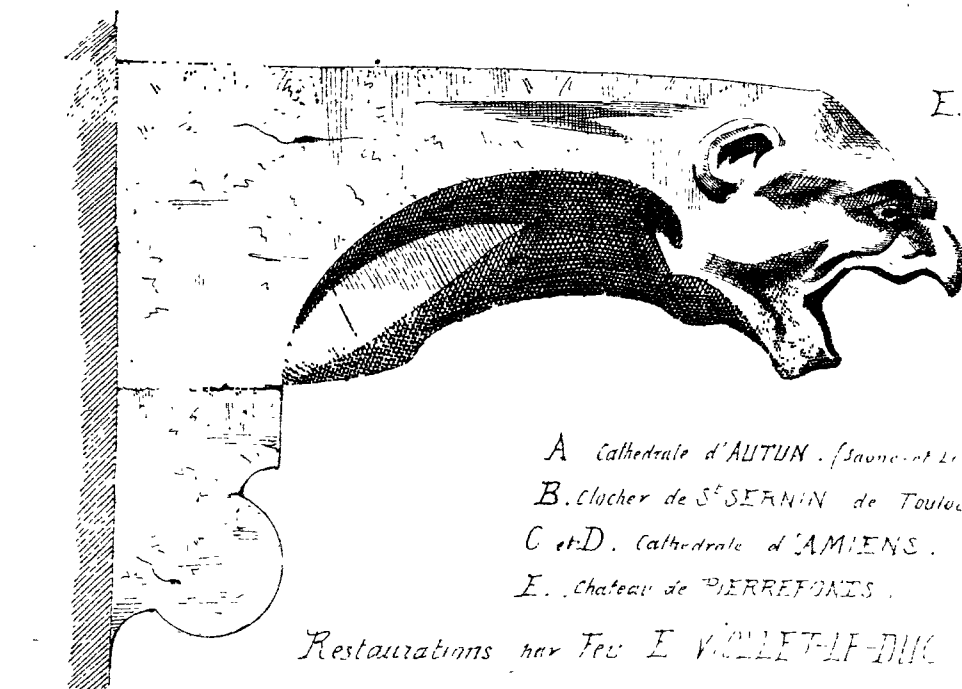
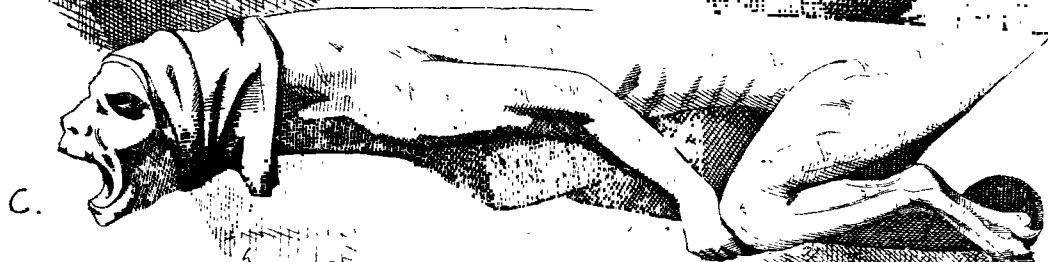
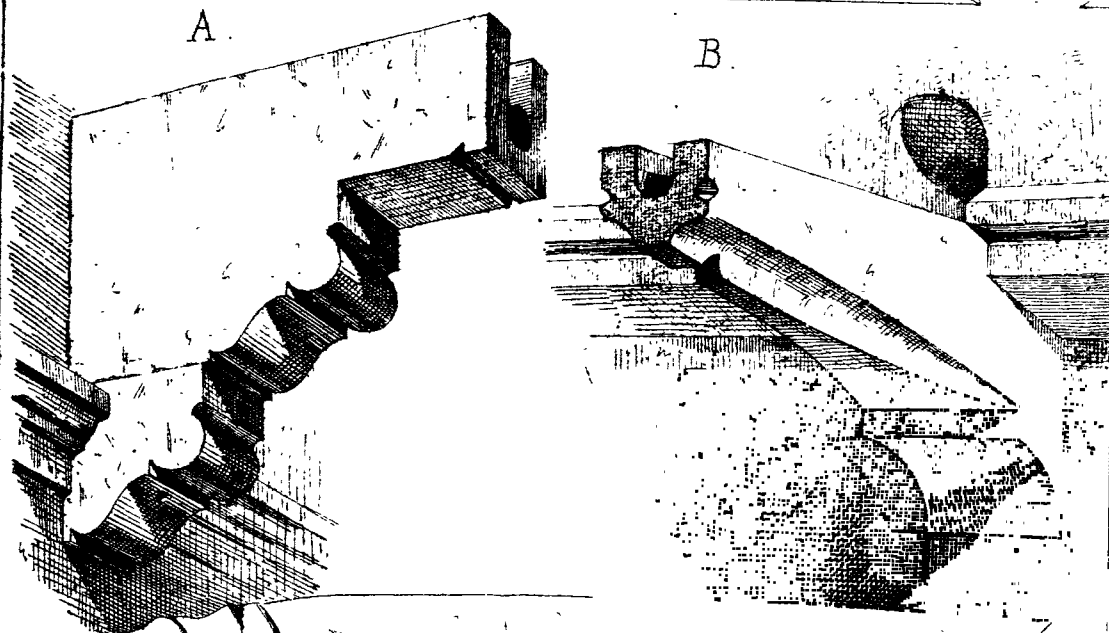
GARGOUILLE

FRATZENGESECHT.

DOCUMENTS

A.

B.



- A Cathédrale d'AUTUN. (Saône-et-Loire)  
 B. Clocher de S<sup>t</sup> SEANIN de Toulous.  
 C et D. Cathédrale d'AMIENS.  
 E. Château de PIERREFORTS.

Restaurations par F<sup>eu</sup> E. VIOLET-LE-DUC

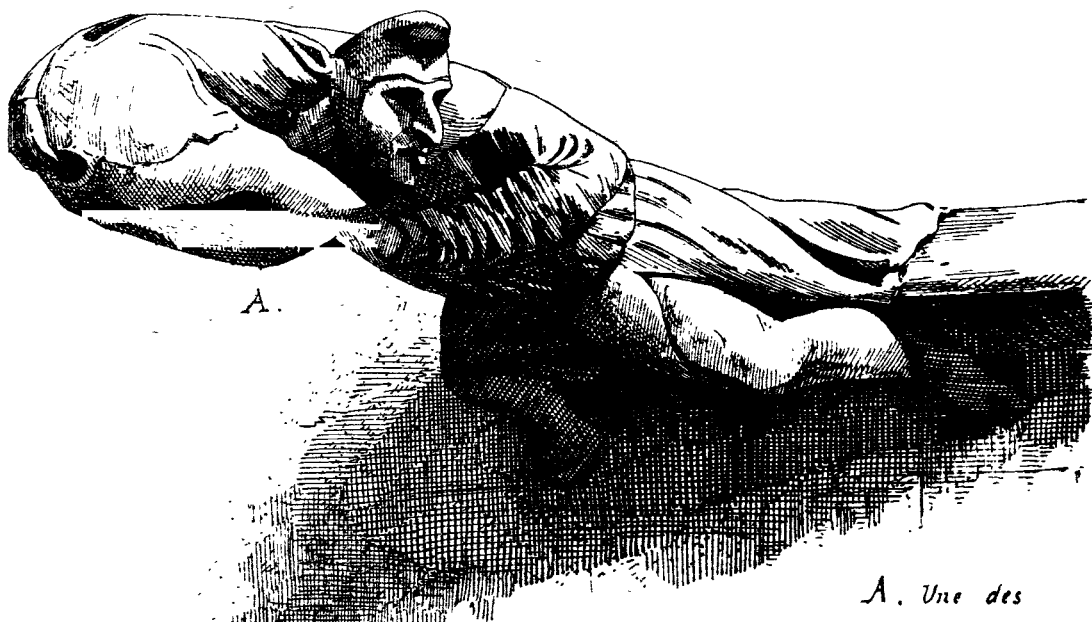
MATERIAUX

GARGOYLE

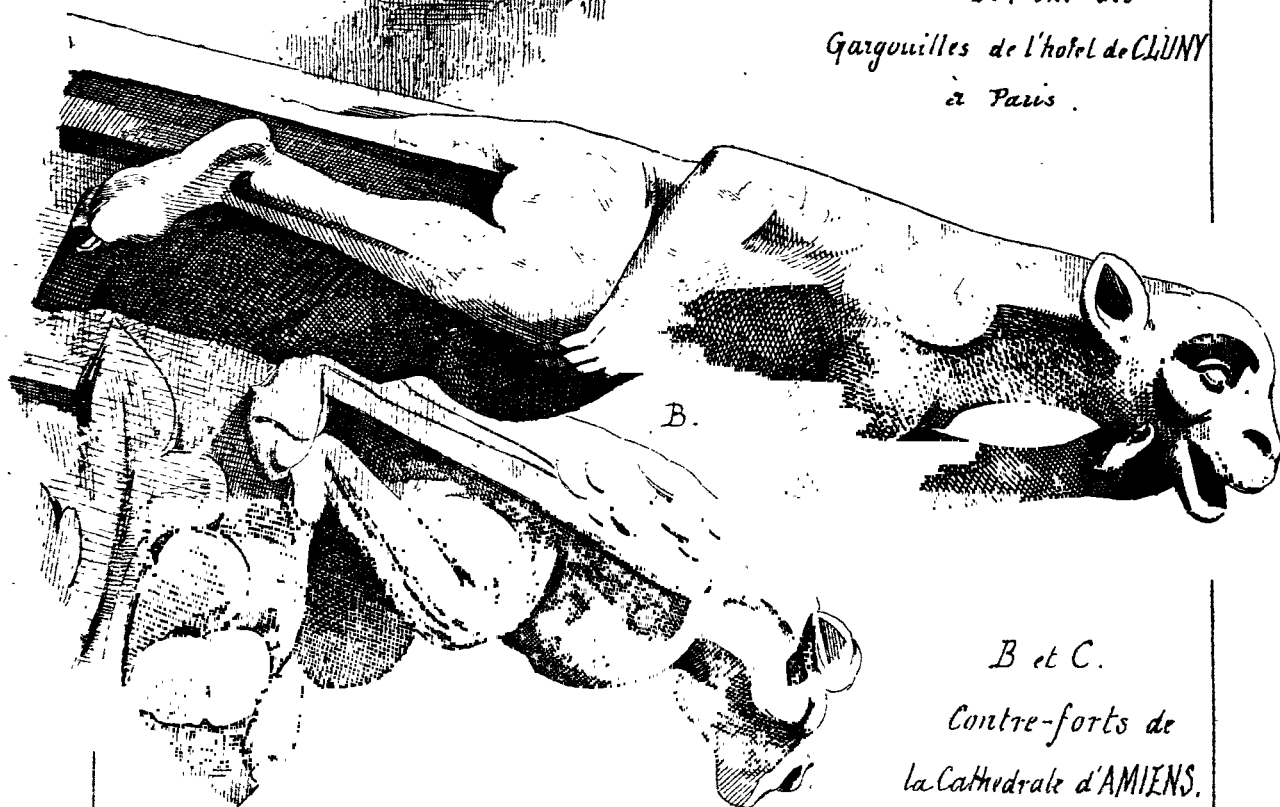
GARGOUILLE

FRATZENESICHT

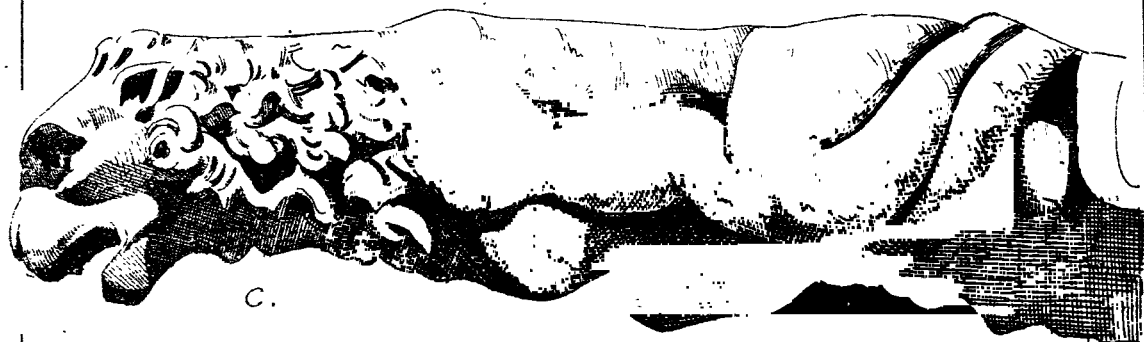
DOCUMENTS

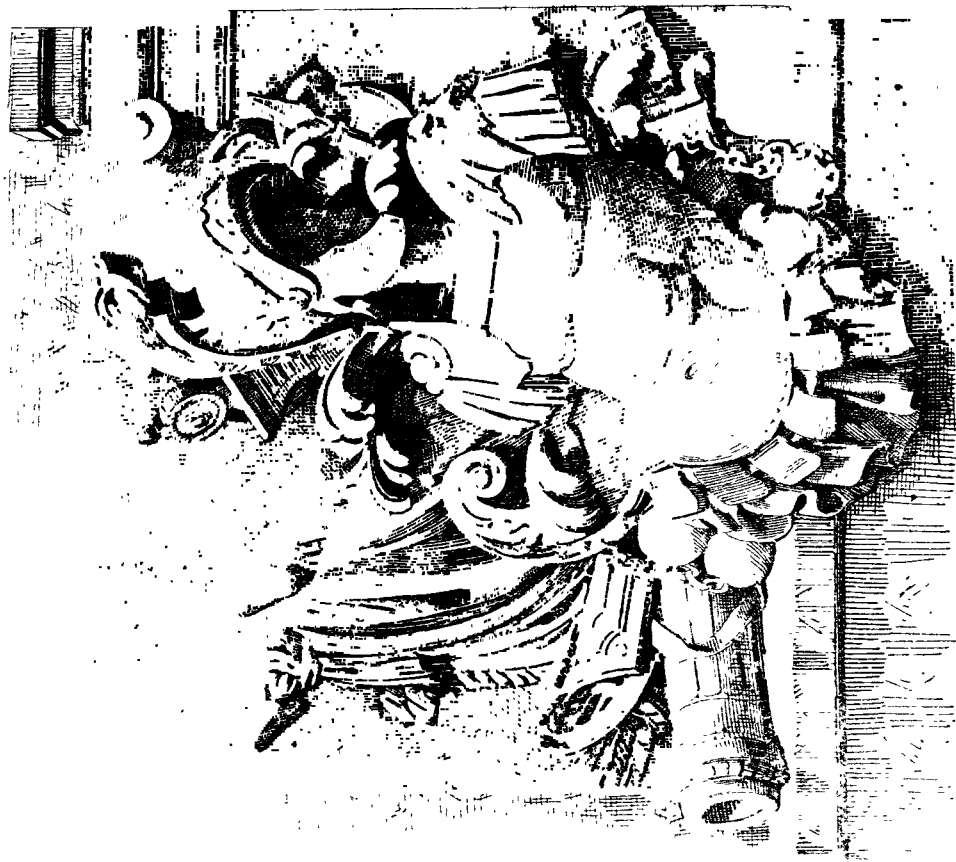


A. Une des  
Gargouilles de l'hôtel de CLUNY  
à Paris.



B et C.  
Contre-forts de  
la Cathédrale d'AMIENS.





Nous avons le MINISTÈRE de la GUERRE à PARIS

M. RAGUENET, Directeur  
5, rue du Pont-de-Lodi à Paris.

M<sup>r</sup> BOUCHOT Architecte , M<sup>rs</sup> HUBER et C<sup>ie</sup> Sculpteurs. Besou ont.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris.  
111<sup>e</sup> Livraison

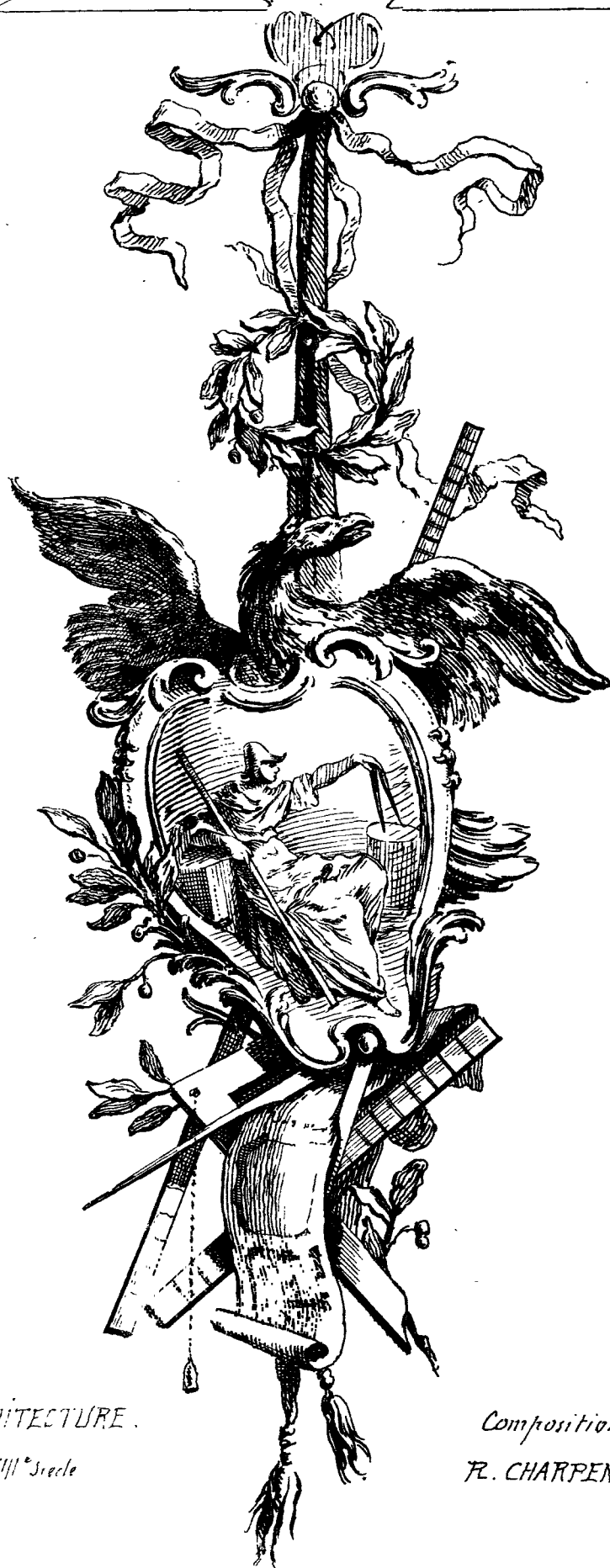
MATERIAUX

TROPHY

TROPHEE.

SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS.



L'ARCHITECTURE.

XVIII<sup>e</sup> SiècleComposition de  
R. CHARPENTIER.

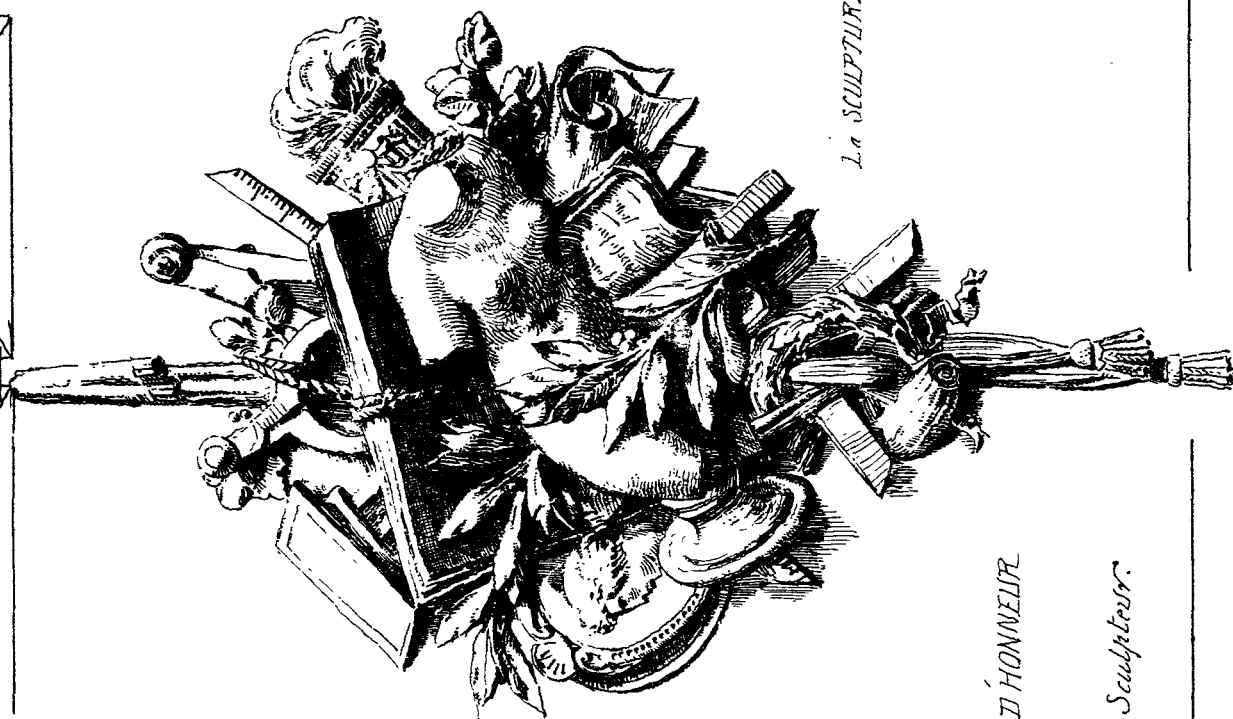
DOCUMENTS

SIEGESZEICHEN

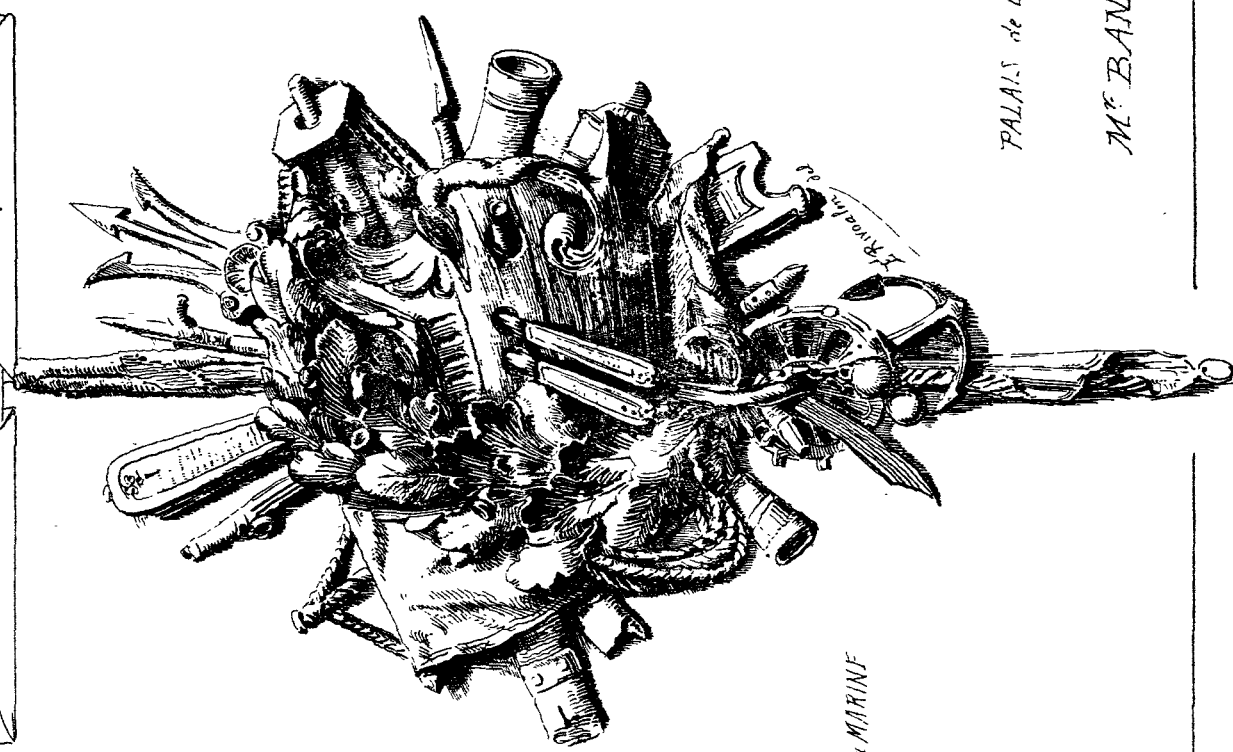
TROPHÉE

TROPHY

MATERIAUX



La SCULPTURE.



La MARINE

PALAIS de la LÉGION D'HONNEUR

Paris.

M<sup>r</sup> BANDERVILLE Sculpteur.

12.  
DOCUMENTS

TROPHÉE.

SIEGESZEICHEN

TROPHY.

MATERIAUX





DOCUMENTS

SIEGESZEICHEN

TROPHÉE

TROPHY.

MATERIAUX



48 m

*Salle de Concert  
du CH<sup>teau</sup> de VALROSE à NICE.*



*M<sup>r</sup> BONIOLI Sculpteur à Lyon.*

MATERIAUX

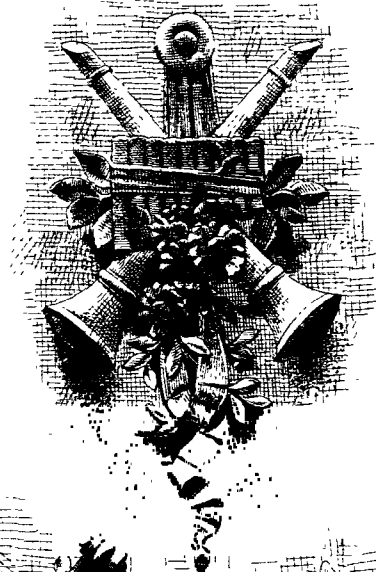
TROPHY.

TROPHÉE

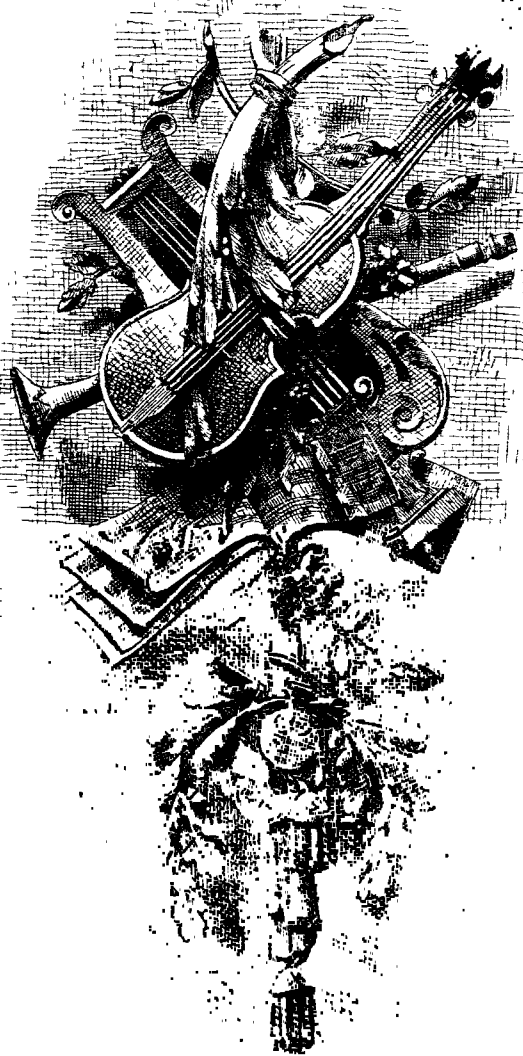
SIEGESZEICHEN

DOCUMENTS

FOYER du THÉÂTRE  
des CELESTINS à LYON



M<sup>r</sup> G<sup>d</sup> ANDRE Architecte.  
M<sup>r</sup> BONIOLI Sculpteur



Salle de Concert  
du CH<sup>teau</sup> de VALROSE à NICE  
M<sup>r</sup> BONIOLI Sculpteur à Lyon.

DOCUMENTS

TROPHÉE

SIEGESZEICHEN

TROPHY

DOCUMENTS



N<sup>veau</sup> MINISTÈRE de la GUERRE.

à PARIS.

M. BOUCHIOT Architecte.

M. HUBER et C. Sculpteurs.

MATÉRIAUX

PILASTRE

DOCUMENTS

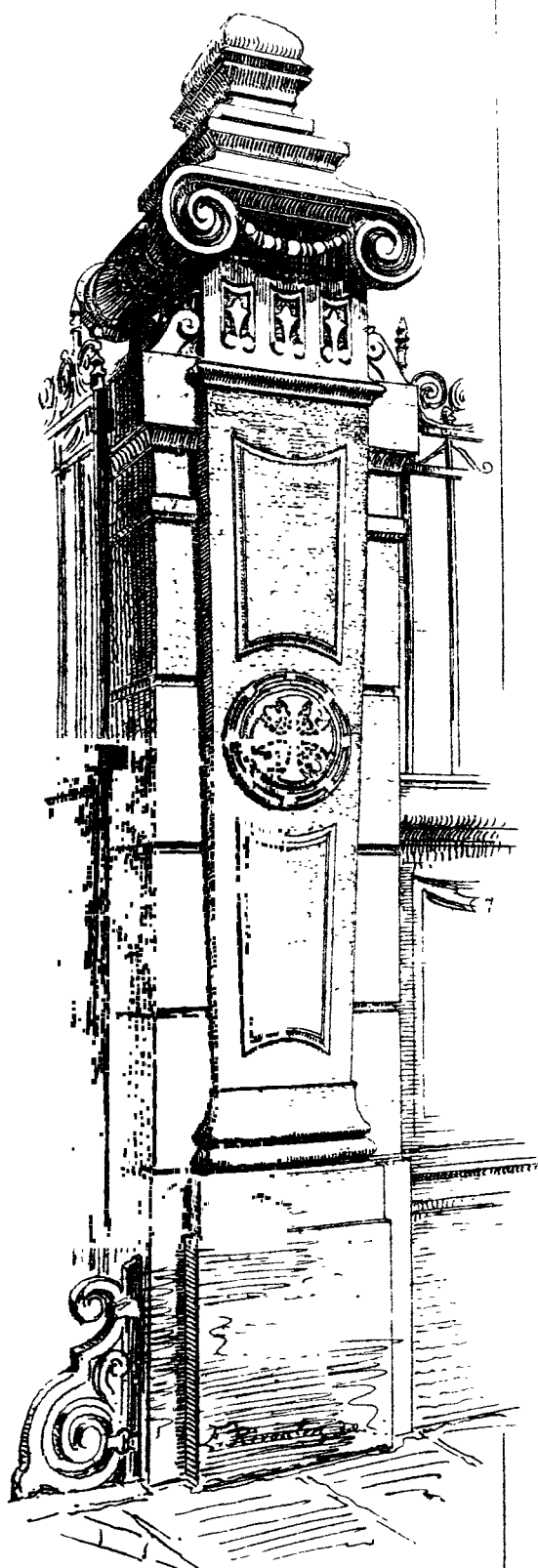
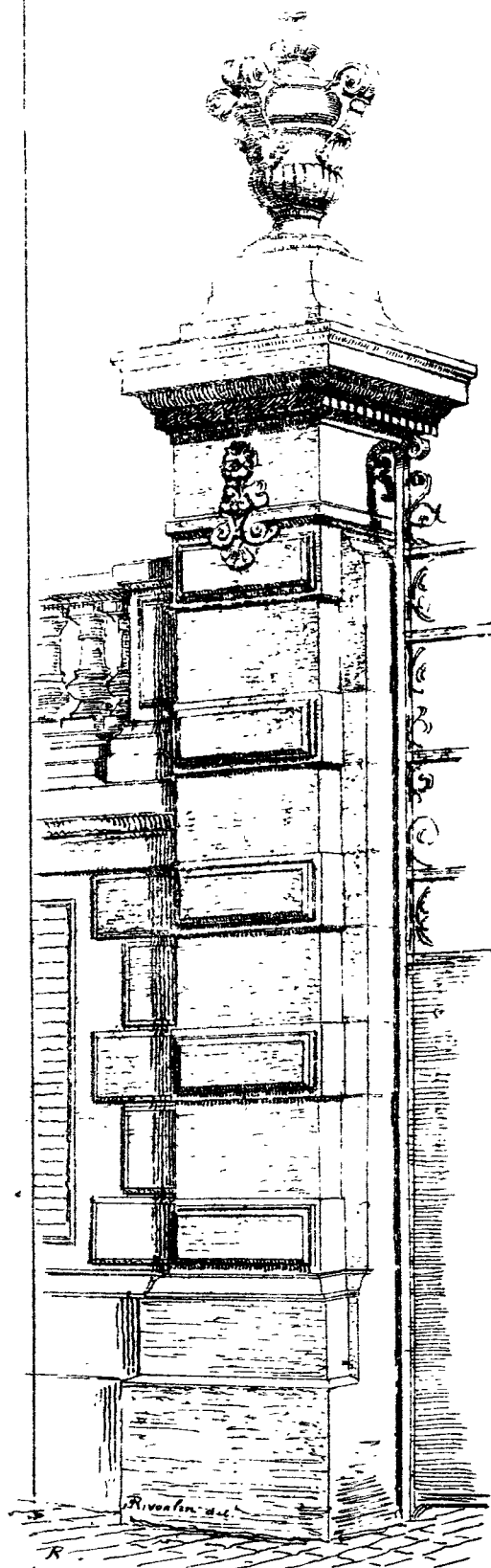
PILASTER

PILASTER

PLANCHES de DÉTAILS

Intérieur rue MERILLO  
à Paris

M<sup>r</sup> E. MORIN Arch<sup>te</sup>



Villa en ANGLETERRE par  
M<sup>r</sup> TRONQUOIS Arch<sup>te</sup> à Paris

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Hermet 70 rue de Rennes 1862

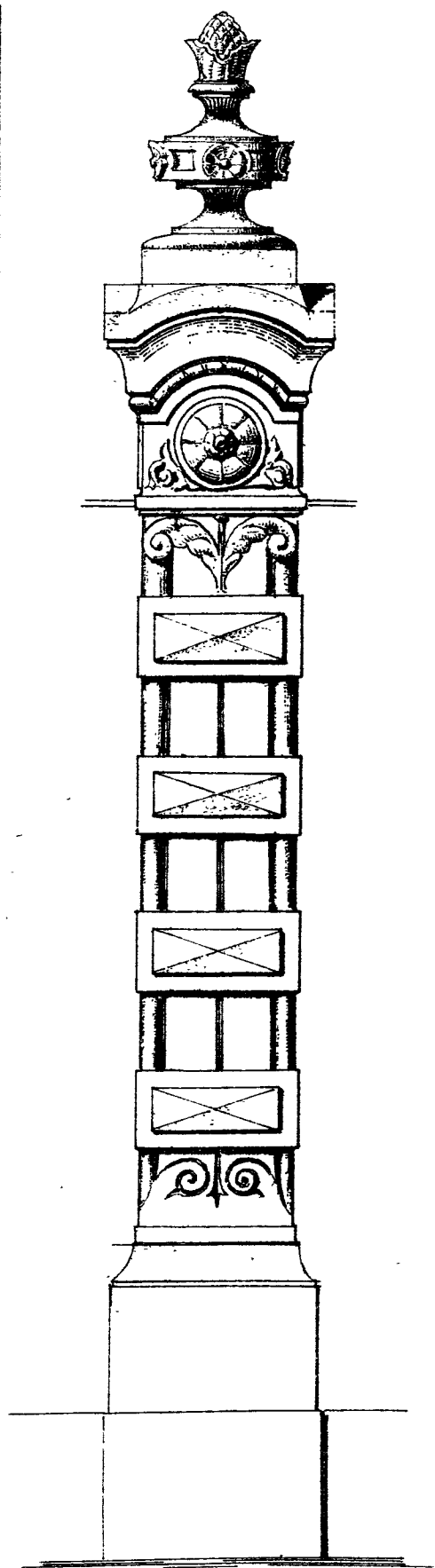
MATERIAUX

PILASTER

PILASTRE

PILASTER

DOCUMENTS



Villa a RILLIEUX près LYON  
M<sup>r</sup> CHARTON Architecte



Ecole commerciale avenue Trudaine, Paris.  
M<sup>r</sup> Just LISCH Architecte

MATERIAUX

PILASTRE

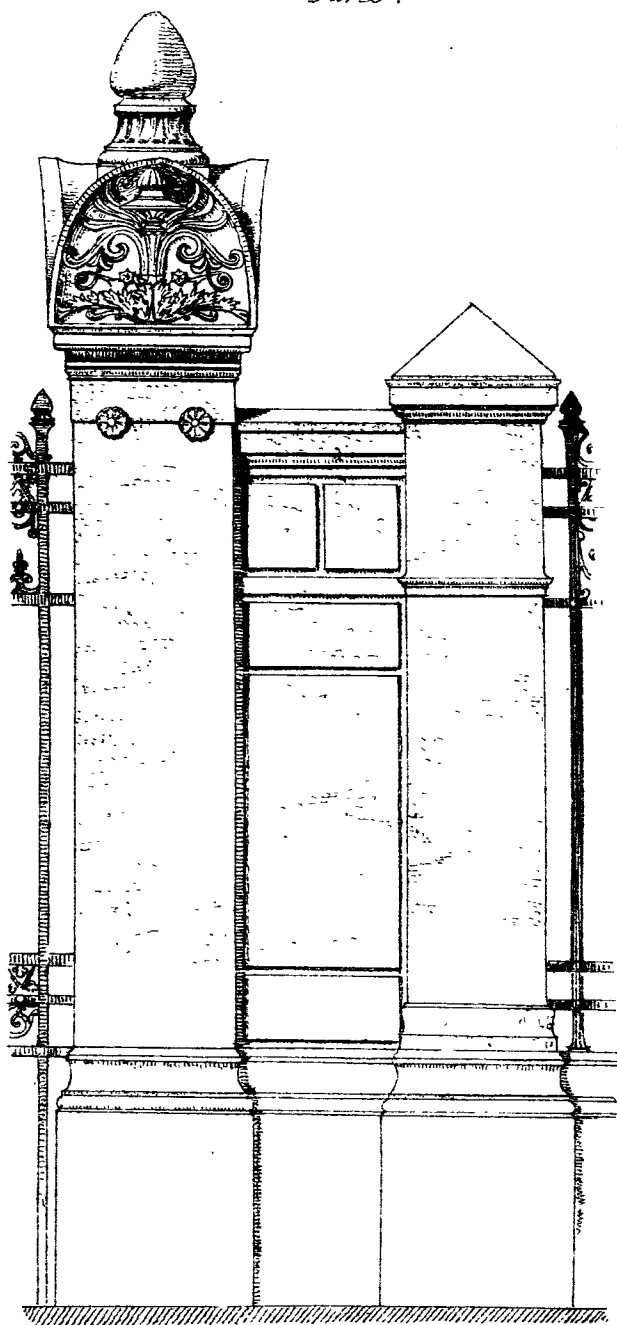
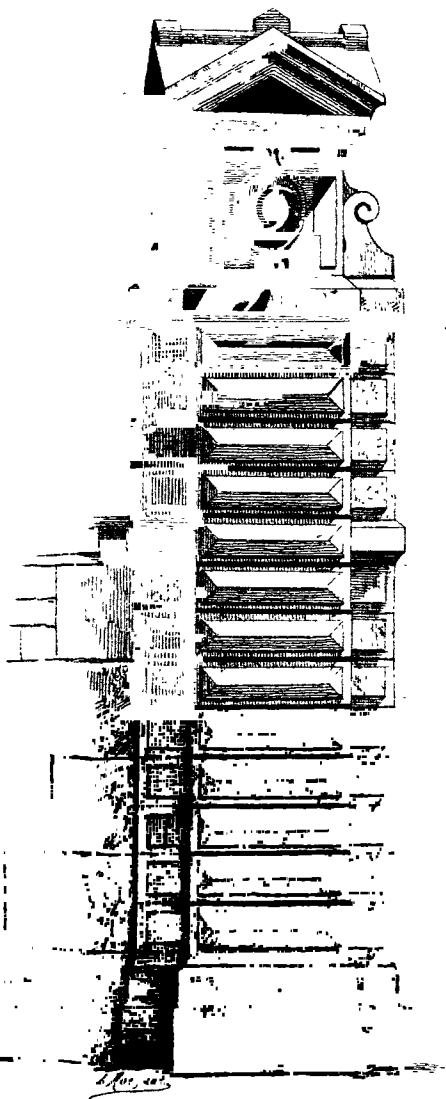
EXEMPLES

PILASTER

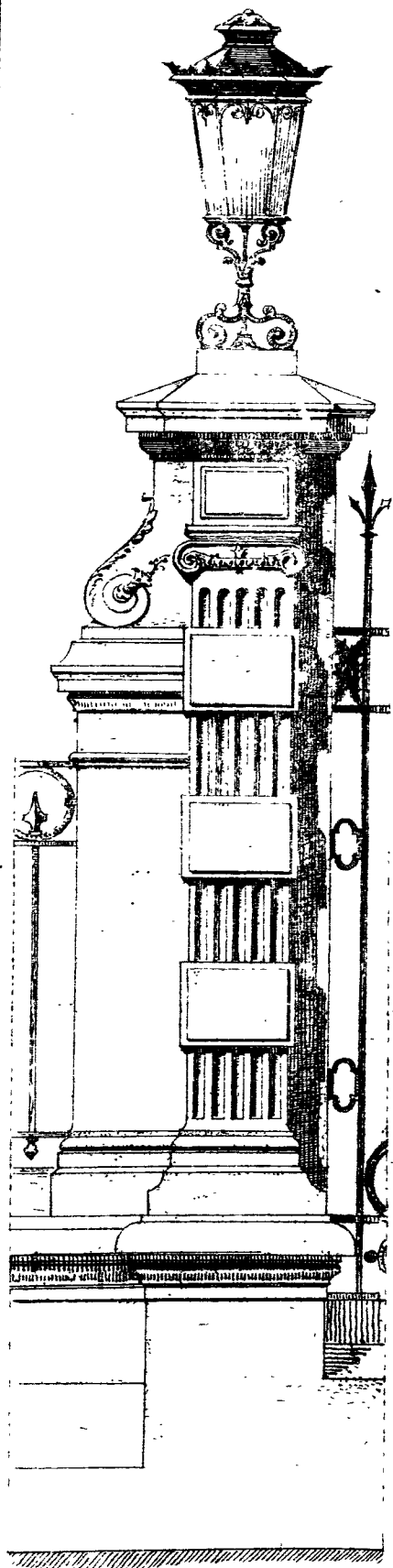
PILASTER

Collège CHAPTAL à Paris  
M<sup>r</sup> TRAIN Architecte.

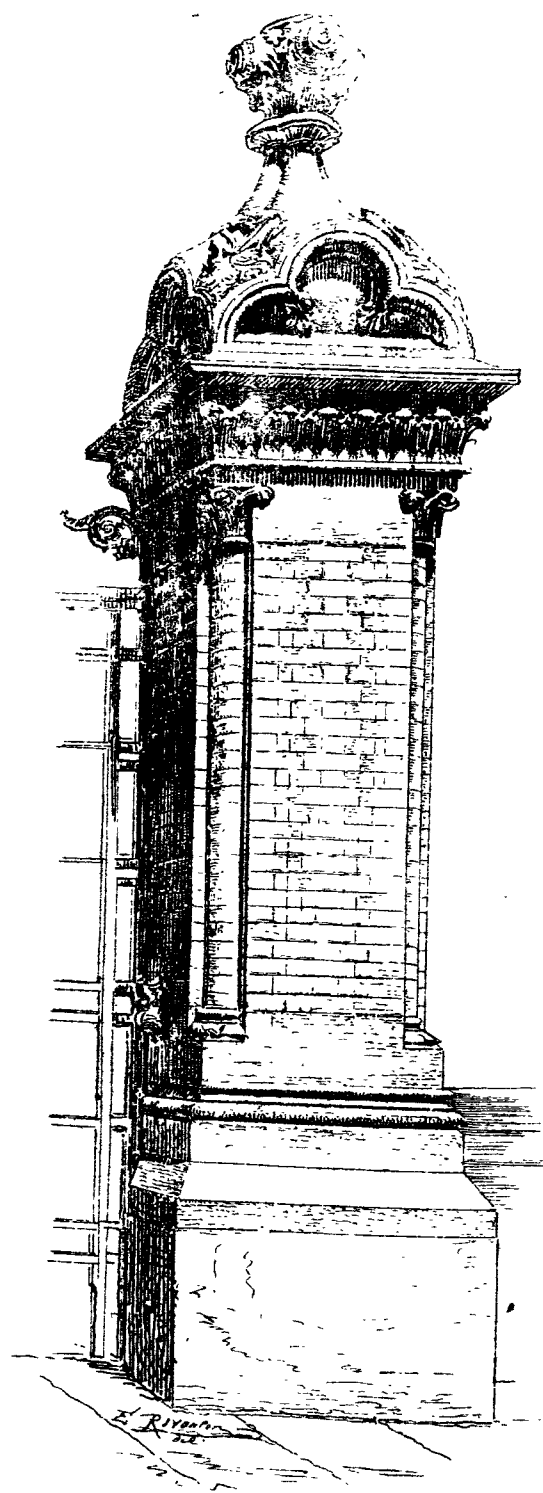
Hôtel avenue Montaigne.  
M<sup>r</sup> A NORMAND Architecte.  
Paris.



Grand HOTEL CENTRAL de LONDRES  
 Sir George GILBERT SCOTT Architecte



Square DARCY à DIJON  
 M<sup>r</sup> VIGNONIS Arch<sup>te</sup> départemental.





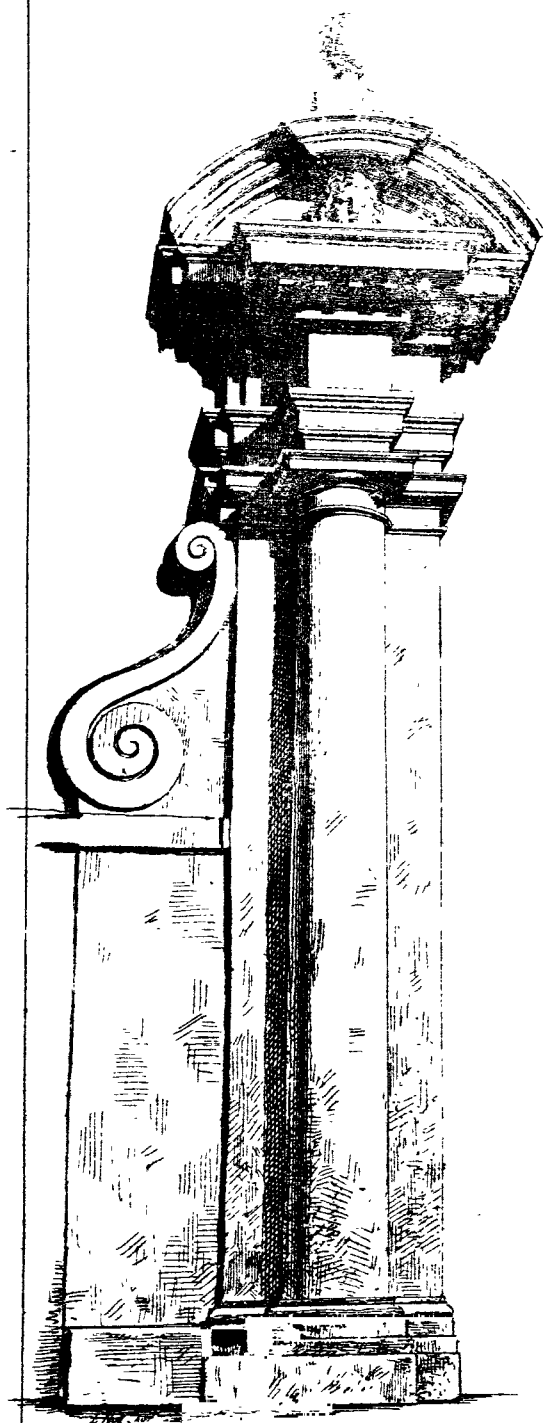
Villa LODOVISI

près ROME

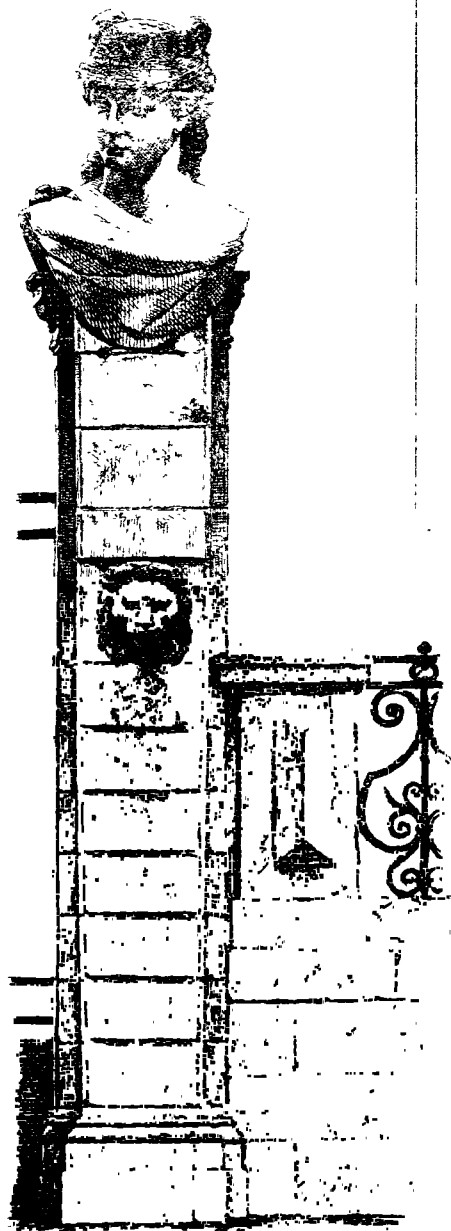
PALAIS

de

FONTAINEBLEAU



XVIII<sup>ème</sup> Siècle.



XV<sup>ème</sup> Siècle

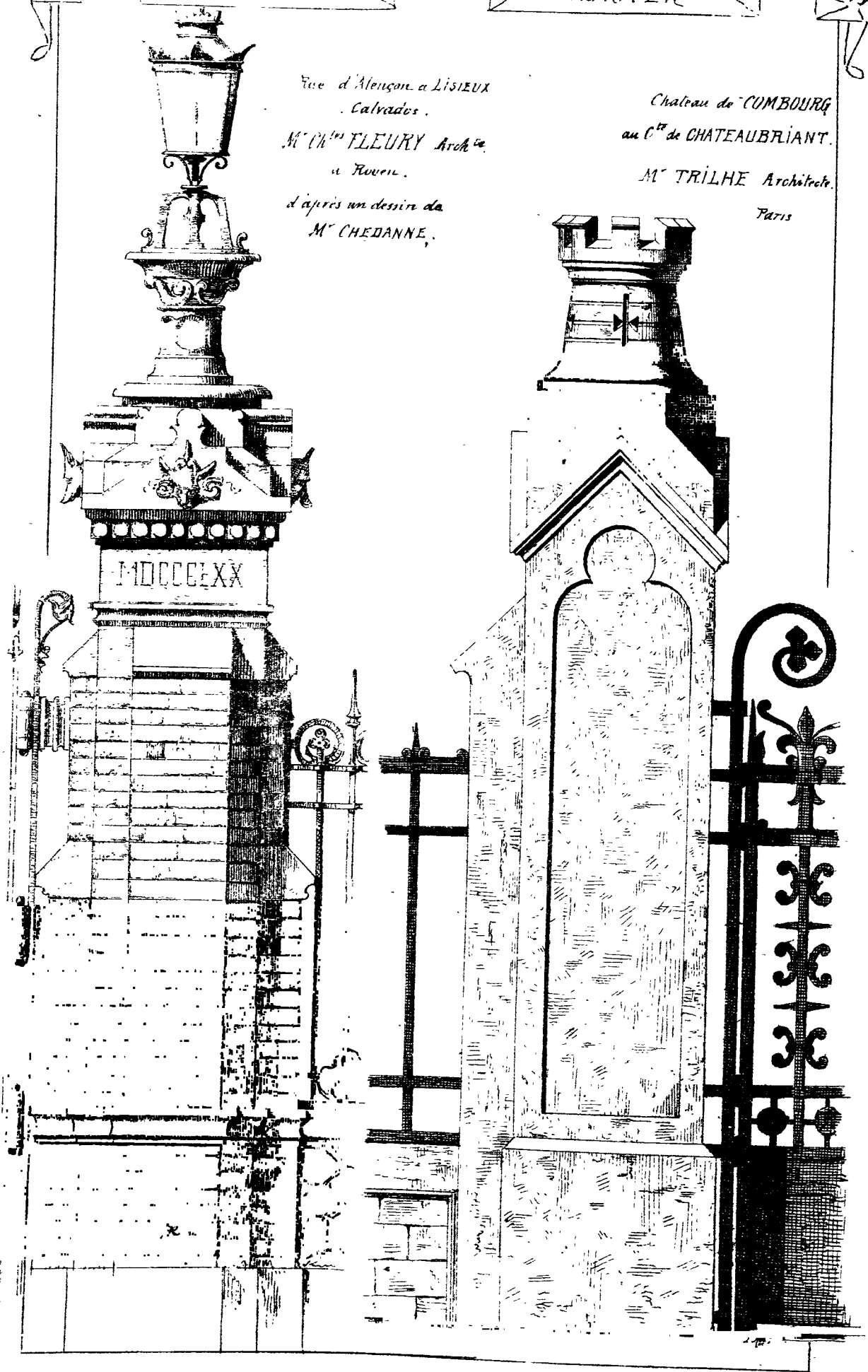
Rue d'Alençon à LISIEUX  
Calvados.

M<sup>re</sup> FLEURY Arch<sup>te</sup>  
à Rouen.

d'après un dessin de  
M<sup>r</sup> CHEDANNE.

Château de COMBOURG  
au C<sup>te</sup> de CHATEAUBRIANT.

M<sup>r</sup> TRILHE Architecte.  
Paris



MATERIAUX

PILASTER

PILASTRE

PILASTER

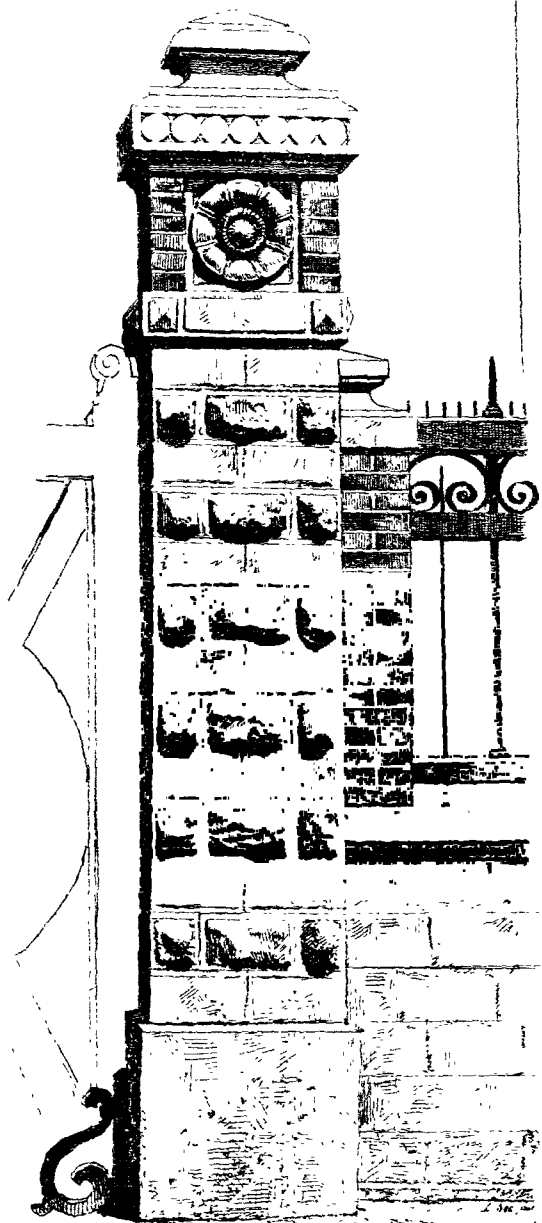
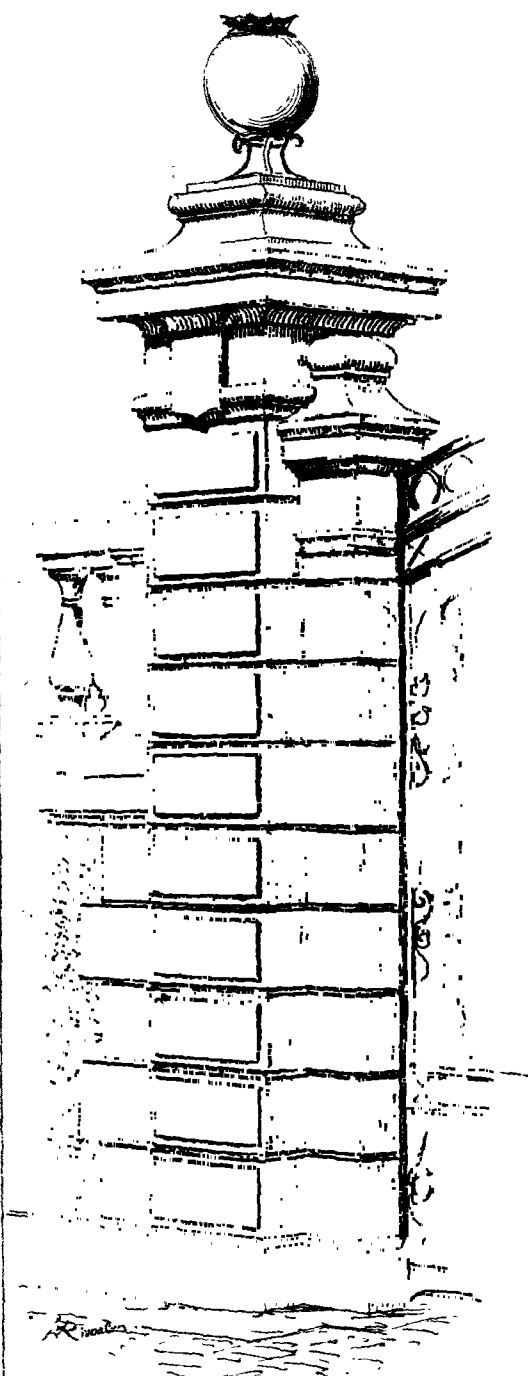
DOCUMENTS

*Villa à ASNIÈRES*

*M<sup>r</sup> VIELARD Architecte*

*Villa à AUTEUIL*

*M<sup>r</sup> Paul SEDILLE Architecte*



# PILASTRE

ÉRIEUX

PILASTER

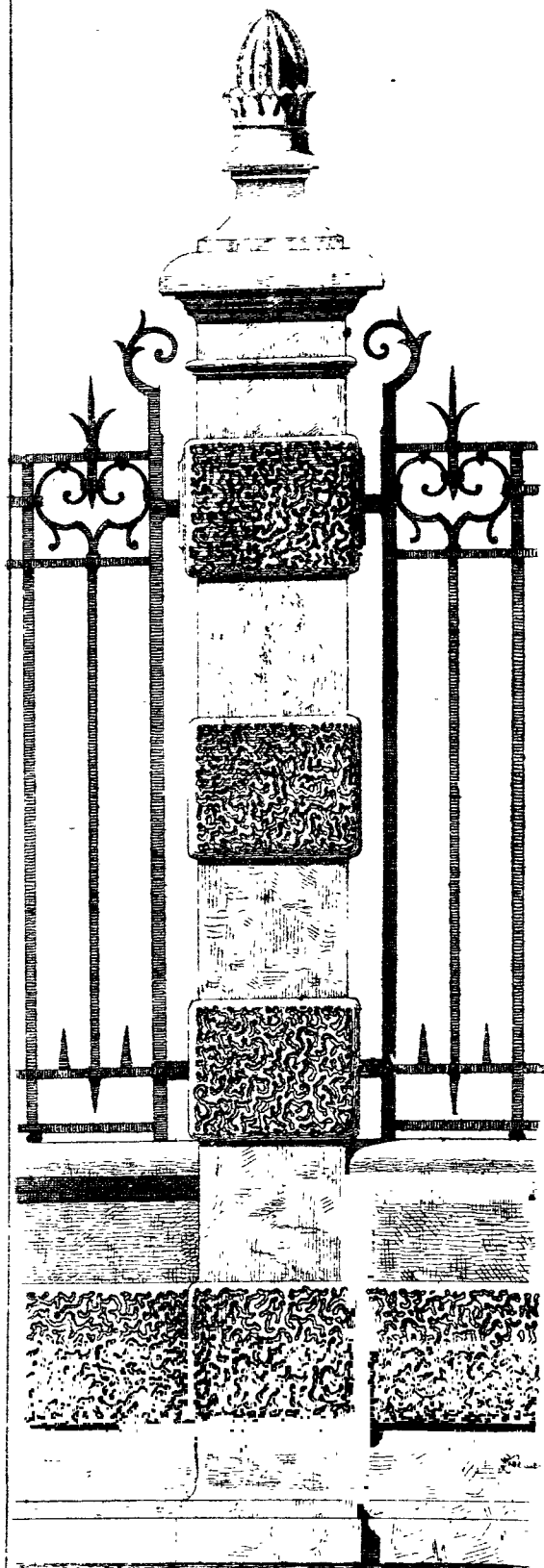
PILASTER

DOCUMENTS

*Chateau du LIEU*

*M<sup>r</sup> DARCY Architecte*

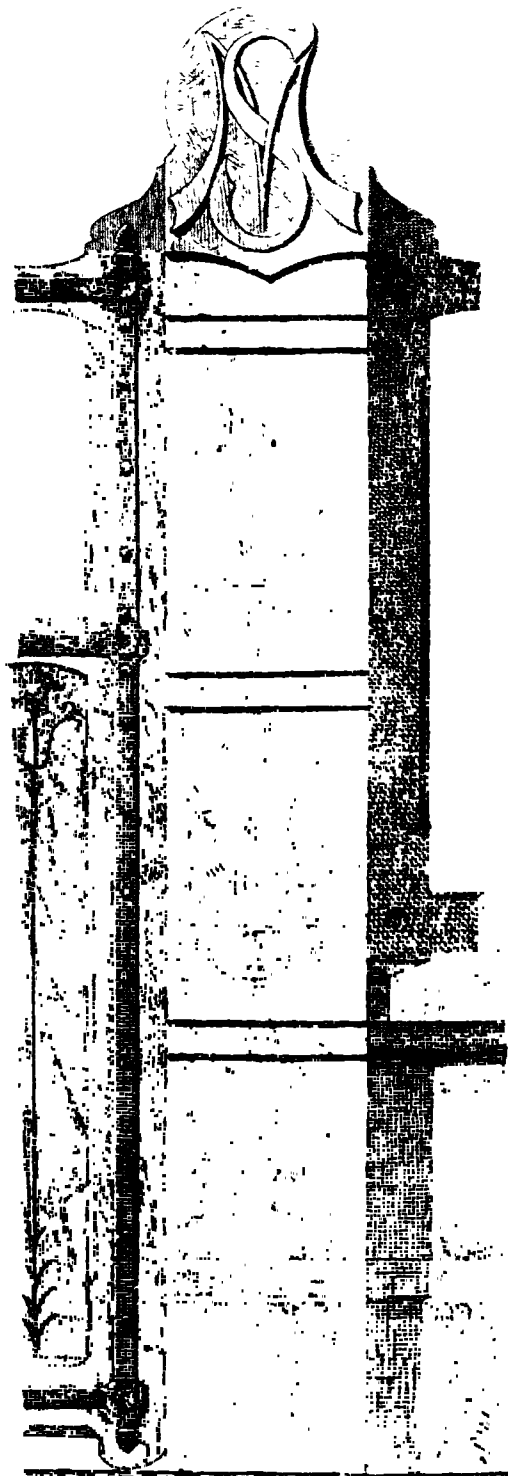
*1811*



*Institut des dames de M<sup>r</sup> de R*

*à la Madeleine des Dames*

*M<sup>r</sup> VANDENBERG Architecte*



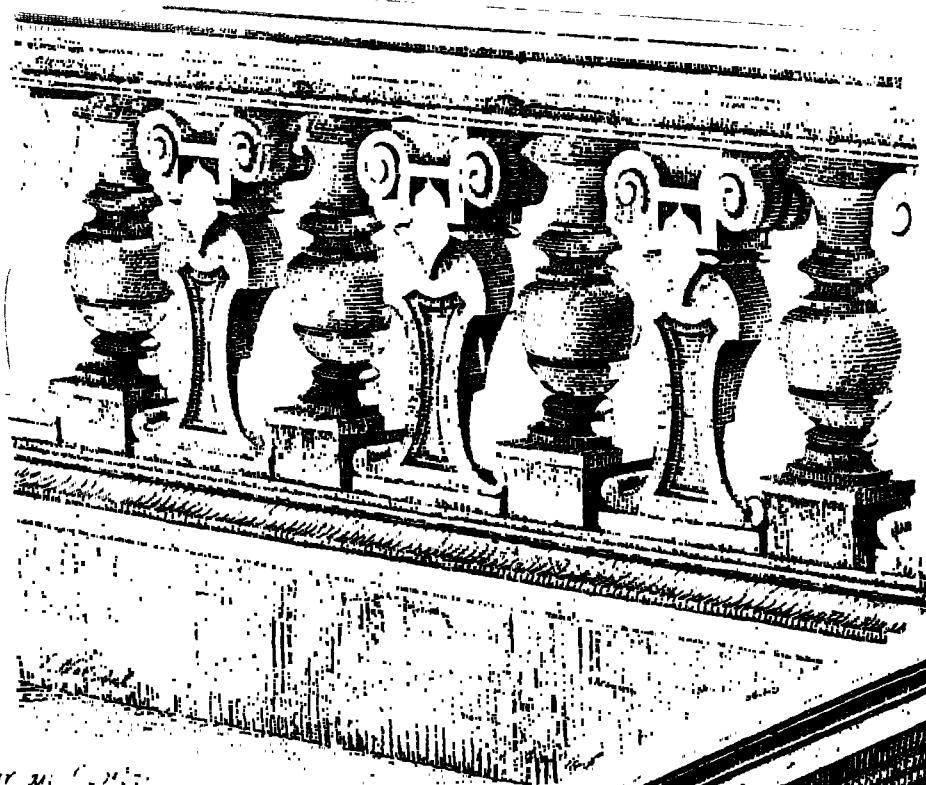
MATERIAUX

BALUSTRE

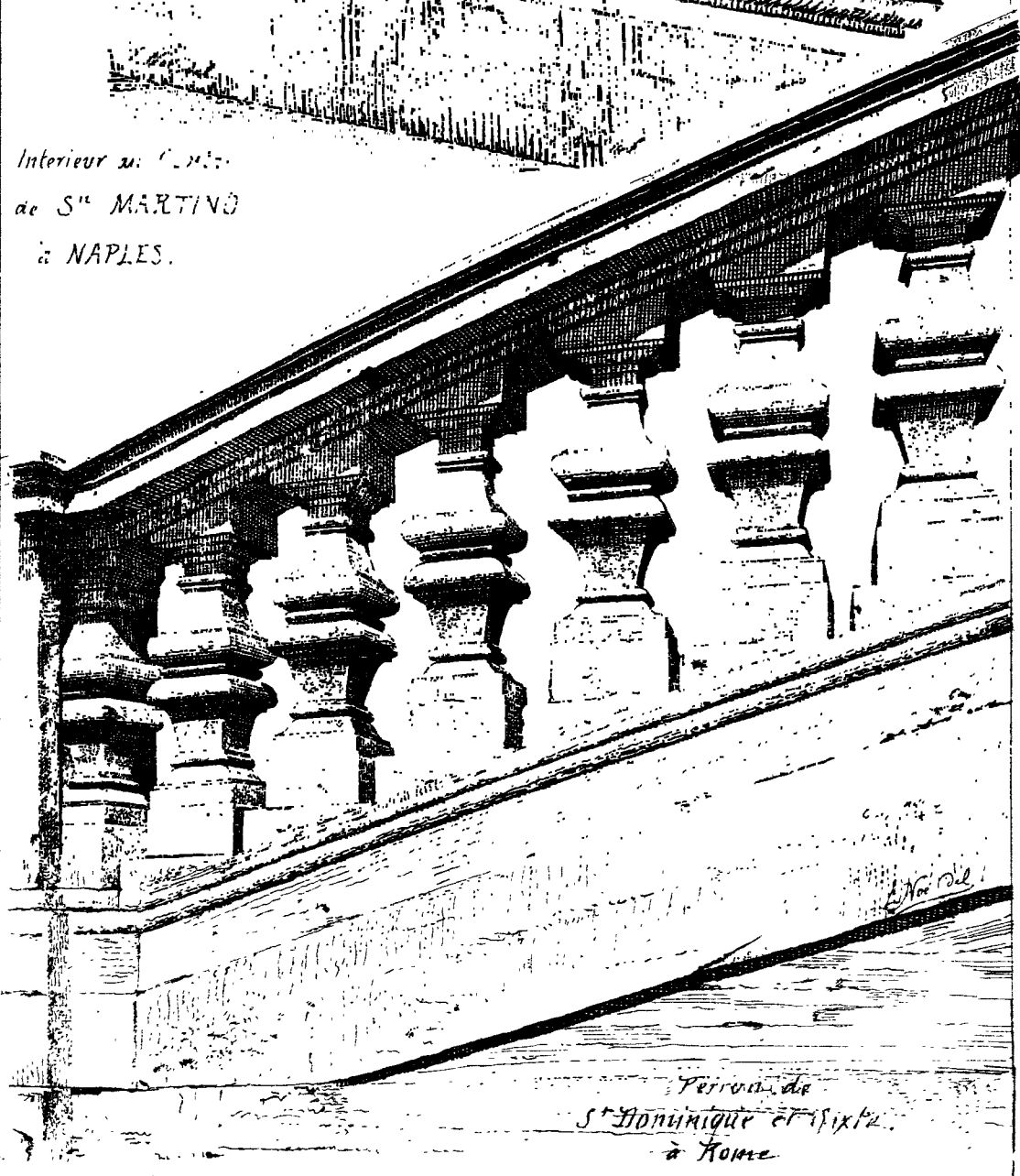
DOCUMENTS

BALUSTER

GELÄNDERDÜCKE



Intérieur au Palais  
de S<sup>r</sup> MARTINO  
à NAPLES.

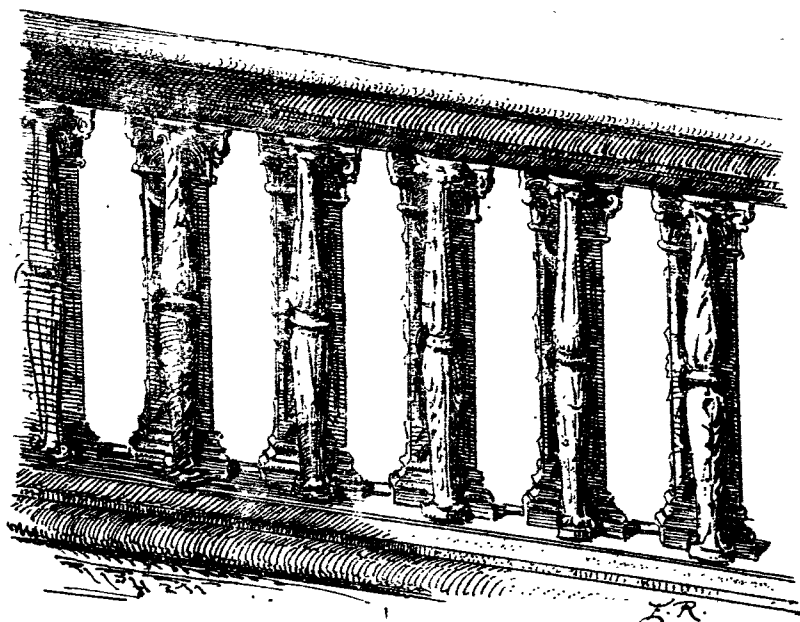


Perron de  
S<sup>r</sup> Dominique et Sixte  
à Rome

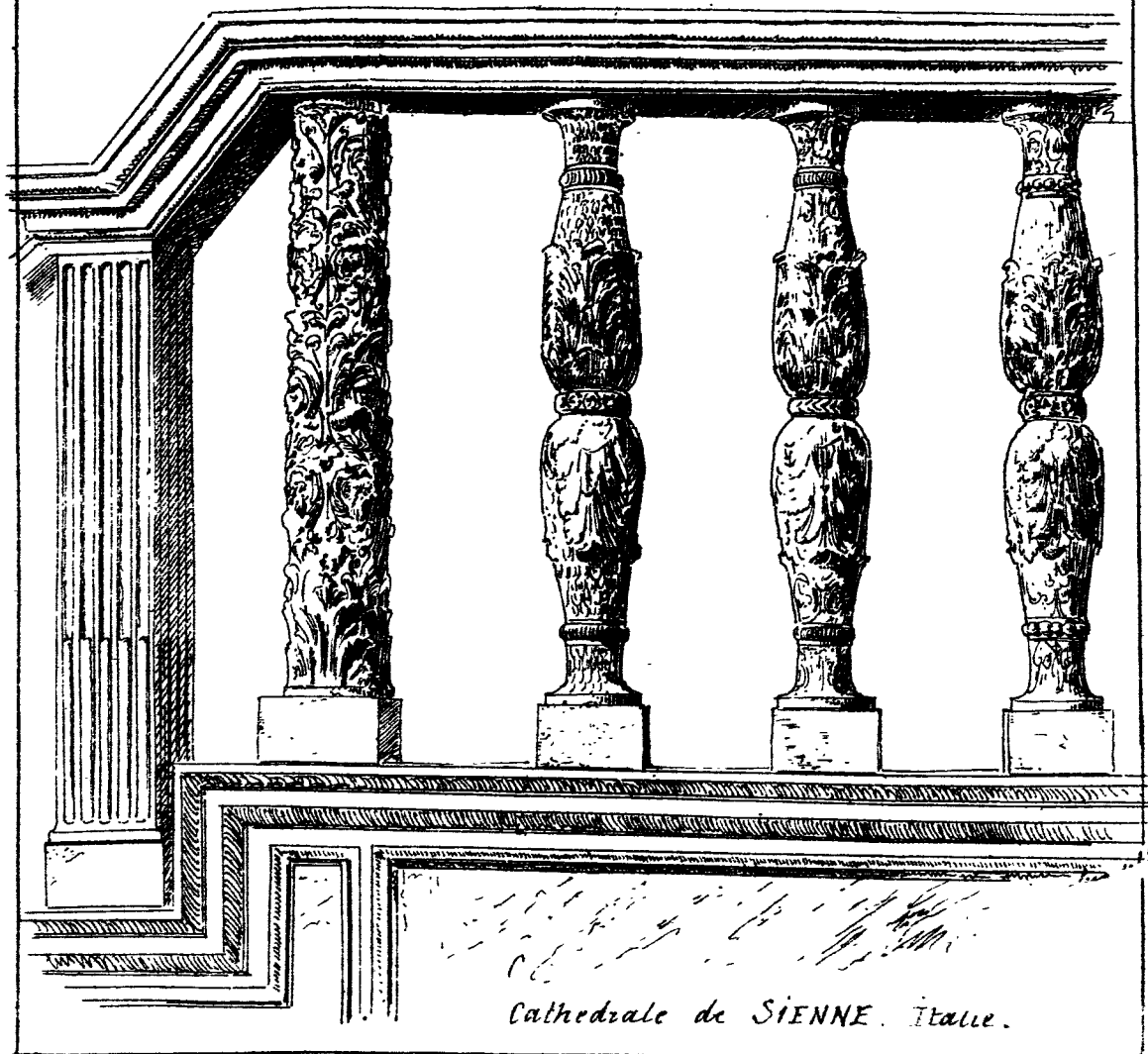
A. RAGUENET, Directeur  
5, Rue du Pont-de-Lodi à Paris

Imp F Hermet 70, rue de Rennes, Paris

113<sup>me</sup> Livraison.



Chateau de BLOIS . XVI<sup>e</sup> Siècle .



Cathedrale de SIENNE . Italie .

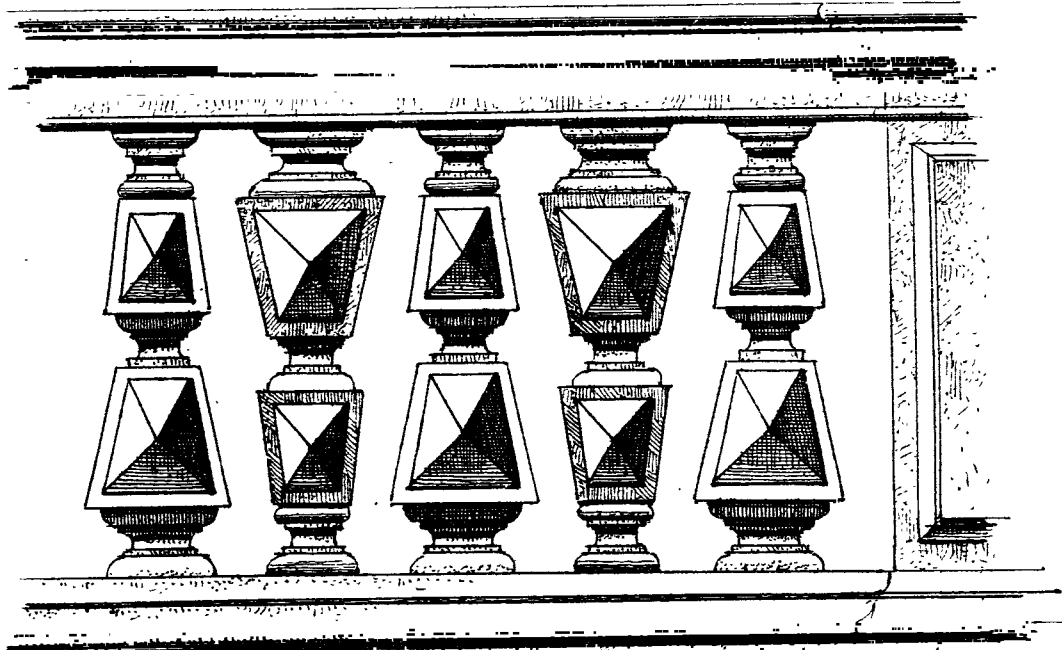
MATERIAUX

BALLUSTRE

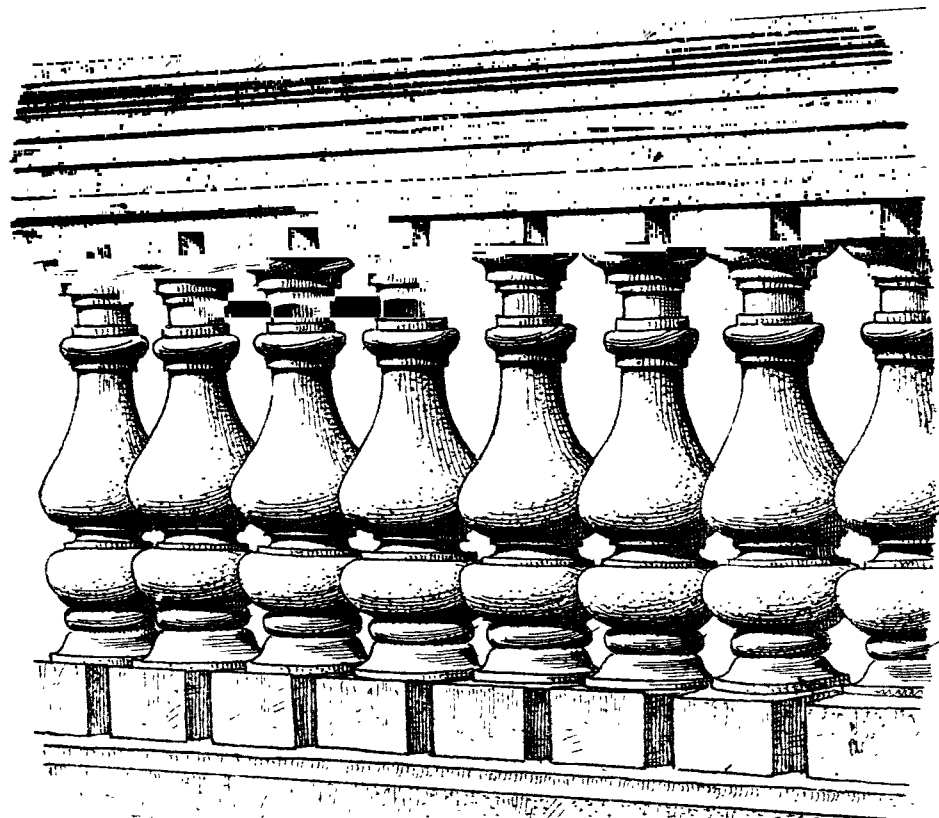
DOCUMENTS

BALLISTER

GELÄNDERDOCKE



*Palais PEZARO à Venise.*



*Villa BORGHESE à Rome*

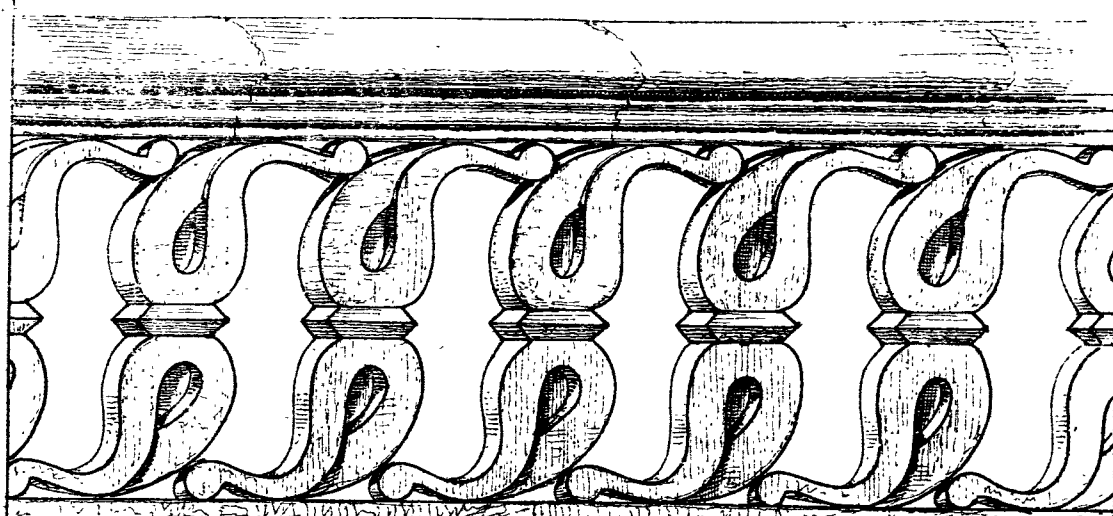
MATERIAUX

BALUSTER

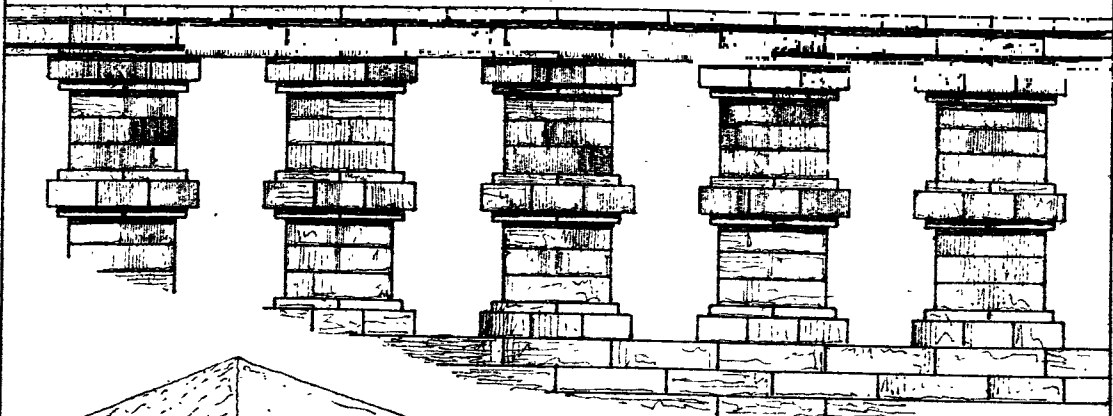
BALUSTRE

GELANDERFLOCKE

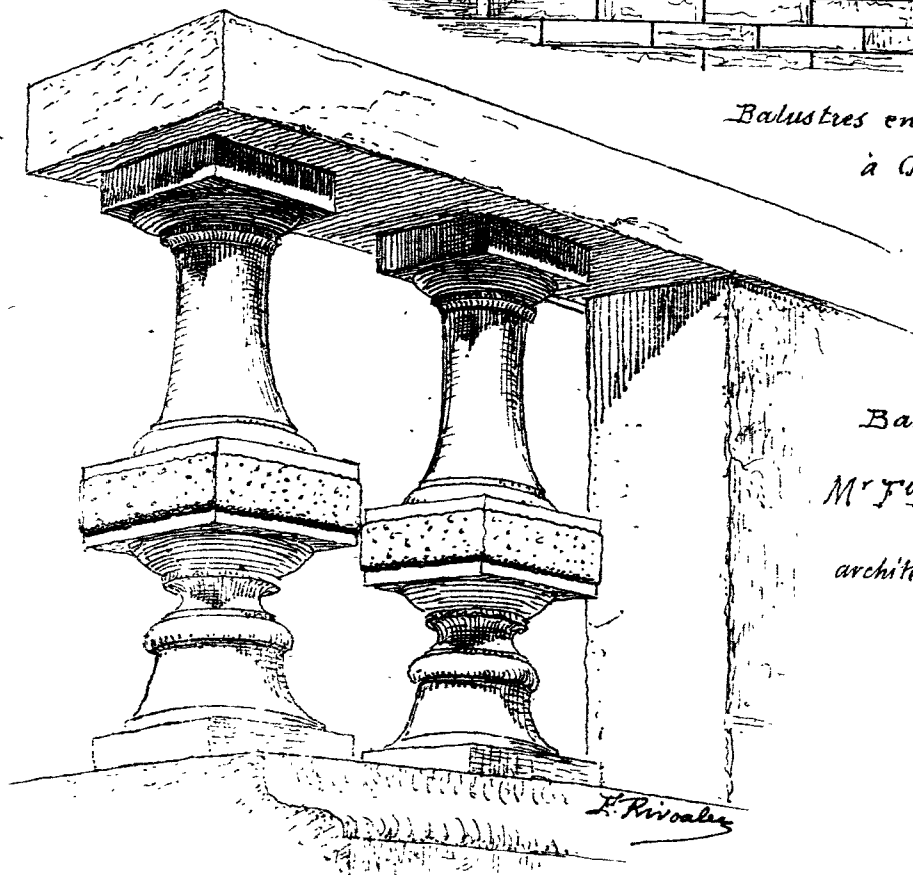
INCALENTS



*Balustrade d'une Maison à PERIGUEUX.*



*Balustres en Briques;  
à Orléans.*



*Balustres par  
M<sup>r</sup> FOIS ROUX  
architecte à Paris.*

*L. Rivocal*



MATERIAUX

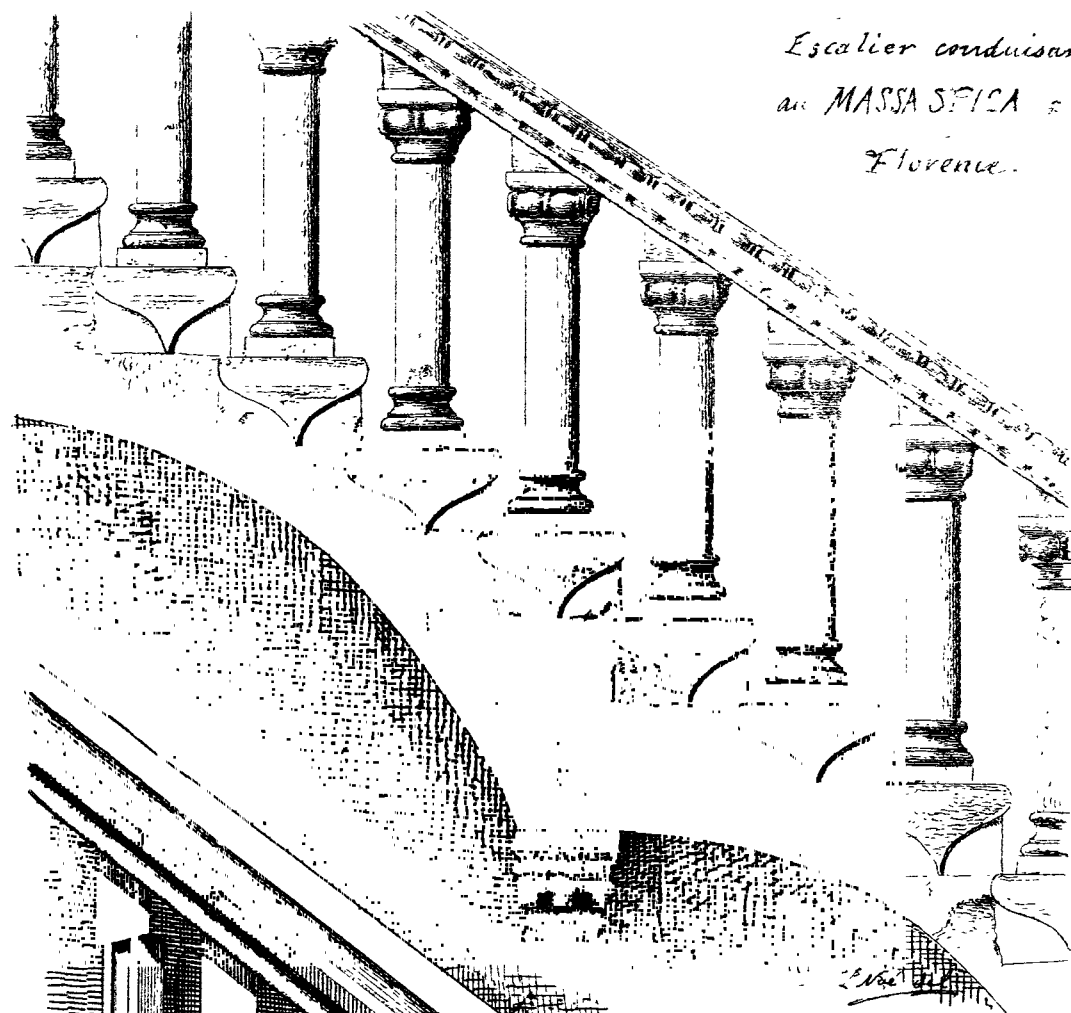
BALUSTER

BALUSTRE

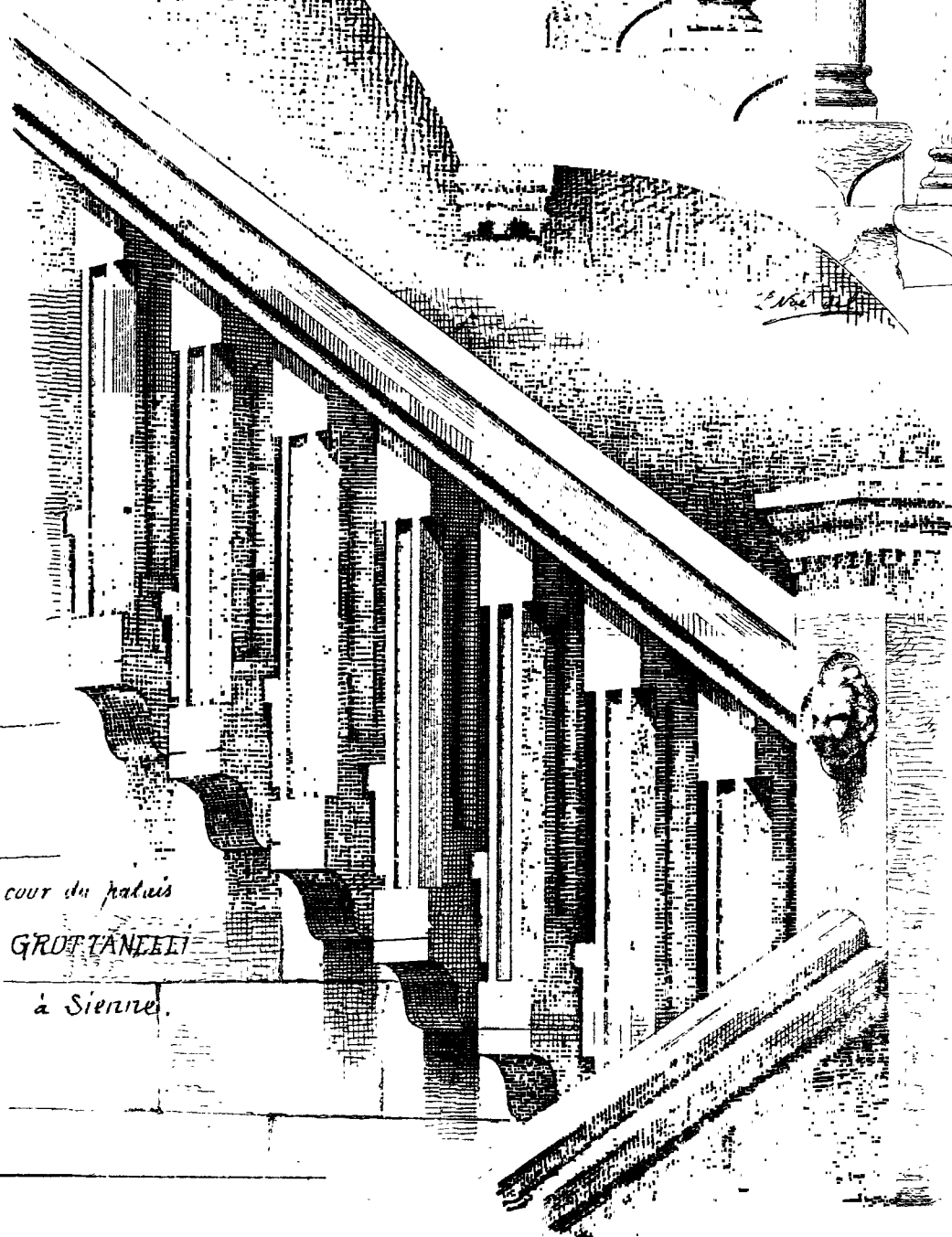
GELANDERDOCKE

DOCUMENTS

Escalier conduisant  
au MASSA SEICA  
Florence.



cour du palais  
GROTTANELLI  
à Sienna.



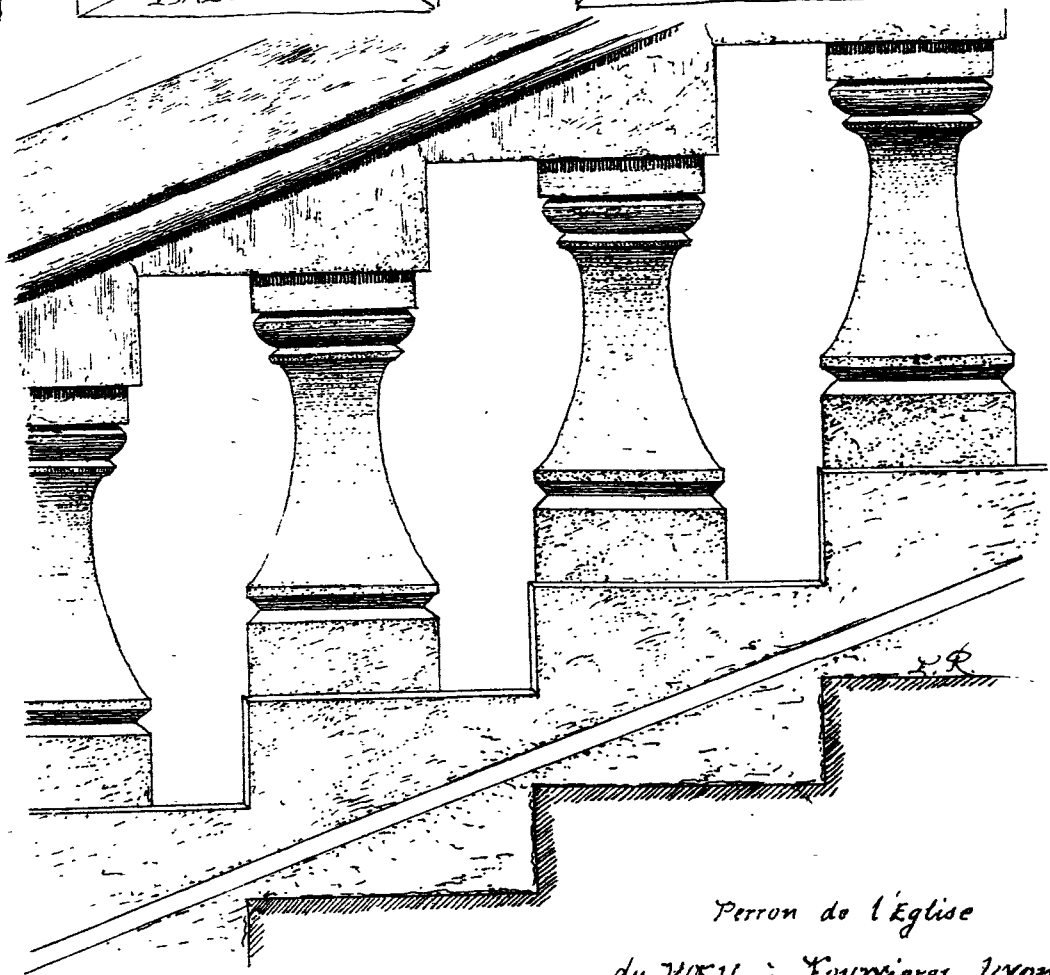
MATERIAUX

BALUSTER

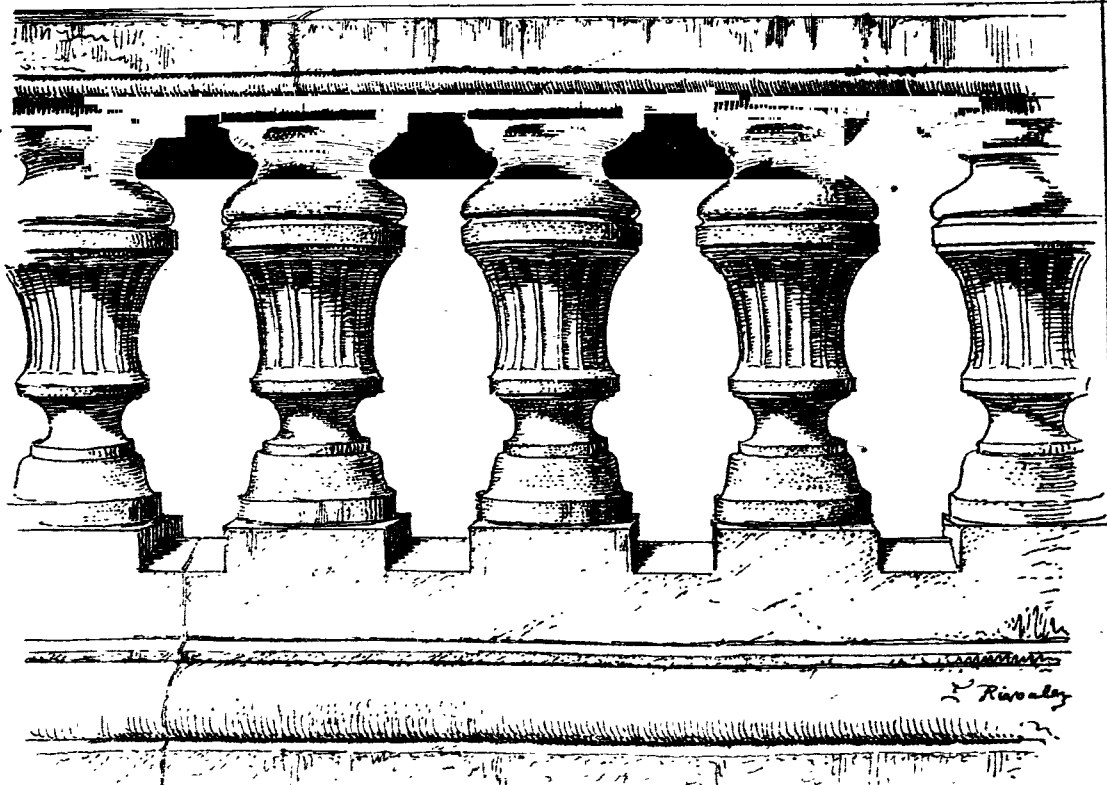
BALUSTRE

GELANDERDOCKE

DOCUMENTS



Perron de l'Eglise  
du Vœu à Fourvières Lyon.



Rivault

Balustres place PERRACHE à Lyon.

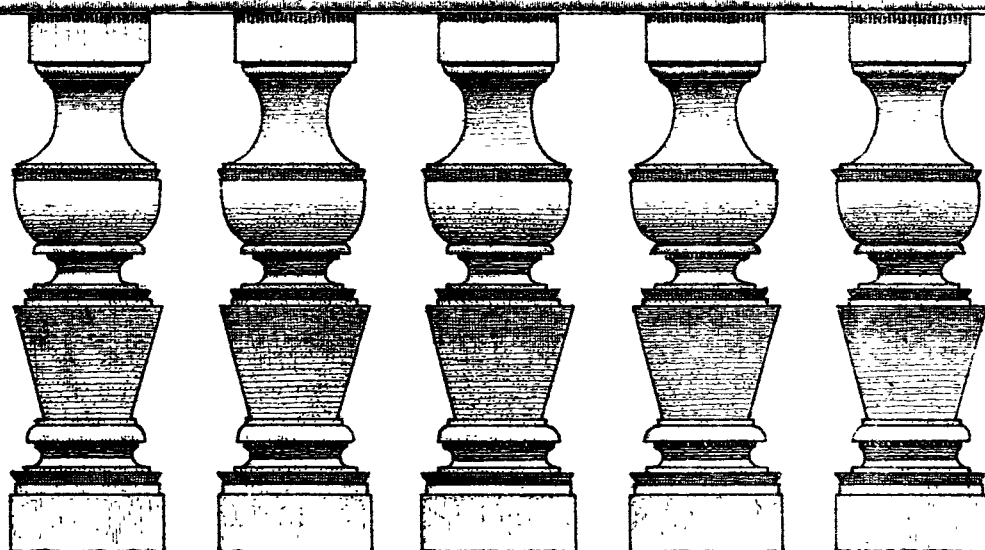
MATERIAUX

BALUSTRE

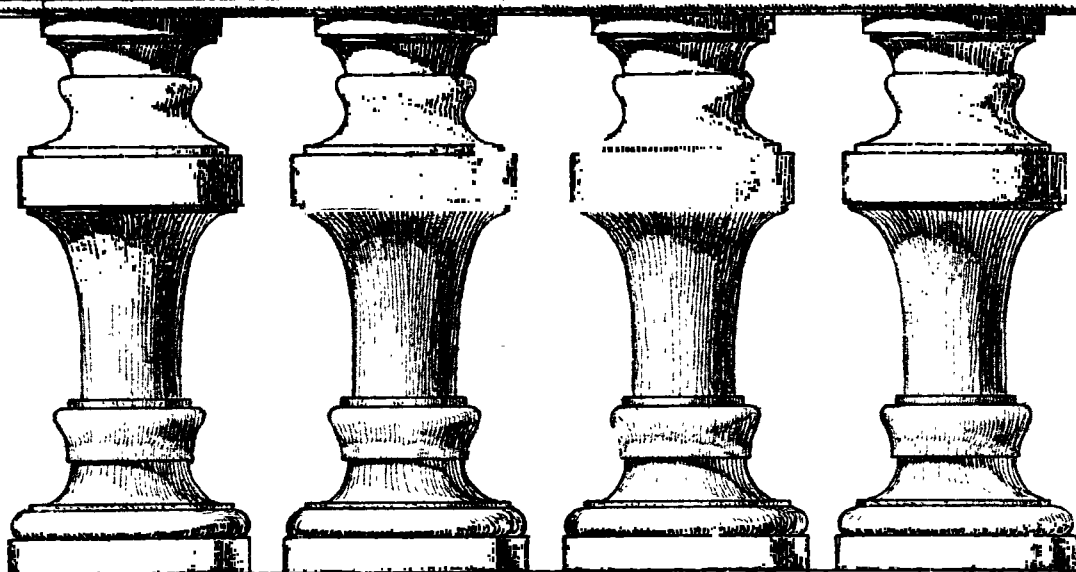
DOCUMENTS

BALUSTER

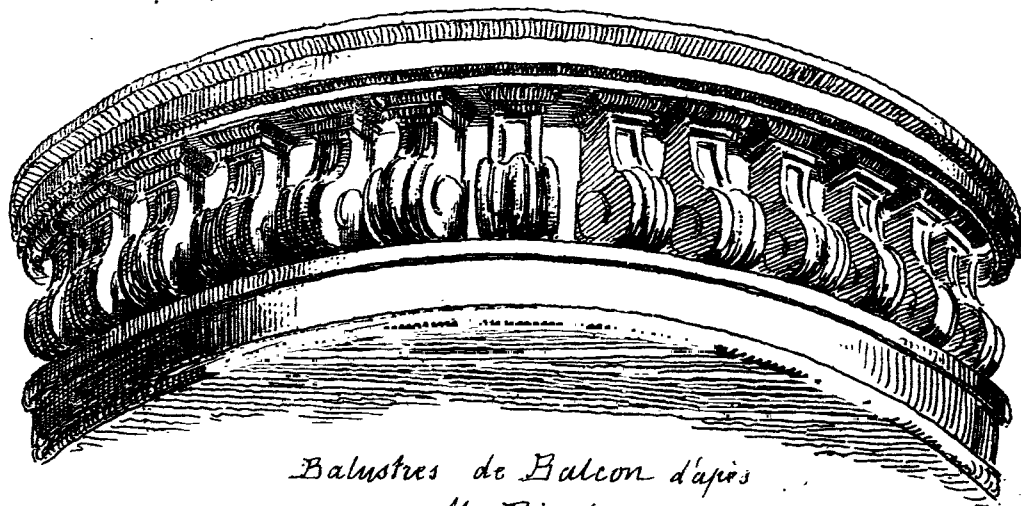
GELÄNDERSTÜCKE



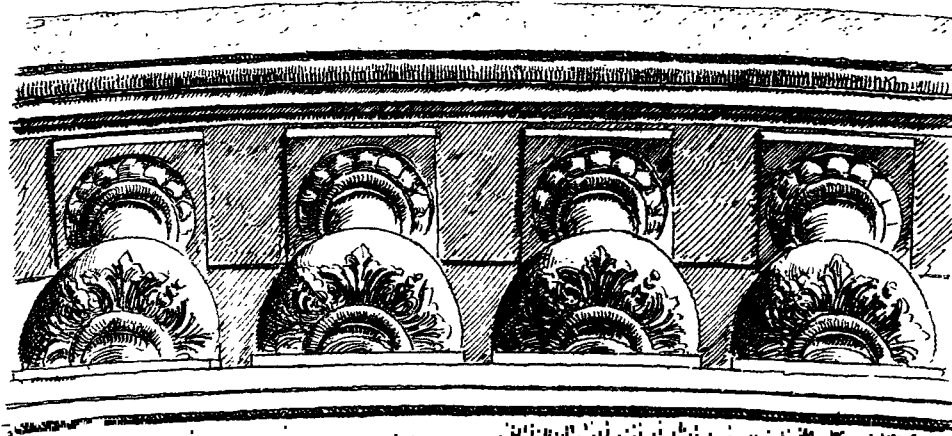
*Escalier du Seminaire de l'Eglise de  
Santa MARIA della SALUTE à VENISE.*



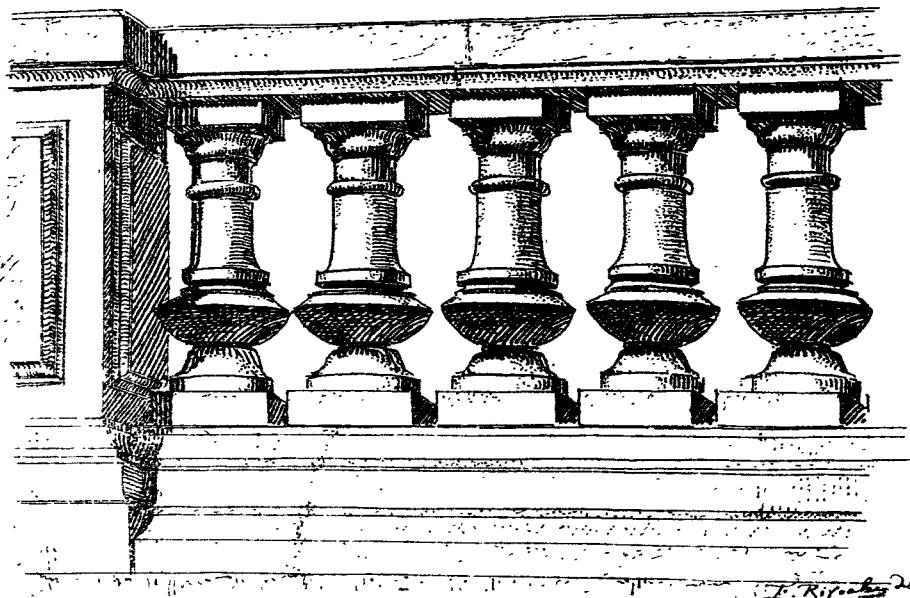
*Via ALFIERI. N° 7. à TURIN.*



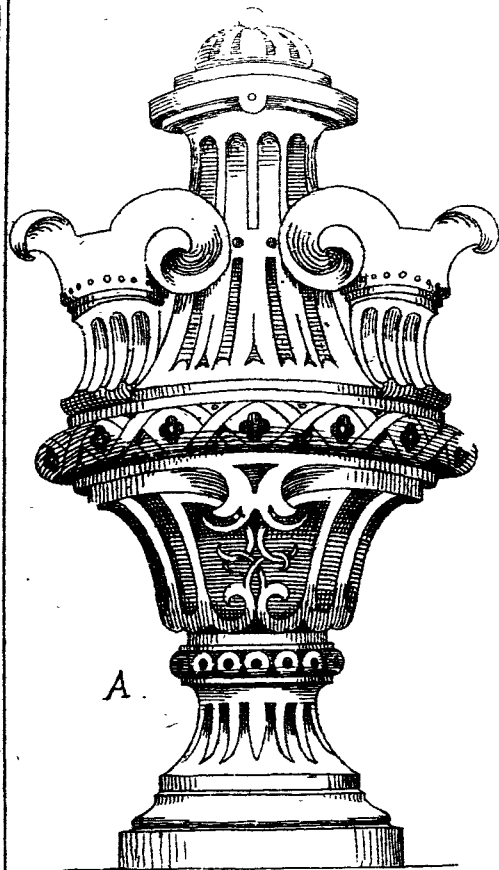
*Balustres de Balcon d'après  
M. Riester.*



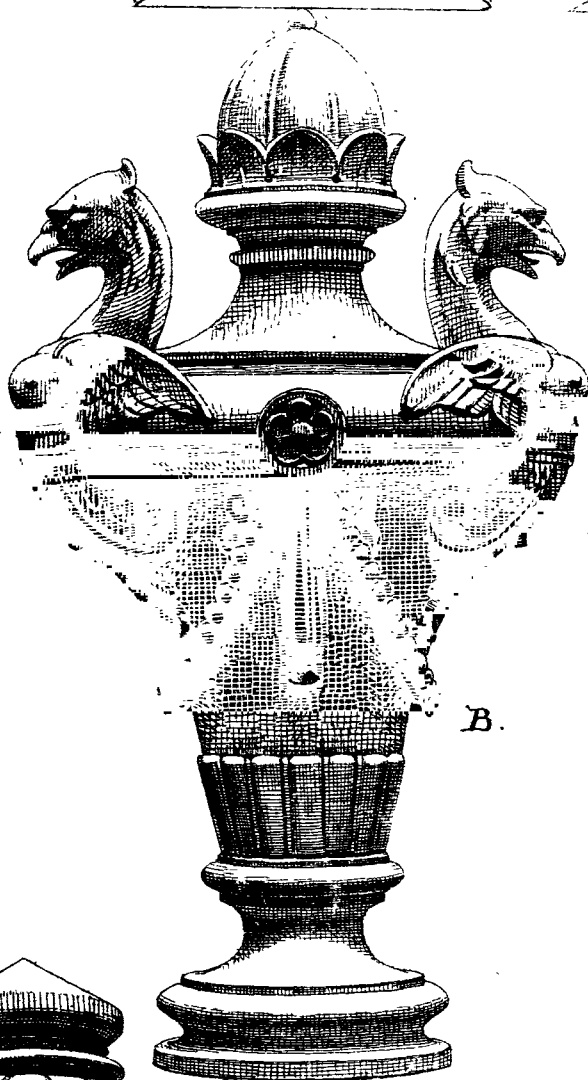
*Palais du LOUVRE.  
M<sup>r</sup> LEFUEL Arch<sup>te</sup> M<sup>r</sup> KNECH Sculpt<sup>r</sup>.*



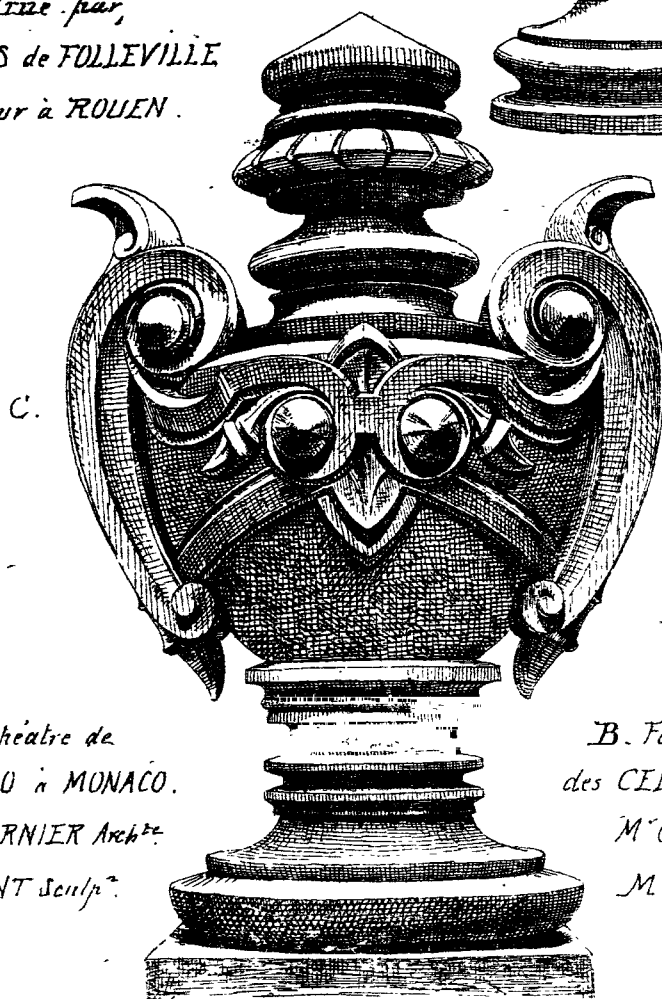
*Villa en Angleterre par M<sup>r</sup> TRONQUOIS Arch<sup>te</sup> à Paris.*



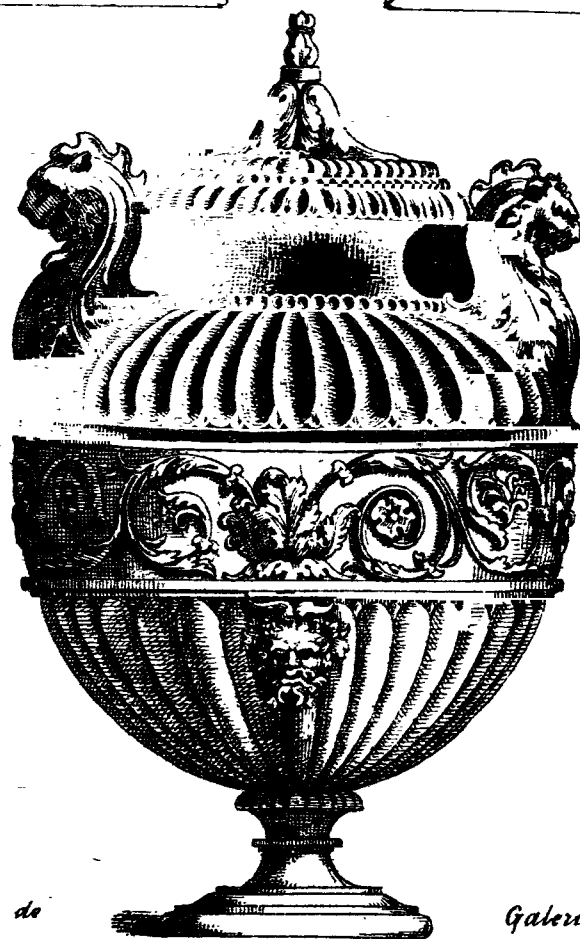
A. Urne par,  
M<sup>r</sup> DESPOIS de FOLLEVILLE  
Sculpteur à ROUEN.



B. Foyer du Théâtre  
des CELESTINS à LYON  
M<sup>r</sup> G<sup>d</sup> ANDRÉ Arch<sup>te</sup>  
M<sup>r</sup> BONIOLI Sculp<sup>r</sup>

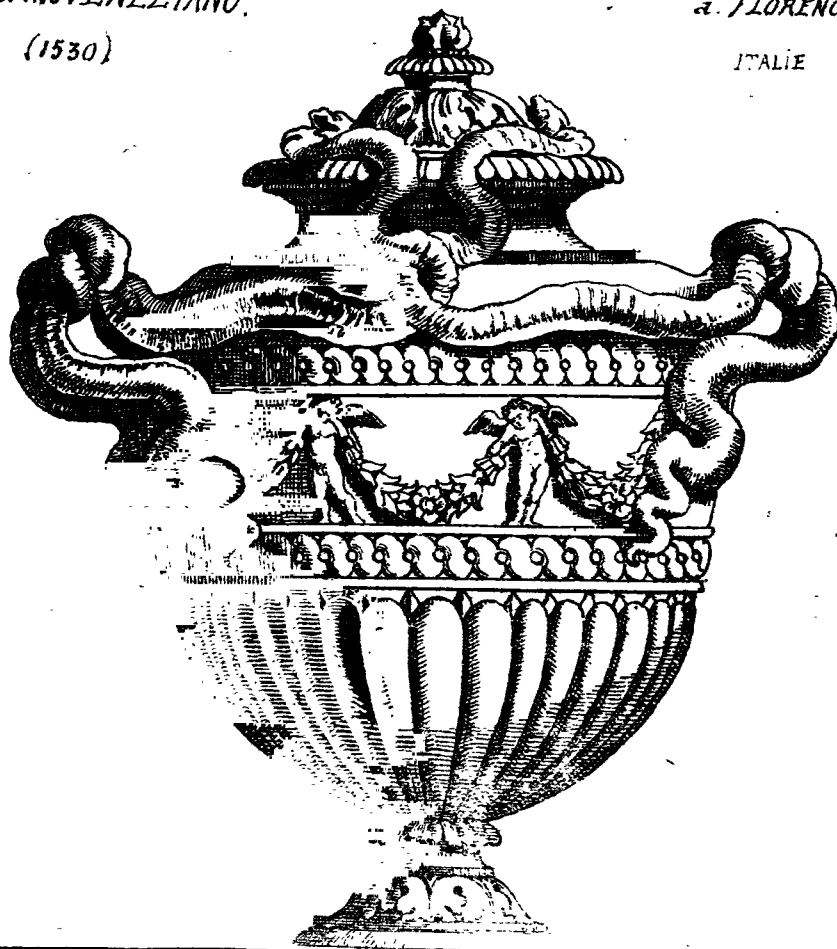


C. Nouveau Théâtre de  
MONTE-CARLO à MONACO.  
M<sup>r</sup> CH<sup>rs</sup> GARNIER Arch<sup>te</sup>  
M<sup>r</sup> DARVANT Sculp<sup>r</sup>



Composition de  
Agostino VENEZIANO.  
(1530)

Galerie des OFFICES  
à FLORENCE.  
ITALIE



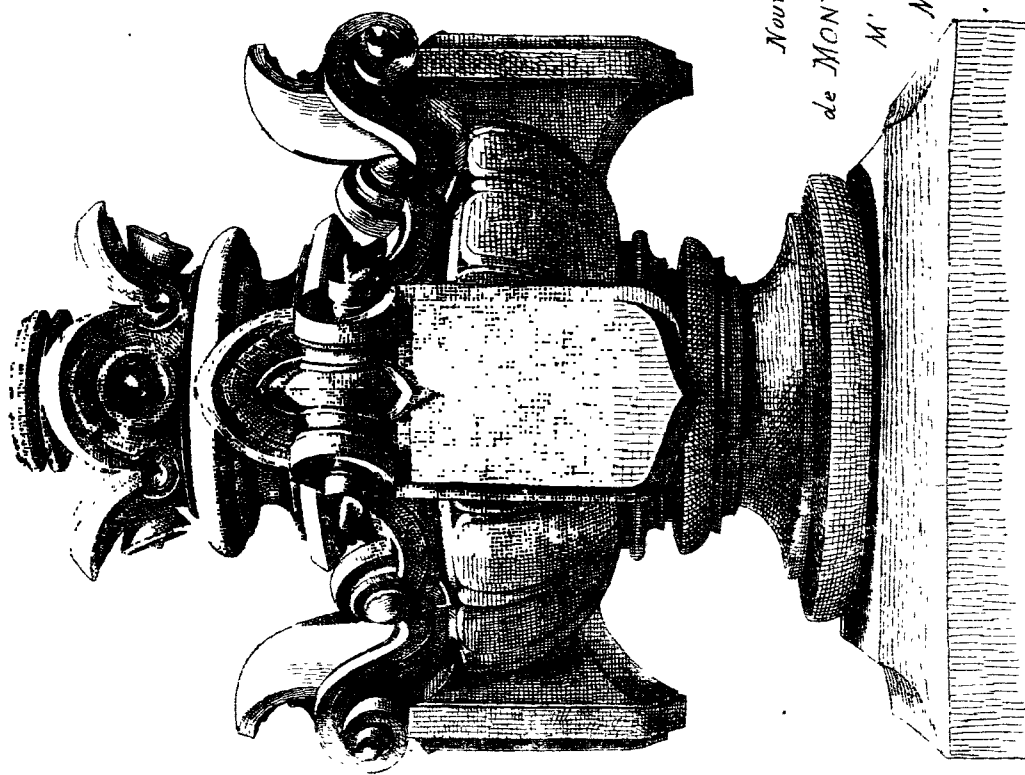
DOCUMENTS

URN

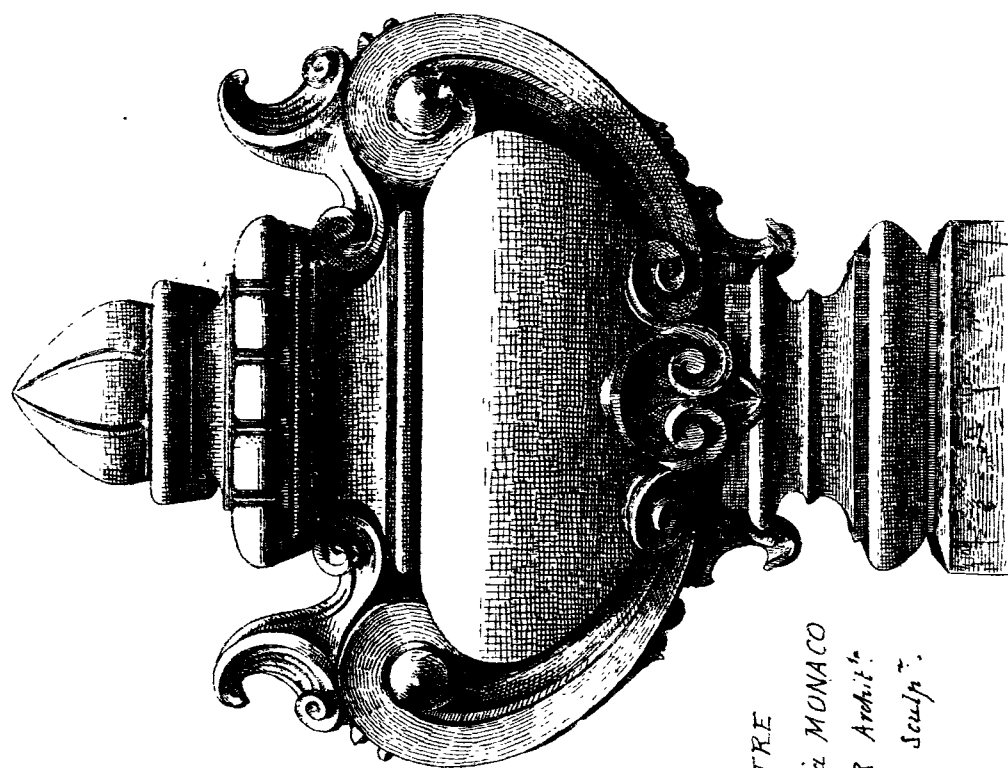
URNÉ

URNÉ

MATÉRIAUX



*Nouveau THÉÂTRE  
de MONTE-CARLO à MONACO  
M<sup>r</sup> CL<sup>r</sup> GARNIER Architecte  
M<sup>r</sup> DARVANT Sculpteur.*



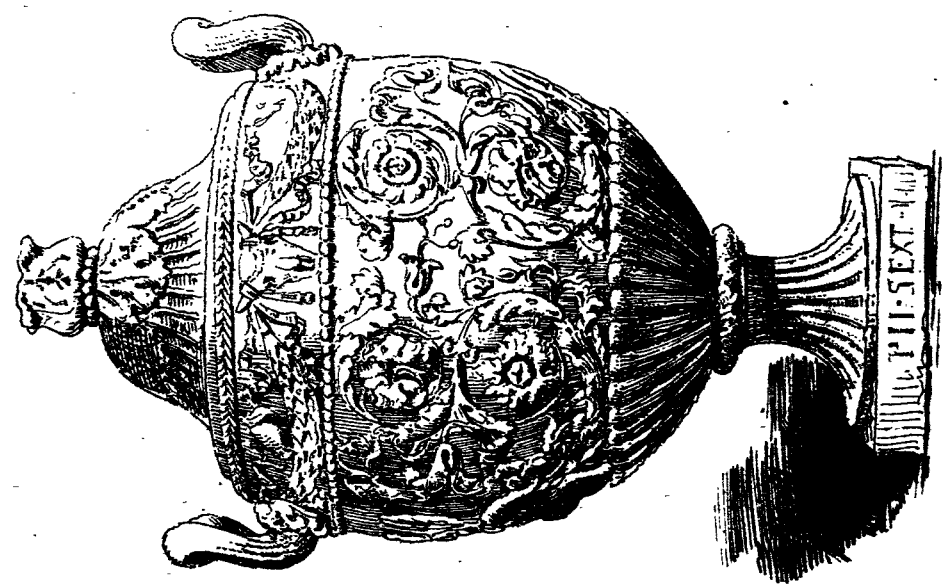
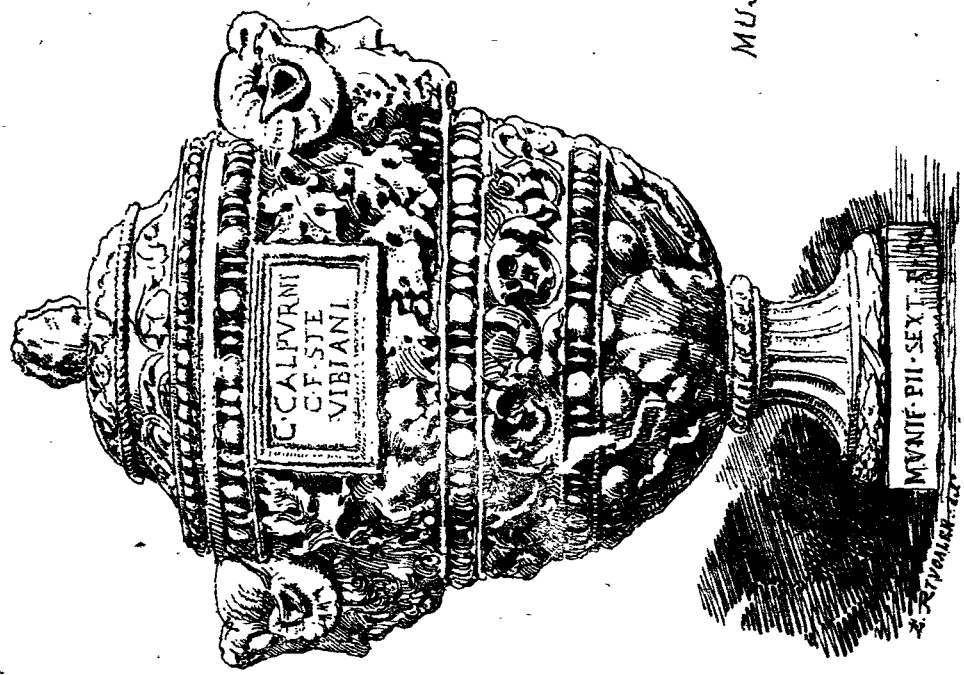
MATÉRIAUX

URNE

URNE

URN

DOCUMENTS



MUSÉE du VATICAN  
à ROME.



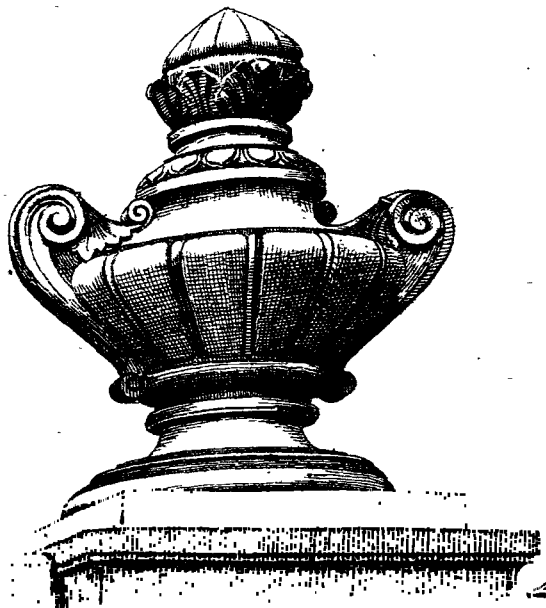
MATÉRIAUX

URNE

URNE

URN

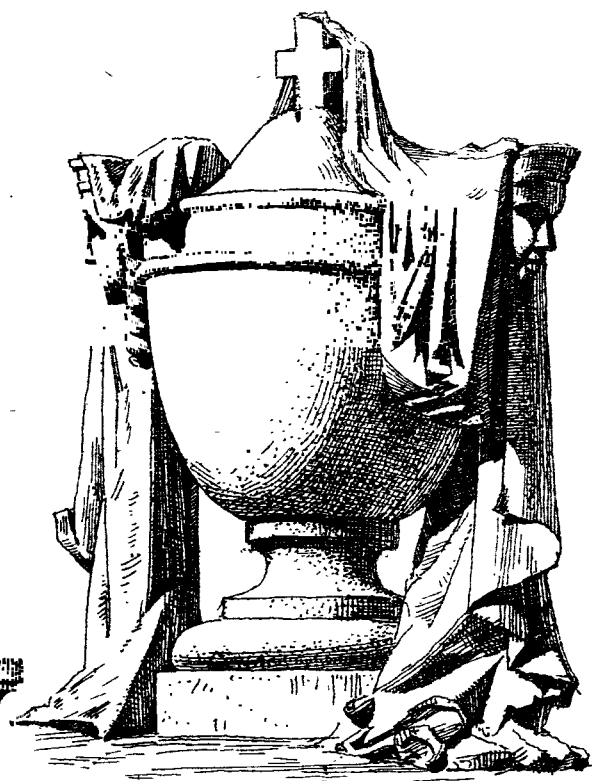
ÉCRITEMENTS



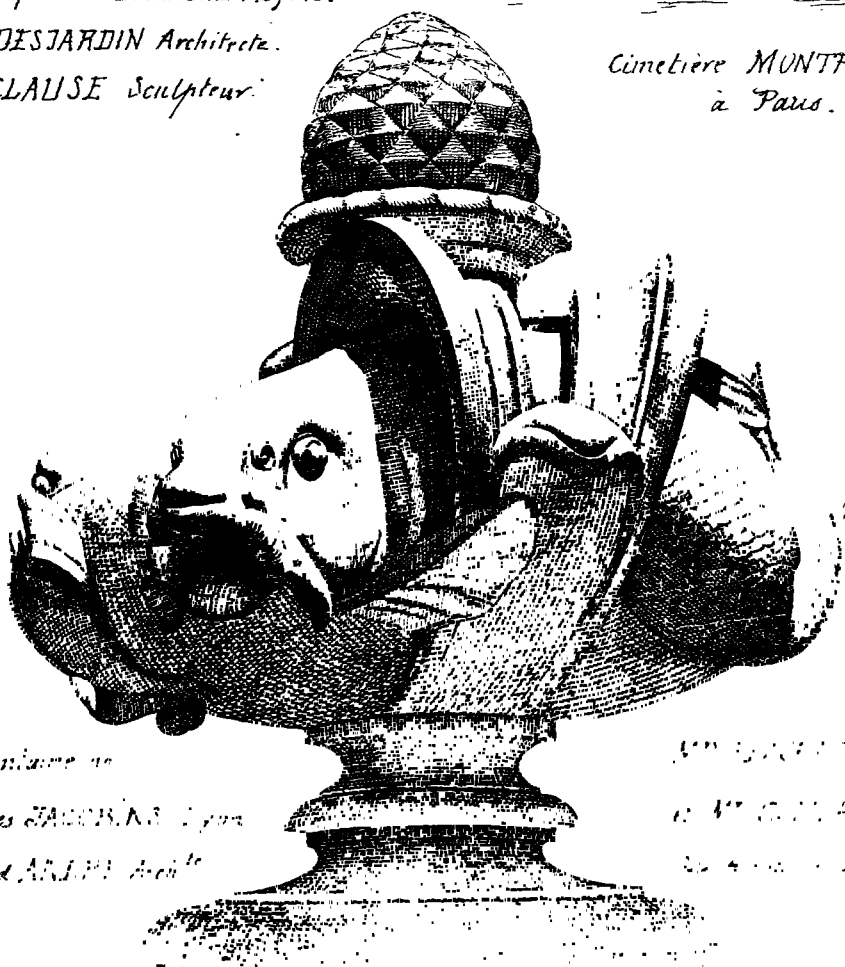
Square place PERRACHE Lyon.

M<sup>r</sup> DESJARDIN Architecte.

M<sup>r</sup> CLAUDE Sculpteur.



Cimetière MONTFARNASSE à Paris.



Nouvelle Fontaine de

la Place des JACOBINS Lyon.

M<sup>r</sup> Gaspard ADRIEN Architecte.

M<sup>r</sup> COCHET et COCHET

et M<sup>r</sup> G. ARAT,

à LYON.

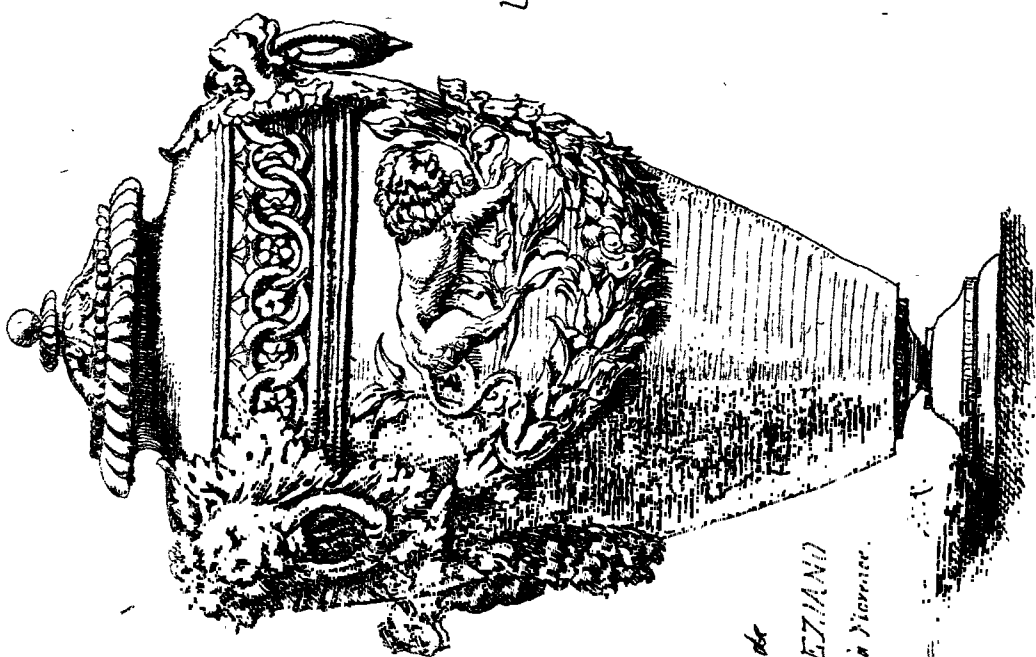
MATTEAUX

URNE

URNE

URN

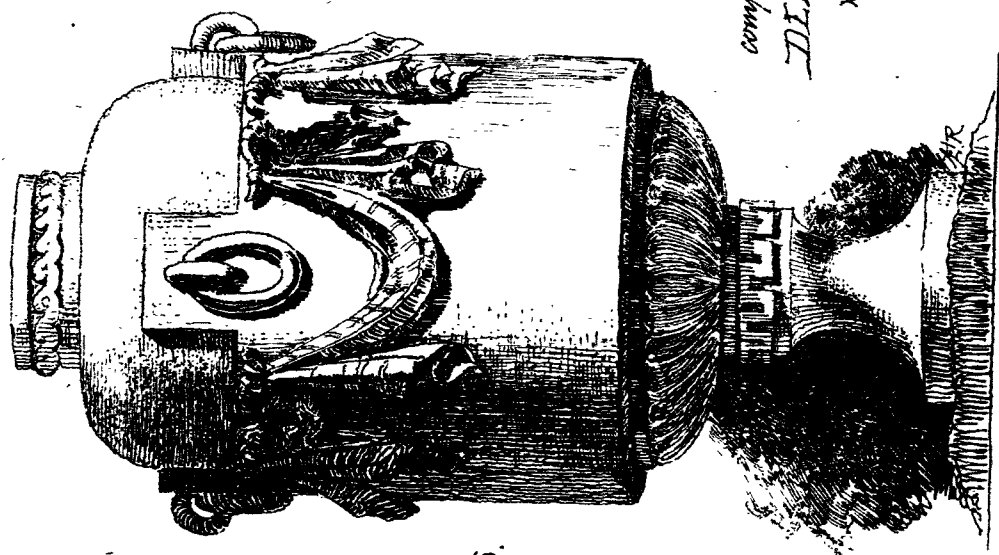
PROCUR. ALIEN.



composition de  
Agostino VENETIANI  
Galerie des Offices à Florence.

1530.

URNES FUNÉRAIRES.

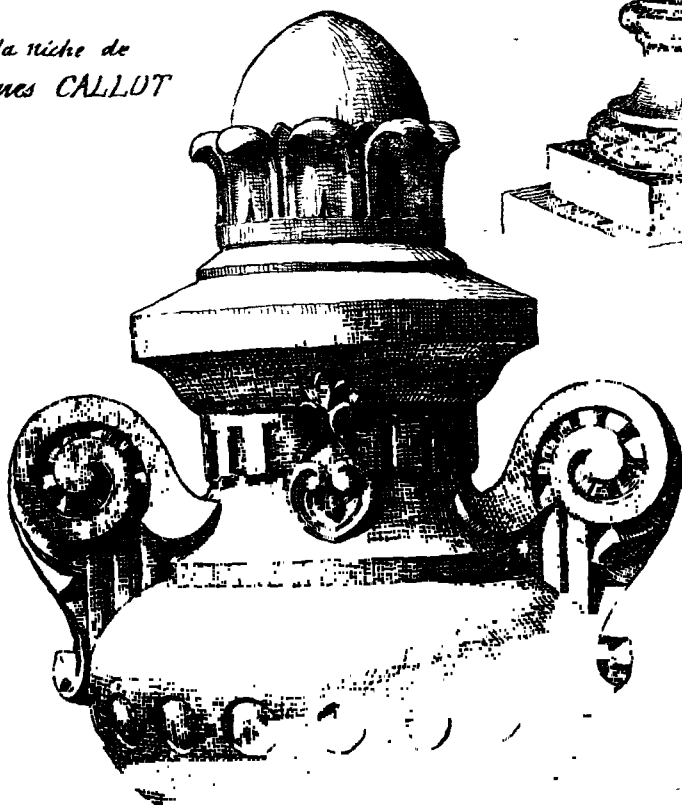


composition de  
DELLATOSSE.  
XVIII<sup>e</sup> Siècle.

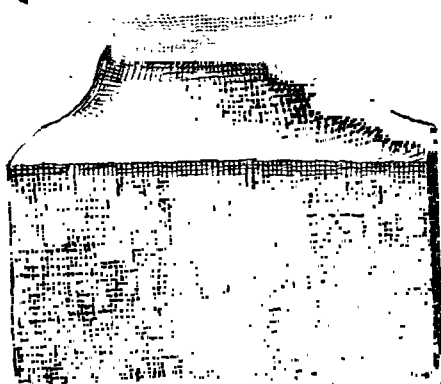
Urne avec Bas-relief  
de CLODION.



Couronnement de la niche de  
la statue de Jacques CALLOT  
à Nancy.



D'un tombeau au cimetière  
Saint-Lazare.



M<sup>r</sup> GLAISE Arch<sup>te</sup>  
à Montpellier.



DOCUMENTS

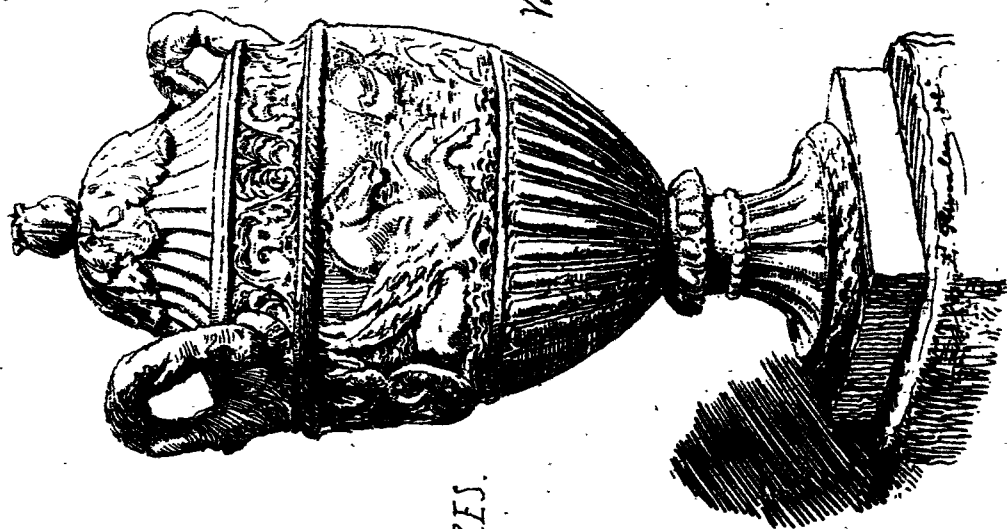
URN

URNÉ

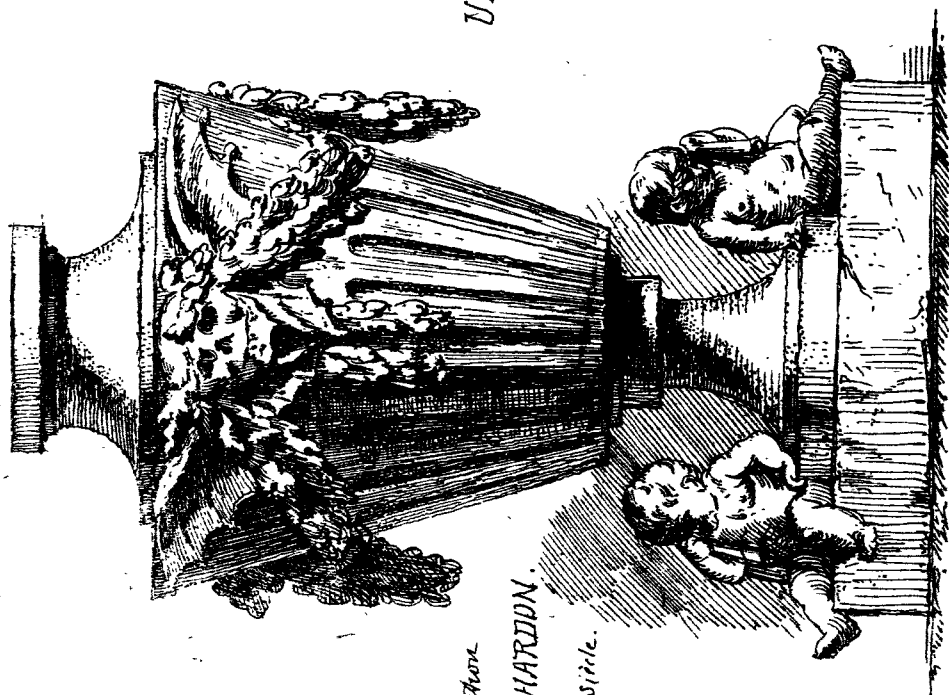
URNE

MATÉRIEL

Musée du  
VATICAN, Rome



URNES FUNÉRAIRES.



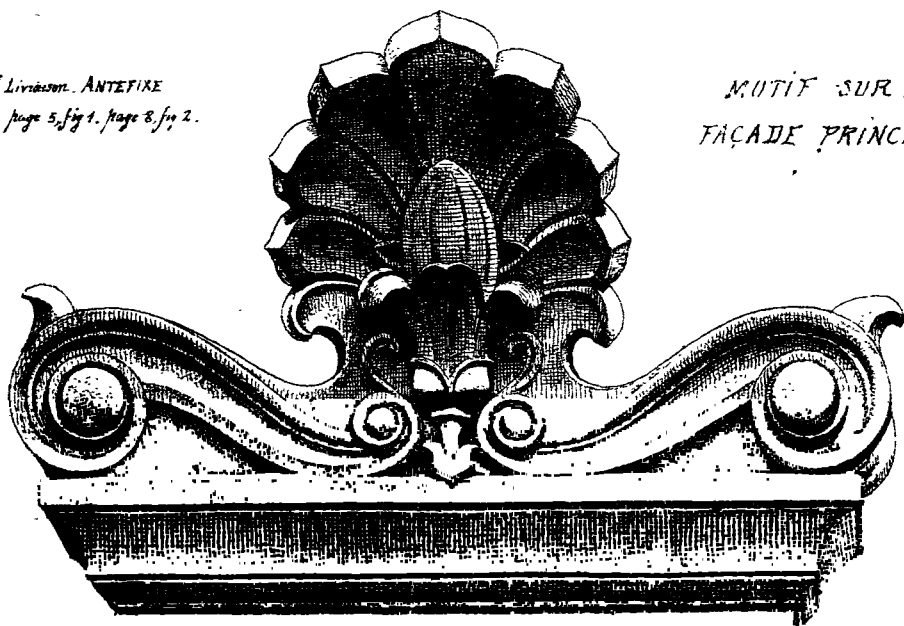
Composition

de BOUCHARD.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Voir 71<sup>e</sup> Livraison. ANTEFIXE  
page 3, fig. 2. page 5, fig. 1. page 8, fig. 2.

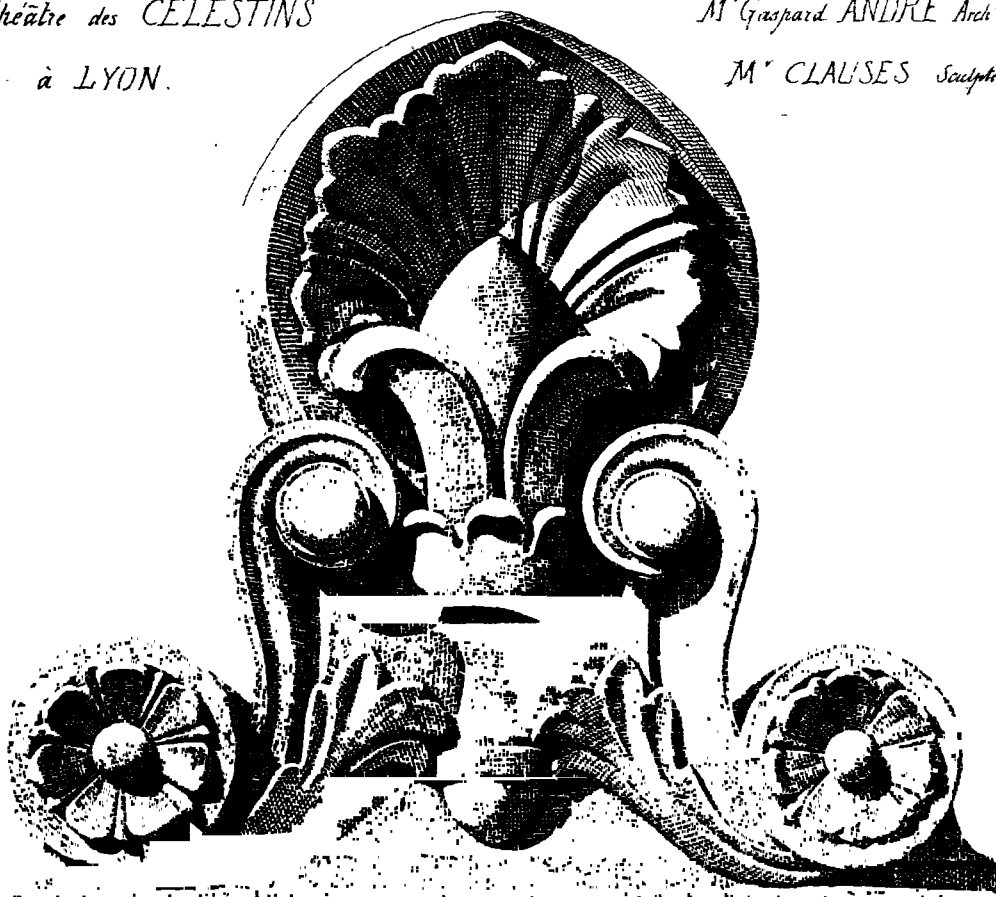
MOTIF SUR LA  
FAÇADE PRINCIPALE



Théâtre des CELESTINS  
à LYON.

M<sup>r</sup> Gaspard ANDRÉ Arch<sup>te</sup>.

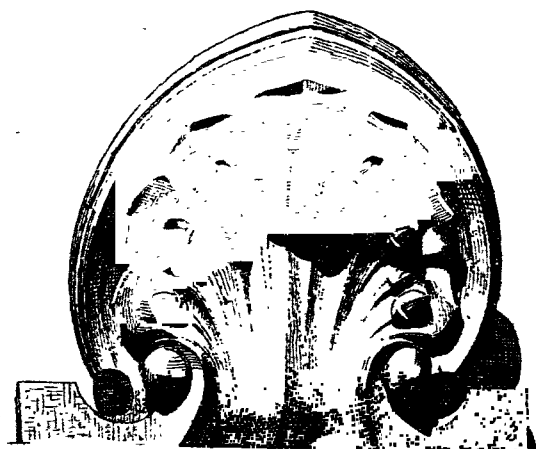
M<sup>r</sup> CLAUSES Sculpteur.



SUR LES FRONTONS DES FAÇADES LATÉRALES.

A. RAQUENET, Directeur  
5, rue de la Harpe, à Paris.

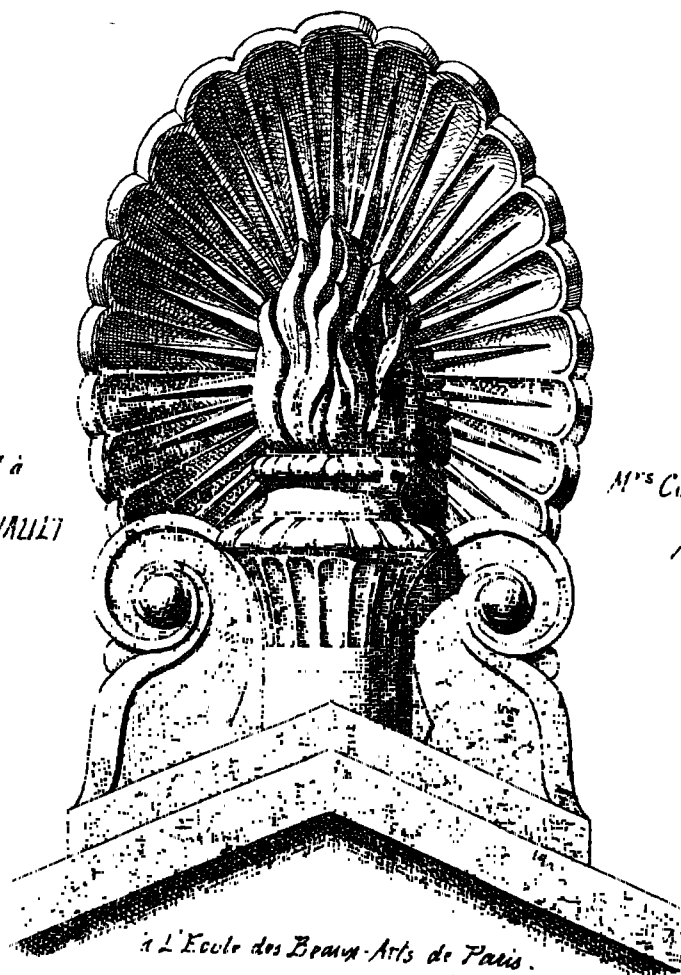
Paris, le 30 Mars 1871.



*Nouveau THEATRE de MONTE-CARLO à MONACO.*

*M<sup>r</sup> CH<sup>rs</sup> GARNIER Architecte.*

*M<sup>r</sup> DARVANT Sculpteur.*



*MONUMENT à  
HENRI REGNAULT*

*M<sup>rs</sup> COQUART et PASCAL  
Architectes.*

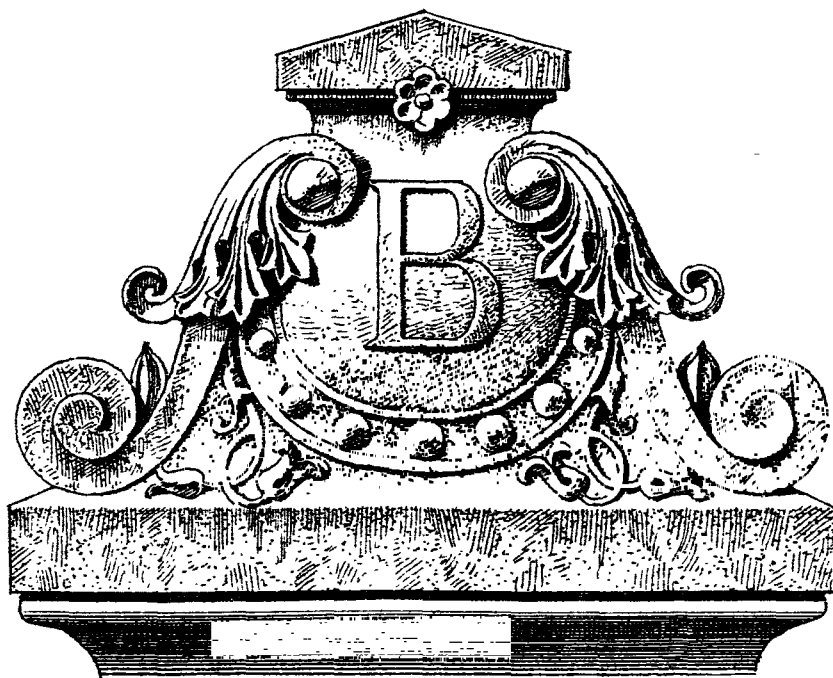
*à L'École des Beaux-Arts de Paris.*



GARE D'ORLEANS à PARIS

Ta<sup>q</sup>ade place Walhubert.

M<sup>r</sup> Louis RENAUD Architecte.



HOTEL rue BASSANO à PARIS

M<sup>r</sup> Louis BERNIER Architecte.

MATERIAUX

ACROTER

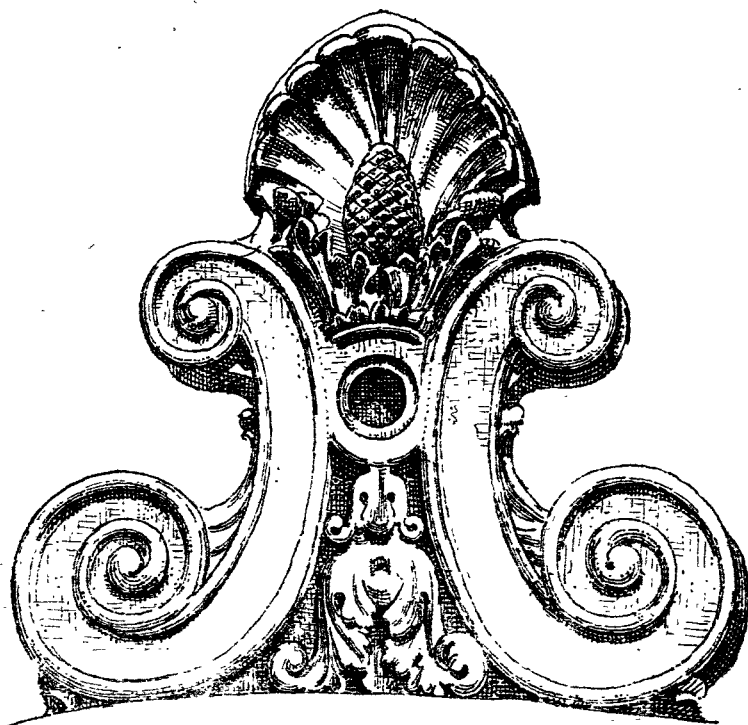
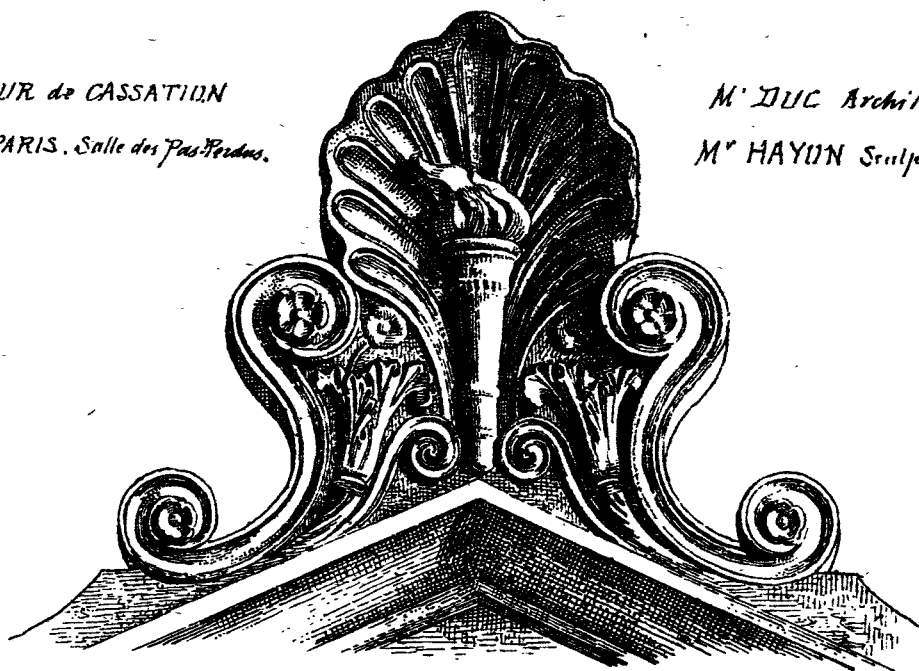
ACROTERE

AKROTERIE

DOCUMENTS

COUR de CASSATION  
à PARIS. Salle des Pas-Perdus.

M<sup>r</sup> DUC Architecte.  
M<sup>r</sup> HAYON Sculpteur.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
à PARIS. Nouvelle façade en Pierre de Caen.



MATERIAUX

ACROTÈRE

ACROTÈRE

AKROTÉRIE

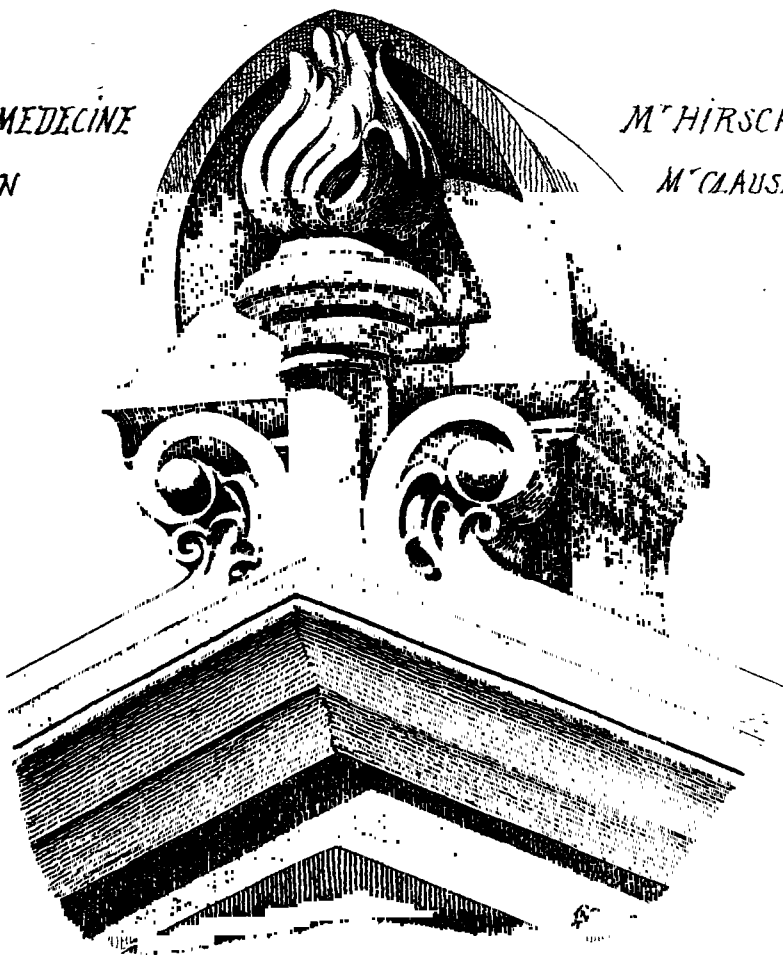
DOCUMENTS

FACULTÉ de MÉDECINE

A LYON

M<sup>r</sup> HIRSCH Arch<sup>te</sup>

M<sup>r</sup> CLAUSES Sculp<sup>teur</sup>



Maison de GASPARIN à LYON

M<sup>r</sup> JOURNOUD Architecte M<sup>r</sup> CLAUSES Sculp<sup>teur</sup>

MATERIAUX

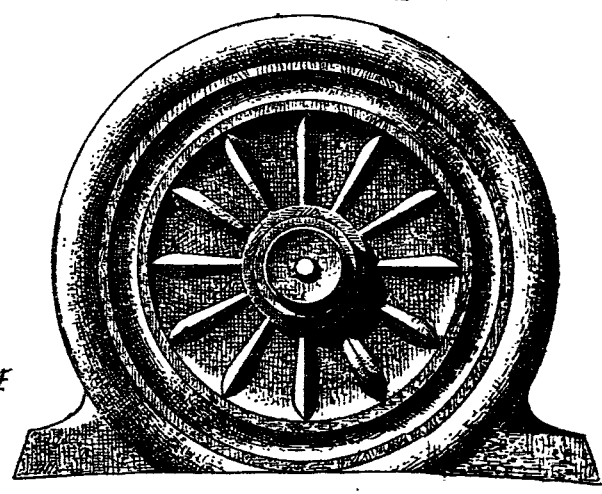
ACROTER

ACROTÈRE

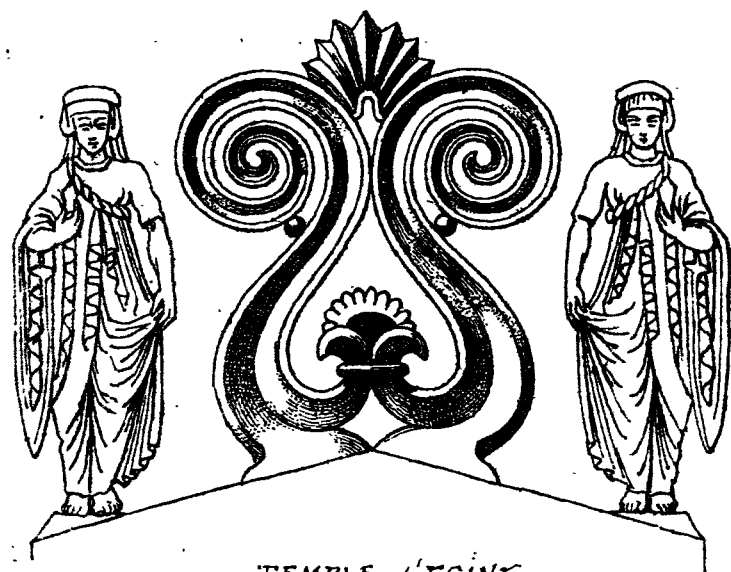
AKROTIERIE

DOCUMENTS

ACROTÈRE Tirée  
d'un Temple ANTIQUE



à KOURNO  
PÉLOPONÈSE



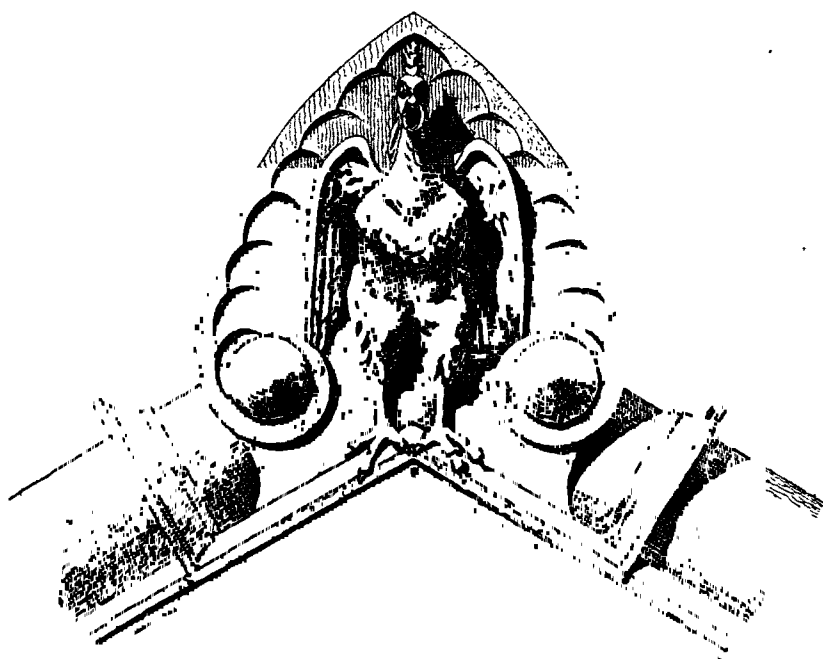
TEMPLE d'EGINE.



TEMPLE d'EGINE.  
Vue postérieure de l'acrotère.

ACROTERE MODERNE.

COMPOSITION ALLEMANDE



ACROTERE MODERNE en TERRE CUITE

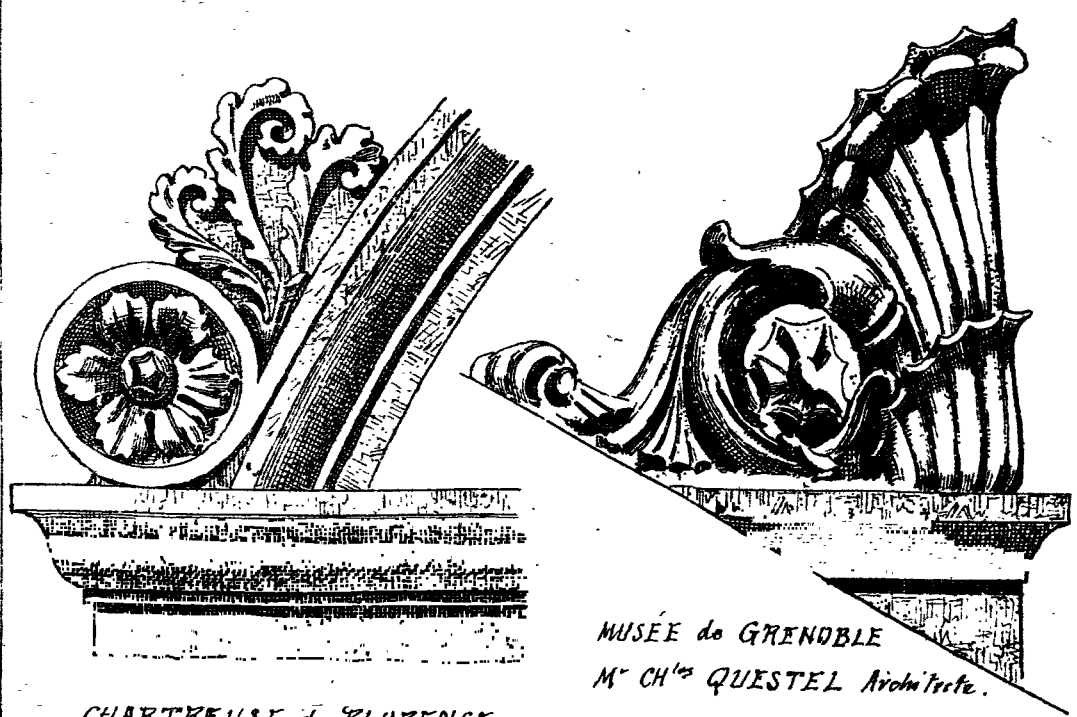
MATÉRIAUX

ACROTÈRE

ACROTÈRE

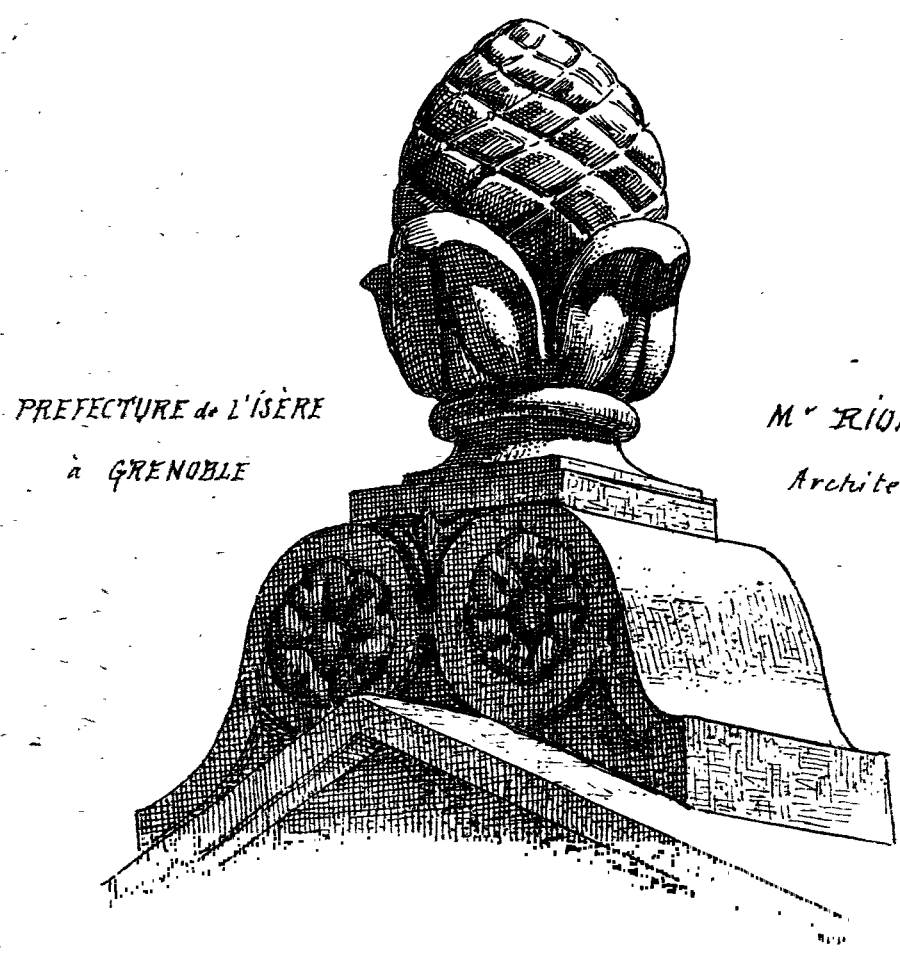
AKROTÉRIE

DOCUMENTS



CHARTREUSE de FLORENCE.  
Fronton de la PISCINE.

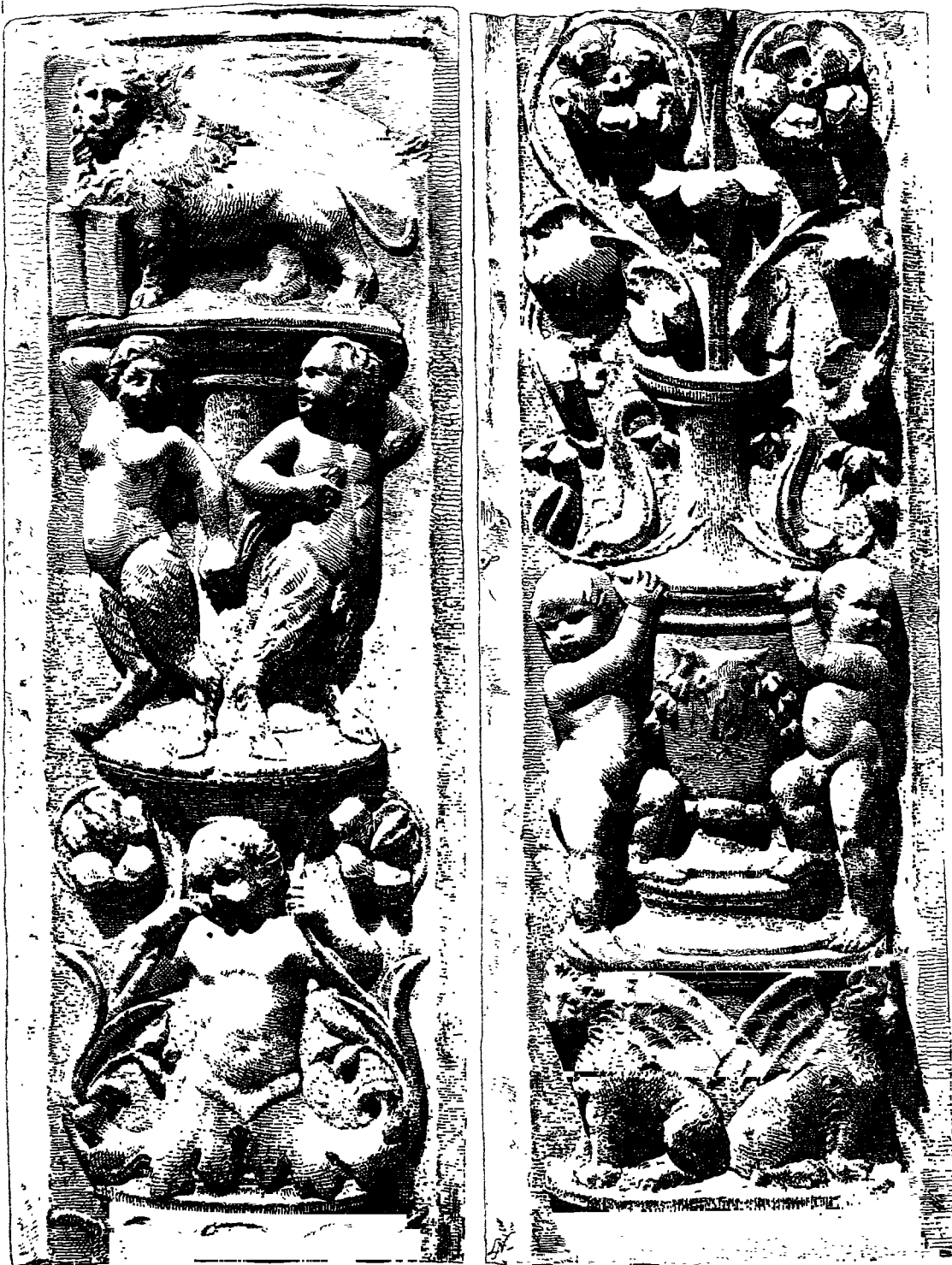
MUSÉE de GRENOBLE  
M<sup>r</sup> CH<sup>ls</sup> QUESTEL Architecte.



PREFECTURE de L'ISÈRE  
à GRENOBLE

M<sup>r</sup> RIONDEL  
Architecte.

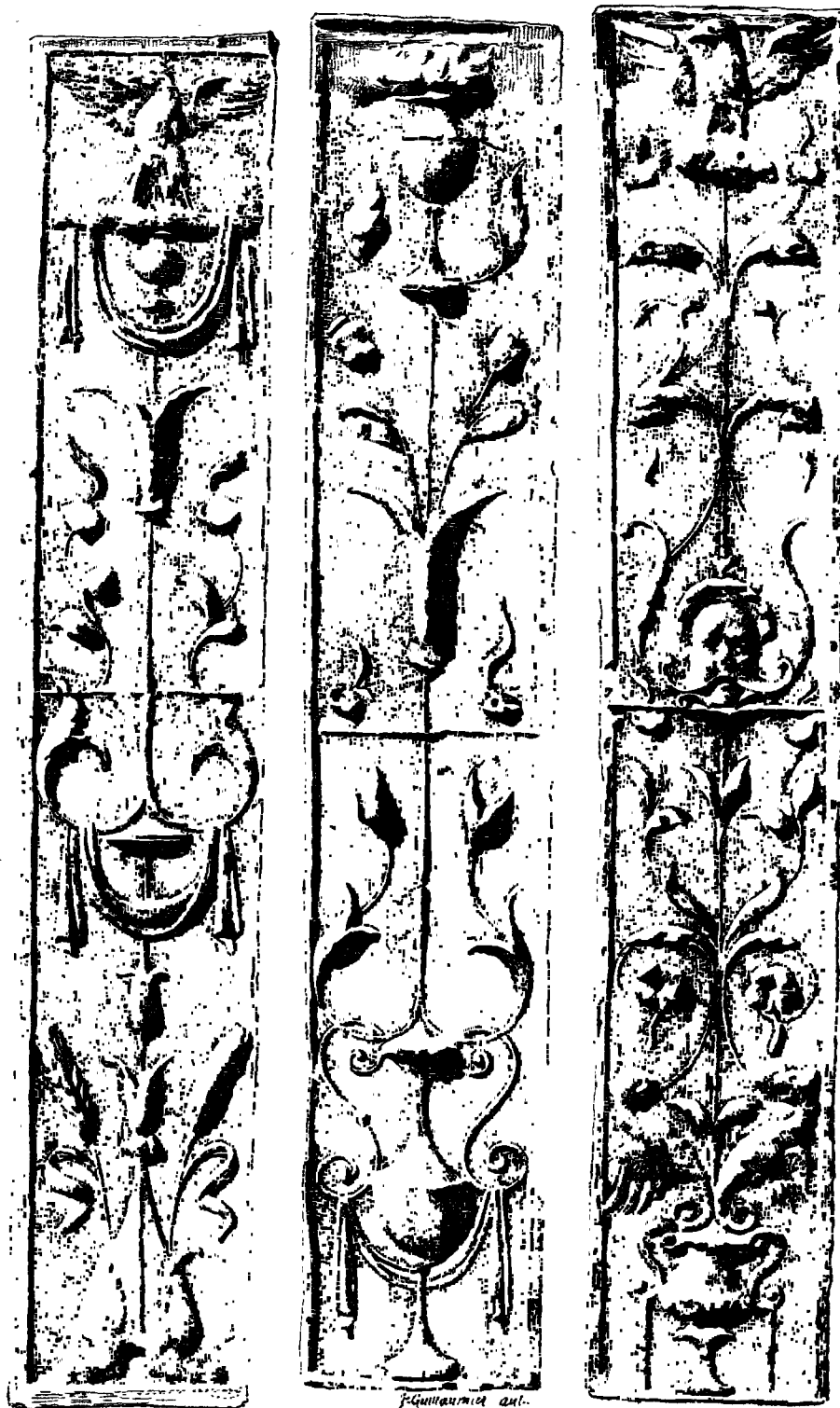
*Fin du XV<sup>e</sup> siècle.*



*Arabesques d'un pilastre à  
l'académie de BRERA à MILAN.*

A. RAQUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet 70 rue de Peires, Paris.



Jacquard aut.

*Renaissance Italienne*

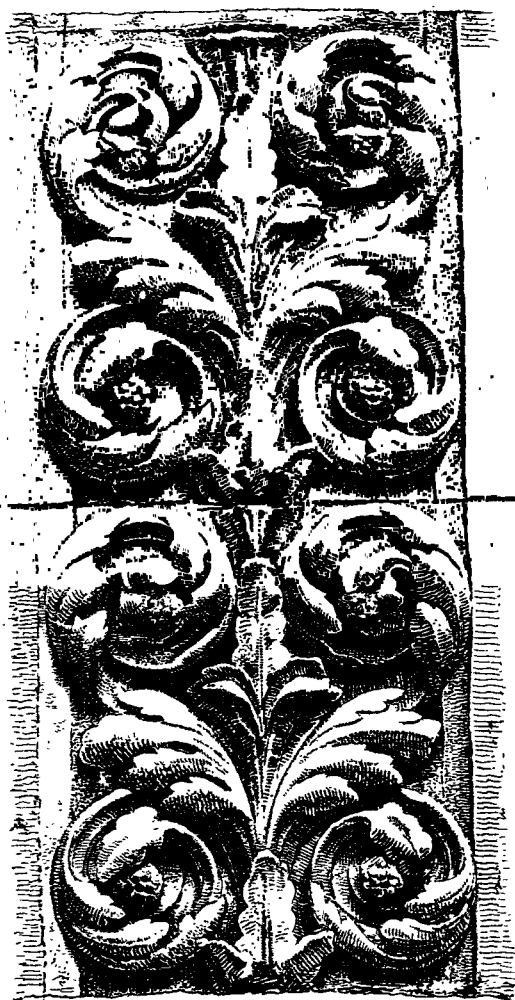
Palais  
Ducal  
d'URBINO

ITALIE.



*Arabesque ROMANES*

*XII<sup>e</sup> Siècle*



*Porche de la  
Cathédrale de ROUEN.  
(Seine - Inférieure)*



*Abbaye de Saint-DENIS*



MATÉRIAUX

ARABESK

ARABESQUE

ARABESQUE

DOCUMENTS



Cathédrale de SIENNE. Italie.

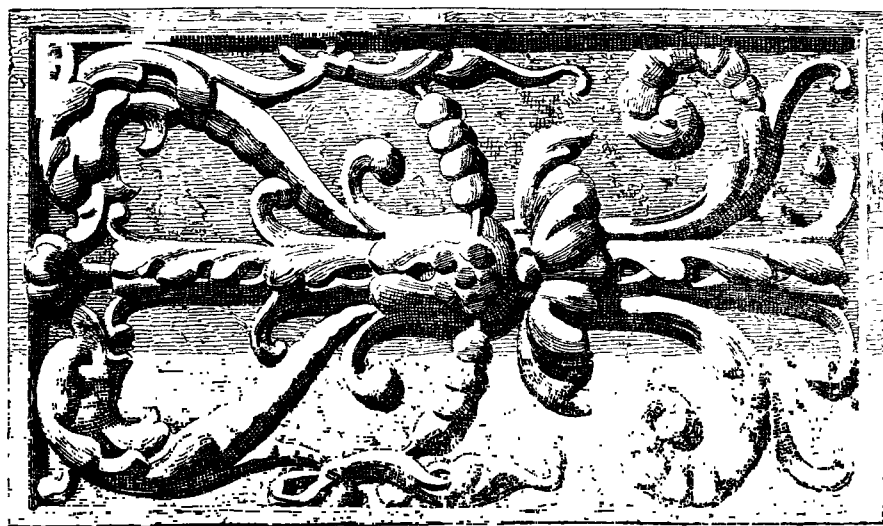
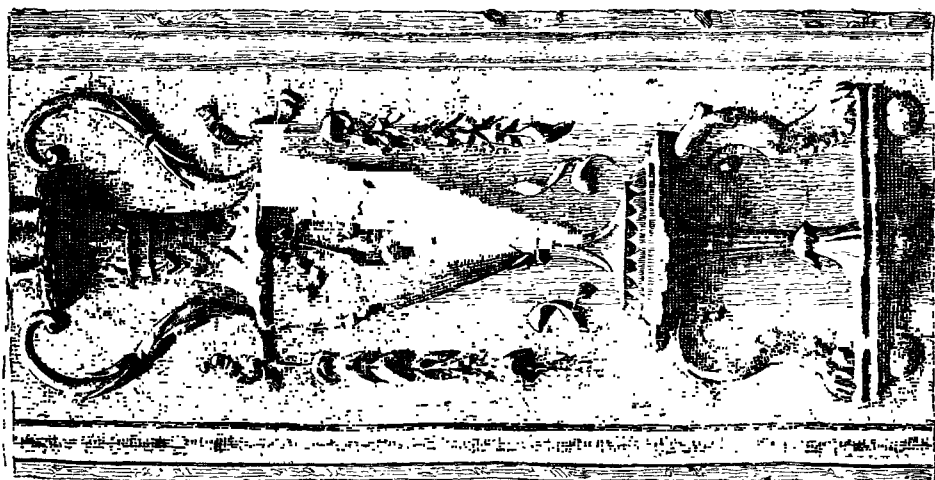
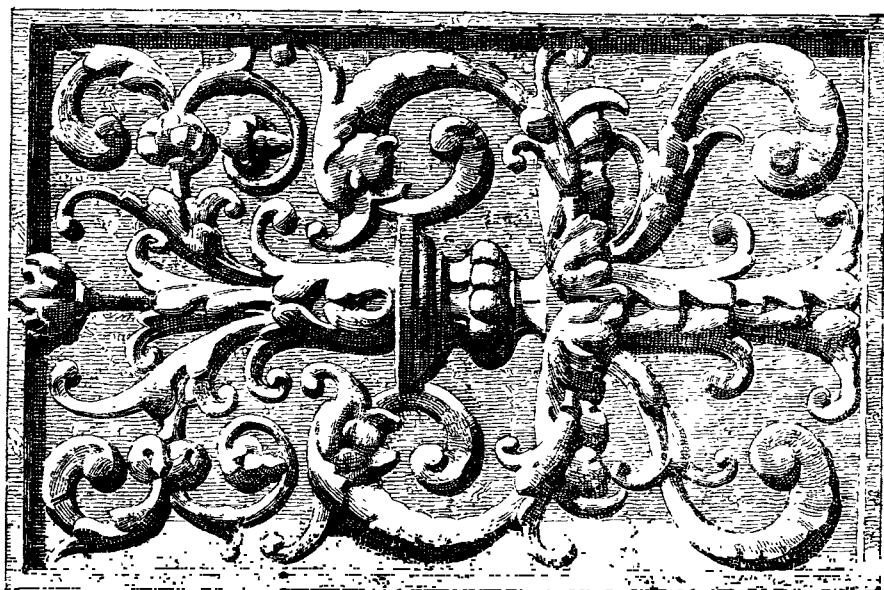
## CATHEDRALE de CHARTRES.



R. Quillemier aut.



Arabesques tirées de la clôture du chœur. XVI<sup>e</sup> siècle.  
d'après les croquis de M<sup>r</sup> H. PASSARD Architecte à Chartres.



*Ancien HOTEL-de-VILLE de PARIS, Arabesques de la Renaissance*

*Equilibrer. aut.*

MATÉRIAUX

ARABESK

ARABESQUE

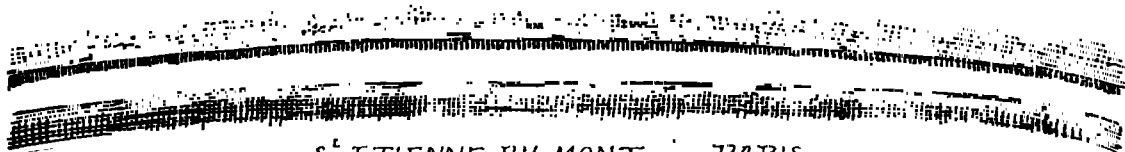
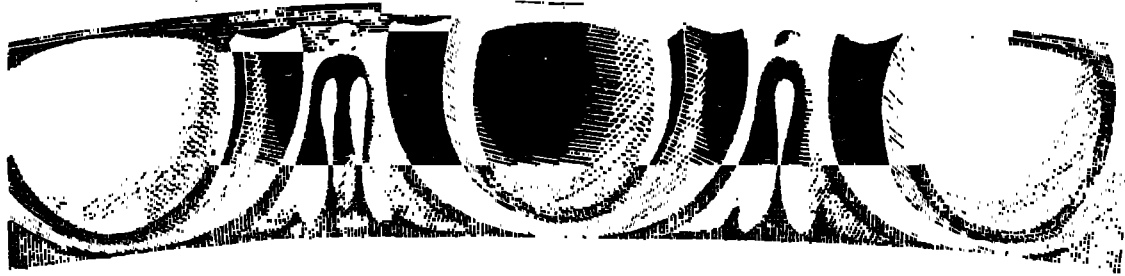
ARABESQUE

DOCUMENTS

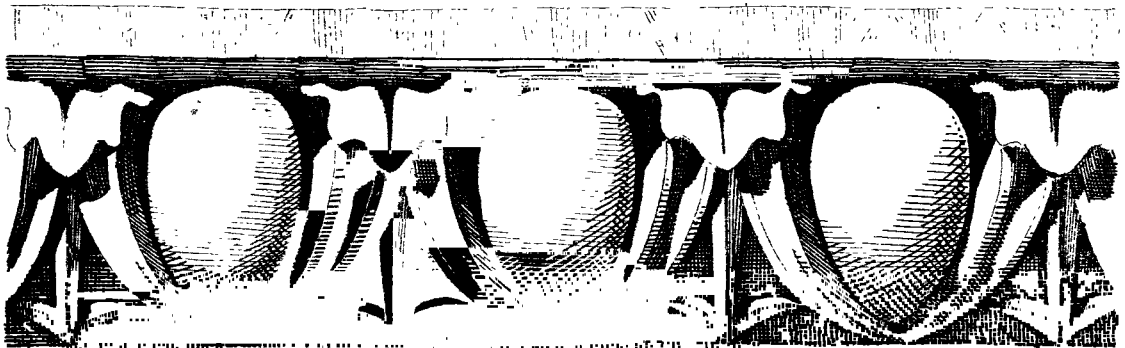


*Jube'  
de la  
cathedrale  
de LIMOGES  
XVI<sup>e</sup> Siècle.*

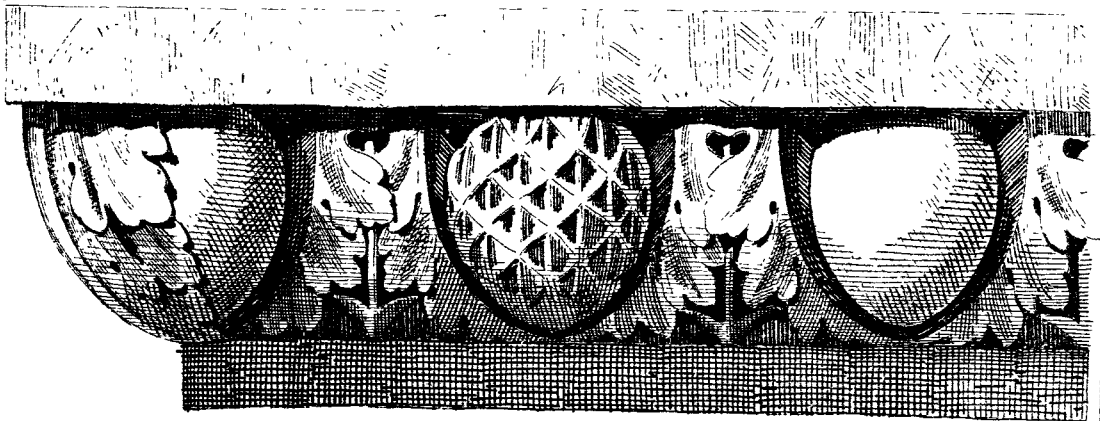




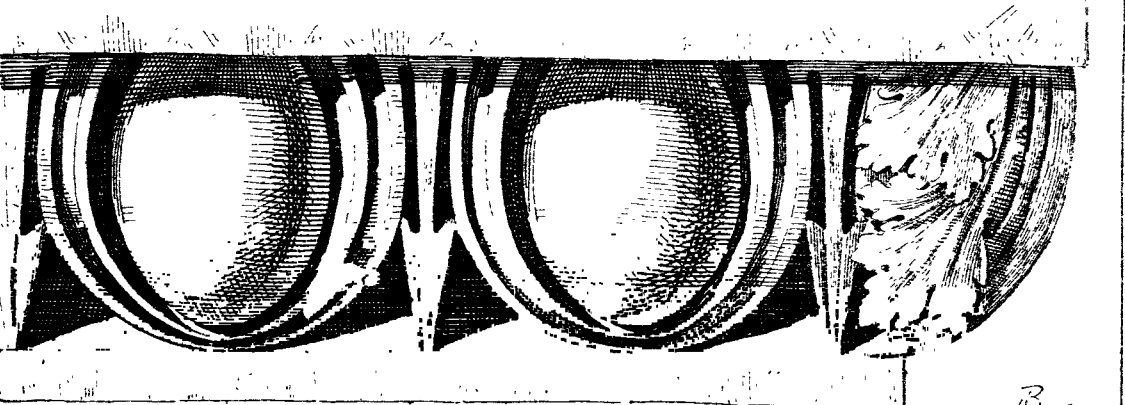
S<sup>t</sup> ETIENNE-DU-MONT à PARIS.  
( RENAISSANCE. )



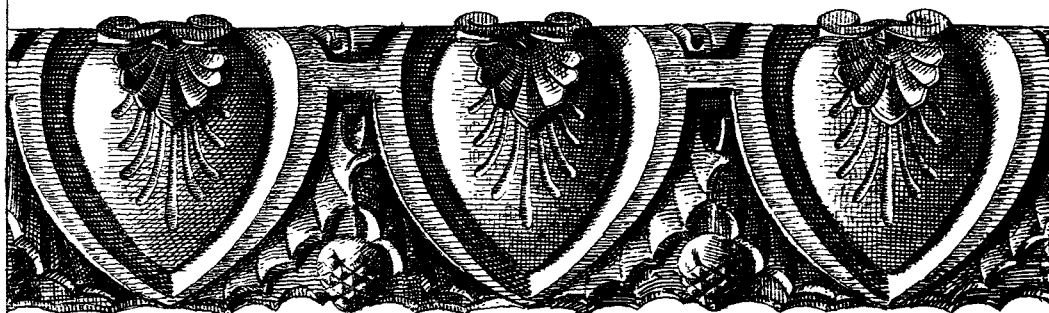
OVES de la Renaissance.



OVES MODERNES :



B. ant.



*Théâtre de BELLECOUR à LYON M<sup>r</sup> PASCAL Sculpteur.*



*Oves par M<sup>r</sup> GONNET Sculpt<sup>r</sup> à Paris*



*Oves par M<sup>r</sup> GILBERT Sculpt<sup>r</sup> à Paris*



*Oves par M<sup>r</sup> MALLET Sculpt<sup>r</sup> à Paris*

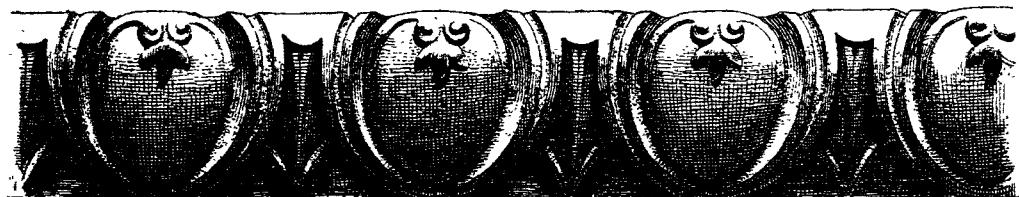


*CASINO de SAXON-les-BAINS*



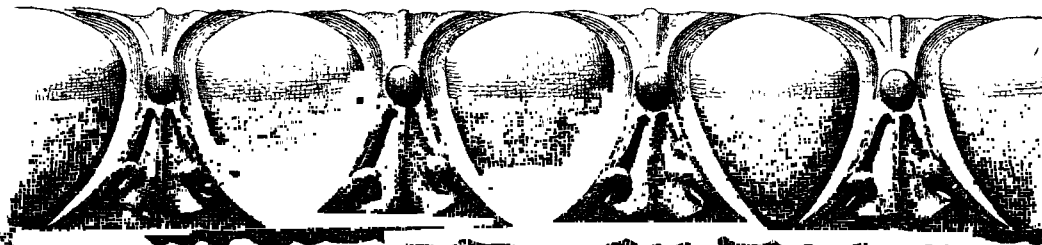
*CASINO de SAXON-les-BAINS*

*M<sup>r</sup> BONIOLI sculpt<sup>r</sup> à Lyon.*



*Chateau de VALROSE à NICE*

*M<sup>r</sup> BONIOLI Sculpteur.*



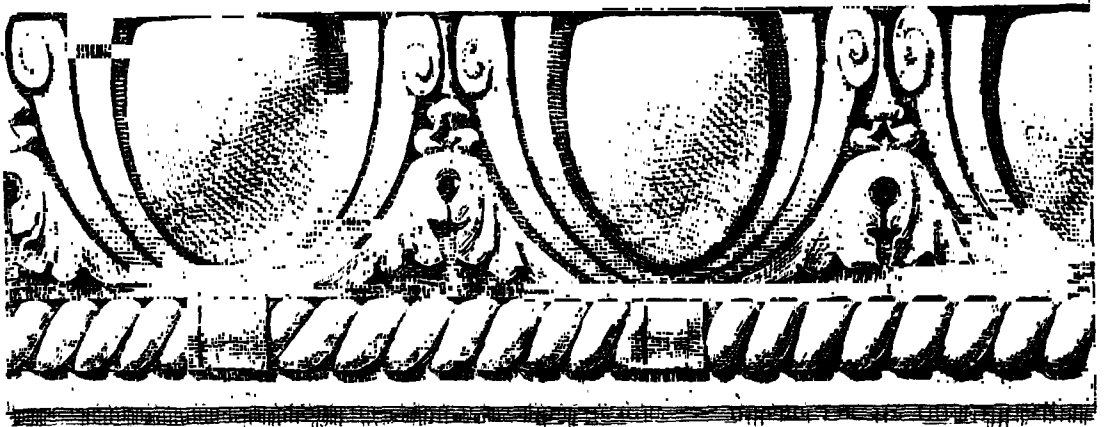
*Théâtre de MONTE-CARLO, MONACO.*

*M<sup>rs</sup> CH<sup>rs</sup> GARNIER Arch<sup>ts</sup>, M<sup>r</sup> DARVANT sculpt<sup>rs</sup>*





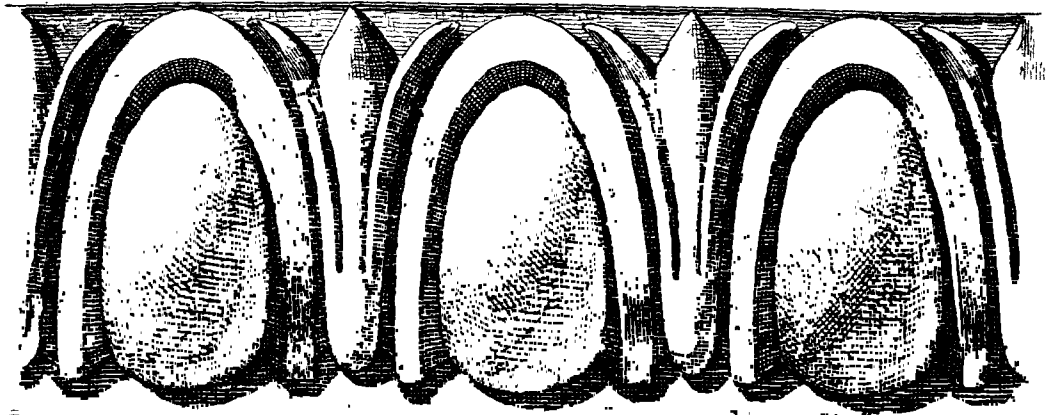
*Oves de la Renaissance.*



*Oves de la Renaissance.*



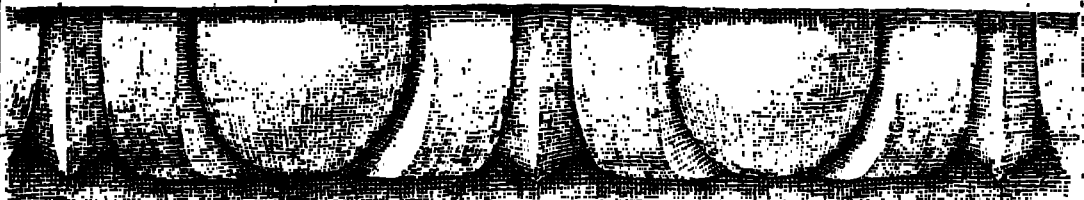
*Oves de la Renaissance.*







*Du JUBÉ de la Cath<sup>le</sup> de LIMOGES.*



*A la Corniche du Palais RICCARDI à Florence.*



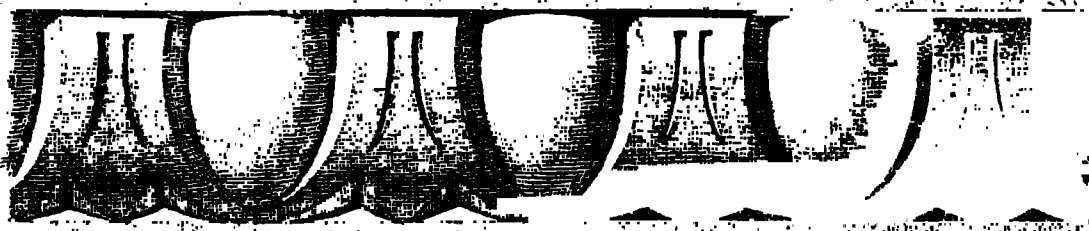
*A la Corniche du Chateau D'ANET.*



*Chateau d'ANET.*



*Cathédrale de SPIRE (Allemagne)*



*N<sup>de</sup> - Dame des DOMS à Avignon.*



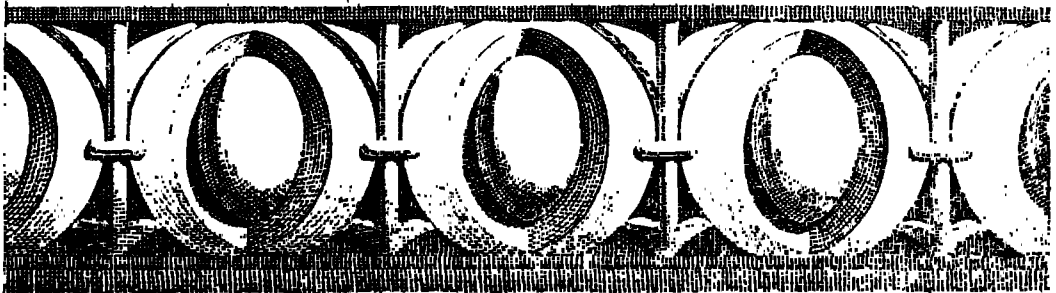
*S<sup>E</sup> QUENIN-de-VAISON (Vaucluse.)*



*Eglise de S<sup>E</sup> PAUL-TROIS-CHATEAUX. (Drôme.)*



d'une TERRE-CUITE GRECQUE



Cathédrale d'ARLES, (Roman)



du TEMPLE de la JUSTICE à POMPEI



Ores en Style NEO-GREC. M<sup>r</sup> GILBERT sculpt<sup>r</sup> à Paris

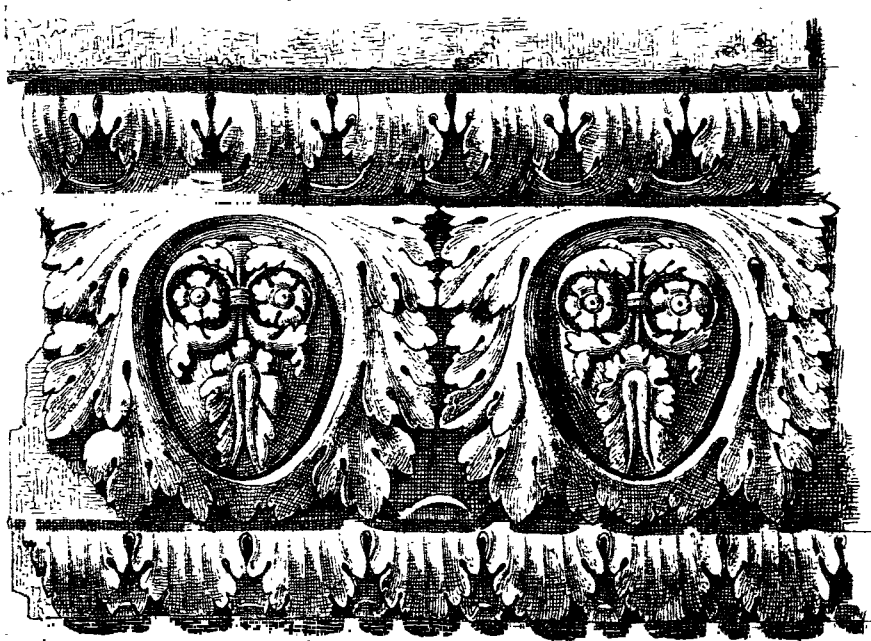
MATERIAUX

OVOLO

OVE

WULST

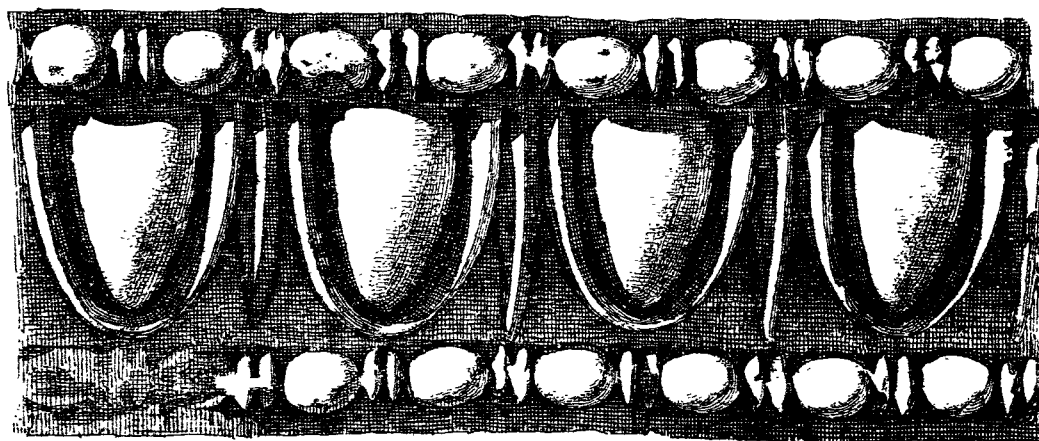
DOCUMENTS



*Du Temple de JUPITER TONNANT.  
à ROME.*



*D'après une peinture murale Antique.*



*Du Temple d'ÉRECHTHÉE.  
à ATHÈNES.*

N°1.

## Couronne TRIOMPHALE.

Feuilles et graines de LAURIERS.

Se donnait à ceux qui étaient victorieux de leurs ennemis et aussi aux justes et aux sages.

N°2.

## Couronne OBSIDIONALE

Feuille de GRAMEN ou CHENILLE.

ou de toute herbe prise sur les remparts...

Se donnait à ceux qui avaient soutenu ou fait tenir un siège.

N°1.

N°3.

## Couronne CIVIQUE.

Feuilles de CHÊNE et GLANDS.

Se donnait à ceux qui avaient rendu de grands services politiques ou diplomatiques à leurs concitoyens.

N°4.

## Couronne MURALE.

Se donnait à ceux qui montaient les premiers sur la brèche ou qui entraient les premiers dans une forteresse ennemie.

N°2.

N°3.

N°5.

Couronne CASTRENSE.  
VALAIRE ou PALISSÉE.

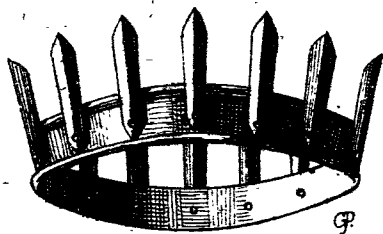
Se donnait à ceux qui avaient construit habilement des retranchements, ou qui les avaient enlevés à l'ennemi.

N°6.

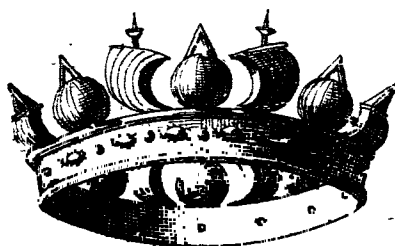
## Couronne NAVALE.

Elle récompensait une victoire navale ou, une action d'éclat accomplie sur mer.

N°4.



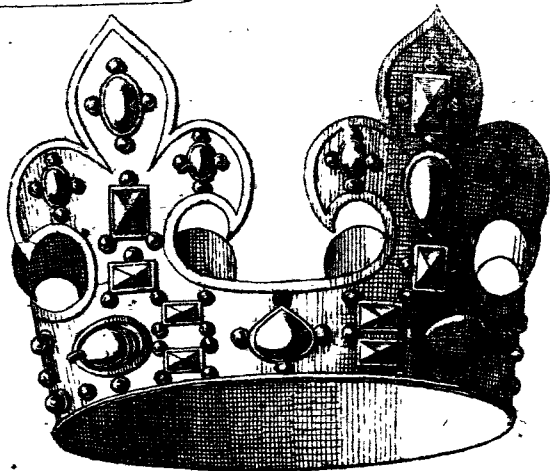
N°5



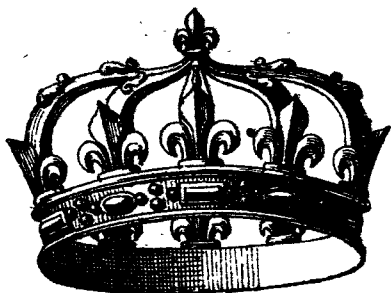
N°6.

La Couronne d'OLIVIER se donnait aux Victorieux des jeux Olympiques et aux ambassadeurs dont les négociations amenaient la paix. La Couronne de MYRTHE aux généreux qui étaient victorieux, sans effusion de sang. On la donnait aussi à ceux qui avaient vaincu des esclaves, des Pirates ou des brigands.

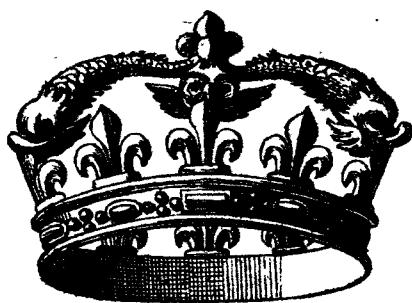
*Couronne de  
CHARLEMAGNE*



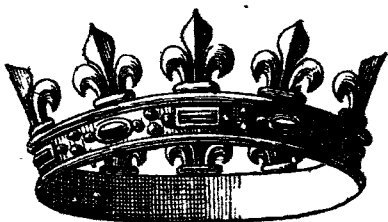
*Enfermée à St-Denis  
Servait aux couronnements  
des Rois de France.*



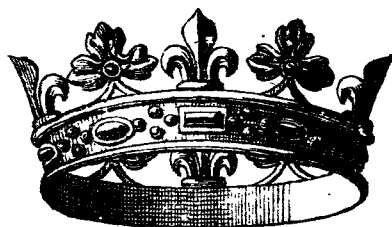
*Couronne des ROIS DE FRANCE:  
Huit Fleurs-de-lis, fermée à l'impériale  
par huit demi-diadèmes aboutissant par  
le haut à une autre fleur-de-lis.  
Cercle orné d'arabesques et de diamants.*



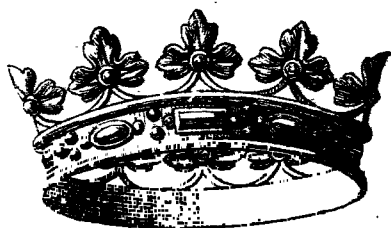
*Couronne du DAUPHIN ou fils aîné de France:  
Huit fleurs-de-lis, fermée à l'impériale par  
quatre demi-diadèmes représentant des  
Dauphins.  
Cercle garni de diamants.*



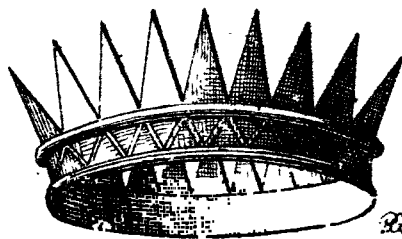
*Couronne des ENFANTS DE FRANCE:  
Huit fleurs-de-lis; Non fermée.  
Cercle garni de pierres.*



*Couronne des PRINCES du SANG ROYAL:  
Quatre fleurs-de-lis et quatre fleurons.  
Cercle garni de pierres et de Perles.*

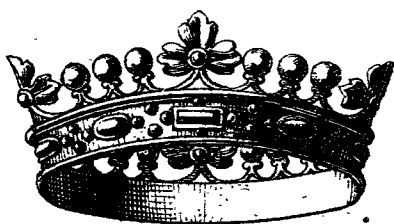


*Couronne des DUCS, PAIRS, CONNETABLES  
et MARÉCHAUX.  
Huit Fleurons; Cercle garni de Pierres et de Perles.*



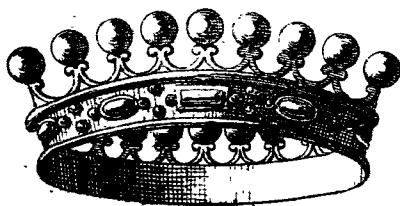
*Couronne de Seigneurs à PRINCIPAUTÉ  
Douze Pointes.  
Cercle émaillé de diverses couleurs*

*R. aut.*



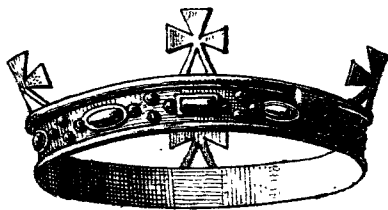
Couronne des **MARQUIS** :

Quatre **Fleurons** ; entre chaque fleuron  
trois **Perles** montées ; onze perles en tout.  
Cercle garni de **Pierres** et de petites **Perles**.



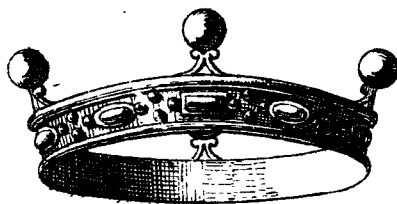
Couronne des **COMTES** :

Neuf grosses **perles** montées, vues  
de face  
Cercle garni de **pierreries**.



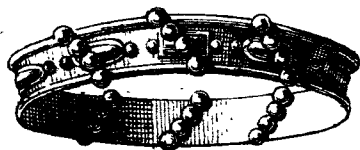
Couronne des **VIDAMES** :

Cercle garni de **pierreries** et de **Perles**.  
Surmonté de quatre **CROIX** **PATTÉES**



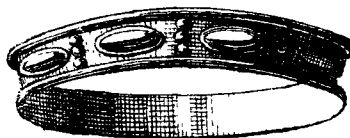
Couronne des **VICOMTES** :

Cercle émaillé surmonté de quatre  
grosses **perles** montées.



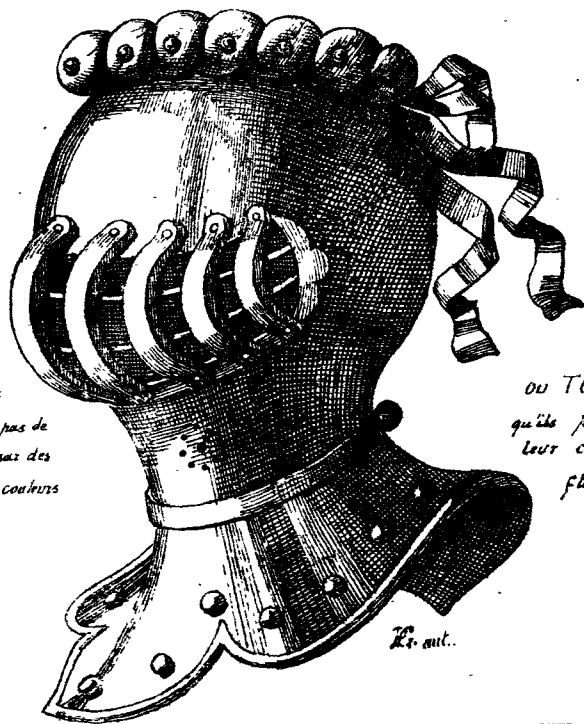
Couronne des **BARONS** :

Cercle d'or émaillé, autour  
duquel est enroulé un  
**Bracelet** de **perles** enfilées.



Couronne des **BANNERETS** :

Cercle d'or repoussé, sans  
émail, garni, de distance  
en distance, par deux rangs  
verticaux de petites **perles**.



Les **CHEVALIERS** et les **simples**  
**GENTILS-HOMMES** ne portaient pas de  
Couronnes ; ils les remplaçaient par des  
**BOURRELETS** de drap à leurs couleurs

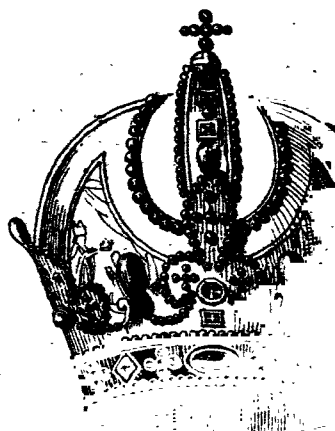
ou **TORSADES** de Cordons  
qu'ils plaçaient au dessus de  
leur casque et dont ils laissaient  
flotter les extrémités.

Et aut.

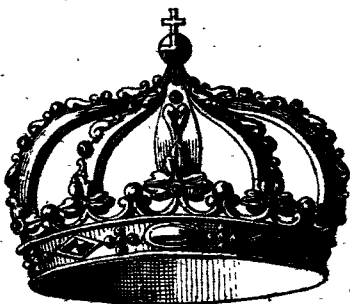
Couronne  
des PAPES



Tiara entourée de  
trois couronnes et surmon-  
tée d'un globe et d'une croix.  
deux pendants serrés de Coiffettes



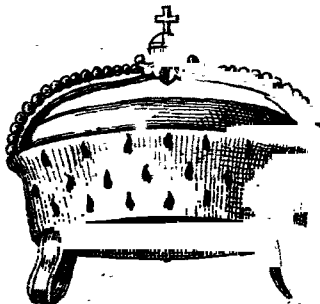
Couronne des EMPEREURS.  
Couverte en forme de mitre. Entre  
les deux pointes se trouve un diadème  
surmonté d'un globe et d'une croix.



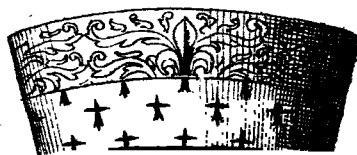
Couronne des rois d'Espagne : Composée de fleurons  
et de perles et rehaussée de huit demi-diadèmes  
aboutissant à un globe surmonté d'une croix.



Couronne des Grands ducs de TOSCANE : Composée  
d'un grand nombre de pointes courbées en dehors et  
surmontées de deux en deux par une petite fleur-  
de-lis. La grande fleur-de-lis de Florence rehausse  
le devant de la Couronne.

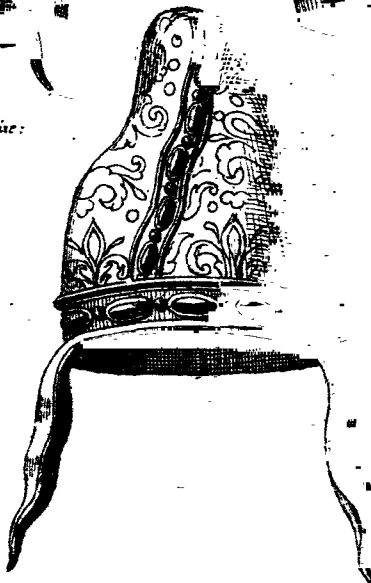


Couronne de G<sup>de</sup> ÉLECTEUR de l'Empire :  
Un bonnet écarlaté rehaussé d'Hermine,  
diadème d'un demi-cercle d'or tout  
couvert de Perles et surmonté d'un  
globe et d'une croix.



Couronne des CHANCELIERS ou gardes  
des Sceaux de France.  
Un mortier rond en toile d'or et  
broderies de même, rehaussé d'Hermine.

Couronne des DOGES de Venise.  
Grand bonnet pointu en toile d'or.



entouré d'une couronne d'or couverte  
de pierres, oreillettes terminées en pointes.



MATERIAUX

CROWN

COURONNE

KRONE

DOCUMENTS

5.

R.



R. Couronne tirée d'une  
vignette dans un ouvrage du XVIII<sup>e</sup> siècle

S. Opera de Paris  
M<sup>r</sup> CH<sup>l</sup><sup>rs</sup> GARNIER. arch<sup>t</sup>



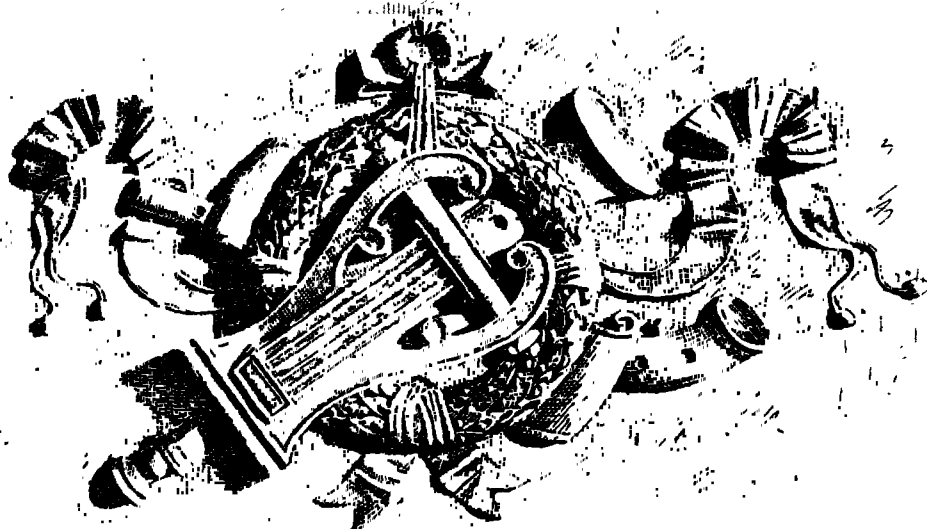
MATÉRIAUX

CROWN

COURONNÉ

KRONE

DOCUMENTS



MUSÉE du VATICAN à ROME  
*Renaissance italienne.*



Couronne par M. F. ROUSSEAU Sculpteur à PERPIGNAN.

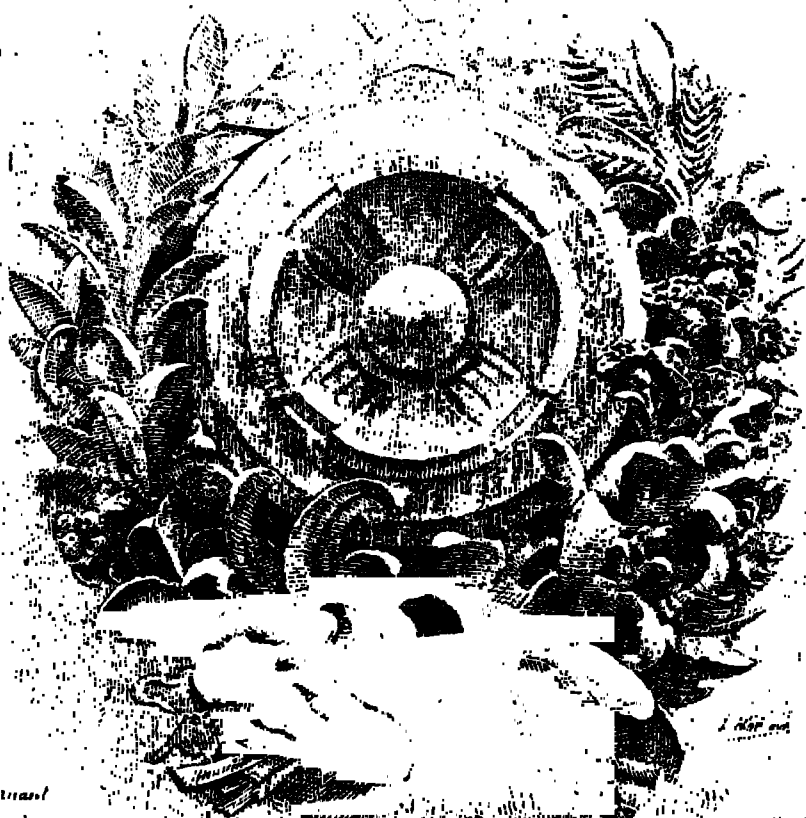
MATERIAUX

CROWN

COURONNE

KRONE

DOCUMENTS

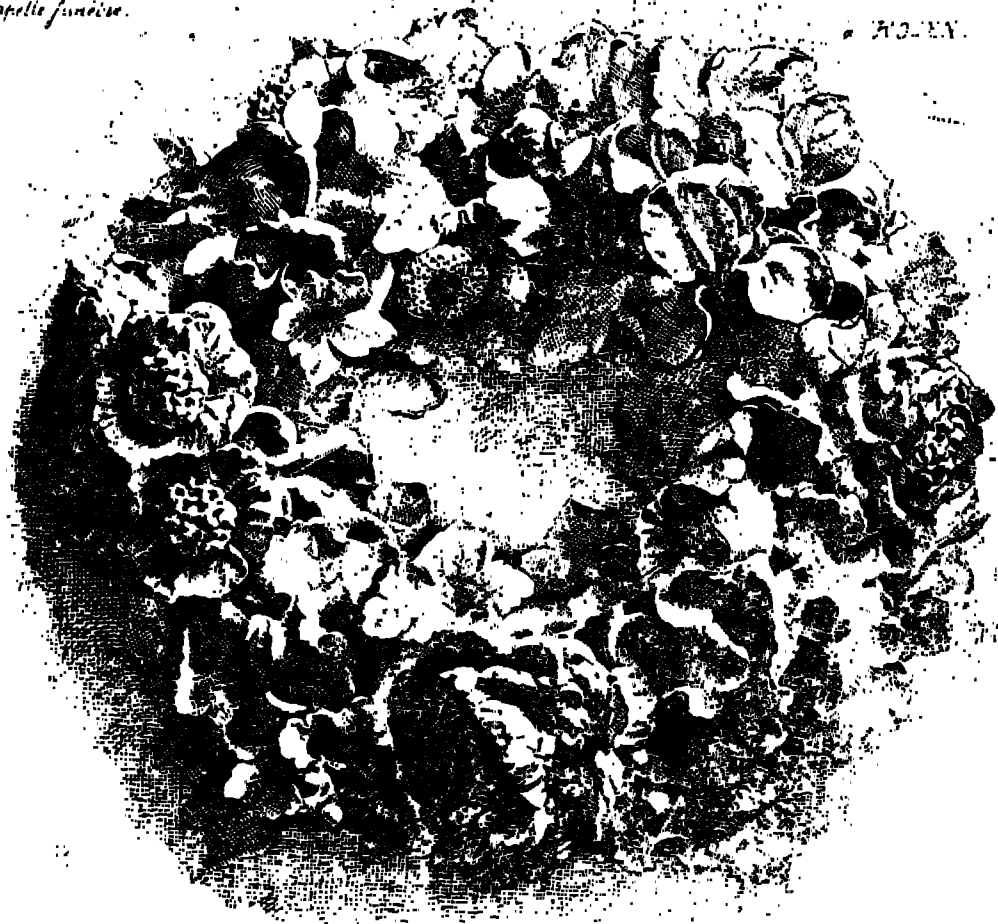


Cimetière  
MONUMENTAL  
à ROUEN

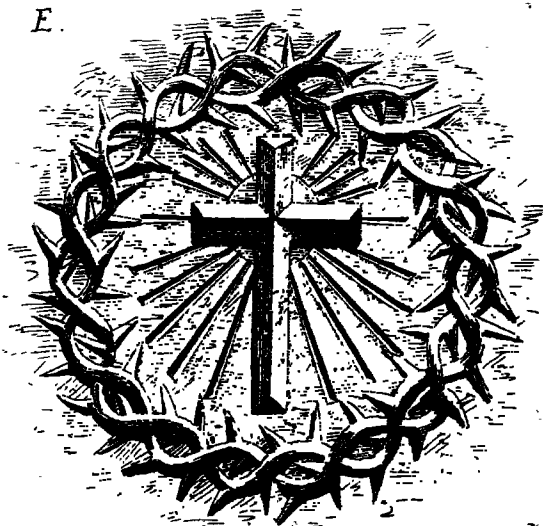
A. Couronne ornant  
une tombe élevée à un  
officier et à un vaillant  
B. Devant d'autel dans une  
chapelle funéraire.

M. DESPOND de TOLLEVILLE

ROUEN.



E.



H.



M.

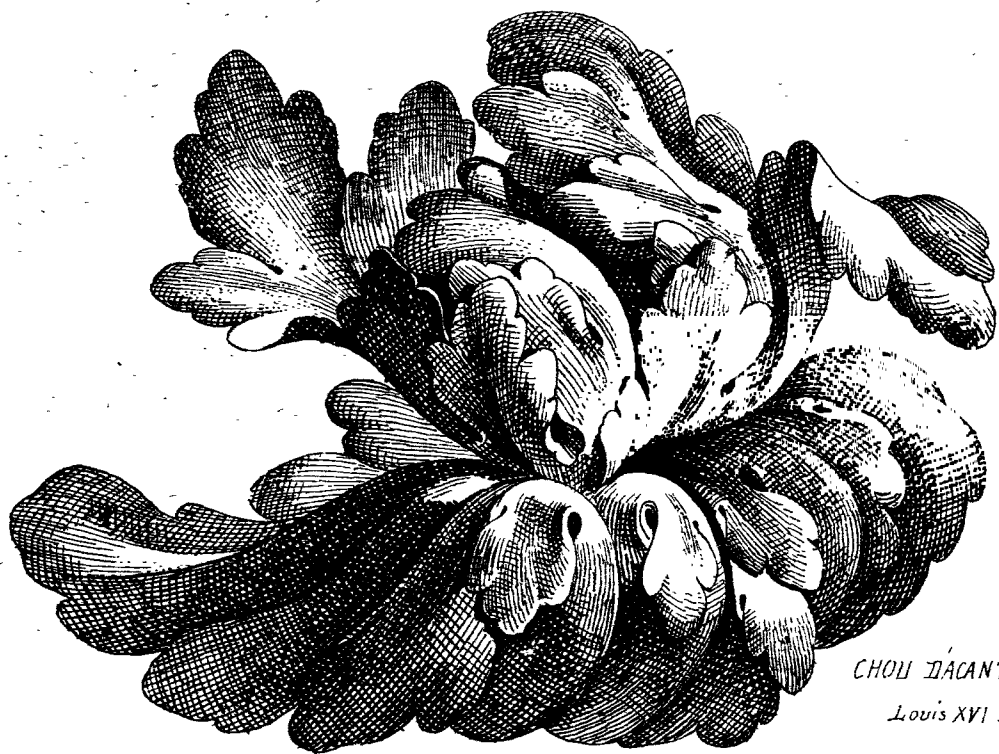


E. H. Couronnes  
au tombeau  
du général  
LAMORICIERE.  
M<sup>r</sup> BOITTE arch<sup>t</sup>  
M<sup>r</sup> MURGEY. sculp<sup>t</sup>.

M. Chateau de  
M<sup>r</sup> GALLINE  
à Sathonay (am)  
M<sup>r</sup> PERRON Arch<sup>t</sup>  
M<sup>r</sup> BONIOLI sculp<sup>t</sup>.



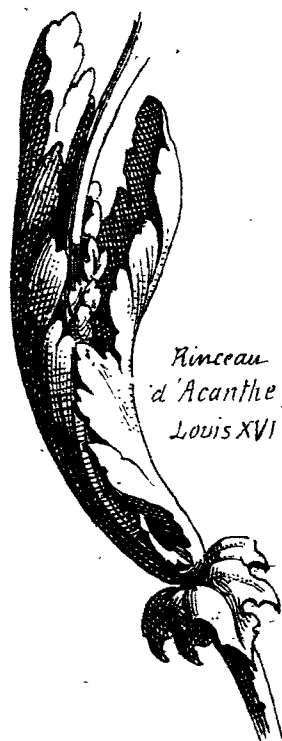
Couronne funéraire. M<sup>r</sup> MALLET sculpteur à Paris.



CHOU D'ACANTHE  
Louis XVI.



feuille d'Acantthe  
Louis XIV.



Rinceau  
d'Acantthe  
Louis XVI

MATERIAUX

ACANTHUS

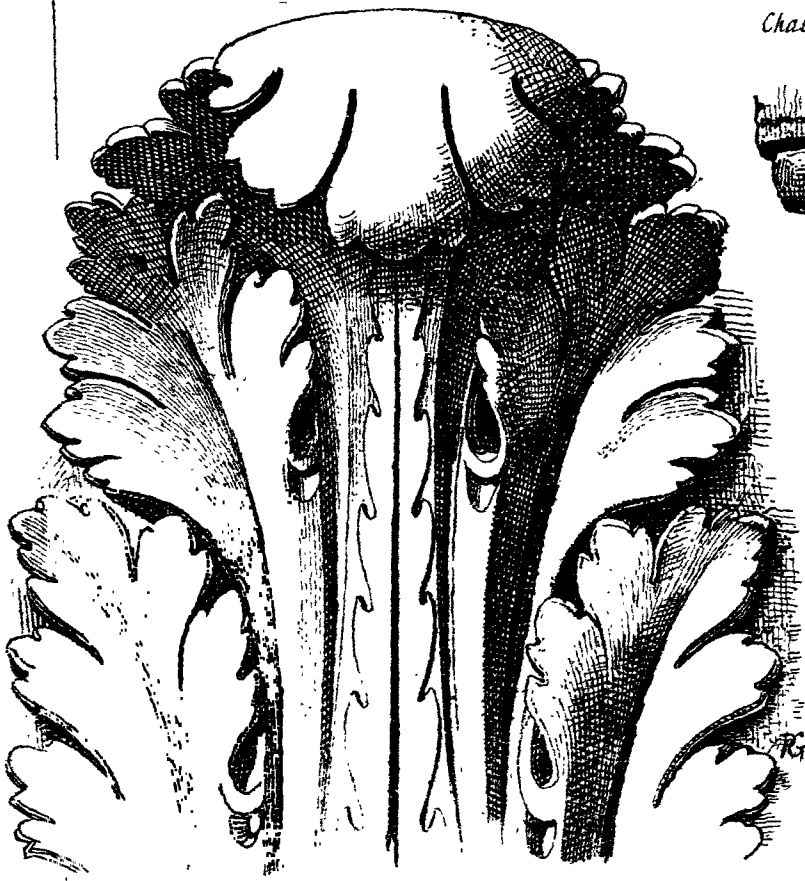
ACANTHE

BARENKJAU

DOCUMENTS



S<sup>t</sup> ETIENNE - du - MONT



Chateau de CHAMBORD.



ACANTE CHARDONNÉE.

(Fausse Acanthe)

Composition et dessin de

M<sup>re</sup> DESPOIS-de-FOLLEVILLE.

Sculpteur à Rouen.



Chou d'ACANTHE ÉPINEUSE  
Sculpté d'après nature.



Ecole Italienne moderne



ECOLE

ITALIENNE MODERNE.





*Acanthe épineuse. (Grecque)*



*ACANTHE TRISÉE*

*Inspirée de l'art Grec. On en trouve des Exemples à Corinthe, à Pompéï, au temple de Vesta à Tivoli etc.*



*Acanthe épineuse, tirée d'une Stèle Grecque.*



*Acanthe épineuse, tirée d'une Stèle Grecque.*



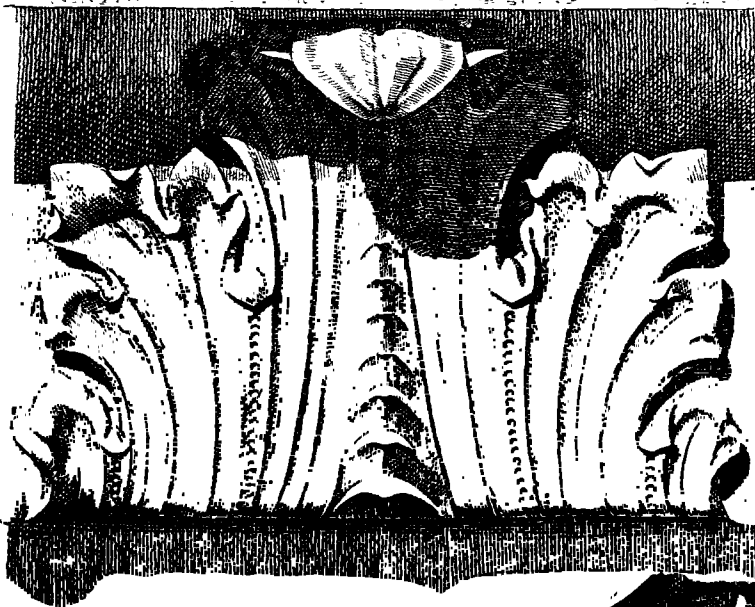
MATERIAUX

ACANTHUS

ACANTHE

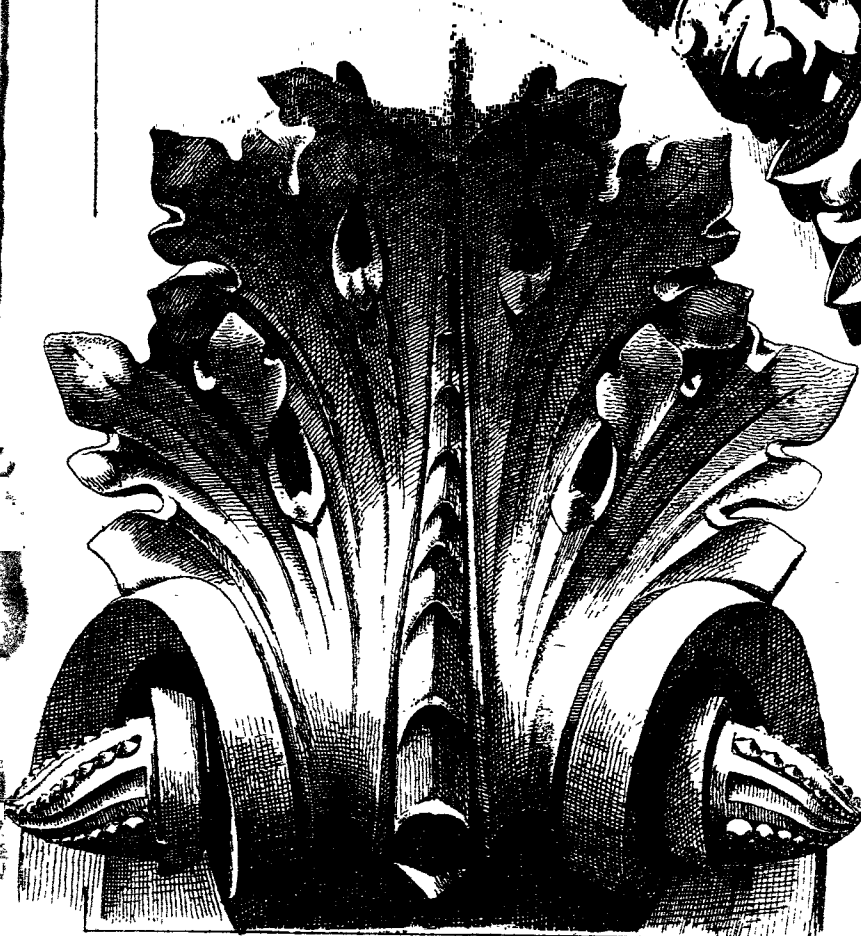
BÄRENKLAU

DOCUMENTS



*Théâtre de MONTE-CARLO*

*NOUVEL OPÉRA d'ALGER.  
dans une pose d'ég. de voûte.*



*Théâtre de MONTE-CARLO*

*MONACO.*

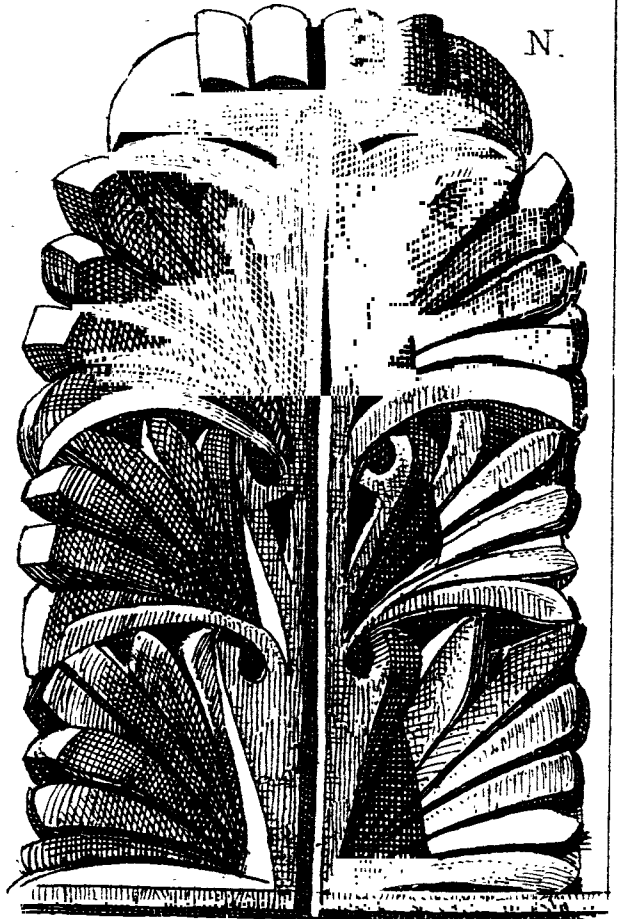
*M<sup>r</sup> C<sup>te</sup> GARNIER Arch<sup>te</sup>*

M.



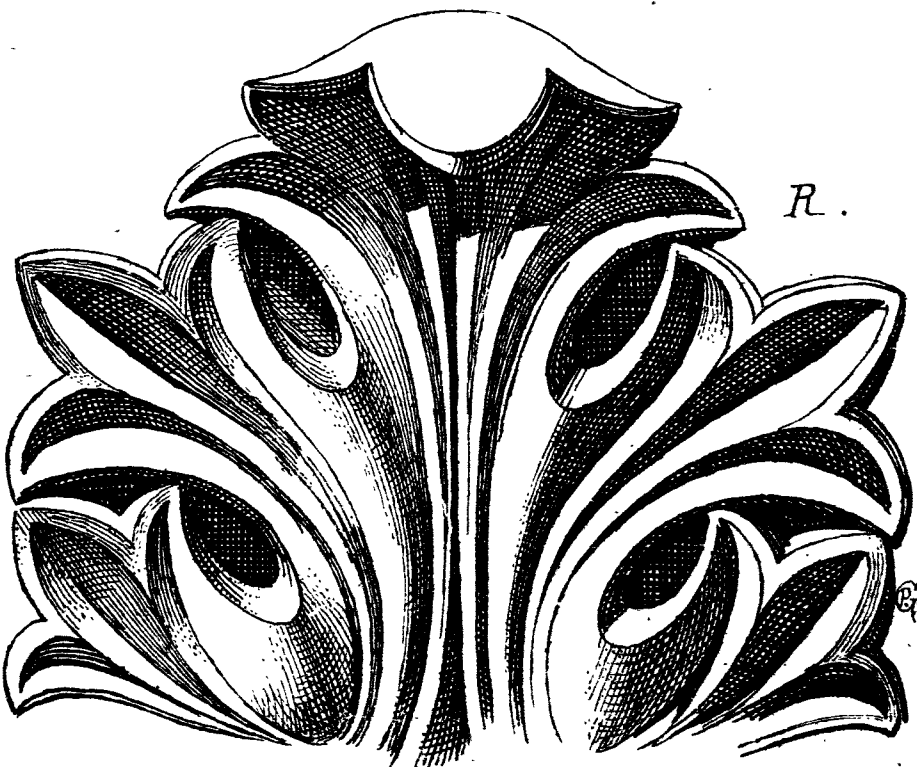
M. Feuille tirée d'un Chapiteau  
Romain, époque de la décadence;  
au Latran à Rome.

N.



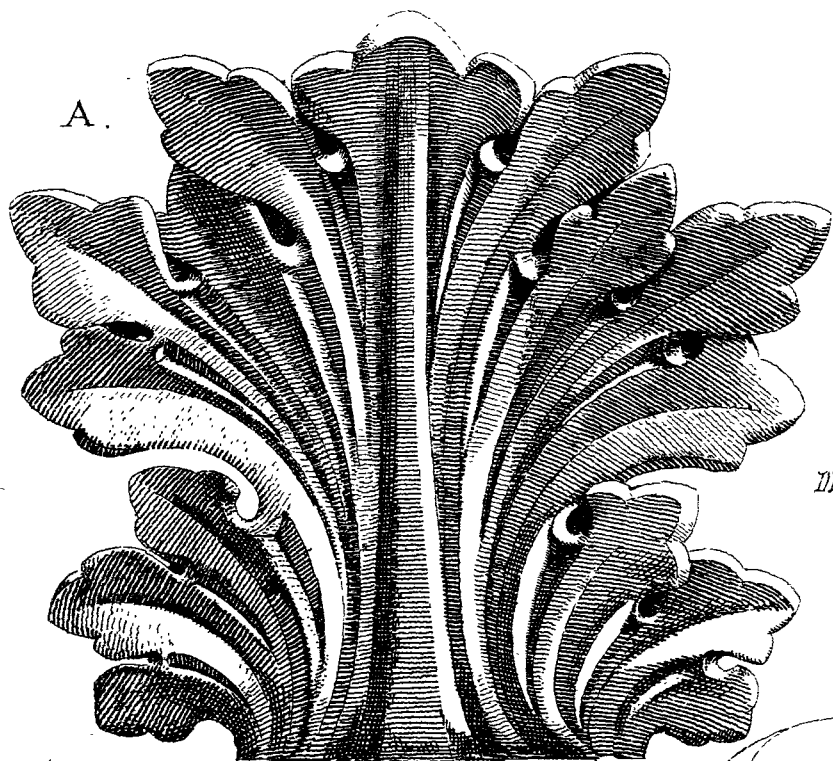
N. Interprétation orientale de la  
Feuille d'acanthus au moyen-âge;  
d'après un croquis de M. DUTHOIT  
Architecte à Amiens.

R. Feuille d'Acanthe Byzantine,  
à St. Sophie de Constantinople.



R.

A.

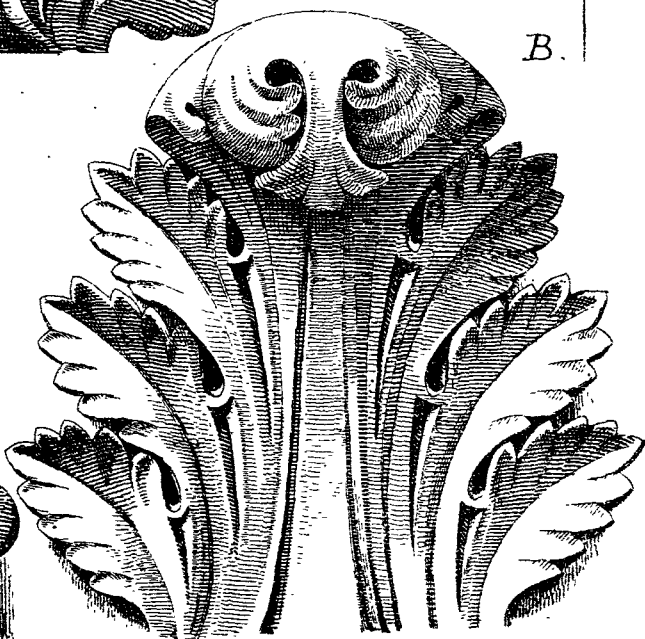


INTERPRÉTATION  
DE LA FEUILLE D'ACANTHE  
AU MOYEN-ÂGE.

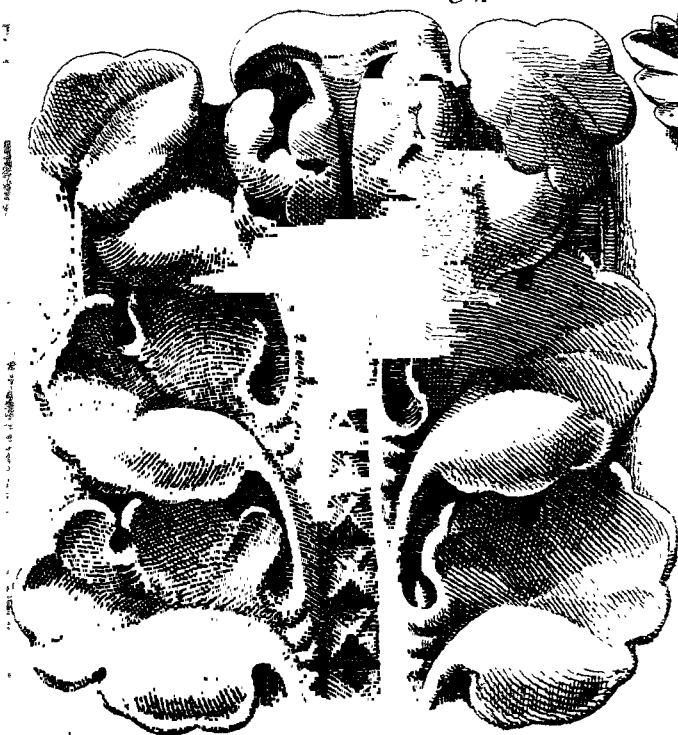
A. CLOÎTRE DE S<sup>t</sup> TROPHIMES  
à ARLES. XII<sup>e</sup> Siècle.

B. Tirée d'un des Chapiteaux d'une  
Eglise Romane à BLOIS.

B.

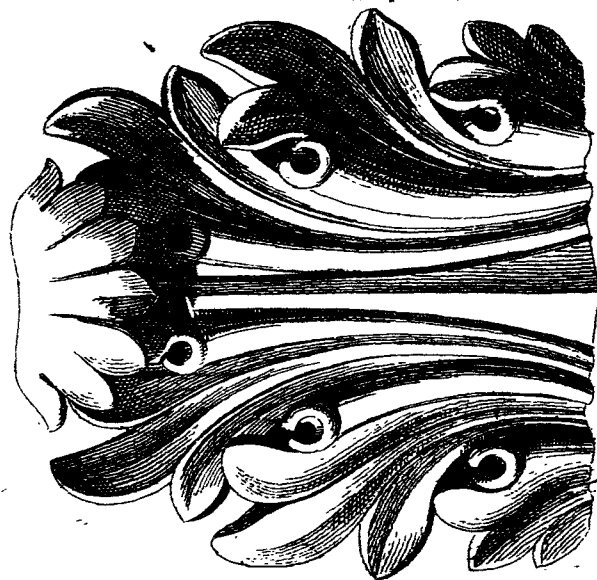
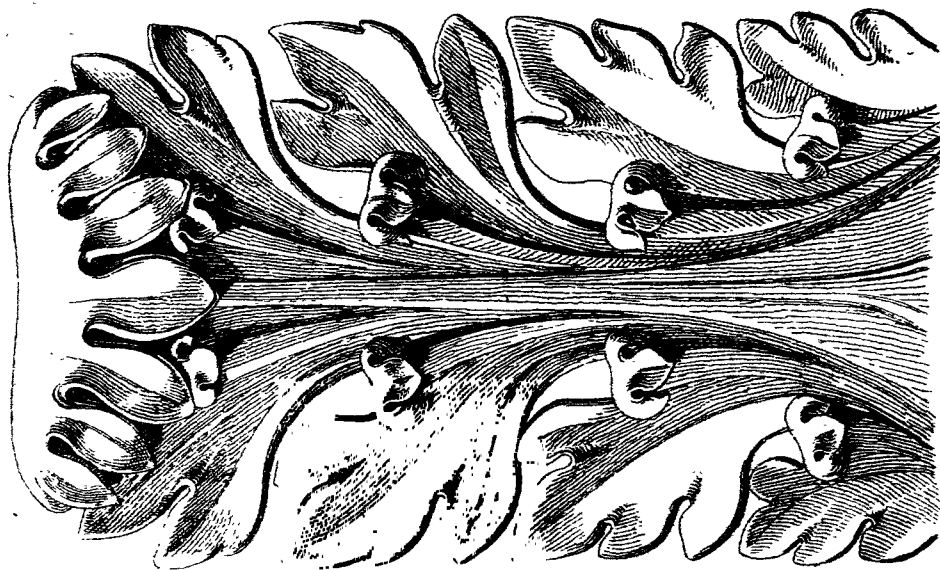


C.



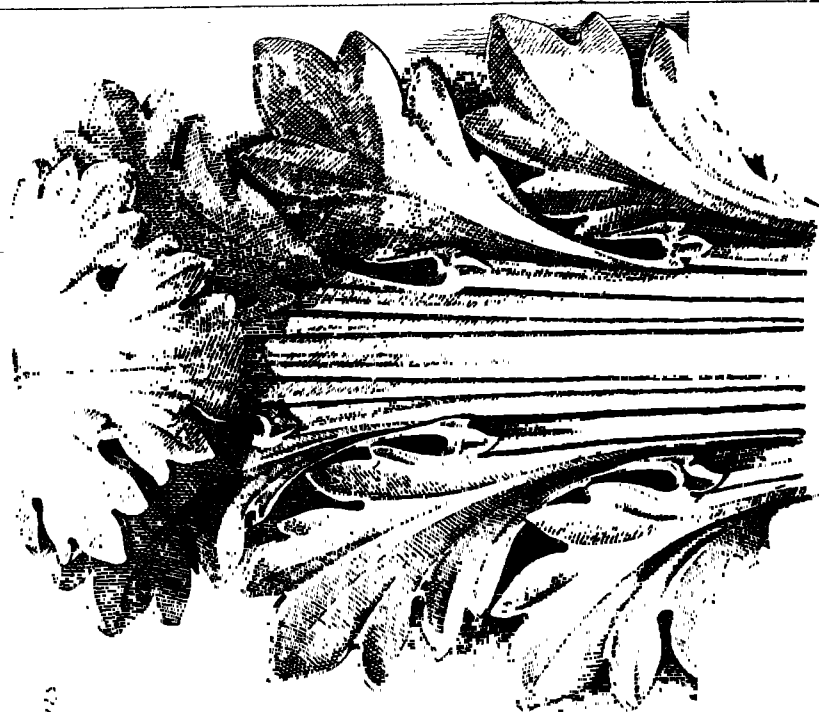
C. CATH<sup>le</sup> de ROUEN,  
XII<sup>e</sup> Siècle.

Feuille de CHOU GRAS  
(FAUSSE ACANTHE)



## ACANTHES CONVENTIONNELLES

*Tirées de différents chapiteaux Romains*



*Dans la composition de ces feuilles on retrouve celle du Laurier et celle de l'Olivier.*

MATERIAUX

BOUGH

RINCEAU

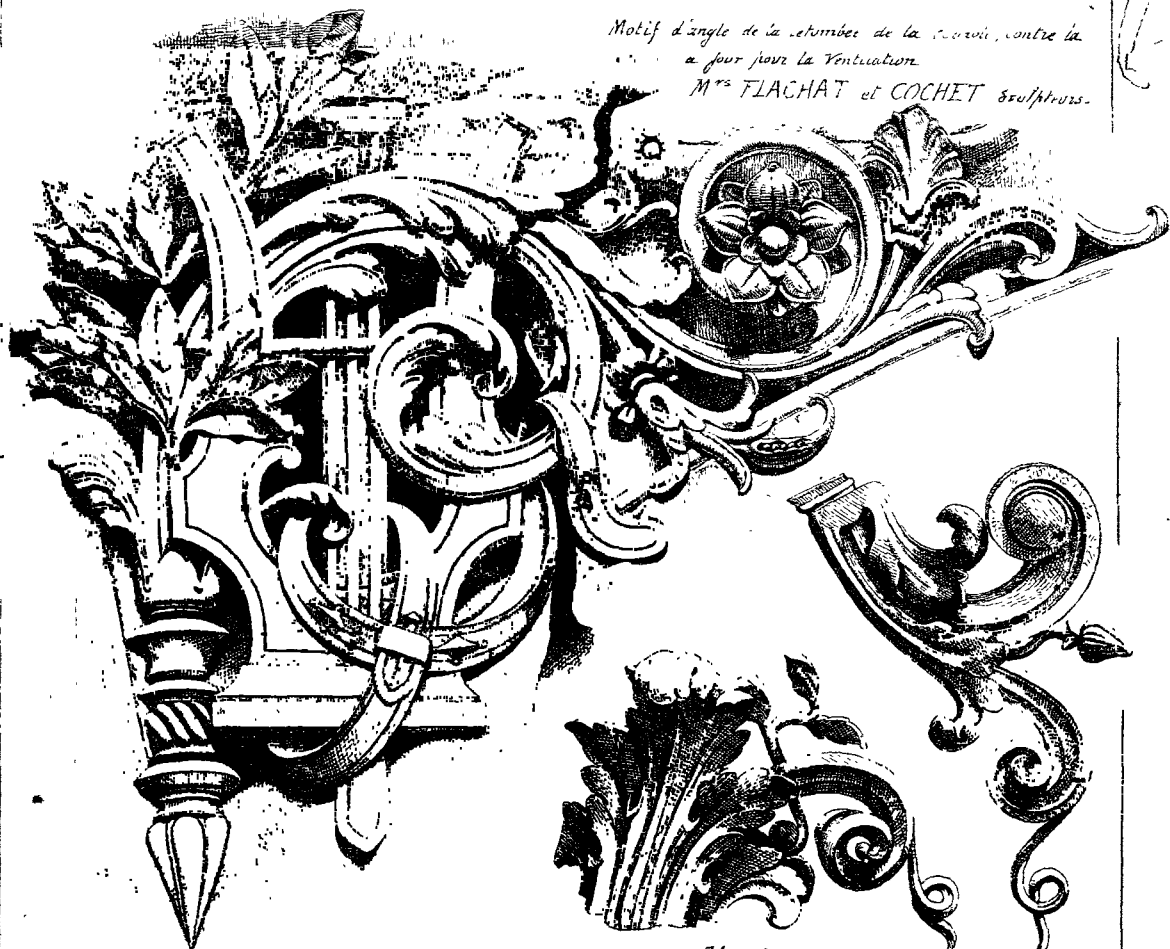
LAUBWERK

DOCUMENTS

1.

Motif d'angle de la chambre de la sorcière, contre la  
à jour pour la ventilation.

M<sup>rs</sup> FLACHAT et COCHET sculpteurs.

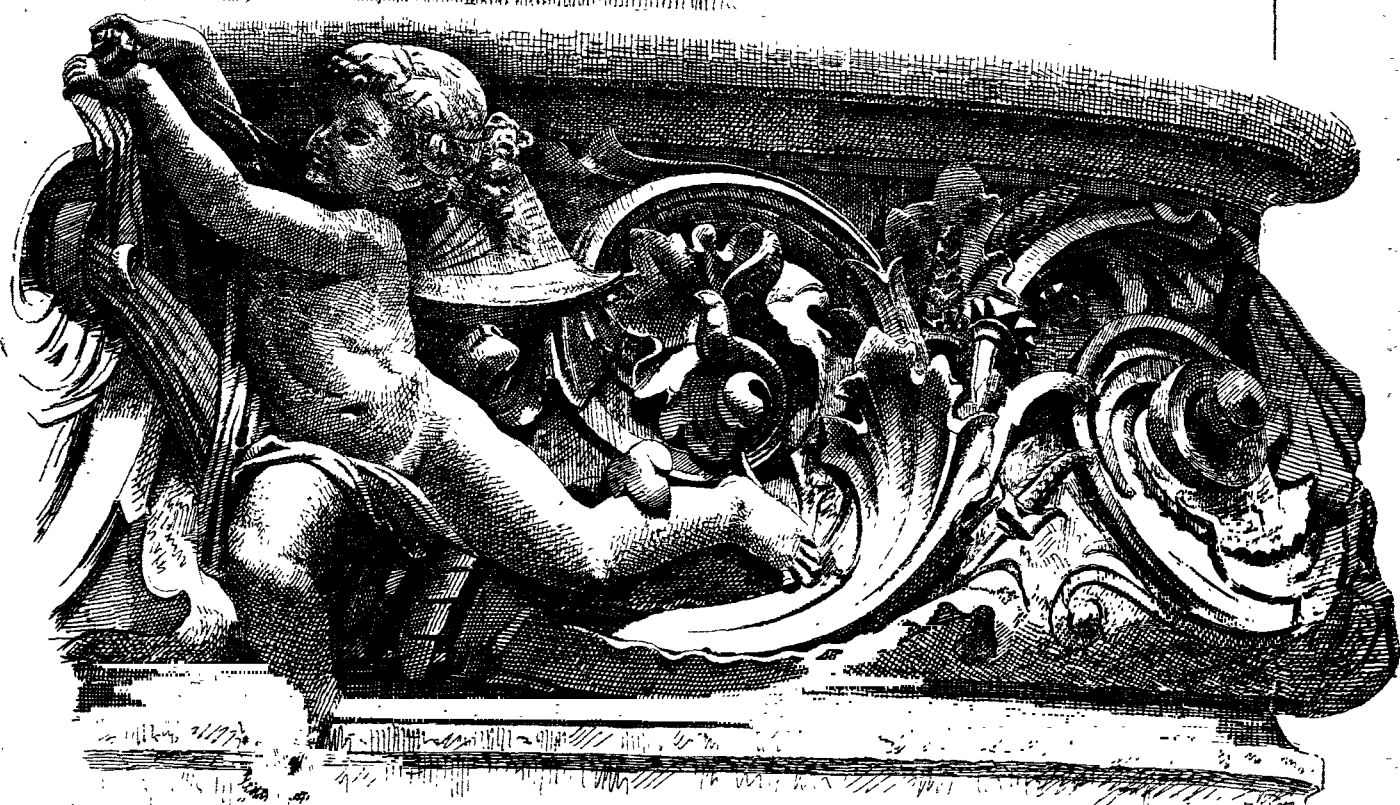


THEATRE des CELESTINS à LYON.

M<sup>r</sup> G<sup>d</sup> ANDRÉ Architecte.

Motifs dans le Foyer.

M<sup>r</sup> BONIOLI Sculpteur.



Nouveau Théâtre de MONTE-CARLO, MONACO

M<sup>r</sup> CH<sup>o</sup> GARNIER Architecte.

A. RAGUENET, Directeur  
5. Rue du Pont-de-Lodi à Paris.

Imp F Hermet, 70, rue de Rennes, Paris



*D'après LÉPAULTRE. XVII<sup>e</sup> siècle.*



*D'après PEYROTTE  
XVIII<sup>e</sup> siècle.*



*Rinceau tiré d'un panneau  
Louis XVI*



Détail de Stalles  
du palais communal  
de PISTOJA.  
Italie.  
XVI<sup>e</sup> Siècle.



Un des harnais  
de la Cité  
de la Cathédrale  
de Sienne  
ITALIE.  
XVI<sup>e</sup> Siècle



A.

B.



A. Eglise de S<sup>te</sup> GIOBBE à VENISE.

B. Galerie des OFFICES à Florence, dessins dans le Corridor.

C. & D. Rinceaux d'après MICHEL-ANGE.

C.

D.







RINCEAU du XVI<sup>e</sup> Siècle, Maison d'AGNES SOREL à ORLÉANS



au TUBÉ de la Cathédrale de LIMOGES. XVI<sup>e</sup> Siècle.

XIII<sup>e</sup> Siècle

Rinceau, Porte sur la  
façade occidentale de  
N<sup>lle</sup> DAME-DE-PARIS

XII<sup>e</sup> Siècle

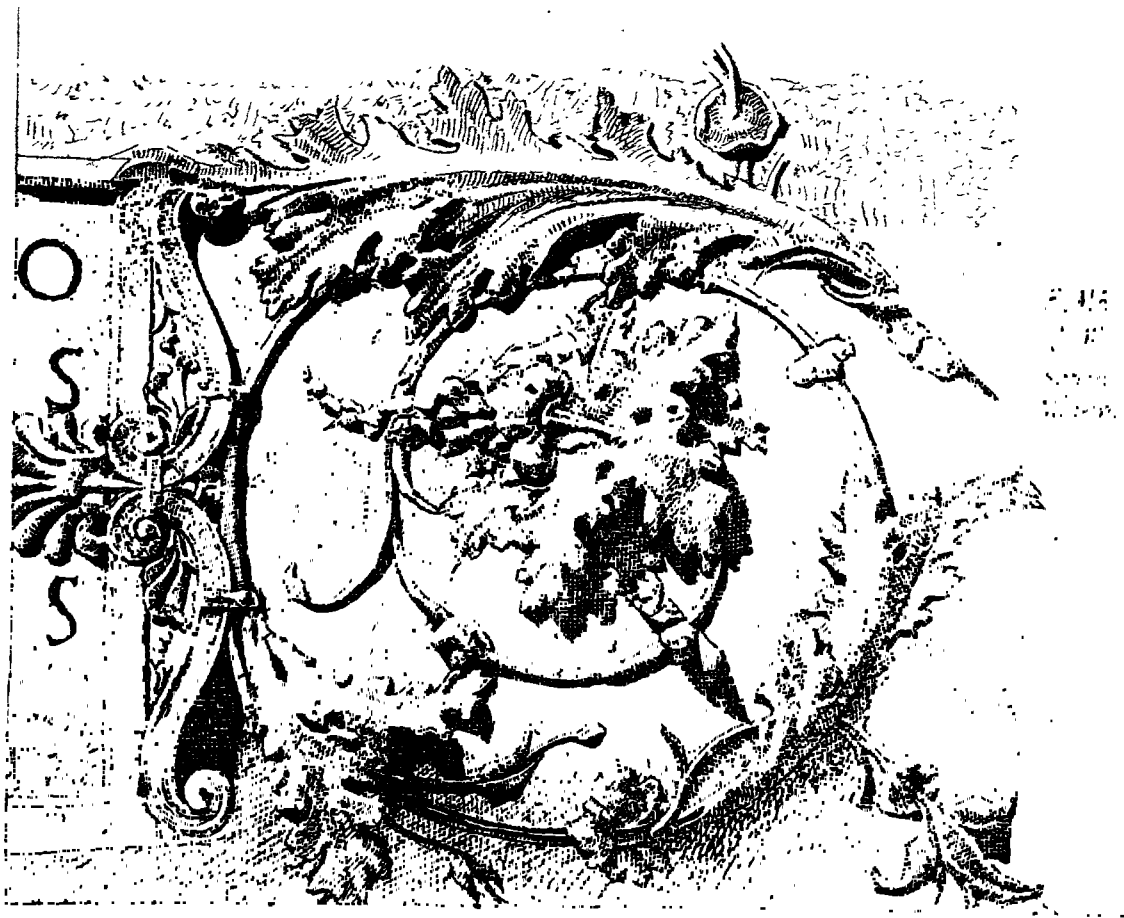
Rinceau tiré  
d'une des portes de la  
façade de la Cath<sup>le</sup> de ROUEN.

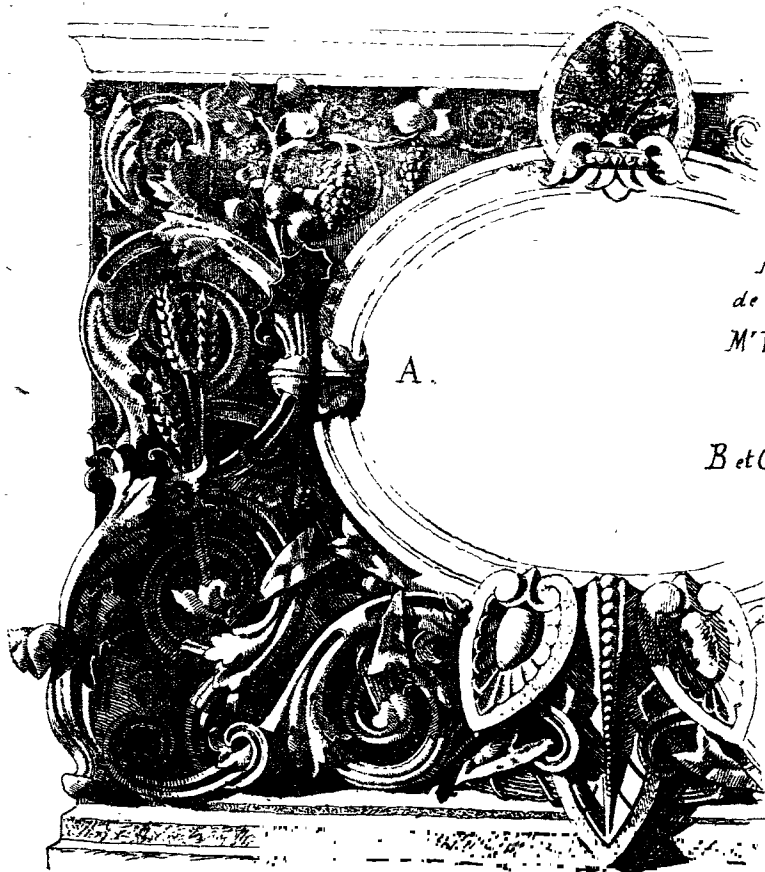


*Eglise de S<sup>t</sup> JEAN L'EVANGELISTE, à ROME  
Renaissance Italienne.*



*du Théâtre du VAUDEVILLE à PARIS.  
M<sup>r</sup> MAGNE Architecte, M<sup>r</sup> BLOCHE Sculpteur.*





A. Rétable au Séminaire  
de LARESSORE, Basses Pyrénées.  
M<sup>r</sup> VIREBENT Sculpteur à Toulouse.

B et C. Maisons à BERLIN.



B.





CATALOGUED.

Alamut Acc no 201940

Cost  
17 17-3-80

W

*"A book that is shut is but a block"*

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY**  
**GOVT. OF INDIA**  
**Department of Archaeology**  
**NEW DELHI**

Please help us to keep the book  
clean and moving.

---